



Disney

КОРОЛЬ ЛЕВ
25 ЛЕТ СПУСТЯ

DEUTSCHE

GLOBAL MEDIA FORUM

WELLE

**ПЯТЬ МИФОВ
О ЙОГЕ**

**НОВЫЙ СЕЗОН
НА SETANTA QAZAQSTAN**

**ИНТЕРВЬЮ
ПОСЛА ГЕРМАНИИ
В КАЗАХСТАНЕ**



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

*Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время

г. Алматы, ул. Кабанбай Батыра, 88/1, уг. ул. Уалиханова,

тел.: (727) 2588 220, 2587 617, моб.: +7 777 2218374, e-mail: almaty@mytailor.ru

г. Астана, ул. Достык, 1 ВП-11, тел.: (7172) 326 161, 326 464, моб.: +7 777 2275598, e-mail: astana@mytailor.ru

г. Атырау, ул. Азаттық, 2, гостиница «Хан Тенгри», 2 этаж, офис 203,

тел.: 8 (7122) 321 687, моб.: +7 777 251 79 50, e-mail: atyrau@mytailor.ru

www.mytailor.ru





THE RITZ-CARLTON
RESIDENCES

ASTANA

ИСКУССТВО ИЗЫСКАННОЙ ЖИЗНИ

THE RESIDENCES ASTANA.COM
+7 771 525 33 88

Резиденции «The Ritz-Carlton Residences, Астана» не являются собственностью, разработкой или объектом продаж компании «The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C.», а также каких-либо ее аффилированных организаций («Ritz-Carlton»). TOO «Астана Property Management» использует товарный знак The Ritz-Carlton в соответствии с лицензией, полученной от Ritz-Carlton, которая не является подтверждением достоверности заявлений или утверждений, сделанных здесь.

О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Ксения Грин

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Астана, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2019

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



78

ИЮЛЬ – АВГУСТ, 2019

16 «КОРОЛЬ ЛЕВ»: 25 ЛЕТ СПУСТЯ

EVENTS

30 DEUTSCHE WELLE GLOBAL MEDIA FORUM: SHIFTING POWERS



30

ЛИЦА

42 Д-Р ТИЛО КЛИННЕР: ДИПЛОМАТ С ДУШОЙ ЮРИСТА

48 КТО ВЫ, МИСТЕР ВАЛЕРА?

54 АЛИЯ МУСИНА: ПЯТЬ МИФОВ О ЙОГЕ

АНАЛИТИКА

70 С ЧЕМ СВЯЗАН РАССВЕТ КАЗАХСТАНСКОГО РЫНКА КОФЕЕН?

ВОКРУГ СВЕТА

78 БОНН – ГОРОД ООН

86 НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ДРЕВНИЙ ГОРОД

О СПОРТ, ТЫ МИР!

90 ПИТЕР РАШ: ВРАТАРЬ – ЭТО ПОЛОВИНА КОМАНДЫ

96 WORLD CLASS KIDS

102 НОВЫЙ СЕЗОН БУНДЕСЛИГИ

102



В этом номере мы подводим итоги уходящему лету. В июне 2019 года, в бывшей столице ФРГ проводился Глобальный медиа форум, организатором которого является Deutsche Welle. Наше издание приняло участие в работе этого крупного мероприятия, которое собрало две тысячи участников из ста сорока стран мира. Мы предлагаем вам ознакомиться с детальным материалом, в котором вы узнаете о новостях современной медиа-индустрии, о влиянии искусственного интеллекта на работу СМИ, о будущем печатных изданий и многих других интересных трендах.

Июль запомнился тем, что на экраны вышел фильм «Король Лев», которым студия Disney отметила 25-летие одноименного всеми любимого мультфильма. Наш журнал опубликовал обширную статью о секретах этой картины и об актерах, которые озвучивали героев фильма. В партнерстве со студией Disney был подготовлен материал, который никого не оставит равнодушным.

В августе мы приятно побеседовали с д-ром Тило Клиннером, Чрезвычайным и полномочным послом Федеративной Республики Германия в Республике Казахстан. Дипломат рассказал о выборе своей профессии, о своих интересах и о любимом футбольном клубе.

Мы поговорили об интересной судьбе г. Бонн, который был столицей ФРГ до воссоединения Германии. И в дополнение к этой беседе мы предлагаем отдельную статью об этом городе, опубликованной в нашей рубрике «Вокруг света».



Фото: Гульмира Адилова

Не за горами осень, с приходом которой наблюдается всплеск деловой и спортивной активности. Этой осенью мы, в партнерстве с каналом Setanta Qazaqstan, расскажем вам о всех спортивных событиях, которые будут транслироваться на этом канале в новом сезоне. Поскольку этот номер был посвящен Германии, то мы, воспользовавшись этим моментом, написали о том, что нам обещает немецкая бундеслига.

Традиционно вы найдете другие не менее интересные и полезные статьи, которые, я надеюсь, скрасят ваш досуг и поднимут настроение.

Желаю Вам приятного чтения!

Дауржан Аурманбаев

ЦЕЛИ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ*



ЦЕЛЬ 9: СОЗДАНИЕ СТОЙКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ, СОДЕЙСТВИЕ ВСЕОХВАТНОЙ И УСТОЙЧИВОЙ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И ИННОВАЦИЯМ

Инвестиции в инфраструктуру – транспорт, ирригационные системы, энергоснабжение, информационные и коммуникационные технологии – необходимы для достижения устойчивого развития и расширения прав и возможностей общин во многих странах. Давно уже признано, что для обеспечения роста производительности и доходов, а также для улучшения результатов оказания медицинских и образовательных услуг необходимо вкладывать средства в инфраструктуру.

Основной движущей силой экономического развития, занятости и социальной стабильности является обрабатывающая промышленность. Однако объем условно-чистой продукции обрабатывающей промышленности в расчете на душу населения в Европе и Северной Америке составляет 4 500 долларов США, а в наименее развитых странах – примерно 100 долларов США. Вместе с тем обнадеживающие тенденции не находят своего отражения на мировом уровне интенсивности выбросов, поскольку значительная доля мировой условно-чистой продукции обрабатывающей промышленности теперь приходится на страны с высокой интенсивностью выбросов.

При нынешних темпах роста и урбанизации возникает потребность в дополнительных инвестициях в создание устойчивой инфраструктуры, благодаря которой города смогут более эффективно противодействовать изменению климата, и которая может способствовать экономическому росту и достижению социальной стабильности. Поощряется поддержка стран, нуждающихся в финансовых, технологических и технических ресурсах, не только за счет средств государственного бюджета и официальной помощи в целях развития, но и из частных источников. Несмотря на неуклонное улучшение положения дел в сфере промышленного производства и занятости, для создания необходимой инфраструктуры в наименее развитых странах и удвоения доли промышленности в их ВВП к 2030 году потребуются новые инвестиции.

16 июля 2019 года в Нью-Йорке проводился Политический форум высокого уровня по Целям в области устойчивого развития ООН. В рамках него Казахстан представил первый Добровольный национальный обзор, который стал первым официальным документом, озвученным на политическом уровне в штаб-квартире ООН. Наша страна занимает семнадцатое место в Глобальном индексе мира, что означает, что немало должно быть сделано для усиления уровня устойчивости.

Прошедший форум был посвящен вопросам расширения прав и возможностей людей, имеющих ограниченный доступ к инклюзивности и испытывающих определенную степень неравенства в различных сферах. Основной акцент был сделан на следующих целях: №4 «Качественное образование», №8 «Достойная работа и экономический рост», №10 «Уменьшение неравенства», №13 «Борьба с изменением климата», №16 «Мир, правосудие и эффективные институты» и №17 «Партнерство в интересах устойчивого развития». Помимо Казахстана свои обзоры представили также сорок восемь стран. Журнал Akyl-kenes продолжает публикацию Целей в области устойчивого развития*.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

» • Во многих развивающихся странах по-прежнему ощущается нехватка базовой инфраструктуры, включая дороги, информационно-коммуникационные технологии, санитарии, электроэнергетику и водоснабжение.

» • 16% населения мира не имеет доступа к широкополосной мобильной связи.

» • Для многих африканских стран нехватка инфраструктуры снижает производительность предприятий на 40%.

» • В мировом масштабе доля условно-чистой продукции обрабатывающей промышленности в общем объеме ВВП увеличилась с 15,2% в 2005 году до 16,3% в 2017 году благодаря росту в странах Азии.

» • Благодаря росту промышленности растет занятость в других отраслях, так, на одно созданное рабочее место в промышленности приходится 2,2 рабочих места в других отраслях.

» • Малые и средние предприятия, которые занимаются промышленной переработкой и производством, являются наиболее важными для развития на ранних этапах индустриализации и, как правило, являются ведущими создателями рабочих мест. На их долю приходится более 90% бизнеса во всем мире и 50-60% рабочих мест.

» • Наименее развитые страны обладают огромным потенциалом для индустриализации отраслей производства продуктов питания и напитков (агропромышленный комплекс), а также текстиля и одежды, с хорошими перспективами для увеличения занятости и повышения производительности.

» • Страны со средним уровнем дохода могут получить выгоду от входа в основные отрасли промышленности и производства металлопродукции, которые предлагают широкий ассортимент продукции, отвечающей быстро растущему международному спросу.

» • В развивающихся странах лишь 30% сельскохозяйственной продукции проходит промышленную переработку. В странах с высоким уровнем дохода этот показатель составляет 98%. Это говорит о том, что у развивающихся стран имеются большие возможности в агробизнесе.

ЗАДАЧИ:

• Содействовать всеохватной и устойчивой индустриализации и к 2030 году существенно повысить уровень занятости в промышленности и долю промышленного производства в валовом внутреннем продукте в соответствии с национальными условиями и удвоить соответствующие показатели в наименее развитых странах;

• Расширить доступ мелких промышленных и прочих предприятий, особенно в развивающихся странах, к финансовым услугам, в том числе к недорогим кредитам, и усилить их интеграцию в производственно-сбытовые цепочки и рынки;

• К 2030 году модернизировать инфраструктуру и переоборудовать промышленные предприятия, сделав их устойчивыми за счет повышения эффективности использования ресурсов и более широкого применения чистых и экологически безопасных технологий и промышленных процессов, с участием всех стран в соответствии с их индивидуальными возможностями;

• Активизировать научные исследования, наращивать технологический потенциал промышленных секторов во всех странах, особенно развивающихся странах, в том числе путем стимулирования к 2030 году инновационной деятельности и значительного увеличения числа работников в сфере НИОКР в расчете на 1 млн человек, а также государственных и частных расходов на НИОКР;

• Содействовать развитию экологически устойчивой и стойкой инфраструктуры в развивающихся странах за счет увеличения финансовой, технологической и технической поддержки африканских стран, наименее развитых стран, развивающихся стран, не имеющих выхода к морю, и малых островных развивающихся государств;

• Поддерживать разработку, исследования и инновации в сфере отечественных технологий в развивающихся странах, путем диверсификации промышленности и увеличению добавленной стоимости в сырьевых отраслях;

• Существенно расширить доступ к информационно-коммуникационным технологиям и стремиться к обеспечению всеобщего и недорогого доступа к Интернету в наименее развитых странах к 2020 году.



ЦЕЛЬ 10: СОКРАЩЕНИЕ НЕРАВЕНСТВА ВНУТРИ СТРАН И МЕЖДУ НИМИ

Международное сообщество сделало многое, чтобы избавить людей от нищеты. Государства, находящиеся в наиболее уязвимом положении, – наименее развитые страны, развивающиеся страны, не имеющие выхода к морю, и небольшие развивающиеся островные государства – продолжают принимать меры для сокращения нищеты. Однако проблема неравенства до сих пор сохраняется. Наблюдаются большие различия в уровне доступа к медицинским и образовательным услугам, а также к иным производственным активам.

Несмотря на то, что разница в уровне доходов между странами, по-видимому, сократилась, усугубилась проблема неравенства внутри стран. Все более укореняется представление о том, что экономический рост сам по себе не позволяет сократить уровень нищеты, если он не является всеохватным и не зиждется на всех трех составляющих устойчивого развития: экономической, социальной и экологической. Объем дохода/потребления на душу населения рос быстрее, чем средний национальный показатель, в 60 из 94 стран, по которым имеются данные.

Для уменьшения неравенства рекомендуется политика, построенная на принципах всеобщности, но с учетом потребностей обездоленных и маргинализированных групп населения. В связи с этим по-прежнему необходимо усилить роль развивающихся стран на форумах международных экономических и финансовых учреждений, на которых принимаются решения. Помимо этого, жизненно важное значение для семей и общин международных трудящихся-мигрантов в странах их происхождения могут иметь их денежные переводы, однако высокая стоимость перевода этих средств по-прежнему уменьшает реальную выгоду от них.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

» • В 2016 году более 64,4% продукции, экспортируемой наименее развитыми странами на мировые рынки, облагались нулевыми тарифами, что на 20% больше, чем в 2010 году.

» • Данные из развивающихся стран показывают, что у детей из квинтиля наименее обеспеченных семей вероятность дожить до пяти лет до сих пор в три раза ниже, чем у детей в верхних квинтилях.

» • Во всем мире были существенно расширены программы социальной защиты, но при этом у инвалидов вероятность возникновения чрезвычайно высоких расходов на медицинское обслуживание в пять раз выше средней.

» • Несмотря на общее уменьшение материнской смертности в большинстве развивающихся стран, у женщин в сельской местности вероятность смерти в родах до сих пор в три раза выше, чем у женщин, проживающих в городских центрах.

» • До 30% неравенства в доходах обусловлено неравенством в домохозяйствах, в том числе между женщинами и мужчинами. Женщины также чаще мужчин живут на средства ниже 50% от среднего дохода.

ЗАДАЧИ:

• К 2030 году постепенно достичь и поддерживать рост доходов наименее обеспеченных 40% населения на уровне, превышающем средний по стране;

• К 2030 году поддерживать законодательным путем и поощрять активное участие всех людей в социальной и экономической жизни независимо от их возраста, пола, инвалидности, расы, этнической принадлежности, происхождения, религии и экономического или иного статуса;

• Обеспечить равенство возможностей и уменьшить неравенство результатов, в том числе путем отмены дискриминационных законов, политики и практики и содействия принятию соответствующего законодательства, политики и мер в этом направлении;

• Принять бюджетно-налоговую политику и политику в вопросах заработной платы и социальной защиты, и постепенно добиваться обеспечения большего равенства;

• Совершенствовать методы регулирования и мониторинга глобальных финансовых рынков и учреждений и более последовательно применять такие методы

• Обеспечить большую представленность и большее право голоса развивающихся стран в процессах принятия решений в глобальных международных экономических и финансовых учреждениях, с тем чтобы сделать эти учреждения более эффективными, авторитетными, подотчетными и легитимными;

• Содействовать упорядоченной, безопасной, законной и ответственной миграции и мобильности людей, в том числе с помощью проведения спланированной и хорошо продуманной миграционной политики;

• Проводить в жизнь принцип особого и дифференцированного режима для развивающихся стран, особенно наименее развитых стран, в соответствии с соглашениями Всемирной торговой организации;

• Поощрять выделение официальной помощи в целях развития и финансовых потоков, в том числе прямых иностранных инвестиций, в наиболее нуждающиеся государства, особенно в наименее развитые страны, африканские страны, малые островные развивающиеся государства и развивающиеся страны, не имеющие выхода к морю, в соответствии с их национальными планами и программами

• К 2030 году сократить операционные затраты, связанные с переводом мигрантами денежных средств, до менее 3% от суммы перевода и ликвидировать каналы денежных переводов, у которых эти затраты превышают 5%.

* Материал подготовлен на основе информации, взятой с официального сайта ООН (www.un.org).



ЦЕЛЬ 11: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТКРЫТОСТИ, БЕЗОПАСНОСТИ, ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ГОРОДОВ И НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

Города являются центрами интеллектуальной деятельности, торговли, культуры, науки, производительного труда, социального развития и др. В части позитивного развития, города позволяют людям эволюционировать социально и экономически. Учитывая, что 5 млрд человек будут жить в городских районах к 2030 году, необходимо внедрять эффективное планирование и управление городами с тем, чтобы ответить на вызовы урбанизации.

