



**ФУТБОЛ
И ВЫСОКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

стр. 104

**СПЕЦРЕПОРТАЖ
ИЗ СЛОВЕНИИ**

стр. 116

**АЙДОС САГАТ:
ПЛЕЯДА
ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН**

стр. 38

**ЕРЛАН КАРИН:
МЕЖДУ ДОРОГОЙ
И ВРЕМЕНЕМ**

стр. 20

**БРЕНД-ШЕФ
АРТЕМ ГИЛЬ:
СКАНДИНАВСКИЕ
МОТИВЫ**

стр. 46

**БЕЙБУТ ШУМЕНОВ:
ВПЕРЕДИ НОВЫЕ ВЫЗОВЫ**

стр. 30



Серия ноутбуков HP Elitebook 800 Тонкие, легкие и готовые к работе



Высокий уровень безопасности и мощные средства управления

Самые надежные и управляемые ноутбуки компании HP обеспечивают лучшую защиту и упрощенный контроль.

Высокая производительность, высокая портативность

Увеличение скорости обработки ресурсоемких бизнес-приложений и больших объемов информации.

Тонкий дизайн и отсутствие потребности в адаптерах

Благодаря ультратонкому дизайну и нестандартным решениям ноутбук открывает новые грани портативности.



Тонкий и легкий HP EliteBook x360 Сплетение творчества и взаимодействия



Непревзойденный дизайн HP Elite

Непревзойденное сочетание стильного дизайна, долговечности и функциональных возможностей.



Бескрайние возможности

Благодаря возможности поворота экрана на 360° вы будете готовы к любой ситуации.



Непревзойденная защита

Оцените уровень защиты безопасных и легких в управлении ПК.





The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

*Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время

г. Алматы, ул. Кабанбай Батыра, 88/1, уг. ул. Уалиханова,

тел.: (727) 2588 220, 2587 617, моб.: +7 777 2218374, e-mail: almaty@mytailor.ru

г. Астана, ул. Достык, 1 ВП-11, тел.: (7172) 326 161, 326 464, моб.: +7 777 2275598, e-mail: astana@mytailor.ru

г. Атырау, ул. Азаттық, 2, гостиница «Хан Тенгри», 2 этаж, офис 203,

тел.: 8 (7122) 321 687, моб.: +7 777 251 79 50, e-mail: atyrau@mytailor.ru

www.mytailor.ru



Нам сверху видно все

PwC применяет технологии дронов и анализирует данные, помогая клиентам решать бизнес-задачи в самых разных отраслях, таких как строительство, страхование, нефтегазовая промышленность, телекоммуникации и др.

Наша цель – помочь клиентам в принятии правильных решений, сокращении операционных расходов, создании новых источников дохода и снижении рисков.



www.dronepoweredolutions.com



О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Ксения Грин

Журнал «Akyl-kenes» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Астана, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2018

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Akyl-kenes», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2018

ЛИЦА

- 20** **ЕРЛАН КАРИН:**
МЕЖДУ ДОРОГОЙ И ВРЕМЕНЕМ
- 30** **БЕЙБУТ ШУМЕНОВ:**
ОБМАНЧИВОЕ ДЕЖАВЮ
- 38** **АЙДОС САГАТ:**
ПЛЕЯДА ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН
- 46** **АРТЕМ ГИЛЬ:**
СКАНДИНАВСКИЕ МОТИВЫ
- 54** **ДАУРЕН АЙДАРКУЛОВ:**
САМЫЙ ПЕРВЫЙ – САМЫЙ УДАЧНЫЙ
- 60** **ДАНЕЛИЯ ТУЛЕШОВА:**
ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

EVENTS

- 62** **НУРСУЛУ БЕГЖАНОВА:**
ПО ТУ СТОРОНУ КРАСОТЫ
- 68** О ПИСАТЕЛЬСКОМ
МАРАФОНЕ. ЧАСТЬ 1.

КЛУБ 64

- 80** НУЖНЫ ЛИ ШАХМАТАМ
ПРОФЕССИОНАЛЫ?

КЕЙСЫ

- 84** **АЗАМАТ УТЕНОВ:**
READING CLUB & ENACTUS
- 88** **АМИРХАН ОМАРОВ:**
ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ
БИЗНЕСА

МЕНЕДЖМЕНТ

- 98** С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ
КОМПАНИЯ:
УСПЕХ И ПРЕПЯТСТВИЯ

СПОРТ

- 104** СОВРЕМЕННЫЙ ФУТБОЛ
И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
- 112** **ЕРЛАН МАНАТАЕВ:**
БОЛИ В ПОЯСНИЦЕ
- 116** ОБЗОР
ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ
ПО ФУТЗАЛУ



Работа над очередным номером после новогодних праздников доставила мне особое удовольствие. Возможно, повлияло энергетически заряженное начало года, которое дарит людям ожидание удачи и благополучия. Меня же мотивировали кейсы и истории, которыми мне не терпелось поделиться со своими читателями. Признаться, меня постоянно распирало раньше времени рассказать в соцсетях или во время встреч с друзьями о том, что в этом номере будет статья о влиянии новых технологий на современный футбол. Или очень хотелось поделиться своими планами поехать в Словению на Чемпионат Европы по футзалу, чтобы поддержать своих друзей из национальной сборной, которые будут защищать честь нашей страны на этом престижном турнире.

Работа над этим номером позволила мне встретиться с интересными людьми, которые еще раз подтвердили известный постулат, гласящий о том, что человек, занимающийся любимым делом, никогда не устает. Любимое дело рано или поздно найдет человека. Это выяснилось после Осеннего писательского марафона, когда его участники поделились своими впечатлениями и эмоциями, полученными от процесса написания своих книг.

В этом номере я, наконец, написал о боксе, о котором я впервые написал ровно пять лет назад. Беседа с известным казахстанским боксером Бейбутом Шуменовым легла в основу еще одной мотивирующей статьи. Журнал потихоньку набирает обороты, наполняя свои рубрики новыми историями и полезными кейсами. Пока все с нетерпением ждут прихода весны, мы уже готовим весенний контент. Пользуясь случаем, желаю читателям журнала успешных начинаний и хорошего года!

Дауржан Аурманбаев

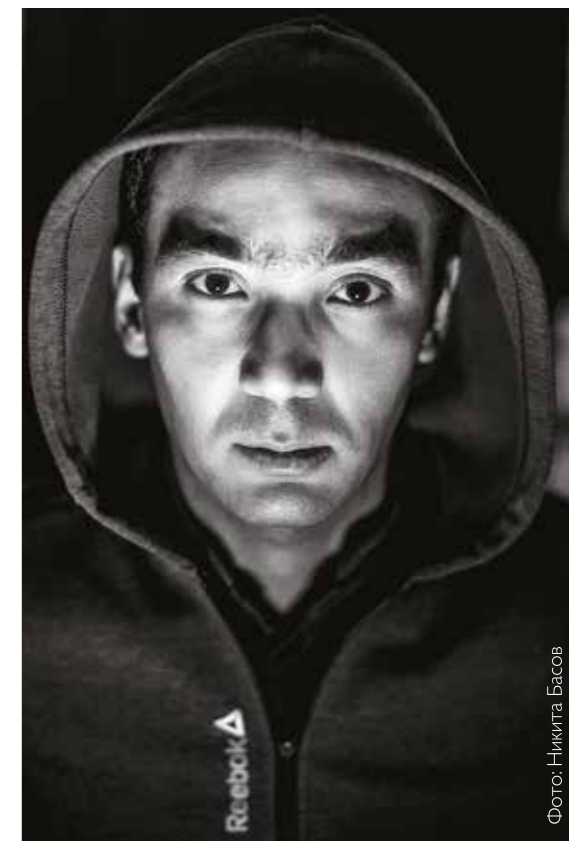


Фото: Никита Басов

КАК ПОЛУЧИТЬ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ И СЧАСТЛИВЫХ КЛИЕНТОВ?



В прошлом номере **Александр Савельев**, ведущий тренер по продажам, владелец компании Rich Brothers, эксперт по подбору персонала, рассказывал об основных ошибках, которые допускаются продавцами при контакте с потенциальными покупателями. В этом номере вы узнаете о способах устранения допущенных ошибок.

В прошлом номере вы узнали о причинах, по которым теряются клиенты. Теперь настало время выстроить эффективную систему обработки входящего потока клиентов и значительно увеличить нашу прибыль. За счет чего это можно сделать?

ПЕРВОЕ – ПОШАГОВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПРОДАВЦА

Что обычно входит в задачи продавца? «Естественно, продавать», – ответите вы. В этом и состоит загвоздка. Видение процесса продаж и отношение к этому действию у всех абсолютно разное. Если для одного человека продажи идентичны с получением денег, для второго продажи связаны с удовлетворением потребностей, а для третьего они вообще являются способом общения. Хотите в этом убедиться? Просто задайте вопрос «Что такое продажи?» нескольким людям, работающим в этой сфере, и вы увидите насколько разными будут ответы.

Что с этим делать? Если вам нужен результат, который конкретно измеряется растущей суммой денег в кассе, то как быть с этим разнообразием понимания процесса продаж? Не лишать же себя творческого мышления и энтузиазма, которые крайне необходимы для ведения переговоров и заключения сделки. Во-первых, нужно для себя определить свое отношение к продажам и их понимание. Именно это понимание дает вам энергию и желание действовать. Поэтому ни в коем случае нельзя себя этого лишать. Вам всего лишь необходимо придать форму этому механизму. Создать некий «скелет», который усилит общий принцип задач, стоящих перед вами, подведя все к общему знаменателю.

Какие задачи стоят перед людьми при обработке входящего обращения клиента?

● УСТАНОВКА КОНТАКТА С КЛИЕНТОМ

При достаточно большом потоке входящих клиентов существует риск восприятия их как чего-то привычного. Каждый диалог становится частью рутины, а клиенты теряют свою уникальность. В результате этого, общение становится механическим. Такое явление наблюдается даже в тех отделах продаж, где нет бешеного трафика. Даже в местах с небольшими потоками покупателей продавцы умудряются общаться с клиентами, как сонные мухи. Вы хотели бы общаться с такими продавцами? Естественно, нет. Каждый клиент хочет быть единственным и неповторимым, желая к себе особого отношения. Именно это состояние необходимо вызвать у клиента на стадии установления контакта.

Важно то, чтобы он был задан в зоне интереса покупателя. Спросите покупателя о том, что действительно интересует клиента, а не то, что интересует вас!

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТОВАРА ИЛИ УСЛУГИ

Самое главное, надо помнить, что человек принимает решение на уровне эмоций. Соответственно, цель презентации заключается не в том, чтобы наизусть пересказать весь ваш ассортимент и озвучить прайс. Ваша презентация должна вызвать у покупателя необходимый эмоциональный настрой и желание сделать шаг вам навстречу. Человек реально должен захотеть то, что вы ему предлагаете, но проявиться это может только на уровне эмоций.

ЧЕЛОВЕК РЕАЛЬНО ДОЛЖЕН ЗАХОТЕТЬ ТО, ЧТО ВЫ ЕМУ ПРЕДЛАГАЕТЕ, НО ПРОЯВИТЬСЯ ЭТО МОЖЕТ ТОЛЬКО НА УРОВНЕ ЭМОЦИЙ

Каждый новый клиент должен быть для вас уникальным, а вы должны искренне интересоваться тем, что привело его с запросом в вашу компанию. Представьтесь сами и спросите его имя. Познакомьтесь с ним так тепло, будто вас познакомил ваш лучший друг.

● ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И ВОЗРАЖЕНИЯ

Если ваша презентация вызвала необходимое эмоциональное состояние у клиента, он начинает больше интересоваться вашим предложением и задавать вопросы. В случае, когда ваша презентация увела клиента немного в другое русло, скорее всего, пройдя мимо границ его интересов, следует ожидать волну возражений. Они проявятся в виде вопросов: «почему так дорого?», «а чем вы лучше?», «мне можно подумать?» и т.д. Ничего страшного в этом нет, ведь мы всегда даем клиенту право сомневаться. Позже мы снова возвращаемся к этапу выявления потребности, выясняя истинные предпочтения клиента. Потребуется новая презентация с учетом вновь озвученных потребностей. У многих может возникнуть мысль, что это может затянуться по времени и еще больше раздражать клиента.

● ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ

Выявление потребности является самым важным этапом практически во всех типах и способах продаж, будь то холодные звонки или входящий трафик. Выявляя потребности, мы должны задавать вопросы клиенту, с целью определить, в чем заключается его интерес и для чего ему нужно совершить покупку. Так вот какие вопросы следует задавать клиенту? Кто-то скажет, что нужно использовать «открытые», а кто-то предпочтет «ситуационные» вопросы. В данном случае формулировка вопроса не важна.

Поверьте, пара коротких вопросов о том, что важно клиенту и презентация в одно предложение на тему, как его «важно» вы способны реализовать, займет максимум 1-2 минуты. Это гораздо лучше, чем 20 минут спорить с клиентом и пытаться его переубедить в обратном.



САМОЕ ГЛАВНОЕ, НАДО ПОМНИТЬ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ НА УРОВНЕ ЭМОЦИЙ. СООТВЕТСТВЕННО, ЦЕЛЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ НАИЗУСТЬ ПЕРЕСКАЗАТЬ ВЕСЬ ВАШ АССОРТИМЕНТ И ОЗВУЧИТЬ ПРАЙС.

● **ПЕРЕХОД НА СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП**

Как правило, этот этап опускается в 90% случаев разговоров с клиентами. Практически всегда продавец отвечает на вопросы покупателя, что-то презентует, о чем-то консультирует, завершая длительную беседу фразой «спасибо, что обратились!».

Клиент потратил на продавца 20 минут своего драгоценного времени! Это явно говорит о том, что предложение ему интересно, но мы знаем тот факт, что клиент всегда что-то с чем-то сравнивает. Скорее всего, если не «дожать» его сейчас он все же ухитрится найти более выгодное предложение.

Дайте ему право сравнивать, но договоритесь о каком-нибудь следующем шаге. Например, о повторном звонке, о коммерческом предложении, а еще лучше о встрече. Договоритесь о чем угодно, но всегда оставляйте за собой право вновь обратиться к этому клиенту. Каждый ваш новый контакт с клиентом, будь-то встреча или звонок, должны заканчиваться договоренностью о чем-то.

Разобравшись с основными этапами, необходимо довести эти этапы до систематического исполнения с помощью инструмента «Карточка клиента» с пошаговым алгоритмом действий.

ВТОРОЕ – ВНЕДРЕНИЕ КАРТОЧКИ КЛИЕНТА

Что такое карточка клиента? Многие полагают, что это информация о клиентах, хранящаяся в базе данных. Но это не совсем так. В данном случае речь идет о карточке потенциальных клиентов и о том, какую ключевую информацию нам нужно получить от этого клиента и какие обязательные вопросы мы должны ему задать. Карточка клиента помогает вам ориентироваться в этапах продаж, позволяя повышать конверсию этих же этапов.

● **КАК СОСТАВИТЬ КАРТОЧКУ КЛИЕНТА?**

Прежде, чем приступить к процессу создания этого инструмента, вам следует четко определить его целевое назначение. Многие продавцы составляют карточки, исходя из своих интересов и задают клиенту вопросы, ответы на которые интересны им самим: с кем вы работаете? где находитесь? на какую сумму рассчитываете?

Вполне естественно, что клиенты неохотно отвечают на такие вопросы. В скором времени продавцам приходится отказаться от этого инструмента продаж. Они подкрепляют свои доводы такими аргументами, как «клиенты не любят отвечать на вопросы», «клиентов это раздражает» и т.д. Почему происходит именно так? На подсознательном уровне мы всегда чувствуем является ли интерес, проявленный к нам собеседником, искренним. Действительно ли он интересуется нами, либо задает вопросы просто так?

О чем необходимо спрашивать клиента, чтобы он начал нам доверять? На какие вопросы клиент будет отвечать с огромным желанием? Очевидно, что это должны быть вопросы, находящиеся в зоне его интереса. Каждый потенциальный покупатель, обратившийся к вам, имеет какую-то определенную задачу или потребность. Каждый клиент боится попасть впросак, столкнуться с проблемами или быть обманутым.

Поставьте себя на место покупателя и вспомните, что обычно для вас важно при совершении покупок. Чего вы опасаетесь, а чего желаете? На какие вопросы вы отвечали бы с интересом и удовольствием?

Естественно, если вопросы резонируют с вашим запросом и тем, что для вас важно, вы с легкостью согласитесь ответить на них. Задавая вопрос, сразу объясняйте причину его возникновения и возможные последствия неверно принятого клиентом решения.

Покажите ему свою заботу.

ТРЕТЬЕ – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОРОНКИ ПРОДАЖ

Воронка – это волшебный инструмент, о котором говорят все, но по-настоящему очень мало кто его использует. Он представляет собой замер ключевых показателей на каждом этапе сделки и выводит процент

ПОСТАВЬТЕ СЕБЯ НА МЕСТО ПОКУПАТЕЛЯ И ВСПОМНИТЕ, ЧТО ОБЫЧНО ДЛЯ ВАС ВАЖНО ПРИ СОВЕРШЕНИИ ПОКУПОК

эффективности перехода с одного этапа на другой. Например, соотношение обратившихся к вам клиентов, перешедших на этап «выслал коммерческое предложение» или процент клиентов, в итоге купивших товар. Когда вы просто начинаете просчитывать все эти показатели, то перед вами начнет вырисовываться реальная картина. Она покажет вам в каком месте вы проваливаетесь.

Чтобы определить это, вам необходимо сесть и прописать все возможные этапы, которые присутствуют конкретно в вашем процессе продаж.

К ним можно отнести примерно следующие этапы:

- 1 этап – количество входящих звонков
- 2 этап – ход переговоров
- 3 этап – отправка коммерческого предложения
- 4 этап – принятие решения клиентом
- 5 этап – заключение сделки
- 6 этап – отказ от сделки

Теперь, если вы начнете считать количество клиентов, оказавшихся на определенном этапе, и выводить процентное соотношение их перехода из одного этапа на другой, то с легкостью сможете заметить, где именно у вас возникают трудности и над каким процессом понадобится больше поработать.

Каждый из озвученных этапов можно бесконечно улучшать различными новыми техниками и инструментами продаж. Но у вас должна быть выработана своя база, иначе в противном случае, все инновации будут только тормозить процесс и уменьшать конверсию.



АКИҚАТ РАС

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ АҒАШЕК

Все персонажи данной истории являются плодом воображения автора.

Любые совпадения имен, ситуаций и диалогов случайны.

Саке был не в духе. День не задался с самого утра.

На работе внезапно сменилось начальство. Вместо старого доброго Азеке появился какой-то молодой хлыщ с западным дипломом. Саке сначала не придал этому факту значения. Сколько их уже сменилось за те годы, что он тихо просидел в своем незаметном, но гелевом департаменте под уютной «крышей» родственника из центра?!

Основные административные телодвижения за Саке делали его замы и помощники, пока он занимался действительно важными делами – договаривался об откатах, отжимал доли в предприятиях на своей территории, общался с нужными людьми в элитных VIPах.

Саке знал свое место в жизни. И все вокруг тоже знали, что это за место и кто его гарантирует.

Поэтому на первом заседании с новой говорящей головой Саке, привычно прочитав подсунутый помощником отчет, удовлетворенно откинулся в кресле и задумался о своем. До него даже не сразу дошло, что это к нему обращается молодой наглец с просьбой прояснить квартальные цифры. Саке настолько опешил от такой дерзости, что даже не смог внятно отшить юнца. Между тем, зарвавшийся новичок вдруг стал распекавать Саке за неподготовленность и даже обещал «заняться его департаментом вплотную». За столом все стали многозначительно переглядываться.

Кое-кто позволил себе даже улыбнуться. Саке, кипя изнутри, молчал и поддакивал. «Сейчас, сейчас, малыш, я позвоню куда надо и там посмотрим, кем займутся вплотную», – злорадствовал он.

Однако звонок «куда надо» ничего не дал. Родственник резко обрезал разговор, сказав, что и без него проблем хватает. «Разбирайся сам – не маленький», – таков был вердикт.

Саке на какое-то время впал в ступор. Потом стал материться и бросаться всем, что подворачивалось под руку. Выпустив пар, он минут пять молча просидел в кресле, разглядывая вдребезги разбитый экран смартфона. «Столько лет работаем. И этого пересижу. Посмотрим еще, кто кого», – мысли прыгали в голове, не давая сосредоточиться. Пришлось выпить пару стопок из гостевого бара для снятия стресса.

В конце концов, Саке решил, что просто позвонил «центровому» в неудачное время и пока нет смысла заморачиваться. Нужно развеяться, подытожил он для себя, и кликнул секретарше вызвать машину.

Водитель, уже поставленный в известность о плохом настроении шефа, вмиг домчал его до одного из лучших заведений в городе. Оставив водителя в машине, Саке с хмурой байской физиономией проследовал к своему любимому столику. Вечер только начинался, и в зале было пусто.

Официант подлетел с меню и любезной улыбкой. Саке, отмахнулся от меню (здесь он был завсегдатаем) и коротко рявкнул:

– Стейк из конины. Водки. Салатик какой-нибудь и закуски. Пусть Мансур подсуетится. Он знает, как я люблю.

Официант кивнул и устремился.

– И пепельницу принеси, – крикнул вдогонку Саке.

Через минуту официант вернулся с графином водки и закусками. И стал суетливо расставлять их перед Саке. Тот поморщился, заметив отсутствие пепельницы.

– Я же сказал пепельницу принести.

Официант улыбнулся и извиняющимся тоном ответил:

– Прошу прощения, но у нас не курят...

Саке решил, что на сегодня с него хватит хамоватой молодежи и взорвался.

– Да ты обнаглел, молодой. Администратора вызови сюда. Я вас тут всех...

Официанта как ветром сдуло. Саке продолжал кипятиться. Налив себе полную стопку, он одним махом осушил ее. Сейчас он им устроит. Уж на поганый кабак у него силенок хватит! Возомнили о себе!

К столику быстрым шагом подошел администратор. Саке не узнал его – видимо новенький. Но это не меняло дело. Его тут все знали и этого новичка тоже должны были проинструктировать.

– Слушай ты, – грозно начал он. – Вот этого вот козла чтоб уволили. Права он мне тут качать будет. Ты тоже...

– Я приношу извинения за недопонимание, которое имело место, – прервал его администратор. – К сожалению, мы вынуждены следовать положениям Закона «Об употреблении табака в общественных местах». Вы, как представитель власти, наверное, нас понимаете. Официант просто следует указаниям. Моим и владельца заведения. Понимаете, у нас уже были некоторые инциденты. И теперь нам приходится просить своих клиентов курить в отведенном для этого месте. Вы наш ценный клиент и мы хотим, чтобы вам было приятно нас навещать. Надеюсь, мы сможем вам компенсировать эти неудобства. Примите в подарок от заведения корзину фруктов и...

– Ты что, олень? – к Саке вернулся гар речи, и он его немедленно употребил. – Я тебе макака, что ли? Фрукты он мне сует! Ты с кем говоришь, баран? Ты понимаешь, что я с вами сделаю?

– Я попрошу вас не выражаться, – внешне жестко рубанул администратор. – Я повторяю, что вы для нас ценный клиент, но это не означает, что вы можете оскорблять персонал.

Для Саке это был уже второй культурный шок за день. Чтобы паршивый официантишка разговаривал с ним в таком тоне? Этого тонкая душевная организация заслуженного начдепа не смогла вынести.

Уже не слыша, что говорит администратор, Саке вскочил из-за стола и схватил графин с твердым намерением указать на халу на разницу в их классовом положении. Администратор успел заслониться рукой и отделался парой порезов. Через миг Саке уже лежал на полу в луже водки, хватая ртом воздух. Видимо, администратор владел какими-то единоборствами.

Следующие несколько часов Саке провёл словно в бреду. Откуда-то возник наряд полиции. Его, несмотря на протесты и попытку водителя вмешаться, упаковали и доставили в ближайший РОВД. Здесь он провел достаточно долгое время, хотя помощник Саке, вызванный водителем, объявился сразу же. Саке громко козырял фамилиями своих покровителей и угрожал расправой ментам, чем только лишь замедлил оформление бумаг. Помощник вывел его из здания РОВД уже глубокой ночью. Скороговоркой бубня, что-то про хулиганку и заявление потерпевшего, Саке уже ничего не понимал. Весь его уютный и комфортный мир перевернулся с ног на голову.

– Разберись, – устало отмахнулся он от помощника. – Домой...

Следующее утро встретило Саке ворохом негатива. В ресторане велось видеонаблюдение. Так что ролик с его вчерашним приключением уже был в сети. Помощник позвонил прямо с утра и долго ныл, что пока не получается замять дело и надо бы Саке подключить свои связи. Саке в сердцах бросил трубку. Рождественник из центра не отвечал на звонки.

На работе все были уже в курсе произошедшего. Саке вызвали на ковер к самому высокому начальству и устроили нагоняй.

Вечером позвонил рождественник и сухо попросил не звонить ему больше. На попытки Саке давить на жалость и общий бизнес, тот наорал на него с употреблением слов «погстава» и «дебил», и бросил трубку.

Через два дня рождественника сняли с должности и с почестями отправили на пенсию. Слухи о том, что купол над Саке треснул, распространились довольно быстро. И тут врата ада разверзлись для Саке уже всерьез.

Хулиганку замять по-тихому не удалось. На работе дали понять, что «по собственному» было бы в интересах всех присутствующих. Негативный пиар никому не был нужен. Саке устало сопротивлялся, но уже понял, что доводить до «дисциплинарки» не стоит. Надо замять все побыстрее. Все забудется, а потом можно будет найти другое теплое местечко. Благо, деньги и связи были.

Однако Саке недооценил значение своей «крыши». За долгие годы он привык, что это он внушает людям страх и уважение. Реальность быстро указала на эту ошибку.

Через две недели бажуха и друг детства, на которых были переписаны доли в активах Саке, дали знать, что не хотят иметь с ним ничего общего. Друг детства был особенно циничен, и на угрозы о расправе просто рассмеялся в трубку.

Все бывшие друзья и партнеры старательно избегали контактов с Саке. В кругу серьезных мужчин в дорогих костюмах, где совсем недавно был своим, он стал чуть ли не прокаженным.

У Саке еще оставалась кое-какая недвижимость и счета на имя жены. Но тут молодая гура-токалка со скандалом заявила к Саке домой, потребовав усыновить ее ребенка, а заодно обновить ей жилищные условия. Байбише негативно восприняла эту информацию и уехала в одну из своих квартир, не забыв забрать все свои карточки.

Саке запил...

Месяц спустя Саке, с трудом приведя себя в порядок, приехал в центр и напросился на аудиенцию к высокопоставленному дяде одноклассника, с которым он как-то пересекся на свадьбе и пару раз оказывал тому услуги. Ныне дяденька был уже политическим тяжеловесом, и одним звонком мог вернуть Саке все...

Войдя в высокий кабинет, он убедился, что ему не особо рады. Тяжеловес не встал из-за стола для рукопожатия, и лишь кивнул на кресло, что напротив.

– Зачем приехал? – оборвал он приветствия Саке.

– Помощь Ваша нужна, аксакал, – вздохнул Саке. – Наломал дров. Работы нет... – у Саке запершило в горле и даже слезы навернулись на глаза от осознания своего падения. Без должности он был никем.

Бажуха и друг детства могли смело тратить его бабки, не боясь возмездия. Вчерашние «братишки» и «коммерцы», которых он гонял как баранов, открыто смеялись над ним.

Старик молчал. Саке внутренне собрался и начал сыпать заготовленными фразами, которые он аккуратно подобрал и отрепетировал в гостинице бессонной ночью перед встречей:

– Аксакал, на Вас одна надежда. Если Вы дадите мне шанс поработать с Вами, клянусь, Вы не пожалеете. Я добро помню, и за все отплачу. Работать я умею, Вы знаете...

– А что ты умеешь? – прервал его тяжеловес.

– Ну... – Саке замялся, искренне не понимая, чего от него хотят. Образование? При чем тут это. Говорить о том, что умеет разводить и решать с людьми. Как-то неудобно в таком кабинете. Да, это и так очевидно.

– В том то и дело, – вздохнул аксакал. – Времена меняются, понимаешь? Уже поменялись. Нахрапом, наездом дел уже не решить. Брякнешь что-то не то или попробуешь прижать – все будет в новостях.

Люди пошли нетерпимые. Молодежь думает, что если есть вай-фай, то она уже сама все знает и никто ей не указ. Тут нужна гибкость, самодисциплина. Сам знаешь в какой сфере я работаю. Ну, дам я тебе какой-нибудь кабинет.

Но ты же ничего в этом не понимаешь. Будешь прятать отсутствие знания за борзой мордой. Оставишь решения на замов. Кто-нибудь рано или поздно укажет тебе на твои косяки. И что будешь делать? Графином его?

Саке замолчал...

Через год, прокутив в казино остатки денег и разума, Саке сидел у разбитого финансового корыта. Еще через три, когда подошли к концу последние сбережения, перед Саке реально замаячила перспектива скатиться на дно. Надо было что-то делать. Раскопав в сейфе все свои корочки с «погаренными» в свое время дипломами и степенями, Саке решил попытать счастья в сфере образования. Вспоминая свои студенческие года, Саке все больше склонялся к мысли, что будет чувствовать себя, как рыба в воде в этой системе.

На собеседование он пришел при параде и переполненный любовью к студентам. Даже кое-что прочел, чтобы выглядеть образцово показательным педагогом.

За столом сидел молодой парень. Он вежливо поздоровался и попросил взглянуть на документы. Саке передал ему папочку и вальяжно расселся в кресле. Что-то в лице собеседующего ему показалось знакомым. Но он не смог сразу припомнить, где и при каких обстоятельствах он мог его встретить. «Неважно», – подумал он. «Раз не вспоминается, значит не такой уж и важный человек. Надо показать, что он тут не проситель, а наоборот, делает одолжение учебному заведению», – напомнил себе Саке.

– Ай, балам, что ты там высматриваешь? Не тяни давай. Наверное, не каждый день к вам такие люди приходят, – ухмыльнулся он.

Молодой человек поднял на него глаза и улыбнулся.

– А Вы не сильно изменились.

Саке прищурился, и вдруг его озарило. Он вскочил со стула как ошпаренный.

– Ах, ты, ... – он осекся и замолчал.

Молодой человек неторопливо сложил документы.

– Вижу, Вы меня вспомнили. Я тогда доучивался в магистратуре. По вечерам подрабатывал в ресторане. Потом стал преподавать. Съездил по обмену в Англию. Сейчас возглавляю новую кафедру.

Он пододвинул папку с документами к краю стола.

– Корочки у Вас хорошие. Не уверен, что Вы смогли бы продемонстрировать реальные знания. Но даже не в этом дело. Просто Вы не тот человек, который должен обучать молодых людей. Что Вы можете им дать? Научить быть афашкой? В нашем мире это уже не пригодится. Нужны реальные знания и навыки работы в слаженной команде. У нас ведь сейчас даже не преподают, а направляют и помогают в поиске знаний. Ваш бастыкархат безнадежно устарел. Я не смог бы Вам помочь, даже будь у меня такое желание.

Саке с ненавистью смотрел в эти молодые и уверенные глаза, и не мог ничего ответить. Грязно выругавшись, он схватил со стола папку и вылетел за дверь. Ярость душила его. «Сопляк... Тварь... Убил бы...»

Саке быстрым шагом шел по улице, сам не зная куда идет. Идти было по-сути некуда. Этот мир уже не принадлежал ему.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

**AKYL-KENES – НОВЫЙ ЖУРНАЛ,
РАССКАЗЫВАЮЩИЙ ОБ ЯРКИХ
И ИНТЕРЕСНЫХ ЛИЧНОСТЯХ И СОБЫТИЯХ.
В НЕМ ПУБЛИКУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
НА ТЕМУ МЕНЕДЖМЕНТА, СПОРТА
И ПОСЛЕДНИХ ТРЕНДОВ.**

www.akylkenes.kz
AKYLKENES_MAGAZINE



ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ И ОНЛАЙН

МЕЖДУ ДОРОГОЙ И ВРЕМЕНЕМ

В июле 1999 года мне на руки попал пилотный номер журнала «Континент».

С момента выхода первого номера по день, когда этот интересный журнал вышел в последний раз, я не пропустил ни одного номера. В этом журнале, помимо прочих материалов, публиковались различные интересные статьи о геополитике, о тенденциях в экономике и политике в Казахстане и соседних государствах.

Поскольку политология являлась и остается актуальным и необходимым направлением в обществе и в гуманитарных науках, в этом номере журнала мы беседуем с **Ерланом Кариним**, известным казахстанским политическим и общественным деятелем, политологом, учёным, публицистом, который на текущий момент занимает должность Председателя правления АО «РТРК «Казахстан».

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

О ВРЕМЕНИ РАБОТЫ ПОЛИТИЧЕСКИМ ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ В ГАЗЕТАХ В 1996-97 Г.Г.

Областная газета «Диапазон», в которой я работал, была достаточно популярной среди жителей г. Актобе. Это был период, когда только закончив исторический факультет Актюбинского государственного университета им. К.Жубанова, я серьезно увлекся политической наукой и начинал работать в данном ВУЗе в качестве преподавателя кафедры политологии. Свою преподавательскую деятельность совмещал с тем, что писал небольшие статьи и заметки, которые начали публиковаться в газете «Диапазон». Переехав в Алматы, куда я поступил в аспирантуру, продолжал работать над статьями для разных изданий. Сравнивая то время с нынешним, понимаю, что это сложно делать, поскольку у каждого периода имеются свои особенности.

