



ТРАГЕДИЯ АРАЛЬСКОГО МОРЯ

АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ



О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
«ЛЮДИ ИКС:
ТЁМНЫЙ ФЕНИКС»

ХОККЕЙНОЕ
ЗОЛОТО
КАЗАХСТАНА



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

*Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время

г. Алматы, ул. Кабанбай Батыра, 88/1, уг. ул. Уалиханова,

тел.: (727) 2588 220, 2587 617, моб.: +7 777 2218374, e-mail: almaty@mytailor.ru

г. Астана, ул. Достык, 1 ВП-11, тел.: (7172) 326 161, 326 464, моб.: +7 777 2275598, e-mail: astana@mytailor.ru

г. Атырау, ул. Азаттык, 2, гостиница «Хан Тенгри», 2 этаж, офис 203,

тел.: 8 (7122) 321 687, моб.: +7 777 251 79 50, e-mail: atyrau@mytailor.ru

www.mytailor.ru





CHEVRON, CHEVRON HALLMARK и HUMAN ENERGY являются зарегистрированными торговыми знаками Chevron Intellectual Property LLC. ©2019 Chevron U.S.A Inc. Все права защищены.

ДОСТИЖЕНИЕ РОСТА И ПРОГРЕССА.

Четверть века назад компания «Шеврон» поверила в возможности Казахстана. Вместе с нашими партнерами мы инвестировали миллиарды долларов в казахстанскую экономику. Создали тысячи рабочих мест. И мы стали крупнейшим производителем нефти в стране. Сегодня Тенгизское месторождение входит в число крупнейших нефтедобывающих месторождений в мире. Это пример преобразования потенциала в прогресс. Сегодня и на много лет вперед.

Узнайте больше на сайте: chevron.com/weagree/kazakhstan/russian

МЫ СОГЛАСНЫ.



энергия человека™

О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Ксения Грин

Журнал «Akyl-kenes» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Астана, Коргалжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/З, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2019

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Akyl-kenes», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.

МАЙ – ИЮНЬ, 2019

20 «ЛЮДИ ИКС:
ТЁМНЫЙ ФЕНИКС»:
КОНЕЦ И НОВОЕ НАЧАЛО

ЛИЦА

40 ЛУКА ВИНЬЯТИ:
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ГРАЖДАНИН МИРА

48 САНДИ СУЛТАН:
КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ?

54 БАЙГАЗЫ ЖАКСЫЛЫК:
ОСОБЫЙ МИР ФОТОГРАФИИ

АНАЛИТИКА

60 ОТ «СПАСИТЕЛЯ МИРА»
ДО ШЕДЕВРОВ КАСТЕЕВА

КЕЙСЫ

66 АТЛАС
НОВЫХ ПРОФЕССИЙ

EVENTS

78 СИЛА МЫСЛИ
И НИКАКОГО
МОШЕННИЧЕСТВА

86 «АЛМАТЫ МАРАФОН» – 2019
В ЦИФРАХ

98



54

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

90 UEFA FUTSAL
CHAMPIONS LEAGUE:
АЛМАТИНСКИЙ ФИНАЛ

98 ДОМАШНЕЕ ЗОЛОТО
КАЗАХСТАНА

90



Новый номер этого журнала выходит в начале июня, неся в себе информацию о тех событиях, которые имели место не только в последние весенние месяцы этого года, но и тех, которые еще не произошли в его первый летний месяц. Речь идет о премьере нового фильма «Люди Икс: Тёмный феникс», снятого кинокомпанией «20th Century Fox». В достаточно обширной статье об этом фильме, который являет собой апогей серии фильмов о людях, обладающих сверхъестественными способностями, вы из первых уст узнаете мнения и впечатления актеров, сыгравших главных героев этой картины, а также известного американского режиссера, сценариста и продюсера – Саймона Кинберга, работавшего над ней.

В статье о Людях Икс вы увидите знакомых вам актеров и героев, которых они играют. Они расскажут о своих персонажах, о сюжете фильма и о работе с человеком, который выступил в этом фильме со своим режиссерским дебютом. Работа над этой статьей доставила особое удовольствие.

Мы продолжаем публиковать информацию о Целях в области устойчивого развития ООН, которые рассказывают нам об имеющихся глобальных проблемах человечества, одной из которых является трагедия Аральского моря. Наш партнер, журнал National Geographic Qazaqstan, предоставил эксклюзивную информацию о некогда четвертом по величине водоеме мира, который сейчас терпит бедствие. Надеемся, что, хотя бы таким образом мы сможем обратить внимание к проблеме, которую сложно игнорировать.



Фото: Гульмира Адилова

В этом номере мы подготовили истории людей, чьи взгляды на жизнь и работа, которую они выполняют, нам показались достойными для внимания. Люди, лаконично, но в то же время емко рассказывающие об окружающем нас мире, посредством фотографии и телевидения, интересны своим подходом и любовью к своей деятельности.

Конечно, не обойтись и без спортивной рубрики, которая давно стала неотъемлемой частью нашего издания. Уходящая весна подарила нам воистину большие праздники, один из которых проходил на футбольной площадке, а другой – на ледовой арене. Мы расскажем вам о том, как проходили финальный раунд Лиги чемпионов УЕФА по футзалу и чемпионат мира по хоккею с шайбой, проводившиеся в Казахстане.

Помимо вышеизложенного, мы предлагаем вам и другие статьи, которые несут в себе, как минимум, небольшую частичку чего-то полезного и нового. Впереди нас ждет прекрасная летняя пора, полная новых историй и приключений. Выражая уверенность в том, что каждого из нас ждут яркие и насыщенные события этим летом, мы желаем вам приятного чтения и всего самого наилучшего.

Дәуржан Аырасбаев

ЦЕЛИ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ*



ЦЕЛЬ 5: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА И РАСШИРЕНИЕ ПРАВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВСЕХ ЖЕНЩИН И ДЕВОЧЕК

В рамках Целей развития, сформулированных в Декларации тысячелетия, были достигнуты определенные успехи в сфере обеспечения гендерного равенства (в том числе предоставлен равный доступ к начальному образованию и мальчикам, и девочкам), но повсюду в мире женщины и девочки продолжают страдать от дискриминации и насилия.

Гендерное равенство — это не только одно из основных прав человека, но и необходимая основа для достижения мира, процветания и устойчивого развития. К сожалению, по некоторым оценкам, одна из пяти женщин и девочек в возрасте 15-49 лет испытывает физическое или сексуальное насилие хотя бы раз в жизни. В 49 странах мира до сих пор нет законодательства, криминализирующего домашнее насилие.

Предоставление женщинам и девочкам равного доступа к образованию, медико-санитарному обслуживанию, достойной работе и участию в процессах принятия политических и экономических решений будет способствовать достижению устойчивости экономики и принесет пользу обществу и человечеству в целом. Для обеспечения гендерного равенства, а также расширения прав и возможностей женщин и девочек потребуются активизировать усилия, в том числе по укреплению нормативно-правовой базы, в целях борьбы с глубоко укоренившейся практикой дискриминации по признаку пола, которая зачастую является результатом патриархальных взглядов и связанных с ними социальных норм.

16-17 мая 2019 года в столице Казахстана проводился XII Астанинский экономический форум, основная тема которого была посвящена роли людей и городов в развитии экономики. Человеческий капитал был и остается основным фактором, который определяет уровень доходов по всему миру. Если в будущем мир перейдет от экономики знаний к экономике человека, то основными ценностями станут человеческие качества, которые не могут быть оцифрованы. Города, которые исторически вносили большой вклад в развитие государств, сегодня стоят перед новыми вызовами. Поскольку большинство населения мира будет проживать в городах, им придется адаптироваться к трендам, которые мы наблюдаем в быстро меняющемся мире.

Современные страны активно ищут оптимальные пути рационального использования имеющихся ресурсов. Государства-члены Организации Объединенных Наций приняли Повестку в области устойчивого развития до 2030 года, в основе которой лежат Цели в области устойчивого развития. Эти цели направлены на достижение баланса справедливости и создание равноправного мира. Цели призывают страны к совместным усилиям для продвижения устойчивого и инклюзивного экономического роста, социального развития, гендерного равенства, защиты окружающей среды и решения других глобальных проблем.

Журнал Akyl-kenes продолжает публикацию Целей в области устойчивого развития.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » Во всем мире около 750 млн женщин и девочек вступили в брак до достижения 18-летнего возраста. Около 200 млн женщин и девочек подверглись калечащим операциям на женских половых органах.
- » В 30 странах, где распространена практика таких операций, в 2017 году более чем одна из трех девочек в возрасте от 15 до 19 лет подвергалась этим операциям, тогда как в 2000 году — почти каждая вторая девочка.
- » В 18 странах муж может официально запретить жене работать, в 39 странах мальчики и девочки имеют разные права на наследство, в 49 странах отсутствуют законы, запрещающие домашнее насилие.
- » Одна из пяти женщин, включая 19% женщин в возрасте от 15 до 49 лет заявили, что в течение года они подвергались физическому и/или сексуальному насилию со стороны интимного партнера.
- » Несмотря на активное участие женщин в политической жизни стран, на долю женщин сегодня приходится 23,7% мест в государственных парламентах, что пока не отвечает принципу гендерного паритета.
- » 52% женщин в возрасте от 15 до 49 лет, состоящих в браке или внебрачном союзе, сами принимают решения относительно вступления в сексуальные отношения по обоюдному согласию, использования контрацептивов и получения медицинских услуг.
- » Доля женщин, имеющих права на землю, составляет лишь 13% в глобальном масштабе.
- » Более 100 стран мира ведут учет средств, направляемых из бюджета, на продвижение гендерного равенства.
- » В Северной Африке на долю женщин приходится менее одной из каждых пяти оплачиваемых должностей вне сельскохозяйственной отрасли. Соотношение женщин, занятых вне сельскохозяйственной отрасли и получающих заработную плату, выросло с 35% в 1990 году до 41% в 2015 году.
- » В 46 странах доля женщин хотя бы в одной палате парламента составляет 30%.
- » Почти две трети стран в развивающихся регионах достигли гендерного баланса в начальном образовании.
- » В Южной Азии риск ранних браков для девочек снизился на 40% с 2000 года..

ЗАДАЧИ:

- К 2030 году сократить долю мужчин, женщин и детей всех возрастов, живущих в нищете во всех ее проявлениях, согласно национальным определениям, по крайней мере наполовину.
- К 2030 году обеспечить, чтобы все мужчины и женщины, особенно малоимущие и уязвимые, имели равные права на экономические ресурсы, а также доступ к базовым услугам, владению и распоряжению землей и другими формами собственности, на следующему имуществу, природным ресурсам, соответствующим новым технологиям и финансовым услугам, включая микрофинансирование.
- К 2030 году повысить жизнестойкость малоимущих и лиц, находящихся в уязвимом положении, и уменьшить их незащищенность и уязвимость перед вызванными изменением климата экстремальными явлениями и другими экономическими, социальными и экологическими потрясениями и бедствиями.
- Обеспечить мобилизацию значительных ресурсов из самых разных источников, в том числе на основе активизации сотрудничества в целях развития, с тем чтобы предоставить развивающимся странам, особенно наименее развитым странам, достаточные и предсказуемые средства для осуществления программ и стратегий по ликвидации нищеты во всех ее формах.
- Создать на национальном, региональном и международном уровнях надежные стратегические механизмы, в основе которых лежали бы стратегии развития, учитывающие интересы бедноты и гендерные аспекты, для содействия ускоренному инвестированию в мероприятия по ликвидации нищеты.

ГЕНДЕРНОЕ РАВЕНСТВО – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА, НО И НЕОБХОДИМАЯ ОСНОВА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МИРА, ПРОЦВЕТАНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ



ЦЕЛЬ 6: ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЛИЧИЯ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ И САНИТАРИИ ДЛЯ ВСЕХ

Чистые и доступные водные ресурсы для всех является неотъемлемой частью мира, в котором мы хотели бы жить. Запасов пресной воды на планете вполне достаточно для того, чтобы достичь этой мечты. Но из-за непродуманной экономики и слабой инфраструктуры каждый год миллионы людей, большую часть из которых составляют дети, умирают от болезней, связанных с неадекватными водоснабжением, санитарией и гигиеной.

Нехватка воды, плохое качество воды и неадекватные санитарные условия негативно сказываются на продовольственной безопасности, выборе средств к существованию и возможности получения образования для бедных семей по всему миру. Засуха поражает некоторые из беднейших стран мира, ухудшая положение в области голода и недоедания. На сегодняшний день в мире живут два миллиона человек, у которых нет адекватного доступа к чистой питьевой воде. К 2050 году почти каждый четвертый житель планеты будет, скорее всего, жить в стране, испытывающей хроническую или периодическую нехватку пресной воды.

Для того, чтобы улучшить ситуацию необходимы инвестиции в управление водными ресурсами, прежде всего, в развивающихся странах к югу от Сахары, Центральной Азии, Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии.

Доступ к безопасной воде и санитарии и рациональное использование пресноводных экосистем имеют огромное значение для здоровья человека, экологической устойчивости и экономического процветания.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » Трое из десяти жителей планеты не имеют доступа к безопасным управляемым источникам питьевой воды, а шестеро из десяти не имеют доступа к услугам санитарии.
- » Не менее 892 млн человек во всем мире продолжают практиковать открытую дефекацию.
- » Женщины и девочки несут ответственность за сбор воды в 80% домохозяйств, не имеющих доступа к воде.
- » В 1990–2015 годах доля мирового населения, пользующегося улучшенными источниками питьевой воды, возросла с 76% до 90%.
- » Для более чем 40% мирового населения проблема нехватки воды актуальна и, по прогнозам, будет обостряться. В настоящее время более 1,7 млрд человек живут в бассейнах рек, где водопотребление превышает возможности пополнения запасов воды.
- » 2,4 млрд человек не имеют доступа к основным санитарным услугам, таким как туалеты или оборудованные выгребные ямы.
- » Более 80% сточных вод, образующихся в результате деятельности человека, сбрасываются в реки или моря без какой-либо очистки.
- » Ежедневно около тысячи детей умирают от поддающихся профилактике диарейных заболеваний, вызванных проблемами в сфере водоснабжения и санитарии.
- » Примерно 70% воды, извлекаемой из рек, озер и водоносных горизонтов, используется для орошения.
- » 70% всех смертельных случаев в результате стихийных бедствий приходится на наводнения и другие связанные с водой катастрофы.

ЗАДАЧИ:

- К 2030 году обеспечить всеобщий и равноправный доступ к безопасной и недорогой питьевой воде для всех.
- К 2030 году обеспечить всеобщий и равноправный доступ к надлежащим санитарно-гигиеническим средствам и положить конец открытой дефекации, уделяя особое внимание потребностям женщин и девочек и лиц, находящихся в уязвимом положении.
- К 2030 году повысить качество воды посредством уменьшения загрязнения, ликвидации сброса отходов и сведения к минимуму выбросов опасных химических веществ и материалов, сокращения вдвое доли неочищенных сточных вод и значительного увеличения масштабов рециркуляции и безопасного повторного использования сточных вод во всем мире.
- К 2030 году существенно повысить эффективность водопользования во всех секторах и обеспечить устойчивый забор и подачу пресной воды для решения проблемы нехватки воды и значительного сокращения числа людей, страдающих от нехватки воды.
- К 2030 году обеспечить комплексное управление водными ресурсами на всех уровнях, в том числе при необходимости на основе трансграничного сотрудничества.
- К 2020 году обеспечить охрану и восстановление связанных с водой экосистем, в том числе гор, лесов, водно-болотных угодий, рек, водоносных слоев и озер.
- К 2030 году расширить международное сотрудничество и поддержку в деле укрепления потенциала развивающихся стран в осуществлении деятельности и программ в области водоснабжения и санитарии, включая сбор поверхностного стока, опреснение воды, повышение эффективности водопользования, очистку сточных вод и применение технологий рециркуляции и повторного использования.
- Поддерживать и укреплять участие местных общин в улучшении водного хозяйства и санитарии.

* Материал подготовлен на основе информации, взятой с официального сайта ООН (www.un.org).



ЦЕЛЬ 7: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСЕОБЩЕГО ДОСТУПА К НЕДОРОГИМ, НАДЕЖНЫМ, УСТОЙЧИВЫМ И СОВРЕМЕННЫМ ИСТОЧНИКАМ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ВСЕХ

Энергия имеет центральное значение для почти каждой из основных проблем и возможностей, с которыми сегодня сталкивается мир. Будь то рабочие места, безопасность, изменение климата, производство продуктов питания или увеличение доходов — доступ к источникам энергии для всех является определяющим фактором. Устойчивая энергетика необходима для укрепления экономики, защиты экосистем и достижения справедливости.

Более 3 млрд человек, большинство из которых проживает в странах Азии и странах Африки к югу от Сахары, по-прежнему готовят пищу без применения экологически чистых видов топлива и более эффективных технологий. Кроме того, почти миллиард человек живет без электричества, 50% из них проживают в странах Африки к югу от Сахары. Несмотря на то, что в последние годы наблюдается стремительное расширение масштабов использования солнечной и ветровой энергии, доля энергии, вырабатываемой этими источниками, в общем объеме энергопотребления по-прежнему остается относительно незначительной.

Прогресса, достигнутого в рамках каждого направления деятельности по обеспечению устойчивого энергоснабжения, недостаточно для обеспечения доступа к источникам энергии для всех и решения задач, связанных с использованием энергии из возобновляемых источников и повышением энергоэффективности. Чтобы добиться заметных улучшений, потребуется увеличить объем финансирования и взять на себя более серьезные политические обязательства, при этом страны должны быть готовы применять новые технологии в более широких масштабах.



УСТОЙЧИВАЯ ЭНЕРГЕТИКА НЕОБХОДИМА ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ЭКОНОМИКИ, ЗАЩИТЫ ЭКОСИСТЕМ И ДОСТИЖЕНИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ



ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » Каждый пятый человек во всем мире не имеет доступа к электроэнергии.
- » Около 3 млрд человек зависят от традиционной биомассы, такой как древесина или растительные остатки, которые используются для приготовления пищи и отопления.
- » Энергетика является доминирующим фактором в области изменения климата, и на ее долю приходится около 60% от общего объема глобальных выбросов парниковых газов.
- » Загрязнение воздуха в результате приготовления пищи и отопления с использованием горючего топлива унесло 4,3 млн жизней в 2012 году, шесть из десяти погибших человек — женщины и девочки.
- » В 2015 году доля энергии из возобновляемых источников в общем объеме конечного энергопотребления достигла 17,5%.

ЗАДАЧИ:

- К 2030 году обеспечить всеобщий доступ к недорогому, надежному и современному энергоснабжению.
- К 2030 году значительно увеличить долю энергии из возобновляемых источников в мировом энергетическом балансе.
- К 2030 году удвоить глобальный показатель повышения энергоэффективности.
- К 2030 году активизировать международное сотрудничество в целях облегчения доступа к исследованиям и технологиям в области экологически чистой энергетики, включая возобновляемую энергетику, повышение энергоэффективности и передовые и более чистые технологии использования ископаемого топлива, и поощрять инвестиции в энергетическую инфраструктуру и технологии экологически чистой энергетики.
- К 2030 году расширить инфраструктуру и модернизировать технологии для современного и устойчивого энергоснабжения всех в развивающихся странах, в частности в наименее развитых странах, малых островных развивающихся государствах и развивающихся странах, не имеющих выхода к морю, с учетом их соответствующих программ эффективной поддержки.



ЦЕЛЬ 4: СОДЕЙСТВИЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОМУ, ВСЕОХВАТНОМУ И УСТОЙЧИВОМУ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РОСТУ, ПОЛНОЙ И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЙ ЗАНЯТОСТИ И ДОСТОЙНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ВСЕХ

Примерно половина населения мира по-прежнему живет на сумму, эквивалентную примерно \$2 в день. Уровень безработицы составляет 5,7%. Во многих местах наличие работы не является гарантией избавления от нищеты. Такое медленное и неравномерное движение к цели заставляет нас переосмыслить и перевооружить нашу социально-экономическую политику, направленную на искоренение нищеты.

Продолжающееся отсутствие возможностей достойного трудоустройства, недостаток инвестиций и потребления приводят к размыванию базового социального договора, который лежит в основе всех демократических обществ и предполагает общее участие в прогрессе. Почти для всех экономик создание качественных рабочих мест останется непростой задачей в течение долгого времени, а достижение роста валового внутреннего продукта на уровне не менее 7% в год в наименее развитых странах потребует серьезных мер.

Для обеспечения устойчивого экономического роста обществ придется создать условия для того, чтобы у людей была качественная работа, стимулирующая развитие экономики без вреда для окружающей среды. Для этого также необходимо обеспечить возможности трудоустройства и достойные условия работы для всех людей трудоспособного возраста. Важнейшими компонентами поступательного и всеохватного экономического роста являются повышение производительности труда, снижение уровня безработицы, особенно среди молодежи, и расширение доступа к финансовым услугам и льготам.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » В 2017 году общемировой уровень безработицы составлял 5,6%, а в 2000 — 6,4%.
- » По данным на 2016 год, по всему миру 61% всех работающих заняты в неформальном секторе экономики. За исключением сельскохозяйственного сектора этот показатель составляет 51%.
- » В 40 из 45 стран, по которым доступны данные, мужчины получают на 12,5% больше женщин.
- » В глобальном масштабе заработная плата женщин на 23% меньше заработной платы мужчин. Потребуется 68 лет для того, чтобы устранить этот разрыв. При этом вовлеченность женщин в труд составляет 63%, а мужчин — 94%.
- » Несмотря на растущее участие женщин в общественной жизни, они продолжают заниматься неоплачиваемым домашним трудом в 2,6 раза чаще, чем мужчины.
- » В период с 2016 по 2030 годы для новых участников мирового рынка труда потребуется 470 млн рабочих мест.

ЗАДАЧИ:

- Поддерживать экономический рост на душу населения в соответствии с национальными условиями и, в частности, рост валового внутреннего продукта на уровне не менее 7% в год в наименее развитых странах.
- Добиться повышения производительности в экономике посредством диверсификации, технической модернизации и инновационной деятельности, в том числе путем уделения особого внимания секторам с высокой добавленной стоимостью и трудоемким секторам.
- Содействовать проведению ориентированной на развитие политики, которая способствует производительной деятельности, созданию достойных рабочих мест, предпринимательству, творчеству и инновационной деятельности, и поощрять официальное признание и развитие микро-, малых и средних предприятий, в том числе посредством предоставления им доступа к финансовым услугам.
- На протяжении всего срока до конца 2030 года постепенно повышать глобальную эффективность использования ресурсов в системах потребления и производства и стремиться к тому, чтобы экономический рост не сопровождался ухудшением состояния окружающей среды, как это предусматривается Десятилетней стратегией действий по переходу к использованию рациональных моделей потребления и производства, причем первыми этим должны заняться развитые страны.
- К 2030 году обеспечить полную и производительную занятость и достойную работу для всех женщин и мужчин, в том числе молодых людей и инвалидов, и равную оплату за труд равной ценности.
- К 2020 году существенно сократить долю молодежи, которая не работает, не учится и не приобретает профессиональных навыков.
- Принять срочные и эффективные меры для того, чтобы искоренить принудительный труд, покончить с современным рабством и торговлей людьми и обеспечить запрет и ликвидацию наихудших форм детского труда, включая вербовку и использование детей-солдат, а к 2025 году покончить с детским трудом во всех его формах.
- Защищать трудовые права и содействовать обеспечению надежных и безопасных условий работы для всех трудящихся, включая трудящихся мигрантов, особенно женщин-мигрантов, и лиц не имеющих стабильной занятости.
- К 2030 году обеспечить разработку и осуществление стратегий поощрения устойчивого туризма, который способствует созданию рабочих мест, развитию местной культуры и производству местной продукции.
- Укреплять способность национальных финансовых учреждений поощрять и расширять доступ к банковским, страховым и финансовым услугам для всех.
- Увеличить оказываемую в рамках инициативы «Помощь в торговле» поддержку развивающихся стран, особенно наименее развитых стран, в том числе по линии Расширенной комплексной рамочной программы для оказания технической помощи в области торговли наименее развитым странам.
- К 2020 году разработать и ввести в действие глобальную стратегию обеспечения занятости молодежи и осуществить Глобальный пакт о рабочих местах Международной организации труда.квалифицированных учителей, в том числе посредством международного сотрудничества в подготовке учителей в развивающихся странах, особенно в наименее развитых странах и малых островных развивающихся государствах.

«ҚҰЛАҚ БАСЫП ШЫҒАРАМЫЗ!»

Эрика Энгельхаупт

Машина сізге жаңа мұрын немесе бүйрек жасап беріп жатса, қайтер едіңіз? Ғалымдар адамның дене мүшелерінің көшірмелерін жасап шығару үшін арнайы 3D принтерлерді тәжірибеден өткізуге кірісті.

«Биопринтер» аталатын бұл машиналар адам жасушаларын «сия» ретінде қолданады. Әдеттегі 3D принтерлер көлік бөлшектерін, болмаса ұсақ-түйек заттарды басып шығу үшін пластиктерді пайдаланса, биопринтердің жасушадан тұратын талшықтары үш өлшемді тіндер мен дене мүшелерін жасайды.

Құлақ басып шығару үшін принтерге полимерге ұқсас майда тесікті, иілгіш гидрогель сүлде орнатылады. Уақыт өте келе оған құлақ пішініне айнала кететін тері және шеміршек жасушалары жабылады. Нәтижесінде, гидрогель биоыдырауға ұшырайды. Арада алты ай өткеннен кейін құлақ толығымен адам жасушаларынан құралады. «Біз науқастың өз жасушасын қолданамыз, – дейді Уэйк Форест университеті жанындағы Регенеративті медицина институтының директоры Антони Атала. – Ондай мүше адам денесін жатсынбайды».

Өз зертханаларында олар қабыршық қан тамыры және өзге де дене мүшелерін өсіріп барып науқастардың ағзасына орналастырған. Қазір олар 3D биопринтерлерден басылып шыққан дене мүшелерін импланттауды жоспарлап отыр:

- Барлық мүшені жасауға бола ма сонда?
- Иә, тіпті, адам жүрегін де.
- Ми туралы не дейсіз?
- Ол енді – болашақтың еншісінде.