Но параллельно процессу управления городским хозяйством с упором на создание рабочих мест и процветание без истощения земельных угодий и ресурсов возникает целый ряд других сопутствующих проблем. К общим проблемам городов относятся перенаселенность, недостаток средств для обеспечения базовых услуг, нехватка адекватного жилья и деградация инфраструктуры.

Стоящие перед городами проблемы могут решаться по ходу поступательного развития и роста за счет более эффективного использования ресурсов и уменьшения уровня загрязнения окружающей среды и масштабов нищеты. Будущее, которого мы хотим для всех, предполагает наличие городов с возможностями, доступом к основным услугам, адекватным энергоснабжением, жильем, транспортом и др.



ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » • Сегодня половина человечества живет в городах.
- » • В ближайшие десятилетия около 95% роста городов будет происходить за счет развивающихся стран.
- » • Сегодня в трущобах живет 883 млн человек. Большинство из них проживает в странах Восточной и Юго-Восточной Азии.
- » • Общая площадь городов мира составляет всего лишь 3% суши Земли, однако на них приходится 60–80% потребления энергии и 75% выбросов углекислого газа.
- » • Стремительные темпы урбанизации оказывают негативное воздействие на запасы пресной воды, работу канализационных систем, среду обитания и системы общественного здравоохранения.
- » • В 2016 году 90% горожан дышали воздухом, который не отвечал установленному ВОЗ стандарту безопасности, что привело к смерти 4,2 млн человек. Более половины городского населения мира дышит воздухом в 2,5 раза превышающим нормы ВОЗ.

ЗАДАЧИ:

- К 2030 году обеспечить всеобщий доступ к достаточному, безопасному и недорогому жилью и основным услугам и благоустроить трущобы;
- К 2030 году обеспечить, чтобы все могли пользоваться безопасными, недорогими, доступными и экологически устойчивыми транспортными системами, на основе повышения безопасности дорожного движения, в частности расширения использования общественного транспорта, уделяя особое внимание нуждам тех, кто находится в уязвимом положении, женщин, детей, инвалидов и пожилых лиц;
- К 2030 году расширить масштабы открытой для всех и экологически устойчивой урбанизации, и возможности для комплексного и устойчивого планирования населенных пунктов и управления ими на основе широкого участия во всех странах;
- Активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия;
- К 2030 году существенно сократить число погибших и пострадавших и значительно уменьшить прямой экономический ущерб в виде потерь мирового ВВП в результате бедствий, уделяя особое внимание защите малоимущих и уязвимых групп населения;
- К 2030 году уменьшить негативное экологическое воздействие городов в пересчете на душу населения, в том числе посредством уделения особого внимания качеству воздуха и удалению городских и других отходов;
- К 2030 году обеспечить всеобщий доступ к безопасным, доступным и открытым для всех зеленым зонам, и общественным местам, особенно для женщин и детей, пожилых людей и инвалидов;
- Поддерживать позитивные экономические, социальные и экологические связи между городскими, пригородными и сельскими районами на основе повышения качества планирования национального и регионального развития;
- К 2020 году значительно увеличить число городов и населенных пунктов, принявших и осуществляющих комплексные стратегии и планы, направленные на устранение социальных барьеров, повышение эффективности использования ресурсов, смягчение последствий изменения климата, адаптацию к его изменению и способность противостоять стихийным бедствиям, и разработать и внедрить в соответствии с Сендайской рамочной программой по снижению риска бедствий на 2015–2030 годы меры по комплексному управлению связанными с бедствиями рисками на всех уровнях;
- Оказывать наименее развитым странам содействие, в том числе посредством финансовой и технической помощи, в строительстве экологически устойчивых и прочных зданий с использованием местных материалов.



ЦЕЛЬ 12: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРЕХОДА К РАЦИОНАЛЬНЫМ МОДЕЛЯМ ПОТРЕБЛЕНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА

Устойчивое потребление и производство предполагает стимулирование эффективности использования ресурсов и энергии; сооружение устойчивой инфраструктуры; предоставление доступа к основным социальным услугам; обеспечение «зеленых» и достойных рабочих мест и более высокого качества жизни для всех. Реализация этой программы помогает выполнить общие планы в области развития, уменьшить будущие экономические, экологические и социальные издержки, повысить экономическую конкурентоспособность и сократить уровень нищеты.

На сегодняшний день растут темпы потребления природных ресурсов, особенно в странах Восточной Азии. Многие государства сталкиваются с проблемами в области загрязнения воздуха, водных ресурсов и почвы.

Устойчивое потребление и производство направлено на то, чтобы «делать больше и лучше меньшими средствами», наращивая чистую выгоду от экономической деятельности для поддержания уровня благосостояния за счет сокращения объема использования ресурсов, уменьшения деградации и загрязнения в течение всего жизненного цикла при одновременном повышении качества жизни. Для этого также требуется системный подход и сотрудничество между участниками цепочки поставок – от производителя до конечного потребителя. Это предполагает вовлечение потребителей путем просветительских и обучающих инициатив по вопросам устойчивого потребления и образа жизни; предоставление потребителям информации в достаточном объеме за счет стандартизации и маркировки; организацию государственных закупок исходя из принципов устойчивости и т.д.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » • Если население планеты достигнет 9,6 млрд человек к 2050 году, потребуются ресурсы трех планет Земля, чтобы обеспечить всех необходимыми ресурсами.
- » • С увеличением использования неметаллических минералов в строительстве и создании инфраструктуры увеличился объем «материального следа» человечества. Так, в развивающихся странах он вырос с 5 тонн в 2000 году до 9 тонн в 2017 году.
- » • 93% из 250 крупнейших мировых компаний отчитывается об устойчивости производства.

ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ

- Пресная вода составляет менее 3% мировых водных ресурсов, из которых 2,5% приходится на ледники Антарктики, Арктики и горных районов. Поэтому человечество должно рассчитывать на 0,5% водных ресурсов для удовлетворения потребностей всех антропогенных экосистем и потребностей в пресной воде.
- Человек загрязняет водные ресурсы быстрее, чем природа может переработать и очистить воду в реках и озерах.
- Более 1 млрд человек по-прежнему не имеют доступа к пресной воде.
- Чрезмерное потребление воды способствует глобальному дефициту воды.
- Вода – это бесплатный дар природы, однако инфраструктура, необходимая для ее доставки, стоит недешево.

ЭНЕРГЕТИКА

- Если население мира перешло на использование энергосберегающих ламп, то это помогло бы сэкономить до 120 млрд долларов ежегодно.
- Несмотря на технологические достижения, которые содействовали повышению энергоэффективности, к 2020 году энергопотребление в странах ОЭСР возрастет еще на 35%. На глобальном уровне коммерческий и жилищный секторы являются второй наиболее динамично развивающейся областью энергопотребления после транспорта.
- В 2002 году в странах ОЭСР насчитывалось 550 млн транспортных средств (75% из которых – личные автомобили). К 2020 году, как ожидается, число владельцев транспортных средств увеличится на 32%. В то же время, по прогнозам, пробег транспортных средств увеличится на 40%, а глобальный объем воздушных перевозок возрастет в три раза за тот же период.
- На долю домашних хозяйств приходится 29% глобального энергопотребления и, соответственно, 21% выбросов углекислого газа, образующихся в результате их деятельности.
- В 2015 году 17,5% конечного потребления энергии обеспечивалось за счет возобновляемых источников энергии.

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

- Хотя окружающая среда подвергается существенному воздействию на этапе производства (сельского хозяйства, переработки продовольственного сырья), это воздействие зависит от пищевых предпочтений и привычек домашних хозяйств. Соответственно, это сказывается на состоянии окружающей среды посредством потребления энергии в продовольственном секторе и образования отходов.
- Ежегодно одна треть объема производимого продовольствия – 1,3 млрд тонн стоимостью в 1 трлн долларов США – выбрасывается на свалку в результате неадекватных условий транспортировки и сбора.
- Во всем мире 2 млрд человек имеют избыточный вес или страдают ожирением.
- Деградация земель, снижение плодородия почв, неустойчивое водопользование, избыточная эксплуатация рыбных ресурсов и деградация морской среды в совокупности сокращают возможности природной ресурсной базы обеспечивать продовольствие.
- 30% общемирового потребления энергии и примерно 22% совокупного объема выбросов парниковых газов приходится на долю продовольственного сектора.

ЗАДАЧИ:

- Осуществлять Десятилетнюю стратегию действий по переходу к использованию рациональных моделей потребления и производства с участием всех стран, причем первыми к ней должны приступить развитые страны, и с учетом развития и потенциала развивающихся стран;
- К 2030 году сократить вдвое в пересчете на душу населения общемировое количество пищевых отходов на розничном и потребительском уровнях и уменьшить потери продовольствия в производственно-бытовых цепочках, в том числе послеуборочные потери;
- К 2020 году добиться экологически рационального использования химических веществ и всех отходов на протяжении всего их жизненного цикла в соответствии с согласованными международными принципами и существенно сократить их попадание в воздух, воду и почву;
- К 2030 году существенно уменьшить объем отходов путем принятия мер по предотвращению их образования, их сокращению, переработке и повторному использованию;
- Рекомендовать компаниям, особенно крупным и транснациональным компаниям, применять устойчивые методы производства и отражать информацию о рациональном использовании ресурсов в своих отчетах;
- К 2030 году обеспечить, чтобы люди во всем мире располагали соответствующей информацией и сведениями об устойчивом развитии и образе жизни в гармонии с природой.

Оригамиге құштарлық

Қағаз ұстасы Кристиан Марианчиучтің 2015 жылғы күн сайын 100 оригами тырна жасау жөніндегі ойы жеке жобаға айналды. Соңында ол 1000 күн бойы үздіксіз жұмыс істеді.



ҚОРШАҒАН ОРТА

Қоңыздар: үйіңізде қонақта

Бұл арамтамақтардың көлемі әртүрлі болып келеді. Солтүстік Каролина астанасы Ролидегі 50 үйге сынақ жүргізген *Peet J* журналы үй иелері бунақ аяқтылардың сан түрі үйлерінде «тұрып жатқанынан» бейхабар екенін анықтады. Олардың 73 пайызын шыбын, өрмекші, сона, құмырсқа мен төменде көрсетілген кілем қоңыздары құрайды.

— **ЛОРИ КУТБЕРТ**



ТЕХНОЛОГИЯ

КӨРЕГЕН ҚҰСТАР

ЕН САЛЫНҒАН ҚҰСТАР ЖЕР СІЛКІНІСІН БОЛЖАЙ АЛА МА?

Ғалымдар жер сілкінісі туралы алдын ала хабар беретін жаңа жүйе бойынша бәс тігуде. Ол – титімдей жолдорба киген құстар.

Германиядағы Макс Планк атындағы орнитология институтының экологі әрі NG қоғамының мүшесі Мартин Уикельскийдің айтуынша, сондай кездері құстар тобының басқа жаққа ұшып кетуі де мүмкін. Ол Жер серігі арқылы «Ғарыштан жануарларды зерттеу жөніндегі халықаралық ынтымақтастық» (*ICARUS*) жобасын басқарады. Жоба бойынша он мыңдаған мақұлықтың жер сілкінісі алдындағы әдеттен тыс әрекеттерін бақылау үшін олардың кейбіріндегі дорбашаларына, тіпті «бас киімдеріне» электронды ен-құрылғылар орнатылады.

Дүниежүзілік еріктілер жүйесі жануарларға Уикельский «жабайы әлем киімі» деп атаған құрылғылармен ен сала бастады. Ол жануарлардың қозғалыстарын жазып, Халықаралық ғарыш станциясына жіберіп отырады. Ресей астронавтары *ICARUS*-тың мәлімет жинақтайтын жабдығын алдағы ғарышқа саяхаты барысында қолданысқа енгізбек. Нәтижесінде, Уикельский «қанатты интернет» тәріздес жүйе пайда болады деп үміттенеді. —**ЛИНДСЕЙ ГЕЛЛМАН**



ФОТО: ЖОҒАРИДАН БАСТАП: КРИСТИАН МАРИАНЧИУЧЕ, МАКС ПЛАНК ИНСТИТУТЫ ҚЫЗМЕТКЕРІ КРИСТИАН ЗИГЕР, MOT BERGON

ә л е м д і



@NATGEOQAZ

WWW.NATIONALGEOGRAPHIC.KZ





Массербег қаласының орманды алқабында «Ренштайг» деген атпен белгілі ескі сұрлеу бар. Сол сұрлеумен шаңғышы кетіп барады. Орта ғасырда пайда болған, 169 шақырымды құрайтын бұл жол Тюринген орманының батысынан шығысына қарай созылып жатыр.

Disney КОРОЛЬ ЛЕВ

В новом фильме Disney режиссер **Джон Фавро** возвращает классическую историю, которую мы знаем с детства, на большой экран в совершенно новом исполнении.

Четверть века назад мы впервые увидели ее в формате мультфильма, который сразу завоевал наши сердца. Спустя двадцать пять лет мы вновь окажемся на просторах африканской саванны, где рождается будущий король.

Львенок Симба, являющийся наследником правителя Муфасы, многому учится у своего отца, готовясь в будущем занять его место. Шрам, брат короля и бывший первый претендент на престол, не особо рад появлению маленького принца.

Видя в нем своего конкурента, коварный родственник вынашивает коварный план.

Битва за Скалу предков развернется на фоне предательства, трагедии и драмы, что повлечет за собой изгнание Симбы из родных краев.

Обретя новых друзей Симба взрослеет и возвращается домой, чтобы вернуть принадлежащее ему по праву. Журнал **AkyL-kenes** в сотрудничестве с компанией **Marwin** и студией **Disney** расскажет о секретах съемочного процесса и о людях, которые работали над этим воистину красивым шедевром современного кино, вышедшим в широкий прокат 18 июля 2019 года.

Классический фильм Disney «Король Лев», вышедший в 1994 году, по праву считается шедевром анимации. Он заслуженно получил премию «Оскар»® в номинациях за лучшую оригинальную песню «Can You Feel the Love Tonight» (Элтон Джон, Тим Райс) и лучшую оригинальную музыку (Ханс Циммер). В 1997 году состоялась премьера бродвейской постановки, получившей вдохновение после анимационного фильма. Мюзикл был удостоен шести премий «Тони»®, и по прошествии более двух десятков лет остается одним из самых популярных бродвейских проектов, недавно отметившим свое девятитысячное представление.

Режиссером и продюсером нового фильма «Король Лев» выступил Джон Фавро, сто-

явший у руля «Железного человека» и «Книги джунглей», которая была признана революционным проектом 2016 года, где он применял высокие технологии для того, чтобы по-новому рассказать известную историю, что обеспечивало абсолютное погружение зрителя. Картина покорила аудиторию и получила премию «Оскар»® за лучшие визуальные эффекты. Работа над данным проектом стала откровением для режиссера, открывшим новый мир безграничных возможностей.

Однако, задуматься о новой версии фильма «Король Лев» его заставила поездка в Африку, которая состоялась за полгода до того, как началось обсуждение предстоящей картины с Disney. Режиссер вспоминает, как рядом с его автомобилем бежал борода-

вочник, и один из присутствовавших рядом людей запел песню «Акуна Матата». Позже, увидев львов, сидевших на скале, люди воскликнули: «Смотрите, прямо как в «Короле Льве!». Этот момент стал своего рода точкой отсчета и системой координат, которую все знают и принимают. Все эпизоды, персонажи и пейзажи невольно всплывают в музыке, в телешоу, в комедийных монологах и в разнообразных скетчах.

Люди действительно полюбили эту историю и всех ее персонажей, что они могут просматривать ее снова и снова, словно в первый раз. Эта история стала частью нашей культуры и нашего детства, что творческая группа во главе с режиссером увидели уникальную возможность вдохнуть в нее новую жизнь и подать ее под новым ракурсом.