Конец 90-х прошлого столетия характеризуется дефицитом информации, отсутствием интернета и социальных сетей,



из которых можно было бы быстро собрать различную информацию и следить за трендами в обществе внутри страны и за рубежом. Необходимо было пропустить через себя большой объем информации, взятый из различных источников, чтобы подготовить ту или иную статью. Приходилось очень долго сидеть в библиотеках, работая с подшивкой материалов, датированных разными годами, чтобы ознакомиться с публикациями, относящимися к теме статьи. Ограниченность, а порой и отсутствие информации приносили сложность в нашу работу. Хотя при этом сама экономическая и политическая жизнь внутри страны была очень насыщенной и динамичной.

В первые годы после обретения Независимости в стране действовало большое количество различных общественных движений и партий. На страницах периодических изданий разворачивались нешуточные страсти и дискуссии между политиками и специалистами из различных отраслей, которые вступали в жесткие экспертные баталии. В этом плане политическая жизнь и бизнес-процессы в стране проходили очень динамично.

НЫНЧЕ ЦИФРОВОЙ ВЕК И ВРЕМЯ ОТКРЫТОЙ ИНФОРМАЦИИ, В КОТОРЫЙ ВСТУПИЛО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ПРЕДЪЯВЛЯЕТ НАМ СОВЕРШЕННО ДРУГИЕ ТРЕБОВАНИЯ, К КОТОРЫМ НАДО ПРИСЛУШИВАТЬСЯ И ПРИСПОСАБЛИВАТЬСЯ

Было интересно жить в череде событий, поскольку все происходило в первый раз и все было по-новому. В этом и была особая атмосфера того времени. Нынче цифровой век и время открытой информации, в который вступило человечество, предъявляет нам совершенно другие требования, к которым надо прислушиваться и приспосабливаться. Если рассматривать текущее время, то оно, наоборот, характеризуется слишком большим объемом информации, с которым сталкивается человек. Если в былые времена мы испытывали дефицит информации, то сейчас мы наблюдаем ее профицит.

КАК ВО МНЕ БЫЛ ОСТАВЛЕН СЛЕД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ...

Первые годы независимости были очень сложными для страны, которая переживала глубокий кризис. Поскольку вследствие кризиса в стране наблюдался высокий уровень безработицы, то она коснулась и моей семьи. Закрылась фабрика, на которой работала моя мама и завод, где работал отец. То тяжелое время негативно отразилось на социальном положении учителей, которые начали уходить из школ на рынки. В первые годы независимости, будучи уже студентом третьего курса, я начал работать учителем истории и географии средней актюбинской школы № 33, находившейся на окраине города. Это произошло по просьбе моего старшего брата, работавшего завучем в этой школе.

В один из дней он рассказал, что в школе не хватает учителей, причем учителей-мужчин. Он был единственным мужчиной во всей школе, которая испытывала колоссальный дефицит преподавательских кадров и связанную с этим нагрузку. В школе элементарно не хватало мужских рук, ведь помимо преподавания необходимо было дежурить, следить за школьным хозяйством и охранять школу.

ГОВОРЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛОЙ, НУЖНО ВСЕГДА ПОМНИТЬ О ТОМ, ЧТО ОНА ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОЙ САМОПОДГОТОВКИ

Я откликнулся на просьбу брата, и вскоре, совмещая все хозяйственные дела по школе, я начал работать классным руководителем учеников пятого класса. Мой график был плотным: первую половину дня я проводил в университете, а вторую – в школе. Несмотря на то, что это было очень сложное время, я часто и с удовольствием вспоминаю его. Мы до сих пор общаемся с моими учениками, которые часто мне пишут.

Затем я работал преподавателем кафедры политологии в Актюбинском государственном университете им. К.Жубанова и сотрудником Центра политических исследований Института развития Казахстана. Все время пока я работаю, стараюсь встречаться со студентами. На данный момент являюсь преподавателем Казахского национального университета. Когда случаются поездки или командировки в г. Алматы я всегда пытаюсь найти время, чтобы встретиться со студентами или прочитать лекцию.

Говоря о преподавательской работе, которая является очень тяжелой, нужно всегда помнить о том, что она требует постоянной самоподготовки. В нынешнее время необходимо постоянно обновлять и углублять свои знания, которые используются при подготовке материала для студентов. Нынешняя молодежь является очень образованной и задающей порой каверзные и интересные вопросы. Мне больше импонирует не студенческая аудитория, которая зачастую задает заранее подготовленные и шаблонные вопросы, а молодежь, задающая острые и актуальные вопросы.

Два года назад по приглашению активистов общенационального движения «Казахстан-2050», я встречался с учениками 9 класса, проживающих в Актогайском районе Карагандинской области. Школьники задавали настоящие, жизненные и незаученные вопросы, которые обычно слышишь от их сверстников из Астаны и Алматы. Их вопросы и суждения были настолько серьезными, что их и детьми назвать сложно. Считаю, что именно из таких детей с крепким внутренним стержнем и живым умом вырастают будущие лидеры. Пока человек не ищет ответов на вопросы, не соприкасается с жизнью во всех ее ракурсах, пребывая в тепличных условиях, он мало на что способен.

О ЖУРНАЛИСТИКЕ ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ

В 1999 году вышел в свет пилотный номер журнала «Континент», который был очень интересным. Со временем он трансформировался в «Центр Азии». Поскольку политическая жизнь Казахстана в то время была достаточно насыщенной, то и информационное поле было представлено самыми различными изданиями.

Журнал «Континент», наряду с газетами «Панорама» и «Деловая неделя», являлся одним из немногих изданий, который специализировался на качественных экспертно-аналитических дискуссиях. Мне, как и многим моим коллегам, было честью публиковаться в нем.

Такого рода издания не просто становились площадкой для экспертов, но и способствовали развитию аналитической мысли, экспертных размышлений и общественных дискуссий в стране. Я всегда говорю, что гуманитарные науки в Казахстане – политология, социология, экономика во многом стали фактором развития страны. Это объясняется тем, что свободная дискуссия, открытая полемика и экспертные мнения всегда являются источником качественных решений. При принятии решения люди, участвующие в этом процессе, должны опираться на широкий спектр мнений, сценариев и вариантов. Ни для кого не секрет, что в странах, где совершенно не развиваются гуманитарные науки, отсутствует динамика в экономическом и политическом развитии. По этой причине развитие гуманитарных наук и экспертной аналитики стали одними из важнейших факторов успешного и поступательного развития нашей страны.

В таких изданиях как «Континент», «Панорама» и «Деловая неделя» публиковались очень качественные и полезные материалы. Ныне покойный Омирсерик Касенов, первый директор Казахстанского института стратегических исследований, очень часто публиковался в этих изданиях. В свою очередь, будучи студентом, увлекся геополитикой и политической наукой, читая именно эти периодические издания.

Именно в те годы формировалось казахстанское экспертное сообщество, способное выдвинуть свои точку зрения и взгляд на происходящие события в стране. Я очень горжусь тем, что довелось работать с Нурболатом Масановым. Вместе с ним мы публиковались во многих изданиях, участвовали в острых дискуссиях и выступали на всевозможных экспертных площадках и форумах. В редакции того или иного издания мы до того горячо



обсуждали острые проблемные вопросы, что даже продолжали их обсуждение вне редакций. В период, когда в стране имелось много различных экспертных центров и дискуссионных площадок, Сабит Джусупов и Нурболат Масанов были одними из тех, кто олицетворял собой дух свободного мышления и умел вести открытые дискуссии.

НЕМНОГО О СПОРТЕ

Некоторое время я являлся членом многих спортивных федераций. На данный момент остался только в Азиатской федерации каратэ. Учитывая, что в этом году я стал Председателем правления АО «РТРК «Казахстан», куда также входит телеканал «Казспорт» транслирующий все важные спортивные мероприятия и требующий нейтрального и объективного освещения всех видов спорта, я принял решение покинуть все национальные спортивные федерации – жамбы ату, ММА и казак күресі. Также, являюсь членом Исполкома Азиатской и казахстанской федераций каратэ-до. Это было необходимо для того, чтобы сохранить участие нашей страны в этой федерации.



Честно говоря, несмотря на мою большую любовь к спорту, мне не всегда удается находить время для тренировок. Лучшим видом досуга для меня являются занятия единоборствами. Два-три часа интенсивных тренировок позволяют полностью отвлечься от проблем и перезагрузиться после тяжелого рабочего дня.

Я особо увлекаюсь кобудо, техникой работы с традиционным японским оружием. Минувшим летом, совмещая рабочие поездки в Корею и Японию, мне удалось несколько дней провести в Токио. Встретившись со своими наставниками, я попросил их организовать для меня отдельный семинар по кобудо. Это действительно меня сильно увлекает и доставляет удовольствие. Что касается других любимых видов спорта, не пропускаю основные бои и турниры по ММА.

Буквально недавно наш телеканал «Казспорт» освещал V чемпионат мира по ММА, который проводился в Астане. Я могу долго и тщательно пересматривать прошедшие бои, чтобы проанализировать все существенные и значимые фрагменты боя.

Я ОСОБО УВЛЕКАЮСЬ КОБУДО, ТЕХНИКОЙ РАБОТЫ С ТРАДИЦИОННЫМ ЯПОНСКИМ ОРУЖИЕМ

Жалею, что сам не могу участвовать в таких боях. Поэтому, анализируя сложные и известные бои, я понимаю, что комментировать их очень сложно. Курируя работу телеканала «Казспорт», я вижу всю сложность комментаторской работы. Спортивный обозреватель и комментатор должны не просто обладать общими знаниями о спорте и любовью к нему, но также – иметь хорошую дикцию, тщательную и профессиональную подготовку и умение четко формировать свои мысли. С целью выявления хороших комментаторов мы провели национальный кастинг для потенциальных комментаторов. Мы получили большое количество заявок. На заключительном этапе кастинга отбором лучших комментаторов занимались телезрители, голосовавшие за понравившихся им комментаторов.

О ПРЕМИИ «НАРОДНЫЙ ЛЮБИМЕЦ» В НОМИНАЦИИ «ЯСНОВИДЯЩИЙ ПОЛИТОЛОГ ГОДА»: ЧТО БЫЛО ПРЕДСКАЗАНО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЭТУ ПРЕМИЮ?

С 2008 по 2013 годы я работал секретарем партии «Нұр Отан». Несмотря на то, что занимаемая мной должность являлась политической, мне удавалось активно участвовать в общественных и экспертных дискуссиях. Если поднять архивы этого периода, то можно увидеть, что практически каждую неделю публиковался в газете «Время». Я благодарен своим старшим коллегам по партии, которые позволяли мне писать регулярные заметки на разные темы, будь то арест Евгения Жовтиса или очередной вопрос, связанный с коррупцией.

Считаю, что эта деятельность позволила как мне, так и самой партии, находиться в эпицентре общественных процессов и чувствовать их изнутри. Поскольку событий в стране было очень много, сейчас уже сложно вспомнить за что конкретно мне присудили эту премию.

Покидая партийную работу, я вернулся к экспертной работе. Подводя итоги своей работы в партии, я решил собрать все свои публикации и статьи, вышедшие за пять лет моей работы. В итоге получился достаточно солидный объем материалов. Мои друзья и коллеги, включая известного дизайнера Тигра Туниянца, по своей инициативе сверстали небольшой сборник статей. Правда, я потом отказался от его выпуска, поскольку считаю банальным выпускать сборник статей, которые и так ранее были изданы. Думаю, что у меня будет возможность вернуться к этой идее после выхода на пенсию, когда сяду за мемуары.

О ВЫПУЩЕННЫХ КНИГАХ: «МЕЖДУ ИГИЛ И АЛЬ-КАИДОЙ» И «СОЛДАТЫ ХАЛИФАТА: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ».

В текущее время за неимением свободного времени я не работаю ни над какой книгой. Ради своей первой книги мне пришлось покинуть партийную работу. В 2011-2012 г.г. в нашей стране имели место различные трагические события, связанные с терактами. Ранее, я много писал о проблеме терроризма. Уделяя этой проблеме достаточно большое время, пришел к выводу, что необходимо написать об этом книгу.

Я написал письмо Главе государства, в котором обратился к нему с просьбой предоставить мне полугодовой академический отпуск, заодно поблагодарив за возможность поработать в Администрации Президента и в партии «Нұр Отан». Поскольку это был сложный и насыщенный период, а вопросы национальной безопасности и проблемы терроризма выходили на первый план, я попросил Президента дать мне возможность сосредоточиться на этих вопросах. Президент поддержал меня, удовлетворив мою просьбу, предоставив возможность поработать над новым проектом.



РАНЕЕ, Я МНОГО ПИСАЛ О ПРОБЛЕМЕ ТЕРРОРИЗМА. УДЕЛЯЯ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ ДОСТАТОЧНО БОЛЬШОЕ ВРЕМЯ, ПРИШЕЛ К ВЫВОДУ, ЧТО НЕОБХОДИМО НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ КНИГУ.

Так, я покинул пост секретаря партии власти. Думая, что найду необходимые материалы в лучших библиотеках мира, сначала я уехал в Лондон. Но изучение теоретических и академических аспектов моей будущей книги отнимало очень много времени. В это время в мире, да и в нашей стране уже активно действовали террористические группировки, что означало отсутствие времени на раскачку и размусоливание этого вопроса.

Поэтому я вернулся в Казахстан, чтобы пересмотреть свой подход к работе над книгой и собрать небольшую рабочую группу, которая поможет мне в сборе и обработке материалов.

По приезду домой я добился права получения доступа к уголовным делам, возбужденных по статье терроризма за период с 2003 по 2013 год. Собрав необходимые материалы, мы с коллегами проанализировали, обобщили и изучили сотни томов дел, после чего я уехал в США, где у меня была возможность в течение 3-4 месяцев полностью погрузиться в исследовательскую работу. Там я ежедневно усиленно работал над книгой, много ездил по стране, встречался с экспертами, брал интервью и проводил полевые исследования. Работа была плодотворной, по итогам которой была выпущена книга «Солдаты Халифата: мифы и реальность». По приезду домой я перешел на работу в Казахстанский институт стратегических исследований, в котором мы занимались изучением и исследованием проблем, связанных с терроризмом и геополитикой. Недавно выпущенная книга «Между ИГИЛ и Аль-Каидой» является продолжением моей первой книги.

К сожалению, сейчас я ничего не пишу, но очень сильно хочется. Это доставляет особое удовольствие для меня. Находясь в поиске, думая над той или иной темой, порой я не могу уснуть, поскольку мысли не перестают крутиться даже глубокой ночью.



Порой приходится вставать и записывать приходящие мысли. Когда человек заряжен идеей и предельно мотивирован, то исследовательский процесс протекает постоянно и безостановочно. В нем витает особая атмосфера. Это особая атмосфера и дух.

МОЕ ХОББИ – ФОТОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ...

Поскольку археология и фотография являются моими хобби, в одно время я сильно увлекся темой Балбалтаса, древнетюркских каменных изваяний-стражей, расположенных в Монголии, России, Кыргызстане, Китае и различных регионах Казахстана. В течение пяти лет я занимался изучением балбалов, много путешествовал по этим странам, пользуясь краткосрочными отпусками, а итоги этой работы хотел оформить в виде альбома.



Хотя в самом начале, когда я только начал интересоваться этой темой, у меня не было идеи создать какой-то альбом, но было желание воочию увидеть каменные памятники, которые свидетельствуют о периоде, когда в степи властвовали каганы. Эти памятники могут много рассказать о военно-политическом устройстве Великой степи и жестких обычаях того времени.

Я принял участие в большом количестве экспедиций, по итогам которых было собрано очень много материалов, включая уникальные фотографии, которые я делал. Я не считаю себя профессиональным фотографом, но базовыми навыками фотографии владею.

Мои японские коллеги, увидев фотографии, которые я выкладывал в социальных сетях, предложили мне издать их в виде фотоальбома.

При поддержке японской «Mitsubishi Corporation» был издан фотоальбом «Балбалтас», в котором мы сделали обзор всех памятников, раскиданных на огромной территории Евразии. Изучая балбалтасы в течение пяти лет и часто выезжая в экспедиции, я постоянно находился в тонусе. Эти поездки являлись для меня поводом выезжать в аулы, общаться с людьми и любоваться нашей красивой природой. Когда человек находится в дороге, у него часто появляются хорошие мысли и новые идеи.

К сожалению, в течение последних трех лет у меня больше не получалось выезжать в экспедиции и развивать свои навыки, связанные с моими хобби. Но по мере возможности я всегда стараюсь находить время для фотографии. Сейчас я думаю над своим новым проектом. У казахского народа очень богатая, интересная и славная история, в которой содержатся различные как драматические, так и трагические периоды.

Благодаря особому воинскому духу и развитию воинского искусства наши предки смогли защитить свои земли. К сожалению, многие из этих периодов оказались забытыми. Часто находясь в дороге, ко мне приходили мысли сделать обзор битв, которые происходили в Казахстане в разные периоды в прошлом. Теперь я хочу обратить эту идею в проект, в рамках которого я планирую объехать все места, где проходили известные и неизвестные битвы и сражения, в которых принимали участие наши предки.

В книжных магазинах нет книг о великих битвах казахского народа, хотя при этом можно найти книги, посвященные другим великим сражениям в мире. К примеру, если взять казахско-джунгарские войны, то люди смогут вспомнить и назвать лишь пару ярких битв, коих, на самом деле, очень много. Просто про них не все знают.

Предстоящей весной я думаю посвятить себя этому новому проекту. Я составил перечень мест, где происходили битвы. Не все места сегодня обозначены на карте. Многие места битв надо искать и уточнять их действительное нахождение. В рамках проекта нужно будет необходимо картографировать эти места, что положительно повлияет на сбор и обобщение исторических материалов, относящихся к разным периодам и разным регионам Казахстана. Отрарская битва, битва при Куланды, Анракайская битва, битва на Урбулаке, сражение при Буланты. Многие историки задаются вопросом, почему мы не празднуем юбилеи этих сражений. Например, Урбулакской битве исполнилось триста лет, а битве при Буланты – 280. Сохранение в памяти этих важных исторических хроник дает возможность молодому поколению лучше знать историю и знакомиться с фрагментами прошлого. Это полезно с точки зрения идеологии, чтобы молодежь знала какой ценой наши предки отстаивали территорию нашего государства.

ВОСПИТАНИЕ ШЕСТЕРЫХ ДЕТЕЙ И ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЕ С НИМИ

Чем активнее общественная жизнь у человека, тем меньше уделяются внимание и время семье. Это дилемма, над которой я постоянно думаю и работаю. В моей жизни, помимо хобби, имеется два увлечения – это работа и семья. Возможно, я мало провожу времени с друзьями, которые обижаются на меня за то, что по выходным я с ними не встречаюсь. Но, поскольку я большую часть своего времени провожу на работе, пытаюсь побольше быть с семьей. Дело даже не в том, сколько фактического времени я уделяю семье, а в том, как я провожу с ними свое время.

Я ВСЕГДА ГОВОРЮ, ЧТО ЛЮБОЙ УСПЕХ ДЕТЕЙ НАДО ИЗМЕРЯТЬ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВКЛАДА В НИХ

В детстве я с родителями много работал на даче: мы постоянно возились в огороде, что-то строили. В остальное время я пропадал у бабушки, где пас скот и помогал по хозяйству. Меня часто тянет в степь, несмотря на то, что я вырос в городе. Часто, будучи летом на даче и в ауле, я привязался к каким-то бытовым моментам. Испытывают ли что-то подобное мои дети? Конечно, нет. Как бы мы ни старались проводить с ними время, собирая конструкторы, просматривая фильмы, читая книги или путешествуя, все это не заменит совместный труд и получение настоящего жизненных навыков. Поэтому, в этом плане мне похвастаться совершенно нечем. Это головная боль и проблема, над которой я постоянно думаю.

Как и каждый родитель, я люблю своих детей, стараюсь проводить с ними время, беседовать с ними, решать их проблемы, выявлять их навыки, поощрять и создавать для них все необходимые условия. Но нам, родителям, надо критически отнестись к вопросу содержания нашего воспитания, при этом не успокаивая себя уже имеющимися достижениями детей. Я всегда говорю, что любой успех детей надо измерять через призму вклада в детей. Если родитель не в состоянии вложить в своего ребенка любовь и раскрыть его таланты, то может не надо бороться за всю нацию и пытаться перевоспитать весь народ? Может надо бороться за своих детей, что по сути и является нашим вкладом в развитие нации? Вот этого понимания нам не хватает.

Я очень надеюсь, что мои предстоящие поездки и экспедиции станут интересными для моих детей, которых я хочу брать с собой.



В дороге у нас будет возможность много беседовать, а также они узнают много нового о красивой природе своей родины и об истории своего народа.

МОЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС ЧИТАТЕЛЯМ

Недавно мой друг, который занимается бизнесом, рассказывал, что зарабатывает на хлеб, проводя тренинги. Что такое тренинги? Пятичасовая лекция и презентация, в которой содержатся весь его опыт и знания. В его тренингах содержатся некие формулы успеха, основанные на его достижениях и допущенных ошибках. Я пока не смог разработать какие-то формулы, которыми смог бы поделиться. Пока нахожусь в процессе саморазвития, доводя до совершенства какие-то навыки или пересматривая подходы, которые использовал ранее.

Может быть, чуть позже мне удастся поделиться какими-то советами, но сейчас мне сложно это сделать. А так, я советую находиться в постоянном поиске, и работать над собой.

Жизнь является ярким и огромным процессом поиска себя в искусстве, любви, творчестве или в бизнесе. Хотелось бы привести цитату Кацумото из фильма «Последний самурай», который, находясь в саду, рассказывает о цветении сакуры. Он сказал: «Совершенный цветок – это редкость. Можно всю жизнь искать его, и эта жизнь не будет напрасной».

Это означает, что всю жизнь надо стремиться к чему-то идеальному, даже если не удастся достичь этого идеала. Ведь сам процесс поиска и стремления к идеалу имеет большой смысл.



ОБМАНЧИВОЕ ДЕЖАВЮ

Прошлый год в карьере именитого боксера был омрачен травмой глаза, полученной незадолго до решающего боя с кубинцем Юниером Дортикосом по прозвищу «Доктор Нокаут». Эта ситуация схожа с эпизодом из фильма «Бой с тенью», в котором у главного героя фильма сильно пострадало зрение вследствие проведенного боя.

Дальнейшее продолжение карьеры было чревато слепотой. Этим и объяснил **Бейбут Шуменов** свой уход из профессионального бокса. В спортивной истории он запомнился, как единственный казахстанский боксер, ставший чемпионом мира в двух весовых категориях: в полутяжелой и первой тяжелой. Помимо этого, он

является суперчемпионом и боксером, который добился титула в полутяжелом весе с наименьшим количеством проведенных боев.

В последнее время участник Олимпийских игр 2004 года, чемпион Азии 2004 года, серебряный призер Первых Афро-Азиатских игр 2003 года, чемпион мира по версии WBA в первом тяжелом весе проживает в Лас-Вегасе. Во время своего последнего приезда в Казахстан, в беседе с журналом *Akyl-kenes*, он поделился воспоминаниями о своем самом ярком бое на ринге, о первой поездке в США и о многом другом. Конечно, же не обошлось без планов на ближайшее будущее.

НЕПРОСТОЕ ЧЕМПИОНСТВО

Всемирная боксерская ассоциация (WBA) любит дробить свои пояса в каждой из своей весовой категории. Так, регулярным чемпионом является обычный чемпион, который обязан защитить свой титул против обязательного претендента по версии WBA. Бывают случаи, когда регулярный чемпион, по каким-то обстоятельствам, не может защитить свой титул против обязательного претендента. Тогда WBA назначает этому претенденту поединок с боксером, вторым по рейтингу, который готов выйти против первого номера рейтинга. Если и второй номер не готов к поединку, то бой назначается третьему номеру, и т.д.

В этом случае WBA назначает титул временного чемпиона, который закрепляет за его обладателем первый номер рейтинга. Но временный чемпион не обладает правами обязательного претендента, но имеет титул чемпиона. Этот титул необходим для того, чтобы боксер с этим титулом во время следующего поединка смог встретиться с регулярным чемпионом.

При этом WBA присваивает еще и звание суперчемпиона. В соответствии с правилами WBA боксёр, носящий титул чемпиона по версии WBA и одной из трёх других ассоциаций, получает специальный титул суперчемпиона. Этот титул дает право защищать свой титул в боях с претендентами из других ассоциаций. Суперчемпион обязан защищать свой титул раз в два года с претендентами не обязательно из своей версии. Когда я дрался с американцем Би Джейем Флоресом за титул временного

чемпиона по версии WBA, это был мой второй бой в первом тяжелом весе (до 90,7 кг). Этот поединок, состоявший из двенадцати раундов, проводился 25 июля 2015 года в Лас-Вегасе. По единогласному решению судей победа с одинаковым счетом 116-112 была присуждена мне.

Став временным чемпионом в этой весовой категории, я стал выходить на Дениса Лебедева, российского боксера-профессионала, выступающего в моей весовой категории. Он считается суперчемпионом, поскольку с 2012 года носит пояс чемпиона мира по версии WBA и с 2016 года – чемпиона мира по версии IBF.

Мы всеми силами пытались получить поединок против него, но он находил всевозможные способы избежать боя. Поскольку он отказывался со мной выходить на ринг, я оставался временным чемпионом, ведь он был чемпионом, а я – первым номером.

Мы не оставляли попыток заполучить этот бой и предлагали условия, которые были выгодны Лебедеву. Зная, что он нигде, кроме России, не выступает, я готов был драться в его родных стенах. Я до сих пор не могу понять причин его отказа, но допускаю мысль о том, что он, возможно, не был уверен в своих силах, пребывая на закате своей карьеры. В общем, наши усилия договориться о бое не оправдались, а мне пришлось защищать свой титул временного чемпиона.

21 мая 2016 года я стал регулярным чемпионом после победы над американским боксером, Джуниором Энтони Райтом. Тот поединок был проведен на арене «The Cosmopolitan» в Лас-Вегасе.

**В БУДУЩЕМ Я ХОЧУ РАЗВИВАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
БОКС В КАЗАХСТАНЕ ПОД БРЕНДОМ
СВОЕЙ КОМПАНИИ «KZ EVENT PRODUCTION»**



Важность этого поединка заключалась в том, что его победитель становился обязательным претендентом на встречу с сильнейшим в паре «Денис Лебедев – Виктор Рамирес». В том бою аргентинец был побежден. В десятом раунде я победил Джуниора Райта техническим нокаутом, став регулярным чемпионом WBA.

После проведенного боя WBA выносит решение, предписывающее проведение боя с Лебедевым в течение трех месяцев. Но сторона Лебедева всячески отказывалась от боя, а уже неделю спустя WBA объявляет о том, что свой титул я должен буду защитить в бою против временного чемпиона, кубинца Юниера Дортикоса. Данный бой должен был состояться в первой половине 2017 года. Но изначально все было против того, чтобы этот бой состоялся. Несмотря на то, что Юниер Дортикос на тот момент не проиграл ни одного боя, он все еще считался начинающим боксером в мире профессионального бокса.

ПОСЛЕ РАЗЛИЧНЫХ ТРУДНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НА МОЕМ ЖИЗНЕННОМ ПУТИ, Я ПОНЯЛ, ЧТО НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Ранее, 3 декабря 2016 года в Москве чемпион мира по версиям WBA и IBF, Денис Лебедев все же принял вызов обязательного претендента на пояс IBF, соотечественника Мурата Гассиева. Этот поединок очень удивил меня, поскольку до этого он постоянно отказывал мне в бое. При этом, выходя на ринг с Гассиевым, Лебедев подстраховался тем, что не выставил на поединок свой чемпионский пояс по версии WBA. В целом, начало того боя проходило в спокойном темпе. На пятом раунде после пропущенного удара по печени Лебедев был отправлен в нокаун, во второй раз в своей карьере. В итоге бой длился двенадцать раундов, а раздельным решением судей победителем стал Мурат Гассиев.

После поражения Лебедева от Гассиева мы написали протест в WBA, ссылаясь на правила ассоциации, по которым Лебедев должен был лишиться своего чемпионского пояса WBA. Но несмотря на свое поражение и наши протесты Лебедев сохранил за собой титул чемпиона по версии WBA.

Схожим был бой между двукратным чемпионом Олимпийских игр, Гильермо Ригондо Ортисом и Василием Ломаченко, когда непобежденный кубинец не выставлял свой чемпионский титул WBA. В поединке с украинцем он проиграл после шестого раунда. Ломаченко в четвертый раз защитил свой титул по версии WBO. Но в январе 2018 года кубинский боксер был лишен чемпионского титула WBA во втором легчайшем весе.

Мы с Лебедевым почти одновременно получили свои титулы: он – суперчемпиона, я – регулярного чемпиона. Напомню, что свой титул я защищал в бою против Джуниора Райта, хотя тогда я был готов к бою с Дортикусом. Но каким-то образом WBA дают Дортикусу санкцию на проведение боя за звание временного чемпиона мира против французского боксера Йоури Каленги. Победив француза, кубинец становится временным чемпионом мира.

Если следовать правилам Всемирной ассоциации бокса, то после получения титула регулярного чемпиона я должен был выйти на поединок против Лебедева. Поскольку бой не состоялся, я начал готовиться к бою с Дортикусом. Этот бой должен был состояться в апреле 2017 года. В ходе тренировок я получил травму глаза, повредив сетчатку и роговицу. Мне сделали две операции. Поскольку этот бой так и не состоялся, WBA передала мой пояс Юниеру Дортикусу (21-0, 20 КО), который до этого был временным чемпионом. Помимо полученной травмы глаза я пребывал в состоянии эмоционального стресса, который накапливался последнее время.

Весь последний год я пребывал в боевой форме. Люди, профессионально занимающиеся спортом, знают, что спортсмен не может долгое время находиться на пике своей формы.

Находясь в состоянии ожидания боя, которого избегал российский суперчемпион, я получил эмоциональное истощение и сбой организма. После полученной травмы глаза я и вовсе объявил о завершении своей профессиональной спортивной карьеры.

НЕПРОСТЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 2004 ГОДА

До участия на Олимпийских играх я становился многократным чемпионом Республики Казахстан. В 2003 году я получил серебряную медаль на Афро-азиатских играх, которые проводились в Индии. На следующий год я побеждаю на Чемпионате Азии, проходившем на Филиппинах. После такого плотного графика соревнований я был хорошо подготовлен к Афинским Олимпийским играм. Но в первом же бою против Алексея Кузимского, известного польского спортсмена, бронзового призера чемпионатов мира и Европы, я сломал руку.

Победа над польским боксером меня не утешала, поскольку со сломанной рукой шансы идти дальше были минимальными. С полученной травмой я вышел на второй поединок с малоизвестным турецким боксером, которому проиграл.

После завершения Олимпиады я решил взять паузу, которая продлилась три года. Если ранее я тщательно следил за диетой и соблюдал режим, то после неудачи в Афинах я нарушил ЗОЖ. При этом, я все же поддерживал свою форму. Нельзя в один момент бросить спорт, если ты им занимался с шести лет. До бокса я занимался таэквондо, каратэ, борьбой, кикбоксингом и муай тай.

В начале 2007 года в г. Шымкент проходили сборы, на которые я пришел, чтобы проверить свой уровень после затянувшейся паузы. На сборах я показал хорошие результаты, одержав победы над своими оппонентами. После них мной снова заинтересовались функционеры от бокса. Убедившись, что я нахожусь в приемлемой форме, они даже поговаривали о моем возможном вхождении в олимпийскую сборную, для чего требовалось сбросить вес. К тому времени я уже весил 110-115 кг, и я открыто сказал о невозможности похудеть до 91 кг, не говоря уже о весе в 81 кг.

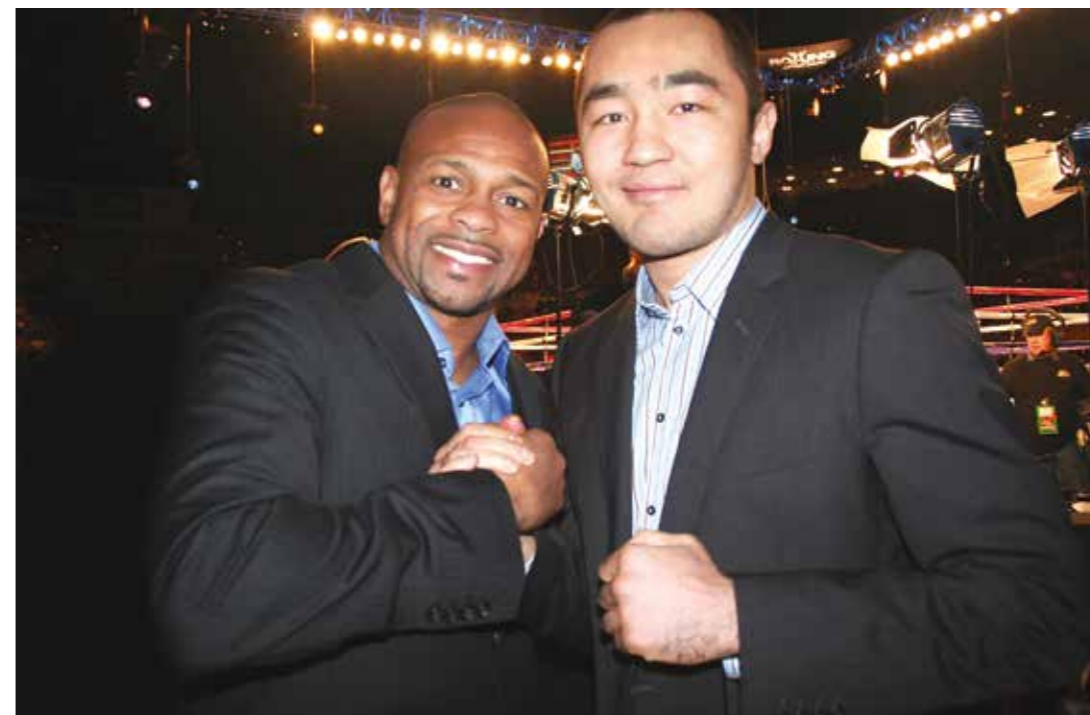
Конечно, меня приободрила их поддержка. Примерно в это же время Нургали Сафиулмин, мой тренер со времен моих занятий любительским боксом, тоже узнает об этом. На тот момент он тренирует сборную Китая по боксу. Именно он посоветовал мне переходить из любительского бокса в профессиональный и ехать в США.