Биопринтер құлақ басып шығару үшін полимерден сұлба жасап, оны шеміршек жасушалармен жауып жатыр.

ФОТО: РЕБЕККА ХЕЙЛ, NGM ҚЫЗМЕТКЕРІ, ҚҰЛАҚ СҰЛБАСЫ УЭЙК ФОРЕСТ УНИВЕРСИТЕТІ ЖАНЫНДАҒЫ РЕГЕНЕРАТИВТІК МЕДИЦИНА ИНСТИТУТЫНАН АЛЫНДЫ

NATIONAL
GEOGRAPHIC
QAZAQSTAN



www.nationalgeographic.kz

74886
жазылу индексіміз

@natgeoqaz



АМАН БОЛСЫН АНАЛАР!

Кэтрин Цукерман

Жүктілік немесе босану кезінде күн сайын жүздеген әйел көз жұмады. Бұл көрсеткіш Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының пікірінше, тым жоғары және ол – барлық мемлекетке ортақ проблема. АҚШ-та да соңғы жиырма жылда жүктілікке қатысты өлім саны күрт өсе түскен.

«Негізгі себеп – жүрек-қан тамырлары ауруларының асқынуы. Бірақ қан қысымы, аяқ-қолдың ісінуі, ақуыздың көтерілуі тәріздес симптомдары бар преэклампсия ауруларын емдеуге болады. Соған қарамастан әлемде жыл сайын мыңдаған ана көз жұмуда», – дейді

Мария ханшайым атындағы Лондон университетінің иммунологі Сочита Надкарни. Оның мақсаты – тек екінші не үшінші сатысында білінетін бұл сырқаттың белгілерін одан да ертерек анықтау.

Сырқатты ерте анықтау мақсатында, Надкарни сәбидің жолдасын (плацента) зерттеді. Бұл ағза сүтқоректінің құрсағында ұрықты қоректендіреді, бірақ тек иммундық жүйе жұмыс істегенде ғана міндетін толық атқарады. Надкарни тышқан ағзасындағы осы жүйені өзгертенде, оның күретауырлары (суретте 1-ден 5-ке дейін) соғуынан жаңылған 6-9.

«Жүктілік – таңғажайып әрі керемет құбылыс, – дейді Надкарни, – егер, мұндай жағдайда иммундық жүйе қалай қызмет ететінін жақсы түсіне алған болсақ, онда оның преэклампсияда неге қауқарсыз екенін анықтау қиынға соқпайды».

Бояу құрылымдық өзгерісті көрсетеді, тышқан жолдасының бөлшектері ана үшін қиын жағдай болып табылатын преэклампсияның сырын ашады.

ФОТО (ТҮРЛІ БЕЙНЕЛЕРДЕН ЖИНАҚТАЛҒАН): СОЧИТА НАДКАРНИ, УИЛЛЬЯМ ХАРВИ ЗЕРТТЕУ ИНСТИТУТЫ, МАРИЯ ХАНШАЙЫМ АТЫНДАҒЫ ЛОНДОН УНИВЕРСИТЕТИ, НЕЙЛЬ ДАФТОН



ОЮ ОЙҒАННЫҢ ОЙЫ АРТЫҚ

Тоби Э.Кокс

Тарих қағаз беттеріне түспес бұрын үңгірлердің қабырғасы мен тастарға қашап жазылды. Жыршы мен термешілер арқылы бұл өнер ауыздан-ауызға тарап, матаға ою-өрнек болып қонды.

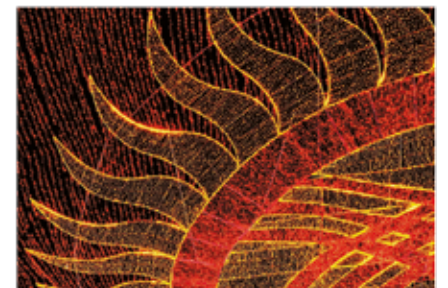
Мал шаруашылығымен айналысқан байырғы қазақ-қырғыз көшпенділерінің қолайлы текстильдік өнер туындылары өткеннің жаршысы ретінде ұрпақтан-ұрпаққа мұраға беріліп отырған. Қазақ пен қырғыздың ұлттық дизайнында (сәйкесінше, ойма және ою) әшекейлеген суретті кілемдердегі (түскиіз) және жайма кілемдердегі (сырмақ) симметриялық пішіндер, мың бұралған сызықтар,

қанық түстер барқыт не киіз бетінде жақсы үйлесім табады. Бұл иректер мен тігістердің астына жасырылған тарих пен ежелгі философияны бір қарағаннан түсіну мүмкін емес.

Қырғыздың дәстүрлі ою үлгілері сол отбасының тарихын көрсетумен қатар мемлекеттің де ежелгі діни наным-сенімінен сыр шертеді. Олар ою-өрнектер арқылы келешек ұрпағымыз бақытты және ғұмырлы болсын деп ырымдап тілек тілейді. Ондағы нышандар Көк Тәңірі философиясының терең, рухани мағынасын да қамтыған.

Салт-дәстүр болып жалғасын тауып келе жатқан Тәңірі діни табиғатпен үйлесім тауып тепе-теңдікті сақтап қалған. Ол бойынша аспан, су, жер мен оттың бәрінде тылсым күш бар. Киіз үйдің ішін сәңдейтін дәстүрлі тоқыма және басқа заттардың дизайны мен түсі осы сенімді көрсетеді.

Қазақ пен қырғыздың дәстүрлі киімі мен кілеміндегі ою-өрнек (жоғарыда) пен туларындағы эмблемалар ежелгі діни философияның символдары.



Ciadiң National Geographic-ті қолдауыңыз осы және өзге де зерттеулерді жүргізуге мүмкіндік берді.

| ЗЕРТТЕУ



Бұл қайықтардың
әрқайсысын жыл сайын
мыңдаған тонна балық
аулау үшін қолданған еді.
Арал теңізі тартылған
1980 жылдардан бері
Өзбекстанның Мойнақ
портындағы кемелер күн
астында тот басып жатыр.

| ЗЕРТТЕУ



Қазақстанның Ақбасты ауылының тұрғыны қаншама жыл бойы су тартып, буландыру жұмысынан қалған су көздерінен жасалған ыстық арасанда шомылуда (жоғарыда). Ақбасты Арал теңізі жағалауының бірі болған еді. Қазір ол жағадан 11 шақырымға алыстап кетті. Өзбекстанның Мойнақ ауылы (жоғарыда, оң жақта) жайлы олай дей алмаймыз. Теңіз тартылып, топырақты ұстап тұратын өсімдік азайғалы бері мұнда боран жиі соғатын болған.



«ЛЮДИ ИКС: ТЁМНЫЙ ФЕНИКС»: КОНЕЦ И НОВОЕ НАЧАЛО

Первая картина из серии фантастических фильмов про людей-мутантов, обладающих сверхъестественными способностями, была выпущена в 2000 году. За эти годы было выпущено еще десять фильмов, что делает данную серию одной из самых прибыльных с кассовыми сборами более 5,5 млрд долларов США. В преддверии мировой премьеры картины «Люди Икс: Тёмный Феникс», которая, возможно, станет последней для этой франшизы, журнал Akyl-kenes в сотрудничестве с компанией «Двадцатый Век Фокс СНГ» беседует с режиссером этого фильма и актерами, сыгравшими в нем главные роли.

В «Тёмном Фениксе» Люди Икс сталкиваются со своим самым опасным испытанием. События происходят в 90-е годы прошлого столетия, и несмотря на то, что команда пытается освоиться с недавно обретенным статусом героев и получить признание общества, прочная связь, ранее объединявшая их, начинает потихоньку разрушаться, когда Джин Грей (Софи Тернер) объединяется со странной силой внеземного происхождения, которая усиливает ее и без того сильные способности до неведомых ранее пределов. Наконец Джин сбрасывает с себя оковы, которые долгие годы ее сдерживали, что позволяет ей обнаружить в себе новые навыки и силы, которая она совершенствуется. И пока окружающие ее люди начинают задумываться о том, станет ли она новой угрозой для мира, мистический пришелец (Джессика Честейн) берет все под свой контроль...



САЙМОН КИНБЕРГ
РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР

Он стал одним из наиболее успешных современных продюсеров и сценаристов, написав сценарии для таких фильмов «Мистер и Миссис Смит» и «Шерлок Холмс», выступив продюсером фильмов «Дэдпул», «Марсианин» и «Логан». Что касается фильмов о Людах Икс, то был продюсером, начиная с «Первого класса» и также написал сценарии для «Дней минувшего будущего» и «Апокалипсиса». Сегодня он возвращается к истории о людях-мутантах, с которой он работал много лет назад, начиная с 2006 года, когда была снята «Последняя битва». Он рассказывает о том, как убеждал людей разрешить ему взяться за новый проект и о новшествах, которые он принес в режиссуру. Сюжет «Тёмного Феникса» назван им самым культовым во Вселенной Людей Икс. Саймон Кинберг дебютирует в режиссуре, заново адаптируя сагу о Тёмном Фениксе.

О причинах, по которым сага о Тёмном Фениксе понравилась режиссеру

Для меня «Тёмный Феникс» всегда был любимым комиксом во всей истории о Людах Икс, и вообще среди всех комиксов. У меня была невероятная возможность написать сценарий и снимать фильмы для этой франшизы, но я знал, что, если когда-либо стану режиссером фильма о супергероях, то начну с «Тёмного Феникса». Я начал думать над историей о нем, которая была более лояльной по отношению к комиксам, но при этом отличалась от того, что мы делали ранее. И тут я почувствовал, что это мое, хотя не скажу, что ощущаю фильм разумом. Он стал боевиком, в котором акцент делается на Джин, постепенно превращающейся в Тёмного Феникса.

Нужно было что-то реальное, но в то же время очень фантастическое, поскольку главная героиня обладает космическими силами, и в фильме фигурируют межгалактические элементы. Нужно понимать, что в фильме есть некто, теряющий контроль над собой и влияние на семью супергероев, именуемых Людьми Икс.

О мотивации для режиссерского дебюта и смелости взяться за большой проект

Во время съемок «Апокалипсиса» или любого другого фильма о Людах Икс, над которыми мне приходилось работать, я не предполагал, что мой первый фильм в качестве режиссера будет связан с Людьми Икс. Чтобы заново ощутить импульс фильма я пересмотрел всю серию. Как сценарист, я обычно так не делаю. Я не только чувствую фильм, знаю сюжет и понимаю все действия героев фильма, но также визуализирую его эстетику. В этом и заключается работа режиссера. В случае, если я внезапно начинаю чувствовать фильм, то я его уже точно себе представляю.

Представив, что это ребенок, которого я никому не могу передать, как я это делал ранее, когда был сценаристом, я решил, что могу быть режиссером фильма.

Исчерпав весь потенциал первоначально актерского состава, нам нужно было договориться с Дженнифер Лоуренс, Николасом Холтом, Джеймсом Макэвой и Майклом Фасбендером. Благодаря их поддержке я смог обрести уверенность снять такой большой фильм в качестве режиссера-дебютанта. Все актеры ответственно отнеслись к этому. Дженнифер даже отметила, что не будет сниматься в нем, если я не буду его режиссировать. Так что их поддержка оказалась очень нужной и своевременной. Мир людей Икс – это Вселенная, которую я хорошо знаю. Я с детства знаком со всеми персонажами. Прекрасно лажу со всеми актерами, большинство из которых стало моими близкими друзьями. Все они помогли мне осознать, что настало время для того, чтобы брать эту историю в свои руки.

Об убеждении актеров прийти на съемки

Убедить продюсера, самого себя и, что более важно, студию, в том, что снимать фильм для самой важной франшизы Fox будет не Джеймс Камерон, а человек, не имеющий режиссерского опыта, было очень сложно. Из отредактированных мной эпизодов из других фильмов и фотографий, которые я нашел в Интернете, я собрал коллажи и своего рода пробный трейлер для фильма, наполненный эстетикой и эмоциями. Затем в специальных студиях были добавлены анимации. Я хотел дать представление людям о том, как я буду снимать и работать с камерой. У меня был даже соответствующий саундтрек, собранный из произведений Ханса Циммера, который стал потом композитором для нашего фильма.



ДЛЯ МЕНЯ «ТЁМНЫЙ ФЕНИКС» ВСЕГДА БЫЛ ЛЮБИМЫМ КОМИКСОМ ВО ВСЕЙ ИСТОРИИ О ЛЮДЯХ ИКС, И ВООБЩЕ СРЕДИ ВСЕХ КОМИКСОВ

Я также связался с людьми, которых я хотел видеть в качестве редактора, оператора-постановщика, художника-оформителя и художника по костюмам. Благодаря их предыдущему опыту работы со мной, как с продюсером, они все согласились работать. Теперь, когда я был вооружен до зубов, имея четкое представление о том, что я хочу и с кем хочу работать, кинокомпания ничего не оставалось, как согласиться.

О сценарии, который придется режиссировать

В первой версии сценария я хотел дать волю своему воображению, потому что режиссер всегда хочет, чтобы сценарий был захватывающим и интересным.

Затем я сделал то, что всегда проделываю, работая над сценариями. Я начал выяснять насколько этот сценарий близок к воплощению в реальности и отвечает требованиям бюджета. С этими аспектами не было никаких проблем, поскольку в наш век технологий можно снять практически все что угодно на зеленом экране, а добавив спецэффекты, внезапно оказаться в космосе.

Во мне сидел сценарист во время работы над первой версией, режиссер – над второй, а продюсер – над третьей. Именно он в конце концов и вынес вердикт, что надо урезать бюджет.

О работе режиссера

Работа с актерами была для меня привычной и такой же, как и всегда. Мне было приятно работать со сценарием. Поскольку у меня уже был опыт работы в кино, новый вызов меня не пугал. Что касается визуальных спецэффектов, то и это для меня не ново, поскольку ранее я уже имел с ними дело. Работа режиссера более изматывающая и требует быть на чеку каждую секунду.

Если у продюсера есть время часами говорить по телефону, отвечая на звонки между дублями; если у сценариста, имеющего свои задачи, бывают периоды, когда он часами, а иногда днями и неделями может ничего не делать, то у режиссера практически нет свободного времени. Как только у него выпадает свободная секунда, возле него выстраивается целая очередь людей с кучей вопросов к нему.

Режиссеру должны быть присущи такие качества, как выносливость и терпение, чего не требуется от сценариста. Примерно через неделю после съемок я почувствовал себя, как никогда уставшим. Я подумывал об изменении своего режима сна, но в итоге поменял режим питания.

После визита к диетологу выяснилось, что у меня вырос уровень сахара, из-за чего пришлось отказаться от него. Мне была прописана диета, благодаря которой я смог бы поддерживать необходимый уровень энергии, не теряя веса. Но ее я опробую в следующий раз, когда будем снимать новый фильм.

О Джин Грей, главном герое и злодее

Софи Тернер, играющая Джин Грей, является главной героиней фильма. Будучи сценаристом в «Людах Икс», я никогда не делал повествование о Тёмном Фениксе центральным. Но всегда сожалел о том, что нам не удавалось рассказать о нем в виде отдельной саги, и, если получится, у меня в планах снять трилогию. В фильме речь идет об ослаблении Джин Грей и ее потере контроля над всеми. В фильме рассказывается о людях в ее жизни, являющихся частью ее семьи, которым приходится иметь дело с последствиями определенных имевших место событий.

О семье Людей Икс и эго Чарльза Ксавьера

Во всех фильмах Люди Икс всегда ведут себя как одна семья, вместе противостоя проблемам. Со стороны складывается ощущение, что все у них хорошо, но эго Чарльза Ксавьера вызывает проблемы. В семье уже как-то возникало непонимание, что потихоньку раскалывало семью, и Джин удалось усилить этот раскол. Люди Икс теперь узнаваемы в обществе, став супергероями, и впервые они не отвергаются обществом, а получают его признание.

Но это признание очень хрупкое и недолговременное. Чарльзу это нравится, и это объясняется не только его благодетельным образом отца, который любит своих детей. На самом деле, он сам хочет, чтобы его любили.

О будущем Тёмного Феникса

Я всегда думал о том, что надо будет с Софи обсудить будущее Тёмного Феникса, когда она еще снималась в «Апокалипсисе». Тогда я не думал, что это будет следующий фильм после него. Я рад, что мы сняли именно этот фильм, поскольку Софи готова к нему. Мне было интересно поставить ее и Тая Шеридана в центр проблемы, которая их волновала. В отличие от взрослых, молодежь зачастую принимает неправильные решения, ведь она следует за велением сердца, а не разума. Это делает ситуацию более эмоциональной и трагичной. Когда мы снимали «Апокалипсис», я уже был уверен, что снимем историю о Тёмном Фениксе.

О работе с Джессикой Честейн

Я ранее уже работал с ней и имел ее в виду, когда писал сценарий для ее будущего героя. Ведь сначала появился персонаж, а потом подбирались актриса под него. Джессика является одной из моих любимых актрис, с которой мы стали близкими друзьями после фильма «Марсианин». Мне очень нравилось работать с ней, а после работы в этом фильме нравится еще больше несмотря на то, что мой опыт работы с ней был очень ограничен в рамках «Марсианина».

Причина, по которой я знал, что она подходит к роли злодейки, заключается в том, что Джессика может играть очень тонких персонажей, отношение к которым непонятно: то ли сопереживать им, то ли судить их, то ли бояться их, то ли восхищаться ими. Она может просто поразить вас, улавливая тончайшие детали. Я люблю ее тонкость и силу. Не думаю, что есть много актеров и актрис, обладающих ее неотразимой силой на экране. Я хотел, чтобы ее героиня чувствовала себя сильной и уверенной, и в то же время смогла играть сцены, где она

РЕЖИССЕРУ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРИСУЩИ ТАКИЕ КАЧЕСТВА, КАК ВЫНОСЛИВОСТЬ И ТЕРПЕНИЕ, ЧЕГО НЕ ТРЕБУЕТСЯ ОТ СЦЕНАРИСТА

чувствует себя совершенно безвредной. В этом случае совершенно сложно предугадать, когда она нанесет удар. Я не представляю себе лучшей кандидатуры, чем Джессика.

О согласии Джессики сняться в фильме

Уверен, ей предлагали и другие роли в фильмах о супергероях, но есть пара вещей, которые заставили ее согласиться сняться в моем фильме. Во-первых, это моя вовлеченность в съемочный процесс и наша дружба, которые очень много значат для нее. Она любит поддерживать начинающих режиссеров, так что это не пугало ее. Во-вторых, она соответствует смыслу фильма, одним из которых является расширение прав и возможностей женщин.

Главная героиня (Джин) является женщиной и дело даже не в ее подчинении мужчине или отношениях с мужчиной, а в умении управлять своими демонами. Вот что усложняет ее отношения с мужчинами. Патриархальный формат отношений Чарльза не нравится Людям Икс, и особенно ей.

Думаю, что Джессике понравилась идея играть злодейку, которая имеет законную точку зрения на то, почему мутанты не могут понять, что происходит с Джин, пытаясь удержать ее. В фильме, когда она впервые встречает Джин, она ведет монолог со словами: «Добро и зло являются лишь словами, которые очень давно были придуманы недалекими людьми. Эти слова не относятся к Вам, потому что Вы давно развились и ушли далеко вперед». Думаю, что эта философия действительно понравилась Джессике.



СОФИ ТЕРНЕР ДЖИН ГРЕЙ / ФЕНИКС

Она наиболее известна своей ролью Сансы Старк в «Игре престолов». Впервые она начала сниматься в истории о Людях Икс в 2016 году в фильме «Апокалипсис», но в «Тёмном Фениксе» она по-настоящему проявляет себя, когда силы Джин Грей достигают взрывной точки. Тернер рассказывает о погружении в психологический портрет своей героини, работе с Джессикой Честейн и о не любви хранить секреты о своей работе.

Об эволюции Джин Грей

Режиссер ни разу даже не намекал об изменениях в образе моей героини и о вероятности появления Тёмного Феникса. Во время съемок в «Апокалипсисе», я только и думала, что это будет единая сюжетная линия. По мере завершения работы над фильмом, я начала слышать, как гримеры и остальные члены съемочной группы шепчутся о том, что следующий фильм будет о Джин. За полгода до начала съемок я ничего не знала об этом, пока Саймон не обсудил со мной свою задумку. После той встречи и до самых съемок мы просто работали над этим, и это было очень захватывающе.

О втором пришествии Джин

Играя второй раз роль Джин, пришлось немного понервничать. В «Апокалипсисе» у меня не было большого объема работы, так

как у моего персонажа были лишь небольшие эпизоды. Поэтому я не была готова, когда Саймон сообщил мне о своих планах. Но, прочитав сценарий, я поняла, что это самое лучшее меню для актера, состоящее из пяти вкусных блюд. Я подумала: «Боже, это невероятно», но мне надо было хорошо подготовиться, усиленно работать. Саймон является профессионалом своего дела, и я ранее не видела таких режиссеров, в которых был бы настолько сильный дух сотрудничества и поддержки. Это был его первый режиссерский опыт, поэтому мы поддерживали друг друга, что нам всем помогало.

О дебюте Саймона Кинберга

Режиссура так естественна, для него, поскольку он полностью принадлежит ей. Его опыт сценариста и продюсера помог ему узнать, как работать с актерами и со съемочной группой. Он искренне отдается рабочему процессу, страстно и увлеченно выполняя свою работу. Он очень умный и необыкновенный, о чем мы не раз ему говорили.

О роли и месте женщин в Людях Икс

«Тёмный Феникс» может стать фильмом о супергероях, в котором, может даже впервые, в какой-то степени главными героями – антагонистами являются женщины. Все женские персонажи в этом фильме достаточно сильные. Среди них есть герой и антигерой, которые являются женщинами, хотя положительная героиня все же в каком-то роде в глубине души остается антагонистом.

Все дело в отношениях Джин с женщинами на протяжении всего фильма, в котором ни одна из женщин не подчиняется мужчине. Сложно представить, что это своего рода первый фильм о Людях Икс, в котором управляют женщины. Это действительно волнительно для меня и особенно для Джессики.

О дружной команде актеров

Во время съемок в «Апокалипсисе» мы с Александрой Шипп, Таем Шериданом и Коди Смит-Макфи были немного измотаны. Позже мы вернулись к этому фильму со словами: «Давайте сделаем это!». Это был действительно забавный и веселый состав. Все мы являемся хорошими друзьями и проводим вместе каждый вечер. Вся наша команда, включая продюсеров и режиссера, является одной большой семьей, в которой все любят друг друга.

О спецэффектах

Они являются частью большой работы, хотя порой бывают моменты, когда я чувствую себя неловко, выполняя их. Приходилось держать в руке теннисный мяч достаточно долгое время. Это было одновременно сложно, но в то же время увлекательно, поскольку, держа его в руке, нужно было включить немного фантазии. Есть небольшой эпизод, который можно увидеть в трейлере. В нем я переворачиваю вертолет, что не было снято на зеленом экране. Я должна была это сделать, а вертолет действительно упал на землю. Это было настолько круто, что я действительно почувствовала себя супергероем. Но в оставшееся время при выполнении спецэффектов я чувствовала себя немного идиоткой.

О работе с Джессикой Честейн

Она является своего рода наставником для меня. Я была ее большим поклонником до нашей встречи, поэтому даже немного боялась встречи с ней. Я пряталась до тех пор, пока Саймон не попросил меня пойти и познакомиться с Джессикой. Я до сих пор не могу поверить, что я играла с ней в одной сцене. Это самое лучшее, что может быть для актрисы сниматься с такими известными людьми, как она.



БЫЛО ОЧЕНЬ ПРИЯТНО И УВЛЕКАТЕЛЬНО ИГРАТЬ РАСКРЕПОЩЕННУЮ И СИЛЬНУЮ ЖЕНЩИНУ, ТАК КАК МЕНЯ ПРИВЛЕКАЮТ ПОТЯСАЮЩИЕ ЖЕНСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

О принятии темной стороны Джин

Было утомительно и эмоционально сложно принять ее темную сторону, но, начав относиться к персонажу немного иначе, я поняла, что эта темная сторона является способом высвобождения для Джин. Она почти входит в медитативное состояние и чувствует себя хорошо.

Все начинает меняться, так как темная сторона, которая ранее тихо и незаметно пребывала в Джин, должна была выйти из нее. Самым сложным было сыграть саму Джин, чем Феникса.

С другой стороны, было очень приятно и увлекательно играть раскрепощенную и сильную женщину, так как меня привлекают потрясающие женские персонажи. Любая актриса ищет сценарии, в которых есть такие героини.

Изменения, которые происходят в Джин, разрушают семью. Кто-то может сравнить переживания Джин с психологическим заболеванием или некой зависимостью. И ее семья должна принять это.

О подготовке к съемкам

До самих съемок я особо не изучала персонаж Тёмного Феникса, а скорее изучала психологию Джин. Мы связываем большинство ее эмоций с такими ментальными заболеваниями, как шизофрения или диссоциативное расстройство личности. Поэтому мы с режиссером детально изучали эти вопросы, в течение полугода отправляя друг другу разные документальные фильмы на эту тему. Я стала хорошо разбираться в ментальных расстройствах. Что особенно радует, это то, что в этом фильме основной персонаж показан эмоциональным и сильным, чем просто фантастичным, как это бывает во многих фильмах о супергероях.





ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ
ПРОФЕССОР ЧАРЛЬЗ КСАВЬЕР

Он вновь возвращается, чтобы сыграть роль Чарльза Ксавьера, предводителя Людей Икс, чье эго растет по мере роста популярности его команды. Он будет переживать самый сложный период, принимая во внимание усиливающуюся Джин и его притеснения команды, к которым он прибегал в свое время. Макэвой рассказывает о том, что привело его обратно на съемочную площадку для работы с режиссером Саймоном Кинбергом.

О возвращении главных действующих лиц

Я вижу в этом стечение нескольких обстоятельств. Я знаю, что все мы обожаем играть супергероев. Мне всегда нравилось сниматься в «Людах Икс». Мне нравится работать с актерским составом и со всей съемочной группой, представленной продюсером Хатчем Паркером, режиссером Саймоном Кинбергом и нашим первым помощником режиссера Джошем Маклагленом.