КОРОЛЕВСКАЯ КОМАНДА

К команде Джона Фавро в качестве продюсеров присоединились Джеффри Сильвер («Красавица и чудовище»), «Грань будущего») и Карен Джилкрайст («Книга джунглей», «Повар на колесах»). Сценаристом выступил Джефф Натансон («Поймай меня, если сможешь», «Пираты Карибского моря: мертвецы не рассказывают сказки»), взяв за основу сценарий 1994 года, написанный Ирен Меччи, Джонатаном Робертсом и Линдой Вулвертон. Исполнительными продюсерами выступили Джули Теймор (режиссер «Сон в летнюю ночь», мюзикл «Король Лев»), Том Пейцман (сопродюсер «Конг: Остров Черепа», Алиса в Стране чудес») и Томас Шумахер («Король Лев», «Красавица и чудовище»), а Джон Бартники («Книга джунглей», «Повар на колесах») стал сопродюсером.

В команду художников, удостоенных многих наград, призванных вдохнуть жизнь в африканскую саванну и ее обитателей, вошел Роб Легато, специалист по визуальным

эффектам, который внедрил виртуальное кинопроизводство на проекте «Аватар», получил премии «Оскар»® за работу в таких фильмах, как «Книга джунглей», «Хранитель времени» и «Титаник», а также был номинирован на премию «Оскар»® за работу над картиной «Аполлон 13».

Главным специалистом по анимации картины стал Эндрю Р. Джонс, обладатель премии «Оскар»® за работу над такими фильмами, как «Книга джунглей», «Аватар» и «Война миров Z». Над фильмом также работали специалисты по визуальным эффектам компании «MPC Film» Адам Вальдес («Властелин колец: Братство колец») и «Властелин колец: Две крепости»), который получил премию «Оскар»® за работу над фильмом «Книга джунглей», и Эллиот Ньюман («Книга джунглей», «Форсаж: Перегрузка»). Компания «MPC Film» сыграла важнейшую роль в анимации каждого персонажа, создании полностью цифровых локаций картины, а также в совместных усилиях по разработке технологии виртуального кинопроизводства.

Калев Дешанель, обладатель пяти номинаций на премию «Оскар»®, ASC, («Джек Ричер», «Патриот») выступил оператором, а Джеймс Чинлунд («Война за планету обезьян», «Мстители») стал главным художником картины. Бен Гроссман, обладатель премии «Оскар»® («Алиса в Стране чудес», «Хранитель времени» и «Стартрек: Возмездие») возглавил департамент виртуального кинопроизводства, а Марк Ливосли, ACE, («Книга джунглей», «Спаси мистера Бэнкса» и «Невидимая сторона») и Адам Герстель («Трансформеры: Последний рыцарь», «Книга джунглей») отвечали за монтаж. Ханс Циммер («Дюнкерк», «Скрытые фигуры»), получивший премию «Оскар»® за работу над оригинальным анимационным шедевром, написал музыку и к картине 2019 года.



ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Студия Disney одна из первых применяла новые технологии при создании своих шедевров. Джон Фавро еще больше расширил границы спецэффектов, предложив ремейк «Короля Льва» в сочетании стиля съемок игрового кино с фотореалистичной компьютерной графикой. Во время съемочного процесса использовались локации, созданные на игровом графическом движке. Самые передовые устройства виртуальной реальности позволяли Джону Фавро прогуливаться по виртуальной съёмочной площадке, чтобы выбрать подходящий ракурс или определить движение камеры так, как если бы он стоял в африканской саванне рядом с животными.

По словам продюсера Карен Джилкрайст, режиссер стремился сделать фильм максимально реалистичным, используя для этого неожиданными решениями. «Он хотел запечатлеть вещи, которые просто невозможно объяснить.

Джон просил оператора Калеба Дешанеля работать с настоящей тележкой для камеры, что давало бы те волшебные мгновения, которые происходят только при участии живого человека. Кадры с восходом, небом и прочими элементами пейзажа не всегда должны были быть идеальными. Это действительно было важно для Джона», — вспоминает она. После того, как фильм был создан внутри виртуальной реальности,



Это мной очень любимый материал, — говорит Джон Фавро.

— Студия Disney с огромным успехом выпустила оригинальную анимационную версию, а затем вышел и бродвейский мюзикл. Я знал, что мне нужно будет крайне бережно обращаться с этой историей. Я ощущал большую ответственность, работая над картиной, и понимал, что не имею права на ошибку. Я хотел продемонстрировать, что мы можем сохранить все ключевые аспекты оригинала, но при этом сделать его фотореалистичным, применив умопомрачительные спецэффекты и новые технологии».

Джон Фавро продолжил работу, режиссируя картину в процессе анимации. В итоге большая команда, состоявшая из художников, технических специалистов, профессионалов в сфере игрового кино и самых передовых аниматоров, создала, по сути, новый способ снимать кино.

Но что это, игровой фильм или анимация? «Это сложно объяснить, — говорит Джон Фавро. — Это что-то волшебное, некий новый формат, хотя сюжет остался прежним».

Для него, как и когда-то для самого Уолта Диснея, сюжет и история всегда имеют первостепенное значение. Он был тверд в намерении сохранить душу оригинальной картины, вместе с тем позволяя актерам, художникам и композитору работать естественно и органично. «С самого первого для работы над проектом я прекрасно понимал важность этой наследственной связи с первым фильмом», — говорит Фавро. «Этот материал окружает невероятно богатая традиция. Мы имеем дело с архетипами и конфликтами, истоки которых лежат в шекспировском Гамлете. Предательство, взросление, смерть и возрождение являются составной частью циклов жизни, лежащих в основе всех мировых мифов. Вдобавок ко всему, в фильме присутствуют очень сильные эмоциональные триггеры в виде африканских мелодий, песен Элтона Джона и композиций Ханса Циммера», — делится режиссер.

Точно также, как и бродвейский мюзикл представил данную классическую историю в новом формате, современный подход Джона Фавро добавил в картину новое дыхание, измерение, эмоциональность и реализм. Рассказывая о работе над фильмом, режиссер говорит, что команда совершенно не стеснялась того, что возвращалась к старому материалу, который позволял многое менять в себе и незаметно себя совершенствовать. В этом и состоит главная сложность, заключающаяся в том, что нельзя было вызвать ощущение, что режиссер вторгся в картину со своим видением. Команда не хотела перейти черту, где-то перегнув сюжетную линию, искажив ее или потеряв нить памятных моментов из оригинального фильма.

* В рамках проекта «Өзіңнен баста» по инициативе корпоративного фонда «Болашақ» и компании «Меломан» на казахский язык продублирована тридцать одна голливудская картина. Благодаря проекту голоса более ста отечественных актеров находятся в голосовой базе «Walt Disney Pictures». Казахский язык стал вторым тюркским языком в дубляже после турецкого и тридцать девятым в истории компании «Walt Disney». Вошел в семерку основных языков голливудских фильмов, доступных для просмотра на Blu-Ray, выпускающихся для Восточной Европы и стран СНГ.

В новом формате все работает иначе: юмор, музыка и реалистичные схватки животных. Это фильм, полный приключений, который можно смотреть всей семьей. Однако, в его оригинальной версии и в мюзикле присутствуют эпизоды, которые по своей природе все же в какой-то степени жесткие и эмоциональные. Режиссеру и его команде важно было все эти моменты как-то уравновесить и преподнести так, чтобы у зрителей во время просмотра самых поворотных моментов сюжета пробудились те же самые чувства, как и раньше. При этом не ставилась задача вызвать большую эмоциональную реакцию у людей, чем сам оригинальный фильм.

По словам режиссера, игра актеров является ключевым в части того, что привносит жизнь и человечность в любую историю. Новый состав актеров предоставляет возможность что-то интерпретировать, в тоже время сохраняя дух и очарование классических персонажей. Звездный состав представлен мастерами кино, телевидения, театра и музыки, которые вернули на большой экран легендарных персонажей, столь любимых зрителями.

УСПЕШНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Для режиссера Джона Фавро подбор актеров на главные роли фильма «Король Лев» стал отличной возможностью привнести новые подходы к работе с классическими персонажами.

Создатели картины использовали подход, который назвали техникой экспериментального театра, позволившей актерам работать в традиционной манере, но в нетрадиционном пространстве. Продюсер Джеффри Сильвер вспоминает, что они изначально понимали, что для работы на площадке без актеров нужно было придумать нечто фундаментально иное в плане фиксации актерского исполнения ролей.

В дополнение ко всему, Джон Фавро, сам будучи актером, требовал от коллег максимального использования настоящих человеческих эмоций в фильме. Для достижения этого он и применил технику экспериментального театра.

Вместо того, чтобы поставить всех актеров перед пюпитрами со сценарием, для них было построено театральное пространство, в котором можно было естественным образом взаимодействовать друг с другом. Вся сложная аппаратура, использовавшаяся во время съемок, была скрыта за темным занавесом, а актеры работали, словно находились на театральной сцене. В последствии аниматоры взяли за основу эти неподдельные человеческие эмоции.

По словам Джона Фавро, в итоге эти богатые, многогранные, провокационные и проникновенные актерские работы не просто помогли ему воплотить свое видение в реальность, но и помогли точно сформировать ее. Собрать воистину талантливую и дружную команду для работы над такой легендарной историей является мечтой любого режиссера. «Мне очень повезло сидеть в первом ряду и лицезреть превосходное исполнение наших актеров. Работая с этими невероятно талантливыми людьми, я постоянно учусь у них чему-нибудь», – поделился Джон Фавро.

КТО ЕСТЬ КТО В АФРИКАНСКОЙ САВАННЕ?

Симбу, будущего короля, сыграли сразу два человека. Еще маленького, но самоуверенного львенка, мечтающего поскорее стать королем играет Джей Ди МакКрэри («Тэй-ны», «Знаки жизни»). А уже взрослого Симбу, который возвращается домой, чтобы вернуть то, что ему принадлежит по праву, сыграл Дональд Гловер («Атланта», «Хан Соло: Звёздные Войны. Истории»).



Симба с самого первого дня своей жизни готовился стать великим королем. Львенок рос излишне самоуверенным, желая поскорее занять трон. В ответ на это отец Муфаса и мать Сараби учили его уважать священный Круг жизни. При этом не все в королевском окружении поддерживали будущего правителя. И как бы усердно Симба ни тренировался и сколько бы советов ни получал от своих наставников, занять свое место на Скале предков и пойти по стопам своего любимого отца окажется гораздо сложнее, чем он предполагал.

В оригинальной версии фильма будущего короля сыграл Дональд Гловер, в резюме которого удостоенный премии «Грэмми»® музыкальный проект, выпускаемый им под псевдонимом Childish Gambino. Джон Фавро отзываясь о Дональде как о замечательном певце и фантастическом импровизаторе, что и стало определяющим при выборе его кандидатуры. Режиссер отметил их схожесть в наличии у обоих комедийных корней. Как и Джон, Дональд рос в той же среде, связанной с импровизированной

сценой Чикаго, пересекаясь с театром Upright Citizens Brigade Theatre и Миром Тины Фей. В их тандеме предполагался схожий взгляд на подход к юмору и актерской работе.

Дональда Гловера не пришлось долго уговаривать, а его успех в целом ряде проектов и наличие таланта во всех сферах сделали его просто идеальным выбором на эту роль. По словам режиссера, Дональд был всецело творчески вовлечен в эту историю, придав ей динамики, что обязательно должно найти отклик в сердцах зрителей.





Дональд чувствует очень сильную связь с путем Симбы, а «Король Лев» – это очень человеческая и честная история о том, через что проходят все люди, в той или иной степени. Он уверен, что ее сюжет являет собой прекрасную иллюстрацию того, что главное не в долговечности и неизменности. Главное – это быть здесь и сейчас, нести ответственность за ближнего и любить друг друга. Трагические события неизбежны в жизни каждого, но они не должны полностью заслонять солнце. Этот, пусть и болезненный, опыт может многому научить и вывести на новый уровень понимания.

Поскольку в самом начале повествования Симба появляется на экране маленьким львенком, Джону Фавро нужно было найти юного исполнителя на эту роль. Джей Ди МакКрэри, самый молодой певец, когда-либо подписавший контракт с лейблом Hollywood Records, прекрасно вписался в актерский ансамбль. Режиссер считает большой удачей

то, что им удалось найти этого парня. Оказывается, Джей Ди, являющийся феноменально успешным певцом в пространстве YouTube и имеющий свой собственный сингл, уже ранее сотрудничал с Дональдом Гловером, приняв участие в записи альбома «Childish Gambino».

МакКрэри, который был невероятно счастлив получить легендарную роль, был виртуально перенесен в Африку, чтобы погрузиться в атмосферу и всецело прочувствовать ее. Он надел шлем виртуальной реальности, что позволило ему увидеть Скалу предков и Слоновые кладбище. Используя маленькие контроллеры, он смог полностью исследовать этот мир, что позволило максимально реалистично вжиться в образ львенка.

Лучшую подругу Симбы также сыграли два человека. Поскольку Нала росла вместе с Симбой, бойкую и юную львицу сыграла Шахади Райт Джозеф («Лак для волос, мюзикл «Король Лев»).



Взрослую Налу, которая встретится с Симбой после его возвращения сыграла Бейонсе Ноулз-Картер («Девушки мечты», визуальный альбом «Лимонад»).

На роль юной Налы Джон Фавро искал актрису, которая сумела бы показать характер юной львицы как в диалоговых, так и в вокальных партиях. И такой разноплановой актрисой оказалась Шахади, которая уже играла Налу в одноименном мюзикле. Джон Фавро ни секунды не сомневался в правильности первоначального выбора кандидатуры на роль юной львицы. Он запомнил ее, увидев в телевизионном проекте «Лак для волос».

Сыграв маленькую Налу в бродвейской постановке, Шахади уже успела хорошо изучить и прочувствовать ее. Шахади находит свою героиню, которую она играет, полной энтузиазма, очень умной, самоотверженной и бескорыстной. Маленькой львице не терпится поделиться всеми этими прекрасными качествами со всем миром, что действительно вдохновляет как детей, так и взрослых.

Нала – лучшая подруга детства Симбы, которая впоследствии станет его возлюбленной. В этих двух резвых и вечно соперничающих львятах окружающие увидели идеальную пару задолго до того, как эта мысль пришла в голову самим Симбе и Нале.

Юная Нала вырастает в сильную львицу, которую беспокоит будущее Земель Прайда. Когда она находит исчезнувшего Симбу, к ней возвращается надежда на спасение прайда, и Нала с присущей ей пылкостью и упорством уговаривает Симбу занять место, которое было уготовано ему судьбой.

На роль бесстрашной и умной львицы создатели картины пригласили Бейонсе Ноулз-Картер. Джон Фавро вспоминает, что в момент, когда они задумались о том, кто бы мог органично и ярко перевоплотиться в Налу, особенно в том, что касается музыкальной стороны роли, Бейонсе была вне конкуренции. По словам режиссера, участие Бейонсе в съемках этого фильма существенно повысило его репутацию в глазах его детей и их друзей. Будучи большим поклонником ее музыки, он был очень рад поработать с ней. Поскольку у Бейонсе тоже есть дети, то и для ее семьи участие в картине «Король Лев» также стало большим событием. Джон Фавро признается, что ему нравится работать над подобными проектами, по той причине, что они предоставляют возможность пережить общий опыт со своими детьми. У детей очень твердое мнение по любому вопросу, и прислушиваясь к их мнению, режиссер принял множество хороших решений, работая над подобного рода семейными картинами.



Тимон – неунывающий и острый на язык всезнайка – сурикат, который находит изможденного Симбу после того, как тот бежал с Земель Прайда в поисках другой жизни. Тимон вместе со своим другом Пумбой берут одинокого львенка под свою опеку и учат его выживанию в их беззаботном оазисе, где нет нужды охотиться. Тимон далеко не глуп и прекрасно понимает, что наличие друга льва может сулить радужные перспективы и возможно даже место при дворе.

Комик и актер Билли Айкнер («Билли на улице», «Американская история ужасов») озвучил Тимона в оригинальной версии, а в анимационном фильме его озвучивал легендарный Нейтан Лейн. Билли, выросший в Нью-Йорке и часто посещавший различные бродвейские спектакли, считает Нейтана Лейна одним из главных своих комедийных кумиров детства. Айкнер специально не пересматривает оригинальную версию фильма, которую он считает настолько шедевральной, что боится оказаться не в состоянии добавить что-либо свое. Действительно, Билли считал, что в его голове будет эхом отдаваться голос Нейтана, которого сложно превзойти.