ДО УЧАСТИЯ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ Я СТАНОВИЛСЯ МНОГОКРАТНЫМ ЧЕМПИОНОМ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

После того, как я бросил бокс, он переехал в Китай. До разговора с тренером я советовался со своим другом детства и товарищем по сборной, Геннадием Головкиным, который, на тот момент, уже боксировал на профессиональном ринге в Германии.

С ним я поделился тем, что посадил здоровье, реально оценивая свои возможности в профи. У него я узнавал о специалистах, которые занимаются бизнесом в боксе, поскольку сам тоже подумывал лучше заняться бизнесом, нежели боксом. Люди из бокса, узнав о том, что я веду разговоры на такие темы с GGG, начали выходить на связь со мной.



АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

Побывать в Америке я мечтал с детства. Даже, если у меня не получилось бы успешно построить свою спортивную карьеру в этой стране, я все равно видел себя там. Я думал, что нужно использовать все шансы и попробовать себя в новом формате. Во всяком случае, это лучше, чем упустив возможность, завтра сидеть на диване и кичиться былой славой. У меня даже был свой План «Б», заключавшийся в том, что в случае неудачи, я поступлю в юридический университет. Имея юридическое образование, полученное в Казахстане, я вполне мог продолжить образование. Или открыть какой-нибудь бизнес. Самое интересное то, что в 2007 году я совершенно не владел английским языком. Мой отец, провожая меня, ждал моего возвращения из США через две недели. Он планировал, что после того, как я объеду Америку, осмотрю все достопримечательности и вернусь домой, он меня устроит на работу.

В ответ на планы отца я пообещал ему, сделаю карьеру в Штатах. Отец скептически на это смотрел, но все же отпустил. По приезду в Сиэтл, я начал потихоньку осваиваться. Спустя месяц я переезжаю в Лас-Вегас. Первое время я везде и всегда ходил со словарем, изучая язык и одновременно обустроивая свой быт. Вот я снял себе дом, купил автомобиль и начал ходить в боксерский зал, который находился в местном гетто.

В том зале, в основном, занимались чернокожие ребята, которые с первых минут хотели показать свое преимущество передо мной. Я отстаивал свою позицию, за что они начали уважать меня. Не обошлось и без разборок и уличных драк. В 2007 году, когда мне исполнилось 24 года, я открыл свою промоутерскую компанию «KZ Event Productions», которая занималась продвижением боксеров. Тогда я считал себя старым для занятия профессиональным боксом. Я не питал себя какими-либо иллюзиями.

Я решил, что если мне суждено побеждать, то я продолжу карьеру боксера. После успешно проведенных трех поединков меня пригласили в Top Rank, чтобы подписать меня на последующие бои. Во время переговоров я сразу выразил готовность проводить десятираундовые бои с опытными и известными боксерами, отказавшись от четырех- и шестираундовых боев.

Чтобы убедить комиссию в серьезности своих намерений, свой четвертый бой я провел в формате двенадцати раундов. Свой шестой бой я провел против бывшего чемпиона мира по версии WBC в полутяжелом весе, Монтемы Гриффина. Он дважды выходил против легендарного Роя Джонса.

В первом бое победа досталась Гриффину, благодаря дисквалификации Роя Джонса за его удар после гонга. Во втором поединке Рой Джонс нокаутировал Гриффина. Несмотря на поражение от Джонса он считался сильным боксером, который побеждал известного Джеймса Тони, который, в свою очередь, выиграл у Василя Жирова.

Все свои пять поединков, которые провел в Америке, я выиграл досрочно, что придало мне уверенности и повод думать, что смогу одолеть всех. В августе 2008 года был проведен мой шестой бой против Гриффина (49-8-0, 30 КО). Он состоялся в Казахстане в г. Шымкент на стадионе им. Кажымукана Мунайтпасова, куда пришло 25 000 человек.

Этот бой был очень тяжелым для меня. После четвертого раунда я уже полностью выдохся. В этот момент я с опаской думал о том, смогу ли я дойти до конца. Оставшиеся восемь раундов я провел исключительно за счет духа. Я вышел победителем по очкам, но после поединка я еле добрался до раздевалки. После боя меня тошнило от переутомления, и я сразу лег под капельницу. Это был мой самый запоминающийся бой, который я провел перед своими соотечественниками. Этот бой позволил улучшить мои рейтинги. Впоследствии я стал совмещать в себе функции менеджера и промоутера. Выполняя функции менеджера, я продвигал казахстанского боксера, Александра Журавского и еще двух боксеров из Узбекистана. Я занимался организацией их поединков и полностью покрывал их расходы.

УХОД ИЗ БОЛЬШОГО БОКСА

Я совершил ошибку, когда вел себя сам. Второй ошибкой было подписание контракта со своим менеджером. Проблема заключалась в том, что у него было много боксеров, и он особо мной не занимался. Мне предоставлялся лишь один поединок в год. В тот период я выступал в полутяжелой весовой категории. В преддверии своего боя против Бернарда Хопкинса, я весил 110-115 кг. Мне пришлось сбросить лишние 26 кг, но этот процесс негативно отразился на моем здоровье. На ринге мое тело меня не слушалось, а мозг не соображал.

В ЭТОЙ ЖИЗНИ МОЖНО ДОСТИЧЬ БОЛЬШОЙ СЛАВЫ, НО НУЖНО УМЕТЬ СОХРАНЯТЬ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ И СКРОМНОСТЬ. В НАШЕЙ БОЛЬШОЙ СТРАНЕ С МАЛЕНЬКИМ НАСЕЛЕНИЕМ НУЖНО ОКАЗЫВАТЬ ДРУГ ДРУГУ ПОМОЩЬ И ПОДДЕРЖКУ.

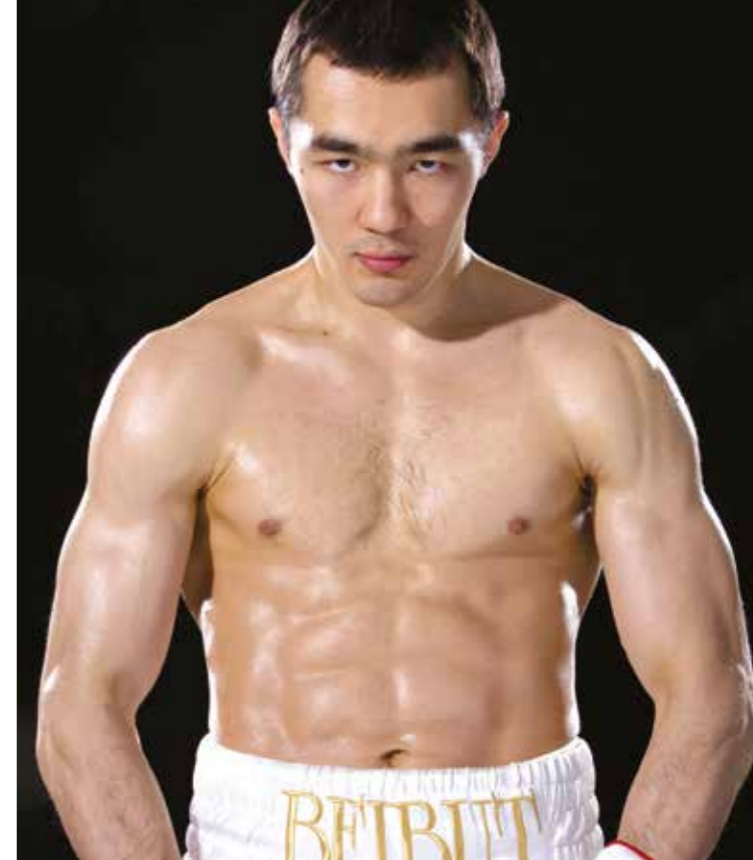
ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК РЕШИЛ ДОСТИЧЬ УСПЕХОВ В СПОРТЕ, ТО ОН ДОЛЖЕН МНОГО ТРУДИТЬСЯ, ПОСВЯТИВ СЕБЯ СПОРТУ

В том поединке Хопкинс одержал победу раздельным решением судей и объединил свои титулы. После этого боя я перешел в первый тяжелый вес, где я чувствовал себя достаточно комфортно.

К тому времени мне хотелось проводить по 3-4 поединка в год. Мое редкое появление на ринге стало приводить к тому, что люди начали забывать меня. В этом виноват мой менеджер, который изначально обещал вытаскивать меня на ринг. И я находился в постоянной боевой готовности в ожидании этих поединков. Вместо того, чтобы прямо мне говорить о том, что у него нет возможности организовывать 3-4 боя в год, он заставлял меня ждать. Находиться в состоянии натянутой струны очень сложно, что вредно для организма.

После полученной травмы глаза мне нельзя было заниматься боксом. Проблемы с менеджером просто сожгли меня изнутри. В какое-то время меня начало тошнить от простого упоминания слова «бокс». Я не интересовался боксом и не следил за новостями о нем. Я просто взял очередную паузу, приводил свое здоровье в порядок и наслаждался жизнью.

В будущем я хочу развивать профессиональный бокс в Казахстане под брендом своей компании «KZ Event Production». В ближайших планах у меня возвращение в большой спорт и проведение поединка в Казахстане. На данный момент я веду переговоры о партнерстве с Golden Boy Promotions.



Я являюсь единственным иностранцем, проживающим в США, у которого есть всемирная промоутерская лицензия, разрешающая проводить поединки в Las-Vegas.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ БЕЙБУТА ШУМЕНОВА

После различных трудностей, которые были на моем жизненном пути, я понял, что нет ничего невозможного. Теперь я не боюсь выучить новый язык, постоянно обучаюсь и совершенствуюсь.

Мой принцип: «Век живи – век учись».

В этой жизни можно достичь большой славы, но нужно уметь сохранять человечность и скромность. В нашей большой стране с маленьким населением нужно оказывать друг другу помощь и поддержку.

Что касается спорта, то советую уделять больше внимания не на физическую выносливость, а на технику. Если человек решил достичь успехов в спорте, то он должен много трудиться, посвятив себя спорту. Он должен ежедневно оттачивать свое мастерство и улучшать свои навыки. Убейте в себе сомнение. Верьте в себя и у вас все получится!

В 1993 году в г. Алматы была образована легендарная группа «Urker».

Эта группа стала новым веянием в казахстанской эстраде, в котором все мелодии композитора исполнены в оригинальном и неповторимом жанре.

Уже в 1997 году группа выпускает свой первый альбом «Anсарум». Группа известна тем, что клип на хит «Махаббат әні» (1998 г.) стал единственным клипом на казахском языке, который получил бесплатную ротацию на канале MTV Russia. «Urker» является единственным коллективом из Казахстана, чьи клипы транслировались на американском канале Link TV. Уркеровская песня «Наурыз», считающаяся Гимном всеми любимого весеннего праздника, стала народной.

Известен один интересный факт, связанный с этой группой.

Актриса Асель Сагатова свою первую роль сыграла, снявшись в клипе песни «Я знаю, ты есть».

В беседе с **Айдосом Сагат**, композитором и основателем группы «Urker», экспертом UNESCO и Послом доброй воли ООН в Казахстане, Ақыл-кепес узнал много нового о деятельности группы.

Несмотря на то, что мы не так часто, как раньше, видим уркеровцев, коллектив продолжает свою работу.

Истинным поклонникам был презентован новый клип на песню «Я буду рядом», который вышел в свет в прошлом году.

А в этом году группа «Urker» отметит 25-летие своей творческой деятельности.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

ПЛЕЯДА ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН



КАК ВЫ ЯХТУ НАЗОВЕТЕ, ТАК ОНА И ПОПЛЫВЕТ...

Я в задумчивости бродил по квартире, придумывая название для группы с тогдашним гитаристом нашего коллектива, Бейбарсом Джуманиязовым. Проходя мимо книжной полки, мой взгляд остановился на историческом романе «Үркер» ныне покойного народного писателя, общественного и политического деятеля Казахстана, Абиша Кекильбаева. Наверное, автор подразумевал, что «Созвездие плеяд» (пер. с каз. слова Үркер) является своего рода созвездием его произведений. Я подумал, что это слово является символическим названием для нашей группы, учитывая, что мы тогда сильно увлекались произведениями казахских писателей и поэтов.



«Созвездие» талантов – это тоже мы. Правда, впоследствии с названием нашей группы стали происходить казусы. Почему-то казахи наотрез отказывались слышать слово «үркер», переспрашивая словом «өркен», либо путая с названием турецкой компании «Ülker», выпускающей шоколадные батончики.

Иначе говоря, слово «үркер» не было на слуху и редко использовалось в обиходе. Зато, когда группа прославилась, у нас появилось большое количество кафе, компаний, школ, наград и даже жилых комплексов с названием нашей группы. Да, что там кафе, недавно мы узнали, что в Таразе много лет существует женский танцевальный коллектив с таким же названием. И никого это не смущает. Но у нас же всегда так – стоит кому-то что-то новенькое придумать, как все это начинают копировать, будто в использовании чужих идей заложен успех. И это несмотря на то, что название группы запатентовано, как торговая марка. Судиться со всеми нет ни времени, ни желания.

Аналогичные случаи происходили с названиями песен «Жаным», «Аяулым» и др. После выхода в свет наших песен, стало появляться множество песен с аналогичными названиями, словно наши соотечественники ранее этих слов не знали или не слышали.

РОЖДЕНИЕ УРКЕРОВСКИХ ЛИРИКО-РОМАНТИЧЕСКИХ ХИТОВ...

Дело в том, что тексты песен сочиняю не я, а поэты, которым я делаю заказ. Я сочиняю музыку. Поэтому смысловое содержание песен является работой поэта. Я обычно задаю основную тему, скажем «про любовь», «про любовь к Родине» и т.д. В случае с песнями «Жаным», «Сәулем-ай» или «Асель» мне хотелось, чтобы именно с этих слов начинался припев. Я отчетливо понимаю, что первое слово в припеве будет знаковым и поможет песне стать хитом. Работа с поэтом над текстом песни – это совершенно особый творческий процесс.

Это то, чему я научился у своего отца, композитора Мансура Сагатова. В этой работе содержится масса нюансов, о которых слушатель даже не подозревает. Например, казахский язык является очень непростым для пения, имея в себе множество горловых звуков, свои особенности ударения и т.д. Поэтому очень важно, чтобы на высокие ноты приходились открытые слоги. Я обычно бываю очень дотошным, когда рассматриваю новый текст на свою мелодию. Ведь песня будет записана и потом будет много лет исполняться, а менять что-то уже будет поздно. Мне повезло работать с такими корифеями казахской поэзии, как Кадыр Мырзаалиев и Исраил Сапарбай, которые эти вещи знали и очень глубоко понимали.

**ОБ ИЗВЕСТНОМ
МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОЕКТЕ
«NO MAD KARMA»...**

Идея витала в воздухе давно. Мне всегда хотелось сделать уркеровские песни более глобальными в плане географии. Я считаю, что музыка представляет собой универсальный и абсолютно интернациональный язык. Мои песни, в том числе, могут звучать на разных языках. Мое счастье состоит в том, что я являюсь автором песен, которые сам же исполняю. Поэтому я могу быть гибким в плане подачи музыкального материала. Мне никто не сможет сказать, что что-то не так, поскольку это мое. Я это написал – соответственно делаю с этим что хочу. Поэтому, когда я встретил своего британского продюсера и поделился с ним своими идеями о том, чтобы песни группы «Urker» зазвучали на английском языке, я понимал, что придется многое менять в аранжировках, манере исполнения. Конечно, и смысл текстов соответственно стал другим. Ведь тамошняя публика совершенно иная.



Разумеется, мы с самого начала понимали, что мы будем стараться максимально сохранить казахские истоки, звучание казахских инструментов в аранжировках. Да и сами мои мелодии англичане нашли очень необычными и свежими, поскольку они тоже изначально базируются на казахском интонационном материале. В свое время я посвятил много времени изучению нашего фольклора. Скажем так, та самая «казахскость» в звучании моей музыки – это результат большой профессиональной аналитической работы, которую я проделал, еще будучи студентом консерватории. Да и в крови это, наверное, тоже присутствует.

Меня иногда удивляет полное отсутствие нашего мелоса во многих современных казахских поп-песнях, как будто песню писал иностранец. В песнях нет органики в сочетании казахского текста с музыкальной темой. Зачастую стилистически выходит что-то похожее на русский городской романс XIX века, только на казахском языке.

Первый сингл «No Mad Karma», который попал в «Music Week Pop Chart», мы посвятили так называемому клубу «27», так как наш солист и автор слов, Дэвид Сай, является кузеном Эми Уайнхаус. Эта ведущая британская певица была известна своим эксцентричным исполнением микса музыкальных жанров в стиле R&B, соул и джаза. В возрасте 27 лет она скончалась от сердечного приступа, спровоцированного алкогольной интоксикацией. Дэвид Сай вполне имел право написать слова к нашей песне. «Клуб 27» – это артисты, умершие в возрасте 27 лет: Курт Кобейн, Джими Моррисон, Дженис Джоплин, Джими Хендрикс, Эми Уайнхаус и другие известные исполнители. А музыкальный материал этой песни – это ничто иное, как уркеровская «Арулар».

Когда я опубликовал новость о том, что песня моей английской группы попала в чарты Великобритании (кстати, исторически она является первой казахской песней в западном чарте), почему-то многие подумали, что я уехал из страны, забросив группу «Urker». Спешу в очередной раз сказать, что это не так. Я не стремлюсь обязательно уехать куда-то навсегда, ведь меня ничто не гонит отсюда, мне вполне комфортно пока и здесь. Я нахожусь там, где у меня больше работы. Когда ее где-то больше, я еду туда.

К счастью, мы живем в такое время, когда благодаря интернету можно одновременно заниматься несколькими проектами в разных частях света и, при этом, жить на Родине. Кстати, в прошлом году мне посчастливилось представить свой международный проект казахстанской публике в рамках международной выставки «Astana Expo-2017». Это было грандиозное представление с богатым мультимедийным шоу и спецэффектами. Приезжали мои коллеги из Англии, в числе которых есть такие люди, как гитарист группы «Vee Gees» Тим Кэнсфилд, свето-



**МОЕ СЧАСТЬЕ СОСТОИТ В ТОМ,
ЧТО Я ЯВЛЯЮСЬ АВТОРОМ ПЕСЕН,
КОТОРЫЕ САМ ЖЕ ИСПОЛНЯЮ.
ПОЭТОМУ Я МОГУ БЫТЬ
 ГИБКИМ В ПЛАНЕ ПОДАЧИ
 МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.**

дизайнер группы «Blur» Дэйв Баерс, барабанщик Престон Хейман, игравший с Тиной Тернер, Полом Маккартни и кучей других звезд.

Они все под большим впечатлением от нашей страны. По возвращении домой они написали очень много хорошего о Казахстане на всех своих социальных страницах. Я считаю, что это лучший ответ всяким Боратам.



**ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ
АЙДОСА САГАТ...**

В качестве эксперта ЮНЕСКО я принимал участие в разработке и создании Дорожной карты ЮНЕСКО, включавшей большой список рекомендаций для Министерства образования Республики Казахстан по проблемам художественно-эстетического воспитания детей и подростков. Я отвечал за вопросы, связанные с музыкальным образованием.

После Патрона я еще два года был Послом доброй воли УВКБ ООН. Это, в общем-то, никакая и не должность, а скорее почетная миссия, на которую ООН обычно выбирает людей из мира культуры и спорта для того, чтобы проводить в жизнь идеи и ценности ООН посредством общения со СМИ, государственными чиновниками и обществом, в целом. Это неоплачиваемая работа. Это больше благотворительная деятельность в рамках Устава ООН. В моем случае ко мне обратились представители УВКБ ООН, что косвенно породило меня с такими людьми, как Анджелина Джоли, например.

Она тоже представляет УВКБ, но только во всем мире. У меня даже была идея организовать ее приезд в Казахстан, но этого не случилось, так как она в тот момент была в очередной раз беременна. Да и мой срок пребывания в качестве Посла к тому времени закончился.

Тем не менее, я рад, что был частью этого, поскольку я очень многое узнал о беженцах и их жизни в Казахстане. Эта тема, в принципе, не очень благодарная и непопулярная, но это не значит, что этой проблемы нет.

В ЭСТРАДЕ НАБЛЮДАЕТСЯ НЕПРОФЕССИОНАЛИЗМ, И Я СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО, В ЦЕЛОМ, ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА НАШЕГО КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА НА ВСЕХ УРОВНЯХ И ОТРАСЛЯХ, НАРЯДУ С КОРРУПЦИЕЙ. НАВЕРНОЕ, ЭТО ВТОРАЯ ПО ЗНАЧИМОСТИ ПРОБЛЕМА ПОСЛЕ КОРРУПЦИИ.



Статус беженца ООН получить не так-то просто. Есть реальные люди, покинувшие свою родину по причине войны или катастрофы, а Казахстан стал для них новым домом. Есть беженцы, которым реально негде жить и работать, а мандат беженца каким-то образом помогает им устраиваться на работу. Есть немало тех, кто, используя этот статус, умудряется открывать кафе и рестораны и быть вполне успешным на новом месте.

Я занимался, в основном, детьми беженцев, пытаясь по мере возможности помогать им устроить свою жизнь в части художественного и творческого досуга. Это должно было помочь им чувствовать себя более комфортно в новом для них обществе.

**ТРЕНДЫ
В КАЗАХСТАНСКОЙ ЭСТРАДЕ**

Сегодня наблюдается тотальный непрофессионализм везде и во всем. Люди часто находятся не на своем месте и не в той сфере, для работы в которой они получили образование. Я не говорю, что для того, чтобы стать эстрадным певцом нужно обязательно заканчивать консерваторию. Но элементарные базовые знания и навыки должны быть. И человек должен сам к этому стремиться ради себя самого.

У нас, к сожалению, создан пагубный стереотип работы поп-артиста, как некоего клоуна с микрофоном, просто открывающего рот под фанеру, поющего не важно какую песню и не важно какого качества, и ведущего исключительно светский и гламурный образ жизни, который затем тиражируется в соцсетях. Главное, как говорится, чтобы костюмчик сидел.

У очень многих представителей нашего «славного» шоу-бизнеса при всех остальных атрибутах успешности есть одна существенная проблема. Она заключается в отсутствии хотя бы одной узнаваемой и любимой народом песни. Нет хита, который был бы любим хотя бы несколько лет. Я знаю множество замечательных, талантливых артистов, реально способных хорошо петь, которых народ прекрасно знает по имени, но, к сожалению, никто не может напеть ни одной их песни.



Раньше было наоборот. Народ слышал песню по радио или ТВ, запоминал ее и уже потом начинал интересоваться именем и жизнью исполнителя. Сейчас народ знает об артисте практически все, кроме его основной деятельности – музыки. Это говорит о том, что артисты перестали стремиться создавать качественный продукт и хиты, которые надолго останутся. Они довольствуются лишь своей известностью в качестве celebrity. Забыто главное правило – «если ты называешь себя музыкантом, то ты должен делать музыку, по возможности, хорошую музыку». Нужно что-то такое, что останется, возможно, даже после тебя. Это вам, как говорится, «не шубу в трусы заправить».

В эстраде наблюдается непрофессионализм, и я считаю, что это, в целом, глобальная проблема нашего казахстанского общества на всех уровнях и отраслях, наряду с коррупцией. Наверное, это вторая по значимости проблема после коррупции.

О СЕКРЕТЕ МОЛОДОСТИ...

Мне пока 47 лет. Я думаю, что, в большей степени, причина кроется в моей конституции и родительских генах. Да, традиционный стереотип мужчины в возрасте старше 40 лет, сформированный в нашем обществе выглядит так: это солидный дядька с неспешной поступью. Я же обычно прыгаю через ступеньку на лестницах.

НАВЕРНОЕ, Я БУДУ БАНАЛЬНЫМ, ЕСЛИ СКАЖУ, ЧТО ПЕСНИ – КАК ДЕТИ. ЕСЛИ ПЕСНЯ УДАЛАСЬ, ТО ОНА ВЫРАСТАЕТ И ЖИВЕТ СВОЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ.



Последние 4-5 лет я веду довольно здоровый образ жизни. Отказался от спиртного и мяса. Занимаюсь йогой.

МОЯ САМАЯ ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ...

Наверное, я буду банальным, если скажу, что песни – как дети. Если песня удалась, то она вырастает и живет своей самостоятельной жизнью. Ты как бы наблюдаешь за ней со стороны. Как ни странно, мы исполняем некоторые из них уже больше двадцати лет, а они нам не надоедают по той лишь простой причине, что живое исполнение всегда олицетворяет собой что-то новое. Это всегда новый опыт и переживание. Поэтому люди, по идее, и приходят на концерты любимого исполнителя, чтобы услышать известные вещи как-то по-другому. Поэтому идея некоторых артистов о тотальной жизни «под фанеру» кажется мне абсурдной и не имеющей никакого будущего. Не говоря о том, что это просто надувательство с их стороны.

URKEROVSKIIY AҚЫЛ-КЕҢЕС...

Никогда не поздно изменить себя к лучшему!

SEVERNYY

Первый в Астане ресторан северной кухни



г. Алматы, гольф-курорт "Жайляу"
мкр. Мирас, 188/2,
Восточное крыло, 1-й этаж
+7 777 308 33 88
salonvkusaalmaty

SEVERNYY
РЕСТОРАН

г. Астана, Кабанбай Батыра 15А
+7 771 500 50 15
severny.restaurant



г. Астана, ЖК "Хайвилл"
ул. Р. Кошкарбаева, 10, ВП 17
+7 777 308 33 88
salonvkusaastana

SVRESTO.COM



СКАНДИНАВСКИЕ МОТИВЫ

Несколько лет назад мне довелось побывать в Норвегии, где в одном из ресторанов предложили попробовать мясо кита.

Для скандинавской кухни такое блюдо считается обычным, но экзотическим для далеких от Норвегии стран. Сидя в том ресторане и пробуя мясо крупнейшего в мире млекопитающего, я подумал о том, откроется ли когда-нибудь ресторан скандинавской кухни в Казахстане. Пять лет спустя эти мысли материализовались.

В Астане открылся новый ресторан скандинавской и северной кухни.

После просмотра фильма «Шеф Адам Джонс», который я люблю пересматривать, мне всегда хотелось побывать на кухне шефа, чтобы окунуться в атмосферу, царящей при готовке еды. И мои мысли снова материализовались:

я оказался на кухне бренд-шефа ресторана «Severny».

Артем Гиль рассказал не только о концепте нового ресторана, но и поделился некоторыми из своих кулинарных секретов.

Предлагаю вам узнать немного нового о последних тенденциях в кулинарном мире, а бренд-шеф приглашает попробовать его необычные блюда.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ



НОВЫЙ ПРОЕКТ

Первый ресторан «Салон вкуса» был открыт в Алматы в 2013 году, представляя собой небольшую, тихую и уютную винотеку на территории одного из лучшего гольф-курортов в Евразии «Жайляу». В 2015 году еще один «Салон вкуса» открылся в престижном столичном жилом комплексе «Highvill». Эти рестораны относятся к премиальному сегменту с авторской и средиземноморской кухней. В 2017 году на территории международной выставки «Expo-2017» открылся ресторан итальянской классической кухни «Cipollino», который успешно работал во время выставки. В связи с завершением выставки ресторан появится в новом месте после проведенного ребрендинга. «Severny» является новым грандиозным проектом холдинга «SVresto» и считается первым рестораном северной кухни в столице Казахстана. Реализация этого проекта заняла немало времени, превратив компанию в полноценный ресторанный холдинг.

Вкусная еда и безупречный сервис являются ключевыми ценностями и визитной карточкой холдинга «SVresto», который уделяет особое значение вкусу блюд, предлагаемых

своим гостям и качеству продуктов, из которых они готовятся. Меню каждого ресторана строго соответствует его концепции, а работа кухни тщательно контролируется бренд-шефом. Весь персонал зала проходит обучение, чтобы обеспечивать высокий уровень обслуживания гостей. Артем Гиль возглавляет кухни всех ресторанов «SVresto» в Астане, являясь бренд-шефом холдинга.





НАЧАЛО ПУТИ БРЕНД-ШЕФА АРТЕМА ГИЛЬЯ

Я с самого детства знал, что стану поваром, хотя ни один член моей семьи не был связан с этой профессией. В детстве я много времени проводил со своей бабушкой, которая очень вкусно готовит. Я всегда помогал ей на кухне, поскольку мне нравилось наблюдать за волшебным превращением продуктов во вкусную домашнюю еду. Это оказало влияние на мои гастрономические предпочтения, что нашло свое отражение даже в меню ресторана «Severny». Капусту для блюда «серые щи с камбалой и белыми грибами» я готовлю по ее рецепту: сперва капуста рубится при помощи специальной сечки, затем выдерживается в дубовых кадках на корках бородинского хлеба.

После школы я поступил в кулинарный колледж и почти сразу начал работать на кухне в местных кафе и ресторанах. В 20 лет я принял решение переехать из промышленного Череповца в Санкт-Петербург, который всегда казался мне ближе к Европе, нежели Москва. Там я сменил несколько мест работы, прежде чем выстроил для себя схему своего

карьерного пути, определив свою цель и шефов, с которыми мне нужно работать для ее достижения. Мне важно было понять европейский подход к приготовлению еды, организацию рабочих процессов и методы управления персоналом. Так, спустя несколько лет, два ресторана и один отель предложили мне открыть ресторан авторской кухни «EM», являющийся, на данный момент, одним из самых известных и культовых ресторанов в Санкт-Петербурге.

ПЕРЕЕЗД В КАЗАХСТАН

К тому моменту, когда мне предложили работу в Казахстане, я уже три года проработал в Москве, часто меняя места работы по причине того, что я не мог найти ресторан, где я чувствовал бы себя на своем месте и где действительно получал бы удовольствие от работы.

Когда я познакомился с командой холдинга «SVresto», я понял, что мы сработаемся. Мы все оказались, как говорится, «на одной волне». Здесь у меня есть возможность творить, экспериментировать и расти вместе с компанией. Мы все искренне любим то, чем занимаемся. Когда бизнес создан только ради денег, это чувствуется: в нем нет души, особенно если это касается ресторанного бизнеса.



СЧИТАЮ, ЧТО МНЕ ПОВЕЗЛО С ГОСТЯМИ РЕСТОРАНА «SEVERNY», ВЕДЬ ОЧЕВИДНО, ЧТО, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ПРИШЕЛ В РЕСТОРАН СЕВЕРНОЙ КУХНИ, ОН ГОТОВ ПОПРОБОВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ



О КОНКУРЕНТАХ

Несмотря на то, что в столице за последнее время открылось много новых интересных проектов, все равно существует огромное количество однотипных ресторанов, что не делает их по-настоящему уникальными. Такая картина наблюдается не только в Астане, но и во многих городах России. Большинство людей боится пробовать новое. Им проще заказать в сотый раз любимые спагетти или пиццу, чем попробовать неизвестное авторское блюдо со странным, на первый взгляд, сочетанием ингредиентов.

Рестораторам, в свою очередь, проще подстроиться под большинство, чем рисковать и пытаться менять привычную модель потребления. Мы же решили пойти другим путём, предложив людям то, что они еще не пробовали.

Я люблю экспериментировать, придумывать новые вкусовые сочетания и обыгрывать подачу. Считаю, что мне повезло с гостями ресторана «Severny», ведь очевидно, что, если человек пришел в ресторан северной кухни, он готов попробовать что-то новое. Никто не расстроится, если не найдет в меню салат «Цезарь», ведь сюда идут за новыми и яркими гастрономическими открытиями.



КОНЦЕПЦИЯ РЕСТОРАНА «SEVERNY»

В процессе поиска новой ниши на рынке, мы обнаружили, что в Астане практически не представлена северная кухня. Итальянские, японские и восточные рестораны можно найти практически в каждом районе, а вот ресторанов русской и скандинавской кухни совсем нет. Этот факт породил идею открыть ресторан «Severny».

Русский север – это то, чем богаты бескрайние леса, озера и реки северных регионов: мускун, скумбрия, оленина, различные коренья и грибы. Конечно, не обошлось и без сибирских пельменей и домашних разносолов. Скандинавская кухня в нашем меню представлена финской ухой, норвежским лососем, шведскими сморребродами (Smørrebrød) и фрикадельками. В процессе приготовления этих блюд используются три основные техники северной кухни: запекание, копчение и ферментация. Именно это и объединяет русский север и скандинавскую кухню.