Вот уже почти десять лет, как являюсь частью большой семьи, к которой я очень привязан. Я также хорошо вжился в роль Чарльза Ксавьера, чтобы далее работать с ним и поэкспериментировать над ним в кино. Вот что привело меня обратно.

О новом Чарльзе

Хотя ранее он может и был главным действующим лицом или предводителем супергероев, сейчас он все еще остается основным персонажем, но уже становится лидером политического движения. Оправдание своих поступков является одной из интересных вещей, которыми он занимается. Это объясняется тем, что он не изменяет своим принципам. Но мне кажется, что он забыл о том, что те принципы, которых он придерживается, существуют только для защиты людей, к которым он должен быть расположен. Речь идет о членах его семьи, его роде, но, похоже, он забыл об этом.

Я думаю, что он поставил себя во главе всего этого, возмнив из себя некоего факелоносца, освещающего дорогу. Он отстаивает права мутантов, находясь в поиске компромисса между ними и людьми. Он оправдывает свои действия, которыми руководит его эго, тем самым оказываясь в центре внимания. И если вернуться в «Первый класс», то именно там я постарался сделать из него более заикленного на себе человека.

**В «ТЁМНОМ ФЕНИКСЕ»
ОН СНОВА ОБРЕТАЕТ СЕБЯ,
ЧТО МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПО ДУШЕ; Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПОЛУЧИЛ УДОВОЛЬСТВИЕ,
ИЗУЧАЯ ЕГО ПОДВЕРЖЕННОСТЬ
ТАКИМ ОТКЛОНЕНИЯМ**

Что удивительно, на самом деле Чарльз является абсолютно бескорыстным, нетщеславным, мудрым и чутким человеком. Его священническая природа и великодушие определяют его потребность помогать другим. В «Первом классе», где он пока еще не обрел отрицательные качества, мы старались представить его более эгоистичным и заикленным на себе, но этот образ исчезает в двух промежуточных фильмах. В «Тёмном Фениксе» он снова обретает себя, что мне действительно по душе; я действительно получил удовольствие, изучая его подверженность таким отклонениям.

Может показаться, что он как будто отделяется от системы. Но я не думаю, что он осознает свои поступки. Это не есть его самоцель. Чарльз особенно эмоционален и проявляет заинтересованность, когда речь заходит о наследии, политике и вещах подобного рода. Скорее всего, он переживает о том, что другие подумают о нем. Он не всегда искренен с самим собой, что приводит к конфликту



**ЧТО УДИВИТЕЛЬНО,
НА САМОМ ДЕЛЕ ЧАРЛЬЗ
ЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНО
БЕСКОРЫСТНЫМ, НЕТЩЕСЛАВНЫМ,
МУДРЫМ И ЧУТКИМ ЧЕЛОВЕКОМ**

с его старыми союзниками, которые успели стать его друзьями. Взять хотя бы Хэнка, который десятилетиями служил ему опорой. Люди продолжают говорить о Магните и Чарльзе, а Хэнк живет своей жизнью. Кем он только ни был за все эти годы, и нам кажется, что было бы хорошо увидеть повествование о том, как Хэнк и Чарльз наверстывают упущенное в своих отношениях, в которых имеются проблемы.

О работе с режиссером-дебютантом

Ко времени, когда Саймон Кинберг взялся за съемки «Тёмного Феникса», он уже в какой-то мере работал с нами в качестве сценариста, режиссера и продюсера. С ним всегда можно найти общий язык, обсуждая сценарий. Если вдруг нам приходилось менять сюжетную линию или образ героев, он мог иногда в одностороннем порядке полностью переделывать персонаж, перевернув все наизнанку. Когда у него появлялись идеи он с легкостью подсказывал нам, где и что надо усилить. Так что ему легко удалось возглавить съемочный процесс. Стоит отметить его природное чутье, которым он пользуется во время съемок. Намереваясь создать зрелищный фрагмент, он мог поработать над усилением некоторых нюансов и оттенков. Все это делалось для того, чтобы в итоге иметь реалистичные и драматичные кадры. Ведь, если в сценарии есть интересные персонажи и увлекательная история, то сама игра актеров станет лучшим спецэффектом.



О взаимодействии с Джессикой Честейн и другими актерами

Насколько я помню, мы вместе играли лишь в одной сцене в предыдущем фильме. На самом деле, я пару раз уже сталкивался с персонажем, которого она играет. Но этот персонаж существовал в виде спецэффекта. По ее словам, желание снова поработать со мной на съемочной площадке стало одной из причин, по которой она согласилась принять участие в съемках. Тут наши пути пересеклись, так как мне приятно работать с этой замечательной актрисой, заслужившей репутацию профессионала. Она получает удовольствие от своей работы, что мне тоже нравится. Мы являемся частью большой семьи, мы вместе работаем достаточно долгое время, и мы все очень хорошо ладим друг с другом.

На этот раз актерский состав выглядит немного иначе. Думаю, что нам удалось снять фильм в более короткие сроки, в сравнении с другими фильмами.

Мы все понимали, что это был первый фильм Саймона, поэтому мы очень старались ради него и усердно работали. Этот подход дал нам свежий взгляд на все происходящее. Саймон является частью нашей семьи, и никто не хотел подвести его.

Будет ли это последним фильмом?

Каждый раз, когда мы снимали фильм, нам казалось, что это будет в последний раз. Будучи актером, в последние годы я начал думать о том, что, возможно, это не последний раз, когда я буду сниматься в фильме. Теперь у нас новые владельцы франшизы, которые хорошо знают свое дело. Но если это последний фильм, то у него хорошая концовка. В конце концов четыре фильма, которые мы сняли за последние десять лет, являют собой достаточно неплохой результат, чтобы закончить историю на этой ноте. Я однозначно более счастлив остановиться на этом отрезке пути, чем если оказался бы в другой ситуации.

О развитии персонажа

Мне было интересно играть Чарльза в течение такого продолжительного времени. Я играл его в разных формах, на различных этапах его жизни и карьеры. С «Первого класса» до «Дней минувшего будущего» он менялся. И он совсем другой в «Апокалипсисе». На этот раз он снова немного другой, более похожий на себя в «Первом классе», но уже с большим накопленным опытом. Я бы назвал его уже публичной личностью. И каждый раз возникает ощущение, что я не играю одного и того же героя, который каждый раз предстает немного другим. Частично это объясняется тем, что мы взрослеем на пару лет в перерывах между фильмами, между которыми проходит примерно десять лет. Это означает, что значительные изменения, происходящие с нами в этот период, отражаются и на каждом персонаже.



ДЖЕССИКА ЧЕСТЕЙН НЕИЗВЕСТНЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ

Она является одной из наиболее талантливых актрис, снимающихся в этом фильме. Снимаясь в таких фильмах, как «Цель номер один», «Марсианин», «Прислуга», «Интерстеллар» и «Жена зрителя зоопарка», она заслуживает высокую похвалу и награды за ее актерский талант, который привносит изюминку и мощь в каждую роль, которую она играет. Что касается «Тёмного Феникса», то она играет доселе неизвестное мистическое и опасное инопланетное существо, которая имеет виды на силу Джин Грей.

Актриса рассказывает о том, чем привлек ее мир супергероев, чтобы начать работу с режиссером Саймоном Кинбергом.

О своем участии в новом фильме

Мы с Саймоном уже пересекались, когда работали над фильмом «Марсианин». Меня заинтересовала сама история и я думаю, что это лишь второй фильм о супергероях, в котором антагонист и протагонист представлены в женском облики. Мне нравится история о «Тёмном Фениксе», и в ней содержатся некоторые сцены между Фениксом Софи и инопланетянкой, которая я играю. Моя героиня появляется на Земле, очарованная силой, имеющейся у Джин Грей. Она выходит с ней на контакт, чтобы вдохновить ее на принятие своей силы, не стыдясь этого. Она имеет коварные планы, чтобы использовать ее силу в своих целях.

О своем персонаже

Мой персонаж достаточно таинственный, но для меня он не был столь сложным, а наоборот простым. Когда я впервые встретилась с режиссером, и мы поговорили о моей героине, я сказала ему, что она будет как ветеринар, который советует усыпить вашу собаку. Она появляется из мест, где она имеет больше знаний, чем вы, она имеет во всем холодный расчет, она неэмоциональна и если вы не соглашаетесь усыпить свою собаку, то она осудит за проявленную негуманность. В этом было что-то, с чем я действительно имела связь, ведь это разумное, разностороннее и умное существо хотело помочь людям и искренне верило в это.

Она говорит о хорошем и о плохом, как о лейблах. Если говорить о Джин Грей, то большую часть своей жизни она старалась быть хорошей девочкой и вести определенный образ жизни и делать, что ей говорили, а теперь она чувствует столько стыда из-за этого.

Честно говоря, у каждого есть своя темная сторона. На самом деле, для меня этот фильм, в котором моя героиня не должна прятать свои недостатки или изъяны.

О съемочном процессе

Во время съемок я не использовала грим, чтобы зрители увидели родной цвет моих бровей и ресниц. У нас с Тильдой Суинтон одинаковый цвет лица, и я была вдохновлена ею, говоря Саймону: «Я снималась в фильмах без какого-либо макияжа». Мужчины не всегда это замечают, но многие женщины, особенно в фильмах, подкрашивают свои ресницы, если у них блондинистые ресницы, чтобы сделать их темнее. Я сказала ему о своем желании создать персонаж, который бы запомнился без использования макияжа и о том, что мой окрас будет таким, как у Тильды Суинтон.

Являясь новичком среди других актеров, я получила теплый и щедрый прием. Вся съемочная группа представлена прекрасными людьми. Жаль, что у меня не было много сцен с другими актерами. Большинство моих сцен были с Софи, которой я восхищаюсь, и с моим хорошим другом Джеймсом, с которым мы снялись в трех фильмах.

О режиссерском дебюте Саймона Кинберга

Он прекрасен как режиссер, поскольку он действительно оставляет пространство для актеров, чтобы те вносили свой вклад в фильм. Когда я сказала, что я думаю о своей героине, как о хладнокровном ветеринарном типаже, он тотчас ушел домой и что-то написал. Думаю, что это повлияло на одну из речей, которые я проговариваю в фильме. Иногда сценаристы создают фильм в своей голове в момент, когда они пишут. Поэтому они не видят иначе, чем так, как это появилось в их воображении, поскольку людям свойственно иметь свои идеи и задумки. В нем мне нравится то, что он приветствует сотрудничество

и идеи со стороны. Перед съемками я пересмотрела все фильмы о людях-мутантах, но «Тёмный Феникс» – это совершенно другой фильм по своей смысловой нагрузке. Я знала, что если Саймон режиссирует, то это будет что-то особенное.

О смысле фильма

Этот фильм о свободе быть самим собой, о счастье и грусти, о свете и темноте. Если кто-то не может существовать без одного из вышеперечисленного, то подавление одной из наших сторон ведет к еще большим проблемам. Вы должны выражать себя, вы должны проговаривать вещи, общаться со своей семьей. Когда вы скрываете то, о чем вы думаете, то привносите в себя еще больше хаоса. В этом фильме супергерои чувствуют опасность, потому что Джин сейчас намного сильнее каждого из них. Когда человек проходит такого рода трансформацию, можно потерять его. Но большая часть этого фильма о семье.



МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР ЭРИК ЛЕНШЕРР / МАГНИТ

Он сыграл Эрика Леншерра, беспокойного и одержимого мутанта, известного как Магнит, который фигурирует в «Людах Икс» с 2011 года. В то время он был персонажем, который развивался как настоящий лидер, борясь за то, чтобы мутанты были полноценными членами общества. Фассбендер, номинировавшийся на двух Оскаров в своей карьере, снимался в таких фильмах, как «Макбет» и «Двенадцать лет рабства». Он рассказывает о развитии своего героя в течение многих лет и о хороших взаимоотношениях между актерами на съемочной площадке.

О возвращении в историю и режиссерском дебюте Саймона Кинберга

Мне понравилось путешествие в «Тёмный Феникс» и я особенно хотел вернуться, поскольку режиссером был Саймон Кинберг. Он был прекрасным коллегой, с которым мне приходилось работать в «Первом классе»,

«Днях минувшего будущего» и «Апокалипсисе». Я был искренне рад тому, что он стал режиссером этого фильма, в котором я хотел быть максимально полезным.

В процессе съемок Саймон был достаточно расслаблен и уверен в себе. Казалось, будто он годами занимался режиссурой, ведь он работал над многими крупными картинами и стал неотъемлемой их частью. Он очень умный человек, который ничего не скажет до тех пор, пока он сам не будет уверен в том или ином вопросе. Он наблюдает и слушает – качества, присущие настоящему режиссеру. Мне кажется, что он ждал подходящее время и прочувствовал момент, когда был готов к этому. В этом фильме режиссер хотел все обнажить до костей. Даже визуально, то как он снимал многое делалось вручную.

НА ПЛОЩАДКЕ ПРИСУТСТВУЕТ УВАЖЕНИЕ КО ВСЕМУ, ЧТО ДЕЛАЕТ КАЖДЫЙ ИЗ НАС И, ЕСЛИ КТО-ЛИБО ИЗ НАС РАБОТАЕТ ПЕРЕД КАМЕРОЙ, МЫ ПОДДЕРЖИВАЕМ ЕГО НА ВСЕ 100%

О новом амплуа Эрика

Он окончательно стал тем культовым лидером, который всегда жил в нем. Создав Геношу, он решил сформировать свою независимую общину, в которой мутанты могут жить в гармонии и без притеснений. Он хотел создать мир, в котором каждый занимается своим делом. Он самодостаточен, находясь вне системы. В фильме показана его борьба, которая продолжается с тех пор, как была разрушена его семья. Сегодня это зрелый Эрик, который больше ратует за мир. Играя Эрика, я уже не надеваю костюм Магнита. Шлем все еще присутствует, но всего остального уже нет.



ДЛЯ АКТЕРОВ ВАЖНО ВЫСТРАИВАНИЕ ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДРУГ С ДРУГОМ, ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КОМФОРТНО И ИМЕТЬ ДУХ ТОВАРИЩЕСТВА

Но все же мой герой уже не представляет угрозу в этом фильме. «Апокалипсис» уже украл у меня эту прерогативу в предыдущем фильме, я уже свылся с этой мыслью.

Я был очень благодарен за то, что мне легко входить и выходить из его образа, особенно, когда я наблюдал за тем, через что каждый день приходилось проходить Николасу Холту, который играл Зверя. В сравнении с ним, у меня была более легкая работа.

О работе с Джессикой Честейн

Было здорово, что она присоединилась к нам. У нас не было особо много общих сцен, кроме нескольких эпизодов в конце фильма. Она больше присутствует с Джин, и если говорить по справедливости, то я в основном исполнял удары, взаимодействуя с ней.

Это больше имело технический аспект, так как надо было постараться, чтобы все выходило синхронно и вовремя. А множество вещей и спецэффектов было добавлено позже. Надо просто выбрать правильный ритм в этом техническом упражнении.

О съемочном процессе

Когда начинаешь сниматься в фильмах со спецэффектами, надо представлять, какие эффекты будут позже добавлены. Если ранее была раскадровка, то сейчас используется предварительная визуализация, благодаря которой можно заранее увидеть, как все будет выглядеть. Конечно, ты знаешь, что это будет выглядеть намного лучше, раз команда тратит время и усилия для этого. Мне понравились технические аспекты съемок, которые нужно

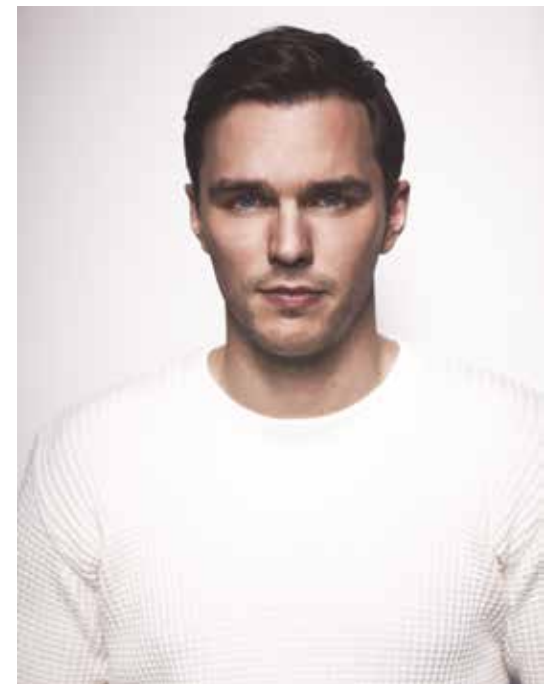
было изучать, чтобы синхронно работать с актерами и каскадерами. Когда все должны действовать в одном ритме, это становится чем-то похожим на танец.

В самом начале съемок ты действительно стараешься подружиться со всем. Люди узнают друг друга и даже просят глупые шутки. Я знаю, что люди будут напрягаться, если пытаться удерживать строгий порядок на съемочной площадке. Но для актеров важно выстраивание личных отношений друг с другом, чтобы чувствовать себя комфортно и иметь дух товарищества. Мы доверяем друг другу, мы зависим друг от друга, и мы любим друг друга. Мы чувствуем себя комфортно друг с другом; мы хорошо знаем друг друга. Но многое зависит и от настроения каждого актера в день съемки.

Бывает так, что я просто нахожу укромное место, где могу побыть наедине с самим собой, если я почувствую, что мне нужно помедитировать или сконцентрироваться. На площадке присутствует уважение ко всему, что делает каждый из нас и, если кто-либо из нас работает перед камерой, мы поддерживаем его на все 100%. Мы все хотим, чтобы каждый из нас максимально хорошо сыграл свою роль.

Об основной теме фильма

Я думаю, что разговоры о женских персонажах и силе велись с самого начала. Саймон не довел дело до конца после «Последней битвы» и исходя из «Апокалипсиса» можно сказать, что режиссер ставит историю на место, упорядочивая и настраивая ее. Итак, история началась там и то, что происходит там совпадает с тем, что происходит в нашем реальном мире. Но Саймон всегда относился к тем людям, которые придерживались паритета между женскими и мужскими персонажами.



НИКОЛАС ХОЛТ ХЭНК МАККОЙ / ЗВЕРЬ

Недавно снявшись в «Фаворитке», он снова возвращается к роли Хэнка Маккоя, чья нечеловеческая сила превращает его в волосатое существо, известное как Зверь. Этот персонаж фигурирует в трех ранее снятых фильмах и теперь появляется в «Тёмном Фениксе». Хэнк был отобран на эту роль в качестве профессора в Школе для одаренных подростков Ксавьера. Но вещи начинают меняться для Хэнка и для всех, кого он знает, по мере роста силы Джин. Холт рассказывает о Саймоне Кинберге, как о режиссере; о встрече с друзьями на съемочной площадке и об изменениях в стиле Хэнка, которые произошли со временем.

О Саймоне Кинберге

Он очень инициативный и активный во время съемок и работы над сценарием. Он понимает повествование, что очень важно. Он великий сказочник.

То, что нам выпала возможность поработать с ним и наблюдать за развитием персонажей было большим счастьем для нас. Мы сняли столько фильмов о супергероях, что на съемочной площадке появились свои ритм, темп и стиль работы. У него был новый помощник, а Мауро Фиоре привнес свою энергетику в съемочный процесс и креатив. Но самое главное, Саймон очень эмоционально проникся в съемки сцен, давая всем пространство, чтобы воплотить их в жизнь.



О новом Хэнке

В начале фильма Хэнк появляется в той же сцене, на которой заканчивается прошлый фильм. Он все еще живет в Школе для одаренных подростков Ксавьера, где он является профессором, считаясь одной из серьезных фигур. Я бы сказал, что он сравнялся с Чарльзом по степени значимости. В последнем фильме он начал преподавать, а в предпоследнем — он был его помощником и учеником.

Саймон Кинберг выделил мне достаточное пространство, чтобы я мог эмоционально разогнаться, входя в образ Хэнка и играя его таким, каким его еще никто не видел.

Хэнк может играть роль сдержек и противовесов для Чарльза. Лишь Рэйвен, которая служит Дженифер (Лоренс), может противостоять ему. Она говорит о вещах, которые исходят из других мест. Хэнк искренне желает лучшего ему, долгое время заботясь о нем. Но в этом фильме все заходит настолько слишком далеко, что он начинает видеть в Чарльзе такие черты характера, которые он уже не может принять. Соответственно Хэнк начинает действовать более радикально.

Ранее у Хэнка всегда был свой стиль. Он всегда выглядел старше своих лет, имея образ профессора. Но в этом фильме его стиль όσο-бо не изменился. Он не относится к модникам, и я не заметил в нем атрибутов 90-х годов.

Об изменениях у Людей Икс

В фильме супергероев начинают любить, и у них появляются поклонники. Даже Президент США напрямую связывается с офисом Чарльза и находится с ним в постоянном контакте. Для него мутанты являются специальным элитным подразделением, которые всегда готовы прийти на помощь. Благодаря этому они обретают популярность, но по мере развития событий в фильме и превращения Джин в Тёмного Феникса, многое начинает меняться. «Тёмный Феникс» нравится мне тем, что в его основе лежат предательство, боль, любовь, потери и прочие подобные вещи. В фильме можно увидеть, как люди, наделенные сверхспособностями и силой, одинаково реагируют на эти эмоции и живут с ними. В этом фильме рассказывается о том, что случится, когда ты стараешься защищать людей, скрывая от них правду о себе и заботясь о них.

САЙМОН КИНБЕРГ ВЫДЕЛИЛ МНЕ ДОСТАТОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ЧТОБЫ Я МОГ ЭМОЦИОНАЛЬНО РАЗОГНАТЬСЯ, ВХОДЯ В ОБРАЗ ХЭНКА И ИГРАЯ ЕГО ТАКИМ, КАКИМ ЕГО ЕЩЕ НИКТО НЕ ВИДЕЛ

Когда всплывает истина, то ее появление еще более болезненно воспринимается. Из-за понимания происходящего она высвобождает вещи, которые вы даже не в состоянии начать понимать или контролировать. Это про то, как распадается семья.

Об актерском составе

На этот раз мы были очень чувствительными и сосредоточенными после прочтения сценария, поняв каким будет фильм. Я чувствую, что люди понимают сюжет и свои роли. Они более сфокусированы на действиях своих героев. Нам было интересно и весело снова собраться всем вместе, но на этот раз мы были более собранными, нежели в других фильмах. Мы были так воодушевлены тем, что Саймон стал режиссером и предлагал нам снова погрузиться в знакомую атмосферу.

Что касается дебюта Джессики в фильме о Людах Икс, то не во всем фильме моему персонажу удавалось с ней пересекаться. Но в этом фильме был собран отличный актерский состав. Благодаря Яну Маккелену, Патрику Стюарту, Хью Джекману, Оскару Айсаку, Кевину Бейкону и Джессике Честейн все персонажи были удивительным образом оживлены и встроены в структуру фильма. Мы счастливы, что имеем ее в качестве основного источника угрозы в нашем фильме.

О компьютерной графике

Возможно, есть версия создания персонажа в таком виде, но в гриме есть оттенки реального и тактильного, что приятно осознавать. Немного непривычно смотреть фильмы многолетней давности с компьютерной графикой того времени. В те годы она, может и соответствовала своему уровню, но сегодня она считается все-таки устаревшей. Если проследить за компьютерной графикой персонажа с первого фильма и по сей день, скажем с «Первого класса», то можно убедиться, что она совершенно разная.



Скорость технологического и графического развития позволяет нам делать невозможные вещи, но для меня, человека, играющего Зверя, было бы лучше, если я играл его в настоящих габаритах и с естественным гримом.

Конечно, были сцены, которые мне понравилось играть, поэтому надеюсь, что если они окажутся лучше, чем я себе их представляю, то они понравятся и зрителям. Но для меня они являются объектом большого воображения во время съемок. Однозначно приятно, что зрители в кинотеатрах смогут насладиться полученным результатом. Мы не находились на съемках каждый день, поэтому пока не видим конечный результат.



**КОНЕЧНО, БЫЛИ СЦЕНЫ,
КОТОРЫЕ МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ ИГРАТЬ,
ПОЭТОМУ НАДЕЮСЬ, ЧТО ЕСЛИ
ОНИ ОКАЖУТСЯ ЛУЧШЕ,
ЧЕМ Я СЕБЕ ИХ ПРЕДСТАВЛЯЮ,
ТО ОНИ ПОНРАВЯТСЯ И ЗРИТЕЛЯМ.
НО ДЛЯ МЕНЯ ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ
ОБЪЕКТОМ БОЛЬШОГО ВООБРАЖЕНИЯ
ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК.**

Все, что мы видим во время съемок — это пока всего лишь зеленый экран, поэтому мне не терпится увидеть, что в итоге получилось. Но, если сцены, в которых мне нравилось сниматься оправдают мои надежды, то это будет действительно здорово.

О главной теме фильма

Главной темой являются Люди Икс, их отличие от других супергероев и отношение общества к ним. Им всегда есть сказать больше, чем может показаться на первый взгляд. Этот фильм рассказывает о том, что люди делают, чтобы защитить других, что делает их поступки скорее вредными, чем полезными.

Этот фильм о семье и о том, как люди взаимодействуют друг с другом. Есть такая категория людей, как Люди Икс, которые были положительно восприняты в начале фильма, у которых есть свои поклонники и которые являются героями, и как быстро вдруг все это меняется. И это происходит с каждым из них. Средства массовой информации любят делать из любого человека героя, но также могут и спустить с небес при любой возможности. Мы увидим истории, показанные для того, чтобы увидеть, как это отражается на жизнях людей.



ИТАЛЬЯНСКИЙ ГРАЖДАНИН МИРА



Журнал Akyl-kenes беседует с людьми из разных стран мира, живущих и работающих в Казахстане. Так совпало, что на своих страницах мы часто пишем о марафоне, который любят многие люди. О своей любви к бегу, о своей стране и о жизни в Казахстане рассказывает **Лука Виньяти**, Исполнительный Вице-президент по Центрально-Азиатскому региону и Заместитель главного директора (Upsteam) крупнейшей итальянской энергетической компании «Эни».