Тем не менее отдавая ему дань уважения, актер смог привнести какие-то новые краски и даже пару новых шуток.

Пумба – добродушный бородавочник, неиссякаемый источник природного газа и лучший друг суриката Тимона. Его имя переводится с суахили как «глупыш», а сам персонаж очень добр и раним душой. С подачи своего друга Тимона, Пумба соглашается принять юного Симбу в свой дружеский круг, удостоверившись в том, что маленький львенок не питает к нему гастрономического интереса.



Джон Фавро пригласил Сета Рогена («Полный расколбас», «Соседи»), которому он просто написал письмо с предложением подарить свой голос и энергию веселому бородавочнику.

Сет, втайне мечтавший об этой роли, разумеется, с радостью согласился. Режиссер, имеющий за плечами большой опыт импровизационного театра, приходил на сессии озвучивания с участием Рогена и Айкнера. Ведь на персонажах, которых они озвучивали, была выстроена основная часть юмористической архитектуры фильма.

Поэтому перед этими актерами стояла особая задача, поскольку, как комики, они понимали, что перед живой аудиторией они могут либо угадать с шуткой и попасть в цель, либо мгновенно провалиться. Для них главным результатом является смех людей в зале, который является прямым индикатором успеха.

Зазу – красноклювый ток и верный помощник короля Муфаса. Он служит ему верой и правдой, выполняя функции его глаз и ушей, ежедневно докладывая королю обо всех событиях на Землях Прайда. Его безмерная преданность распространяется и на Симбу, однако маленький и самоуверенный львенок, в силу своей несмышленности, воспринимает услуги Зазу с гораздо меньшей благодарностью, чем его отец Муфаса.

Джон Фавро утвердил на роль этой суетливой птицы Джона Оливера, который считает, что Зазу относится к той категории птиц, для которых очень важен порядок. Зазу просто хочет, чтобы все было расставлено по своим местам.

В этом есть даже определенная отсылка к британскому характеру, носитель которого склонен отдавать предпочтение тактичной сдержанности, а не эмоциям, реагируя на какое-либо событие.



Муфаса – отец Симбы, мудрый и справедливый король, который правит Землями Прайда с величественной Скалы предков. Несмотря на свои многочисленные обязанности правитель не забывает уделять время своей любимой королеве Сараби и всегда готов поиграть со своим сыном. Он старается научить Симбу всему, что знает сам, в надежде, что однажды его сын взойдет на Скалу предков и станет править Землями Прайда с честью и милосердием. Муфаса свято верит в философию вечного Круга жизни, осознавая свой неизбежный закат. А пока его время под солнцем не истекло, безгранично преданный семье и королевству Муфаса с полной отдачей заботится о своей семье и ее процветании.



Когда очередь дошла до выбора актера на роль Муфасы, то единогласно и безоговорочно был выбран легендарный Джеймс Эрл («Изгой-Один: Звёздные Войны. Истории», «Поле чудес»), который озвучивал своего героя в оригинальной версии диснеевского шедевра в 1994 году. Со временем не поменялись ни сам персонаж, ни актер, но Джеймс, находящийся на данный момент на другом этапе своей жизни, все же предложил немного иной взгляд на Муфасу.

Джеймс Эрл был невообразимо растроган сценой смерти Муфасы, когда Симба пытается разбудить его. Отец и сын находились в самом начале самых важных отношений в их жизни, как вдруг все трагически обрывается.

Сараби – сильная, но изящная и рассудительная жена Муфасы, любящая мать Симбы и почитаемая королева Земель Прайда. За каждым великим львом стоит не менее великая львица. В структуре львиного прайда львицы играют очень важную и критическую роль. Режиссер бесконечно выражал благодарность судьбе и чудесной актрисе Элфри Вудард («Хуанита», «Люк Кейдж»), которая привнесла в образ королевы необходимую царственность и грацию.

По словам Альфре Вудард, подход режиссера Джона Фавро обязательно поразит зрителей, чьи глаза и другие органы чувств заставят принять совершенно новый уровень возможностей, постепенно становящиеся нормой. Если дети будут зачарованы историей, то взрослые будут поражены тем реализмом, которого удалось достичь с помощью уникальной графики. «Кинематограф всё ещё способен удивлять. Это как впервые попробовать мороженое», – делится она своими впечатлениями.

Рафики – мудрый примат-шаман и советник короля Муфасы. Каждому правителю нужен авторитетный и справедливый советник. Старый бабуин проводит сакральный ритуал при рождении Симбы и приходит на помощь будущему королю, когда тот оказывается на распутье и в замешательстве. Его смех, в котором слышны отголоски его мудрости и чудаковатости, чрезвычайно раскатист и заразителен. Этот персонаж был создан первым, чтобы продемонстрировать потенциал нового формата, который разрабатывали создатели картины. Продюсер Джеффри Сильвер делится секретом, что не зная он, что бабуин является компьютерной моделью, он подумал бы, что показывают видео настоящего животного.

Если в оригинальном анимационном фильме шамана Рафики озвучивал американец Роберт Гийом, говоривший с акцентом суахили, то в новом фильме советник короля говорил голосом Джона Кани («Чёрная Пантера», «Кориолан», «Первый мститель: Противостояние»), актера африканского происхождения. Кстати, имя бабуина с языка суахили переводится как «друг».

Шрам – отодвинутый на второй план и недооцененный брат короля Муфасы. Он давно утвердился в мысли, что именно он стал бы наиболее эффективным королем Земель Прайда, если бы только его до боли благородный брат уступил ему трон. Рождение Симбы разбило все мечты Шрама, и озлобленный дядя замышляет коварный план, чтобы одновременно избавиться от Муфасы и юного наследника с помощью своих приспешников-гиен. Шрам пойдет на все ради власти, и перспектива его восхождения на Скалу предков не сулит ничего хорошего.

На роль коварного дяди Симбы был приглашен Чиветель Эджиофор («Двенадцать лет рабства», «Доктор Стрэндж»), который, по словам Джона Фавро, феноменально исполнил свою роль. После просмотра фильма можно согласиться с режиссером, который



называет Чиветеля фантастическим актером, который предложил зрителям новое прочтение персонажа. Режиссер в восторге от работы с актером и благодарен ему за ощущения, принесенные им от шекспировского злодея.

Чиветель вдохнул жизнь в своего персонажа в совершенно новой манере и сделал его реалистичным. Сам актер получил удовольствие от работы на проекте. Он считает своего героя очень сложным и крайне отрицательным персонажем, а значит и играть его очень интересно.



В герое Чиветеля, который жаждет абсолютной власти, нет ничего заурядного. Его персонаж готов идти на все ради достижения цели. Играть отрицательных героев очень сложно, поскольку приходится погружаться в его мир и чувства, пропитанные определенной утонченностью и темной притягательностью.

Гиены – союзники Шрама, его солдаты и поделщики. Большинство зверей в королевстве уважают короля, но у гиен свой взгляд на мир. Они боятся Муфасы, его рык вселяет в них животный ужас, но гиены быстро вступают в тайный сговор со Шрамом, обещая им престиж и уважение, которых они так жаждут. Создатели картины решили, что их подход к образам гиен будет уникальным в новом фильме. Джон Фавро объясняет, что из-за фотореалистичной природы фильма слишком комичное изображение гиен, как это было в анимационной версии, выбивалось из общей философии картины.

Поэтому, прописывая роли главных гиен, съемочная команда решила отталкиваться от актерского исполнения, делая особый акцент на развитие сюжета, нежели на юморе.

Люди, работавшие над картиной, хотели придать больше сюжетной значимости Шензи, а какие-то комичные ситуации оставить Азизи и Камари. Интересно, что трех гиен из оригинального фильма звали Шензи, Банзая и Эда. В новом фильме свое имя сохранит только Шензи. Две другие гиены получили африканские имена Камари и Азизи.

Камари умен и импульсивен. Его ум по остроте может посоперничать с его клыками. Этого персонажа озвучил Киган-Майкл Кей («Хищники», «Друзья с колледжа»), став идеальным напарником Азизи в исполнении Эрика Андре. С 2005 по 2008 год Кей вел американскую версию программы «Самые забавные животные планеты» на канале Animal Planet. Он имел большой опыт в заочном общении с разного рода животными.

Соответственно понять своего героя ему было не сложно. Кей рассказывает, что в этой тройке гиен Камари считает себя вторым по рангу, будучи всегда готовым ринуться в бой. Он знает, как работает иерархия и система. При этом он является преданным солдатом в армии гиен и терпеливо сносит все глупости Азизи.

«ДЖОН С ОГРОМНЫМ
УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТСЯ
К АКТЕРАМ, – ГОВОРИТ ПРО-
ДЮСЕР КАРЕН ДЖИЛКРАЙСТ.
– ОН ВЫБРАЛ КАЖДОГО
АКТЕРА, ЗНАЯ, ЧТО ИМЕННО
ЭТОТ ИСПОЛНИТЕЛЬ
ОБОГАТИТ ХУДОЖЕСТВЕН-
НУЮ ПАЛИТРУ КАРТИНЫ.
БЫЛО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО
НАБЛЮДАТЬ, КАК
ЭТИ УДИВИТЕЛЬНО ТАЛАНТ-
ЛИВЫЕ ЛЮДИ ДОПОЛНЯЛИ
ДРУГ ДРУГА НА ПЛОЩАДКЕ».



Шензи – предводительница стаи гиен. На суахили «Шензи» означает «свирепая». Ее имя подтверждает ее готовность пойти на все, чтобы добиться своего. Эту амбициозную героиню озвучила Флоренс Касумба («Черная Пантера»). Шензи жаждет власти, и в своей стае она является признанным лидером: когда она появляется, все затихают – ее боятся. «Однако, ей не очень комфортно в собственной шкуре. У меня не возникло этого ощущения, когда я смотрела анимационную версию. Те гиены были смешными, а эти – опасны», – делится Флоренс.

Азизи не свойственны коварство и хитрость остальных гиен. Тонкие намеки, метафоры и сарказм пролетают мимо него совершенно незамеченными. Эрик Андре («Шоу Эрика Андре», «Мужчина ищет женщину») вдохнул жизнь в Азизи. Актеру достался персонаж, который обладает неповторимым маниакальным смехом. Эта гиена воспринимает все буквально и не понимает фигуральных выражений.

«Студия Disney рассказывает историю становления, примирения с собой и принятия своей судьбы. Мне кажется это именно то, что вызывает отклик у зрителей. Симба понял, как он должен поступить. Он признал права, которые получил при рождении. Как жители планеты, мы представляем собой огромную мозаику, и каждый из нас представляет из себя уникальный фрагмент этой большой картины», – считает Киган-Майкл Кей.

После просмотра этого фильма можно с уверенностью заявить, что Джону Фавро удалось добиться от актеров полного погружения в персонажей и историю. «Король Лев» стал нестареющей классикой, потому что он вдохновляет каждого из нас на личном уровне. Чем сильнее затрагиваются личные струны, более универсальной становится история.

DEUTSCHE WELLE GLOBAL MEDIA FORUM: SHIFTING POWERS

27-28 мая 2019 года в г. Бонн проходил Ежегодный DW Global Media Forum, в котором приняли участие две тысячи человек из ста сорока стран.

В этом году он проводился под лозунгом *shifting powers*, который сложно перевести на русский язык, поскольку смысл его можно понять по-разному.

Казалось бы, всего два слова, перевод которых не должен был вызвать трудностей.

Но их адаптация на русский язык оказалась сложной.

Сила изменений? Факторы, которые меняют мир?

Перераспределение власти? Я оставил попытки найти точный смысловой перевод этого девиза, что даже хорошо. Пусть каждый из читателей по ходу чтения этой статьи сам выберет более подходящий для себя вариант.

Главное, что речь идет о новой повестке дня в глобальном медиа-пространстве, содержащей в себе новые акценты, меняющие мир, в котором мы живем.

Дауржан Аугамбай,
Бонн

Форум традиционно проходил в историческом месте, в бывшем зале пленарных заседаний бундестага, в зале которого депутаты в последний раз собирались в июле 1999 года. Это произошло ровно двадцать лет назад, накануне переезда немецкого Парламента в берлинский Рейхстаг.

Форум начал свою работу с выступления группы немецких и индийских перкуссионистов. Исполняемая ими композиция являла собой ритм девиза, под которым проходило мероприятие. Для Бернарда Шимпельсбергера, художественного руководителя музыкантов-ударников, уникального британско-австрийского артиста, барабанщика и композитора, ритм является универсальным языком. Его творчество, корни которого уходят в джаз, представляет собой симбиоз западной классической и индийской музыки.

Неповторимый стиль его произведений, игнорирующий все каноны существующих жанров, вырисовывается из уникальной палитры ударных инструментов Запада и Востока.

КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ВЛАСТЬ В СМИ?

Новые и прогрессирующие цифровые платформы, как Google, Facebook и YouTube, значительно изменили ландшафт глобального медиа-пространства. Причем, сделали они это достаточно успешно и, в основном, в свою пользу. От известных нам социальных и поисковых сетей сегодня всецело зависят практически все крупные и известные медиа-организации, пытающиеся максимизировать свой охват, чтобы не остаться в тени своих конкурентов. Бросается в глаза тот факт, что отношения между ключевыми медиа-



игроками (не говоря уже о мелких участниках медиа-рынка) и этими цифровыми платформами становятся похожими на игру в одни ворота.

Новостные каналы все еще пытаются восстановиться после новых алгоритмов, в которые были внесены изменения в 2018 году. В то же время такие сервисы как, Google Analytics и Subscribe with Google значительно облегчают ежедневные рабочие процессы журналистов в эту цифровую эпоху. Эксперты отрасли старались найти ответы на вопросы, связанные с новыми вызовами, рисками и возможностями, с которыми могут столкнуться журналисты. Спикеры устроили настоящий мозговой штурм, чтобы помочь коллегам со всего мира извлекать выгоды от стремительного развития цифровой эры.

India Today является самой диверсифицированной медиа группой, которая стремительно развивается с 1975 года. В ее структуру входят сам англоязычный журнал, мощный онлайн-ресурс и телевизионный новостной канал. **Арун Пури** является не только ярким сторонником демократии и свободы, но и откровенным противником протекционизма.

АРУН ПУРИ – ОСНОВАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ИНДИЙСКОГО ЖУРНАЛА INDIA TODAY



Имея множество заслуг перед медиа-отраслью, он является кавалером третьей по значимости и величине награды, полученной от Правительства Индии за вклад в развитие журналистики.

Будучи владельцем медиа группы, четыре года назад запустившей новостной канал, вещающий на телевидении и в интернете, он задается вопросом потребления аудиторией информации, распространяемой традиционными телевизионными каналами. Как издатель журнала, имеющего восьмимиллионную аудиторию, он считает, что тот, кто владеет информацией и прикладывает значительные усилия, чтобы донести ее до своих читателей, тот владеет силой. При этом, он убежден, что традиционные СМИ сегодня постепенно меняются, перенося часть своих ресурсов в цифровой формат.

Матиас Допфнер также является Президентом федерации издателей немецких газет и наблюдает за наступлением цифровой эпохи. Будучи поборником свободы, он считает диджитализацию четвертой основной культурной революцией.

По мере того, как баланс сил в медиа-пространстве постепенно меняется в сторону цифровых платформ, он верит, что интернет должен оставаться независимым от государственного контроля и представителей надзорных органов.

На примере Facebook спикер попытался отнести социальные сети к отдельной цифровой платформе, либо к отдельной медиа-единице. В случае, если социальные сети относятся к первой категории, то тогда как они влияют на СМИ и современную журналистику? По-сути, Facebook открыл широкие и неограниченные возможности для каждого зарегистрированного пользователя стать генератором и источником какой-либо информации.