ДЛЯ НОВОГО РЕСТОРАНА ТРЕБОВАЛИСЬ ИНГРЕДИЕНТЫ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ НИ В ОДНОМ БЛИЖАЙШЕМ СУПЕРМАРКЕТЕ

Также мы придерживаемся трех основных ценностей: чистота, простота, свежесть и следование сезонности.

В нашем меню гости не найдут нет четкой пропорции по блюдам. Такая задача перед нами просто не стояла. Если появляется интересный продукт или идея, мы просто добавляем новое блюдо в меню.



СЛОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ОТКРЫТИЮ

Перед открытием ресторана была проделана огромная подготовительная работа со стороны всей команды. Для нового ресторана требовались ингредиенты, которые нельзя купить ни в одном ближайшем супермаркете. Учредители сами ездили на международные ресторанные выставки в поисках поставщиков оборудования и аутентичных северных продуктов. Так, мускун и оленина приезжают к нам из Якутии, грибы, ягоды из Сибири, сыры из небольшой частной сыроварни в Свердловской области, скумбрия и лосось из Норвегии, а печень трески – из Исландии.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОВАРАМ ХОРОШЕГО РЕСТОРАНА

Во время вечернего сервиса или большого потока гостей я представляю, что моя кухня, по сути, это один большой оркестр, а я его дирижер. Моей основной задачей во время рабочего процесса является голосовое управление персоналом и управление алгоритмом действий поваров.

Это объединяет молодых и опытных поваров, а также все подразделения в один слаженно и четко работающий часовой механизм, исправная работа которого необходима во время большого потока гостей. В этом заключается достижение качества.

В одну из основных задач шефа также является умение задать правильный тон работы на кухне. Здесь нужно учитывать все аспекты, и не только ругать поваров за промахи, но и хвалить их в процессе работы. Недостаточно быть просто строгим и требовательным шефом, каким, например, представляется известный персонаж из фильма «Шеф Адам Джонс», которого играет Брэдли Пупер. К каждому человеку нужно найти особый и индивидуальный подход, чтобы раскрыть его потенциал. Бывает так, что человек, по натуре является медлительным, но зато очень ответственно подходит своей работе. Учитывая его особенности, я стараюсь дать ему такую работу, которая не требует быстроты выполнения.





**ТОП-3 БЛЮДА
ИЗ МЕНЮ РЕСТОРАНА
Паштет из лесных грибов**

В ресторане «Severny» мне хотелось бы создать альтернативу классическому паштету, который обычно готовится из мясных субпродуктов. Мы же делаем его из лесных сибирских грибов (белые, лисички, боровики), дополняя вареньем из сосновых шишек.

Это блюдо подается с чипсами из груши, пастернаком и злаковыми кростини. Визуально наш паштет похож на маленький кусочек леса: мох, древесные грибы, еловые ветки, сосновые иглы – все это мы видим под ногами, когда собираем грибы в лесу. Когда намазываешь его на теплый хрустящий бородинский хлеб, можно испытать такие же приятные эмоции, как от настоящего похода в лес за грибами.

**СЕЙЧАС, УЧИТЫВАЯ
КОНЦЕПЦИЮ РЕСТОРАНА
«SEVERNY», МЕНЯ
БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСУЮТ
СКАНДИНАВСКИЕ СТРАНЫ**



Строганина из подледного муксуна

Нарезанная тонкими ломтиками сырая мороженая рыба – традиционный деликатес народов русского севера. Рыба для строганины вылавливается при температуре ниже минус двадцати двух градусов в определенный и очень короткий сезон. Получается естественная термообработка шоковой заморозкой. Для ее подачи в ресторане «Severny» мы используем жидкий азот, чтобы строганина оставалась в пределах нужной температуры.



**Тонко нарезанная оленина
с лесными ягодами**

Блюдо состоит из продуктов в их первоизданном виде. Оно хорошо символизирует основные ценности северной кухни – чистота и простота. Речь идет о чистоте вкуса и простоте приготовления. Оленина, а именно ее вырезка, обогащена железом. Чтобы это подчеркнуть, мы слегка коптим ее на ольхе, а лесные ягоды пюрируем, используя их, таким образом, в качестве соуса.

МИШЛЕНОВСКИЕ ШЕФЫ

Я полгода прожил в итальянском городке Риволи, где работал у одного из самых выдающихся шеф-поваров Италии по имени Давид Скабин (две звезды Michelin) в ресторане «Combalzero». Кроме того, что я узнал много новых рецептов и техник приготовления, я увидел, как должен функционировать ресторан уровня Michelin. Этого можно добиться только тогда, когда весь ресторан работает, как единый организм. Во время моей стажировки ресторан «Combalzero» принимал участие в международном гастрономическом фестивале «Gelinaz Shuffle», суть которого заключается в том, чтобы шеф-повара из лучших ресторанов мира на один день менялись местами для проведения ужина там, куда определит жребий. Таким образом, я познакомился с очень талантливым шефом из Стокгольма по имени Питер Нильсон.



Примерно в тот же период мне довелось поработать в Монако на проводимых там русско-французских гастрономических сезонах, где мы готовили совместный ужин с Марселем Равином, шеф-поваром отеля «Monte-Carlo Bay and Resort».

Что касается планируемых стажировок, то я бы хотел поработать в разных направлениях, чтобы лучше узнать про кухни мира, а также набраться опыта, вдохновения и новых идей. Сейчас, учитывая концепцию ресторана «Severny», меня больше интересуют скандинавские страны. Очень хотел бы поучиться у Магнуса Нильсена в ресторане «Fäviken» на севере Швеции, и у Эсбена Холмё Банга в финском ресторане «Maamoto», обладателе трех звезд Michelin.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ ШЕФА

Не буду оригинальным, и посоветую каждому заниматься любимым делом. Считаю, что жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на нелюбимую работу. А если работа не приносит удовольствия, это отражается на ее качестве. Что самое главное, занятие нелюбимым делом негативно влияет на душевное состояние. Если все руководствовались бы этим принципом, то в мире царила бы полная гармония. В банке нас встречали бы приветливые менеджеры, в магазинах улыбочивые продавцы, а в ресторанах все повара готовили бы с душой от всего сердца.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ – САМЫЙ УДАЧНЫЙ



ВКРАТЦЕ О ПОСЛЕДНЕМ ФИЛЬМЕ...

«Больше, чем кино» Аскара Бисембина – это история о молодом режиссере с мощными амбициями, который возвращается в Казахстан и хочет снять свой фильм. Подающий надежды молодой режиссер, на «отлично» проучившийся в США, по возвращении на родину сталкивается с нехваткой финансовых средств для реализации своих творческих идей. В поисках выхода из ситуации режиссер, которого играет Данияр Алшинов, попадает на огромную телестудию, где ему предстоит работать на одной детской передаче. Продюсером этой передачи является Аружан Джазильбекова, которой он и предлагает вместе снять кино.

В конце 90-х и начале 2000-х мы с **Дауреном Айдаркуловым** учились в КазГУ. В студенческие времена он, как и многие наши сокурсники, увлекался КВН, который часто проводился во Дворце студентов, что напротив ректората. Никто тогда не мог предположить во что выльется его студенческое увлечение, которое постепенно привело его в Высшую лигу, где он выступал за команды «Астана.kz» и «Казахи». Что касается карьеры актера, то на данный момент он снялся в шести фильмах. Картина «Свадьба на троих» стала первой, в которой он снялся. **Акул-кепес** предлагает выдержки из беседы с известным казахстанским актером и шоуменом.

Что касается моей роли, то я играю ведущего этой детской передачи, который всегда мечтал быть актером. Очень часто мы встречаем таких людей, которые на полном серьезе считают себя очень гениальными актерами. Им самим кажется, что они самые лучшие, хотя со стороны выглядит все иначе. Эта ситуация была показана в фильме с интересного и юмористического ракурса.



Я сыграл роль актера-неудачника, считавшего себя лучшим талантливым актером. В самом конце фильма мой герой проговаривает довольно-таки умные и дельные вещи о том, что человек должен заниматься своим любимым делом. Несмотря на то, что он не состоялся, как актер, он занимается делом, которое доставляет ему удовольствие.

МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ, В КОТОРОМ Я СНЯЛСЯ...

Если не принимать во внимание то, что в ближайшее время запланирована съемка нового фильма, то, в общей сложности, я снялся в шести картинах. Как актер, я дебютировал в фильме «Свадьба на троих», режиссером и основным сценаристом которого выступил **Аскар Бисембин**. Я благодарен ему за то, что он доверил мне главную роль в этой картине. Считаю, что это мой самый удачный фильм. Я максимально постарался не подвести режиссера. Конечно, зрителям со стороны виднее как получилось сыграть.

После этого фильма я снялся в таких картинах, как «16 кыз» Канагата Мустафина, «Гламур для дур» Аскара Узабаева и «Оралман из Питера» Алена Ниязбекова. В этой картине наш известный композитор и певец Арман Дюйсенов дебютировал в качестве продюсера. После этих фильмов на экраны вышли фильмы «Самая красивая», как продолжение «16 кыз» и «Больше, чем кино».

В своей первой картине мы с Аружан Джазильбековой исполняли главные роли. Сама картина мне понравилась своей необычной любовной историей и романтикой. В последнем фильме у меня была второстепенная роль.



ХОРОШИЙ СЦЕНАРИЙ ИЛИ ХОРОШАЯ АКТЕРСКАЯ ИГРА?

Развитие отечественного кинематографа связываю с качественным сценарием будущих картин. Имея на руках хороший сценарий, опытный режиссер сможет грамотно подобрать актерский состав, а по возможности даже увеличить бюджет фильма.

Успех фильма зиждется на этих трех аспектах. В нашей стране с маленьким населением проект будет в том случае коммерчески успешным, если в рамках имеющегося бюджета будет написан очень хороший сценарий, который и фильм вытщит, и заработать позволит.

О СТУДЕНЧЕСТВЕ. ВСЕ НАЧАЛОСЬ С...

Все началось в выпускных классах, когда я учился в РФМШ. Поскольку школа являлась республиканской, мы не могли играть в КВН со сверстниками из средних школ.



Пришлось ждать поступления в университет. Став студентом КазГУ, в процессе учебы я познакомился с популярным КВНщиком того времени – Нурланом Коянбаевым, который со временем стал еще популярнее.

Я учился на экономическом факультете, а Нурлан, являвшийся студентом исторического факультета, тогда играл в команде «Сырдарьинские крокодилы». Как представителю экономического факультета, мне тоже хотелось создать свою команду. В то время в моде были бордовые пиджаки и шутки про новых русских и казахов. Я так и решил назвать свою команду – «Новые казахи», но к началу сезона я так и не смог собрать ее. Кто-то из ребят не был готов играть, а некоторые – боялись. В итоге Нурлан Коянбаев предлагает мне присоединиться к их команде, в результате чего я попадаю в сильную команду, где я прохожу хорошую школу. Именно в этой команде я значительно улучшил свои навыки в КВН. Участвуя в различных турнирах, я попадаю в сборную КВН города Алматы, затем Казахстана и, наконец, в 2003 году я впервые участвую на Сочинском фестивале.

Именно там все и начинается у КВНщиков, там проходит распределение команд по лигам. 15 лет назад сильными лигами считались Высшая лига на «Первом канале» и Первая лига, игравшая в Казани. Вот собственно так и начался мой путь в профессиональный КВН.

Сейчас каждый из ребят, когда-то игравших в команде, успешно реализует свои телевизионные и кинопроекты. Мы сохранили дружеские отношения. Нурлан Коянбаев является генеральным продюсером ТРК «Казахстан». Нуртас Адамбаев пишет сценарии и снимает хорошие фильмы. Аскар Узабаев первым среди КВНщиков проявил себя в качестве режиссера. Даут Шайхисламов и Ярослав Мелехин и многие другие стали популярными шоуменами и работают в инвент-индустрии.



**КОГДА В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ
ОДНОВРЕМЕННО ВЫХОДЯТ
ГОЛЛИВУДСКИЕ И КАЗАХСТАНСКИЕ
ФИЛЬМЫ, ТО НАШИ ФИЛЬМЫ
ПОРОЙ ОПЕРЕЖАЮТ
ЗАРУБЕЖНЫЕ КАК ПО РЕЙТИНГУ,
ТАК И ПО КОЛИЧЕСТВУ ЗРИТЕЛЕЙ**



КАЗАХСТАНСКОЕ КИНО: ОЦЕНКА, ТРЕНДЫ И ПРОГНОЗЫ...

Каким бы ни было кино, хорошим или плохим, оно всегда будет сравниваться с западным. Большинство наших молодых соотечественников, отучившихся на Западе, возвращается в Казахстан, чтобы проявить себя дома. Уверен, что новые таланты с хорошим образованием смогут придать хороший импульс для развития нашего кино. Если смотреть на рецензии и отзывы в адрес казахстанских фильмов, то можно проследить положительный тренд их развития. Когда в кинотеатрах страны одновременно выходят голливудские и казахстанские фильмы, то наши фильмы порой опережают зарубежные как по рейтингу, так и по количеству зрителей. Поэтому можно смело сказать, что наше кино развивается быстрыми темпами и не стоит на месте.

Основные тренды развития прослеживаются в крупных картинах, которые снимают Акан Сатаев и «Казахфильм». Такие проекты, как правило, являются высокобюджетными и не всегда окупаются.

Поэтому в тренде у нас комедийный формат, который считается успешным и коммерчески выгодным. Фильмы, связанные с юмором, в большинстве своем снимают бывшие КВНщики: Нуртас Адамбай снял фильм про келинку Сабину, Нурлан Коянбаев стал продюсером «Бизнеса по-казахски». Комедии получается снимать лучше всего.

Сейчас в период сложной финансовой ситуации в стране, веселые комедии находятся в спросе: такие фильмы недорого стоят, но и поднимают людям настроение.

Многие бизнесмены, понимая это, вкладываются в такие фильмы с бюджетом в 150-200 000 долларов США. Если бюджет превысит эту цифру, то он либо выйдет в ноль, либо не окупится.

А для того, чтобы фильм с жесткими бюджетными ограничениями был финансово выгодным, то, как я ранее говорил, нужны хорошие сценаристы. Продюсеры и режиссеры ставят перед сценаристами задачу написать сценарий для смешной комедии в рамках заданного бюджета. Сценаристы эту задачу выполняют.

I HAVE A DREAM...

В тех любовных историях, в которых я снимался, все равно присутствуют оттенки комедии. Пока еще на моем веку не было картины, преисполненной лирики. Мне нравятся фильмы, основанные на реальных событиях и драмы. В этих жанрах мне хотелось бы себя попробовать, если получится. К сожалению, пока не поступали предложения сняться в лирической драме.

Если честно, я не на все предложения отвечаю согласием. В основном, предлагают сниматься в комедиях, трагикомедиях, ромкомах, но не всегда встречается удачный и интересный сценарий. Поэтому приходится вежливо отказываться. Драма бывает разной и ей необязательно быть связанной с моей жизнью. Я заметил, что многие сценаристы и режиссеры, снимая фильмы, вкрапляют в них фрагменты из своей жизни. Бывают случаи, когда чей-то сценарий будто под копирку списан из твоей жизни.

Скоро начнутся съемки новой комедии, в которой я сыграю второстепенную роль. Я пока не буду вдаваться в детали, но, когда этот фильм выйдет на экраны, многие начнут проводить некие аналогии с моей личной жизнью. Хотя никакой связи между тем, что описывается в картине и моей жизнью, нет. Этот фильм об одной семейной паре, в которой он не очень хорошо себя ведет, а она начинает соответствующим образом реагировать.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС
ДАУРЕНА АЙДАРКУЛОВА**

Идеальна ситуация, когда каждый человек занимается своим любимым делом. Мой акыл-кеңес совпадает со словами Айдара, героя, которого я сыграл в последнем фильме. В своем монологе в конце фильма он говорил о том, что рано или поздно все люди хотят видеть отдачу от своего труда.



Каждый человек хочет осчастливить свою семью и своих детей. Главное, верить в себя и реализовать то, что задумано. Весь кайф заключается в том, чтобы заниматься любимым делом. В этом случае, человек, приходя на работу, будет отдыхать душой. Для достижения поставленных целей необходимо проявить больше упорства, ярче мечтать и сильнее визуализировать желаемое. Вдобавок нужно получать побольше профессиональных знаний, ходить на специальные курсы, и если для реализации своих проектов вам надо поехать в Голливуд, то смело езжайте.

И никогда ни о чем не сожалейте. Я не жалею о том, что не работаю по специальности, на которую учился. Получив диплом экономиста, я работал в Комитете по работе с несостоятельными должниками Министерства государственных доходов Республики Казахстан. Приходилось делать бизнес с Китаем, продавая строительную технику. Я даже работал колером, подбирая краски для машин. В последнее время работаю на разных телепрограммах, ведущим мероприятий и шоуменом. Но из всего этого на данный момент ближе всего для меня – это кино.

Я рад, что мне удалось связать свою жизнь с кино.

Я благодарю Всевышнего за то, что он помог мне найти свое призвание.

Наша миссия –
превосходить Ваши ожидания.



г. Алматы,
ул. Толе би, 63
+7 (727) 244 33 44

7310
(звонок бесплатный)
www.a-i.kz

ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

В конце прошлого года мы стали свидетелями четвертого сезона украинского детского конкурса «Голос.Діти». Этот проект выходил на телеканале «1+1».

Десятилетняя алматинка, **Данелия Тулешова** участвовала на этом конкурсе, в итоге став его победительницей. В суперфинале ее исполнение на украинском языке песни «Не твоя війна» группы «Океан Эльзы» заставило прослезиться зрителей шоу и ее наставника, коим является Дима Monatik. Стоит отметить, что юная певица покорила судей еще на этапе «слепого прослушивания».

Журнал *Akyl-kenes* особенно поддерживал свою соотечественницу, поскольку юное дарование является дочерью моего друга детства – Александра Тулешова.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

Ощущения во время конкурса

Если честно, я совсем не рассчитывала оказаться в финале, а уж тем более победить. Украинский проект «Голос.Діти», пожалуй, является одним из лучших в мире по качеству проведения. Сначала, когда я приезжала на кастинги, и на первых интервью я ужасно нервничала. Позже, когда я поняла, что люди, работающие на проекте, находятся на моей стороне, а не против меня. После осознания этого все стало совсем по-другому. Конечно, на каждом этапе было волнение: как наставник оценит твою работу на этот раз, выберет или не выберет тебя. Признаться честно, на каком-то этапе я совсем перестала думать о своей личной победе. Для меня главным было, чтобы победила команда Димы.

Первые мысли после победы

Не было никаких мыслей, кроме одной: «Каааак?! Как это возможно?». Эмоции были настолько сильными, ведь со всех сторон сыпались поздравления, я постоянно кого-то благодарила, отвечала на какие-то вопросы, и все было как в тумане...



На самом деле, лишь спустя неделю я осознала, что все мои труды оказались не напрасными, и я действительно привезла домой эту классную статуэтку с «Голоса», о которой раньше могла только мечтать.

Одна из звездных наставников Наталья Могилевская сказала тебе: «Главное, не меняйся, не зазнайся и оставайся такой же скромной девочкой». Что значит для тебя эти слова?

По-моему, эти слова невозможно трактовать по-разному: очень сложно оставаться прежней, когда все вокруг только и делают, что восхищаются тобой. Надеюсь, я не сильно изменилась в плане характера со дня первых эфиров «Голоса.Діти». Мне не нравится, как ведут себя многие «звездившиеся» артисты. Не хочу быть на них похожей, хочу оставаться скромной и трудолюбивой. И не для того, чтобы все хвалили меня за скромность. Я считаю, что, чем меньше человек уверен в своей значимости, тем больше у него вариантов для собственного развития. Человеку, который уверен, что всего достиг, просто не к чему больше стремиться.

Твой наставник, Дима Monatik охарактеризовал твой голос, как взрослосвучающий вокал, красивый и безумно бархатный тембр, который гипнотизирует и захватывает сознание. При этом ты занимаешься вокалом всего полтора года. Что является основой твоего успеха?

Всегда приятно слышать комплименты от профессионалов, но, если честно, я всегда знала, что и где сделала не так во время выступления. Поэтому работы еще предстоит очень много. Конечно же, успех складывается из таланта, из многочасовых занятий и из опыта. Ну и как без маленькой доли везения? В этой жизни важно оказаться в нужном месте, в нужное время.

Какие твои планы на будущее? Тебя прощают в будущую звезду мирового масштаба. Ведь вместе со славой на тебя теперь возложена большая ответственность.

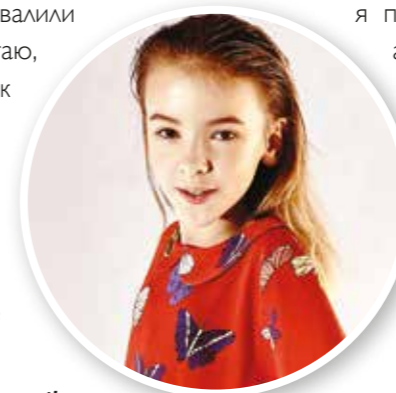
На текущий момент моим ближайшим планом является учеба на «отлично». Петь я, конечно, тоже не собираюсь бросать, но, пожалуй, это пока больше увлечение, чем «дело всей жизни». Мне очень многое интересно, и я пока не могу определиться, чем именно я хочу заниматься больше всего. Так или иначе, любая профессия требует серьезного обучения, чтобы впоследствии быть лучшей в своем деле. Поэтому пока я пою, я постараюсь быть самой-самой, а если займусь чем-то другим, то также постараюсь стать профессионалом, на которого будут равняться все другие люди, работающие в этой же сфере.

Если говорить о своей мечте...

У меня была мечта спеть на одной сцене с таким потрясающим певцом, как Дима Monatik. Эта мечта уже осуществилась. Осталось еще два дуэта, о которых я мечтаю: очень хочется выступить в паре с Димашем Кудайбергеном и с моей любимой исполнительницей – Джениффер Лопес. Поскольку речь идет о певцах, выступающих в разных жанрах, то не думаю, что все песни для дуэтов будут одинаковыми. Но это и здорово, ведь пока я нахожусь в поисках собственного стиля, мне хочется попробовать себя в самых различных жанрах.

Ақыл-кеңес от Данелии

Мой самый главный ақыл-кеңес для всех – мечтайте! И не уставайте трудиться на пути к своей мечте!



ПО ТУ СТОРОНУ КРАСОТЫ

После Нового года люди начинают ждать новые праздники, которые по календарю ожидаются в марте. Этой весной также будет проводиться конкурс красоты, победительница которого будет представлять Казахстан на «Мисс Мира». Столицу на национальном конкурсе красоты будет представлять **Нурсулу Бегжанова**, модель агентства «EAT Models». Конкурс «Мисс Астана» проводился прошлой осенью модельным агентством «PrimaVera». Поскольку в каждом номере журнала *Akyl-kenes* мы пишем о людях, некоторые из которых бывают похожими на зарубежных знаменитостей, в случае со столичной красавицей я позволил себе сравнить ее с Арвен Ундомиэль, дочерью эльфийского лорда Эльронда.

Любители творчества Толкиена меня поймут и не дадут мне соврать.

Фотографии с конкурса предоставлены агентством «Спутник Казахстан»

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ



«МИСС АСТАНА» И МИР МОДЫ

Ранее я никогда не участвовала в подобных конкурсах красоты. В прошлом году решила себя попробовать по настоянию родных и друзей, которые убедили меня испытать удачу. Сама бы я никогда не стала участвовать.

Я всегда была близка к миру моды, в котором я всегда чувствовала себя, как рыба в воде. Меня всегда тянуло к моде, но я не скажу, что с детства мечтала быть моделью. Модой я начала интересоваться после получения диплома хореографического училища. После его окончания я как раз подписала контракт с модельным агентством и переехала в Астану. Так, я стала частью модельного бизнеса, выходя на подиумы и снимаясь в различных фотосессиях и клипах. Несмотря на то, что я рассматриваю свою работу больше как хобби, я все же заметила, как сильно меня затянуло в эту сферу.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В детстве я мечтала стать прокурором или нефтяником. Я никогда не помышляла стать моделью. Когда мне исполнилось десять лет у меня появилось большое желание заниматься художественной гимнастикой. Несмотря на то, что я достаточно поздно начала заниматься ею, в течение трех лет мне удалось получить звание кандидата в мастера спорта.



К сожалению, в возрасте тринадцати лет я получила травму, что вынудило меня бросить спорт. Позже я поступила в Алматинское хореографическое училище им. Селезнева. Там я училась на артистку и много танцевала на сцене. Во время учебы меня начали замечать на улице и на концертах и приглашать на всевозможные кастинги.

Переезд в Астану был, на самом деле, внезапным. Закончив училище, я устроилась работать в танцевальном ансамбле при Президентском оркестре. В течение года я познала все прелести насыщенной и интенсивной работы в качестве творческого госслужащего. Мне приходилось много танцевать и выступать. Вообще, я танцую все танцы народов мира, современные танцы и хип-хоп. Поскольку я очень люблю танцевать, моя работа приносила мне удовольствие. Я очень люблю свою работу, которую и работой-то не назовешь, поскольку я занимаюсь тем, что мне нравится. Правда, год спустя передо мной встала дилемма между работой и дальнейшей учебой. Выбор пал в пользу учебы.

Я получаю грант на поступление в Казахскую национальную академию хореографии на специальность «Арт-менеджмент», где я сейчас учусь на 2 курсе. Поскольку я люблю танцы, в начале я хотела немного поменять свою сферу деятельности. Дело в том, что мне нравится больше исполнять танцы, чем их ставить в качестве хореографа.

Специальность, на которую я учусь, позволяет оставаться мне в творческой сфере. В будущем я могу заниматься организацией мероприятий и концертов. Я не понаслышке знаю о сложностях работы в этой сфере, поскольку много моих друзей уже работает в ней. Если работа приходится по душе, то при большом желании и усердии можно добиться успехов в любом деле. Свою учебу я совмещаю с работой в одном из лучших столичных танцевально-творческих коллективов «Артист».

В нем я танцую сама, работая артисткой, и совмещаю должность менеджера артистов. Это позволяет мне закреплять теорию, получаемую в академии, практикой.

РЕАКЦИЯ РОДИТЕЛЕЙ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Когда я жила в Алматы, там часто проводились кастинги на конкурсы красоты. Я слышала о них и мои подруги, которые участвовали в кастингах, часто приглашали меня. Но у меня никогда не возникало желания участвовать. Не знаю почему, но мне никогда не нравились подобные конкурсы. Раньше я считала, что они нужны для того, чтобы доказать другим свою красоту. Сколько я живу в Астане, столько меня уговаривали попробовать участие. Мне предлагала участие и Саида Адилова, директор модельного агентства «EAT Models». Чувствуя поддержку со стороны родственников, родителей, коллектива и друзей, я приняла решение, которое далось мне нелегко.

Я не считаю себя медийной личностью, но будучи артисткой, я всегда бываю на виду. Поэтому мои родители отреагировали вполне спокойно, хотя они не ожидали моей победы. Признаться честно, я и сама не ожидала победить.

Конечно, я верила в себя, но в ходе подготовки к конкурсу я видела сильных конкуренток. Родители с детства меня поддерживали и оставляли выбор за мной, доверяя мне и веря, что у меня есть голова на плечах. Сегодня я хочу, чтобы родители гордились мной. С другой стороны, я увидела конкурс изнутри, получше узнала формат его проведения. Став победительницей конкурса, у меня появилось новое вдохновение, и я впервые получила удовольствие от мысли о победе.

ОЦЕНКА ОБЪЕКТИВНОСТИ КОНКУРСА

Поскольку я ранее никогда не интересовалась конкурсами и не следила за ними, мне сложно с чем-либо сравнивать. Согласившись участвовать в нем, я начала понимать, что в обществе закрепился стереотип, что все в этом конкурсе проходит нечестно. Поучаствовав сама, я убедилась, что на самом деле, все далеко не так. Безусловно, в голове у людей появляются разные мысли, отчего возникает искажение настоящей картины.

С момента подготовки к конкурсу с хореографами и педагогами до выхода на сцену я видела, что все проходит по общим для всех правилам.

Я иногда допускаю себе мысль о том, что я чувствовала бы, не победила бы на этом конкурсе. Если я считала бы, что у меня не было конкуренток, то тогда я возможно говорила бы, что решение судей было необъективным и спорным. На деле конкуренток было много, и я чувствовала высокий уровень конкуренции. Если победительницей оказалась бы другая девушка, я была бы только рада за нее. А вообще, мне понравились три конкурсантки, которых я прочила в победительницы, но их имен я раскрывать не буду. Я сильно подружилась с некоторыми участницами конкурса, с которыми сейчас хорошо общаюсь.

ПОСЛЕДСТВИЯ КОНКУРСА

Меня часто спрашивают о частных вечеринках, тайных покровителях и вмешательстве неких третьих сил в решения жюри. Возможно, такое существует в этом мире. Но все зависит от человека, его воспитания и ценностей. Я часто слышу, как обсуждают красивых девушек за их спиной.

В основном, о красивых девушках чаще говорят разные неправдивые вещи и гадости. Считаю, что нельзя делать выводы о человеке, не зная его. Если же пообщавшись, вы убедитесь, что услышанные вами слухи тянут на правду, то можете сделать определенные выводы для себя. Но это тоже не говорит о том, что, узнав правду, человек должен потом распространять это и обсуждать человека за спиной.

Я уверена, что не все красивые девушки испорчены. У каждой из них есть свои ценности и воспитание. В конце концов, не обязательно быть моделью, чтобы за девушкой закрепился образ испорченной девушки.



РОДИТЕЛИ С ДЕТСТВА МЕНЯ ПОДДЕРЖИВАЛИ И ОСТАВЛЯЛИ ВЫБОР ЗА МНОЙ, ДОВЕРЯЯ МНЕ И ВЕРЯ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ГОЛОВА НА ПЛЕЧАХ

Можно быть обычной студенткой, работать в какой-нибудь организации и иметь свою личную жизнь со своими нехорошими тайнами и секретами.

В ПРЕДДВЕРИИ БОЛЬШОГО КОНКУРСА

Ежегодно «Мисс Казахстан» проводится в декабре, но в 2018 году конкурс перенесли на март. Формат этого конкурса будет сложнее и интереснее, так как на конкурс приедут лучшие девушки со всего Казахстана. Каждая девушка будет красива по-своему и будет готова победить. Поэтому надо будет сильно стараться и готовиться.

Я уже морально готовлю себя к предстоящему конкурсу. Перед началом чего-либо сначала я морально себя готовлю, внутренне настраиваясь. Под моральной подготовкой я понимаю реальное восприятие происходящего и подготовку правильного режима.





ЧУВСТВУЯ ПОДДЕРЖКУ СО СТОРОНЫ РОДСТВЕННИКОВ, РОДИТЕЛЕЙ, КОЛЛЕКТИВА И ДРУЗЕЙ, Я ПРИНЯЛА РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ ДАЛОСЬ МНЕ НЕЛЕГКО

Также я определяю для себя зачем мне этот конкурс и почему я хочу в нем победить. Я должна быть готова к любому исходу, чтобы все происходящее в рамках конкурса протекало гармонично и без стресса.

Поскольку я работаю и учусь одновременно, мне не хотелось бы бросать одно дело ради другого. Поэтому в процессе подготовки мне нужно найти тот тонкий баланс между всеми аспектами моей текущей деятельности. Я не люблю полностью уходить во что-то. Если постоянно думать о конкурсе и уходить мыслями в него, тогда у меня не хватит времени и сил на остальное.

Впереди есть еще немного времени, чтобы хорошо подготовиться. Конечно, я переживаю и волнуюсь перед конкурсом, но я не хочу раньше времени перегореть и сбить себя с определенного настроения. Все-таки я понимаю, что, представляя столицу, на меня возлагается большая ответственность.

ХОББИ И ИНТЕРЕСЫ

Я постоянно работаю над собой, чтобы быть разносторонней личностью, а не только моделью и Мисс Астана. Я предпочитаю активный отдых и времяпровождение на природе. Я ловлю вдохновение от природы. Я увлекаюсь верховой ездой и люблю лошадей.

Спорт обязательно присутствует в моей жизни, часто посещаю фитнес-зал. Спорт необходим для экс-гимнастки и для танцовщицы. В последнее время я чаще танцую современные танцы, хотя в училище я предпочитала восточные танцы. Недавно я наконец прочитала «Книгу судьбы» Паринуш Сание. Дело в том, что из-за своей занятости я долго не могла закончить ее. После прочтения этой книги я поняла, что до этого я читала поверхностные романы. Надо читать те книги, которые вдохновляют, которые учат людей чему-то. В этой книге рассказывается тяжелая жизнь женщин и детей в Иране. В ней рассказывается о семейных ценностях и о семье. Будь у меня больше свободного времени, я прочитала бы те книги, которые позволили бы мне раскрыть себя с другой стороны. Будучи впечатлительным человеком, я постоянно нахожусь в поиске той книги, которая вдохновила бы меня.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ И ГОРОСКОПЫ

Я не особо верю в гороскопы. Все зависит от человека. Я по гороскопу близнецы. Все говорят, что близнецы – это двуличные люди. Близнецы очень общительные люди, хотя могут менять свое настроение в зависимости от обстоятельств и людей, которые его окружают. В большинстве своем, близнецы представлены творческими людьми.

Касательно личной жизни, то я никогда не обсуждаю этот вопрос. Но журналу «Ақыл-кеңес» я признаюсь, что мое сердце сейчас свободно и пока в ближайшее время я не планирую строить какие-либо отношения. Я настолько люблю то, чем я сейчас занимаюсь, и настолько привязана к своей деятельности, что пока я молодая и есть возможности и желание, хотела бы сосредоточиться на своей работе.