О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Я не стану начинать свою историю словами «Когда-то, много лет тому назад...». Конечно, лучше подходит такое начало: «Все началось в тот день..., в том месте..., когда...». Но на самом деле ничего такого не было или, по крайней мере, я ничего такого не помню, что имело бы решающее значение для моего будущего. С самого детства, как у каждого человека, у меня были свои страсти, желания и сокровенные мечты. В самом начале я хотел стать летчиком: рядом с моим домом находилась известная летная академия. За ужином, когда собиралась вся семья, я часто говорил о ней со своими родителями. Я собрал необходимые документы, но меня не прельщала идея покинуть отчий дом в четырнадцать лет, так что ничего из этого не вышло.

Я всегда любил домашних животных (именно собак, а не кошек), а также питомцев, поддающихся дрессировке: белок, хомячков, попугаев, птиц, наземных, морских черепах и даже обезьянок. Этих животных мы всегда держали их у себя дома. На моем теле остались следы, полученные при моих попытках приручить особо ретивых зверушек. Одно время я даже очень хотел стать ветеринаром. Благо, в доме было достаточно места, чтобы когда-нибудь открыть свой бизнес, но что-то пошло не так, и я ничего не мог с этим поделать. Дело в том, что моя чувствительная нервная система по-особенному реагировала на вид крови, шприцев, скальпелей и прочих медицинских инструментов. Одна лишь мысль оказаться среди них была невыносимой, что и стало причиной форс-мажора в выборе этой профессии.

Экономика и финансы привлекали меня не так сильно, как сейчас. Я считал работу в этой области не самой креативной и динамичной, а, скорее, рутинной, как мне тогда казалось.

А вот инженерное дело было бы как раз для меня. Оно могло укрепить мою страсть к решению задач и поиску решений, ту страсть, которую мой школьный учитель математики помог мне раскрыть в себе, оценить и поверить в нее. Благодаря ему я мог бы развить свой технический потенциал, креатив и свои врожденные способности к планированию. Благодаря знаниям и чувству ответственности я мог бы восполнить пробелы в образовании, которых не доставало моим родителям и дяде. Взять, к примеру, моего дядю. Несмотря на то, что он был прекрасным и уважаемым геодезистом, который не сам выбирал эту профессию, он так и не смог получить высшее образование в силу сложных послевоенных условий. Я знал, что могу стать инженером, но я не был обязан им становиться. Мне посчастливилось иметь возможность сделать свой выбор и выбрать свое будущее, не находясь под влиянием своих родителей или текущих тенденций. Конечно, иногда я разочаровывал близких людей, но они всегда понимали и принимали мое решение.

Итак, почему я выбрал горное дело из имевшихся четырнадцати специальностей? Сочетание любопытства и страсти к путешествиям, желание перемен и смены ситуаций часто убеждали меня в том, что я сделал верный выбор своей профессии или, по крайней мере, правильного университетского курса. Сказав себе, что всегда могу все изменить, я уже не жалел о сделанном выборе. Мир энергетики – потрясающий, сложный и постоянно развивающийся. В нем сложно делать прогнозы, что заставляет меня чувствовать себя (заметьте, я не сказал, что, благодаря ему я все еще такой) интеллектуально молодым и динамичным. Так что, работая в своей сфере, я всегда счастлив, даже при самой сильной усталости, и при этом никогда не испытываю скуки.

Я люблю свое дело, и единственное, что я могу посоветовать двум своим сыновьям, так это то, чтобы они делали то, что заставляет их вставать по утрам с желанием заниматься своим любимым делом. Это будет моим советом, несмотря на то, что они никогда не спрашивали моих советов. Я очень рад тому, что я вновь оказался в сфере энергетики после восьмилетнего перерыва, в течение которого я производил и продавал офисную мебель, ведомый амбициями роста, развития и трансформации.

Я многому научился, а мои постоянные стремления к изменениям превысили мои ожидания. Это был приятный сюрприз для меня и для всех вокруг, кроме моей матери. Мне очень жаль, что ее уже не было с нами, когда я вернулся к своему бывшему работодателю.

О НАВЫКАХ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ

На свете не так много профессий и занятий, которые позволяют людям выражать себя. Далеко не все, а лишь часть представителей творческих профессий, как художники, скульпторы, поэты и прочие гении принадлежат к этому узкому кругу. Я говорю, что они могут быть таковыми, потому что им нужно, чтобы их признавали, а путь к успеху может быть долгим.

Актеров, певцов, дизайнеров и архитекторов можно отнести к творцам, но им также нужны успех и признание их талантов со стороны окружающих. Без этих признаний никто из талантливых людей ничего из себя, как специалист, не представляет. Я каждый день осознаю, что будь мы самыми сильными художниками, находясь наедине со своими способностями, мы ничего из себя полезного не представляем.

Поскольку человек является социальным животным, то общество, социализация, обмен информацией, ее восприятие, понимание, терпение, вовлеченность, признание, интерес к окружающему и самокритичность меняют происходящее и развивают каждого из нас. Эти качества и ведут нас к результатам.

Эти аспекты стимулируют самоорганизацию, разжигают внутреннюю энергию, зачастую поражающую своими размерами и длительностью. Огонь изменил эволюционный цикл человечества: искра породила различие. Вот почему я постоянно стремлюсь обмениваться искрами своих знаний и опыта с окружающим меня миром и зажигать новые, будь то на рабочем месте или где-либо еще. Искры, генерирующие в нас энергию, это то, чем мы хотим и можем поделиться. Очевидно, что полученный из искр огонь нужно поддерживать, который может и потухнуть. Поэтому мы не должны переставать искать новые искорки: я думаю, важнее уметь разжечь огонь, чем просто поддерживать его.

Зажечь огонь – значит расти; поддерживать его – значит смириться с тусклой и беспросветной ситуацией, и в результате потушить огонь совсем. Судя по своему опыту, прожив в разных условиях и в разных странах, встретив разных людей, поняв или пытаясь понять в корне отличные образы мыслей, могу сказать, что человеческий капитал – это бесценный ресурс, который люди зачастую не осознают и не ценят. Когда мы ценим окружающих нас людей, мы зажигаем искру; когда мы с оптимизмом делимся энергией, мы создаем общие ценности, приносим пользу всем и чувствуем, что нас признают лидерами. Это непросто, но это возможно, ведь это захватывающий процесс, который приносит удовлетворение всем. Каждому члену команды достаточно чувствовать себя ее частью. Команда побеждает, одиноким тускнеют и стираются из памяти.

Как концентрироваться на одной или нескольких командах? Учитывая, что все мы люди, и наши интеллектуальные возможности ограничены, надо всегда помнить, что наша способность зажечь искру в определенном смысле также ограничена, независимо от нашей воли. Я всегда стремился пусть и не ежедневно, но поддерживать правильный баланс между семьей, карьерой и работой, концентрируясь на качестве, а не на количестве. Благодаря невероятной поддержке и терпению моей супруги, искры, зажженные в нашем доме, не потухли и не исчезли. Наоборот, они усилились и приумножились, что позволяет мне заниматься множеством разных дел, уделяя время семье и друзьям. Более того, я ощущаю поддержку со стороны своей супруги, когда дело касается принятия ответственных решений, необычных и неожиданных ситуаций в семье. Поскольку я рассматриваю семью как команду, то моя супруга является важной ее частью, которой нужны твоя преданность, самоотверженность и устремления. Два отличных парня дополнили нашу семейную команду, а их эффективность стала результатом умения слушать друг друга, несмотря на жаркие дебаты, сопричастность, взаимопонимание и терпение.

ОБ ИТАЛИИ И РЕКОМЕНДАЦИЯХ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПОСЕТИТЬ ЕЕ

Я родился в небольшом провинциальном городе Мачерата, в регионе Марке. Он расположен на высоте порядка трехсот метров над уровнем моря, на холмах Марке, что всего в часе езды от горнолыжных курортов и получасе – от Адриатического моря. Последнее является одним из лучших мест в мире для рыбных пикников. Возможно, в мире есть более лучшие пляжи и лыжные курорты, но несомненно это великолепные места для отдыха в выходные дни.

Я ВСЕГДА СТРЕМИЛСЯ ПУСТЬ И НЕ ЕЖЕДНЕВНО, НО ПОДДЕРЖИВАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ БАЛАНС МЕЖДУ СЕМЬЕЙ, КАРЬЕРОЙ И РАБОТОЙ, КОНЦЕНТРИРУЯСЬ НА КАЧЕСТВЕ, А НЕ НА КОЛИЧЕСТВЕ.

Когда в горах еще нет снега или море все еще слишком холодное, то мы любуемся потрясающим видом на горную грядку в регионе Марке. Здесь производят отличное местное вино и оливковое масло, овечий сыр «Пекорино» и салями «Чаусколо», типичное для моей малой родины. Ее описание может показаться предвзятым, но я уверен, что эти места никого не разочаруют.

Ни для кого не секрет, что вслед за другими регионами центральной Италии, Марке также был заселен туристами из Северной Европы, которые купили и отремонтировали старые сельские дома, заброшенные в 70-е годы прошлого столетия из-за массовой урбанизации в Италии. Впоследствии они превратились в прекрасные летние резиденции и мини-отели. К тому времени, когда жители Марке, поняли, что приезжие когда-то приняли правильное бизнес-решение, было слишком поздно заключать хорошие сделки.

Помимо своей природы регион Марке известен интересными фактами из истории. На протяжении целого тысячелетия с 700 по 1800 г.г. он был Папской областью, находясь на границе между землями Империи и Церкви, для которой жители Марке собирали налоги. За это общество не очень хорошо их воспринимало. Как говорится: «Лучше мертвец в доме, чем человек из Марке, стучащийся в дверь». Вместе с тем я считаю, что Марке удалось занять выдающееся место в сфере промышленного производства Италии. Сегодня, как и в последние несколько десятилетий, регион славится производством обуви, одежды, кухонной, домашней

и офисной мебели, а также музыкальных инструментов, на которых несмотря на то, что они не являются особенно популярными, играют во всем мире. Целый городок Кастельфидардо занят ручным производством аккордеонов, что стало традицией, берущей начало с 1800-х годов.

Я покинул свои родные края много лет назад, когда решил поступить учиться в Болонский университет. С тех пор считаю себя гражданином мира, имеющего сильные корни. Я скучаю по Италии, хотя чувствую себя хорошо и в других странах. Италия – великолепная страна, она и ее народ, возможно, могли быть лучше, ведь порой оглядываясь в прошлое, мы можем улучшить будущее. Я считаю, мы должны почаще это делать из уважения к тем, кто вложил свои силы и принес себя в жертву, чтобы оставить нам ту прекрасную Италию, которой восхищаются наши современники.

Я скучаю по пешим прогулкам, хотя и не являюсь фанатом трекинга, по возможности заглянуть в бар, (в Италии они имеются через каждые сто метров), где можно каждый день заказывать разный кофе и горячий круассан с ароматным джемом, который сочится из свежей выпечки, грозя испачкать мой галстук и оставить о себе память прежде, чем я попаду в офис. Я скучаю по аперитиву, оливкам аль асколана (обжаренные оливки, начиненные мясной начинкой) и многим другим мелочам.

Я путешествую по миру вот уже сорок лет, так что мне приятно ностальгировать по некоторым мелочам, которые даже если не такие значительные, но все же очень ценные.

Удовольствие возвращаться к ним время от времени безгранично и компенсирует их временное отсутствие. Мир состоит из простых вещей, каждая из которых имеет значение в свое время. Всегда приятно вспомнить их и ощутить нехватку. Жизнь вдали от родины заставляет нас ценить то, что мы часто воспринимаем как должное. Никакие слова не смогут полностью объяснить это чувство, понять которое можно, лишь испытав его в жизни. Этим и объясняются мои очень крепкие корни.

Так же, как каждый ребенок красив для своей матери, каждая страна красива для своего гражданина. Как бы то ни было, я советую посетить Италию, если будет такая возможность. Вопрос в том, что и где посмотреть? Кроме региона Марке, трудно составить список приоритетных мест.

Мой совет – избегать разгара сезона, выпадающего на июль и август; посетить меньше мест за более длительное время, чтобы можно было вдоль и поперек обойти эти места, насладиться природой, попробовать местную кухню, узнать местные традиции и жителей. Дайте возможность событиям увлечь вас в потрясающее путешествие. Если говорить вкратце, составьте гибкую программу, которую можно легко поменять, учитывая, что вы всегда можете вернуться в Италию и осмотреть то, что выпало из поля зрения.

Я убежден, что во всем этом у казахов и итальянцев есть много общего. Например, наши народы отличают желание наслаждаться жизнью и получать от этого удовольствие, искреннее гостеприимство и радушный прием (к сожалению, в последнее время итальянцы несколько утратили это качество), уважение к старшему поколению. Печалит то, что мы забыли и об этих устоях, которыми мы гордились в прошлом.

Я хорошо помню, как в детстве родители напоминали мне о наших традициях, когда я забывал о них. Также казахам и итальянцам присущи организация мероприятий, где люди могут собираться и хорошо проводить время, умение торговаться, не отказываясь от переговоров, оставаясь при этом открытым для наиболее выгодных компромиссных предложений.

О ПЕРВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ О КАЗАХСТАНЕ

Проработав больше года в Туркменистане, я не могу сказать, что никогда не слышал о Казахстане до того, как приехал сюда. Однако мои знания о Казахстане были очень ограничены. Я знал, что это была одной из республик, возникшей в результате распада бывшего СССР, и еще несколько фактов. Я приехал в Уральск в марте 2012 года, в одно из воскресений после субботней игры в гольф в Каире.

Несмотря на раннюю весну, температура в Каире была +25°C, где я успел загореть. В Казахстане было –25°C, плюс меня ждали буран и куча снега на обочине дороги в Аксай в глухую ночь. Таким было мое крещение в качестве человека, впервые приехавшего в Казахстан.

До того, как сформировать свое первое впечатление о стране, я задал себе первый вопрос: «Почему?». Я так и не ответил себе на этот вопрос, возможно, потому что я никогда не переставал ценить, насколько эта страна была и остается важной для меня, моей жизни, моего опыта, роста и самопознания. Казахстан удивляет своими особенностями, которые его характеризуют: размерами, резко континентальным климатом, расстояниями, многонациональностью, количеством языков и исповедуемых религий.

Казахстан состоит из так называемых «островов на большой земле», связанных с низкой плотностью населения и его географической концентрацией, что фактически делает каждый город отделенным от других на сотни или тысячи километров. Из-за больших расстояний человек чувствует себя как будто на острове, где каждое передвижение за его пределами должно быть правильно спланировано и организовано без импровизаций: степь может быть такой же опасной, как и море. Природа Казахстана пленяет своей красотой и, я полагаю это причина, по которой казахи проводят всевозможные мероприятия на свежем воздухе в любое время года. Восходы и закаты в степи незабываемы, их трудно описать, ими надо наслаждаться. Это то, что навсегда останется в моей памяти!

Казахстан – это страна неизменных традиций, которую с удовольствием, преданностью и уважением поддерживает новое поколение. Страна, где ветераны и старики играют важную роль в обществе, поскольку их опыт и мудрость являются бесценным достоянием нации. Казахстан – это земля гостеприимства и уважения к гостю: кропотливое разделывание головы барана за столом являет собой своеобразный, но очень душевный процесс. Остается лишь завидовать готовности казахов делиться, предлагать, давать, независимо от ценности предмета и социального статуса дающего. Желание жить и наслаждаться жизнью порождает оптимизм, веселье и обмен мнениями, независимо от того, связано ли это с работой, друзьями или семьей. Что касается кухни, то казахские блюда настолько разнообразны и обильны, что гостя сложно чем-либо удивить на торжественных мероприятиях. Если кто-то мог бы сухо назвать их «обычным обедом с обычными блюдами», то я охарактеризовал бы их «обедом, где есть все». И тут встает вопрос о пустой тарелке.

В детстве, когда я был маленьким мальчиком, мне говорили, что оставлять еду на тарелке относится к плохим манерам. В Казахстане это не так: пустая тарелка означает, что на столе чего-то не хватает, и гость не удовлетворен приемом. Как только моя тарелка пустеет, она сразу же наполняется второй, третьей и четвертой порциями. Это похоже на попытки осушить протекающую лодку: рано или поздно она тонет. То же относится и к непрерывной подаче еды и пению. Кстати, стоит упомянуть пение как одно из любимых видов развлечения в Казахстане. Я видел людей разных социальных уровней и профессий, демонстрирующих свои таланты и способности перед зрителями, причем, а капелла. Это впечатляет! Далее следует внушающая страх импровизированная речь или тост по поводу празднования особого случая, события или чествования гостя. Во время него каждый должен сказать что-то запоминающееся перед гостями.

О СПОРТЕ, ХОББИ И ДОСУГЕ

У меня мало свободного времени, поэтому я с нетерпением жду моментов, когда оно выпадает. Работая в Казахстане, где часовой пояс на 4-5 часов опережает головной офис компании «Эни» в Италии, мое свободное время сосредоточено в начале рабочего дня и иногда по воскресеньям. Вот уже в течение пяти лет по два раза в год я бегаю полные марафонские дистанции в разных странах мира. Я не знаю почему, но изначально у меня было три цели: пробежать марафон, пробежать его без остановок и закончить забег за четыре часа. В сентябре 2014 года я впервые опробовал Московский марафон, на котором я добился двух из трех целей. Плюсом было то, что я в первый и последний раз обогнал трех своих товарищей по бегу, также начинающих бегунов, но которые были моложе меня. Будучи самым старшим, я обогнал их.

Меня посетило великолепное чувство после пересечения финишной прямой, хотя цель пробежать марафон менее, чем за четыре часа, оставалась все еще недостигнутой. Прошло еще много времени прежде, чем я достиг ее. Так, любительский бег стал моей страстью, которой я отдаюсь со всей серьезностью и одержимостью.

После марафонов в Стокгольме и Риме я пробежал марафон в Амстердаме, где я достиг известной отметки «4-», как ее называют эксперты. Позже была незабываемая Прага, на котором я на одиннадцать минут улучшил свой личный рекорд, непобитый до сих пор. На том забеге я смог сделать собраться силами и не растерять энергию. Ноги словно бежали сами, и не ощущались какие-либо мышечные проблемы. Красота этого города и благотворительные акции, проводимые в рамках марафона, мотивировали меня бежать. Все выстроилось настолько идеально, что даже сегодня мне интересно, как мне это удалось. Порой меня одолевают сомнения насчет точного измерения дистанции, хотя мой результат был официально сертифицирован.



Затем я пробежал берлинский марафон (4-), в котором принимал участие весь цвет бегового сообщества, и как про него говорят, самый быстрый марафон в мире. День того марафона выдался пасмурным и дождливым, и после преодоления тридцать восьмого километра я осушил кружку пива, так как к тому времени марафон был испорчен. В 2018 году сначала я преодолел сразу две марафонские дистанции. В начале был парижский марафон с прекрасным и высоким уровнем организации (4+), а затем нью-йоркский, считающийся лучшим в мире, с потрясающими болельщиками и отличной организацией. Марафон в Нью-Йорке славится захватывающим пейзажем, чрезвычайно сложными подъемами и мостами, бесконечными и никогда не заканчивающимися прямыми участками, которые хотелось бы пробежать заново. И я навсегда запомнил яркую и шумную толпу зрителей, которая ожидает бегунов на подступах к Гайд-Парку и так сильно поддерживает их. Это происходит тогда, когда твой мозг больше не в состоянии контролировать ноги. Очень сложно описать свое состояние во время этого сложного забега (4-).

На 2019 год уже составлена амбициозная программа, которая включает в себя майский марафон в Копенгагене и октябрьский – в Чикаго. В 2020 году планирую пробежать марафоны в Лондоне, Токио и Бостоне. Время покажет. У меня есть три друга, с которыми я иногда тренируюсь, но постоянно участвую на марафонах. Нас всех объединяет любовь к казахской степи с бескрайними просторами. Она вызывает те же эмоции, как на последнем отрезке марафона, когда начинает казаться, что расстояние и время никогда не закончатся. Степь хороша для беговых тренировок, в том числе, для психологической подготовки к марафону. В какой-то степени именно в Казахстане усилилась наша любовь к марафону, самому прекрасному из соревнований.



Когда мы бежим мы всегда стартуем вместе, а финишируем по-разному. Подготовка к гонке и преодоление финишной прямой – это инъекция из редких эмоций и адреналина, после которой исчезает сильная усталость, но тут же появляется непреодолимое желание спланировать следующий марафон. Боль в теле сохраняется в течение нескольких дней, но она же и наполняет радостью, огромным удовлетворением и гордостью за себя. Чтобы не расслабляться, между основными марафонами у меня в графике тренировочные занятия, включающие в себя несколько забегов по 10 и 21 км.

Возвращаясь к моему свободному времени, то я обычно тренируюсь утром перед тем, как идти на работу, хотя на тренировки могут повлиять плохие погодные условия в столице Казахстана, и, прежде всего, мои частые командировки и плотный график работы. Прежде всего, я упаковываю свои кроссовки, и только потом кладу зубную щетку и галстук. Между марафонами, в течение нескольких месяцев, мне нравится по вечерам играть в сквош, а летом – в гольф на потрясающих полях в Нур-Султане или Карачи, когда я оказываюсь в Пакистане. Игра в гольф очень меня расслабляет в определенные моменты, а бег расслабляет меня всегда.

Другими словами, я начинаю нервничать, если какое-то время я не бегаю. Должен признать, что Казахстан помог мне заново открыть для себя хобби в виде рыбалки, которой я увлекался в детстве. Я не отношу себя к профессиональным рыбакам, и рыбачил я гораздо меньше, чем хотелось бы. Но в Казахстане я был впечатлен качеством рыболовных снастей, профессиональным подходом и организацией этого вида досуга. Любые мероприятия и досуг на свежем воздухе в Казахстане: рыбалка, охота, барбекю, верховая езда и т.д. – всегда проходят просто замечательно! Что касается книг, то если вы думаете над тем, что прочитать в ближайшее время, то я рекомендую прочитать книгу Джеймса Керра «Наследие: чему могут научить нас «All Blacks» о деле жизни». В этой книге более профессионально и подробно описывается все то, о чем я упоминал ранее. Эта книга не только вдохновила меня на какие-то новые достижения, но и подтвердила реальное значение и важность некоторых жизненных ценностей.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ИТАЛЬЯНСКОГО ГРАЖДАНИНА МИРА

Я всегда с удовольствием вспоминаю фразу, которую несколько лет назад я озвучил во время одной неофициальной встречи. Возможно, она представляет собой один из наиболее рекомендуемых ақыл-кеңесов, которым мне хотелось бы поделиться. Этот совет: «Мне хочется думать, что все, сидящие за этим столом, желают учиться, а не учить» я всегда цитирую с особой гордостью и убеждением. Ежедневно на нашем жизненном пути встречается огромное количество людей, для понимания и принятия которых нужно лишь немного беспристрастности. И тогда неожиданно могут появиться новые и бесценные ақыл-кеңесы.

КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ?



Мир телевидения для многих из нас закрыт и неведом.

С ним мы пересекаемся, включая телевизор, активно работая с пультом управления, переключая каналы.

Прямо или косвенно сталкиваясь с телевидением, можно приблизительно понимать насколько он интересен, многогранен и требователен.

Как и любая другая отрасль, телевидение представляет собой отдельный удивительный мир, живущего по своим законам и правилам. **Санди Султан**, известная телеведущая, журналист-юрист и преподаватель ораторского искусства, рассказывает о своем опыте в телевидении, о секретах успеха и о своем проекте, который приносит не только удовольствие, но и большую пользу для людей.

ОБ ИДЕЕ ОТКРЫТЬ ТЕЛЕЛАБОРАТОРИЮ «SSLAB»

Идея открыть и запустить ее появилась благодаря, в первую очередь, людям, желающим узнавать что-то новое и понять мир телевидения, а также моим коллегам, которые хотели продолжить обучаться. В этом году проекту исполняется четыре года, но делиться своим опытом и знаниями я начала намного раньше.

Мир телевидения настолько глубок, многогранен и необъятен, что обладает своей атмосферой, спецификой и нюансами. Понятно, что есть базовые теоретические знания о телевидении, которые можно получить в университете. Но есть дополнительные аспекты, которые можно прочувствовать, понять и узнать, находясь в полевых условиях, поскольку тонкостям нигде не обучат и не расскажут. В какой-то момент захотелось создать площадку, которая стала бы своего рода полигоном, на котором люди разного возраста и профессиональной принадлежности смогли бы легко и непринужденно прикоснуться к миру телевидения. После долгих размышлений и подготовки уникальной методики, была открыта своя телелaborатория, в которой обучились сотни человек. Для многих она стала дверью в мир телевидения, а преподаватели стали теми людьми, которые вручили ключи от этих самых дверей.

НА КАЗАХСТАНСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ РАБОТАЕТ ДОСТАТОЧНО МНОГО МАСТЕРОВ СВОЕГО ДЕЛА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ, КОТОРЫЕ ЗНАЮТ ВСЮ ВНУТРЕННЮЮ КУХНЮ



Безусловно, это вовсе не означает, что все мои слушатели мечтают работать на телевидении или будут работать в этой сфере. Людям интересно индивидуальное обучение, в рамках которого можно научиться красиво говорить, избавиться от косноязычия, поставить речь и уверенно держаться перед многочисленной аудиторией. Известные политики, бизнесмены, топ-менеджеры и люди творчества являются постоянными резидентами телелaborатории.

О КОМАНДЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ

На казахстанском телевидении работает достаточно много мастеров своего дела и профессиональных журналистов, которые знают всю внутреннюю кухню. Они умеют работать с различной информацией, владея различными методами ее обработки и правильной подачи. Находясь в окружении таких людей у меня никогда не возникло проблем с формированием команды единомышленников. Мои коллеги по цеху горячо меня поддерживали, а сегодня мы пожинаем плоды, которые приносит то важное дело, чьи зерна мы когда-то посеяли.