МАТИАС ДОПФНЕР — СЕО И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ КРУПНЕЙШЕЙ В ЕВРОПЕ МЕДИА-ГРУППЫ AXEL SPRINGER SE

Правда, большая ее часть сопряжена с недостоверностью и является низкокачественной. При этом пользователи используют все имеющиеся инструменты Facebook для распространения своей информации, конечными пользователями которой являются как обычные люди, так и люди, связанные с политикой и государственными структурами. Не говоря уже о том, что информацией, которая становится достоянием широкой общественности, начинают пользоваться разные заинтересованные стороны, остающиеся при этом в тени.

До своей работы в Facebook он изучал промышленный инжиниринг в Гамбурге, начиная свою карьеру в качестве проектного менеджера по развитию IT и бизнес-направления электронного медиа-ресурса в компании Axel Springer Verlag. Несколько лет проработав в руководстве мультимедийным агентством, он переходит в Bauer Media Group, где занимал различные управленческие позиции в издательской и редакторской части. С ноября 2018 года отвечает за сотрудничество с медиа-партнерами в Facebook.



ДЖЕСПЕР ДОУБ — ДИРЕКТОР МЕДИА-ПАРТНЕРСТВ В FACEBOOK ПО ЕВРОПЕ И БЛИЖНЕМУ ВОСТОКУ

Спикеры выдали интересную дискуссию, в которой каждый согласился с тем, что публикации, содержащиеся в Facebook, не относятся к журналистике в чистом виде. Но высока вероятность того, что большая ее часть является источником фейка, который не всегда проверяется. В Facebook, который тесно и напрямую соприкасается с обществом, нередко публикуются сомнительные новости. Эти новости, в свою очередь, в силу своей виральности, начинают распространяться, что может иметь много негативных последствий.

В будущем, поскольку данная проблема будет нарастать и мешать человечеству, понадобятся специальные люди, которые будут проверять факты. Такими факт-чекерами должны стать эксперты, полностью независимые от соцсетей и каких-либо медиа. Проверяя информацию, они будут уполномочены официально информировать других пользователей о наличии или отсутствии фейка или хайпа в информации. Человечество, ежедневно имеющее дело с большим объемом информации, рано или поздно придет к некоему институту или органу,

который будет бороться против низкокачественной информации и предостерегать людей от информационного мошенничества и манипулирования. Уже сейчас по мере роста объема информации наблюдается появление миллионов фейковых аккаунтов в Facebook, с чем тщательно ведется борьба.

Если, работая с финансовыми институтами, люди придумывали различные независимые рейтинговые агентства и органы финансового надзора, то появление таких же аналогов в медиа-сфере не за горами. В борьбе с новой проблемой трудности могут возникнуть с идентификацией первоначального источника информации или, так называемого «нулевого пациента». И будет лучше, если кто-то извне более объективно определит бы степень правдивости информации, чем это делали бы Facebook или Google.



УЖЕ СЕЙЧАС ПО МЕРЕ РОСТА ОБЪЕМА ИНФОРМАЦИИ НАБЛЮДАЕТСЯ ПОЯВЛЕНИЕ МИЛЛИОНОВ ФЕЙКОВЫХ АККАУНТОВ В FACEBOOK, С ЧЕМ ТЩАТЕЛЬНО ВЕДЕТСЯ БОРЬБА



Фото: DW

Новый виток конкурентности начинается вокруг формирования и дистрибуции качественного и интересного контента. Но парадокс заключается в том, что для того, чтобы СМИ выживало ему необходимы стабильные источники доходов в виде подписки или рекламы. Причем изданиям, которые тратят больше усилий и ресурсов для подготовки такого контента, рынок не хочет платить. При этом рынок нуждается в использовании каналов распространения и PR-инструментов. И тут начинается борьба между новыми псевдомедиа и печатными изданиями, по итогам которой станет ясно, останутся ли старые игроки или исчезнут. Для победы в этом противостоянии старым брендам нужно адаптироваться к новым бизнес-моделям, использовать нативную рекламу и применять новые стандарты. Иначе чтение по диагонали коротких текстов сможет одержать верх над старым добрым лонгридом.

После этой секции в режиме прямого включения выступил **Фрэнк-Вальтер Штайнмайер**, Федеральный президент ФРГ,

который большую часть своей речи посвятил выборам в Европарламент, которые были проведены за день до DW Global Media Forum. Результаты выборов были названы им «положительным голосом в пользу Европы», а высокая явка избирателей послужила укреплению демократии.

По мнению политика, Европейский Союз в течение последних трех лет слишком много уделял внимания «Брекзиту», который в итоге отвлек много ресурсов. В то же самое время соседние страны ценят ЕС больше, чем его члены.

Глава государства затронул актуальные тенденции в медиа, с опасением отметил появление ужесточившегося тона, используемого в соцсетях, связанного с различным мнением у людей. Человек или группа лиц, имеющих отличное мнение от других, могут расцениваться как противники или враги, что приводит к разделению общества. Также бундеспрезидент отметил растущую тенденцию давления на СМИ в Европе, что, на его взгляд, наносит колоссальный урон демократии.



ДЖАРОН ЛАНЬЕ – ФУТУРОЛОГ, УЧЕНЫЙ В ОБЛАСТИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Джарон Ланье, известный американский ученый в области визуализации данных и биометрических технологий, является автором книг «Кто владеет будущим» (2013) и «Десять аргументов в пользу того, чтобы удалить свои аккаунты в соцсетях прямо сейчас» (2018). Один из признанных лидеров в области виртуальной реальности философски подходит к нюансам и скрытым аспектам цифрового мира. В своих трудах он пишет о вреде соцсетей, которые управляют жизнью людей, ведя их к нестабильности, а время – к изменчивости. Автор термина «виртуальная реальность» и ее же один из основателей является одним из редких сторонников перезагрузки или переизобретения интернета. Он считает, что нельзя игнорировать законы рынка, которые влияют на коммуникации. Все, что просто и легко начиналось в интернете, не должно усложняться.

Он отметил, что большинство СМИ по всему миру находится под контролем Правительства. Ученый предложил правительствам стран и Facebook стать поставщиками отличного сервиса для пользователей вместо того, чтобы контролировать их.

НОВЫЙ ВИТОК КОНКУРЕНТНОСТИ НАЧИНАЕТСЯ ВОКРУГ ФОРМИРОВАНИЯ И ДИСТРИБУЦИИ КАЧЕСТВЕННОГО И ИНТЕРЕСНОГО КОНТЕНТА



Фото: DW

Ведь сегодня соцсети мало того, что собирают данные о своих пользователях, но еще и зарабатывают на них.

В качестве примера спикер привел видео-контенты от компании HBO, которая успешно производит интересные продукты, которые пользуются спросом у людей. Компания не идет против рынка, а наоборот, следит за потребностями и интересами своей аудиторией, которая взамен платит и приносит прибыль.

Такого рода компании понимают, что нельзя резать курицу, несущую золотые яйца. Ее можно сравнить с системой, в которой интегрированы свобода слова, качество информации и демократия. В заключение один из самых влиятельных людей планеты по версии популярного американского журнала Time и один из трехсот значимых изобретателей в истории человечества по версии энциклопедии Britannica отметил важность соблюдения баланса при использовании новых технологий в медиа. Они положительно влияют на развитие глобального медиа-сообщества, но следует также не забывать про обратную сторону медали.



— София, тебе нравится твоя прическа?

— Да, и компании Hanson Robotics тоже!

Фото: DW

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ДРУЖИТЬ ИЛИ БОЯТЬСЯ?

Искусственный интеллект развивается с невероятной скоростью, проникая во все ниши, включая медиа. Боты могут сейчас вычитывать целые книги, составляя новые обороты в предложениях. Новые алгоритмы в изучении иностранных языков и переводческие инструменты помогают людям преодолевать языковые барьеры. Большая часть профессиональной деятельности журналистов автоматизирована.

Одна из панельных дискуссий была посвящена поиску ответов на многочисленные вопросы о влиянии искусственного интеллекта на медиа, а также об ожиданиях и заблуждениях, которые витают вокруг этой темы. Спикеры уделили особое внимание вопросам влияния искусственного интеллекта на медиа и журналистов, когда дело касается создания, обработки и подачи контента.

Идит Юнг рассказала о том, как дело обстоит с влиянием искусственного интеллекта на медиа в Китае в части создания контента. Китайский интернет вещает на 700 млн человек, что в десять раз больше, чем в Германии.



Фото: DW

ИДИТ ЮНГ – венчурный инвестор, технолог, инвестирующая в блокчейны, мобильные технологии и искусственный интеллект



СЛЕВА – БОТ, СПРАВА – ЧЕЛОВЕК

Фото: Дауржан Аугамбай

Соответственно, за всем этим стоит огромная база данных и информации, которая ежесекундно растет в геометрической прогрессии. В свою очередь, это создает большие возможности для машинного и глубинного обучения. Помимо сервисов Google, Facebook, YouTube, Instagram, Twitter, Bloomberg и ряда других сайтов, заблокированных в Поднебесной, в китайском интернете можно найти немало ресурсов и инструментов. Все они по-своему влияют на развитие медиа в КНР.

В части создания уникального контента Китай превзошел многие страны тем, что «взял на работу» искусственный интеллект в образе ведущего новостей. Справа на слайде изображен Джан Джоу, который является сотрудником новостного агентства Xinhua, а слева на слайде показан искусственный интеллект, сгенерированный компьютером. Для его создания были использованы образ, голос, манера разговора, мимика и жесты настоящего телеведущего. Если не знать об этом, то можно подумать, что на слайде показаны живые люди. Виртуальный ведущий, созданный совместно новостным агентством и инженерной компанией Cogou, впервые вышел в эфир в ноябре 2018 года.



Фото: Дауржан Аугамбай

Он самостоятельно обучается, перенимает манеры речи настоящих людей и читает новости так, словно он живой человек.

Пару-тройку месяцев спустя агентство Xinhua и китайская поисковая система Sogou создают женский аналог искусственного интеллекта по имени Сяо Минг («сяо» в переводе с китайского языка означает «маленький»). В феврале 2019 года она впервые вышла в эфир в качестве новостной ведущей.

Также в Китае успешно работает еще один продукт, разработка которого началась компанией Microsoft в 2014 году на основе системы эмоционального реагирования.



На сегодняшний день робот по имени Сяо Айс переживает свое шестое поколение, получив развитие до уровня сложной системы реализации эмоционального интеллекта. Свою работу она начинала в качестве чат-бота, который только печатал тексты. Большое количество китайских подростков всерьез считало ее своей подругой. Ее аудитория составляет 680 млн человек по всему миру, а в ее арсенале уже содержится более 30 млрд уникальных разговоров. Более того, в разных странах у нее разные имена: если в Японии и других азиатских странах ее зовут Ринна, то в США к ней обращаются как к Зоу. С этим роботом можно вести разговор на различных цифровых платформах WeChat, QQ, Weibo, Meipai в Китае, мессенджере Facebook в США и Line в Японии. Сяо Айс интересна не только текстовыми сообщениями, которые она может генерировать и отправлять многочисленным собеседникам, чтобы поддерживать любой разговор. Для этого она использует сложные вычислительные алгоритмы, использующих сложные облачные вычисления и big data.

Она также ведет многочисленные телевизионные программы на каналах CCTV-1, Dragon TV, Hunan TV, а также на полставки работает на нескольких радиоканалах. Microsoft планирует создать для нее свое отдельное радио-шоу и свою аудио-книгу, хотя и без этого Сяо Айс присутствует в многочисленных приложениях.

Еще одним любопытным фактом является то, что искусственный интеллект хорошо справился со своей работой во время освещения соревнований, проходивших в рамках Олимпийских игр в 2016 году. За две недели им было создано четыреста пятьдесят единиц уникального контента на китайском языке, каждый из которых содержал по сто слов.

В своей работе он использовал сложные алгоритмы нейролингвистического программирования и просматривал множество разговоров комбинаций в соцсетях, что позволило ему формировать такие тексты, которые бросались в глаза, легко воспринимались и хорошо запоминались.

С тех пор еще одна популярная контентная платформа Bytedance, используя тот же движок, произвела порядка восьми тысяч статей об итогах спортивных соревнований. Причем эти статьи выходили через две минуты после каждого завершившегося соревнования. Bytedance является самой популярной и дорогой платформой по созданию контента, хотя ее история успеха началась с одного простого приложения. Сегодня этим новостным агрегатором №1 в Китае пользуется более 240 млн человек. Он интересен тем, что позволяет быстро и качественно искать нужную информацию, формировать из нее новости, собирать данные и загружать в контент. Несмотря на то, что пользователи нигде не регистрируются, этот искусственный интеллект все же изучает интересы, предпочтения, реакцию людей, одновременно анализируя количество проведенного людьми времени и их алгоритм выбора той или иной новости.

В своей работе робот делает особый акцент на фото- и видео-процессинг, что позволяет ему правильно распределять новости по категориям. Интересным является момент, связанный с ситуацией вокруг китайского производителя мобильных смартфонов Huawei, в котором новости о конфликте, распространяемые в Китае и Европе, сильно отличались друг от друга. И это касается не только новостей.

Отсюда можно сделать несколько важных выводов. Первый заключается в том, что благодаря искусственному интеллекту некоторые медиа-компании быстро развились и на сегодняшний день зарабатывают большие деньги. Второй заключается в успешной адаптации и интеграции возможностей роботов и виртуальных ведущих, работающих в медиа отрасли. Сегодня они модеруют, собирают и генерируют ценную информацию быстрее и качественнее, чем человек.



Атте Яскеляйнен фокусируется на изучении последствий цифрового влияния на бизнес-модели в медиа. Будучи признанным медиа-экспертом в Финляндии, он пытается найти золотую середину во взаимоотношениях между человеком и роботом. По его словам, искусственный интеллект активно используется не только в Китае, но и в Швеции с 2016 года. Он быстро формирует необходимый контент и автоматически публикует его. При этом он задается вопросом, является ли такая работа эталоном профессиональной журналистики, в которой нет места творчеству и времени для осмысления контента. Ведь перфекционизм в журналистике достигается через определенный мыслительный процесс, в котором присутствуют определенные эмоции. В работе над статьей человек формирует углы, создает очертания, определяет ее содержание, а робот – заполняет статью необходимым содержанием. Большинство экспертов, работающих в медиа-отрасли все больше склоняются к мысли, что автоматизация позволяет облегчить работу. И это действительно удобно при создании диаграмм и электронных таблиц.

Автоматизация незаменима при работе с финансовыми данными, при необходимости быстрой обработки информации, что особенно применимо при освещении спортивных событий в режиме реального времени. В этих случаях люди определяют направление, а роботы анализируют. В любом случае, командным центром является человек, который создает первичные правила и алгоритмы, которые используются роботами.

Проблема при тотальной передаче функций журналистов в руки роботов заключается в том, что робот не сможет постичь душевной глубины при работе над статьями, касающиеся жизни людей, культуры, музыки и искусства. Но зато в работе над темами, касающиеся аналитики, финансов, расчетов, спорта и технологий, которые можно условно назвать бездушными, помощь роботов неоченима. И здесь финский эксперт приводит в качестве примера шведского робота по имени Войто, который работает в качестве спортивного кибер-журналиста. В Швеции сегодня роботы широко вовлечены в работу над статьями о хоккее с шайбой.

При этом для профессора остаются неясными пути решения фундаментальных проблем, связанных с работой машин. Конечно, сложно спорить с тем, что роботы прекрасно справляются с задачей по быстрому формированию большого количества контента. Но это создает как раз-таки новую проблему, заключающуюся в том, что этого контента стало настолько много, что люди начали в нем тонуть. Для чего людям нужны сотни миллионов статей, о которых все с упоением говорят, если люди не успевают их прочитать, а если и успевают, то не успевают ее нормально усвоить? В этом плане следует обратить внимание на успех китайских компаний, которые разумно подходят к созданию контента, позволяя искусственному интеллекту

создавать ценность за счет правильной селекции информации и ее скоринга. В этом случае эффективной и полезной была бы привязка генерируемых статей к тому или иному событию. К примеру, можно взять процедуру Брексит, о которой накоплено достаточно много информации. Но мало кто из людей хорошо осведомлен о ней и прекрасно разбирается в этом вопросе. В этой связи можно использовать возможности искусственного интеллекта во время выборов. С помощью заданных алгоритмов роботы могут оперативно и непредвзято обрабатывать голоса избирателей. Другой вопрос в том, кто будет прописывать эти алгоритмы и закладывать критерии, используемые в предвыборных программах участников выборного процесса. Электорату было бы интересно узнать, как можно увязать разноплановые и порой несвязанные многочисленные аспекты, имеющиеся в этом сложном политическом процессе, с которым сталкиваются абсолютно все страны мира. В этом плане искусственный интеллект мог бы помочь в облегчении работы журналистов при освещении выборов и создании технологии по обеспечению прозрачности при их проведении.