Если на моем пути встретится человек, который не будет запрещать мне работать, будет разделять мои интересы и поддерживать, то я хочу, чтобы у меня была любовь, как в красивой доброй сказке со счастливым концом.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ МИСС АСТАНА

Неважно в какую ситуацию вы попали и с чем вы столкнулись. Не важно в каком вы состоянии находитесь, всегда оставайтесь человеком. У хороших людей все бывает хорошо. Все зависит от выбора, от которого зависит результат. И не забывайте поддерживать своих родных и близких, ведь семья – это самое главное в жизни любого человека.

Всем желаю удачи, добра, благополучия и пусть все ваши заветные мечты сбудутся!



О ПИСАТЕЛЬСКОМ МАРАФОНЕ. ЧАСТЬ I.

В первый день последнего осеннего месяца ушедшего года в Казахстане стартовал IV Писательский марафон, необычный литературный формат, в котором участвовали писатели-любители. Организаторами марафона выступили книжный клуб «Astana Book Club» и книжный портал «I book you». Этот марафон проводится по всему миру в виде месячника сочинения романов, известного для постоянных участников под названием NaNoWriMo, что является аббревиатурой National Novel Writing Month.

Крис Бейти более десяти лет назад запустил этот марафон, который с годами превратился в грандиозный международный проект, в котором участвует около полумиллиона человек.

Основная цель этого проекта заключается в том, что любой человек, который любит книги, может написать свою собственную в течение месяца, ежедневно уделяя этому процессу небольшую часть своего времени.

В истории этого проекта есть люди, которые проделали путь от первой пробы пера в рамках марафона до списка бестселлеров в New York Times.

ПИСАТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН

Журнал Akyl-kenes знакомит с участниками писательского марафона, который проводился с 1 по 30 ноября 2017 года. Как и в беговом марафоне желающих «пробежать» марафон на старте было очень много. Но до финиша, который предполагал написание книги, содержащей не менее 50 000 слов, дописали немногие. Большая часть участников столкнулась с рядом обстоятельств, не позволивших дописать свою книгу. Оставшиеся участники были представлены теми, кто преодолел рубеж в 50 000 слов, и теми, кто не дописал книгу, но намерен дописать ее после марафона.

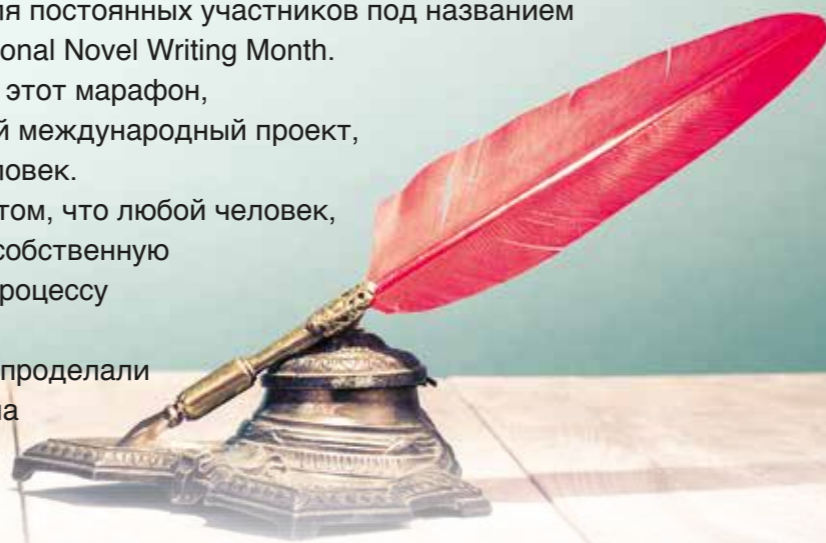


МАРИНА ШАРИПОВА,
со-организатор Писательского
марафона, основатель книжного
портала «I Book You»

В последнем марафоне до финиша дошло 17 человек, что составляет 13% от общего количества участников.

Это те люди, которые смогли написать книгу из 50 000 слов до 30 ноября 2017 года до 23:59. Всего в «забеге» участвовали 130 человек. В этом проекте мог принять участие любой желающий. 55 участников-марафонцев стартовали в Астане, 39 человек – в Алматы. Остальные 38 участников писали свои книги в двенадцати городах Казахстана и восьми странах мира. Сама идея проведения марафона пришла Айжан Кимановой, основателю и модератору столичного книжного клуба Astana Book Club после прочтения книги Криса Бейти «Литературный марафон».

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ



Вместе с Айжан Кимановой мы хотим развивать современную казахстанскую литературу. Если брать в целом, то подобными проектами мы мотивируем казахстанцев писать книги и планируем развивать литературное и издательское дело в Казахстане. Мы хотим найти талантливых казахстанских авторов и дать им возможность заявить о себе. По статистике около 10% участников становятся победителями писательского марафона NaNoWriMo. В нашем случае мы оказались выше среднего по миру уровня.



АНАСТАСИЯ МИЛОВА

Впервые участвовала в марафоне, успев написать 16 725 слов. Книга, над которой работала Анастасия, называется «Раскол». В ней рассказывается о перемещениях во времени, а в гуще событий находится парень по имени Генри. Почему ему стало плохо после того, как он увидел раскол? Кто эти люди по ту сторону раскола? Почему в его сны врываются странные люди и говорят, что в день его 18-летия случилось, то, что заставило частично стереть всем память? Что скрывает его день рождения, и кто та женщина в красной шляпе?

В самом начале пути начинающий писатель не знала, о чем писать, а начав столкнулась со сложностями. Нужно было найти сюжет и продумать всю линию повествования. Как оказалось, начать всегда труднее, чем закончить. Поскольку Анастасия является студенткой, то на время марафона выпали курсовые работы, обилие домашних заданий и написание статей. Помимо уроков на Анастасию порой накатывала хандра, с которой ничего не получалось поделаться. Книга писалась, в основном, в ночное время, преимущественно на смартфоне, что усыпляло автора будущей книги.

Что касается ощущений во время марафона, то ей нравилось отходить от начала повествования, что влияло на оживании истории. По мере писания появлялись новые герои и незапланированные отвлечения от сюжета. Анастасия ощущала рождение своего творения. Лишь после окончания марафона она ощутила сдвиг с мертвой точки. Что особенно мотивирует, так это то, что помимо этого незаконченного произведения, юный писатель работает еще над одной книгой, которую она пишет второй год.

Положительным моментом в марафоне она отмечает то, что за время него она смогла написать намного больше, чем за прошедшие два года. Анастасия, наконец, поняла, что ей не хватало смелости для продолжения своих писательских изысканий.

Марафон для нее – это всегда стимул. Ее стимулирует то, что за короткий промежуток времени она

ПО СТАТИСТИКЕ ОКОЛО 10% УЧАСТНИКОВ СТАНОВЯТСЯ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ПИСАТЕЛЬСКОГО МАРАФОНА NANOWRIMO

в состоянии добраться до финиша и выиграть. Она уверена, что можно написать свою историю за небольшой период времени. Главное, если сейчас нет вдохновения писать, не забыть вернуться к ней, даже если пройдет десять лет.

«Во время марафона я начала лучше чувствовать свою историю и стала писать в больших объемах. Раньше у меня была проблема с описанием местности, а теперь я решила решить эту проблему, что, надеюсь, мне удалось сделать», – делится своими впечатлениями Анастасия.

Участница марафона уверена, что она смогла улучшить свои писательские навыки. Но лучше читателей этого никто сказать не сможет. Правда, с этой историей круг ее читателей пока не ознакомился.

Ақыл-кеңес Анастасии:

Не бойтесь, и смело участвуете в таких марафонах, даже если вы не сможете дойти до конца. То, что вы приобретете за время участия в нем, поможет вам в дальнейшем. Любой опыт для писателя – это чуть ли не новая история! Дерзайте и не зирайтесь на других.



АСЕЛЬ АБДРАХМАН

Впервые участвуя в писательском марафоне, она в течение месяца работала над книгой «Чему я научилась «сидя» дома или мысли домохозяйки о жизни». Ее книга является чем-то вроде исповеди и откровения, в которых она рассыпает себя на миллион частей, чтобы заново, как мозаику. В книге, состоящей из 50 017 слов, прокручиваются действия в прошлом и они же примеряются в будущем. Основной вопрос, который задается в книге: «Какими хотите остаться в памяти своих детей и внуков?». Изначально предполагалось, что автор будет писать о своей жизни, добавляя свои умозаключения, исходя из жизненного опыта обычной казахстанской девушки. В ее жизни не произошло ничего сверхъестественного, но ее никогда не покидала мудрость и не подводила интуиция. Вот о чем ее книга – о внутренней силе каждого человека.

Скорее всего, в своей книге она опиралась на свой пример: начав работать со второго курса, она успела проработать в нескольких сферах. Сотовая компания стала для нее вторым домом, в который

она вошла оператором call-центра, впоследствии став руководителем. Эта работа позволила ей самостоятельно оплачивать свое обучение на MBA, путешествия, а также приобрести квартиру и автомобиль.

После рождения второго ребенка у нее стали возникать ощущения, что она немного потеряла себя, поскольку все время и мысли уделялись детям и домашнему хозяйству. Прочитав много книг о самосовершенствовании, в итоге все равно чего-то не хватало. Поэтому через написание книги ей захотелось резюмировать прожитую часть жизни. В этой книге идет осмысление жизни и даются советы какой должны быть мать, жена, бабушка, деловая женщина, подруга и просто человек.

В процессе написания книги автор саму себя вызывала на бой, получая от этого удовольствие. Познав себя через свою же книгу, она стала интереснее для самой себя. Ведь, на «старте» она даже не знала, чем закончится ее история. Полностью погрузившись в книгу, пережив всю палитру эмоций и чувств, она настолько ушла в придуманный ею мир, что было сложно потом оттуда возвращаться в реальный, параллельном мире,

Писательский марафон расширил круг ее знакомства и позволил научиться чему-то новому. Познавая неизвестное, человек заряжается особой энергией. Этот марафон дал старт не только развитию писательских навыков, но и подарил силы и желание для покорения новых вершин.

Книга писалась исключительно на смартфоне, что является неудобным, но единственно возможным форматом. Телефон был всегда под рукой: во время сна и игр детей, в дороге, во время готовки. Так, по крупицам была написана ее книга.

Ақыл-кеңес Асель:

Если хочется писать, то пишите, не взирая на уровень мастерства. В случае, если вам нравится писать, но нет навыков, то не ругайте себя за это. Важен сам факт вашего желания писать. И не сравнивайте себя ни с кем. Пишите для себя и в свое удовольствие.



АЛИЯ НУРГАЛИЕВА

Она всегда хотела попробовать себя в роли писателя. Когда пишется книга, в голове появляется много мыслей, которые разбегаются, не успев собраться в одно целое. Перед началом марафона не было мыслей о возможности преодолеть требуемый барьер. Будучи импульсивным человеком, автор книги склонен бросаться в любую авантюру. В атмосферу марафона полностью окунуться не удалось из-за нехватки писательского опыта и пребывания на другом континенте. В итоге на «финише» книга состояла из 15 000 слов.

В книге под названием «Там» повествуется история одной девушки, которой сложно находиться рядом с некогда близкими людьми. Девушку одолевает желание сбегать от них, что она и делает. С этого момента начинается другая немного грустная и немного веселая история.

Автор книги считает, что кто-то сможет увидеть себя в героине, а кому-то ее произведение поможет превозмочь жизненные разочарования и боль. Автор не пожелал раскрыть все карты недописанной книги, общий посыл которой заключается в том, что надо жить так, как велит сердце.

Самым сложным препятствием во время марафона были сами сроки. Автор считает, что книга пишется по велению сердца и при определенном настрое, что не может вписываться в какие-то временные рамки.

Можно полмесяца ничего не хотеть писать, а потом за два дня написать полкниги. Все дело в музе, которая может покинуть человека и не вернуться в течение месяца. А марафонцы хотят добежать до финиша в любом случае. Я тоже хотела, но не смогла.

**БУДУЧИ
ИМПУЛЬСИВНЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ,
АВТОР КНИГИ
СКЛОНЕН БРОСАТЬСЯ
В ЛЮБУЮ АВАНТЮРУ**

Все-таки жизнь со своими проблемами и ежедневная рутина также внесли свою лепту в то, что я не закончила книгу. Если во время марафона она летала по воздуху, то по его окончании – опустилась на землю. Автор будущей книги поняла, что она не птица. В итоге, она испытала три чувства: гордость, разочарование и умиротворение. Гордость за нее исходила от ее родных и близких людей, даже от соседей, которые вместе поддерживали ее. Потом пришло разочарование, которое длилось недолго. Это было связано с тем, что человек не смог выполнить обещание написать книгу, данное самому себе. В конце ощущалось умиротворение, сравнимое с чувством, когда ты в фильме играешь эпизодическую роль, но в титрах все равно прописывают твоё имя.

Польза от марафона заключается в том, что он помогает во многом разобраться в себе. Теперь она хочет обязательно дописать свою книгу, а после написать еще пару. Участвуя в марафоне, будущая писательница научилась выуживать самое главное из большого количества мыслей, которые появляются во время размышления над книгой. Обострилось чувство ответственности и был приобретен полезный опыт. И, конечно же, у автора появились новые друзья и книга, которую нужно терпеливо дописать.

Ақыл-кеңес Али:

Пытайтесь писать и у вас обязательно получится. В конце концов, будет что завтра рассказать своим детям и внукам.



АСЕЛЬ МУХАМЕДЖАНОВА

Будучи дебютантом марафона, у автора книга, состоящая из 52 076 слов, осталась без названия. В ней повествуется история о том, как люди любят, ненавидят, страдают и избавляются от того, что причиняет им боль. Книга о том, что у каждого человека своя правда и свой взгляд на жизнь. В повествование переплетены проблема отцов и детей, тонкая грань между правдой и ложью и посыл человечеству трезво смотреть на жизнь. У молодой героини книги сложились непростые отношения с матерью. Девушка планирует кругосветное путешествие и незадолго до него, беременеет от нелюбимого человека.

Казалось бы, все, можно проститься с поставленной целью, но тут случается страшное – начинают сбываться ее тайные желания. Книга рассказывает о человеческих слабостях, страхах и желаниях, которые используются крупными корпорациями против людей.

Основная трудность, с которой столкнулся автор, была связана с нехваткой времени, большая часть которого уходила на семейные дела и домашние хлопоты.

Ощущения, которые испытывала автор, растягивались от «да, я смогу» до «зачем мне это нужно?». В первое время ее накрывала волна энтузиазма и восторга, что помогло идти к цели. По мере приближения к финишу становилось сложнее писать. Автор рассказывает, что было приятно видеть, как оживают герои ее книги, с которыми она разделяла все их радости и горе. После написания книги возникло чувство опустошенности и сильной усталости. Чувство расставания с героями книги привело к убеждению, что автор книги никогда больше не будет писать. Правда, через два дня эти мысли исчезли.

Марафон вытащил ее из зоны комфорта. Четкое следование графику сродни пытке. Человек, у которого и так не хватало времени, а тут ежедневно приходится насильствовать неопытный в литературных делах мозг. Тяжело писать интересную историю с четкой сюжетной линией, когда любая новая мысль сбивает с толку. А писать ради того, чтобы просто писать, конечно не хотелось.

В общем, марафон показал уровень силы воли автора, который благодаря марафону прошел через курс самовоспитания. Награда в виде самоуважения и благодарности самой себе не заставила себя долго ждать. Это был месяц маленьких, но ежедневных личных достижений!

Ақыл-кеңес Асель:

Обязательно нужно прочесть книгу «Литературный марафон», в которой четко предупреждают о том,

что ждет писателя-марафониста. Не верьте себе, когда внутренний голос сомневается в том, что вы можете написать грамотных и интересных 50 000 слов, полные смысла. Просто начните, ведь начало будет легким, а трудности вы сможете преодолеть по ходу дела.



БЕРМЕТ АКЕРОВА

Новичка марафона принять участие в этом проекте подтолкнула любовь к литературе и поэзии. Имеющийся узкий круг читателей поддержал автора в этом начинании. Участие в марафоне стало прерыванием затянувшейся творческой паузы.

Книга, которая к концу марафона состояла из 20 583 слов, называется «Одинокие женщины Бишкека». Задумываясь над сюжетом книги, автора основывался на проблеме женского одиночества.

Если на старте книга задумывалась как описание жизни успешных, красивых, но одиноких женщин, то потом давление, нараставшее по мере приближения к финишу, внесло свои коррективы. В итоге книга стала похожей на остросюжетный детектив, в котором его

герои борются за то, что кажется для них ценным и важным. Герои ищут свое место под солнцем, а в итоге их объединяет женская дружба.

Отсутствие четкого представления дальнейшего развития сюжета помешало автору дописать книгу до конца. На алтарь марафона было положено решение уволиться с работы, чтобы успеть написать книгу к сроку. Именно во время марафона автор проверил силу своего желания чего-то достичь.

Марафон сделал автора дисциплинированным. Марафон дал понять автору две важные вещи: если аппетит приходит во время еды, то вдохновение – во время работы; писательство доставляет удовольствие.

Марафон вернул автору писательство, которое считалось потерянным навсегда. Марафон позволил встретить дружную команду единомышленников, которые несли свои истории к финишу. Множество успешных писателей в своих трактатах говорили о том, что самое главное – это писать, что каждый из участников литературного забега делал.

Ақыл-кеңес Бермет:

Для тех, кто только думает решиться на писательский марафон, я советую его попробовать. Он подарит вам ни с чем неповторимый опыт.

Главное не сдаваться, даже если будет казаться, что все потеряно. Марафон расскажет вам кто вы и на что вы способны.



ВЕРА ШВЕЦКАЯ

Участник марафона, который участвует в нем с февраля 2017 года. Февральский марафон увлек ее своим необычным форматом и свойственным ему стимулирующим авантюризмом, сподвигнув Веру на написание романа. Будучи коротким месяцем, февраль пролетел очень быстро. Зато желание писать уже никогда не покидало. Ноябрьский марафон вновь поглотил автора, мотивируя на успех и творчески вдохновляя. Второе участие в конкурсе было более продуктивным, позволив автору закончить свою книгу из 50 120 слов под названием «Поворотные секунды». Сюжет книги разворачивается в самом обычном маленьком провинциальном городке. Разлад в многолетнюю дружбу между тремя друзьями-одноклассниками вносит появление новичка класса – привлекательной, но скромной девушки. Один из парней влюбляется в нее, скрывая это от остальных. Молодые люди даже не задумываются о том, к каким последствиям могут привести их безрассудства, не контролируемые эмоции и юношеский бескомпромиссный эгоизм.

Написать 50 000 слов для тех, кто не пробовал это на деле, покажется простым делом. Тот, кто хоть раз брался за сочинение какого-либо произведения подобных масштабов в сжатые сроки, подтвердит сложность этого труда. Поскольку сюжет книги был исчерпан на рубеже 30 000 слов, приходилось перечитывать свое детище от начала до конца, всякий раз добавляя новое то в описание образа героя, то в развитие какого-либо действия. Главное, что дорабатывая книгу, автор не потерял нить сюжета.

Нехватка времени стало причиной провала во время ее первого марафона. Даже пребывание в декретном отпуске не освобождало автора от домашнего хозяйства и внимания семье. постоянная борьба с «внутренним редактором» также отнимала время. Едва написав предложение, автора начинало что-то смущать, а в ходе его переиначивания, терялась главная мысль написанного. Возникали даже моменты, когда опускались руки при мысли, что идея написать роман, просто нелепа.

Участие в марафоне погружает в свой новый, параллельный мир, мир бушующего воображения и удивительных ощущений.

С головой погружаясь в свое творчество, забываешь об всем вокруг, весь основной реальный мир будто отходит на задний план. Наверное, кто-то скажет, что можно писать и вне марафона, конечно можно! Но есть такие люди, которые по той или иной причине, например, из-за лени, могут откладывать свое писательство до лучших времен.

По завершению марафона победителем, еще долго остается сладкое чувство эйфории. Это победа над собой, над своими «не могу», «не хочу» и «не получится», это большая радость со словами «Я смогла!».

Ақыл-кеңес Веры:

Решайтесь на участие, друзья! Писательский марафон – это своего рода стартовая площадка для ваших творческих мыслей. Это тот рывок в вашей жизни, который поможет вам преодолеть вашу неуверенность и страхи, часто посещающие всех начинающих писателей. Планируйте и действуйте соответственно своим планам. Не бойтесь выявлять в себе новые возможности, пытайтесь, старайтесь и развивайтесь. Открывайте себя миру и мир откроет вам себя!

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ МАРАФОНА ПОБЕДИТЕЛЕМ, ЕЩЕ ДОЛГО ОСТАЕТСЯ СЛАДКОЕ ЧУВСТВО ЭЙФОРИИ. ЭТО ПОБЕДА НАД СОБОЙ, НАД СВОИМИ «НЕ МОГУ», «НЕ ХОЧУ» И «НЕ ПОЛУЧИТСЯ», ЭТО БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ СО СЛОВАМИ «Я СМОГЛА!».



ГАЗИЗА БЕЙСЕНБАЕВА

Участник-дебютант. В рамках Писательского марафона ею было написано два произведения. Будучи копирайтером, она привыкла писать кратко. В результате чего 50 000 слов были разделены на две книги. Первая книга под рабочим названием «Миллениальная» описывает жизнь современной девушки. Совмещение работы с семьей, личностное развитие.

В книге автор опирается на свой собственный жизненный опыт по хронологии: детство, взросление, успешная карьера, внезапный брак и появление детей.

Эта книга еще не закончена, и над ней еще предстоит кропотливая работа. Вторая книга «В моих силах» написана в формате дневника, в котором автор пишет от своего имени.

**ЧИСТЫЙ ЛИСТ
БУМАГИ – ЭТО ТВОЙ
МОЛЧАЛИВЫЙ
СОБЕСЕДНИК,
ТВОЙ ЛИЧНЫЙ
ПСИХОЛОГ И ДРУГ**

Получилась трогательная, поучительная история о молодой девушке и о ценности каждой прожитой секунды.

Начав писать первую книгу в жанре нон-фикшн, автора поглотило чувство неуверенности, присущее любому начинающему писателю. Также у нее был страх того, что она не сможет набрать нужное количество слов. Благодаря ее лаконичному стилю писательства, на свет появилась вторая книга.

Как у большинства начинающих писателей, начало марафона было легким. Середина дистанции была омрачена ступором. Мысль была закончена, а что добавить – непонятно. Переход от жанра нон-фикшн к художественному стилю позволил выйти из ступора. Решительный настрой автора на участие в осеннем марафоне позволил ей быть в форме и не испытывать трудностей в течение всего месяца. Польза от марафона заключается в отличной возможности просто писать о чем угодно. Чистый лист бумаги – это твой молчаливый собеседник, твой личный психолог и друг. Для нее марафон стал своего рода терпией, которая помогла ей лучше понять себя, отразить на бумаге свои мысли и привести их в порядок.

Проба пера в художественной литературе улучшила ее писательские навыки. Наблюдалась внутренняя борьба с собой прежней, привыкшей писать коротко и ясно. Теперь же автор описывал местность, людей, их переживания и прочие события, что было для нее в новинку.

В дополнение ко всему автор расширил свой круг знакомств новыми людьми-единомышленниками, интересными людьми с большим воображением и открытым сердцем. Это люди, не побоявшиеся бросить вызов самим себе.

Ақыл-кеңес Газизы:

Тем, кто не участвовал в марафоне, мне хочется просто сказать: «Попробуйте!». Вы ничего от этого не потеряете. Не важен исход, ибо всегда можно остановиться в любой момент. Зато можно получить опыт, который останется с вами навсегда.



**ГУЛЬБАРА
МЫРЗАГАЛИЕВА**

Участник I и IV Писательских марафонов написала книгу с 51 384 словами под названием «35 советов для самосовершенствования». Книга написана в виде справочника по психологии для девушек.

Советы можно даже назвать сборником советов или описанием лучшей версии девушки Казахстана, живущей в XXI веке. При этом каждый совет основан на примерах, ошибках и опыте, взятых из собственной жизни и жизни ее знакомых и друзей.

**МАРАФОН
НАУЧИЛ ТВОРЧЕСКИ
ВЫРАЖАТЬ СЕБЯ
И ИЗЛАГАТЬ
СВОИ МЫСЛИ**

Будучи помладше, автор хотела найти себя и развиваться, воспитать силу воли, быть стрессоустойчивой, быть интересной собеседницей, добиваться поставленных задач, создать семью и т.д. По мнению автора, сборник советов станет интересным для них, поскольку он собран с учетом нашей ментальности и традиций. В книге содержатся вопросы, которые волнуют современных девушек, и ответы на них с цитатами известных личностей и пословицы.

Чтобы успеть к сроку автору необходима была поддержка близких, их понимание и помощь в быту. Поскольку писать нужно было каждый день, автору приходилось творить в рабочее время. Не обошлось и без отказов друзьям во встречах и от походов в гости.

В начале марафона все члены семьи автора книги знали об ее второй попытке. Их вера и поддержка сыграли свою положительную роль. А самому автору помогала мысль о том, что она не должна подвести ни себя, ни свою семью. На финише чувствовалась усталость и пустота.

Марафон научил творчески выражать себя и излагать свои мысли. Марафон подарил первый опыт написания книги, поскольку ранее писались лишь сценарии и проекты.

Во время марафона произошло переосмысление себя. Теперь автор убежден, что человеческие возможности безграничны.

Ақыл-кеңес Гүльбары:

Если у вас когда-либо зарождалась мысль о написании книги, то попробуйте себя! Если не получится сразу написать 50 000 слов, то обязательно получится в следующий раз! И не откладывайте на завтра то, что можете написать сегодня!



ГУЛЬЖАН РЕЙМБАЙ

В рамках ноябрьского марафона было решено написать вторую часть романа «Майя», состоящего из 50 032 слов, который был начат в июне, когда автор знала о том, что будет вторая часть. Автор пишет в жанре фантастики.

Это история девушки из измерения 8-0-0-7, которая ищет своих родителей в параллельном измерении, где живут земляне. Совершив прыжок в наш мир, Майя с друзьями сталкиваются с множеством преград и приключений.

За ними охотятся, их пытаются поймать, убить, а они старательно идут к цели несмотря ни на что. В поисках родителей Майя нахо-

дит свою любовь, а также начинает понимать изъяны совершенного мира, где она выросла.

Во второй части рассказывается о трудностях, с которыми сталкиваются ее герои после возвращения в измерение 8-0-0-7.

Будучи победителем двух последних марафонов, автор смело утверждает, что, придерживаясь графика, можно успеть написать книгу в срок. Перед марафоном она испытывала эйфорию от предстоящей работы. Для нее, как для большого любителя писать, марафон стал находкой. В разное время в течение месяца она испытывала всю палитру чувств, включая радость, счастье, усталость и ужасный ступор. Муза посещала автора с момента набора первых слов. После окончания марафона автор занимался редактурой написанной книги, что является более сложным процессом, чем написание самой книги. Даже после окончания марафона ее жизнь напоминает нескончаемый марафон, круговорот, в котором на смену одной книге приходит другая.

Марафон полезен, в первую очередь, для тех, кто хочет изменить себя и свое мироощущение. 1% успеха можно отнести к таланту, а остальные 99% – это труд, усилие, дисциплина и сила воли. Осенний марафон улучшил качество ее слога и научил более эффективно управлять своим временем.

Ақыл-кеңес Гүльжан:

Я бы посоветовала не бояться такого марафона. Он только закаляет силу воли.

Не страшно, если вы не успеете написать 50 000 слов, ведь вы открываете для себя что-то новое. Кто знает, может, именно вы напишите очередной мировой бестселлер, сами не подозревая, что очень талантливы?! Присоединяйтесь к нам и давайте вместе строить уникальную страну, богатую талантливыми писателями, чьи произведения будут восхищать весь мир.



ДАМИЯ АЙНАКУЛОВА

Принимала участие в марафоне в первый раз. Ею написана книга с 50 358 словами под названием «Путешествие на Восток». Эта книга повествует о пяти годах юности, проведенных в Китае. Основной темой книги является ее жизнь и наблюдения, полезные и практичные для всех читателей книги. Автор смогла изучить эту страну и столкнуться с большими вызовами в своей жизни. В книге затронуты множество интересных тем об образовании, культуре, праздниках, кухне Китая, а также об отношении самих китайцев к жизни.

Основной преградой на пути к финишу была ее работа, которая и по сей день занимает большую часть времени.

Работать финансовым контролером в китайской телекоммуникационной компании нелегко. В это же время проходил тренинг, проводившийся компанией. Во время тренинга автор вновь окунулась в процесс обучения, чтобы познакомиться с разными людьми со всего мира, поделиться своим опытом и получить новые знания и участвовать в горячих дискуссиях. При этом, не забывалась основная цель – написать книгу, показав своим примером всем ее друзьям, знакомым и подписчикам в социальных сетях, которые ее поддерживали и переживали, что все в этом мире достижимо и реально.

Это был сложный период для нее, сопряженный с недосыпанием, литрами выпитого китайского рэдбулла, который, как оказалось, вовсе не окрыляет. Это был период, полный стресса и напряжения, во время которого ощущалась острая нехватка времени. Но как бы сложно ни было, автор испытывала радость

ощущения от погружения в творческую деятельность, которая приносила удовольствие для души. Несмотря на дефицит времени, она оставалась позитивной и просто наслаждалась этим процессом.

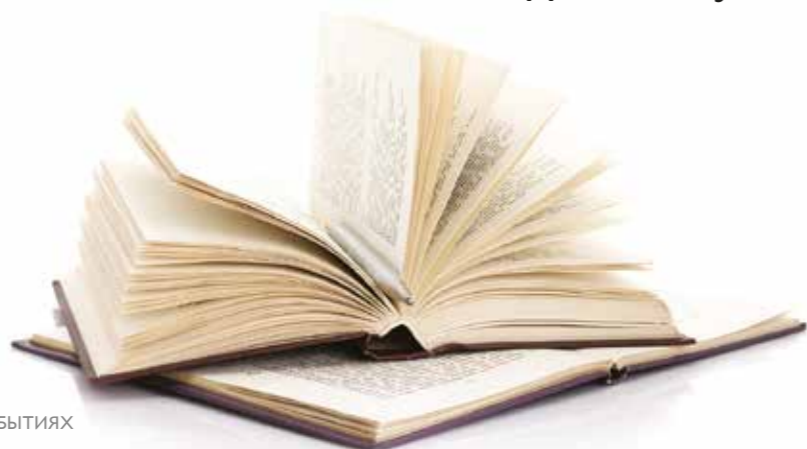
После завершения марафона она научилась ценить своё свободное время вне работы. Благодаря ему появилась привычка вечной занятости. Теперь автор в понимании, что занятость – самое лучшее лекарство от бытовых проблем. Марафон помог ей поверить в себя, как в писателя, что подтолкнуло ее совершенствоваться и не останавливаться на достигнутом.

Ақыл-кеңес Дамили:

Научитесь верить в себя и никогда не сдавайтесь! Мы гораздо ближе к нашим целям, чем мы думаем! Нужно всегда думать о конечной цели, о своих плодах, которыми вы позже сможете насладиться. Любите, то что вы делаете!

Верьте в себя, пишите каждый день!

МАРАФОН ПОМОГ ЕЙ ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ, КАК В ПИСАТЕЛЯ, ЧТО ПОДТОЛКНУЛО ЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ И НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

Акыл-кеңес является новым журналом об интересных людях, с которыми мы сталкиваемся, и о событиях, которые происходят в нашей жизни. Во времена, когда профессионализм и знания каждого человека становятся краеугольным камнем в сложной и хрупкой системе любой организации, мы становимся свидетелями интересных событий, происходящих в нашей жизни.

В наше время необходимо постоянно совершенствоваться, быть в форме и быть в курсе всего происходящего. На страницах журнала профессионалы из разных отраслей поделятся своими советами и жизненным опытом. Читателям журнала будет интересно узнать о том, как разные люди, которых мы знаем лично или заочно, достигают своих целей и реализовывают свои мечты, не распыляясь на их второстепенные и побочные компоненты.

Хороший и вовремя данный совет является хорошим помощником, сэкономит время и поможет избежать ошибок. Совет – это всегда альтернатива. Как говорили казахи: «Кез келген кеңес ақыл болмайды, себебі ақыл деген жан-жақты таразыланған, талданған дұрыс шешім». То есть в этом контексте слово «совет» включает в себя два слова «ақыл» и «кеңес», которые содержатся в названии журнала.

АҚЫЛ – это взвешенное со всех сторон, обдуманное решение, а **КЕҢЕС** – это своего рода диалог, беседа, предоставление полезной и необходимой информации, которая позволит другому человеку сделать вывод и поможет ему прийти к верному решению. У казахов хороший совет издревле всегда почитался и ценился, поэтому мы работаем с профессионалами своего дела, которые всегда придерживаются принципа «век живи – век учись».

БЕГ НАВСТРЕЧУ ВЕСНЕ

После завершения новогодних праздников большинство людей, за исключением тех, кто увлекается зимними видами спорта, ждут прихода весны.

Весенний период ассоциируется с массовым спортивным мероприятием, полюбившемся жителям и гостям г. Алматы. Речь идет об ежегодном благотворительном марафоне.

22 апреля 2018 года в южной столице пройдет Алматы Марафон, который является самым масштабным марафоном в Центральной Азии.