Я не скажу, что наша школа полностью замещает собой все университетские знания и является панацеей от всех пробелов, имеющихся у людей. Люди, приходящие к нам с академическими знаниями, полученными в вузах, получают у нас практическое к ним дополнение. Именно прикладные знания и практические знания являются продуктами, которые интересны нашим ученикам. В этом заключается наше основное преимущество. В стенах нашей laborатории мы не забиваем головы теоретическими выкладками о том, как выполнить то или иное действие. Мы окунаем человека в практическую плоскость, где он своими глазами видит «тему урока», а затем сам пробует ее на деле. Если вкратце, то костяк наших преподавателей состоит из Евгения Переверзева, Заместителя директора телеканала «Астана ТВ» и известного теле/радиоведущего, а также Ерлана Сисенова, одного из лучших журналистов отечественного телевидения. Они одни из первых согласились делиться своим опытом и уделять свое время и энергию преподаванию в телелaborатории «SSLab». Сегодня через их школу проходит большое количество телевизионных журналистов.



ОБ УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ

При ее составлении, в первую очередь, я опиралась на свой, к счастью, весьма богатый опыт. Работая со своими учениками, я применяю индивидуальный подход к каждому из них, выявляя их сильные и слабые стороны. В этом плане со стороны это похоже на работу врача, который не только ставит диагноз и выписывает рецепты, но и лечит своего пациента. Я подсказываю людям как избавляться от недостатков и рекомендую им определенные эффективные программы для личностного роста, что позволяет им в скором времени перевоплощаться в настоящих ведущих и отличных спикеров. Это обоюдная и сложная работа, требующая терпения, усидчивости и большого труда. Именно поэтому разработанная мной методика обучения уникальна и не имеет аналогов.

Сегодня моя телелaborатория востребована, поскольку спрос со стороны будущих телеведущих и корреспондентов очень высок.

Я встречаю немало людей, которые, не будучи дипломированными специалистами в области медиа, желают стать журналистами, но не знают, как ими стать. Ведь у каждого из них имеются определенные способности, и самое главное, сильное внутреннее желание. Но эти данные необходимо системно и правильно развивать, что и делается в стенах нашей телелaborатории. Кстати, после открытия телелaborатории стали появляться аналогичные школы, некоторые из которых, к сожалению, успели закрыться.

Главное в этом деле, не открыть школу, а наполнить ее содержанием и преподавателями. Приходя за знаниями, люди выбирают не услугу, как таковую, а человека, у которого планируют получить знания. Здесь важно все: имя, опыт, профессионализм, коммуникабельность, востребованность, а главное результат. Результат формирует репутацию и качественное портфолио выпускников, которые являются самой объективной оценкой труда любого учебного заведения. Сегодня более пятидесяти выпускников работает на различных республиканских и региональных телеканалах.



О СЕКРЕТЕ УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

В первую очередь, надо его удивить. В этом деле не бывает мелочей и важно практически все, начиная от тембра голоса, манеры подачи информации, внешности, заканчивая взглядом. В совокупности весь этот арсенал помогает телеведущему не только донести нужную информацию, но и понравиться своей аудитории. И этим оружием надо уметь правильно пользоваться.

Сегодняшнего искушенного телезрителя, избалованного социальными сетями и разнообразным видеоконтентом, очень сложно удержать перед экраном. Моя работа в прямом эфире является мастер-классом для моих учеников, которые постоянно внимательно следят за моим дыханием, дикцией и энергетикой во время новостей.

ОБ УСПЕШНЫХ ВЫПУСКНИКАХ

Сегодня можно смело сказать, что примерно 70-80% выпускников нашей школы трудоустроены. Средний портрет выпускника представлен одаренными и талантливыми людьми, которые хоть и ни дня не проработали на телевидении, имеют огромный потенциал, фантастические способности и шикарные поставленные голоса.

Они даже сами об этом не подозревают и пока еще не верят в себя. Прорабатывая с ними эти моменты, мы раскрываем людей, придаем уверенность, после чего они свободно выступают перед любой публикой, ведут мероприятия, различные видеоблоги, которые набирают десятки тысяч просмотров. Есть немало выпускников, которые работают на региональных и республиканских теле- и радиоканалах. Лучшей наградой для любого преподавателя являются достижения их учеников и признание коллег.

О СТИМУЛАХ И МОТИВАЦИИ

Самым главным стимулом в работе являются результаты моих учеников, их успехи, достижения, благодарные слова и рекомендации. Хорошо работает сарафанное радио, через которое по рекомендации приходят родные, друзья и коллеги моих выпускников. Еще одним хорошим стимулом является здоровая и высокая конкуренция. Телевизионный рынок развивается семимильными шагами, каждый раз представляя новые лица, проекты и возможности. Это постоянно подталкивает держать руку на пульсе, постоянно учиться и стараться быть лучше. Эта невидимая гонка с рынком не дает расслабиться ни на секунду. Каждый об этом знает, но не говорит вслух.

О ПЕРВОМ ТЕЛЕЭФИРЕ

Он запомнился волнением и особым послевкусием вперемежку с мощной дозой адреналина. Человеку не из телевидения всегда сложнее дебютировать в прямом эфире. Перед своим первым выходом я сделала глубокий вдох-выдох, закрыла глаза, расслабилась, представив, что по ту сторону экрана на меня смотрят мои самые близкие люди, что мне очень помогло. Так мой первый эфир не стал первым комом блина. Но даже сейчас, когда за спиной уже немало эфиров, я продолжаю усиленно работать над собой, учиться и совершенствоваться.

О СТИЛЕ РАБОТЫ

В обществе часто бытует мнение, что мужчины лучше ведут дела и более сведущи в вопросах бизнеса. Считаю, что для тех, кто живет полной и насыщенной жизнью, делая любимую работу, всецело развиваясь, окружая себя интересными людьми и увлекаясь интересными проектами, не надо никому ничего доказывать.

Мой стиль жизни вызывает уважение людей — я не прошу их о помощи и не показываю слабости, несмотря на то, что я женщина. Я стараюсь не пользоваться аргументом «я же женщина, и мне все можно» и не интересуюсь тем, как другие люди ведут дела. Успех сопутствует тем, кто смотрит вперед, а не постоянно оборачивается назад, оглядываясь на других.

Принимая какое-либо решение, я могу кинуться в омут с головой, а могу медленно заходить в воду. Иногда я могу быть весьма непредсказуемой, но в делах стараюсь быть весьма щепетильной и аккуратной, так как ведение дел требует расчета с холодной головой. Поэтому в работе я постоянно собрана, взвешиваю все «за» и «против» и просчитываю возможные варианты и пути решения.

СЕГОДНЯ МОЖНО СМЕЛО СКАЗАТЬ, ЧТО ПРИМЕРНО 70-80% ВЫПУСКНИКОВ НАШЕЙ ШКОЛЫ ТРУДОУСТРОЕНЫ

ОБ УСПЕХЕ

Что касается успеха, то в его достижении мне помогает моя острая интуиция, бесконечная энергия и безграничная любовь к своему делу. Конечно же, очень помогают родители, семья и дети, которые заряжают и стимулируют меня добиваться поставленных целей. Как показало время, родители, как никто в этой жизни по-настоящему поддерживают и вдохновляют жить и творить. Разные люди в какой-то момент появляются и со временем уходят, оставляя отпечатки в нашей жизни, но только родители остаются рядом и именно они заложили во мне сильные качества. Благодаря им я та, кто я есть.

Единственное, что мешает достигать поставленных целей, так это элементарная нехватка времени, когда порой и двадцати четырех часов в сутки бывает мало. Поэтому в моих сутках их сорок восемь. Мне не хватает времени давать развернутые интервью издателям и журналистам интересных журналов. Я тороплюсь жить, узнавать новое и делиться знаниями, для чего всегда стараюсь находить время.

ОБ УВЛЕЧЕНИЯХ

Увлекаюсь я работой, а занимаюсь семьей. Несмотря на то, что я внешне выгляжу как деятельный человек, который занят только своей работой, на самом деле, это не совсем так. У меня взрослый сын и маленькая дочь, которые являются моей главной радостью в жизни, а работа — это увлечение. Учитывая то, что я много лет одновременно работаю в трех разных компаниях, то времени остается только на семью.



ЖАННА СЕЙТХАН,
ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

Навсегда запомню тот день, когда я впервые вошла в двери «SSLab», куда я вошла со своей мечтой. Никто не знал о том, что творилось у меня в душе. А там было все: сомнения, зажатость, неуверенность в себе и неправильная дикция. При этом я чувствовала в себе большой потенциал. Когда Санди Султан заговорила со мной, ее энергетика, профессионализм и доброты сотворили чудо. Я до сих пор отчетливо помню, какие она вызвала у меня ощущения и эмоции по ходу продолжительной и нелегкой работы. Санди очень требовательна во время уроков по отработке дикции, бесконечному зачитыванию текстов и по выполнению различных упражнений. Уже не вспомню сколько раз мы читали скороговорку «Лигурию», но зато сейчас, хоть ночью разбуди, я смогу без запинки ее рассказать.

Уроки Санди носили не только технический, но и психологический характер, благодаря чему она деликатно и постепенно раскрывала мой скрытый внутренний потенциал. Даже после окончания курсов, она всегда готова уделить свое время, чтобы выслушать, что-то подсказать и дать совет. Санди внесла большие коррективы в мою жизнь, чему я очень благодарна.

**САМЫМ ГЛАВНЫМ СТИМУЛОМ
В РАБОТЕ ЯВЛЯЮТСЯ
РЕЗУЛЬТАТЫ МОИХ УЧЕНИКОВ,
ИХ УСПЕХИ, ДОСТИЖЕНИЯ,
БЛАГОДАРНЫЕ СЛОВА
И РЕКОМЕНДАЦИИ**

НАЗЫМГУЛЬ КУМЫСПАЕВА,
КОРРЕСПОНДЕНТ ТЕЛЕКАНАЛА

Можно долго признаваться в любви к Санди и выражать ей благодарность. Если бы не ее уверенное «у тебя все получится!!!», я еще долго не решалась бы работать на телевидении. На уроках с Санди было покончено со страхами, нерешительностью и сомнениями. На любом телевидении, в первую очередь, нужны профессионалы с глубокой эрудицией, хорошей дикцией, поставленной речью и отличным слогом, требующиеся от любого человека, желающего работать на телевидении. Все это было получено в «SSLab». В рамках телелaborатории Санди не только делится опытом и знаниями, а также душой вкладывается в каждого ученика, делясь с ним положительной энергией!



КАМИЛЛА ТАСТАНБЕКОВА,
КОРРЕСПОНДЕНТ ТЕЛЕКАНАЛА

В моем случае все может охарактеризовать фраза: «все случайное не случайно». Придя в «SSLab», планировала лишь улучшить свои ораторские качества. Потом все как-то закрутилось, что через несколько месяцев я уже выходила в эфир республиканского телевидения. Не знаю, это волшебство или магия. Но именно благодаря телелaborатории мир телевидения стал для меня открытым и доступным. Несомненно, пришлось изрядно потрудиться ради достижения поставленных целей, ведь умение красиво выражать свои мысли и держаться перед людьми является большим искусством. Сама школа притягивает людей, не только благодаря известности Санди Султан, но и ее энергии и умению мотивировать. После ее слов «звезда моя», произнесенных приятным бархатным голосом, каждый начинает верить в себя намного больше.





ОСОБЫЙ МИР ФОТОГРАФИИ

В предыдущих номерах журнала **Akyl-kenes** публиковались фотографии **Байгазы Жаксылык**, призера конкурса International Photography Award 2017.

Глазами фотографа мы увидели заброшенный японский город Томиока, находящийся в зоне отчуждения после аварии на АЭС Фукусима-1; природную красоту Америки; трущобы богатого города Дубай; и маленькие фрагменты японской столицы.

Настало время поближе познакомиться с автором этих фотографий, чтобы получше узнать об его первых шагах в профессиональной деятельности, о трендах в современной фотографии и об его любимых фотографиях.

О ПЕРВЫХ ШАГАХ В ФОТОГРАФИИ

Байгазы было девять лет, когда ему подарили его первый фотоаппарат. Одним из первых его проектов стала съемка свадьбы его тети, правда на черно-белую пленку. Поскольку период, когда он начал увлекаться фотографией, выпал на последние годы

советской власти, юный фотограф посещал фотокружок в местном Доме пионеров. После распада СССР на рынке стали появляться «мыльницы» различных видов и моделей, но все же предпочтения отдавались классическому фотоаппарату. С тех пор фотоаппарат, а позже и видеокамера всегда были с ним, где бы он ни находился.

Но все же увлечение фотографией в школьные и студенческие годы можно отнести к любительскому формату. Серьезно к фотографии Байгазы стал относиться лет десять назад, с появлением интереса к кино и документалистике. С самого детства все визуальное – архитектура, природа, дизайн и даже шрифты, приносило ему большое удовольствие. По мере взросления усиливалось восприятие окружающего мира. Стоило взять в руки фотоаппарат, как мир вдруг становился лучше. Степень его серьезного отношения к фотографии можно сравнить по тому, что любая некоммерческая съемка для него сродни с медитацией, которая действует успокаивающе, помогает сконцентрироваться и собраться с мыслями. Возможно, это состояние схоже с тем, что ощущают художники, рисующие картины, или музыканты, исполняющие произведение.

Изначально фотография воспринималась с позиции так называемой красоты, которая бывает сугубо индивидуальна и оттого субъективна. В начале успешность фотографии характеризовалась схожестью с живописью. В ранние фотоальбомы ложились фотографии, на которых были запечатлены архитектура, красивые закаты и кадры с необычными ракурсами и накрученными ядерными цветами. В разные годы использовались разные камеры, но с 2012 года Байгазы еще раз открывает для себя пленку. С того момента отношение к фотографии стало более трепетным и осмысленным.

В один момент, когда пришло понимание, что после своей смерти человек может оставить банковский счет, движимое или недвижимое имущество, он начинает снимать актуальные для себя темы. Этим двигало желание оставить после себя хоть какое-нибудь собственное наследие. Конечно, ценность и актуальность его работ будут проверены временем и людьми. С этой целью многие

проекты снимаются им на пленку, а сами фотографии печатаются на архивных носителях. Параллельно с желанием оставить после себя след в творчестве, он исследует новые темы и способы самовыражения в фотографии.

ПЛЕНКА VS ЦИФРА

Байгазы периодически снимает на пленку. Как выяснилось, вдобавок к своим превосходным архивным качествам, пленка обладает собственной ностальгической эстетикой и неповторимой фактурой. Что особенно отличает пленочную фотографию от цифровой фотографии, так это скорость работы с ней. Скорее всего, для спортивных фотографов появление цифровой фотографии стало благом, подарив возможность быстро производить кадры в неограниченном количестве. Цифровая фотография сделала фотографию более доступной для масс, но она в какой-то степени негативно отразилась на художественной фотографии.

На его взгляд, фотография, как и любое искусство, ценна своей эксклюзивностью и наличием определенного лимита «кадровых» и фрагментарных ресурсов. В этом плане пленка заставляет фотографа ценить каждый кадр, внимательно относиться к нему и тратить его на самые ценные и неповторимые моменты. Также дороговизна и меньшая техническая доступность кадра, снятого на пленку, по сравнению с его цифровым аналогом, не позволяют снимать быстро, если говорить о среднем и большом формате. Работая с пленкой, приходится тщательно обдумывать съемку, выбирать наилучшее время, свет, и, самое главное, тщательно заранее продумывать свои идеи. Безусловно, при съемке цифрой, можно делать то же самое, но появляется соблазн снимать быстро и авансом. В этом случае расслабляются руки, глаза и мозг фотографа, который фотографирует оптом, чтобы позже отсеять зерна от плевел.

ФОТОГРАФ НЕ ДУМАЕТ, ЧТО ВСЕГДА СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, НО, КАК И В КИНО, БЕЗ ХОРОШО РАССКАЗАННОЙ ИСТОРИИ ДАЖЕ В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ НЕ ОБОЙТИСЬ

Поэтому, можно сказать, что пленка как бы дисциплинирует человека. Здесь следует отметить то, что фотография, сделанная на пленку, должна некоторое время полежать не проявленной, чтобы можно было «забыть» о ней и вернуться к ней со «свежим взглядом». В какой-то мере это касается и цифровой фотографии.

Многие фотографии теряют свою актуальность года спустя, выявляя определенные недочеты, которые ранее были незаметны. Либо наоборот, серии, которые казались неудачными, начинают сиять в новых красках. Самое важное, что забывается та картинка, которая была перед глазами в момент съемки, но остается только фотография, уже живущая своей жизнью и оторванная от той реальности. Благодаря этому способу можно взглянуть на любую фотографию по-новому. Например, это наглядно можно увидеть, если разбирать старые семейные фотоархивы. Некоторые черно-белые фотографии выглядят так, словно мир в то время состоял только из двух цветов. Другие и непривычные для нас выражения лиц, одежда, позы и фон — все словно из другой, параллельной реальности.

О КОНКУРСЕ INTERNATIONAL PHOTO AWARDS

В 2016 году Байгазы сделал серию фотографий об архитектуре новой Астаны, которая называлась «Nur-City». Как оказалось, название альбома оказалось частично пророческим. Этот проект и занял призовое место в этом международном конкурсе.

После этого он участвовал в конкурсе, организованном галереей «Құланшы». По его итогам в стенах Forte Bank была проведена выставка, на которой участвовали его работы.

О ПРЕДПОЧТЕНИЯХ В ФОТОГРАФИИ

Ему интересна документалистика, как жанр и постмодернизм, как состояние современной культуры в фотографии. Наивно полагать, что документалистика, как способ запечатлеть наше время, сможет полностью передать будущим поколениям всю информацию о том, как мы жили, о чем думали и что делали.

Например, тему Семипалатинского ядерного полигона было решено дополнить хроникой о Фукусиме, как пример неумелого и безответственного обращения людей с ядерными технологиями, которые, возможно, в будущем устареют так же, как устарели уголь и дрова в качестве топлива. Вдобавок ко всему, тема Семипалатинского ядерного полигона была очень близка Байгазы, поскольку он родился и вырос вблизи него. После рождения сына он решил посвятить ему эту историю, равно как и многие другие документальные работы, которые снимались позднее.

Фотограф не думает, что всегда следует обращать внимание на глобальные проблемы, но, как и в кино, без хорошо рассказанной истории даже в документальной фотографии не обойтись. В случае с фотографией появляется сложность интерпретации истории на языке фотографии. Как с помощью пейзажа или портрета рассказать историю, но так, чтобы суть, самость самой фотографии



WILLIAM EGGLESTON, FREEZER

не потерялась за чередой культурных триггеров, к которым привык зритель? Многими фотографами был проделан этот путь. К примеру, интересны работы Бехеровской школы, ставшими целым направлением в фотографии, известным как типология. Байгазы особо отметил работы Уильяма Эгглстона, недавно открытой Вивиан Майер и Картье Брессона, который олицетворяет собой классику уличной фотографии. Что касается работ Эгглстона, то в течение многих лет его работы не принимались и не понимались людьми, поскольку в его фотографиях отсутствует сюжет. Лишь ближе к концу 80-х прошлого столетия он становится известным.

Стоит отметить как менялась фотография в течение одного столетия. Фотография «Голодная степь» была сделана в 1906 году Прокудиным-Горским, а фотография из серии «99 центов», сделанная Андреасом Гурски, была снята в 1999 году. В этих двух фотографиях наглядно проиллюстрировано то, как

изменилась фотография за последние сто лет. Что интересно, имена фотографов почти похожи. Если говорить вкратце, в начале века фотография играла роль передачи изображения реальности и не более. Век спустя фотография превратилась в концептуальное искусство.

ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ, ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ, 1906 ГОД





ANDREAS GURSKY, 99 CENT, 1999

Напоследок, можно отметить фотографию пары с обезьянками, которую сделал известный американский фотограф Гарри Виногранд. Эта фотография считается одной из самых известных и оригинальных работ в мире.

О СЕКРЕТНОМ ИНГРЕДИЕНТЕ В ФОТОГРАФИИ

Со времен Ван Гога изобразительное искусство перестало говорить языком реализма. Идеи стали важнее, чем точность передачи реальности, поскольку это стало прерогативой фотографии. «Черный квадрат» Малевича стал констатацией этого факта, дальше круче — Ротко, Поллок. Однако эта участь коснулась и самой фотографии. Также, как и в кино, где Кубрик и Тарковский показали, что говорящие головы — это не суть кино,

в фотографии с середины XX века происходят существенные изменения. Фотография перестает говорить языком сюжета и живописи, а становится вещью в себе, как бы фотографией о фотографии.

Байгазы сожалеет, что сегодня в школах преподают изобразительное искусство с позиции реализма. Нарисовал по классическим канонам — получи пятерку, нарисовал как Лучо Фонтана, сделав дыру в холсте, — получи двойку. Если говорить об особом ингредиенте в фотографии, то современным преподавателям, в первую очередь, следует учить детей видеть, а не рисовать. По причине неумения лицезреть многие фотографы не могут выйти из рамок жанровых клише, не могут оставить попытки нравиться массам и не избегают соблазна использования культурных триггеров.



GARRY WINOGRAND, CENTRAL PARK ZOO, 1964

О ТРЕНДАХ В СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Сейчас стал наблюдаться очень интересный тренд в виде мобильной фотографии. В свое время мыльницы и компактные 35мм камеры привнесли многое в фотографию, в результате чего появился целый ряд таких новых направлений и жанров, как уличная фотография, популярная фотография. Скорость и доступность фотографии выросла в разы. С появлением цифровой фотографии произошел очередной скачок, благодаря чему появились такие мастера коллажа, как Андреас Гурски.

**МНОГИЕ ФОТОГРАФИИ
ТЕРЯЮТ СВОЮ АКТУАЛЬНОСТЬ
ГОДЯ СПУСТЯ,
ВЫЯВЛЯЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ
НЕДОЧЕТЫ, КОТОРЫЕ РАНЕЕ
БЫЛИ НЕЗАМЕТНЫ**

Теперь же можно наблюдать новый скачок, связанный с доступностью качественной цифровой фотографии широким массам в формате 24/7. Как сказал кто-то из великих, лучшая камера, это та, которая с собой.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ФОТОГРАФА

Выражение Стива Джобса «*Stay foolish, stay hungry*», как никогда правильно подходит к фотографии и другим творческим сферам, в том числе и бизнесу.

Stay hungry отражает ограниченность ресурсов и выбора, как следствие, ведя к поиску креативного подхода. Stay foolish несет под собой открытость ко всему новому, что также немаловажно для развития творческого потенциала в любой сфере.

Вот так несмотря на то, что Байгазы учился на экономиста-международника, он открыл для себя мир фотографии, который с годами открывается все больше.

ОТ «СПАСИТЕЛЯ МИРА» ДО ШЕДЕВРОВ КАСТЕЕВА

ДОЙДУТ ЛИ ГЛОБАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ
ДО КАЗАХСТАНСКОГО РЫНКА ИСКУССТВ?

DASCO
Consulting Group

Красочный рост ежегодно демонстрирует глобальный рынок произведений искусств. Причем новый магнит арт-торговли образовался по соседству с нашей страной. Китай обеспечивает уже порядка 24% продаж с оборотом 75 млрд долларов США и стремительно обходит по этому показателю все страны мира, кроме США.

Однако, несмотря на позитивные импульсы, свежий ветер с Востока так и не задул на холсты казахстанских художников.

В чем причина столь «смазанной картины», и на какую прибыль могут рассчитывать отечественные мастера? Попробуем разобраться.

КУДА ПРИВОДЯТ ЦВЕТНЫЕ МЕЧТЫ

Чтобы понять, какие механизмы и правила действуют на рынке произведений искусств, достаточно углубиться в одну из самых громких историй из области культуры последних лет. Она свела с ума арт-дилеров по всему миру, уже несколько лет передается из уст в уста, как народные придания о копиях царя Соломона, золоте Эльдорадо, слитках Колчака и сокровищах Чингисхана. Речь идет о самом дорогом предмете искусства в истории человечества – картине «Спаситель мира», которая в ноябре 2017 года была продана на аукционе «Christie's» за 450 млн долларов США с учетом комиссии. Вся соль этого грандиозного проекта заключается в ореоле таинственности вокруг фигуры автора произведения.

И пока сотни экспертов по всему миру выражали пассивные сомнения в том, что датируемая 1499 годом картина принадлежит кисти великого Леонардо да Винчи, чрезвычайно активные торговцы шедеврами запустили монструозный по своему масштабу маховик рекламы.

А началось все с того, что первоначальный владелец «Спасителя», маркиз де Гане, на протяжении десятилетий пытался убедить музейное сообщество в подлинности случайно найденной в монастыре города Нант картины. Несмотря на это, в большинстве современных каталогов она до сих пор приписывается не Леонардо, а Франческо Мельци или Марко д'Оджоно. Достаточно сказать, что в 1999 году картина была продана на аукционе «Sotheby's» всего за 332 000 долларов.



Фото: Дауржан Ауғанбай



произведение Леонардо, оставшееся в частных руках. На YouTube были размещены ролики, где картину разглядывали Леонардо ди Каприо (*прочувствуйте всю глубину ассоциативного ряда!*), Дженнифер Лопес и Патти Смит. В результате к полотну на предпродажном показе в Нью-Йорке выстроились многочасовые очереди, что для США, в общем-то, не характерно. На торгах шаг аукциона составлял беспрецедентные 30-40 млн долларов США, и в итоге картина была продана за 450 млн долларов США и перевезена в ОАЭ. В марте текущего года появились сведения о ее пропаже из Лувра Абу-Даби, однако, вполне возможно, речь идет о продолжении мистификации произведения.

ВСЯ СОЛЬ ЭТОГО ГРАНДИОЗНОГО ПРОЕКТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ОРЕОЛЕ ТАИНСТВЕННОСТИ ВОКРУГ ФИГУРЫ АВТОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Но вот спустя двенадцать лет ее отреставрированная версия неожиданно появилась на выставке Леонардо в Лондонской национальной галерее как пятнадцатое завершенное произведение флорентийского гения. Мечта владельцев исторического артефакта сбылась! Для сохранения лица эксперты галереи делали оговорку, что «Спаситель» мог быть дорисован одним из учеников да Винчи, однако в громогласном крике рекламных менеджеров никто специалистов уже не слушал. Стоимость полотна устремилась к джакондовским высотам («Мону Лизу» оценивают в 2,5 млрд долларов США, хотя никто ее, разумеется, продавать не будет), достигнув 200 млн долларов США, но это оказалось только началом.