Фото: DW

ВЫВОДЫ

Сотрудничество журналистов и искусственного интеллекта может быть полезным, если они будут друг друга взаимодополнять. В силу ряда факторов человек может быть не в духе, заболеть, оказаться не в настроении или поймать лень, что не позволит ему творить и создавать. Машинам это не грозит – они могут без усталости и лени работать в режиме 24/7. Главное, в этом сотрудничестве соблюдать этические и моральные вопросы. Но опять-таки эти вопросы следует адресовать разработчикам и кураторам, непосредственно работающим в этой области. В конце концов, именно человек снабжает искусственный интеллект информацией и знаниями. При изначально правильном подходе к управлению огромными информационными ресурсами, имеющимися у человечества, можно будет обратиться к проблемам в возможности. Следует учитывать риски, связанные с тем, какой информацией люди будут кормить машины. Наверняка, тут имеются скрытые угрозы и отклонения, о которых люди умалчивают, либо не догадываются.

Социальная и профессиональная ответственность журналистов на этом этапе заключается в том, чтобы всесторонне и глубоко освещать все преимущества и недостатки, все «за» и «против», связанные с предоставлением искусственному интеллекту больших прав и возможностей. Это может пойти во благо человечеству, а может обернуться и злом. Но, пока медиа-отрасль не справляется с этим вопросом, публикуя лишь смешные и невинные интервью с Софией и восхищаясь работой Джан Джао.

Следует также обратить внимание на то, как под соусом всеобщей диджитализации различными соцсетями и цифровыми платформами собирается огромный массив данных.



Фото: DW

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, КОМАНДНЫМ ЦЕНТРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ПЕРВИЧНЫЕ ПРАВИЛА И АЛГОРИТМЫ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РОБОТАМИ

Все еще остается открытым вопрос безопасности и прозрачности при сборе и хранении этой информации. Ведь в оцифровку всего и вся вновь вовлечены большие финансовые потоки. Но более опасной кажется перспектива, что имеется достаточно большая вероятность того, что в какой-то момент программы начнут принимать решения за человека. И раз мы впустили в свою жизнь искусственный интеллект, то именно здесь в землю зарыт ящик Пандорры, содержание которого человечеству пока неизвестно.

Не постигая глубины последствий от использования искусственного интеллекта, не обязательно использовать его в виде людей. Робот должен оставаться роботом, а человек – человеком. От степени доверия, который будет прописан в социальном контракте между людьми и корпорациями будет зависеть весь дальнейший контент человечества. В этом вопросе совершенно неуместен хайп, но уместно иметь про запас серебряную пулю, которая должна храниться на всякий случай.

ДИПЛОМАТ С ДУШОЙ ЮРИСТА

Ровно год назад д-р Тило Клиннер, Чрезвычайный и полномочный Посол Федеративной Республики Германия в Казахстане, начал свою работу в нашей стране.

Этот год у него на родине богат на разные события. Основным из них является падение Берлинской стены, которая разделяла нынешнюю столицу, немецкую нацию и Европу. Дипломат рассказывает себе, о своей профессии и городе, в котором он родился и вырос.



ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Я родился в Северной Баварии, в городе Вюрцбург, который известен своим выгодным расположением, что позволяет быть ему удобным транспортным узлом. Издревле этот регион славится своим виноделием и пивоварением, древними замками и красивыми озерами. В городе находится Университет Юлиуса-Максимилиана, основанный в начале XV века. Из-за этого Вюрцбург называют университетским городом, в котором обучается порядка пятнадцати тысяч студентов. В этом университете я изучал юриспруденцию, после окончания которого проходил стажировку в земельном суде г. Пассау, что находится в Восточной Баварии. Параллельно я преподавал юриспруденцию, конституционно-административное и международное право в университете Пассау. После прохождения научной стажировки в Канаде я работал адвокатом в Высшем земельном суде Мюнхена.

В 1988 году я защитил докторскую диссертацию в области международного права. Как видите, дипломатической службой тут не пахло. Но тут один из моих друзей предлагает попробовать работу в Министерстве иностранных дел ФРГ. Одним из аргументов, который убедил меня попробовать себя на новом поприще, стало желание испытать что-то новое и интересное. Поскольку обычная работа в адвокатуре предполагает практически неподвижный образ жизни, мне это несколько наскучило. В итоге я принимаю участие в конкурсе и успешно прохожу его.

Поступив на службу в систему МИДа, я до 1990 года работал в качестве референта в г. Бонн. Этот год был очень богатым на различные события, в числе которых были начало воссоединения Германии и победа сборной ФРГ на чемпионате мира по футболу. Время летит так быстро, что осенью этого года мы отмечаем 30-летний юбилей падения Берлинской стены.

Как видите, я не пошел по стопам отца, который работал полицейским. Конечно, можно было поступить на полицейскую службу, ведь сотрудники правоохранительных органов тоже работают в правовой среде. Но это не совсем то, что я хотел и представлял себе.

БОНН

Когда я работал в Министерстве иностранных дел в г. Бонн, то он все еще был столицей. После того, как Бонн потерял свой статус столицы, в нем начались изменения. Сама жизнь требовала от города меняться в соответствии с новыми требованиями времени. Нужно было что-то делать с административными зданиями, которые опустели после переезда большинства федеральных министерств и ведомств.

Благо, руководство страны оставило часть государственных органов в бывшей столице, куда начали переезжать различные международные организации. С появлением ООН и его различных комитетов облик города начал меняться.

Здания, где прежде заседали депутаты и чиновники, стали заполняться сотрудниками ООН. Начали строиться новые бизнес-центры, в которые заехали крупные немецкие корпорации, как Deutsche Post, Deutsche Telekom и др. Кстати, штаб-квартира Deutsche Welle находится в бывшем административном районе, недалеко от бывшего бундестага.

Сегодня Бонн стал одним из важнейших центров, где решаются актуальные вопросы, связанные с экологией, защитой окружающей среды, биологического разнообразия и т.д. Я даже назвал бы Бонн немецкой столицей ООН. Я сейчас тоже часто посещаю Бонн и вижу его динамичное развитие и изменения в лучшую сторону.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Как бы я сильно ни любил дипломатическую службу, юридическое начало во мне порой дает о себе знать. После того, как я завершу свою дипломатическую службу и закончу работу в системе МИДа, я планирую вернуться в адвокатуру.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИПЛОМАТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ СОБЛЮДАТЬ ХРУПКИЙ БАЛАНС МЕЖДУ ИНТЕРЕСАМИ СВОЕЙ СТРАНЫ, КОТОРУЮ ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ, И ИНТЕРЕСАМИ ГОСУДАРСТВА, В КОТОРОМ ОН НАХОДИТСЯ



Несмотря на то, что я хотел бы жить в Вюрцбурге, где находится отцовский дом, работать мне придется в другом городе. Поскольку я практикую в области международного права, то мне придется выбирать один из этих городов: Берлин, Гамбург, Дюссельдорф или Франкфурт. Скорее всего, я выбрал бы Берлин, либо Франкфурт, который ближе всего находится к Вюрцбургу.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РОДНОГО КРАЯ

Земли Нижней Франконии славятся своими красивыми архитектурными памятниками, которые стали визитной карточкой Баварии. К ним можно отнести крепость Мариенберг, возвышающуюся над городом, и резиденцию епископа Иоганна фон Шёнборна. Вюрцбургская резиденция находится под защитой ЮНЕСКО и внесена в список Всемирного наследия.

В Вюрцбурге начинается романтическая дорога, по которой проходит самый популярный маршрут для туристов. Она тянется от Майна и проходит через Франконию, баварскую Швабию и Верхнюю Баварию, достигая альпийских вершин. Вдоль этой дороги расположены главные богатства немецкой земли в виде древних замков, старинных монастырей, зеленых лугов и виноградников.

В городе Бад-Мергентхайм можно увидеть знаменитую крепость – оплот рыцарей Тевтонского ордена. Сказочный Ротенбург сохранил свой подлинный исторический облик, в котором есть две уникальные экспозиции – музеи немецкого Рождества и средневекового правосудия. Город Динкельсбюль можно назвать достопримечательностью, поскольку все его дома до сих пор хранят средневековый колорит. Старая часть города окружена крепостной стеной с оборонительными башнями.



Старинный Нёрдлинген был построен в кратере древнего упавшего метеорита, а его центр окружен стеной с одиннадцатью башнями и пятью воротами. В Харбурге на горе стоит замок, считающийся самой древней из средневековых немецких крепостей. В Аугсбурге есть квартал Фуггерай, состоящий из семи маленьких улиц с семью воротами, из-за чего его называют «городом в городе».

В местечке Пфaffenвинкель с чудесными пейзажами и нетронутой природой есть храм, построенный в честь статуи Христа, с которой было связано божественное чудо. В самом романтическом городе Швангау находятся величественные королевские замки XIX века – Хоэншвангау и легендарный Нойшванштайн, в котором жил Король Людвиг II.

О КАЧЕСТВАХ ДИПЛОМАТА

Профессиональный дипломат должен уметь соблюдать хрупкий баланс между интересами своей страны, которую он представляет, и интересами государства, в котором он находится. Для того, чтобы успешно работать в иностранном государстве необходимо с уважением к нему относиться, зная менталитет местного народа и понимая его культуру. Надо быть достаточно гибким человеком, который умеет приспосабливаться к различной культурной среде. Ведь дипломатия на то и нужна, чтобы сглаживать конфликты, находя между странами больше общего, чем разного. В международных отношениях бывает очень много конфликтов и разногласий, которые возникают из-за того, что своя позиция всегда кажется ближе и дороже. Прекрасно понимая, что дипломаты отстаивают интересы своих стран, все же считаю, что нужно проявлять максимальную гибкость и лояльность.

Для разрешения какой-либо сложной ситуации необходимо входить в положение противостоящей стороны, чтобы понять ее состояние и реакцию. Побывав в чужой шкуре, всегда легче понять проблему и посмотреть на нее со стороны. При таком подходе можно прийти к консенсусу и найти точки соприкосновения. Несоблюдение этих правил или отсутствие необходимых для этого качеств, не будет способствовать выстраиванию конструктивных и долгосрочных отношений.

У меня достаточно большой опыт работы в разных странах мира. В период с 1990 по 1993 годы, когда объединялась Германия и распадался СССР, я работал в политическом отделе Посольства Германии в Москве. Последующие три года я работал в отделе культуры. За время работы в Москве я выучил русский язык и поближе познакомился с русской культурой. Это мне помогло, будучи Генеральным консулом в г. Екатеринбург, где я работал с 2005 по 2008 годы.

Вслед за этим я работал Генеральным консулом в столице Пакистана. А за три года до назначения Послом в Казахстан я занимал должность уполномоченного по содействию внешней торговле и технологии в Министерстве иностранных дел в Берлине.





ХОББИ И ДОСУГ

В жизни есть много вещей, которыми я хотел бы заняться. Но не всегда можно найти для них время. Поэтому в имеющееся свободное время я занимаюсь спортом, регулярно делаю пробежки. Пытаюсь находить время для футбола. Если говорить о бундеслиге, то я болею за мюнхенскую «Баварию», причем болею за нее со времен, когда она еще не обладала международной известностью, как сегодня.

Большую часть своего свободного времени я уделяю своей супруге и дочери, которая учится в школе в Нур-Султане. В оставшееся время я люблю читать исторические книги. На данный момент я увлечен историей Древней Византии. Помимо этого, предпочитаю читать художественную и научную литературу. Недавно прочитал биографию Альберта Эйнштейна, который был великим человеком.

В 1905 году пока еще никому неизвестный физик публикует три научные статьи, в которых начинается теория относительности, закладываются основы квантовой теории и раскрывается тема броуновского движения. Нанеся три удара по физике, он открыл дверь в новое сознание. Благодаря его открытиям 1905 год вошел в историю как Annus Mirabilis (Год чудес). После этих работ он сумел получить докторскую степень по физике.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ДОКТОРА КЛИННЕРА

Не теряйте любопытство молодых лет. Когда человек молодой и его интересует все новое – это важное свойство, когда можно узнавать новые перспективы. После некоторого времени есть риск потерять импульс. Важно всегда находить новое и делать открытия в самые неожиданные моменты. Сохраните это любопытство.



WELCOME IN 2020

www.dw-global-media-forum.com

КТО ВЫ, МИСТЕР ВАЛЕРА?

ЧАСТЬ I.



Познакомившись с американцем, который называет себя «нью-йоркером», сложно с первого взгляда определить наличие у него большой любви к Казахстану.

Энтузиаст старается открыть Казахстан для иностранцев, привлекая туристов из разных стран и планирует реализацию культурных, образовательных и социальных проектов.

Казалось бы, живи себе в Нью-Йорке, работай, да зарабатывай. Но есть у этой истории то, что вызывает интерес с толикой недоверия.

На самом ли деле так? В чем подвох?

Давайте поближе познакомимся с **Дэвидом Валерой**, гражданином США, который по-новому открывает нашу страну для своих сограждан и делает ближе свою страну для нас.

Дэвид переезжает со своей семьей в США в возрасте одного года. От большинства других эмигрантов, переехавших в эту страну, его семья отличается своим высоким материальным положением. С ранних лет он начинает понимать о важности финансового влияния на деятельность человека. Его родители очень разные люди по характеру. Мать Дэвида, типичная испанская женщина, будучи выходцем из академической среды, имеет докторскую степень по микробиологии. Она видела в своем сыне будущего юриста. Отец, несмотря на то, что закончил лишь шесть классов в школе, является носителем предпринимательской жилки. Он выстроил отличный бизнес, владея сетью автозаправочных станций и автомоек. Сообща, оба его родителя дали Дэвиду отличное образование и воспитание. Если отец передал ему свой предпринимательский дух и обучал навыкам ведения бизнеса, то мать делилась своим академическим опытом и вдохновляла получать образование. Получился отличный симбиоз академического подхода и предпринимательства.

ДЭВИД ИЗ УОЛЛ СТРИТ

В то время как Дэвид учился на финансиста, многие из его друзей уже работали на Уолл стрит, зарабатывая хорошие деньги. Получив диплом, Дэвид присоединяется к ним, и в течение десяти лет успешно проработал в таких компаниях, как Bear Stearns, Kimbell Royalty Partners, Shearson Lehman и др. Конец 80-х и начало 90-х было захватывающим и интересным периодом в жизни Дэвида. Казалось, что стабильность и непоколебимость финансового мира на Уолл стрит будут вечными.

КОНЕЦ 80-Х И НАЧАЛО 90-Х БЫЛО ЗАХВАТЫВАЮЩИМ И ИНТЕРЕСНЫМ ПЕРИОДОМ В ЖИЗНИ ДЭВИДА. КАЗАЛОСЬ, ЧТО СТАБИЛЬНОСТЬ И НЕПОКОЛЕБИМОСТЬ ФИНАНСОВОГО МИРА НА УОЛЛ СТРИТ БУДУТ ВЕЧНЫМИ.

Так думали и в Bear Stearns, глобальном инвестиционном банке, который был основан как инвестиционный дом по продаже акций в 1923 году и смог пережить Великую депрессию в 1929 году. По причине глобального финансового кризиса и рецессии он обанкротился в 2008 году. Эта же участь постигла Lehman Brothers и ряд других доселе крупнейших игроков финансового рынка.

Причина этого коллапса заключалась в дисбалансе того, что правительство, рынок и его участники ожидали друг от друга. В какой-то момент у него возникает чувство усталости от работы в офисе, и перспектива только зарабатывать уже не прельщает.