Предстоящий забег подготовил несколько сюрпризов для участников.

Те, кто принимал участие на прошлогодних забегах, отчетливо помнят маршрут забега. В течение нескольких лет маршруты на разные дистанции не менялись, в результате чего постоянные участники уже знают свои маршруты наизусть. В этом году организаторы марафона пред-

лагают новые маршруты с измененной локацией стартово-финишного городка, который будет теперь дислоцироваться на Площади Республики. До того, как начнется марафон, можно приблизительно ознакомиться с маршрутами забега на разные дистанции.



3 км для детей от 10 до 14 лет; размер стартового взноса составит 3 000 тенге

10 км для участников от 15 лет; размер стартового взноса составит 4 000 тенге

полумарафонская дистанция в 21,1 км для любителей бега от 18 лет; размер стартового взноса составит 4 000 тенге

марафонская дистанция в 42 км 195 м для любителей бега от 18 лет; размер стартового взноса составит 5 000 тенге

командная эстафета Экиден (6 человек) на всех 42 км 195 м; размер стартового взноса составит 120 000 тенге



Если ранее каждый пробежавший человек получал свои результаты на «финише», то теперь вводится онлайн-трекинг, который позволит отслеживать текущие результаты в режиме реального времени. Данная опция позволит контролировать ход забега и, возможно, позволит многим бегунам улучшить свои прошлогодние результаты.

Одним приятным моментом является возможность, предоставленная участникам марафонской дистанции, получить именную стартовую номер. Такая привилегия доступна для тех марафонцев, которые оплатят свое участие до 10 апреля.

А те, кто регистрируется на дистанцию 3, 10 и 21,1 км, оплатив стартовый взнос до 18 февраля 2018 года, получат именные стартовые номера. Теперь, помимо самого порядкового номера, крупным шрифтом будет указано имя участника.

Помимо этого, для людей, решивших преодолеть марафонскую дистанцию, будет увеличено количество и усилено разнообразие точек питания. Каждый, кто когда-либо преодолевал эту дистанцию, знаком с болями в мышцах, которые появляются ближе к отметке в 32 км, доставляя дискомфорт при беге. Тем, кто благополучно пробежит марафонскую дистанцию, будет сделан массаж на финише.

С особым креативом организаторы подошли к медалям, которые получат участники эстафеты Экиден. Медали всех шестерых членов команды могут быть сложены в единую композицию. Таким образом, подобная «лего-конструкция» подкрепляет смысл эстафеты, заключающейся в ценности каждого члена команды, который вносит свой вклад в достижение общего результата.

В этом году планируется участие 13-15 000 человек. Средства, поступившие от этих участников, будут направлены на благотворительность в три детских специализированных учреждения.

•Первый детский хоспис для детей с онкологическими заболеваниями «Я с тобой»

Здесь тяжелобольные дети получают медицинский уход, а вместе с близкими – психологическую и духовную помощь. Детям создаются такие условия, чтобы они могли находиться в зоне комфорта и счастливо прожить свои дни. Детский хоспис не получает государственного финансирования.

На средства, полученные со стартовых взносов, в хосписе будет построена спортивная площадка, в которой дети смогут заниматься спортом на свежем воздухе, а также будет закуплен необходимый спортивный инвентарь.

•Специальная (коррекционная) школа-интернат №2 для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В школе обучаются 192 ребенка с аномальными особенностями в развитии, имеющие различные двигательные нарушения из-за поражения центральной нервной системы. Тем не менее, дети этой школы участвуют на чемпионатах по футболу и очень любят этот вид спорта. На собранные средства будет построено современное футбольное поле, полностью соответствующее всем техническим параметрам.

•Специальная (коррекционная) школа-интернат №6 для детей с интеллектуальными нарушениями развития

Школу посещают 127 детей, из которых 66 – получают образование на дому (21 ребенок – с диагнозом ДЦП). Многие дети не умеют читать и писать, поэтому основным хобби у них являются рукоделие и подвижные игры на свежем воздухе.

Поскольку школа-интернат остро нуждается в современной комфортной спортивной площадке, то она будет построена и оборудована с учетом особенностей воспитанников после проведения долгожданного Almaty Marathon – 2018.

НУЖНЫ ЛИ ШАХМАТАМ ПРОФЕССИОНАЛЫ?

О том, что шахматы стремительно уходят на периферию общественного интереса очевидно не первый десяток лет. Международная федерация и немногочисленные спонсоры мало что делают для их реального продвижения и совсем не ищут новых форм. И это при том что старые уже давно себя изжили...

Невольно приходится задаться вопросом, а нужны ли нам вообще профессиональные шахматы, как спорт?

«Королевской игре» есть, что вспомнить. Когда-то, особенно в советские времена, они котировались невероятно высоко, наравне с балетом и хоккеем, представляя честь нации. Зрители любого возраста штурмовали залы, в которых проводились главные турниры, не говоря уже о матчах за корону. За ними следила вся страна, с отчетов про них открывались газеты, а чемпионы считались полубогами.

Ботвинник получал поздравительные телеграммы от Сталина, а Молотов дарил автомобиль. Да что там чемпионы, гроссмейстеры и даже мастера имели в стране высочайший статус.



МИХАИЛ БОТВИННИК



ЕВГЕНИЙ АТАРОВ

И ореол исключительности никуда не исчезал, стоило им пересечь границы одной шестой части суши. Восторг и изумление испытывали перед шахматистами и на Западе, хотя там у них не было идеологического привкуса. И это все было на протяжении многих десятилетий прошлого столетия.

Пусть шахматы и не имели такой же основы и финансовой поддержки, как в бывшем Советском Союзе, но они всегда были аристократической забавой №1. Ментально в сознании обывателя они прошли весьма длинный путь от карикатурной «Защиты Лужина» Набокова, к блестящему кубинцу Хосе-Раулю Капабланке, а затем – к неистовому американцу Фишеру, замкнувшего «профессиональный круг».

Если вспомнить фантастический взрыв интереса к шахматам на излете холодной войны, когда в 1972 году Бобби в одиночку разбил советскую гегемонию, можно было ожидать, что они могут стать столь же ярким финансовым трендом, как боксерские поединки супертяжеловесов. Если одни определяли самого сильного, то другие – самого умного. И далеко не случайность, что знаменитый бой Форман – Али в Заире прошел на деньги, которые собирались на поединок Фишера с новым чемпионом мира – Карповым. Пожалуй, именно в тот момент шахматы упустили свой исторический шанс.



ХОСЕ РАУЛЬ КАПАБЛАНКА

ПУСТЬ ШАХМАТЫ И НЕ ИМЕЛИ ТАКОЙ ЖЕ ОСНОВЫ И ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ, КАК В БЫВШЕМ СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, НО ОНИ ВСЕГДА БЫЛИ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ ЗАБАВОЙ №1

Не будь столь капризен американец, займись созиданием международная федерация, лучшие спортсмены могли бы создать сеть международных турниров как в теннисе, финансирование которых могли бы взять в свои руки крупнейшие корпорации.



БОББИ ФИШЕР

Но Фишер так больше и не сел за доску. Советы же так крепко навалились ради сохранения в своих руках короны чемпиона мира, что шахматы мало-помалу стали стремительно удаляться на задворки внимания. Ведь даже невероятные по своему накалу поединки Карпова с Каспаровым не вызвали в остальном мире и десятой доли того интереса, который бушевал в СССР между поклонниками двух «К».

Добавьте сюда еще бесчисленные склоки и разбирательства, которые шлейфом тянулись еще с середины 70-х. Демарши Фишера, побег Корчного и последовавший за ним бойкот советскими властями, противостояние Каспарова и президентов FIDE. Все они отталкивали чем дальше, тем больше. С шахматами не хотели связываться.



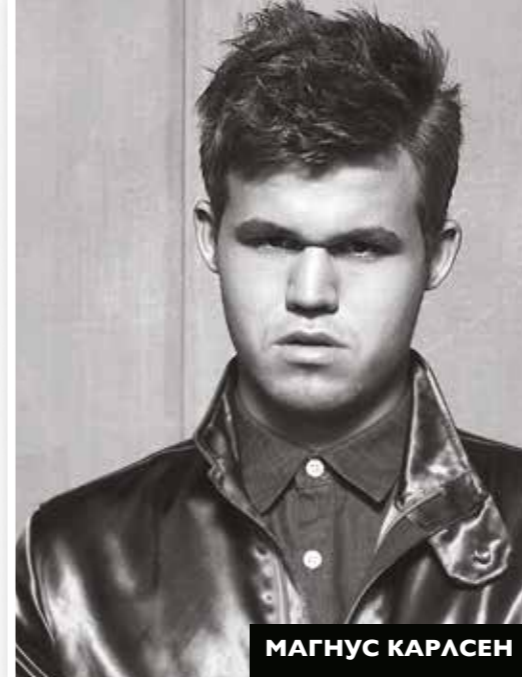
ГАРРИ КАСПАРОВ

И тут выяснилось, что для телевизионных компаний, которые тогда определяли тренд, шахматы оказались неинтересны. Особенно, когда обычный зритель сходу не мог понять их внутренней красоты, да и динамики в них было ноль, в отличие от зрелищных игровых видов спорта, на которые и пролился золотой дождь. Древняя же игра так и оставалась уделом узкой кучи избранных. Ведь ее адепты не нашли, а вернее не искали формы, которые могли бы захватить миллионов, оставшись ни с чем.

Лишь в конце XX века, когда к власти в шахматах пришел романтик, а в чем-то, конечно, авантюрист Илюмжинов, они начали хоть как-то меняться. Новый президент попытался насколько возможно ускорить игру, плюс сходу сменил давно покрывшуюся нафталином систему определения чемпиона мира. И, в итоге, принес деньги! Для любого вида спорта они не представлялись чем-то серьезным – каких-то пять миллионов долларов на всех, – но был произведен эффект разорвавшейся бомбы.

Но, столкнувшись с неприятием традиционалистов, все попытки вернуть шахматы в поле общественного внимания, не были приняты. Славное прошлое оказалось для этого мира куда важнее яркого будущего, – и все вернулось на круги своя.

А вскоре последовал еще и один удар, от которого шахматам было не суждено оправиться – компьютер. Предсказуемо обыграв чемпиона мира, он поставил точку в эре человеческих шахмат. Хорошо еще, что сильнейшие игроки, быстро поняв всю бессмысленность борьбы с электронным монстром, отказались от попыток взять у него реванш и, тем самым, сохранили лицо. С тех пор расхожим выражением стало «сыграть по первой линии», то есть не опростоволось на фоне железного друга, а, чтобы не было так мучительно больно, шахматисты



МАГНУС КАРЛСЕН

в интервью все чаще стали говорить, что и легкая атлетика не прекратила существования с появлением автомобилей.

Удивительно, что проблемой самоидентификации шахмат стало само то, что на протяжении веков делало их особенно таинственными и привлекательными. Люди, которые посвятили им жизнь! Они никак не вписывались в современный медиа-мир. У них оказалось слишком мало харизмы и желания раскрываться перед теми, для кого они, собственно, и двигают фигурки по доске. Единственным, кто хоть как-то продвинулся в этом направлении, является чемпион мира Карлсен, на которого работает целая команда имиджмейкеров, которые стараются сделать его ближе к публике.

И эта публика, опять же, делится на две неравные части. Одна, гораздо меньшая, представлена теми, кто знает о шахматах все. Другая – теми, кто не знает о них ничего, но по каким-то одним им понятным мотивам, хочет знать больше. Первые сидят дома и довольствуются виртуозной картинкой: им не нужен зал, атмосфера, да и сами игроки – достаточно одних только ходов вкупе с компьютерными оценками. Вторые хотят видеть в игре интеллекта нечто большее, чем неподвижные, склонившиеся над досками фигуры. Им нужны люди и эмоции, и то от чего шахматы, увы, весьма далеки, – шоу!

Никто не предлагает играть на стадионах, хотя в свое время бывало и такое, но... почему на большие шахматы нынче не модно ходить, как ходят на художественные выставки или концерты классической музыки? Ведь, несмотря на достижения поп-культуры, они сумели сохранить свои традиции и свой неповторимый шарм.

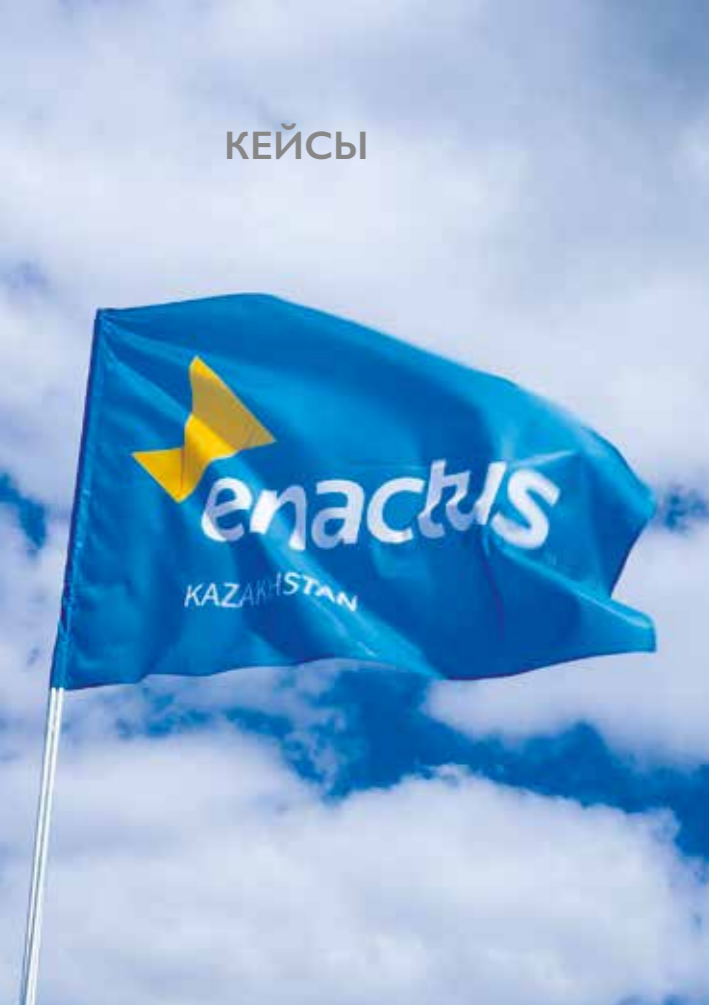
Так, в духе последовательного отступления по всем фронтам, сам собой возник очевидный вопрос: а нужны ли вообще профессиональные шахматы миру?

Никто не мешает им уютиться на узеньком пяточке, жить своей тихой внутренней жизнью, но разве это то, чего они заслуживают? Ведь по всему миру есть десятки миллионов людей, искренне любящих эту игру, и с удовольствием играющих друг с другом. Получила общее признание эффективность шахмат в рамках образования – их логика, основы стратегии и планирования помогает детям развиваться быстрее.

А сейчас самое время забыть о том, что когда-то они считались спортом, но зато вспомнить о двух других составляющих шахмат – о науке и искусстве. Ведь ни с чем не сравнимо удовольствие от «обмена логическими загадками», как когда-то завещал будущим поколениям шахматистов великий художник Давид Бронштейн.



ДАВИД БРОНШТЕЙН



Азамат Утенов впервые принял участие на Национальных соревнованиях Enactus в 2013 году. Будучи членом жюри, по итогам соревнований он подарил некоторым командам книги на бизнес-тематику. В том же году состоялась его первая встреча со студентами, целью которой было получить feedback по прочитанным книгам. Так, родился Enactus Reading Club.

В дальнейшем, каждая встреча посвящалась какой-нибудь определенной теме. А тем было много: лидерство, бизнес, личные финансы, нейромаркетинг, эмоциональный интеллект, мужчина и женщина, техника ведения переговоров, навыки презентации и др. Данные темы выбирались неслучайно. Они были необходимы для более качественной подготовки к ежегодным национальным соревнованиям. Несомненно, книжный клуб время от времени вносил разнообразие в проводимые встречи. Например, однажды Султан Акимбеков, известный политолог, историк и автор ряда книг и публикаций принял участие в работе клуба, пообщавшись со студентами.

READING CLUB & ENACTUS

Проект книжного клуба родился в стенах молодежного движения Enactus, который набирает популярность в Казахстане. Студенты, вовлеченные в Enactus, помимо реализации своих социально-предпринимательских проектов, посещают клуб, на котором обсуждаются последние книжные новинки. Автором этого проекта является **Азамат Утенов**, член Совета директоров ОФ «Enactus Kazakhstan». Этот человек, с которым я работал в одном когда-то крупном финансовом институте, стал периодически собирать молодежь, чтобы не только привить ей любовь к книгам, но и обсуждать с ней различные книги и актуальные проблемы.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ



В следующий раз изменение формата произошло во время Форума «Top to Future», в рамках которого было проведено заседание клуба. На него была приглашена коуч Камшат Бекжигитова, которая провела встречу со студентами на казахском языке.

Запомнилась еще встреча на тему «Кино+Книга», на которой студенты делятся мнениями о книгах, на основе которых был снят фильм.

Было интересно сравнить мнения студентов, которые разделились на два лагеря. Часть из них сначала читает книгу и потом смотрит фильм, а часть – наоборот.

Проводился поэтический вечер, на котором каждый студент читал стихи любимых поэтов. Что особенно радует, формат клуба предусматривает обсуждение произведений из классической литературы. Самое интересное, что и в классике студенты находят для себя что-нибудь мотивирующее и вдохновляющее.

На сегодняшний день целью Reading Club является привлечение внимания студентов к чтению и повысить их интерес к книгам. Студенты, которые научатся применять знания, полученные из книг, в жизни, смогут быть успешными во всем, в том числе, и в предпринимательских проектах Enactus.



Обычно Enactus Reading Club проходит следующим образом: модератор читает отрывки из книг, завязывает дискуссию, в рамках которой студенты задают вопросы и делятся своим мнением.

Преимуществами такого клуба является то, что, в первую очередь, студенты приобщаются к чтению, что становится частью их жизни. Они становятся частью читающего сообщества, что позволяет им совершенствовать свои навыки по чтению и расширять кругозор. В конце концов, они заряжаются энергией, мотивацией и получают в подарок книжные новинки.

Сейчас в обществе бытует мнение, что современная молодежь не читает. На ридинг-клубах как раз-таки видно, что молодежь начинает интересоваться книгами, и регулярно читающих людей среди них больше, чем тех, кто читает меньше. Чтобы держать членов клуба в тонусе, раз-два в год проводятся курсы Enactus Reading Club.

В прошлом году был проведен конкурс «Я – писатель», в котором студенты попробовали писать. Было получено много рассказов, эссе, очерков и стихотворений. Также ежегодно проводятся конкурсы на лучший отзыв о книге. В своих отзывах студенты делятся о том, как книги повлияли на их жизнь, мировоззрение, умение работать в команде и на их отношения с другими людьми.

А вот примеры того, как книги меняли жизни некоторых студентов:

- один студент после прочтения книги о личных финансах начал копить деньги и научился их приумножать, хотя раньше у него это не получалось;
- другой студент всегда хотел покинуть Казахстан, но после прочтения книги «Служение нации» поменял свое мнение, решив быть полезным на Родине;



- одна студентка прочитала книгу Нодара Думбадзе и после ее прочтения запланировала поездку в Грузию со своей семьей;
- один студент признался в том, что у него доселе не было мечты, а после прочтения книги «Разожги огонь» он научился мечтать и ставить перед собой цели;
- многие студенты после прочтения книг о бизнесе начинают делать свои первые шаги в предпринимательстве;
- одна студентка, начиная думать «может оставить это дело» все-таки продолжает не останавливаться на достигнутом, каждый раз вспоминая момент из книги Джека Лондона «Мартин Иден», в которой герой, усталый, голодный, истощенный стоит в ломбарде

и закладывает свой последний костюм ради того, чтобы купить почтовые марки для отправки своих произведений в издательство;

- многие студенты, прочитав книги по психологии и про отношения, налаживают отношения и лучше понимают близких людей, мирятся с родственниками и со своими вторыми половинками;
- часто студенты находят себе книги, которые помогают им развиваться именно по их профессии, специализации, черпая из таких книг то, чего они не получили в стенах университета.

Не зря говорят, что книга является лучшим подарком. Даря человеку книги, вы дарите ему целый мир и новые возможности!

ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ТАКОГО КЛУБА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, СТУДЕНТЫ ПРИОБЩАЮТСЯ К ЧТЕНИЮ, ЧТО СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ИХ ЖИЗНИ





ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ БИЗНЕСА

В свободное от работы время люди не перестают говорить о работе.

В выходные люди с удовольствием приходят на работу. Они приходят туда, где, работая, можно отдохнуть от работы. Ведь многие перспективные идеи и креативные решения приходят к человеку, когда он находится в зоне повышенного комфорта и позитива.

Алматы сконцентрировал в себе ту массу людей, которые творчески подходят к зарабатыванию денег. Результат не заставил себя долго ждать.

Город получил уникальное и красивое место, находящееся в Almaty Towers.

Предлагаю прогуляться по бизнес-лабиринту, кишашему молодыми предпринимателями, которые генерируют здесь свои коды успеха.

Амирхан Омаров, CEO компании «SmArt.Point Almaty»

оказался хорошим проводником и собеседником, рассказав то, о чем должны знать люди, желающие сделать ведение своего бизнеса ярким и интересным.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

Одна из башен Almaty Towers, которая долгое время пустовала, теперь стала точкой притяжения для молодых предпринимателей, для людей, желающих приятно и полезно провести вечер, а также решить свои проблемы. Проект «SmArt.Point» был запущен осенью прошлого года и уже считается одним из самых успешных. Данный проект сочетает в себе множество положительных факторов, позволяющих наконец вздохнуть с облегчением тем, кто давно ожидал появления качественных отечественных кейсов. Этот проект стал новым веянием в сфере коммерческой недвижимости.



ВЫСТАВОЧНАЯ ЗОНА

Войдя в здание, мы попадаем в большой холл, в котором проводятся мероприятия разного формата. Наличие нескольких больших экранов позволяет не только собирать людей для бесплатного просмотра футбольных матчей или бокса. На территории, которая вмещает в себя от 300 до 500 человек, проводятся конференции, презентации, художественные выставки и прочие ивенты. Например, такие компании, как «Samsung» и «LG» проводят презентации своей продукции.

Определенную часть этой зоны на первом этаже занимает Open Almaty, муниципальный проект, который был запущен городскими властями два года назад. Жители города могут пользоваться порталом openalmaty.kz, на который можно высылать свои жалобы и предложения. Анализ информации, поступающей от граждан, позволил выявить ряд закрытых и наиболее коррумпированных ведомств. Впоследствии был создан центр, некий аналог ЦОН, в котором в течение всего дня представители разных государственных учреждений и бизнес-ассоциаций решают вопросы граждан. Люди приходят сюда и на месте решают возникшие у них проблемы.

В случае, если проблема не решается, они тут же могут обратиться к представителям прокуратуры и акимата, которые также здесь дислоцируются. В народе эту подведомственную структуру акимата назвали общественной приемной города. Так, руководство города помогает гражданам бороться с бюрократическими проволочками, что значительно помогает людям.

В так называемой «черной коробке» проводятся театральные и музыкальные вечера. Тут также можно проводить маленькие конференции на 120 человек. Желающие могут прийти и смотреть фильмы. Очень часто тут проводятся небольшие артишок-постановки, джазовые вечера и репетиции различных творческих коллективов. Два-три раза в неделю проводятся спектакли на казахском языке. В дневное время эти площади можно использовать для проведения тематических форумов или небольших презентаций.

Недалеко от «черной коробки» до последнего времени проводилась выставка «Городские кочевники». На выставке были представлены вещи современного казаха, как если бы он был кочевником, то есть современный взгляд на традиционный уклад.



На этом же этаже находится так называемый American Space, на территории которого реализуются проекты по поддержке образования, технологий и предпринимательства. В случае, если у вас есть интересные идеи, то здесь можно подать на небольшие гранты для малого и среднего бизнеса. Тут проводятся заседания клуба английского языка и собираются студенты, которые интересуются программой по обмену студентами. Я бы назвал эту зону мини-Дворцом школьников, поскольку тут, помимо всего прочего, имеются маленькая лаборатория, 3D-принтер и оборудование по производству фильмов и анимаций, а также проводятся курсы робототехники и фотографии. Разные спикеры из США являются частыми гостями этого американского уголка, обучая навыкам ораторского искусства. Здесь можно обсуждать на английском языке музыку, новые технологии, культуру, природу и спорт. Все, кому интересно саморазвитие могут посещать клубы по интересам.

Помните конкурс TechNovation Challenge, который проводился корпорацией Google? В этом конкурсе участвуют только школьники со всего мира. В 2017 году казахстанская команда заняла первое место на этом конкурсе. **Сундар Пичаи**, CEO Google Inc., поздравлял их. Так вот, наши школьники готовились к этому конкурсу в этом месте.

Первый этаж именуется Impact Hub Candidate Almaty, работая по аналогу лондонской сети коворкингов по Европе.

Эта сеть объединяет в себе социальных предпринимателей, решающих вопросы образования, экологии, благотворительности и возрождения традиционных ремесел и культур. Эту инициативу сильно поддерживает компания «Chevron» в рамках обязательств по выделению 1% от прибыли на развитие НИОКР, местного персонала и т.д. Иностраный инвестор выделяет на эти цели большой бюджет в рамках своей корпоративно-социальной ответственности.

Таким образом, первый этаж разделен на партнерские зоны. Black Box поддерживается Британским консульством, который традиционно поддерживает творческую среду. USAID поддерживает новые технологии и предпринимательство. Алматинский акимат решает вопросы граждан.



ЭТА СЕТЬ ОБЪЕДИНЯЕТ В СЕБЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, РЕШАЮЩИХ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ, ЭКОЛОГИИ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ И КУЛЬТУР



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ГАРДЕРОБА, А SMART.POINT?

На втором этаже полностью размещается SmArt.Point. Считается, что креативность в бизнесе должна подкрепляться окружающей средой. Искусство благотворно и положительно влияет на человека и его деятельность. Вечером каждый среды в зоне творчества открывается новая выставка молодых художников. Например, запомнилась выставка **Меруерт Конакбаевой**, молодой художницы и музыканта.

Она пишет каждую свою картину под определенную мелодию. На открытие новой выставки всегда приходят джазовые музыканты, которые создают приятный музыкальный фон.

В течение недели, пока висят картины того или иного художника, можно даже приобрести понравившиеся вам картины. Также в этом месте мы иногда проводим вечера стихов. А кто просто устал после рабочего дня или хочет отвлечься, может просто покачаться на качелях, которые выдерживают вес до 100 кг.

В спортивной зоне резиденты SmArt.Point могут поиграть в настольный теннис и мини-баскетбол. Для полной картины не хватает PlayStation. Рядом есть настоящий универсальный спортивный зал, где можно хорошо позаниматься.



Концепт тренировок называется «Девять раундов», предлагающий человеку девять зон с различными упражнениями, на выполнение каждого из которых отводится по три минуты. Менее, чем за полчаса человек получает отличную тренировку с миксом упражнений на кардио, выносливость, разогрев, растяжки и др. Для тех, кто любит другой формат занятий, предусмотрены занятия в йога-центре под руководством опытных тренеров. Ну и для любителей полноценного фитнеса предлагается зона, в которой имеются велотренажеры, беговые дорожки и привычные тренажеры для силовой нагрузки. В спортивной зоне предусмотрены душевые кабинки и раздевалки. Все, что нужно для того, чтобы быть в хорошей физической форме, не выходя из офиса.



ВНУТРИ ЭТОГО КОВОРКИНГА, ПЛОЩАДЬЮ 1 000 М² МОЖНО КАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДАХ. ЭТО ДОСТАТОЧНО УДОБНО, КАК С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭКОНОМИИ ВРЕМЕНИ, ТАК И ПОЛЕЗНО ДЛЯ ОРГАНИЗМА.

Внутри этого коворкинга, площадью 1 000 м² можно кататься на велосипедах. Это достаточно удобно, как с точки зрения экономии времени, так и полезно для организма. Все стены тут оформлены разноцветными панелями, которые, с одной стороны являются элементами декора, а, с другой стороны, выполняют функцию шумоизоляции. По периметру каждого рабочего участка установлена система саунд-маскинга, которая включается, когда начинает собираться много людей.



Система создает шумы, не слышные для человеческого уха, но подавляющие другие посторонние звуки. Со стороны может показаться, что, находясь в открытом пространстве, совершенно неудобно работать. Но тут имеются небольшие переговорные комнаты с шумоизоляционными стенами, формат которых не особо распространен в Казахстане. Но все же в распоряжении тех, кто часто и подолгу вынужден вести дела по телефону, имеются специальные удобные телефонные будки.

В одной из зон в ближайшее время откроется библиотека, а первые 300 книг уже скоро поступят из издательства «Манн, Иванов и Фербер». Если вдруг кто-то устал, может вздремнуть на гамаке и почитать книгу.



В ГОСТЯХ У ШОКОФАМИЛИ

В офисной зоне располагаются компании, занимающиеся IT-проектами и стартапами. Вот мы видим офис компании «Zero to One Labs», руководимой известным IT-специалистом Арманом Сулейменовым, о котором была опубликована статья в одном из номеров Aqyl-kenes. По соседству расположились медиа-портал «Steppe», логистические проекты, образовательный стартап «Не упущу», а также другие проекты известных стартаперов, участвующих на кикстартере.



Амфитеатр, вмещающий до 220 человек, является одной из красивых и популярных зон коворкинга. Здесь почти каждый день что-нибудь да проводится. И нельзя не упомянуть про 15 конференц-залов, которым даны названия известных рок-групп: Nirvana, Kiss, Queen, Deep Purple и др.

Наличие якорных арендаторов является важным для любой компании, работающей в сфере коммерческой недвижимости. Chocofamily является лидером стартап-сообщества, известной и узнаваемой компанией. У входа

да в компанию можно увидеть большое сердце, которое показывает частоту сердцебиения **Рамиля Мухоряпова**, основателя компании. Этот агрегат синхронизирован с пульсометром, который следит за пульсом руководителя. Порядка 270 человек, работающих в группе компаний «Chocofamily», располагаются на площади в 1 500 м².

У компании есть своя спальная зона, где сотрудники могут отдыхать. Одним из мотиваторов в компании является чествование лучших сотрудников. Удивляет, что, несмотря на выходной день, большинство сотрудников находится на работе. В офисе чувствуется умиротворение и спокойствие, все работают без какого-либо напряжения. Тут размещаются один из лучших в стране колл-центров, в котором в неделю обрабатывается по 17 000 звонков.



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По словам **Амирхана Омарова**, в Almaty Towers располагается много различных офисов. Здесь размещены офисы Ассоциации финансистов Казахстана, Казахстанской фондовой биржи, нефтяных компаний. Башни сейчас не пустуют, хотя до запуска проекта SmArt Point их заполняемость составляла 20%. После того как был дан старт этому проекту, бизнес-центр заполнился на 90%. При этом, средняя заполняемость бизнес-центров по городу колеблется на уровне 55%.



**РАМИЛЬ МУХОРЯПОВ,
ОСНОВАТЕЛЬ SNOCOFAMILY**

«Успех рано или поздно к тем, кто не ленится и эффективно работает. Если говорить о мотивации, то, если не хотите оставаться там, где вы сейчас находитесь, двигайтесь вперед. Абсолютно все хотят хорошо жить и изменить страну.

Если хотите по-настоящему измениться и изменить мир, то трудитесь. Если хотите оставаться в известном месте, тогда ничего не делайте и всегда ищите этому оправдание. Процесс совершенствования состоит из множества деталей и является бесконечным».

Имеются три причины, по которым был запущен этот проект. Во-первых, оживление первых двух этажей «мертвого» актива подало кислород на верхние этажи высокого здания. Во-вторых, компания «Mercury Properties», лидер на рынке коммерческой недвижимости, проводила тестирование этого специфичного концепта в нашей среде. Коворкинг и предложенная бизнес-экосистема были успешно приняты обществом. В-третьих, было интересно инвестировать в бизнес-технологии. Но интересно, не означает легко. Для понимания и управления новыми технологиями нужны компетенции.

При создании экосистемы происходит взаимодействие с экспертами и лидерами рынка, инициаторами ведущих стартап-проектов, которые арендуют площади в SmArt Point. Работая с такими компаниями, у арендодателя автоматически повышается уровень экспертизы, улучшается понимание специфичного рынка технологий.



НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА УШЛО ПОРЯДКА ПОЛУТОРА ЛЕТ, ГОД ИЗ КОТОРЫХ УШЕЛ НА РАЗРАБОТКУ КОНЦЕПТА

Сложно сразу перейти из рынка недвижимости в сферу новых технологий, включая IT. Но можно перейти в технологичную недвижимость, откуда легче перейти в мир инноваций.

На реализацию проекта ушло порядка полутора лет, год из которых был потрачен на разработку концепта. Полгода шло строительство внутренней архитектуры. Самое интересное, на само строительство не ушло много времени. Большая часть времени ушла на визуализацию и формирование концепта. В течение года не было четкого понимания по части дизайна и стиля. Встречи и обсуждения вопросов будущего дизайна и стиля офисов с бизнесменами, креативными людьми и будущими арендаторами дали свои плоды. Все получили то, что хотели.