В дело вмешались арт-дилеры аукционного дома «Christie's», которые сделали творению такую рекламу, что цена полотна подскочила еще вдвое. В частности, в преддверии торгов аукционный дом позиционировал этот лот как последнее живописное

ВМЕСТО ПОКУПАТЕЛЕЙ – «НОЧНОЙ ДОЗОР»

Конечно, казахстанским арт-дилерам такие финансовые «картины маслом» могут только сниться. На фоне циклопической истории «Спасителя мира» можно привести в пример два анекдотических случая, когда отечественные торговцы красотой, оторванные от реалий, пытались разогреть локальный рынок резким поднятием цен. Так, в 2007 году частный держатель одной из 2 000 картин Абылхана Кастеева выставил ее на торги за 413 000 долларов США.



«ПОРТРЕТ КАЙРБЕКОВОЙ К.», А.КАСТЕЕВ

Ничего, кроме недоумения искусствоведов, арт-дилер не получил. Как отмечали эксперты, красная цена большинства работ прославленного казахстанского творца составляет 30-60 тысяч долларов США, и ничего удивительного, что у странного предложения не нашлось ни единого спроса. Вторая история также связана с работами Кастеева. В 2012 году горе-арт-дилер попытался продать одну из украденных картин классика за 15 000 долларов США.

Однако вместо очереди из «ночных покупателей» в дом к бывшему музейному работнику выстроилась змейка из «ночного дозора» в лице сотрудников финансовой полиции. Еще через год на черном рынке «нарисовались» три известных произведения мэтра – «Портрет Кайрбековой К.» (за него просили 50 000 долларов США), «В юрте Героя Социалистического труда» (60 000 долларов США) и «Старая зимовка» (37 500 долларов США). Эффект был тот же – ноль покупателей и десятки сотрудников правоохранительной системы вместо них. Все холсты были возвращены в Центральный государственный архив.

Недаром частные казахстанские коллекционеры на вопрос, почему они не беспокоятся об охране своих картин, отвечают: во-первых, никто не сможет продать украденное; во-вторых, никто не сможет оценить, сколько картина стоит на самом деле. Так что первые две причины неразвитости отечественного рынка искусств заключаются в отсутствии какого-либо рынка сбыта (легального и даже нелегального), а также специалистов, способных оценить реальную ценность произведений.

КУПАНЕ ЛОКАЛЬНОГО КОНЯ

На что же на самом деле могут рассчитывать отечественные продавцы изобразительного искусства? Начнем с того, что мировой аукционный оборот только в сегменте современного искусства составляет порядка 1,5 млрд долларов США в год. При этом средняя стоимость проданных с торгов картин варьируется в пределах 25 000 долларов США. Тогда как, по неофициальным подсчетам, весь арт-рынок Казахстана генерирует порядка 100 млн долларов США, причем современное искусство (то есть, ныне живущие либо недавно ушедшие авторы, начиная со второй половины XX века) в этом общем пироге оценивается лишь на 4 млн долларов США.



ПО МНЕНИЮ ИСКУССТВОВЕДОВ, КАЗАХСТАНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, К СОЖАЛЕНИЮ, ИМЕЕТ ЦЕННОСТЬ ТОЛЬКО В НАШЕЙ СТРАНЕ, ПОСКОЛЬКУ ОНО НЕСЕТ В СЕБЕ СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ И СИМВОЛИКУ, ПОНЯТНУЮ ЛИШЬ НАМ САМИМ

Средняя цена полотен казахстанских авторов, признанных на международной арене, варьируется от 3 до 12 000 долларов США. Львиная же доля творцов продает свои произведения по 300-500 долларов США, причем этот ценник включает в себя материальную себестоимость картины в размере 100 долларов США. И даже при таких раскладах частные галереи в ходе своих выставок сбывают не более 30% картин. Личная маржа арт-дилеров при этом составляет от 20% до 100%.

Если говорить о ценовых вершинах, то все они относятся к произведениям классиков отечественного искусства, либо российских художников, вовлеченных в тему казахстанской действительности. Неоднократно появлялась информация о том, что несколько

картин Абылхана Кастеева и Сергея Калмыкова продавались на Западе за 200 000 долларов США, однако точных данных в открытых источниках на эту тему нет.

Что касается внутренних торгов, то картина «Верблюды. Кочевники» Рихарда Зоммера продавалась несколько лет назад за 55 000 долларов США, «Кариатида» того же Сергея Калмыкова – за 40 000 долларов США, «Юрта» Салихитдина Айтбаева – за 25 000 долларов США. Покупателями, в основном, становятся местные бизнесмены и чиновники, а вот зарубежных гостей из того же Китая – единицы. Причем речь идет именно о лучших и признанных мастерах, нашим же молодым современникам такие цифры пока не доступны.



«КАРИАТИДА», С. КАЛМЫКОВ

По мнению искусствоведов, казахстанское творчество, к сожалению, имеет ценность только в нашей стране, поскольку оно несет в себе смысловую нагрузку и символику, понятную лишь нам самим. Виды степей, коней, батыров и девушек в национальных костюмах интересуют отдельных западных и китайских коллекционеров, но моды на такую тематику нет и вряд ли она появится. Поэтому локальность творческого выражения является еще одним барьером на пути глобальной востребованности картин «Made in Kazakhstan».



ЕЩЕ ОДНА ИЗ РОДА «НУНЕЙМ»

Отдельной проблемой ценообразования казахстанских произведений искусства признается чрезвычайная информационная закрытость рынка. Далеко не секрет, что одна из ключевых составляющих стоимости

картин – провенанс, то есть, хроника ее «жизни» и кочевья от хозяина к хозяину, от одного громкого имени коллекционера к другому. Чем длиннее шлейф звучных фамилий владельцев, скандалов и разоблачений, невероятных поворотов, тем выше цена вопроса. Любое упоминание исторической личности в «биографии» полотна существенно повышает его стоимость.

Но ирония судьбы заключается в том, что казахстанские покупатели тщательно скрывают любые личные детали. В итоге холст, родившийся в нашей стране, даже после 50-80 лет существования, фактически, остается «нунеймом», имея «пустой паспорт», в котором указано лишь имя автора и дата создания. Хотя тем и отличается, по сути, дорогая талантливая картина от дешевой – хроникой побед и поражений. Недаром до того, как шедевры Леонардо набрали свой рыночный многомиллионный «вес», прошли наполненные драматизмом столетия.

И, наконец, для развития арт-рынка существенной преградой стало отсутствие в обществе культуры долгосрочных инвестиций. Надо понимать, что предметы искусства, купленные сегодня, не принесут никаких дивидендов завтра.

Это очень специфический сектор торговли, который способен дать дивиденды через минимум одно поколение. Другими словами, приобретая картину известного ху-

дожника, покупатель создает предпосылку для ее продажи в далеком будущем – детьми, внуками или даже правнуками. На созревание национального рынка, способного совершать такие долгосрочные вложения, требуется время.

АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ

Недавно компания «Deloitte», занимающаяся различного рода исследованиями, определила, что в жизни человека есть несколько ключевых моментов, когда он принимает важные жизненные решения. Проанализировав их, исследователи пришли к выводу о том, что человек может быть умным, образованным, но одно неправильное решение может пустить всю жизнь человека под откос. Либо наоборот – вывести его на более высокую орбиту развития. Так вот, они подчеркнули, что правильной выбор специальности является одним из ключевых и поворотных в жизни любого человека.

САЯСАТ НУРБЕК,
*руководитель образовательного
центра компании «BTS Digital»*

И вот на этом поворотном этапе мы никак не помогаем людям. Нет простого прикладного решения или системы координат, оттолкнувшись от которой тысячи людей и семей могли бы принять правильное решение. В советское время была продуманная комплексная система профориентации с системой кружков в школах, где выявлялись интересы ребенка, с экскурсиями на заводы и фабрики, с организацией встреч со специалистами из самых разных профессий, с выпуском специализированных журналов «Юный натуралист», «Юный техник» и т.д. В то время успешно работала сквозная, продуманная и поэтапная программа профориентации, позволявшая осознанно выбрать профессию и прийти в вуз с начальным багажом знаний по ней.

В рамках второй составляющей велась большая идеологическая и информационная работа: литература, киноискусство подталкивали миллионы людей осмысленно понять, а также полюбить свои профессии. И оттуда же, из того времени, пришел опыт масштабного форсайт-эксперимента, являющейся идеей отправить человека в космос, которая зародилась в 30-е годы прошлого века. Это удивительно, но, когда создается образ желаемого будущего, и миллионы людей хотят прийти к этому четко сформированному образу, направляя всю свою мощную энергетику на его воплощение, вероятность того, что они к нему придут в разы вырастает. В итоге так и получилось с космосом: на трудах Циолковского вырос Королев, на воображении миллионов школьников, мечтающих стать летчиками и космонавтами вырос Гагарин.



И вот получается, что Казахстану сейчас не хватает этой логики. Отказались от прежней модели профориентации, а ничего нового не придумали. Разорвалась профориентационная цепочка между средним образованием, профессиональной и высшей школами. Разорвалась и вторая цепочка – с рынком труда.

Мы не даем населению простой, понятной, без сложных математических расчетов информации, по каким профессиям, отраслям существует дефицит или профицит. В итоге на рынок труда вышли тысячи никому не нужных экономистов, юристов, да даже IT-специалистов, которые где только не работают, так как качественно их могут подготовить только в нескольких вузах. Итак, в год готовится всего несколько десятков или сотен действительно хорошо подготовленных специалистов, которых компании разбирают еще до получения диплома. На что ориентировались эти люди? Мода на профессию, знакомый советовавал, родственник обещал устроить, так как в этой сфере работает.



И это все приводит к перекосу рынка труда. HeadHunter.kz, сайт, позволяющий найти работу в Казахстане, показывает, что 56% специалистов работают не по специальности, 24% сразу переквалифицировались после вуза и на этом проблемы трудоустройства не исчерпываются. Этот перекося приводит к еще одной системной проблеме – начинает разрушаться преемственность. Есть отрасли, где существует переизбыток специалистов, а есть те, где целые поколения не пришли на смену уходящим профессионалам. У нас порядка 12-13% педагогов от общего числа находятся в пенсионном возрасте, то есть не могут уйти на пенсию, поскольку не выросли те, кто их заместит.

То же происходит и в ряде других отраслей. Существует и профессиональный разрыв – рынок труда очень неустойчив, потому что сейчас есть тонкая прослойка очень сильных специалистов, есть такая же тонкая прослойка среднего добротного уровня специалистов, а есть непропорционально огромный пласт низкоквалифицированных кадров.



Тогда как все должно выглядеть таким образом: немного суперпрофессионалов, их всегда мало, но солидная прослойка профессионалов среднего звена, которые отработали по 10-15 лет и молодежь, которая постепенно переходит в среднее звено, ведь есть у кого учиться. У нас же во многих отраслях из-за профицита-дефицита слишком тонкий слой специалистов среднего уровня, который не успевает передавать опыт и стандарты профессии молодым. Этот феномен называется депрофессионализация.

Что нужно делать в этой ситуации? Сейчас необходимо поскорее дать большому количеству людей простой прикладной инструмент для выбора профессии. Представим себе: сидит семья одиннадцатиклассника и думает об общих вариантах развития экономики страны, на что может претендовать их ребенок, закончивший, к примеру, обычную школу, учившийся не лучше и не хуже других. И вот эта семья берет в руки атлас новых профессий.

ЧТО В НЕМ? КАКОВЫ ЕГО ЗАДАЧИ?

Первая задача – профориентационная, которая в простой игровой форме дает какие-то варианты развития ситуации по типу сказки про богатыря: направо пойдешь – такая картина сложится, налево – другая. Позже планируется запустить сайт атласа и компьютерную игру, чтобы у людей была альтернатива.

Вторая задача более сложная и заключается в помощи отраслям, предприятиям и связанным с ними организациям образования – колледжам, профшколам, в планировании деятельности на десятилетия вперед. Работодатель будет смотреть: вот куда все выстраивается в краткосрочной и среднесрочной перспективе и мне надо думать, как менять свои учебные планы, чтобы ко мне на предприятие приходили нужные кадры.

АТЛАС РАЗБИВАЕТ ПРОФЕССИИ НА ТРИ КАТЕГОРИИ

Это профессии-пенсионеры, то есть те, которые отмирают, ведь помните, в прошлом веке существовали профессии телефонистки, когда нужно было связывать между собой телефонной связью города и страны, машинистки, когда не было персональных компьютеров и тексты набирались вручную.

Далее идут трансформирующиеся профессии: если взять в качестве примера горнодобывающую отрасль, то была такая специальность как оператор горнопроходческой машины. Работа опасная, тяжелая, проводящаяся под километровыми толщами земли. Так вот сейчас оператор работает на поверхности и управляет машиной с помощью джойстика. Значит, специальность трансформировалась и идеальным кандидатом для нее, вы удивитесь, является геймер, любитель играть в квесты, потому что нужна быстрота реакции, умение искать и находить правильные решения.





И третья категория – профессии будущего, которых сейчас нет, либо они только зарождаются и через некоторое время станут популярными. Возьмем SMM-маркетолога. Несколько лет назад никто и не слышал об этом. А теперь этот человек ведет аккаунты в соцсетях, ему просто нужно знать специфику социальной информационной среды и понимать, в какие часы, в каком формате правильно подать информацию, «посеять» ее, чтобы она дошла до пользователя. Срочно ищут в вакансиях этих специалистов, они востребованы. Возможно, через 5-10 лет и эта специальность отомрет, а взамен появится какой-нибудь другой оператор виртуальной реальности.

Наша логика простая: мы возьмем самые базовые, востребованные специальности в Казахстане, которые сейчас есть, пропустим через эту методологию и поймем, что будет умирать, что будет трансформироваться и что новое в мире профессий возникнет.

И для любого крупного игрока в экономике, который жестче должен планировать свою деятельность, это будет прикладным документом.

И еще одна составляющая – идеологическая. Помните, приводился исторический кейс с Космосом? Если заметили, именно последние 6-8 лет назад вдруг все начали говорить о будущем. Начали одна за другой публиковаться разные статьи и книги футурологов. Скорость технологических изменений в наше время становится слишком быстрой и появляются проблемы, большие вызовы, на которые ответа в прошлом человечества нет. Подумайте только, в наше время, лет тридцать назад, ничего цифрового и виртуального не было, это был абсолютно осязаемый физический мир. И вот пятнадцать лет назад появляется цифровая реальность, и человек начинает жить в двух реальностях.

Теперь смартфон стал окном, дверью и порталом в этот виртуальный мир. Все больше функций перетекает в этот мир: работа, коммуникации и платежи. Поколение «Y» большую часть жизни проводит в виртуальном мире, потому что им там интереснее, чем в физическом. Было подсчитано, что среднестатистический французский школьник проводит порядка четырнадцати часов в виртуальном мире, поэтому во Франции и запретили пользоваться смартфонами в школе.



Как решать эту проблему? Если раньше, решая проблемы, мы апеллировали к прошлому опыту, то теперь такого опыта нет, и мы вынуждены сейчас предугадывать, что делать дальше, потому что эти изменения очень болезненно по нам бьют. Поэтому идеологическая задача атласа заключается в попытке заглянуть вперед, в наше будущее. Это увеличит шансы того, что оно состоится. Вы не можете его предугадать на 100%, но есть два правила, с помощью которых можно повысить вероятность наступления этого будущего. Для этого нужно сформировать коллективный образ будущего и нести коллективную ответственность за него.

И сегодня надо менять ментальность, ведь если мы хотим что-то качественно изменить, не надо ждать, что кто-то придет и сделает это за нас. Мы берем на себя ответственность за будущее, которое подразумевает коллективную и личную ответственность!

Атлас новых профессий становится одним из передовых инструментов профессиональной ориентации, помогающей понять будущие тренды рынка труда и определить специальности, навыки, которые станут актуальными в ближайшем будущем. Методология атласа основана на базе технологического форсайта компетенций. Иначе говоря, группа экспертов из различных отраслей путем исследований и диалога конструирует концепцию будущего с учетом специфики страны и приоритетных для нее направлений развития.

Можно сказать, что в Казахстане впервые сформировалась команда методологов, которая обладает эксклюзивным правом проводить по этой методологии исследование. Теперь наше видение заключается в запуске сначала одного отраслевого атласа, а затем одного регионального, чтобы эти пилотные проекты служили своеобразной калькой для всех других отраслей.



ЧЕМ ЛУЧШЕ ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН СКОНСТРУИРОВАТЬ СОБСТВЕННУЮ УНИКАЛЬНОСТЬ, ТЕМ БОЛЕЕ ОН БУДЕТ ВОСТРЕБОВАН В ЗАВТРАШНЕМ МИРЕ

На сегодняшний день определены девять приоритетных отраслей, в том числе нефтегазовая, машиностроительная, сельскохозяйственная и горно-металлургическая. Так вот именно на примере горно-металлургической, а она выбрана по тем причинам, что является одной из ключевых, в ней занято большое количество людей и сформирована сильная ассоциацию работодателей, попытаемся понять, что ее ждет в ближайшее десятилетие.



Подумаем над тем, как она будет технологически перевооружаться, как ключевые игроки представляют это будущее, какие навыки и компетенции будут возникать, а какие отмирать в силу таких трендов, как автоматизация и роботизация.

Второй задачей является выбор одного конкретного региона. Когда будет готов один отраслевой и один региональный атлас профессий, тогда можно будет легко масштабировать их на другие отрасли. А затем свести все вместе и сделать национальный атлас.

Ранее экономика была устроена так, что требовалось много специалистов, одинаково подготовленных сварщиков, машинистов, бухгалтеров, турагентов и др. Сегодня мы видим, что рутинная занятость, как физического, так и интеллектуального характера, постепенно уходит в прошлое, потому что, как выяснилось, эту работу достаточно легко автоматизировать.

На сегодняшний день мы находимся в очень интересной точке, когда начинается переход в массовую индивидуальную занятость. Чем лучше человек способен сконструировать собственную уникальность, тем более он будет востребован в завтрашнем мире. К примеру, чем бы мог заниматься человек с компетенциями, повара, программиста и юриста? Думается, очень многим.

Допустим, сегодня отдельные компании ищут программистов со знанием юриспруденции или наоборот. И такие специалисты могут иметь зарплату до 10 000 долларов США. Иначе говоря, рынку труда уже сейчас нужен уникальный специалист.



- Независимая казахстанская консалтинговая компания
- Стратегический, юридический, налоговый и таможенный консалтинг
- Реализация проектов высокой сложности

ПРОДВИЖЕНИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: НОВЫЕ РЕАЛИИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕНИЙ

Продвижение лекарственных средств является одним из ключевых экономических аспектов функционирования фармацевтического рынка в любой стране.

Правильное и эффективное нормативное регулирование обращения лекарственных средств, включая рекламу, сэмплинг, информирование и иные инструменты маркетинга, имеет очень важное значение как для государства в реализации функции обеспечения и безопасности лекарственных средств, так и для бизнеса в обеспечении продаж.



Светлана Штополь,
Партнер
Международная юридическая фирма
INTEGRITES



Бакдаулет Иманбаев,
Младший юрист
Международная юридическая фирма
INTEGRITES

Как известно, с 19 января 2019 года вступили в силу изменения в Кодекс Республики Казахстан «О здоровье народа и системе здравоохранения» («Кодекс о здоровье»), касающиеся продвижения лекарственных средств. Законом Республики Казахстан от 28 декабря 2018 года № 211-VI «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам обращения лекарственных средств и медицинских изделий» Кодекс о здоровье был дополнен новой статьей 86-3 «Этическое продвижение лекарственных средств и медицинских изделий».

Самым резонансным при этом было введение запрета на продвижение лекарственных средств медицинскими представителями в медицинских организациях.

В мае 2019 года приняты Правила этического продвижения лекарственных средств и медицинских изделий (Приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан от 8 мая 2019 года № ҚР ДСМ-69, дата официальной публикации – 16.05.2019г., вводятся в действие с 27.05.2019г.) (далее – «Правила продвижения»). Правила продвижения должны были раскрыть рынку и определить «правила игры» открытые и неоднозначные вопросы.

Данный подзаконный акт не раз выносился на обсуждение через фармацевтические ассоциации и, определённые доводы и аргументы, представляемые бизнесом через такие ассоциации, были приняты. Однако многие положения остались не самыми удачными, сохраняющими жесткие ограничения и оставляющими возможность различного толкования. Одной из существенных проблем является коррупционная составляющая, позволяющая руководителям медицинских организаций влиять на возможности продвижения отдельных компаний.

Вынуждены отметить, что в упомянутом пункте 5 статьи 86-3 Кодекса о здоровье, и особенно в Правилах продвижения имеются пробелы и упущения, несовершенства в формулировках и юридической технике, что затрудняет толкование и применение соответствующих норм. В то же время такие недочеты позволяют юристам буквально толковать закон, что при контакте с медицинским работником в определенных случаях и при соблюдении некоторых условий нарушений можно и не узреть. Это связано и с отсутствием в действующем законодательстве определения термину «продвижение» (к примеру, является ли продвижением просто информирование?), возможностью достаточно узко трактовать термин «индивидуальный контакт» (если это будут встречи более двух лиц?), с буквальным толкованием и применением понятий «рабочее время» и «рабочее место» и др.

Несмотря на это, с учетом предполагаемой действительной воли законодателя, большинство крупных международных и отечественных компаний приняли решение прекратить визиты своих медицинских представителей к врачам. Ключевым фактором для таких компаний является строгое соблюдение закона и репутация.

Правила продвижения сохранили и даже расширили норму Кодекса о здоровье, (что не должно иметь место, так как не соответствует аналогичным положениям Кодекса) о запрете продвижения в медицинских организациях. Более того, четко закрепляется недопущение индивидуальных контактов производителей, дистрибьюторов и их представителей, а также иных субъектов в сфере обращения лекарственных средств, наделенных полномочиями по продвижению, с медицинскими и фармацевтическими работниками в их рабочее время и на рабочем месте с целью продвижения лекарственных средств и медицинских изделий.

Полагаем, что более правильным, и при этом одним из самых простых и оптимальных решений было бы включение в упомянутые нормы слова «этического» продвижения. Это более чем логично, исходя из наименования самой статьи 86-3 Кодекса о здоровье и подзаконного акта. Такой подход, допускающий этическое продвижение, соответствует аналогичным правилам AIPM и иным международным кодексам маркетинговой практики, принятым в фармацевтической промышленности. Например, Директивой 2001/83/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС от 06 ноября 2011 года, содержащей раздел касательно продвижения лекарственных средств, визиты медицинских представителей признаются как инструмент продвижения, а рекламирование лицам, назначающим лекарственные средства, считается способствующим их информированию. На наш взгляд, продвижение не только может, но и должно присутствовать среди врачей, при строгом условии, что оно не нарушает прав пациентов, норм конкуренции, не содержит коррупционной составляющей и соответствует иным этическим стандартам, причем в том числе и со стороны самих медицинских работников.

Как мы знаем, сейчас в разработке находится новый Кодекс «О здоровье народа и системе здравоохранения» и надеемся, что законодатель пересмотрит свою позицию в отношении обсуждаемого инструмента маркетинга, допустив возможность именно «этического продвижения» в медицинских организациях и среди врачей, предусмотрев ответственность за нарушение соответствующих этических правил и стандартов как стороны фармкомпаний, так и со стороны медработников.

Возвращаясь к Правилам продвижения, обратим внимание на закрепленные в них на сегодня основные требования к взаимодействию субъектов в сфере обращения лекарственных средств между собой и с субъектами здравоохранения. (см. схему)

Вводимые ограничения, а также в целом мировые тенденции в маркетинге и продвижении не только в фармацевтической отрасли, но и на любом рынке, неизбежно ведут к переориентации способов и инструментов в коммуникациях с врачами в направлении digital-маркетинга, то есть использования цифровых каналов. Снижение объема личных контактов представителей с целевой аудиторией влечет перенос общения на профессиональные темы в интернет. Среди цифровых инструментов продвижения могут быть использованы чаты в мессенджерах и социальные сети для врачей и фармацевтов, вебинары и онлайн обучение, skype-конференции, специализированные сайты, форумы для обсуждения препаратов и др. И хотя большинство фармкомпаний в Казахстане отмечает недостаточно развитую цифровую инфраструктуру (до сих пор есть регионы и населенные пункты с ограниченным интернетом), а также продвинутость и активность самих медицинских работников, что затрудняет в полной мере обеспечивать достаточное

информирование врачей о своих препаратах, digital-маркетинг приобретает все большее значение. Как отмечают российские коллеги, на смену «медицинскому представителю» приходит новая позиция «координатор по проведению удаленных визитов».

В заключение хочется отметить, что любые законодательные нововведения и ограничения должны быть досконально продуманы, безболезненны и оправданы, соответствуя действительным потребностям всех субъектов регулирования на соответствующем этапе развития рынка и общества. В данном случае полный запрет на продвижение в медицинских организациях, в том числе и информирование врачей о лекарственных средствах, является важным аспектом не только в образовании медработников, но в оптимальном лечении пациента. Это является, на наш взгляд, преждевременным. Для этого нужно удостовериться в наличии и обеспечить иные надлежащие каналы для образования и повышении профессиональных знаний врача, как в крупных городах, так и в отдаленных регионах страны.