Захотелось оглядеться вокруг, пересмотреть взгляды, стать полезным для общества и начать делать что-то для него. Это становится основным сигналом для Дэвида, чтобы начать рассматривать другие опции.



Фото: Даржан Аугамбай



Еще одной причиной, по которой Дэвид захотелось сменить обстановку, стал крайне излишний вес, появившийся вследствие неподвижного образа жизни и имевшегося на тот момент мышления. Надо было срочно что-то менять... Уже позже, покинув Уолл стрит, он занимается инвестициями в недвижимость в Манхэттене, что получалось довольно-таки неплохо.

КАЗАХСТАН ВЫГОДНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ СТРАН ТЕМ, ЧТО ПРИ ВСЕХ СВОИХ НЕДОСТАТКАХ, СДЕЛАЛ МНОГОЕ ЗА ГОДЫ СВОЕЙ НЕЗАВИСИМОСТИ, ЧТО ДОЛЖНО ПРИЗНАВАТЬСЯ И УВАЖАТЬСЯ ВСЕМИ ЧЛЕНАМИ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА

В один из таких дней, когда Дэвид в задумчивости шел по улицам Нью-Йорка, его останавливает заблудившийся в городе студент из Казахстана, чтобы спросить один адрес. Первое, что замечает Дэвид, это то, как человек с азиатской внешностью говорил на английском языке с русским акцентом.

Как у человека, который много путешествовал, у Дэвида возникает встречный вопрос: «Из какой Вы страны?». Услышав в тот момент название страны, он даже не смог его произнести. Этот, казалось бы, незначительный момент, сильно повлиял на дальнейшие планы Дэвида, который начинает тесно общаться с казахами, которые приглашают его в Казахстан.

Первым городом, который он посещает, является Петропавловск, где ему очень понравилось. После этого Дэвид решает, что не раз еще вернется в далекую страну, чтобы лучше узнать ее.

Правда, когда Дэвид уезжает в Казахстан, его родственники, беспокоясь о нем, размещают в соцсетях пост с пожеланиями быть осторожнее. Они перепутали Казахстан с Афганистаном и Пакистаном, боясь,

как и все американцы, думая о безопасности. Вот так взрослые американцы плохо знают географию, за что Дэвид, вполне справедливо, называет их «живущими в ракушке», что не позволяет им видеть ничего дальше ее пределов.

В начале этого лета Дэвид привозит в Казахстан своих троих детей, которые успели посетить города Нур-Султан, Алматы и Шымкент. Здесь они достаточно глубоко погрузились в культурную среду, лучше узнали Казахстан и его жителей. Получая новые знания о нашей стране, они делились информацией о своей и обучали своих сверстников английскому языку.



КЗ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНЦЕВ

Об этом можно говорить много... Дэвид признается, что ему повезло быть гражданином развитой и современной страны. Он признает, что не все, что работает и применяется в США, должно и может работать в других странах мира. Он тратит немало времени и сил, объясняя своему окружению, что только из-за того, что какой-то аспект хорош и выгоден для США, не означает, что он подходит и необходим для Казахстана.

Двадцать восемь лет назад правительство США одним из первых среди западных стран признает независимость Казахстана. За эти годы интересы американцев, в большей степени, были ограничены энергоресурсами, хотя Казахстан может предложить миру намного больше, чем свои богатые залежи ископаемых. Будучи американцем, Дэвид поставил перед собой большую задачу рассказать своим согражданам о возможностях и культурно-историческом богатстве Казахстана, который может гордиться высоким уровнем грамотности своих граждан. И этот показатель является лучшим примером не только на региональном, но и на мировом уровне.

К сожалению, большинство простых американцев даже не знает о существовании и местонахождении Казахстана. Знающее о Казахстане меньшинство считает его пионером прогрессивных образовательных инициатив, частью которых является международная программа «Болашақ», давшая возможность тысячам казахстанских граждан получить прекрасное образование в лучших университетах за рубежом.

Дэвид, который часто приезжает в Казахстан и подолгу тут находится, давно уже не считает себя иностранцем, поскольку он провел в стране достаточно много времени. Прекрасно осознавая реальность современного мирового политического устройства, он давно снял розовые очки и трезво смотрит на происходящее в мире. Дэвид считает, что каждая в мире страна, как и любой человек, имеет свои преимущества и недостатки. Это касается и США, в которых не все так прекрасно, как может показаться со стороны. Казахстан выгодно отличается от других стран тем, что при всех своих недостатках, сделал многое за годы своей независимости, что должно признаваться и уважаться всеми членами мирового сообщества.

Дэвид выражает сожаление, что американское общество, которому более двухсот лет, все еще рассматривает Казахстан, как страну третьего мира.

Молодой Казахстан в десять раз моложе, чем США, которые имеют более долгий путь развития. Дэвид впечатлен тем, что большая часть казахстанцев свободно говорит на нескольких иностранных языках, а также уровнем патриотизма, усилий и желания, которые народ Казахстана прикладывает для того, чтобы улучшить свою страну.

Дэвид рассказывает, что американцы, имеющие больше знаний и ресурсов, желают привнести некоторые свои взгляды в другие страны. Отказ от этого может обидеть их. Большой объем его работы приходится на то, чтобы объяснять культурные различия между нашими странами и находить точки соприкосновения. Дэвид рассказывает, как во время лекций в лучших университетах США и выступлений на образовательных форумах в США первым делом он советовал американцам, приезжающим в Казахстан, не вести себя по приезду так, словно Казахстан теперь обязан им за их приезд.



Большинство американцев, приезжающих вести бизнес, как правило, впоследствии расстраиваются и разочаровываются в Казахстане. Я им говорю – это все из-за вашего высокомерия. Зная казахов, как очень гостеприимный, теплый, добрый, открытый и образованный народ, Дэвид, в первую очередь, советует своим согражданам предложить им то, что может быть интересно и самим казахам, чтобы выстраивать взаимовыгодные отношения. Работая в Казахстане почти десять лет, наш американский собеседник говорит, что ни разу не встречал казаха, который не был бы заинтересован в обоюдном и полезном для его страны сотрудничестве.



Дэвид также объясняет такой подход американцев тем, что они являются частью общества, в котором люди более сфокусированы на том, чтобы делать деньги, чем делать что-то общественно полезное. И в этом нет ничего плохого. Казахстан, который в этом году будет отмечать 28-летие своей независимости, заинтересован в социальных и образовательных проектах. В следующем номере будет подробнее рассказано об этих проектах и инициативах Казахстана.

**НАБРАВШИСЬ ТЕРПЕНИЯ
НУЖНО БЫТЬ ГОТОВЫМИ,
ЧТОБЫ ОБРАЗОВЫВАТЬ
АМЕРИКАНЦЕВ, УЧИТЬ ИХ,
ПОКАЗЫВАТЬ ИМ,
НАПОМИНАТЬ, ЧТО
КАЗАХСТАН – УНИКАЛЬНАЯ
СТРАНА С ОБРАЗОВАННЫМ
НАРОДОМ, ОТЛИЧАЮЩАЯСЯ
ЛУЧШИМ
ГОСТЕПРИИМСТВОМ**

**AMERICAN
АҚЫЛ-КЕҢЕС**

Народ Казахстана должен гордиться своими богатыми историей и культурой, поскольку у него есть привилегия влиять на умы людей тех же американцев, знающих так мало о Казахстане. Набравшись терпения нужно быть готовыми, чтобы образовывать американцев, учить их, показывать им, напоминать, что Казахстан – уникальная страна с образованным народом, отличающаяся лучшим гостеприимством.

Казахам, живущим здесь и за рубежом, нужно защищать свое богатое культурное наследие, которое интересно для всего мира. Открывая двери иностранцам, нужно помнить, что не все, кто приезжает сюда, имеют добрые намерения. Для начала позвольте им доказать, что они желают вам добра и делают все из лучших побуждений.

Если окажется так, что они действительно любят вашу страну, позвольте им потратить достаточно своего времени, сил, энергии и ресурсов, чтобы сделать что-то полезное для Казахстана и его народа.



- Независимая казахстанская консалтинговая компания
- Стратегический, юридический, налоговый и таможенный консалтинг
- Реализация проектов высокой сложности

ПЯТЬ МИФОВ О ЙОГЕ



Каждый человек хоть раз в своей жизни слышал о йоге, представлял себе людей, занимающихся йогой и даже пробовал ею заниматься. В йоге есть много разных направлений и течений, как есть много домислов и противоречий. **Алия Мусина**, профессиональный тренер по йоге, рассказывает о пользе йоги и развенчивает мифы о ней. Она просто и доступно делится своими советами, которые лучше применять на практике.

ЙОГА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Йогой я занимаюсь с двадцати пяти лет. Не было никаких предпосылок для того, чтобы я стала тренером йоги. Даже сейчас я всем открыто говорю о том, что всегда скептически относилась к учителям по йоге, поскольку они казались мне какими-то неудачниками. Я считала, что они не обладают достаточными знаниями, чтобы учить жизни других людей. До занятий йогой я постоянно находилась в хорошей физической форме.

В детстве я занималась гимнастикой, потом плаванием. Впоследствии в моей жизни обязательно присутствовал какой-нибудь вид физической нагрузки. В какой-то момент мне захотелось такой физической активности, которая влияла бы не только на моторику, но и на мой внутренний мир. После возвращения из Японии, где я прожила пять лет, я случайно оказываюсь в одном йога-центре. Так я начала потихоньку заниматься йогой, где-то с перерывами, где-то самостоятельно.

Направление йоги, которой я занималась, называлось хатха-йога, считающееся самым известным и распространенным. Но семь лет спустя я знакомлюсь с совершенно новым стилем – кундалини.

Этот стиль покорила меня со второй минуты, после которой стало понятно, что эти занятия нужны мне, прежде всего, как человеку бизнеса. Имея на тот момент достаточный опыт в корпоративном секторе и ведя проекты в области облачных технологий, я считала себя достаточно приземленным и практичным человеком. Как женщине, любящей комфорт и деньги, мне показалось, что занятия йогой должны помочь мне в жизни. Видимо, мне хотелось найти такую технику, которая помогала бы мне находиться в тоне без ухода во всевозможные «высокие» материи и отвлечения на разные чакры. Хотелось попробовать что-то более прикладное, развивающее тело и личностные компетенции, необходимые человеку, занимающимся бизнесом.

ЧТО ДАЛИ ЗАНЯТИЯ ЙОГОЙ?

Начав заниматься йогой, во мне повысилась выносливость и стрессоустойчивость; я стала лучше владеть собой и появился поток бешеной энергии, которые я направила на генерацию новых идей и реализацию задуманного. Если в человеке отсутствуют желание и мотивация, то каким бы умным и талантливым он ни был, толку от него будет мало.

Будучи руководителем, взаимодействуя со своими подчиненными, я поневоле снабжала их своей энергией, примером и мотивацией. Появились конкретные дивиденды в виде увеличивающихся объемов продаж.

То есть это были те результаты, которые я ощутила после занятий именно той йогой, которая была мне нужна. Меня сложно увлечь пространственными и абстрактными рассуждениями о жизни.

К примеру, когда люди говорят, что их «жизнь стала лучше», я сразу уточняю «В чем именно она стала лучше? В эмоциях, сброшенных килограммах или увеличившемся размере кошелька?». Мои улучшения в жизни были отражены в моих показателях, что было замечено партнерами по бизнесу, которые, помимо всего прочего, заметили блеск в моих глазах и сильную энергетику, исходившую от меня.

И это было достигнуто при том, что я не ходила ни в какие йога-центры, а лишь занимаясь йогой, просто самостоятельно изучала это направление. Видя конкретные результаты, которые нельзя было утаить от публики, люди начали просить делиться ақыл-кеңесами и вести занятия.

Поняв, что некий запрос извне уже созрел и он совпадал с моими внутренними потребностями и возможностями, я решила начать проводить занятия. В этом смысле произошло слияние моего любимого дела с просьбами людей, которые имели большое желание измениться. Такие моменты в жизни сложно игнорировать, поэтому я попросила подругу помочь с организацией занятий.

ЙОГА ЯВЛЯЕТСЯ БОЕВЫМ ИСКУССТВОМ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ОНА РАЗВИВАЕТ ДУХ, ПОМОГАЕТ ГОТОВИТЬСЯ К БОЮ В САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ЖИЗНИ.





С самого их начала я объяснила людям, что не являюсь профессионалом, а лишь буду делиться своими знаниями и опытом. Так мы провели первое занятие, которое всем понравилось. Нужно было продолжать, но это требовало новых знаний. На одной чаше весов оказались работа, бизнес и повседневная рутина, а на другой – желание учиться.

Получив поддержку партнеров и коллег, которые узнали, что многие известные бизнесмены занимаются йогой, я уезжаю учиться на тренера по йоге.

НОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Отучившись, я на практике убедилась, что после занятий кундалини-йогой жизнь резко меняется в лучшую сторону по всем показателям. Я не могу указать ни одного параметра, в котором я бы не заметила улучшений. Я даже пыталась придумать или наскрести что-то, о чем я могу пожалеть, но у меня ничего не вышло. Во время обсуждения этого момента со своими учениками, мои наблюдения подтвердились.

Забегая вперед следует признаться, что я не собираю большие классы по сто человек. Я работаю с группами по 20-30 человек, и это количество намеренно не увеличиваю.

Я НИКОГДА НЕ ПРЕТЕНДУЮ НА ТО, ЧТО МОЕ МНЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТИНОЙ. Я ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ИДУЩИЙ СВОИМ ПУТЕМ, МЕТОДОМ ПРОБ И ОШИБОК. ЕСЛИ Я ОШИБАЮСЬ, ТО Я ПРИЗНАЮ ЭТО И ГОВОРЮ ВСЕМ ОБ ЭТОМ.

Есть все предпосылки увеличить количество занятий и учеников, но более важным является соблюдение соотношения «количество-качество» в пользу последнего. Все-таки в работе с людьми происходит обмен энергией, эмоциями, которые достаточно ограничены.

И вот уже пятый год я занимаюсь только йогой, хотя можно было, к примеру, работать культурным антропологом, на которого я изначально училась. Вернувшись из Японии, где я изучала антропологию мне стало понятно, что выбор этой профессии был навеян романтикой и фантазиями юности, нежели был обоснован какими-то жизненными аргументами. Вдобавок ко всему в Казахстане сложно заниматься этой наукой, а мне нужно было зарабатывать и становиться на ноги.

Зато, прожив пять лет в Японии, я научилась самодисциплине. Это было выходом из зоны комфорта, о котором сейчас стало модно говорить. Оказавшись в чужой и далекой стране в возрасте двадцати лет, мне нужно было опираться только на себя. Уроки и опыт, полученные в Стране восходящего солнца, позволили мне стать тем, кем я сегодня являюсь.

КУДА УХОДЯТ КОРНИ ЙОГИ?

Все считают, что у йоги индийские корни, хотя это весьма спорный момент и следует уделить больше времени изучению этого вопроса. Я придерживаюсь мнения, что коренному населению Индостана, йога была ни к чему. На настоящий момент я считаю, что йога, как система физических и боевых техник, направленная на повышение показателей тела и духа, больше относится к эпохе кочевников. Возможно, часть кочевников откочевала в Индию и осела там.

Йога не могла появиться там, где имелся прекрасный климат, растут фрукты и плещется океан под носом. Кто был в Индии, тот знает, что там мало кто занимается йогой. Там больше танцуют и поют. Вы хоть раз видели в индийских фильмах, чтобы кто-то занимался йогой? В Казахстане йогов больше, чем там (*шутка*). Поэтому, по моему сугубо личному мнению, изначально йогой занимались воины, которым нужна была физическая сила, выносливость и концентрация на поставленных задачах.

Йога, которую я преподаю адаптирована под западного человека. На самом деле, йога – это суровая и тяжелая дисциплина, по сути являющаяся самым настоящим боевым искусством. Я не знаю почему ее извратили до такой степени, что она превратилась в сугубо женскую практику.