Аналогов этому проекту в Казахстане пока еще нет. Презентуя этот проект своим якорным арендаторам, мы работали с группой лиц, обладающих большими ресурсами и компетенцией. Обсуждение условий и переговоры привели к тому, что сегодня якорные арендаторы размещаются в офисах, как у Yandex или Google. SmArt.Point был запущен в октябре 2017 года, а на данный момент все его площади заполнены. Каждый день проводятся мероприятия, от ивентов и посетителей нет отбоя.

Все, кто работает в нашей нише, прекрасно осведомлены о нас и делятся информацией с другими. На данный момент руководство проекта рассматривает вопрос дальнейшего расширения. На первом этаже здания в резерве имеется дополнительные 4 000 м², которые могут стать прекрасным и своевременным дополнением к имеющимся полезным 10 000 м².

Симбиоз искусства, спорта, театра и бизнеса в рамках одного пространства позитивно влияет на создание особой экосистемы. Это хороший отечественный аналог зарубежных кейсов, о которых мы читаем в иностранных журналах, а теперь читаем и в своих. Здесь все просто. Здесь ощущается умиротворение, гармония и спокойствие. Сложно представить, что еще недавно здесь было совершенно пусто.



КАКОВО БЫТЬ ДОЛЛАРОВЫМ ТРИЛЛИОНЕРОМ?

Аккурат перед Новым годом я внезапно стал обладателем 10 065 000 000 000 долларов. Правда, зимбабвийских. Один мой друг получил эти купюры от граждан Зимбабве во время своей последней поездки в эту страну. Они сохранили эти купюры, как напоминание о тяжелых временах, когда деньги, исчислявшиеся квадриллионами, не стоили ничего. Лишь вера в лучшие времена имело для них значение. Говорят, что таких купюр сейчас практически нигде не осталось. После недавнего переворота в этом государстве, купюры с большими нулями станут большой исторической и коллекционной ценностью.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

Как рассказывает мой друг, в этой прекрасной стране, бывшей когда-то житницей всего африканского континента, живут очень добрые и образованные люди. Несмотря на трудности, которые они преодолевали с XIX века, и на тотальное обнищание, они не потеряли человеческого лица. В середине ноября прошлого года в далекой от нас стране произошло событие, которое удивило многих, но и было давно ожидаемым. Теперь уже бывший Президент Зимбабве, Роберт Габриэль Мугабе, был взят под стражу вместе со своей семьей. В течение нескольких дней после ареста почти пожизненный президент был снят с руководящих должностей. 21 ноября 2017 года Парламент Зимбабве получает от человека, руководившего страной почти 40 лет, письмо, в котором он объявляет об уходе с поста Президента.

На всех банкнотах были изображены балансирующие камни Чиремба, являющиеся памятником природы.

Эти камни находятся на окраине столицы Зимбабве. Этот город был основан англичанами, и носил название Солсбери во время колониальной политики, проводимой белым меньшинством. С середины 60-х годов прошлого столетия Роберт Мугабе руководил Африканской национально-освободительной армией Зимбабве, боровшейся с расовой дискриминацией. С 1980 года он получает власть в стране, богатой полезными ископаемыми. Интересно то, что Зимбабве занимает третье место в мире по запасам платиноидов и хромитов. В недрах этой страны имеются богатые месторождения железных руд, золота, редких металлов, меди, кобальта, никеля и каменного угля. В стране добываются алмазы, рубины и изумруды.

Если до обретения независимости в 1980 году Республика Зимбабве относилась к числу наиболее экономически развитых стран на африканском континенте, то сегодня это государство относится к числу наиболее бедных.



В НЕДРАХ ЭТОЙ СТРАНЫ ИМЕЮТСЯ БОГАТЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ ЖЕЛЕЗНЫХ РУД, ЗОЛОТА, РЕДКИХ МЕТАЛЛОВ, МЕДИ, КОБАЛЬТА, НИКЕЛЯ И КАМЕННОГО УГЛЯ. В СТРАНЕ ДОБЫВАЮТСЯ АЛМАЗЫ, РУБИНЫ И ИЗУМРУДЫ.

В 2008 году экономический кризис в этой стране достиг своего пика, когда инфляция достигла уровня 231 000 000%. Чтобы обуздать галопирующую инфляцию Правительство принимает Программу краткосрочного экономического восстановления, которая предусматривала отказ от национальной валюты. Последовавшее решение Резервного банка Зимбабве дал старт процессу постепенного исчезновения зимбабвийского доллара как полноценной валюты страны.

В августе 2008 года зимбабвийский доллар денонмируют по курсу один новый доллар к 10 000 000 000 «вторых» долларов, которые появились в 2006 году.

В последний день 2008 года за 35 квадриллионов зимбабвийских долларов давали один американский. Через полгода после денонминации появляется третий по счету доллар, который обменивался по новому курсу 1:1 000 000 000 000. В июне 2009 года зимбабвийский доллар прекращает свое существование.

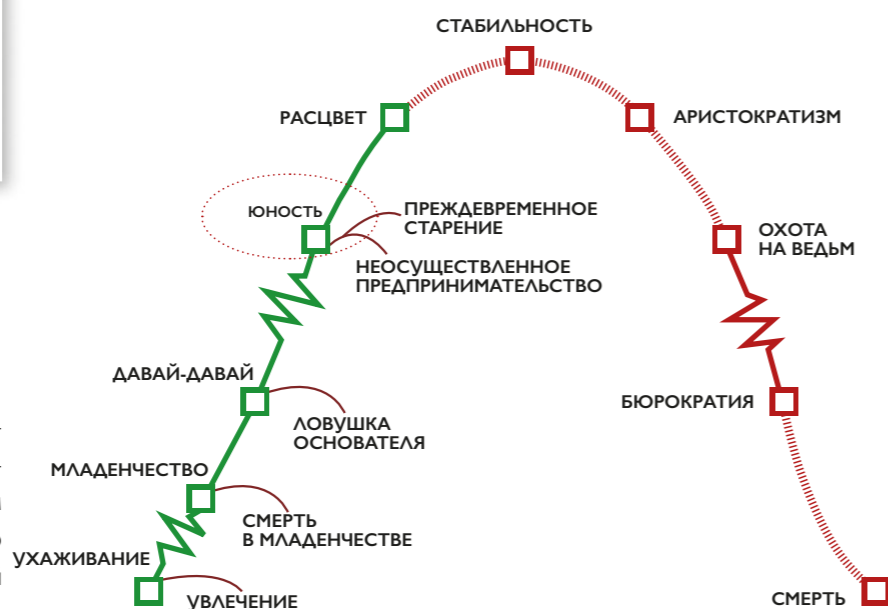
Такова интересная история валюты Зимбабве, граничащей с Южно-Африканской Республикой, куда мне довелось съездить в 2015 году. Если честно, я тогда даже не предполагал, что спустя три года я окажусь долларовым триллионером и напишу о несуществующей валюте страны с очень красивой природой и уникальным кейсом для изучения.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КОМПАНИЯ: УСПЕХ И ПРЕПЯТСТВИЯ



Питер Штром,
Вице-президент
по операционной деятельности
Института Адизеса в мире

В предыдущем номере было рассказано об этапе «давай-давай», который переживают компании во время своего становления. В этом номере мы переходим к этапу «юность». Но прежде, чем компания сможет перешагнуть этап «давай-давай» и пройти к «юности», ей необходимо стать более управляемой и предсказуемой. Для этого, ей следует перейти от предпринимательского менеджмента к профессиональному управлению.



Для организации и ее основателя этот переходный период, пожалуй, является самым сложным и болезненным. Это обусловлено резким скачком от авторитарной централизации к децентрализации. В этом возрасте компания словно страна, которая переживает переход от абсолютной монархии к конституционной. Так в чем же схожесть?

На этапе «давай-давай» власть монарха, как и основателя, ничем не ограничена. Для смены формы государственного правления, ему нужно этой властью поделиться, т.е. частично потерять контроль.

Необходимость в делегировании объясняется тем, что масштабы компании изменились: теперь она слишком большая, сложная и неконтролируемая. Конкуренция растет лихорадочными темпами. Рынок ежечасно меняется. И в этих условиях ручное управление уже не работает. Те руководители, которые осознают это, пересиливают себя

и нанимают профессиональных управленцев. Те, кто тянет резину до последнего, играют с огнем. Ведь вместо конституционной монархии страна может стать республикой, а сам правитель рискует оказаться на виселице.

Примеров, когда Совет директоров выдавливает из компании ее же создателя, как пруд пруди.

Вспомним переломный момент в компании Apple, когда бразды правления очутились в руках наемного менеджера Джона Скалли. Тогда Совет директоров заключил с ним союз, и они вытеснили Стива Джобса из его же компании.

БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ

Появление управленца извне, как правило, провоцирует внутри компании регулярные стычки и конфликты. Каковы их причины?

Новый менеджер, в отличие от основателя, очень часто говорит слово «нет». Он вводит новые правила и процедуры, заставляет всех соблюдать дисциплину, составляет бюджет и жестко контролирует расходы. Естественно, все это не нравится «старикам», которые ностальгируют по старым порядкам, когда все решения принимались на лету, а их руки никто не связывал. Из-за этого начинается внутренняя борьба. Борьба предпринимательства с администрированием.

Старожилы, то и дело, ставят палки в колеса наемному менеджеру, время от времени подливая масло в огонь, жалуюсь собственнику на нового «босса-бюрократа». Мол, тот не чувствует потребностей рынка, не внедряет инновации, а только и делает, что разрушает привычную традиционную культуру компании.

Независимый профессиональный управленец, в свою очередь, пытается удержать власть в своих руках. Он нанимает новых сотрудников, перераспределяет полномочия и ответственность.

Он даже внедряет новую систему вознаграждения, пытается с помощью денег переманить старую когорту на свою сторону. Все эти междоусобицы его обессиливают. Он понимает, что его не ценят, и начинает задумываться о том, зачем вообще он ввязался в эту грязную историю. Таким образом, компания вместо того, чтобы, как и прежде, направлять всю свою энергию на рынок (на продвижение продуктов или услуг), полностью сосредоточена на внутренних дрязгах и разборках.

В итоге, многие профессиональные менеджеры отказываются работать в такой обстановке и покидают компанию.

ШАГ НАЗАД

Чаще всего основатель сдается и принимает сторону «ветеранов», увольняя неугодного менеджера. В результате все возвращается на круги своя: организация опять всецело зависит от одного человека, вновь оказавшись на этапе «давай-давай». В результате, руководитель становится заложником своего же «детища», погрязнув в Ловушке основателя.

Бывает так, что собственник взамен старого менеджера нанимает нового управленца, стиль руководства которого как две капли воды похож на его личный стиль. Но это то же самое, что общаться с подростком так, словно он годовалый ребенок. Необходимо понимать, что по мере прохождения компанией этапов жизненного цикла, стиль управления должен меняться.

Поэтому для осуществления успешного перехода на этап «юности» требуется лидер, стиль которого в корне отличается от предпринимательского стиля основателя. На этом этапе требуется лидер с административными методами управления.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ СТАРЕНИЕ

В случае, если победу одерживает менеджер с доминирующим витамином (А), сотрудники с предпринимательскими наклонностями толпами начинают покидать организацию. Потеря предпринимательской составляющей и усиление контроля со стороны менеджера-администратора приводит к минимизации гибкости и, в результате, к преждевременной бюрократизации (код РАеi). Компания перестает быстро адаптироваться к меняющейся реальности и стремительно теряет лидирующие позиции. Она начинает стареть прежде, чем успевает достичь этапа «расцвета».

НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Можно разобрать еще один сценарий развития событий, согласно которого собственник понимает, что он больше не может и не хочет быть запасным игроком в команде. Он решает добровольно отдать власть, чтобы уйти и начать все с нуля. К такому решению его зачастую подталкивает не только наемный управляющий, но и Совет директоров.

**КРАХ
БИЗНЕС-ПАРТНЕРСТВА**

Еще одна опасность, которая подстерегает компанию на этапе «юность», – это «развод». Если во главе компании стоят два основателя, которые являются носителями разных управленческих стилей (РАЕi и РАЕi) и не имеют (I), то именно в период этапа «юность» их партнерским отношениям приходит конец.

С каждым днем трезво мыслящий администратор все больше убеждается в том, что его напарник по бизнесу стал неуправляемым авантюристом. Теперь изменения, которые намеревается внедрить его партнер с завышенными амбициями, несут больше проблем, чем возможностей. Он не готов в дальнейшем идти на риск и реализовывать еще одну его безумную мечту. И чем дольше они будут бороться друг с другом, тем больше потерь будет нести их компания.

Как правило, исход один: основатель А-типа выкупает долю основателя-предпринимателя.

ЦЕЛИ

Если на этапе «младенчества» главной целью было наращивание денежного потока для обеспечения жизнеспособности, на этапе «давай-давай» нужен был рост объема продаж, то на этапе «юность» очень важно, чтобы организация сместила фокус на прибыль.

Типичная ситуация: компания так разрослась, что бухгалтера оказываются не в состоянии вовремя собрать всю необходимую информацию.

У них нет необходимых средств мониторинга: информации, бюджетной системы и системы контроля. Вот и случается так, что если сложить прямые и косвенные затраты, то выходит, что организация теряет деньги. Поэтому важно помнить, что не всегда увеличение доходов от продаж несет за собой прибыль.

ЗДОРОВАЯ ЮНОСТЬ

Для достижения этапа «расцвета» организация на завершающем этапе «юности» непременно должна возвратиться к предпринимательству. Без (Е) компания вырождается. Поэтому собственнику крайне нежелательно уходить из организации. Единственное правильное решение – временно передохнуть: перейти на роль генерального директора или президента компании, а нового наемного управляющего назначить административным директором. Можно на эту роль пригласить вице-президента по финансам. При этом эти два человека должны работать в тандеме: один задает курс, а второй расставляет приоритеты и наводит порядок внутри организации. Так, нормальная «юность» описывается как (РАЕi), а затем (РАЕi).

Конечно, всем известно, что администрирование (А) и предпринимательство (Е) несовместимы. Именно поэтому переход с этапа «давай-давай» на этап «юность» считается самым сложным. Не зря на кривой жизненного цикла доктор Адизес обозначает этот кризисный период зигзагообразной линией.

**ЕЩЕ ОДНА
ОПАСНОСТЬ,
КОТОРАЯ
ПОДСТЕРЕГАЕТ
КОМПАНИЮ
НА ЭТАПЕ
«ЮНОСТЬ», – ЭТО
«РАЗВОД»**

Единственный способ объединить эти роли – это интегрирование (I). Предпринимателю необходимо не противиться структурным изменениям, а напротив – использовать всю свою власть, чтобы всеми силами поддержать управляющего-администратора. Как? Для начала проводить совещания для топ-менеджмента в соответствии с установленными правилами и нормами, которые должны регулировать все процессы, связанные с принятием и реализацией решений. Чем выше степень интеграции, тем проще компании переключиться с (Е) на (А).

Таким образом, компания, которой удастся укрепить три роли (Р, А и Е) и при этом развить (I), превращается в систему, не зависящую от своего создателя. Такая организация становится ориентированной на быстрый рост и высокую прибыль, после чего вступает в стадию «расцвета». Те, кому не удалось обеспечить эти изменения, оказываются в аномальных ситуациях, которые со временем приводят к патологическим отклонениям и в итоге – к смерти компании.



Элитный дом
ЭЛИТНАЯ ЖИЗНЬ



+7 701 755 4223 +7 701 920 6380

VIPPROPERTY.KZ

ГОРОД ШЫМКЕНТ 2017Г.



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ: ГДЕ ОНА НУЖНА, И КОГДА ЕЕ НЕОБХОДИМО ОТДАВАТЬ?

АЛЕКСАНДР & АЙКЕНА РОСС

На какой стадии своей жизни мы бы ни находились, у нас всегда есть, что улучшить; всегда есть, над чем работать. Так устроен человек. Но зачастую мы бьемся о глухие стенки некой тюрьмы: финансовой, эмоциональной, межличностной, карьерной, спортивной и т.д. Это своего рода периодически возникающие проблемы, которые нужно решать. И в этой статье мы хотим поделиться одним фундаментальным принципом, который способен перевернуть вашу жизнь.

Дорогие читатели, было ли у вас такое, что вы оправдывали свои промахи и неудачи обстоятельствами, плохими дорогами, соседом по парте, пробками, плохой связью или, может быть, всеобщим беспорядком или принципом «вокруг все дураки»? Это случается с каждым из нас. Немногие любят ответственность, а ведь именно она является ключом к овладению своей жизнью.

Мы смотрим фильмы и ясно понимаем, что не так делает герой. В это время для нас разгадка лабиринта, в который угодил персонаж, зачастую лежит на поверхности. Мы буквально говорим с телевизором: «Скажи ей это. Просто скажи и ты всё упростишь». Но не было бы фильма, если бы не такие «глупые» решения героев. На самом деле, каждый из нас умен и всегда поступает,

исходя из определенных выгод. Вы без особых причин пребываете в плохом настроении и не можете улыбнуться родным.

Очевидно, что выгода заключается в желании получить внимание и пожалеть себя. Вы не сказали правду близкому человеку о своем промахе, принесшем потери вам обоим. Выгода состоит в том, чтобы сохранить хорошее отношение к вам хотя бы на какое-то время. Таких примеров множество. И мы их встречаем каждый день.

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЗА ВСЕ СВОИ
РЕЗУЛЬТАТЫ РАВНА
ОВЛАДЕНИЮ
СВОЕЙ СУДЬБОЙ**

Решение взять ответственность за свою жизнь относится к одним из важнейших. Вообще, качество нашей жизни напрямую зависит от качества решений, которые мы принимаем ежесекундно. И даже, если вы отказались принимать решение или отложили его, вы приняли решение не принимать его. Решения всегда отталкиваются от выгод и боли, которые мы связываем с действием.

Например, вы находитесь в раздумье: подойти к той очаровательной девушке и предложить познакомиться или же отказаться от рискованной затеи. Мы всегда выберем тот вариант, в котором выгоды перевесят боль, которую мы можем испытать при нем. И если ваше мировоззрение так устроено, что шепчет вам: «иди и попробуй», то, скорее всего, вы ассоциируете намного больше приятного с попыткой общения, чем неприятного и дискомфорта с вариантом, когда вам откажут.

Мы подходим к формуле, которую стоит внедрять в свою жизнь. Ответственность за все свои результаты равна овладению своей судьбой. Как же принять решение и, наконец, стать проактивным?

Создайте ассоциацию ужасной и невыносимой боли с бездействием. Постройте прямую причинно-следственную связь между неприятием ответственности, отвратительным самочувствием и разочаровывающими результатами. Не стоит расстраиваться. Ключи от хорошей жизни не столь мрачны.

ПОСТРОЙТЕ ПРЯМУЮ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ НЕПРИНЯТИЕМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ САМОЧУВСТВИЕМ И РАЗОЧАРОВЫВАЮЩИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

Необходимо создать в то же время ассоциацию, связывающую принятие вами заветного решения и грандиозными выгодами, которые вы получите. Когда решение принято, оно вступает в силу незамедлительно. С этого момента даже мысли не должно быть о том, чтобы скинуть вину и ответственность на другого человека. Если захотелось это сделать, то напомните себе об ужасном позорном состоянии, которое вы связали с безответственностью, и о колоссальных перспективах, которые ждут проактивного Вас.

Друзья, это преобразование позволит вам действовать и добиваться своего там, где раньше вы могли опустить руки и списать все свои неудачи. Теперь это должно оказаться в прошлом. С этого момента есть человек, который знает, что способен влиять на свою жизнь, а значит, для него открыты все пути. Но прежде, чем попроситься, хотелось бы дать «таблетку», которая облегчит жизнь миллионам перфекционистов, которые чересчур ответственны и слишком щепетильны. Это то, отчего страдали наши с Айкеной результаты. Ответственность за результаты других людей. Если ваша жизнь, карьера и деятельность связаны с тем, чтобы помогать людям

получать результаты, то у вас, возможно, возникало некое чувство, которое сильно тормозило продвижение. Это чувство связано с тем, что люди могут не получить желаемый результат, и тогда будут осуждать вас. Расслабьтесь. Позвольте человеку самому нести ответственность за свои результаты. Никто больше этого не в силах сделать. Вы можете дать ему свои 50%, а остальное зависит от него. У каждого есть право на успех ровно так же, как и право на неудачу. И с этим ничего нельзя поделать. Не забирайте чужую ответственность, это невозможно сделать во благо человеку.

Давайте подведем итоги. Мы поняли, что жизнь может сильно измениться в лучшую сторону, если взять на себя ответственность за все, что с нами происходит. В то же время мы выяснили, каким образом человек принимает решения. Используйте силу ассоциации, чтобы принимать самые качественные решения. Заодно мы облегчили себе жизнь, скинув тяжелый груз ответственности за чужие результаты. Мы поздравляем вас с этим достижением! Желаем вам всегда быть в самой лучшей эмоциональной и интеллектуальной форме!



СОВРЕМЕННЫЙ ФУТБОЛ: КАК ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ ПОБЕЖДАТЬ?

Получение результата как в бизнесе, так и в спорте требует определенных алгоритмов и аналитики данных, без которых победа невозможна. Успешный бизнесмен, один из основателей SAP, **Дитмар Хопп**, патронирующий немецкий футбольный клуб «Хоффенхайм», давно уверен, что применение технологических инноваций в спорте – ключ к достижению больших побед. Сам Хопп когда-то в 60-х прошлого столетия играл за «Хоффенхайм» на левом краю и, став меценатом клуба, делал все, чтобы вывести когда-то малоизвестный деревенский клуб в высшую лигу.

Начиная с 1989 года, чтобы вывести тонущий «Хоффенхайм» из восьмой лиги Германии Дитмар стал целенаправленно инвестировать в клуб. И уже в 2008 году «Хоффенхайм» вышел в первую Бундеслигу, высший дивизион немецкого футбола, удивив своим стремительным взлетом большинство наблюдателей и фанатов. Уже в то время Дитмар выбрал стратегию поиска талантливых игроков на начальном этапе их спортивной карьеры и использования технологических инноваций для их дальнейшего развития. Тогда как многие немецкие клубы придерживались традиционных путей развития, под патронажем Дитмара «Хоффенхайм» всячески экспериментировал, часто подвергаясь критике из-за «чрезмерных» расходов. В итоге выбранная стратегия успешно заработала, потихоньку начиная приносить плоды.

Будучи близким к миру технологий, Хопп хорошо понимал роль данных и аналитики в процессе принятия стратегических решений. В сезоне 2013/14 «Хоффенхайм» начал сотрудничать с мировым лидером в области IT, компанией SAP, ставшей официальным спонсором клуба.



В партнерстве с SAP «Хоффенхайм» разработал портал, собиравший данные по всем игрокам, включая данные о физической подготовке, состоянии здоровья, эффективности действий игроков на поле. Это облегчило тренерам задачу по отслеживанию результативности тренировок, а медперсоналу – по отслеживанию травм и последующей реабилитации. Впуская технологии SAP на свое поле, «Хоффенхайм» сыграл большую роль в развитии инноваций для футбола в целом.



ДВЕНАДЦАТЫЙ ИГРОК НАЦИОНАЛЬНОЙ СБОРНОЙ ГЕРМАНИИ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА, ИЛИ СОВМЕСТНЫЕ ИННОВАЦИИ SAP С НАЦИОНАЛЬНЫМ ФУТБОЛЬНЫМ СОЮЗОМ

В мае 2013 года SAP также анонсировал партнерство с Немецким футбольным союзом (DFB). В сотрудничестве с Немецкой национальной футбольной командой, технологии SAP для футбола получили свое дальнейшее развитие. Решение SAP Match Insights, разработанное для Национальной сборной Германии на основе технологии SAP HANA, позволяло мониторить и анализировать действия игроков во время тренировок в режиме реального времени.

Многие помнят яркую победу Германии над бразильской сборной со счетом 1:7 на Чемпионате мира по футболу в Бразилии в 2014 году, но мало кто знал тогда, что в процессе подготовки к мировому первенству будущие чемпионы строили свои тренировки на базе инновационной программы SAP Match Insights.

Как работает эта технология? Специальные датчики устанавливаются на мяч и экипировку футболистов, передавая информацию в систему в режиме online. Параллельно ведется съемка игры с установленных на поле камер и данные видеофиксации поступают в базу данных системы.





Скорость передвижения, расстояние между игроками и спортивными снарядами, дистанция между зонами, которые покрывает тот или иной игрок, среднее время владения мячом, количество и результативность передач, частота отбора защитником мяча в борьбе вблизи штрафной площади и многое другое – так отслеживается огромное количество параметров. Только представьте, более 60 млн. позиционных данных может быть проанализировано и сохранено с помощью платформы SAP HANA за один матч. Далее проходит тегирование полученных данных: аналитики выставляют фильтры в зависимости от того, что их интересует. Например, отбор мяча, точная передача, потеря мяча, переход в атаку, травма и так далее. На этом этапе тренер должен понять, на каких показателях игроков нужно сделать акцент, как лучше планировать тренировки, корректировать игровую стратегию с учетом массы различных показателей.

Так, в национальной сборной Германии поняли, что игрок контролирует мяч, в среднем, 3,4 секунды, что считается длительным промежутком времени, за которое соперник успевает перестроиться. В рамках подготовки к предстоящему мундиалу перед командой была поставлена задача: сократить время с 3,4 секунд до 1,1 секунды.



ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬТЕ, БОЛЕЕ 60 МЛН. ПОЗИЦИОННЫХ ДАННЫХ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОАНАЛИЗИРОВАНО И СОХРАНЕНО С ПОМОЩЬЮ ПЛАТФОРМЫ SAP HANA ЗА ОДИН МАТЧ

Этот алгоритм был заложен в системе, которую использовали в тренировках, и сборной удалось выиграть последний мировой кубок.

После грандиозной победы Национальной сборной Германии на чемпионате мира в Бразилии, Wall Street Journal назвал SAP «двенадцатым игроком» команды, признав важную роль инновационных технологий в той знаменательной победе.



SAP SPORTS ONE – ПЕРВОЕ ОБЛАЧНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ СПОРТА

В 2015 году, в результате сотрудничества с Немецким футбольным союзом, SAP выпустил первое специально разработанное для спортивной индустрии облачное решение на базе SAP HANA – SAP Sports One. Решение представляет собой единую унифицированную платформу для эффективного управления командой и игроками.

Видео-данные фиксируются для дальнейшей идентификации и оценки ключевых ситуаций матча. Анализируя всю информацию о ходе игры, включающую в себя взаимодействие футболистов между собой, физическое состояние каждого из них и степень выполнения намеченного плана на матч, тренеры могут точнее планировать режим тренировок всей команды и каждого игрока, по ходу дела адаптируя тактику игры.

Решение позволяет моделировать действия игроков и прогнозировать эффективность различных сценариев игры. SAP Sports One обрабатывает и анализирует огромный объем данных, а воспользоваться результатами ее работы тренеры, игроки и топ-менеджеры клуба могут с любого устройства, подключенного к интернету.

Помимо основных функциональных модулей, таких как управление командой, поиск и оценка перспективных игроков, оценка эффективности действий игроков, планирование тренировок, контроль физического состояния игроков, решение предлагает еще несколько полезных функций.

Функция Shadowing позволяет выделять слепую зону, которую игрок не видит, когда контролирует мяч, а после матча футболист получает на свой мобильный телефон или планшет сводку игровых моментов и статистику по ним, чтобы проанализировать свои действия.





Система оценки игроков Scoring помогает определять, насколько успешен игрок в рамках заданного параметра. Эти оценки доступны спортсмену в его личном кабинете на специальном портале, где он видит свои сильные и слабые стороны, а также задачи и рекомендации, поставленные тренером.

Сотрудничество SAP с Немецким футбольным союзом продолжается по сей день. После того, как в 2016 году немецкая сборная разгромила команду Италии в серии послематчевых пенальти ¼ финала Чемпионата Европы по футболу, большую огласку в СМИ получила новая функциональность решения – SAP Penalty Insights. Программа была разработана SAP совместно с Немецким футбольным союзом и впервые опробована на Чемпионате Европы по футболу, проходившему во Франции. В SAP Penalty Insights доступны функции идентификации лучших пенальтистов, видеозаписи всех пенальти из базы данных, а также фильтры, которые помогают определить, как пробивают пенальти разные футболисты. Пользователи могут выполнить детальный анализ действий каждого пенальтиста и выявить закономерности, такие как выбор зоны ворот, положение, особенности удара, его скорость и длину разбега. Инструмент позволяет получить инсайты тактического поведения в игре команды-соперника.

Другая новая функциональность – SAP Challenger Insights позволяет проанализировать соперников, их тактику игры, оборонительной позиции, сильные и слабые стороны команды-оппонента и каждого ее игрока в частности. Перед каждым матчем игроки получают подробную информацию о предстоящем сопернике. Спустя всего 20 минут видеонализ загружается на планшеты и смартфоны игроков, позволяя им в любой момент «освежить в голове» ключевые данные предстоящей игры.

Перед игрой, и даже в перерыве между таймами, тренеры и игроки могут быстро просматривать видеозаписи, помогающие лучше понимать различные схемы передвижений и тактические расстановки соперника.



Программа SAP Sports One также позволяет собирать данные по физическому состоянию игроков. Эта информация помогает оптимально планировать нагрузку команды. С актуальной статистикой, доступной в режиме реального времени, уходят в прошлое ситуации, когда перетренировавшийся игрок получает травму, вследствие чего пропускает несколько матчей.

На сегодняшний день, помимо «Хоффенхайма» и сборной Германии, решение SAP Sports One используют такие гранды мирового футбола, как «Бавария» и «Манчестер Сити», а также другие известные команды.

ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

Технологии в футболе используются не только для побед в игре, но и вне игрового поля. Так, знаменитый футбольный клуб «Бавария Мюнхен», сотрудничающий с SAP с 2014 года, использует их технологии для оптимизации различных сфер своей деятельности: от персонализации взаимодействия с фанатами до «умного» управления стадионом.

Клуб насчитывает более 650 млн. фанатов по всему миру. В течение двенадцати лет с момента открытия стадиона «Альянц Арена», домашнего стадиона «Баварии», все места на игры полностью распродаются. Большинство болельщиков, особенно зарубежных, никогда не смогут посмотреть игру на стадионе «вживую». В связи с этим, резко возрастает важность цифровых каналов для взаимодействия с фанатами. Для целей охвата своей глобальной аудитории, «Бавария» использует решение SAP Hybris Commerce, цифровой фронт-офис и цифровой магазин для фанатов со всего мира, продающий более 1 200 наименований товаров, которые затем доставляет их в 50 стран мира.

SAP Hybris Marketing позволяет клубу из Баварии собирать данные о фанатах из 52 систем третьих сторон в режиме реального времени, тем самым сегментируя аудиторию на основе 120 ролей. Это позволяет успешно проводить персонализированные маркетинговые кампании.

Технологии SAP обеспечивают также комфорт болельщиков, посещающих домашний стадион «Альянц Арена». Более 11 000 автомобилей и 350 автобусов должны вовремя найти парковку, чтобы 75 000 болельщиков могли не только без опоздания пройти на свои места к началу матча, но и успеть купить себе еду и напитки.



НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ, ПОМИМО «ХОФФЕНХАЙМА» И СБОРНОЙ ГЕРМАНИИ, РЕШЕНИЕ SAP SPORTS ONE ИСПОЛЬЗУЮТ ТАКИЕ ГРАНДЫ МИРОВОГО ФУТБОЛА, КАК «БАВАРИЯ» И «МАНЧЕСТЕР СИТИ», А ТАКЖЕ ДРУГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОМАНДЫ



Технологии обеспечивают бесперебойную работу всех магазинов, турникетов, узлов и оборудования. Ключевые данные снимаются с парковочных шлагбаумов, различных входов и продовольственных киосков и моментально передаются в мобильное приложение, позволяющее следить за наполняемостью стадиона, парковочных стоянок и прочей инфраструктурой в любой момент времени. При достижении критических величин, приложение посылает автоматическое предупреждение, позволяя разрешать критические ситуации задолго до возникновения проблемы.

Когда-то «Бавария» обслуживалась 52 различными разрозненными информационными системами.

ТЕХНОЛОГИИ ОБЕСПЕЧИВАЮТ БЕСПЕРЕБОЙНУЮ РАБОТУ ВСЕХ МАГАЗИНОВ, ТУРНИКЕТОВ, УЗЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

И если на поле команда из одиннадцати футболистов играла, как единый оркестр, то вне поля клуб не мог похвастать такой слаженностью процессов. Как и для любой другой компании, тема цифровой трансформации является очень важной для мюнхенской «Баварии». В лице SAP чемпион Германии нашел сильного, стабильного и известного по всему миру партнера, с которым клуб планирует совершить свой очередной прорыв.

С помощью SAP-технологий клуб не только настроил все свои системы в унисон, но продолжает развивать физические показатели своих игроков, а также лучше взаимодействовать с миллионами своих болельщиков по всему миру.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К «ХОФФЕНХАЙМУ»

А история взаимодействия и совместных инноваций SAP и клуба «Хоффенхайм» между тем продолжается. При поддержке SAP «Хоффенхайм» начал использовать революционную тренировочную систему Helix для тренировки внимания и реакции, аналогов которой нет ни у одного клуба.

Тренажер представляет собой огромный изогнутый экран, создающий приближенное к реальной величине виртуальное изображение поля, с виртуальными игроками. В течение десяти секунд фигуры футболистов хаотично перемещаются по экрану в произвольной последовательности. Задача тренирующегося заключается в том, чтобы после остановки движения определить, кто из них изначально владел мячом.