ОДНОЙ ИЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ ЯВЛЯЕТСЯ КОРРУПЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ РУКОВОДИТЕЛЯМ МЕДИЦИНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЛИЯТЬ НА ВОЗМОЖНОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ



МОЖНО

- предоставление субъектам здравоохранения и членам профессиональных ассоциаций полной, объективной, точной и подтвержденной информации в виде справочной, медицинской литературы, научных журналов во время ежедневных врачебных конференций, научно-практических конференций и (или) специализированных семинаров;
- предоставление целевого финансирования, грантов на научно — медицинские исследования, обучение на курсах повышения квалификации, закуп медицинского изделия, лекарственных средств, медицинских услуг, благотворительные взносы (при условии, что это не преследует назначение лекарственных средств и медицинских изделий субъектами здравоохранения);
- предоставление помощи для участия в научно-практических конференциях, конгрессах, симпозиумах, соответствующих профилю субъекта здравоохранения или члена профессиональных ассоциаций;
- предоставление организациям здравоохранения, незарегистрированным лекарственным средствам и медицинских изделий для оказания медицинской помощи по жизненным показаниям конкретного пациента, либо оказания медицинской помощи ограниченному контингенту пациентов с редкой и (или) особо тяжелой патологией;
- создание регистров пациентов при условии строгого соблюдения законодательства о защите персональных данных и врачебной тайны;
- при взаимодействии представителей производителей и(или) дистрибьюторов с фармацевтическими работниками объектов розничной реализации, допускается:
 - 1) информирование фармацевтических работников о производимых или реализуемых лекарственных средствах и медицинских изделиях;
 - 2) определенное выставление (размещение) на витрину торгового зала аптечной организации лекарственных средств, отпускаемых без рецепта врача и медицинских изделий;
 - 3) размещение в аптечной организации и на ее веб-сайте информации и рекламы, которые должны соответствовать действующему законодательству и настоящим Правилам продвижения.

НЕЛЬЗЯ

- предоставление или предложение финансового вознаграждения или любых других стимулов материального или нематериального характера медицинским и фармацевтическим работникам за назначение и отпуск определенных лекарственных средств;
- оплата развлечений, отдыха, проезда к месту отдыха, за исключением оплаты, связанных с осуществлением научной и образовательной деятельностью;
- заключение соглашений, организация акций по назначению или рекомендации пациентам лекарственных средств и медицинских изделий с привлечением медицинских работников, с целью получения материальной выгоды, за исключением письменных официальных договоров о проведении медицинских исследований;
- предоставление образцов лекарственных средств и медицинских изделий пациентам, за исключением случаев, не запрещенных законодательством Республики Казахстан;
- побуждение к выписыванию лекарственных средств и медицинских изделий на рецептурных бланках не установленного образца, в том числе содержащих информацию рекламного характера, а также с заранее напечатанными наименованиями лекарственных средств и медицинских изделий;
- организация программ, в соответствии с которыми предоставляются имущественные и неимущественные призы, подарки руководителям аптечных организаций и фармацевтическим работникам за достижение определенных результатов продаж;
- при проведении научных мероприятиях, направленных на повышение профессионального уровня медицинских и фармацевтических работников, финансируемых за счет средств субъекта в сфере обращения лекарственных средств и медицинских изделий, не допускается препятствовать участию в указанных мероприятиях других субъектов, которые производят или реализуют лекарственные средства и медицинские изделия со схожим механизмом фармакологического действия, либо подвергать дискриминации отдельных участников.

СИЛА МЫСЛИ И НИКАКОГО МОШЕННИЧЕСТВА



6 апреля 2019 года в The Ritz-Carlton, Astana было проведено великолепное и яркое шоу **Лиора Сушарда**, в котором человек-феномен, менталист и бизнес-консультант Билла Гейтса, Уоррена Баффета, Билла Клинтона, Тони Блэра и других известных людей поделился своими советами как взаимодействовать с людьми и продемонстрировал удивительную силу разума.

В предыдущем номере журнала **Akyl-kenes**, который выступил Генеральным медиа-партнером шоу Лиора Сушарда, мы детально рассказали об этом человеке. Автор книги «Я читаю мысли», ставшей бестселлером, выступил перед столичной аудиторией, действительно удивлял зрителей своими «фокусами».

Те, кто уже хорошо знал Лиора Сушарда или изучил его до этого ивента, предвкушали выступление, все же оставаясь на грани сомнения. Человеческая природа оставляет место любопытству, которое борется со скептицизмом, который также преобладает в любом человеке. Вот такой микс преобладал в зале, когда на сцене появился самый позитивно мыслящий человек. Мы не будем описывать его выступление в строгой хронологии, а лишь расскажем о наиболее запомнившихся фрагментах выступления.

Организатором данного мероприятия выступила Geneva Business School в г. Нур-Султан, которая всегда применяет инновационные методы обучения по мере развития технологии и появления новых тенденций в сфере бизнеса. GBS предоставляет обучение по программам MBA (магистратура), DBA (докторантура) с швейцарским дипломом на выходе.

В начале выступления может показаться, что из-за своего лоббирования положительного мышления Лиор Сушард не любит скептиков, поскольку их негатив может разрушить тонкую положительную энергию. Как выяснилось, участие хороших скептиков в таких шоу всегда полезно и интересно, поскольку здесь появляется хорошая возможность доказать, что не всегда скептики бывают правы. Вдобавок ко всему скептики являются лучшим катализатором публичного внимания. Бывает, так, что скептики жестко критикуют Лиора Сушарда, называя мошенничеством то, чем он занимается. Поэтому очень часто во время своих выступлений менталист всегда дает возможность скептикам, присутствующим в зале, принять участие в шоу. История выступлений Лиора Сушарда подтверждает, что даже самый ярый скептик позже становится его сторонником. В целом, скептики интересны, как психологический тип, особенно те, кто наглухо закрыли свой разум и не скрывают этого.

Во время своего выступления Лиор Сушард традиционно не преминул воспользоваться возможностью вызвать на сцену самого сильного скептика, коим оказался **Рамиль Мухоряпов**, со-основатель холдинга Chosofamily, который вышел на сцену.





Итак, Лиор Сушард рисует на флипчарте большой круг, сделав из него циферблат. Далее он просит Рамиля Мухоряпова нарисовать на симпровизированных часах большую и маленькую стрелки часов, чтобы они показывали какое-нибудь время.

Бизнесмен расставляет стрелки, которые примерно показывают 7:13. Это время прописывается цифрами, чтобы убедиться в том, что время зафиксировано и было отчетливо видно зрителям. После того, как это было проделано, главный телепат планеты вытаскивает из сумки часы, которые показывали 7:13.

Далее менталист предлагает стоящему на сцене скептику игру, заключающуюся в угадывании руки, в которой будет спрятано кольцо. В случае неудачного исхода Лиор Сушард обещает отдать часы. Не те, что были извлечены в предыдущем номере, а свои наручные часы. В итоге сколько бы Рамиль Мухоряпов ни пытался бы прятать кольцо, Лиор Сушард непременно угадывал в какой руке оно находилось. Позже был раскрыт секрет успешного угадывания. Дело в том, что человек подсознательно опускает ниже ту руку, в которой что-то прячет, тем самым, как бы делая ее не приметной в глазах другого человека.



Чтобы закрепить этот момент, Лиор Сушард приглашает с десяток людей на сцену и позже просит их сделать круг, взявшись за руки. Так, им было предложено сыграть в игру под условным названием «Властелин колец», в которой одному из группы людей нужно было хранить кольцо. Люди, стоящие в кругу, незаметно для Лиора Сушарда выбирают «хозяина кольца» и передают в его руки ювелирное изделие. Лиор проходит мимо каждого и выявляет того, кто спрятал кольцо.



Мы забыли отметить, что в самом начале своего выступления звезда вечера передает одному из зрителей на хранение один конверт, обещая раскрыть содержимое которого чуть позже.

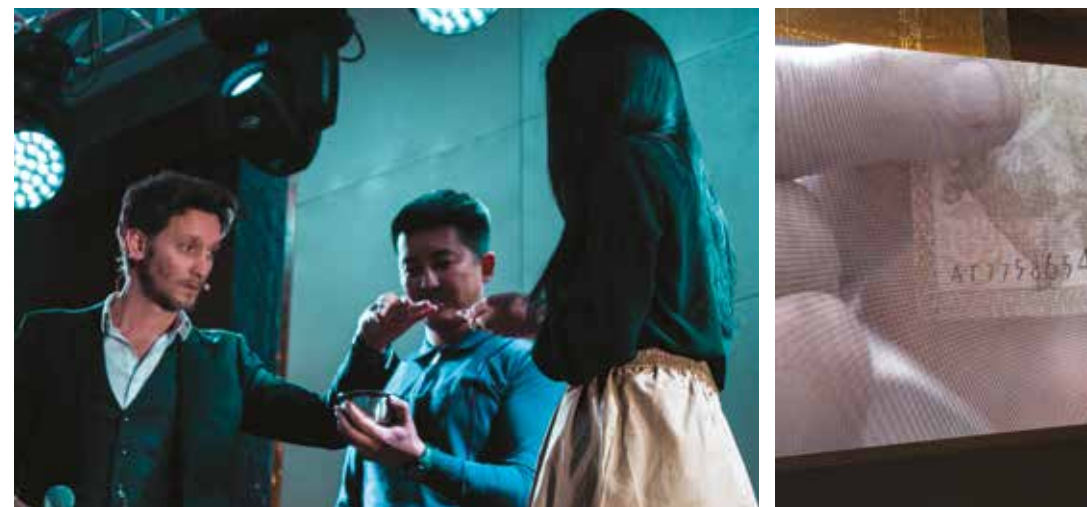
Далее в рамках интерактивного взаимодействия с залом Лиор Сушард интересуется у зрителей насчет самой распространенной купюры в Казахстане, коей называется номинал в 1 000 тенге. Взяв у одного из зрителей купюру, он кладет ее в конверт и отдает ее на хранение одному из сидящих в зале. После чего он просит добровольца назвать любые цифры, которые он поочередно записывает. Эти цифры: 25, 47, 8, 49, 40 и 23. Как оказалось, в кармане у Лиора Сушарда лежал лотерейный билет, купленный им за два доллара в Нью-Йорке. Комбинация цифр, предложенная зрителем из зала, оказалась не иначе чем серийным номером этого лотерейного билета.

На сцену приглашается семейная пара, которой было предложено взять из тарелки столько монет, сколько получится.

Мухтар Манкеев, CEO Finnish Business Hub Ltd., с супругой берут из чаши восемнадцать и шестнадцать монет соответственно, что угадывается Лиором Сушардом.

После разминки с монетами ему предлагается загадать любое число, прибавить к нему размер своей обуви, величину роста, произвести еще какие-то математические действия, в результате чего получилось число, равное **7 758 654**. И тут начинается самое интересное. Помните человека, которому был доверен на хранение конверт с купюрой? Он открывает конверт и достает оттуда купюру, серийный номер которой совпадает с только что полученной цифрой.

Давайте теперь вспомним человека, который на время шоу держал при себе еще один конверт, содержимое которого было представлено на сцене. Зрители увидели небольшой плакат с цифрами, которые совпадали с серийным номером на купюре и с числом, которое было получено в результате ранее выполненных калькуляций.



**В ЦЕЛОМ, СКЕПТИКИ ИНТЕРЕСНЫ,
КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП, ОСОБЕННО ТЕ, КТО
НАГЛУХО ЗАКРЫЛИ СВОЙ РАЗУМ И НЕ СКРЫВАЮТ ЭТОГО**



ЕГО СОВЕТЫ ДАВНО ПРЕВРАТИЛИСЬ В КЛИШЕ, НО ВСЕ ЖЕ ИМЕЕТ СМЫСЛ РЕЗЮМИРОВАТЬ УВИДЕННОЕ И ПРОЧИТАННОЕ ИЗ ЕГО КНИГИ. ЛЮБАЯ МЫСЛЬ МОЖЕТ МАТЕРИАЛИЗОВАТЬСЯ, ЕСЛИ НАПРАВИТЬ НА НЕЕ ХОРОШУЮ ПОРЦИЮ КОНЦЕНТРАЦИИ.

Также зрителям был предложен игровой эксперимент в виде проведения аукциона на покупку купюры номиналом в сто долларов США.

Согласно правилам, тот, кто предложит большую сумму — получит купюру, а тот, кто даст ставку, меньшую чем выигравшая — должен отдать свою предложенную сумму. К примеру, человек, предложивший 120 долларов Лиору Сушарду, получит 100 долларов, а тот, кто до него предлагал 110 долларов, отдаст эти деньги, ничего не получая взамен.

Два зрителя начинают играть, пошагово увеличивая ставки по 10 долларов. Байга началась с суммы 110 долларов, дойдя до 150. Данная игра явила собой наглядный пример того, что называют конкуренцией. Но данный случай — есть плохая конкуренция, благодаря которой оба игрока остаются в проигрыше.

На сцену приглашается еще одна семейная пара для проверки энергетической связи между супругами. Ему или ей нужно было звенеть колокольчиком, когда они чувствовали прикосновение. Лиор Сушард просит мужчину, сидящего перед ним сконцентрироваться и визуализировать перед собой образ своей жены. Далее он прикасается к женщине, а мужчина вставал, чувствуя через нее прикосновение, хотя Лиор к нему даже не прикасался. И это повторялось в виде всевозможных вариантов, и каждый раз мужчина или женщи-



на чувствовали прикосновение, что доказало наличие невидимых энергетических связей между людьми.

На сцену приглашается девушка, которую Лиор Сушард попросил выбрать одну газету на русском языке из кучи других. Далее она должна открыть любую страницу, водить по ней пальцем и остановиться по сигналу «стоп». В этот момент ее палец должен будет остановиться на каком-нибудь слове, которое нужно запомнить.



Забегая вперед, следует отметить, что Лиор Сушард не знает русского языка, поэтому и предлагает девушке кipu русскоязычных газет.

После того, как девушка запоминает случайно выбранное слово в газете, он записывает слово на табличке. Какова вероятность того, что он записал именно то слово, что было выбрано из газеты? Как выяснилось, было выбрано слово «мужчина». Девушка озвучивает его, а Лиор Сушард показывает табличку, на которой он ранее написал это слово. Все совпало. Более того, как признается девушка, это слово было задумано ею до того, как начался поиск слова в газете.

И буквально последняя удивительная вещь, которую человек-феномен в тот апрельский вечер показал людям. Вызывается человек из зала, которого Лиор Сушард просит максимально прокрутить кубик Рубика, чтобы сбить первичную комбинацию, когда кубик считается собранным. Кубик ложится в пакет, в котором Лиор Сушард, считайте, вслепую собирает его. Кубик снова оказывается собранным, как в самом начале.

Приглашается девушка на сцену, которая должна повторить действия Лиора, объясняющий, что нужно думать позитивно и верить в себя. Девушка, также не умеющая собирать кубик Рубика, медленно крутит его за спиной, пытаясь собрать его. Когда она заканчивает, он предлагает ей показать зрителям результат. Кубик Рубика снова собран!

Мы не ставили целью полностью описать все, что было показано во время шоу Лиора Сушарда. Выводы, которые можно сделать после его выступлений, звучат достаточно просто и являются давно известными. Его советы давно превратились в клише, но все же имеет смысл резюмировать увиденное и прочитанное из его книги.

Любая мысль может материализоваться, если направить на нее хорошую порцию концентрации. Сконцентрированный разум позволяет избавиться от всех внешних отвлекающих элементов с целью полного прояснения сознания. Это лучше выходит у детей, поскольку они живут только настоящим и не беспокоятся о том, что находится далеко от них во времени и пространстве. В отличие от детей, мысли взрослых хаотично двигаются в разных временных измерениях.

Необходимо научить задавать себе вопрос: «О чем я сейчас думаю?». Может выясниться, что вы обещали кому-то сделать что-то, чего не сделали, и это мешает вам достигнуть настоящей концентрации сознания. Важно отбросить все отвлекающие факторы или определить перечень мыслей, мешающих вам сосредоточиться, составив некий воображаемый перечень внешних помех. Если не убрать внешние раздражители, разум человека не сможет расслабиться и не получит в свое распоряжение всю его силу, необходимую для решения поставленных перед собой задач.



Ақыл-кеңес, который ранее нигде не озвучивался

В мультфильме «Кунг-фу Панда» говорится о том, что не существует секретного ингредиента. В жизни так же нет никакого рецепта стать каким-то уникальным и особенным человеком. Просто при любых обстоятельствах нужно уметь оставаться хорошим человеком. Будьте полезными для других людей, и Вселенная услышав Вас, с лихвой вернет Вам все, что Вы ранее отдали другим.

Хобби, которые делают Вас счастливым

Я стараюсь находить время, чтобы проводить время со своими детьми и играть на фортепиано и на гитаре. Как любой музыкант, люблю создавать вещи, генерировать идеи, давать рождение чему-то новому из нуля. Не важно, это старт-ап или просто задумка. Говоря о музыке, я люблю два вида музыки: рок, который исполнялся Эриком Клептоном и такими группами, как Pearl Jam, Led Zeppelin, Bon Jovi и Guns N' Roses, а также саундтреки из различных фильмов.

Самый незабываемый и неприятный провал в жизни

Пятнадцать лет назад я получил отличную возможность выступить в Лас-Вегасе, в казино Palms Hotel, в котором был расположен небольшой театр на триста человек. Там мы должны были запустить мое новое шоу. Задолго до мероприятия была запущена реклама, усиленно работал мой менеджер. В итоге в тот вечер пришло всего порядка двадцати человек. Это было ужасно, а настроение было испорчено. Мой менеджер предложил мне сообщить пришедшим зрителям о моей болезни, чтобы не проводить шоу для такого числа людей или хотя бы отложить его.

Пока он говорил, я смотрел в зал из-за кулис, где было непозволительно много свободных мест. Казалось бы, нужно признать фиаско и уходить. Но вместо этого я попросил менеджера, чтобы он рассадил собравшихся зрителей ближе к сцене, чтобы они сидели рядом. В итоге я все равно выступил, а шоу прошло просто великолепно. Впоследствии выяснилось, что двое из пришедших в тот вечер зрителей оказались местными репортерами, которые написали хорошую статью обо мне и рекомендовали посмотреть мое шоу. В итоге шоу стало популярным. Из всего этого следует, что никогда, даже в самой тупиковой ситуации, не надо останавливаться, сдаваться и отступать.

И самое главное, ведите себя с людьми так, как хотели бы чтобы другие вели себя с вами. Это простое и довольно значимое правило, о котором люди, к сожалению, забывают.

Я СТАРАЮСЬ НАХОДИТЬ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ СО СВОИМИ ДЕТЬМИ И ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО И НА ГИТАРЕ

ЧТО МОЖЕТ ЛИОР СУШАРА СДЕЛАТЬ СИЛОЙ СВОЕГО РАЗУМА:

- ✓ узнать загаданное вами число от 1 до 100;
- ✓ узнать имя вашего первого возлюбленного или возлюбленной;
- ✓ узнать имя вашего первого учителя;
- ✓ узнать ваш знак зодиака и день рождения;
- ✓ узнать имя, которое вы хотите дать своему еще не родившемуся ребенку;
- ✓ погнуть монету, ложку или гвоздь, которые вы держите в своей руке;
- ✓ подбросить ваши очки кверху;
- ✓ рассказать историю, которая известна только вам;
- ✓ передать энергию между вами и другим человеком;
- ✓ сделать так, чтобы вы почувствовали, что вас кто-то трогает, хотя к вам никто не будет прикасаться;
- ✓ предсказать, какое слово из книги вы загадаете, при условии, что саму книгу вы выберете из сотен других;
- ✓ предсказать сегодня, какое число вы мне назовете завтра, когда я о вас об этом спрошу;
- ✓ испортить удар бейсболиста;
- ✓ выиграть любую партию в покер;

ЧТО НЕ МОЖЕТ ЛИОР СУШАРА СДЕЛАТЬ СИЛОЙ СВОЕГО РАЗУМА:

- ✗ угадать исход лотереи, поскольку выигрышная комбинация определяется техническими средствами;
- ✗ прочесть мысли случайно выбранных незнакомцев, проходящих мимо;
- ✗ прочесть все ваши мысли, сидя напротив вас;
- ✗ отыскать пропавших людей;
- ✗ лечить больных людей;
- ✗ разговаривать с умершими;
- ✗ ходить по тротуарам и не проваливаться в люки;
- ✗ набрать вес;
- ✗ играть в казино в Лас-Вегасе.

To Davuzhan
Always Be
Positive
Your Friend,
Lior Susara



«АЛМАТЫ МАРАФОН» – 2019 В ЦИФРАХ

«Алматы марафон», ежегодное международное беговое соревнование, считается самым масштабным спортивным мероприятием в Центральной Азии.

В этом году южная столица собрала около семнадцати тысяч любителей бега из пятидесяти трех стран мира. Журнал Akyl-kenes, являющийся постоянным медиа-партнером алматинского марафона, делится рекордами, которые были побиты, и некоторыми интересными фактами.



21 апреля 2019 года на старт вышли команды двадцати одного регионального амбассадора, которые представляли все города Казахстана, а также Бишкек и Ташкент. Теперь у «Алматы марафон» представлен во всех регионах нашей страны, что ведет к популяризации здорового образа жизни во всех уголках Казахстана.

Организаторами мероприятия запланировано выделить 26 млн тенге на благотворительность, в рамках которого летом этого года начнется строительство спортивных площадок и скалодрома в трех предварительно выбранных детских учреждениях.

Организаторы марафона подготовили для участников 3 650 кг бананов, 40 тонн питьевой воды, 12 000 шоколадных батончиков, 2 000 гелевых упаковок SIS и 720 л изотонников, чтобы на протяжении всей трассы участники забега могли подкрепиться и успешно завершить забег.

На финише каждый из участников получил памятную финишерскую медаль, а победителям было вручено семьдесят восемь специальных призовых медалей. Общий вес всех медалей составил 2,4 тонны.

Призовой фонд, собранный участниками и спонсорами ивента, составил почти 3 млн тенге, который был распределен среди призеров 42-километровой и полумарафонской дистанций.



ПРИЗОВОЙ ФОНД «АЛМАТЫ МАРАФОН»

42 КМ	21,1 КМ
1 место 400 000 тенге	1 место 250 000 тенге
2 место 300 000 тенге	2 место 150 000 тенге
3 место 250 000 тенге	3 место 120 000 тенге

Организаторам помогали семьсот волонтеров, которые не только активно поддерживали бегунов на всех дистанциях, но и помогали в подготовке стартовой площадки и в сборе мусора, оставшегося после мероприятия.

Для дальнейшей переработки было собрано 150 кг пластиковых бутылок (по данным бренда A'SU), 80 кг различной макулатуры, 193 кг полиэтилена, 14 кг различных пластиковых изделий и 13 кг отходов, содержащих алюминий. Привлечением волонтеров и раздельным сбором отходов занималась команда Recycle Birge.

Самым взрослым участником стал 82-летний Виталий Романов, преодолевший дистанцию 10 км. При этом средний возраст бегунов на всех дистанциях варьировался от 31 до 33 лет. Хотя в забеге участвовали и дети, которые стартовали до основного старта.





АЛИСТЕР КИЛТИ



ЗИКРИЛЛО МАМАТКУЛОВ

В рамках «Алматы марафона» сразу двое участников подали заявки на установление рекорда Гиннесса. В планах Войцеха Мачника, спортсмена-любителя из Польши и путешественника, побить мировой рекорд Гиннесса с заявкой «Максимальное количество марафонов, пройденных в различных странах за один год». С августа 2018 года он уже преодолел тридцать пять марафонов. Вторая заявка поступила от Алистэра Килти, который приехал из Австралии, с целью преодолеть пятьдесят два марафона в пятидесяти двух странах, установив в каждом из них рекорд. В Алматы он преодолел дистанцию в пляжных шлепанцах.



АЛЕКСАНДРА КАЛАНОВА

ОРГАНИЗАТОРАМ ПОМОГАЛИ СЕМЬСОТ ВОЛОНТЕРОВ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО АКТИВНО ПОДДЕРЖИВАЛИ БЕГУНОВ НА ВСЕХ ДИСТАНЦИЯХ, НО И ПОМОГАЛИ В ПОДГОТОВКЕ СТАРТОВОЙ ПЛОЩАДКИ И В СБОРЕ МУСОРА, ОСТАВШЕГОСЯ ПОСЛЕ МЕРОПРИЯТИЯ



«Алматы марафон» никого не оставил равнодушным, приняв в свои объятия людей с ограниченными возможностями, креативных людей, военных, чирлидеров и даже музыкантов.

ХУАНСЕ ГАРСИЯ КАСТИЛЬО, УЧАСТНИК ИЗ КОЛУМБИИ

Я очень впечатлен высоким уровнем организации марафона, на котором царит отличная дружественная атмосфера. На нем собралось очень много красивых и спортивных людей. Я пробежал 10 км за тридцать шесть минут. Я очень рад, что в своей возрастной категории я оказался в числе призеров и я планирую улучшить свой результат в следующий раз.





Фото: Дауржан Аугамбай



UEFA FUTSAL CHAMPIONS LEAGUE: АЛМАТИНСКИЙ ФИНАЛ

26-28 апреля 2019 года на Almaty Arena проводилось грандиозное футбольное мероприятие, в котором принимали участие гранды футзала. На три дня Алматы превратился в столицу мирового футзала, в которой проводился финальный раунд Лиги чемпионов УЕФА по футзалу. Два года назад алматинцы уже принимали этот престижный турнир, когда АФК «Кайрат» завоевал бронзовые медали. Журнал Akyl-kenes освещал Финал четырех, проходивший в 2017 году, а сегодня мы вспомним о том, как алматинский клуб прошел в финал, где сыграл с лиссабонским «Спортигом».

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

В начале текущего сезона турнир, которые ранее назывался Кубком УЕФА по футзалу, был переименован в Лигу чемпионов УЕФА по футзалу, что дает возможности для дальнейшего развития европейского клубного футзала и укрепляет его престиж. Новый бренд объединяет ведущие клубы Европы. Алматы принимал первую финальную стадию этого турнира, которая привлекла внимание широкого круга болельщиков. Финал четырех Кубка УЕФА 2016/17 становился одним из самых посещаемых в истории клубного зала, когда в общей сложности Almaty Arena посетило более 28 000 человек. На последний полуфинальный матч между «Барселоной» и «Кайратом» пришло

12 090 любителей футзала, что также стало рекордным показателем. Не многие европейские футзальные площадки смогут сравниться с Almaty Arena по уровню поддержки болельщиков и яркости красок на трибунах.



Фото: Байгазы Жаксылык

Ранее в Алматы уже дважды проводился финальный этап этого престижного европейского турнира. В сезоне 2016/17 алматинский «Кайрат» занял третье место, проиграв в полуфинале лиссабонскому «Спортингу». В составе «Кайрата» произошли изменения, включая появление у руля команды нового главного тренера Кака, который ранее работал с «Югрой», побеждавшей в этом турнире в 2016 году.