По словам **Юлиана Нагельсмана**, главного тренера команды, благодаря анализу тренировочного процесса в режиме реального времени с помощью SAP-технологий, он сейчас способен получать информацию о своих игроках, которую не смог бы измерить раньше. К примеру, очень полезной является информация о времени с момента завладения мячом до проведения успешного гола. Эта информация помогает ему более эффективно определять тренировочный процесс.



В марте прошлого года Немецкий футбольный союз признал Нагельсмана лучшим тренером Германии. Сейчас сотрудничество клуба «Хоффенхайм» с компанией SAP рассчитано до 2020 года, а значит, от новичка Бундеслиги, громко заявившего о себе в прошлом сезоне, можно ожидать и других впечатляющих результатов.

Сочетание футбола и инновационных технологий выводит качество подготовки игроков на новый уровень, делая невозможное возможным. И «Хоффенхайм» демонстрирует это каждый день.





БОЛИ

В ПОЯСНИЦЕ



ЕРЛАН МАНТАЕВ,
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

Если верить американской статистике, 80% людей сталкивались или столкнутся с болями в пояснице. Если сделать МРТ позвоночника каждому человеку, то приблизительно у 60% будут выявлены проблемы с позвоночником, которые не проявляются в виде болевых симптомов.

Боли в пояснице касаются не только тех, кто тренируется со штангой. Я бы даже сказал, что это проблема касается практически всех и каждого. 80% моих читателей на канале erlanman в Telegram сообщили, что они уже сталкивались с поясничными проблемами. Я сам столкнулся с сильными болями до начала силовых тренировок. Я не мог нормально сидеть и лежать по две недели, в результате чего приходилось проходить курс физиолечения. В итоге, МРТ показало наличие протрузий.

Какими могут быть основные причины их возникновения? Проблемы с поясницей начинаются из-за многих причин, которые могут накладываться одна на другую. Некоторые причины могут вас удивить, но они были выявлены опытными врачами и практиками.

1. Эмоциональные переживания, психологический стресс, накопленная усталость от недосыпа и переработок на работе передаются в напряжение всей нервной системы и мышечных волокон. Продолжительный стресс также способствует воспалительным процессам в организме. Нужно серьезно заняться поиском глубинных причин стресса и снизить его уровень для сохранения и улучшения здоровья, в том числе, для решения или предотвращения проблем с поясницей.

Тест: Вы спите 8 часов в сутки? **Да/Нет**

Вы работаете меньше 10 часов в день, включая время на дорогу? **Да/Нет**

2. Сидячий образ жизни и отсутствие физической активности сильно влияют на ослабление мышц, ухудшая их гибкость и эластичность, а также оставляя суставы без мышечной поддержки. Это увеличивает нагрузку на суставы и связки, ухудшает их функциональность и здоровье. В свою очередь, создается дисбаланс в цепочке функционирования ваших мышц, связок и суставов, в итоге замыкаясь на одном из самых слабых участков тела – пояснице. Неправильная осанка также сильно влияет на здоровье позвоночника.

Тест: Вы можете наклониться и дотронуться руками пальцев ног, не сгибая ноги в коленях? **Да/Нет**

Вы можете развернуть корпус тела и оглянуться назад с обеих сторон без боли? **Да/Нет**

3. Дисбаланс вашей левой или правой сторон тела (когда правая нога или рука сильнее и включается раньше или больше при нагрузке) в виду заложенных привычек, адаптации после травмы или другой физиологической особенности, которые вы можете не замечать, будет влиять на здоровье вашего позвоночника.

Тест: Вы можете простоять на одной ноге по 30 секунд на каждой ноге поочередно

(другое колено должно быть поднято чуть выше другого колена, руки крест на крест расположены на груди)? **Да/Нет?**

Вы можете простоять на одной ноге с закрытыми глазами по 30 секунд на каждой ноге? **Да/Нет**

4. Правильная техника выполнения фундаментальных или основных упражнений в повседневной жизни (как вы садитесь, встаете, поднимаете предметы, ходите, бегаете, прыгаете) сильно влияет на здоровье позвоночника. По моим наблюдениям, люди очень плохо осведомлены о достаточно простых, но важных вещах. Большинство людей и детей поднимают предметы и приседают с круглой спиной, что тоже приводит к проблемам со спиной.

Тест: У вас есть лишний вес? **Да/Нет**

Вы знаете технику приседаний и становой тяги? **Да/Нет**

- Если на все вопросы вы ответили «Да», то скорее всего у вас нет проблем с поясницей.
- Если на шесть вопросов вы ответили «Да», то риски возникновения боли в пояснице высокие.
- Если у вас меньше шести ответов «Да», то вам нужно срочно заняться собой. Время не на вашей стороне.



ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕРЬЕЗ ЗАДУМАЛСЯ ОБ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ И ЕЕ ПЕРСПЕКТИВАХ, РЕКОМЕНДУЮ НАЧАТЬ С РАСТЯЖКИ, ОСОБЕННО ЗАДНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ БЕДРА

Описанная выше проблема является достаточно комплексной, а курс физиолечения или мануальная терапия помогут лишь снять болевые синдромы. Операция является самой крайней мерой. Во многих случаях эту проблему можно решить за счет комплексного подхода по снижению лишнего веса, уровня стресса, увеличению времени сна и повседневной физической активности.

Необходимо выявлять проблемы в области позвоночника и работать над имеющимися дисбалансами, гибкостью, подвижностью суставов с помощью регулярных физических упражнений.

Я решил работать над собой четыре года назад: снизил вес, начал постоянно растягиваться, закачивать спину и выполнять многосуставные упражнения с весом. В итоге меня практически не беспокоят боли в пояснице, рабочие веса на становой тяге дошли до 160 кг, приседание со штангой на спине 120 кг, взятие и толчок 95 кг.

Для тех, кто всерьез задумался об этой проблеме и ее перспективах, рекомендую начать с растяжки, особенно задней поверхности бедра. Сидя на полу с вытянутыми вперед прямыми ногами делать наклоны вперед до ощущения натяжения, удерживая это положение по 2-3 минуты. Упражнение рекомендуется повторять по несколько раз в день.

Также полезным является точечный массаж задней поверхности бедра и икроножных мышц с помощью валика. Можно попросить ребенка или не очень тяжелого человека походить или наступать по всей длине ног кроме зоны коленного сустава с задней и передней стороны.

Что касается тренировок, то лучше всего начать с гиперэкстензии для укрепления мышц поясницы и скручивания корпуса для укрепления мышц брюшного пресса и создания мышечного корсета. Начните тренировки с персональным тренером или в зале, где групповые занятия по функциональным тренировкам проводятся с инструктором.

Почти каждые 25 или 45 минут устраивайте себе пятиминутные перерывы, во время которых поделайте простые упражнения: растяжка, ходьба, приседания и другие полезные действия.

Боли в пояснице – это не приговор, но нужно бороться с причинами их возникновения, постоянно работая над собой, чтобы повысить качество своей жизни.



GOLDEN EAGLE
CROSSFIT

**UPGRADE YOUR
BODY AND MIND!**

**СОВЕРШЕНСТВУЙ
СЕБЯ!**

WWW.GECF.KZ



СБОРНАЯ КАЗАХСТАНА В СЛОВЕНИИ



Специальный обзор чемпионата Европы по футзалу,
Словения – 2018. Часть 1.

Словения, принимающая европейский чемпионат по футзалу в период с 30 января по 10 февраля 2018 года, собрала на Арене Стожице двенадцать лучших команд. Атмосфера, царящая вокруг этого турнира, является особенной.

Звезды мирового футзала, дебютанты, многократные чемпионы, болельщики, яркие моменты и ожидания. Все это придает турниру особенность, а многочисленным болельщикам незабываемые впечатления. **Журнал Akyl-kenes** выступил медиа-партнером национальной сборной Казахстана, собрав материалы о турнире с места событий.

Как я и предполагал, писать об этом спортивном событии оказалось тяжело.

Невозможно передать все чувства, связанные с нахождением на стадионе, на поле которого через мгновение выйдет твоя команда и зазвучит национальный гимн Казахстана.

Сложно описать радостное состояние души после гола, забитого твоими соотечественниками.

Зато, благодаря этому обзору, я вновь вспомнил все дни своего пребывания в Любляне, которая объединила всех болельщиков и игроков с разных стран.

Я с удовольствием и грустью буду вспоминать каждый свой приход на стадион, который подарил мне много положительных эмоций.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

Любляна, Словения

Стоит отметить, что чемпионат, который проводится в Словении, приходится на период, когда футзал переживает свое развитие, ставшее следствием стратегических решений, принятых UEFA. Этот чемпионат примечателен тем, что он будет последним проводимым раз в два года с участием двенадцати команд. Начиная с 2022 года, следующие чемпионаты будут собирать по шестнадцать сильнейших команд Европы раз в четыре года. Это позволит большему количеству команд из других национальных ассоциаций участвовать на турнире.

Уже с 2019 года будут проводиться соревнования среди национальных женских и молодежных сборных. С нового сезона UEFA Futsal Cup будет переименован в UEFA Futsal Champions League, как когда-то в 1991 году Кубок европейских чемпионов получил название Лиги чемпионов UEFA. Футзал активно развивается по всему миру и становится все более популярным и зрелищным видом спорта. Чемпионат Европы, проводившийся в 2016 году в Сербии, стал свидетелем рекордов по посещаемости матчей и количеству забитых голов. В Алматы проводятся матчи в рамках отборочных турниров на чемпионаты мира и Европы, а также финальные игры UEFA Futsal Cup.

В квалификационном отборе на этот чемпионат Европы по футзалу приняло участие 47 стран. Причем, команды Германии и Косово участвовали в нем впервые в своей истории. В это сложно поверить, зная, что сборная Германии является одной из сильнейших команд в мире по футболу. Современный футзал находится в стадии модернизации.



Например, если рассматривать клубный уровень, то таким странам с высоким рейтингом, как Россия, Испания и Португалия, будет позволено задействовать вторую команду в футзальной Лиге чемпионов. Во время прошедшей квалификации были побиты новые рекорды.

Сборные Казахстана и России в трех матчах не пропустили ни одного гола. Несмотря на то, что футболисты Грузии забили 30 мячей, они все равно не попали на чемпионат. Действующие чемпионы мира, сыграли с польской дружиной вничью 1-1, благодаря которой испанцы не победили впервые с 2004 года. Французской сборной понадобилось сыграть семь матчей в рамках квалификационного отбора, чтобы стать дебютантами турнира. Забегая вперед, стоит отметить, что в первом своем матче против сборной Испании оказали серьезное сопротивление чемпионам, сыграв вничью 2:2, тем самым, отобрав у них два важных очка.

В предварительном раунде 26 команд были разделены на семь групп, которые сыграли 36 матчей, забив, в общей сложности, 229 голов. Игроки сборных Черногории и Швеции внесли наибольшую лепту в статистику забитых мячей, сыграв со счетом 11:4 в пользу Черногории.



В основном раунде 28 команд, разбитые на семь групп, сыграли 42 матча, забив, в совокупности, на два гола меньше, чем команды, игравшие в предварительном раунде. Восемь команд, пробившихся в плей-офф, сыграли восемь матчей, забив 54 гола.

По версии UEFA Габриэль Лима (Италия), Игита (Казахстан), Роналдиньо (Португалия), Ландри Н'Гала (Франция), Ризван Фарзалиев (Азербайджан), Флорин Матей (Румыния) Эдер Лима (Россия), Сергей Журба (Украина), Михал Кубик (Польша), Карлос Орtiz (Испания), Слободан Райчевич (Сербия) и Кристиан Чуец (Словения) считались одними из важных игроков своих сборных, которые могут сказать свое веское слово на турнире.



На момент сдачи этого номера журнала в печать, сборная Казахстана уже вышла в ¼ финала. Поскольку команд-участниц на европейском чемпионате было двенадцать, то этот обзор будет поделен на две части.

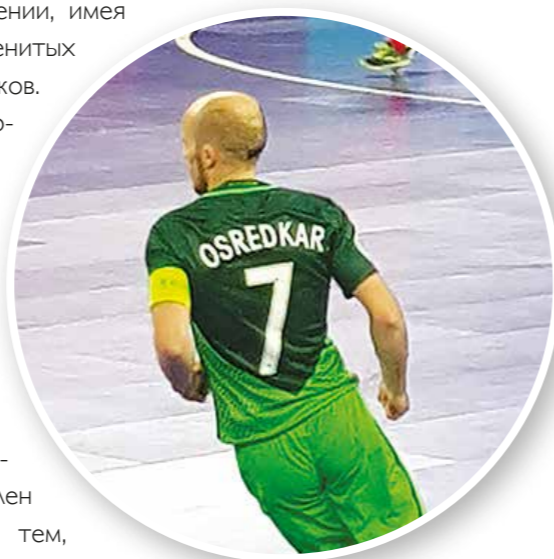
В первой части будет рассказано о сборных Словении, Италии, России, Сербии, Португалии и Казахстана. Также будет рассказано о выступлении казахстанской команды на групповом этапе. Во второй части речь пойдет о сборных Франции, Испании, Украины, Азербайджана, Румынии и Польши, а также о выступлении Казахстана в плей-офф чемпионата Европы.



Сборная Словении играет под началом опытного тренера **Андрея Добовичника**, который руководит командой с 2005 года. Игроки

этой сборной умело действуют как в защите, так и в нападении, имея опыт игр против именитых и сильных соперников. Атаки словенской сборной являются разнообразными и насыщенными. Ветеран и капитан сборной **Игорь Осредкар** считается одним из надежных защитников и хорошо снабжает мячами своих сокомандников. Ален Фетич запомнился тем, что он является великолепным защитником с хорошим пасом.

Выход в четверть финала чемпионата Европы 2014 года считается лучшим достижением команды на данный момент. В 2016 году словенцы выбыли на групповом этапе. В своей истории команда сыграла пять раз на чемпионатах Европы.



Сборная Италии, являясь одним из фаворитов чемпионата, тем не менее, оставляет двойное мнение о себе. Команда имеет за плечами опыт участия в десяти чемпионатах Европы. В финале Чемпионата Европы в 2014 году она победила сборную России со счетом 3-1, став двукратными чемпионами Европы. Но уже на следующем турнире итальянцы сенсационно проигрывают сборной Казахстана со счетом 5-2 в матче ¼ финала Чемпионата Европы 2016 года. Адзури возвращаются на этот турнир, чтобы вернуть себе утерянный титул. Тренер сборной Италии Роберто Меничелли, архитектор победы на турнире в 2014 году, встряхнул состав. После поражения своих подопечных от египетской сборной в 1/8 финала чемпионата мира в 2016 году со счетом 3:4, он оставил часть основных игроков, введя в состав новых игроков. 1-8 финала ЧМ 2016. В старой гвардии остались вратарь Стефано Маммарела,

защитники Габриэль Лима, Алекс Мерлим, Марко Эрколесси и Серджио Романо. Новые игроки представлены нападающими Жулио де Оливейра, Джулиано Фортини и Николо Бароном.



Сборная Сербии пять раз представляла свой флаг на чемпионатах Европы. На последнем чемпионате, который проводился у них дома, сербы проиграли сборной Казахстана в матче за бронзовые медали со счетом 5:2, став четвертыми. Это является лучшим достижением сербской команды. В своем первом матче сербы сыграли против словенцев, которых у себя дома они обыграли со счетом 5:1 в том же 2016 году. Вратарь сборной Сербии Миодраг Аксентьевич, защитник Марко Перич и нападающий Младен Коцич являются основой звездного состава, который показывает неплохие результаты.






Фото: Никита Басов

 Сборная Казахстана, являющаяся единственным в истории мирового футзала дебютантом, который завоевал бронзовые медали, вновь намерена если не улучшить этот рекорд, то хотя бы повторить его. Большая часть состава представлена игроками АФК «Кайрат», который является дважды обладателем Кубка УЕФА и участвовал в Финале четырех, который проводился в г. Алматы в 2017 году. Какау, который тренирует обе команды, поставив перед командой простую цель – побеждать, не оглядываясь назад.

В составе команды играют молодые игроки, которые уже показали себя на турнирах, которые проводились в Тайланде и Иране. Свежая кровь в лице Биржана Оразова, Даурена Турсагулова и Альберта Акбаликова дополняет старый состав, который обладает опытом участия в ответственных матчах.

 Сборная Португалии всерьез настроена на победу в турнире. На прошлом чемпионате мира португальцы дошли до полуфинала и практически без проблем дошли до группового этапа текущего чемпионата Европы. Разгромив сборную Румынии со счетом 4:0 в квалификационном раунде, пиренейцы снова встретились с ними в Любляне. Рикардиньо является звездой футзала, но в стане португальцев есть еще и Бруну Коэлью, забивший пять мячей на отборочном туре чемпионата. В составе команды имеются такие игроки, как Бебе, Жоао Матуш и Педро Кари, которые

играли в финале европейского чемпионата в 2010 году, когда португальцы проиграли испанцам со счетом 2:0. На прошлом чемпионате португальцы вновь уступили соседям по полуострову, что усиливает их желание реабилитироваться перед своими болельщиками.

 Сборная России последовательно участвовала в трех последних финалах чемпионатов Европы из шести, обладателем титула сильнейшей команды в Европе она становилась лишь раз, в далеком 1999 году. Несмотря на поражение в финале прошлого чемпионата Европы сборной Испании со счетом 7:3, россияне дошли до финала чемпионата мира 2016 года, минимально уступив сборной Аргентины со счетом 4:5. Российская сборная и на этот раз близка к выходу в финал, имея на то все основания. На чемпионат Европы в Словении россияне квалифицировались, не пропустив в свои ворота ни одного гола и не потеряв ни одного очка. Сборная России будет стараться завоевать титул чемпионов усилиями ветеранов, нападающих Эдера Лимы, Робиньо и Абрамов, а также новичка сборной – Артема Ниязова.

В КВАЛИФИКАЦИОННОМ ОТБОРЕ НА ЭТОТ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТЗАЛУ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ 47 СТРАН



ПРЕДМАТЧЕВЫЕ БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ



Какау, главный тренер сборной Казахстана

Акул-кепес: Какау, Ваши ощущения и настрой перед игрой?

Мы сильно готовились и тренировались перед турниром. Первый свой матч мы проводим против сборной Польши, которая поменяла главного тренера и обновила состав. Нынешняя польская сборная – это не та команда, с которой мы играли ранее. Конечно, Казахстан сейчас в почете в Европе. Поэтому нам надо побеждать. Перед турниром мы провели товарищеский матч со сборной Украины, итогами которого я очень доволен. Наша команда играла достаточно уверенно и интенсивно. Хотя и украинская команда тоже хорошо подготовлена, ведь у них очень хорошая футзальная школа. Ничейный результат в товарищеском матче является хорошим результатом, учитывая, что мы играли не дома. Считаю, что это было хорошей подготовкой перед чемпионатом.

Динмухамбет Сулейменов, капитан сборной Казахстана

Акул-кепес: Динмухамбет, в каком настроении пребывает команда?



Настрой, конечно, у команды боевой. Мы максимально выложимся на этом турнире, чтобы доказать всем, что в 2016 году Казахстан не зря и не случайно стал бронзовым призером чемпионата Европы. Мы хотим достичь более высоких результатов. Все соперники, играющие на этом турнире, являются очень сильными.

Забегая вперед, хотелось бы сыграть против сборной Сербии в ¼ финала, если они выйдут из группы.

Акул-кепес: С каким настроем команда выйдет на матч против сильнейшей сборной России?

Со россиянами мы играем не в первый раз. Будь то товарищеский матч или официальный, наша команда всегда выходит на поле с победным настроем. Выходя на поле, каждый из нас играет не только за себя, но и за свою страну, своих родных и за друзей. Нет большей мотивации, чем защищать честь своей страны на таких крупных турнирах, как этот чемпионат Европы.

Акул-кепес: Что показала ничья в товарищеском матче против Украины?

В первую очередь, сам счет не был столь важен для нас. Этот матч был необходим для того, чтобы присмотреться к игрокам перед турниром, увидеть их игру и разобрать ошибки. Это был дружественный матч, а ошибки, которые были допущены, были рассмотрены и исправлены, чтобы не допускать их на турнире.



Рикардиньо, капитан сборной Португалии

Акул-кепес: Рикардиньо, как Вы себя чувствуете перед этим чемпионатом?

Во-первых, я усиленно работаю над тем, чтобы быть в форме на 100%. Сейчас я нахожусь в форме лишь на 70%. У меня небольшие проблемы в физическом состоянии. Но я думаю, что мы сможем сделать все возможное, чтобы пошагово дойти до поставленной цели. На данном турнире все решает каждая секунда.



Габриэль Лима, капитан сборной Италии

Акул-кепес: Габриэль, в какой форме Вы подошли к турниру?

Мы интенсивно тренируемся перед чемпионатом, понимая, что не находимся в 100% форме. У нас есть еще несколько дней до начала турнира.

Мы посмотрим, как сыграют сборные Словении и Сербии, наши соперники по группе. Мы будем подходить к каждой игре отдельно, и пока не думаем о плей-офф.

Акул-кепес: Будет ли сложно играть против Словении, являющейся хозяйкой турнира?

Безусловно, это будет сложно. Играя дома, у словенцев будет большая поддержка в лице болельщиков. Поскольку у нас есть большой опыт в проведении гостевых матчей против команд, которых поддерживают болельщики, то, я думаю, проблем не должно быть.

Акул-кепес: С какой командой Вы бы хотели сыграть в 1/4 финала?

Все говорят, что нашими вероятными соперниками будут сборные Казахстана или России. Но я не был бы столь уверен, чтобы говорить, что запросто выйдем из группы. Пока мы думаем только о матчах со Словенией и Сербией.

Но если мы сыграем против Казахстана, то мы будем всегда помнить прошлую игру, когда мы проиграли со счетом 5:2. В прошлом четвертьфинале мы не играли достаточно хорошо. В том матче казахская команда прибрала инициативу в свои руки. Это была сложная игра, и я отдаю себе отчет, что и возможная игра с ними снова будет очень сложной и опасной.



Горан Иванчић, главный тренер сборной Сербии

Акул-кепес: Г-н Иванчић, первый свой матч в группе «А» Вы сыграли против сборной Словении.

Что можете сказать о концовке этого матча?

Нам очень повезло, что в самом конце матча мы забили гол. Гол, забитый на последних секундах, позволил нам сравнять счет и не проиграть, что уже неплохо. Но зато у нас появились проблемы с травмами нескольких игроков. Вчера мы сыграли так, как мы должны были сыграть, а не так, как хотели. Я думаю, что в следующем матче на поле сможет выйти капитан команды Марко Перич, который поможет нашей команде сыграть против сборной Италии.



В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ЧЕМПИОНАТА В СТАНЕ КОМАНДЫ ВИТАЛО ВОЛНЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ ОТ ПЕРВОГО МАТЧА ЗАВИСЕЛО МНОГОЕ

Акул-кепес: Ваше мнение по поводу предстоящего матча с Италией?

Конечно, итальянцы являются явными фаворитами. В этой ситуации мы должны играть максимально дисциплинированно, поскольку наши соперники очень опасны в атаке. Они умеют оказывать колоссальное давление на ворота. Для нас будет физически сложно удержать темп, который будет задан итальянскими игроками во время их контратак.

Акул-кепес: Давайте вернемся к голу, забитому на последних секундах матча. Принес ли он Вам какое-либо психологическое преимущество перед матчем с Италией?

Я считаю, что первый матч окончен и уже не имеет никакого значения. Мы должны смотреть вперед и делать пошаговые выводы. Конечно, гол, забитый на последних секундах, придал нам уверенности, но я просто уверен, что предстоящая игра будет совершенно другой. Так что никакая ранее сыгранная игра не влияет на последующую.

Акул-кепес: Если представить, что Вы вышли из группы, с кем Вы хотели бы сыграть в 1/4 финала?

После матча между сборными России и Польши я ожидаю любой расклад на этом чемпионате. Я обязательно должен посмотреть матч сборной Казахстана против польской команды. Будь моя воля, я хотел бы сыграть против Польши, но, боюсь, что сложная задача для поляков. Все-таки команды Казахстана и России очень сильны на данный момент. Что касается нашей группы, то команды Словении и Сербии имеют одинаковые шансы для выхода из группы.



Фото: Никита Басов

ГРУППОВОЙ ЭТАП ПОЛЬША – КАЗАХСТАН 1:5

Находясь с командой с первого дня турнира, участвуя на тренировках и беседах с игроками, можно почувствовать настрой команды и увидеть ее желание побеждать. В день открытия чемпионата в стане команды витало волнение, поскольку от первого матча зависело многое, да и сборные России и Польши начинали свое выступление раньше. Ничейный результат, который горел на табло после матча между Россией и Польшей, повышал шансы Казахстана на выход в четвертьфинал, в случае победы команды Какау над командой Блажея Корчынски. За день до матча с Польшей усугубляется травма у Лео, которую он получает во время товарищеского матча с Украиной. Тайнан заменяет своего коллегу по сборной, и как оказалось, не зря.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

Уже на исходе второй минуты первого тайма он открывает счет, а буквально через шесть минут счет удваивает Биржан Оразов, которому ассистировал капитан команды – Динмухамбет Сулейменов. За минуту до конца первого тайма по голу забивают Серик Жаманкулов и Михаил Першин.

Причем последний забивает гол с пенальти, назначенного в ворота польского голкипера после шестого фола, совершенного поляками. Команды уходили на перерыв при счете 0:4, а болельщики Казахстана, специально приехавшие поддержать своих футболистов, пребывали в хорошем настроении. Ворота Игиты остались в неприкосновенности, благодаря четко слаженному взаимодействию защитников казахстанской команды.

Второй тайм проходил более динамично, но удары, наносимые польскими футболистами, по воротам Казахстана либо не приходились в створ, либо блокировались защитой или отбивались вратарем. Но все же в конце 27 минуты Доминик Солецки сокращает разрыв в счете.

На 35 минуте поляки снова получают шестое предупреждение, а Михаил Першин право на второй пенальти. Михаил Калужа на этот раз не позволил довести счет до более разгромного, выдав отличный сейв, угадав направление мяча. Но все же буквально через минуту Дуглас доводит счет до разгромного и снимает все вопросы по выходу нашей сборной из группы.

У польской дружины оставались минимальные шансы и слабая надежда на выход в ¼ финала в случае, если россияне проиграют казахстанской сборной с более крупным счетом, что, в принципе, не относится к категории возможного. Сборная России, хоть и сыграла вничью со сборной Польши, которая сравняла счет за девять секунд до финального свистка, оставалась непобежденной в матчах с Казахстаном.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

КАЗАХСТАН – РОССИЯ 1:1

Данный матч тянул на хороший реванш за проигрыш на прошлом чемпионате Европы. В 2016 году в рамках группового этапа сборная Казахстана проиграла сборной России со счетом 2:1. Несмотря на то, что перед матчем сборная Казахстана уже обеспечила себе выход в плей-офф, ей необходимо было выходить из группы с первого места, которое обеспечивалось либо за счет победы, либо за счет ничьи. Второй вариант оказался более реалистичным.

Россиян явно не устраивал расклад, при котором они бы пропустили вперед себя поляков, которая питала слабые надежды на победу Казахстана с крупным счетом. Российская сборная с первых минут начала атаковать, что позволило Эдеру Лиме уже на исходе первой минуты открыть счет.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

ТРЕНЕРУ КАКАУ ПРЕДСТОИТ ПРИДУМАТЬ ТАКУЮ ТАКТИКУ, ЧТОБЫ СНОВА ОКАЗАТЬСЯ СИЛЬНЕЕ СЕРБОВ

Угловых было подано так же больше казахстанскими игроками. В итоге, наши футболисты нанесли 47 ударов по воротам Дмитрия Путилова, в то время, как россияне в два раза меньше – по воротам Игиты. В одной из атак дальним прострелом с фланга Дуглас распечатывает ворота голкипера сборной России, сравнивая счет на 24 минуте. Этот счет устраивал команду Какау и возвращал Казахстан на первое место в группе «В».



Фото: Никита Басов

Ведя в счете, команда России временно сместила Казахстан с первого места турнирной таблицы, что окончательно свело к нулю шансы поляков на выход из группы. На перерыв команды ушли при минимальном перевесе россиян.

Второй тайм начался с резвых выпадов по флангам и вязкой игрой в центре поля. Но все же игроки сборной Казахстана нанесли больше ударов как в створ, так и мимо ворот.

После этого матча проходила встреча между сборными Италии и Словении, определявший соперника нашей команды в предстоящем четвертьфинале. Сенсационным оказалось поражение дважды чемпионов Европы от хозяев турнира со счетом 1:2. Причем для выхода из группы словенцам достаточно было сыграть вничью. В итоге, заняв первое место в группе «А», словенская команда, возглавляемая Андреем Добовичником, сыграет в ¼ финала со сборной России. Поскольку итальянцы покидают турнир, наши футболисты сыграют против сборной Сербии, которая все еще помнит свое поражение у себя дома в матче за третье место. Тренеру Какау предстоит придумать такую тактику, чтобы снова оказаться сильнее сербов.

После этого матча проходила встреча между сборными Италии и Словении, определявший соперника нашей команды в предстоящем четвертьфинале. Сенсационным оказалось поражение дважды чемпионов Европы от хозяев турнира со счетом 1:2. Причем для выхода из группы словенцам достаточно было сыграть вничью. В итоге, заняв первое место в группе «А», словенская команда, возглавляемая Андреем Добовичником, сыграет в ¼ финала со сборной России. Поскольку итальянцы покидают турнир, наши футболисты сыграют против сборной Сербии, которая все еще помнит свое поражение у себя дома в матче за третье место. Тренеру Какау предстоит придумать такую тактику, чтобы снова оказаться сильнее сербов.



Фото: Никита Басов

16 МАРТА
MARCH 16
2018



VII ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«КАЗНЕФТЕГАЗСЕРВИС – 2018: НЕФТЕГАЗОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ИНЖИНИРИНГ»

УЧАСТИЕ ДЛЯ ЧЛЕНОВ СОЮЗА НЕФТЕСЕРВИСНЫХ КОМПАНИЙ КАЗАХСТАНА - БЕСПЛАТНОЕ

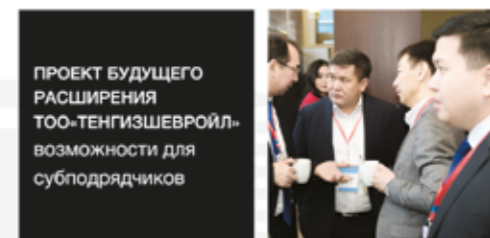
- ПРОЕКТ БУДУЩЕГО РАСШИРЕНИЯ ТОО «ТЕНГИЗШЕВРОЙЛ», возможности для субподрядчиков
- ПРОЕКТ РАСШИРЕНИЯ КАРАЧАГАНАКСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ, Karachaganak Petroleum Operating B.V.
- РАСШИРЕНИЕ КАШАГАНА, ПРОЕКТ ЦК-01 North Caspian Operating Company
- РЕАЛИЗАЦИЯ МОРСКИХ НЕФТЕГАЗОВЫХ ПРОЕКТОВ (Хазар, Каламкас-море, Жамбыл, Сатпаяев)

VII ANNUAL

KAZNEFTEGAZSERVICE – 2018
CONFERENCE: OILFIELD
CONSTRUCTION & ENGINEERING

THE PARTICIPATION FOR MEMBERS OF THE ASSOCIATION OF OIL SERVICE COMPANIES OF KAZAKHSTAN IS FREE OF CHARGE

- Future Growth Project, Tengizchevroil LLP, subcontracting opportunities
- Karachaganak Expansion Project, Karachaganak Petroleum Operating B.V.
- Kashagan expansion, CC-01 project, North Caspian Operating Company
- Offshore oil&gas projects (Khazar, Kalamkas-Sea, Zhambyl, Satpayev)



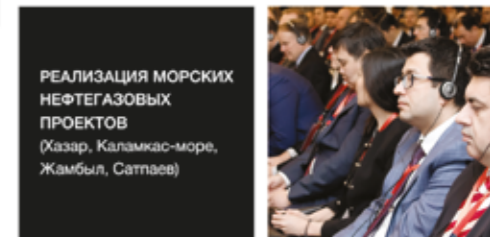
ПРОЕКТ БУДУЩЕГО РАСШИРЕНИЯ ТОО-ТЕНГИЗШЕВРОЙЛ-возможности для субподрядчиков



РАСШИРЕНИЕ КАШАГАНА North Caspian Operating Company



ПРОЕКТ РАСШИРЕНИЯ КАРАЧАГАНАКСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ, Karachaganak Petroleum Operating B.V.



РЕАЛИЗАЦИЯ МОРСКИХ НЕФТЕГАЗОВЫХ ПРОЕКТОВ (Хазар, Каламкас-море, Жамбыл, Сатпаяев)

Renaissance Hotel Atyrau

Тел./Tel.: +7 (7172) 66 56 34

E-mail: conference@kazservice.kz | www.kazneftegazservice.com

GENERAL PARTNER

FIRCROFT

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

НАЦЕЛЬТЕСЬ НА ПОКУПКУ TOYOTA



TOYOTA

МІНСІЗДІККЕ
ҰМТЫЛЫС
СТРЕМИТЬСЯ
К ЛУЧШЕМУ

СНИЖЕНИЕ ЦЕН
НА ВСЕ АВТОМОБИЛИ



ПРАВЫЙ БЕРЕГ
ТОЙОТА ЦЕНТР АСТАНА
WWW.TOYOTAASTANA.KZ

ASTANA *MOTORS*

+7 (7172) 270-200

@TOYOTAASTANA.KZ