Прежде, чем мы перейдем к обзору матчей с участием «Кайрата», хотелось бы отметить интересный факт, связанный с двумя предыдущими финальными матчами между «Спортингом» и «Интером». В 2017 году матч завершился со счетом 7:0 и в 2018 – 5:2 в пользу испанского клуба, чей главный тренер Хесус Веласко на предматчевой пресс-конференции признался, что «семь» является его любимой цифрой. В первом полуфинальном матче у каждого клуба была своя мотивация. «Интер» был нацелен на третий подряд чемпионский титул, что сделало бы его шестикратным обладателем титула сильнейшего клуба Европы. «Спортинг» жаждал реванша после поражений от испанцев в двух финальных матчах подряд (2017, 2018). Игра на алматинской площадке также имело определенный смысл, поскольку португальца проигрывали в финальных матчах, которые проходили в Алматы в 2011 и 2017 г.г.

До финального свистка оставалось девятнадцать секунд, когда на табло горел счет 5:2, но уже в пользу «Спортинга». Семь забитых мячей в каждом матче этой пары словно преследовал их. Казалось, что «Спортинг» реабилитируется после прошлогоднего поражения с таким же счетом, но, видимо главный тренер «Интера» так не хотел, чтобы цифра «семь» осталась в истории и обрела некий магический символ. В итоге Гадейя забивает гол и счет становится 5:3, «испортив» красивую статистику, о которой можно было бы еще долго говорить. «Интер» слагает свои чемпионские полномочия, а «Спортинг» прерывает череду поражений от своего принципиального соперника.

КАКА, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «КАЙРАТА»:

«Для меня большая честь играть против «Барселоны» именно на Almaty Arena. Ощущения в преддверии полуфинального матча очень приятные и волнительные. Зная высокий уровень наших противников, не терпится с ними сыграть. Чувствуется, что главный тренер «Барселоны» Андрес Пласа повысил качество игры своей команды, которая на протяжении всего чемпионата пропускает мало голов».

НУНО ДИАШ, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «СПОРТИНГА»:

«У нас не очень хорошая статистика после проигрыша в двух последних финалах против «Интера». Но все теперь зависит от нас и от наших действий. Самое главное, у нас есть возможности изменить эту статистику. Наш клуб из года в год меняется. Сегодня это совершенно другой состав и разная тактика».



НА ПОСЛЕДНИЙ ПОЛУФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ МЕЖДУ «БАРСЕЛОНОЙ» И «КАЙРАТОМ» ПРИШЛО 12 090 ЛЮБИТЕЛЕЙ ФУТЗАЛА, ЧТО ТАКЖЕ СТАЛО РЕКОРДНЫМ ПОКАЗАТЕЛЕМ

Наш соперник очень силен, и против него надо играть предельно внимательно. Думаю, что в наших силах достичь хорошего результата и преодолеть этот барьер».

АНДРЕС ПЛАСА, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «БАРСЕЛОНЫ»:

«Я сильно верю в своих игроков, которые покажут свои лучшие качества. «Кайрат» любит использовать своего вратаря Игиту в качестве пятого полевого игрока. В прошлом году мы часто играли против команд, которые продолжительное время играли с вратарем-водилой. Мы знаем как играть против таких команд. Но дело в том, что когда Игита так играет, тренер не нуждается в замене его на полевого игрока».

БАРСЕЛОНА – КАЙРАТ (2:5)

Футзальная «Барселона» второй сезон подряд выходит в финальный турнир и в этот раз была твердо намерена подняться выше прошлогоднего третьего места. За свою историю клуб шесть раз выходил в финальный турнир, трижды играл в финале и дважды становился его победителем в 2012 и 2014 г.г.





Алматинский «Кайрат» одержал победу над всеми своими соперниками в рамках основного и элитного раундов, включая победу над «Спортингом» со счетом 2:1. Старую гвардию представляют опытные игроки: капитан Динмухамбет Сулейменов, вратарь Игита с его уникальными навыками игры в поле, Серик Жаманкулов, Чингиз Есенаманов и Даурен Нургожин. За последнее время лидерами команды стали и новички команды в лице Тайнана, Ранжела, Даурена Турсагулова, Диего Фаверо, Эдсона и Джона Леннона. Из тринадцати проведенных финальных турниров «Кайрат» выходил восемь раз, причем в три раза выходил в финал, два раза поднимая над головой чемпионский кубок – в 2013 и 2015 г.г.

Ранее команды уже встречались друг с другом, когда в 2015 году в лиссабонском финале четырех «Кайрат» одержал победу над «Барселоной» со счетом 3:2. Итак, в этом матче «Кайрат», игравший в родных стенах с первых минут уверенно пошел вперед, подгоняемый стадионам.



Фото: Никита Басов

Уже на первых секундах матча Игита пробивает по воротам своего визави, который стоит на чеку. Первый тайм команды заканчивают вничью, хотя было создано немало опасных моментов у обоих ворот. Игита пару раз выручал команду от верного гола, порой делая это своеобразным способом.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

На второй минуте второй половины встречи Тайеби забивает гол, а шесть минут спустя счет увеличивает Тайнан. За четыре минуты до конца матча после получения второй желтой карточки с поля удаляется Хоселито. Полторы минуты игрового времени спустя Джон Леннон воспользовался численное преимущество и забивает третий мяч. После чего, в оставшиеся две минуты команды обмениваются несколькими ударами по воротам, радуя болельщиков красивыми комбинациями. Изобилие голов, которых не было в первом тайме, пришлось на последний полутораминутный отрезок времени. Лосано сокращает отставание, а уже когда таймер начал отсчитывать последнюю минуту, Эдсон забивает четвертый гол, восстанавливая преимущество в три гола. «Барселона» идет ва-банк и играет с пятым полевым игроком, оставив ворота пустыми, что приводит к еще двум голам, один из которых забивает Дуглас.

ЗА ДОМАШНИМ ФИНАЛОМ НАБЛЮДАЛИ 11 973 ЗРИТЕЛЯ, КОТОРЫЕ СИЛЬНО ПОДДЕРЖИВАЛИ «КАЙРАТ»

СПОРТИНГ – КАЙРАТ 2:1

В этом сезоне «Спортинг» был усилен вратарем Гиттой Роша, экс-нападающим «Интера» Алексом и бывшим защитником «Кайрата» Лео, который играл за «Спортинг» в финале 2017 года, находясь в аренде. Теперь уже будучи игроком лиссабонского клуба, игрок сборной Казахстана, испытывал противоречивые чувства. С одной стороны, его клуб в шестой раз выходил в финальную часть, четыре раза играл в финале, в трех из которых он терпел поражения в 2011, 2017 и 2018 г.г., завоевывая серебряные медали.



Фото: Байгазы Жаксылык



Фото: Байгазы Жаксылык

За домашним финалом наблюдали 11 973 зрителя, которые сильно поддерживали «Кайрат». Первый тайм был насыщен большим количеством обоюдоострых моментов, но в конце первого тайма дважды могли отличиться игроки «Кайрата», если бы удар Дугласа Жуниора не пришелся в каркас ворот, а Дарурен Нургожин был немного точнее. В итоге первая половина встречи закончилась вничью.

Второй тайм огорчил болельщиков «Кайрата» практически с самого своего начала, когда Кавинато, избавившийся от опеки Ранжела, успешно замкнув передачу от Кардинала, с близкого расстояния забивает гол. Буквально через почти шесть минут Алекс Мерлим удваивает счет. Получив пас с противоположного фланга от Део, нападающий «Спортинга», никем не прикрытый сильно пробивает в левую от Игиты «девятку». После пропущенных двух голов на ворота Гитты сыпется град ударов, что подтверждается статистикой. На исходе тридцать седьмой минуты, находясь в большинстве, игроки «Кайрата» сильно прессинговали. Получив пас почти с вратарской линии, Дуглас Жуниор забивает гол, делая счет 2:1. Этот гол был чем-то похож на гол, забитый Мерлимом, поскольку пас, отданный Дугласу Жуниору, отрезал всех игроков «Спортинга», которые не успевали ни к мячу, ни к защитнику «Кайрата», который в итоге неотразимо забил красивый гол.

Времени оставалось мало, болельщики гнали футболистов вперед, но все удары по воротам не приводили к голу. Местами не хватало точности, местами выручал португальский вратарь. В итоге, сдержав многочисленные попытки «Кайрата» забить на последних минутах, «Спортинг» с четвертой попытки одерживает свою первую в истории победу в финале.



Фото: Байгазы Жаксылык

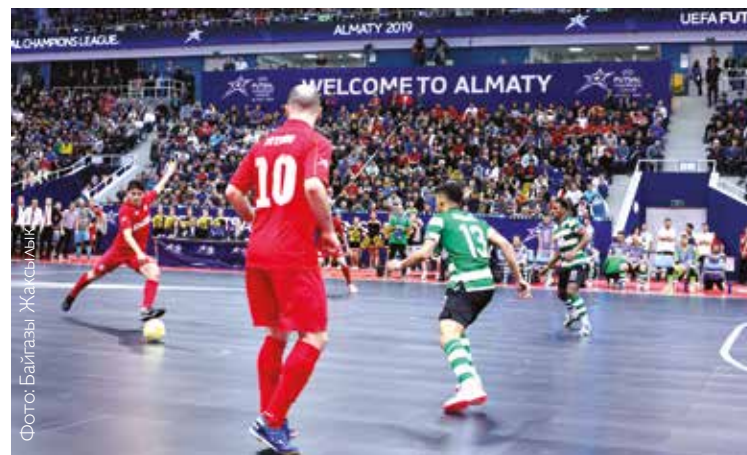


Фото: Байгазы Жаксылык

Несмотря на то, что «Кайрату» не удалось завоевать третье «золото», этот сезон можно считать успешным. Сам выход в финал и стабильное появление в финальной части Лиги чемпионов УЕФА по футзалу говорит о многом. Алматинский финал запомнится тем, что в нем при предыдущих восемнадцати финалах, лишь в четвертый раз не сыграла какая-либо испанская команда. Впервые с 2013 года в финале не играл ни «Интер», ни «Барселона».

Новым техническим спонсором АФК «Кайрат» стал испанский производитель «Joma», в чьей форме алматинский клуб сыграл в финальном раунде.



Фото: Байгазы Жаксылык



Фото: Байгазы Жаксылык

ДОМАШНЕЕ ЗОЛОТО КАЗАХСТАНА



Целую неделю, в период с 29 апреля по 5 мая 2019 года, на Barys Arena собирались тысячи любителей хоккея с шайбой. В эти дни проходил чемпионат мира по хоккею с шайбой группы «А» первого дивизиона, проходивший под эгидой Международной федерации хоккея на льду (IIHF). На турнире участвовали сборные Казахстана, Белоруссии, Южной Кореи, Венгрии, Словении и Литвы. По итогам хоккейного первенства сборные Казахстана и Белоруссии перешли в Топ-дивизион чемпионата мира 2020 года, который будет проходить в Швейцарии.



В прошлогоднем первенстве, которое проходило в столице Венгрии, казахстанская дружина заняла третье место в группе, набрав одинаковое количество очков с итальянцами, которые вместе с британцами прошли в высший дивизион и сыграли на чемпионате в Словакии. Родные стены и горячая поддержка многочисленных болельщиков помогли нашим хоккеистам занять первое место в группе «А», не проиграв ни одного матча. По итогам турнира Сборная Казахстана по хоккею с шайбой находится на восемнадцатом месте в рейтинге IIHF.

Сборная Казахстана хорошо подготовилась к этому турниру, поскольку у хоккеистов была хорошая предсезонка, усиленная физическая подготовка и сборы. Хорошая атмосфера в команде и большое доверие со стороны тренерского штаба помогли каждому игроку делать игру на льду.

СЛОВЕНИЯ – КАЗАХСТАН 2:3 (0:3, 2:0, 0:0)

Сборная Словении – участник прошлого чемпионата мира в топ-дивизионе и Олимпийских игр 2018 года. В десяти матчах, сыгранных против Словении с 1993 по 2018 годы, сборная Казахстана одержала семь побед и проиграла в трех матчах, имея разницу забитых и пропущенных шайб 39:23.

Матч со словенцами был первым для нашей команды, и от него зависело многое. Хороший старт гарантировал бы хороший задел, учитывая, что до этого матча сборная Южной Кореи победила сборную Венгрии со счетом 1:5, а белорусы взяли верх над литовцами – 3:4.

Казахстанская дружина бодро начала встречу, которая, как и словенцы, хотела забить первыми. В итоге, реализовав преимущество, на исходе третьей минуты Никита Михайлис забивает гол, получив ассист от Даррена Дица и Сен-Пьер Мертена.



На исходе девятой минуты Антон Некряч забивает вторую шайбу после ошибки защитника сборной Словении прямо у своих ворот, а на пятнадцатой минуте десятый номер казахстанской сборной оформляет дубль, ассистентами которого выступили Дастин Бойд и Даррен Диц. В первом периоде Казахстан перебрал Словению со счетом 22:10.

Забросив три безответные шайбы в первом периоде, сборная Казахстана несколько сбавляет темп, чем не преминули воспользоваться словенские хоккеисты, которые в начале второго периода проводят пару неплохих атак, завершающиеся отличным сейвом Хенрика Карлссона. В середине второго периода у Дмитрия Шевченко и Дастина Бойда имелись хорошие шансы отличиться, но они ими не воспользовались.

За три минуты до конца второго периода десятый номер словенцев Анже Куралт уменьшает отставание, а свою лепту в эту шайбу внес нападающий Кен Ограеншек. Таким образом, десятки обеих сборных отличились первыми. Минуту спустя после этого гола удаляется Павел Аколзин, и находясь в большинстве словенцы почти сразу же забивают свою вторую шайбу. На этот раз отличается Дэвид Родман. Второй период остался за словенцами.

Третий период оказался сухим, и лишь в самом конце периода команды обменялись острыми моментами, запомнившиеся отличной реакцией обоих вратарей. Но особенно запомнился сейв Карлссона на самой последней секунде матча, после которого прозвучал финальный свисток. В третьем периоде словенцы перебросали наших 13:12, но это не помогло им изменить счет в свою пользу.



КАЗАХСТАН – ЛИТВА 3:1 (1:0, 1:0, 1:1)

В трех матчах на чемпионатах мира со сборной Литвы хоккеисты сборной Казахстана одержали три победы, забив двадцать пять и пропустив три шайбы. На матч с Литвой Казахстан вышел, имея до него один день отдыха. Словенцы, которые играли на следующий день после матча с Казахстаном, проиграли сборной Южной Кореи со счетом 5:3. Белорусы днем ранее обыграли венгров со счетом 3:1.

Поэтому казахстанской команде надо было выигрывать, чтобы догнать сборные Белоруссии и Кореи, уже имевших в своей копилке шесть очков. Динамично начавшийся матч порадовал красивой и результативной атакой и забитой шайбой в ворота сборной Литвы на 34-ой секунде после первого сбрасывания, которая не была засчитана. В течение первой пятиминутки у казахстанской сборной было, как минимум, два-три верных момента для взятия литовских ворот. На восьмой минуте у литовцев фиксируется удаление, и численное преимущество приводит к голу Дастина Бойда. Последняя пятиминутка первого периода также запомнилась тремя продуманными комбинациями наших хоккеистов, но счет остался прежним.



Второй период запомнился хорошими выходами казахстанской сборной из своей половины поля. Было очень много вязких и горячих моментов у ворот Литвы, но их 18-летний вратарь Лауринас Лубис, дебютировавший на взрослом турнире, отлично справлялся со своими обязанностями, хотя счет мог быть уже разгромным.

Но за девять минут до конца второго периода Никита Клещенко дальним и четко выверенным ударом пробивает вратаря и забивает второй гол. Ассистентами выступили Антон Сагадеев и Брэндон Боченски. За полторы минуты до конца периода в ворота Лубиса забрасывается вторая шайба, которая снова не засчитывается.

Третий период, можно сказать, что начался с гола Литвы, который был забит Арвидасом Домейкой, которому ассистировали Илья Четвертак и Угнкус Чижас. И за сорок секунд до конца матча Даррен Диц забивает третий гол в ворота Литвы. Казахстан перебросал Литву 40:13, что говорит о том, что счет мог быть крупнее.





Но счет остался неизменным благодаря хорошей обороне противника и уверенной игре их вратаря. Но все же вторая победа и шесть очков были в кармане. Забив в каждом периоде по шайбе, Казахстан вместе со сборными Южной Кореи и Белоруссии, входит в тройку лучших команд чемпионата.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ – КАЗАХСТАН 1:4 (0:2, 0:1, 1:1)

На чемпионатах мира с 2002 по 2017 годы между этими командами были сыграны четыре матча, в трех из которых казахстанскими хоккеистами была одержана победа с положительной разницей забитых и пропущенных шайб 21:8.

Первая пятиминутка первого периода была достаточно резвой, с наличием жесткого прессинга у ворот Кореи. Наши игроки перехватывали практически все шайбы на половине поля южнокорейцев, не подпуская их к центральному кругу. Было много бросков по воротам сборной Южной Кореи и несколько моментов с ударами в упор, но шайба не шла в ворота. Но к исходу третьей минуты первого периода Павел Аколзин забивает шайбу в ворота Матта Дэлтона, получив

РОДНЫЕ СТЕНЫ И ГОРЯЧАЯ ПОДДЕРЖКА МНОГОЧИСЛЕННЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ ПОМОГЛИ НАШИМ ХОККЕИСТАМ ЗАНЯТЬ ПЕРВОЕ МЕСТО В ГРУППЕ «А», НЕ ПРОИГРАВ НИ ОДНОГО МАТЧА.

ассист от Алексея Маклюкова и Леонида Метальникова. Когда подходила к концу шестнадцатая минута с дальней позиции практически с синей линии хлестким ударом Леонид Метальников пробивает вратаря. Ему ассистировали Никита Михайлис и Брэндон Боченски.



Фото: Айбек Тугебаев



Во втором периоде было сразу два удавления игроков сборной Казахстана аккурат под конец игрового времени. Следующая шайба была забита благодаря хорошему дальнему пасу Даррена Дица из своей половины Талгату Жайлауову, который далее на блюдечке передал шайбу Дмитрию Шевченко, который красиво направил ее в ворота Южной Кореи.

В третьем периоде зрители увидели синхронное удаление игроков обеих сборных и уже при одинаковом численном составе на льду южнокорейский нападающий Сангву Шин забивает первую шайбу в ворота Карлссона.

Буквально через пару минут окончательный счет устанавливает Никита Клещенко, благодаря сильному удару и очередному ассисту от Никиты Михайлиса и Сен-Пьер Мертена. Сборная Казахстана активно провела встречу, грамотно выводя шайбу из своей зоны и не давая шансов сопернику забивать, хотя во втором периоде у хоккеистов из страны утренней свежести были прекрасные возможности забивать. Одержав победу над одним из лидеров турнира, сборная Казахстана приблизилась к топ-дивизиону.

Сборная Белоруссии днем ранее одерживает победу над сборной Словении со счетом 1:4 и делит с Казахстаном право на выход в элитный дивизион.

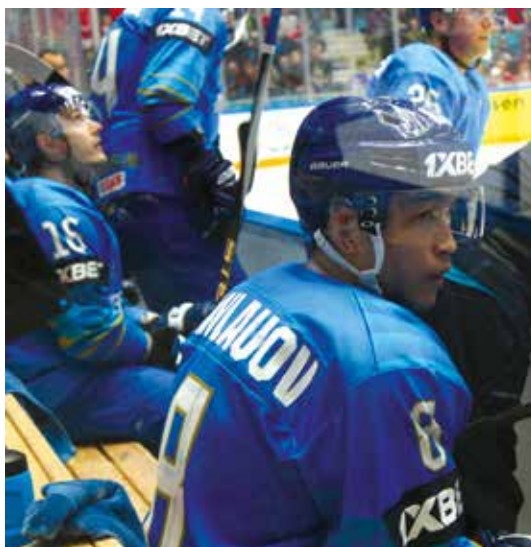
КАЗАХСТАН – БЕЛАРУСЬ 3:2 ОТ (2:0, 0:1, 0:1, 1:0)

Сборная Белоруссии является участником прошлого чемпионата мира в топ-дивизионе, где она заняла последнее место в группе «А». На предыдущих чемпионатах мира с 1994 по 2014 годы сборные провели между собой девять матчей, пять из которых были проведены в топ-дивизионе. Во всех матчах сборная Казахстана потерпела поражение с общей разницей забитых и пропущенных шайб 17:39. Поэтому данный матч был принципиальным для обоих лидеров, поскольку игра была за первое место в таблице, что гарантировало бы выход в топ-дивизион.





Первый период начался с небольшой разведки боем и у обеих команды было несколько хороших голевых моментов. Но на восьмой минуте именно казахстанцам удается открыть счет, когда Никита Михайлис замыкает передачу от Сен-Пьер Мертена. За пять минут до конца периода Талгат Жайлауов удваивает счет после передачи Евгения Рымарева. Эффектная распасовка в непосредственной близости от ворот Александра Осипкова удалась!



Второй период остался за белорусами, поскольку единственный гол был забит Артемом Демковым, который получил передачу от Джэффа Платта после сбрасывания в правой половине поля. После сокращения счета, белорусы трижды оставались в меньшинстве, но смогли удержать счет до конца второго периода.

Казалось бы, третий период должен был быть в пользу сборной Казахстана, но белорусы изменили ход игры, когда Никита Феоктистов сравнивает счет после передачи Артема Волкова. Игра перешла в овертайм, в котором первыми забили казахстанские хоккеисты.



После овладения шайбой в собственной зоне Леонид Метальников передает ее Алихану Асетову, который далее отдает ее Аркадию Шестакову. Эта комбинация приводит к голу и победе Казахстана в овертайме.

Сборная Казахстана впервые в истории одержала победу над сборной Белоруссии со счетом 3:2 в овертайме перед порядка 8 000 болельщиками болельщиками. В этом матче Казахстан перебрал Беларусь 42:17, что снова подтверждает низкий коэффициент реализации, о чем говорил Андрей Скабелка, главный тренер сборной Казахстана в послематчевой пресс-конференции. Несмотря на поражение белорусы вошли в число двух лучших команд с правом представлять свою страну в топ-дивизионе чемпионата мира по хоккею в следующем году в Швейцарии. В параллельном матче, сборная Южной Кореи окончательно теряет шансы в борьбе за выход в топ-дивизион после поражения сборной Литве со счетом 1:2.

КАЗАХСТАН – ВЕНГРИЯ 3:1 (1:0, 0:0, 2:1)

В матчах против сборной Венгрии на чемпионатах мира с 1993 по 2018 годы, сборная Казахстана одержала победу в восьми матчах, проиграв лишь однажды. Разница забитых и пропущенных шайб составила 49:13 в пользу казахстанской команды.



СБОРНАЯ КАЗАХСТАНА ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ НАД СБОРНОЙ БЕЛОРУССИИ СО СЧЕТОМ 3:2 В ОВЕРТАЙМЕ ПЕРЕД ПОРЯДКА 8 000 БОЛЕЛЬЩИКАМИ БОЛЕЛЬЩИКАМИ



В первом периоде болельщики увидели несколько опасных игровых моментов, но в первом периоде ворота обеих команд остались сухими. Сборная Казахстана доминировала большую часть времени, и игра проходила на половине венгров. По ходу матча параллельно проходила негласная борьба между болельщиками сборных Казахстана и Венгрии. Венгерские болельщики, коих приехало большое количество на этот турнир, практически полностью заняли весь сектор и благодаря своему дружному и слаженному скандированию порой перекрикивали наших болельщиков.

Тем не менее, к исходу третьей минуты второго периода Никита Михайлис забивает первый гол в этом матче и свой четвертый на турнире. После матча против сборной Белоруссии ожидалось, что казахстанцы с крупным счетом победят венгров, но и второй период оказался скудным на голы.

В третьем периоде, воспользовавшись своим численным преимуществом, Антон Некряч увеличивает счет.

Спустя буквально четыре минуты Иштван Шофрон сокращает счет, а за три минуты до конца матча Евгений Рымарев устанавливает окончательный счет 3:1. После третьей забитой шайбы сборная Казахстана наехала на ворота венгров, но благодаря отличным сейвам и слаженной обороне венгров зрители больше не стали свидетелями забитых шайб.

В последний игровой день Словения в битве за выживание разгромила сборную Литвы с самым крупным на турнире счетом 9:0, чем помогли венграм остаться в I дивизионе. Сборная Литвы, занявшая последнее место, перешла в группу «В» первого дивизиона чемпионата мира 2020 года. Лучшая разница забитых и пропущенных шайб при равном количестве очков позволила сборной Венгрии остаться в дивизионе. Белорусы в своем последнем матче проиграли южнокорейским хоккеистам со счетом 1:4, хотя и забили первыми. Сборная Казахстана заняла первое место в группе «А» I дивизиона, набрав 14 очков, забив 16 и пропустив 7 шайб.

Теперь у дружины Андрея Скабелки есть ровно год, чтобы хорошо подготовиться к трудным, но интересным матчам с грандами мирового хоккея.

*Фотографии, использованные в статье:
Айбек Тугелбаев*



КОЛА ТРИАТЛОНА

WORLD CLASS ALMATY



ПЕРЕЗАГРУЗКА

@ triathlon.school.worldclass

г. Алматы, ул. Наурызбай батыра, 89.
+7 747 094 9432
www.wclass.kz

Филиал Школы триатлона на базе Tamos Family Club
г. Алматы, мкр. «Алатау», ул. Жұлдыз, 100/1.
+7 (727) 330 93 03, +7 707 510 01 10, +7 707 553 17 17
info@tamosfamilyclub.kz, www.tamosfamilyclub.kz



THE RITZ-CARLTON RESIDENCES

ASTANA



ИСКУССТВО ИЗЫСКАННОЙ ЖИЗНИ

THERESIDENCESASTANA.COM

+7 771 525 33 88

Резиденции «The Ritz-Carlton Residences, Астана» не являются собственностью, разработкой или объектом продаж компании «The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C.», а также каких-либо ее аффилированных организаций («Ritz-Carlton»). TOO «Astana Property Management» использует товарный знак The Ritz-Carlton в соответствии с лицензией, полученной от Ritz-Carlton, которая не является подтверждением достоверности заявлений или утверждений, сделанных здесь.