В нашем обществе сложился некий стереотип, что йогой занимаются преимущественно женщины, и вынуждена признать, так оно и есть. И это очень сильно огорчает, поскольку йога дисциплинирует дух, воспитывает бесстрашие и укрепляет дисциплину. Йога направлена на воспитание бойцовских качеств, а не на «расслабление и растяжку», как нам сегодня преподносят.

Здесь следует упомянуть о том, что я также являюсь членом школы боевых искусств «Тэншинкан». По иронии судьбы, проживая в Японии, я не встретила мастера, у которого могла бы учиться. Но зато встретила его, вернувшись домой. Моим сэнсеем является Михаил Орлов, чей авторитет признан не только в СНГ, но и в самой Японии. Имея прямое отношение к боевым искусствам, я вижу прямую взаимосвязь между ними и йогой.





ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЙОГЕ

Самое интересное, что изначально йога вообще не предназначалась для укрепления здоровья. Для работы с мышцами тела и его гибкости есть более специализированные направления, к йоге не имеющие никакого отношения.

В странах постсоветского пространства йогу представляют в виде инструмента для развития гибкости, подвижности и лечения заболеваний суставов. Йога являет собой систему развития духа через тело. Цели йоги выходят за пределы обывательского мышления и оздоровление тела, не являлось и не является ее основной задачей.

Сейчас в обществе преобладает мнение, что техники в йоге служат укреплению здоровья. Несомненно, она улучшает работу всех систем организма, но это вовсе не означает, что йога была разработана для решения проблем со здоровьем. Прежде всего, она развивает дух, помогает готовиться к бою в самых различных сферах жизни. Ведь занятие бизнесом – это тоже умение вести бой. Также человек ежедневно ведет бой с самим собой.

Занятия, которые я провожу, сильно отличаются от того, как большинство людей представляет йогу. Придя на первое занятие, можно даже не понять, что это йога. Со стороны может показаться, что наши упражнения предназначены для подготовки спецназа. Наши занятия очень сильно отличаются от стереотипного представления. К примеру, у нас есть одно упражнение, где мы просто вытягиваем руки в стороны и держим их так в течение одиннадцати минут. На третьей минуте хочется все бросить и уйти, на пятой – умереть, а шестой – появляется ощущение внутренних изменений. Да, появляется сильная боль, но вы готовы продолжать.

Например, есть люди, застрявшие в какой-то проблеме. В поисках ответа на свои вопросы они ходят по кругу, как пони в цирке. Какой должна быть рефлексия у человека, чтобы он осознал, что проблема заключается в нем самом?

Пока он этого не осознает, он никогда не изменится. Даже, если он осознает и начнет втягиваться в практику, но столкнувшись со сложностями, может спрыгнуть с крючка истины. Кундалини-йога является акселератором показателей в абсолютно любых видах деятельности – спорт, бизнес, наука, учеба, творчество, личные отношения и др.

БОЛЬ – КАК БЛАГО

К сожалению, мы имеем очень мало исследований в области йоги, но меняется само восприятие боли, как негативного фактора. Боль никуда не исчезает, но меняется отношение к ней. Через йогу мы учимся по-другому относиться к боли, которая бывает не только физической.

В жизни бывает много негативных моментов, дискомфорта и страданий. Это будет сложно понять и принять, но дискомфорт является залогом счастливой жизни. Люди думают, что счастье заключается в тишине, покое и благодати. На самом деле, если в жизни человека тишина и благодать затянулись, то он находится на пороге депрессии, которую он не хочет замечать.

Во время занятий мы тренируем нервную систему, развиваем выносливость, что автоматически благотворно влияет на все остальные системы в организме. Поэтому укрепление здоровья – это лишь побочное явление в йоге. Йога не является панацеей от всех болезней и проблем. Она является профилактикой. Предпочтительнее всего в йогу приходить не за здоровьем, а ради невероятной силы, которая появляется в человеке.



Если у человека уже имеются проблемы со здоровьем, то лучше идти не на йогу, а к квалифицированным врачам. В этой связи не следует верить обещаниям, что йога решит все проблемы со здоровьем.

РОЛЬ И МЕСТО МОЗГА В ЙОГЕ

В йоге, прежде всего, задействована работа мозга. Все инструменты, которыми мы пользуемся, все эффекты, которые происходят с нами во время или после занятий, связаны с изменениями в структуре мозга. Действительно, занятия кундалини-йогой сопряжены болью, неприятными ощущениями и дискомфортом. Поэтому на моих занятиях не будет аншлага по сто человек. Тем не менее, все эти упражнения под силу каждому и не требуют специальной подготовки. Стынув зубы, собрав волю и выполнив упражнения, он получает конкретный подтвержденный драгоценный опыт преодоления определенных трудностей. Мозг надолго запомнит этот эффект.

Йога – инструмент накачки мышц мозга и силы воли. Если человек в какой-то момент бросает начатые занятия, значит он еще не готов к этому. До конца остаются те, кто понимает, что определенные жизненные ситуации, в которых они оказываются, являются следствием работы их же мозга. Но не мира, который не так устроен; не правительства, которое неэффективно работает; не соседей, что мешают спать; не друзей, не желающих помочь; не второй половины, которая не понимает; и даже не детей, которые выросли неблагодарными.

Кундалини-йога предназначена для взрослых и зрелых людей, имеющих большой жизненный опыт. Люди, которые перепробовали все практики для улучшения своего здоровья и психологического состояния, находят себя в этой йоге. Подготовленные самой жизнью, будучи поставленными в такие условия, что дальше уже некуда, они всецело отдаются практике. И тут вопросы лени или каких-то неудобств даже не поднимаются.

МИФЫ О ЙОГЕ

№1 Йога – это практика для релаксации. На самом деле человек до конца не расслабляется даже во сне. Он расслабляется лишь после смерти. Не зря есть фраза «выспишься на том свете». Когда человек хочет тотально расслабиться, его тело и мозг воспринимают это желание как команду «Умри». Людям не следует искать тотального расслабления, наоборот, нужно находиться в оптимальном тоне, чтобы выполнять текущие повседневные задачи.

№2 Йога предполагает вегетарианство. Я не диетолог, чтобы назначать студентам рацион. Как преподаватель йоги, не имеющий соответствующего медицинского образования, может что-то советовать по диете и рекомендовать ученикам отказаться от мяса? Мы и наши предки издавна живем в регионе, в котором столетиями мясо входило в основной рацион питания. Питание мясом сидит в нашей структуре ДНК и вошло в привычку, как минимум.

Возможно, после этих слов у меня уменьшится количество последователей и увеличится число критиков, но давайте смотреть правде в глаза. Почему мы ни с того, ни с сего должны перенимать рацион питания людей, которые живут в Индии? Ведь мясо в этой стране не едят по экономическим причинам. Просто мясо стоит там дорого, и будь оно дешевле, люди ели бы его за милую душу. Также там имеются свои сложившиеся религиозные нюансы, которые, по идее, никак нас не касаются.

С другой стороны, йогой занимаются люди с активной гражданской и социальной позицией. Такого рода люди должны черпать откуда-то энергию. Мне важно, чтобы человек, выйдя после моих занятий, смог направить свою энергию на пользу общества, созидания и личного процветания.

Следовательно, таким людям просто будет сложно сидеть на шпинате. Прежде, чем озвучить эти слова, я провела эксперимент. Полгода просидев на вегетарианской диете, я поняла, что моя физиология не выдержит мясную блокаду. А значит пропагандировать такие вещи я не имею права.

№3 Йога – это сплошная духовность. На самом деле, йога – это чистый прагматизм. Она не имеет отношения к псевдопросветлению, о котором сейчас так много говорят. Просветление – это максимально возможное приближение к реальности. В переводе на русский язык слово «йога» означает связь. Каждый человек сам решает с чем ему устанавливать эту связь. Я преподаю йогу для социально активных людей, которые хотят направить собранную энергию на созидание, и тем самым приносить пользу миру. Человек не должен превращаться в отшельника или замкнутого философа. Он должен создавать разные формы партнерств и коммуникаций с обществом.

№4 Йога – это аскетизм. Многие ассоциируют йогов с людьми, которые спят на гвоздях, ходят по стеклам, стоят на голове и часами сидят в позе лотоса. На самом деле, йог является обычным человеком, не бросающимся из крайности в крайность. Йог всегда старается быть в балансе с самим собой и окружающим миром. Мы живем в эпоху, когда невозможно развиваться в одиночестве и абстрагироваться от всего и вся. Если мы хотим полноценно развиваться, прокачивать свой мозг и тело, уход в пещеру будет самым последним, что нужно будет сделать. Будучи социальным существом по своей природе, люди не могут жить в аскетизме и одиночестве. Взаимодействуя и соударяясь друг с другом, мы развиваемся.

Чем сильнее и сложнее «столкновения», тем сильнее идет развитие. Сталкиваясь с людьми со сложными характером и психикой, у нас появляется легкий шок, отрицательные эмоции, напряжение и злость. Но переступая через эти трудности и разрешая эти конфликты, мы меняемся и сами.

№5 Йога – это медитация. Йога включает в себя элементы медитации, но не той, которую представляют непрактикующие, когда им говоришь о йоге. Кстати, много картинок на эту тему в соцсетях. На них обычно показаны девушки модельной внешности, сидящие с блаженным лицом на фоне заката или восхода где-то на берегу океана. Говоря откровенно, медитация является сложным процессом очистки мусора из головы, который не хочет оттуда выходить. Медитация в кундалини-йоге выглядит совсем иначе. Это, к примеру, удержание рук в неудобной позе при неудобном сегментированном дыхании или с задержками дыхания, работа с пупком и многое другое. По-настоящему медитирующего человека может пробить на пот и сопли. Такую фотографию не выложишь в соцсети и не наберешь тысячи лайков.

ЙОГА И ОЗАРЕНИЕ

Я часто встречаю в соцсетях истории, в которых красивые девушки описывают озарение, которое им было ниспослано после того, как они встали на голову. И это не есть хайп или сознательное введение людей в заблуждение. Это тот уровень, на котором находится тот или иной человек. Что йога для него, то он и транслирует. Йога выполняет функцию некоего фильтра, через который транслируется настоящая сущность человека. Иначе говоря, можно заниматься йогой на словах, и со стороны это будет выглядеть внушительно и даже авторитетно.

Но внутренне при этом можно не продвигаться. Для того, чтобы увидеть настоящую личность человека, прячущегося за ширмой слов, чтобы рассеять ту видимость, которую он пытается создать, нужно обладать достаточно высокой чувствительностью. Она со временем появляется с жизненным опытом и через тренировки.

Люди склонны верить в то, во что они сами хотят верить. Вот поэтому им нравятся посты про озарение, постижение некой истины и достижение какого-то комфорта, которые по сути являются лишь словами другого человека.

Прежде, чем заняться йогой, нужно для себя понять зачем она нужна, а не спрашивать что даст йога. У каждого свои цели и результаты. Это сродни поисковой системе в интернете: что вы запросите, то вы и получите. Йогу можно сравнить с Google, чья большая база данных будет полезной для человека только в том случае, если он умеет правильно формулировать свой запрос и выбирать нужное из множества предложенных вариантов.

Йогой нельзя заниматься ради моды или престижа. Если у вас нет необходимости, то приходить не надо. Подавляющее большинство людей рассматривает йогу в качестве альтернативного источника энергии, поскольку стимулировать себя энергетическими напитками вредно, кофе – надоел и т.д.

Мы часто обсуждаем с мужем темы, связанные с чакрами и энергией. Как ученый в области физики, он склоняется к присутствию первоначальной энергии, которая не была структурированной перед возникновением пространства и времени. Мне ближе субстратный или физиологический подход. Чакры, восходящие и нисходящие потоки энергии для меня малоубедительны. Мне легче понимать, что чакрам на уровне физиологии соответствуют эндокринные железы.

Кто-то называет щитовидную железу горловым центром, который выполняет определенные функции. С точки зрения физиологии, железы регулируют уровень энергии, от которого зависит физическое и психическое состояние человека. Если йоги говорят о нарушениях энергетических потоков между чакрами, я больше склоняюсь к тому, что у человека просто-напросто имеются проблемы с щитовидной железой.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ЙОГИНИ

Конкретизируйте свои запросы к себе и во Вселенную. В наше время слишком много вещей остается на уровне слов, а люди не утруждают себя уточнять их смысл. В итоге, из-за этих не до конца раскрытых понятий между людьми возникают разного рода проблемы. Хотелось бы конкретизировать понятие слова «любовь». Люди до сих пор не понимают смысл этого слова. Для меня любить – это иной раз покрыть человека трехэтажным матом, надавать ему оплеух, чтобы он собрался и начал меняться. Конечно, к такому выражению любви приходится прибегать, когда слова уже не помогают. Сейчас откуда только возможно льется информация о предназначении. Какие-то проблемы в жизни – значит живешь не по предназначению.

Придешь на консультацию, где найдешь себя – и все автоматически встанет на свои места. Что такое предназначение? Никто не ответит на этот вопрос, кроме самого человека.

Как человек, который впервые видит другого, может говорить о предназначении? Люди сами должны искать себя, вести честный диалог с самим собой, открыто признавать свои ошибки, исправлять их. Начав путь с изменений, человек может найти и любовь, и свое предназначение в жизни.

Потратив более десяти тысяч часов на что-либо, можно стать мастером этого дела. Лишь после этого человек сможет понять насколько сильно лежит его душа к делу, которое он выбрал и способен ли он его выполнять. Сегодня слова «счастье», «любовь» и «успех» настолько девальвировались, что люди оказались в плену этих слов, которые ничем не подтверждаются.

Поскольку эти слова издревле относились к философской категории, то и размышлять над ними надо долго и качественно. Лишь конкретизировав и поняв значение каждого слова, которое мы вшиваем в свои запросы и желания, можно будет получить четкий и гарантированный ответ от Вселенной или Всевышнего.





Фото: из архива КАЗГУ

БЕЗ ПРАВА НЕТ СВОБОДЫ...

Четверть века назад, в условиях, когда независимый Казахстан только делал свои первые шаги, в сложное для молодого государства время, создавался юридический университет, перед которым стояли большие задачи. За становлением этого учебного заведения стоит множество исторических событий и людей, которые внесли неоценимый вклад в развитие одного из крупнейших alma mater страны. Безусловно, очень сложно раскрыть за раз всю историю университета и вместить ее в одну статью.

Поэтому мы остановимся на основных ее вехах.

Не всякому под силу вершить правосудие. Чтобы держать совет, необходимо знать своды законов, доставшиеся нам от предков... Для того, чтобы достичь намеченной цели и быть верным своему долгу, в характере постоянно должны быть решимость, сильная воля, способные сберечь трезвость рассудка и чистоту совести. (Абай)

Вопрос о создании юридического института поднимался задолго до 1994 года, когда он был образован. Еще в советское время вышло постановление Правительства и ЦК Компартии Казахстана, посвященное борьбе с преступностью. Один из его пунктов говорил о назревшей необходимости создания профильного института при министерстве юстиции. Шанс не был использован и решение этого вопроса было отложено до обретения независимости.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Университет КАЗГЮУ был образован в соответствии с Указом Президента Казахстана Н. А. Назарбаева «Об образовании Казахского государственного юридического института Министерства юстиции Республики Казахстан» от 14 марта 1994 года, в период, когда молодое государство остро нуждалось в профессиональных юристах. Перед вновь образованным учебным заведением стояла задача по подготовке высококвалифицированных юристов. Страна находилась на пороге правовых реформ и социально-экономических преобразований.



Постановлением Кабинета министров Республики Казахстан в целях совершенствования подготовки юридических кадров в г. Алматы был образован новый институт на базе юридического факультета Алматинского государственного университета им. Абая (АГУ) и частично юридического факультета Казахского государственного национального университета им. аль-Фараби (КазГУ). Согласно этого документа должен был прекратиться прием студентов на юридические факультеты и отделения всех государственных ВУЗов страны, за исключением Карагандинского государственного университета. Для ведения учебной деятельности институту передавались штаты профессорско-преподавательского состава, учебно-методическая литература, материально-техническая база и места в общежитиях, принадлежавшие упраздненному юридическому факультету АГУ. На самом деле из-за всевозможных административных и бюрократических волокит юридические факультеты в КазГУ и АГУ были оставлены, что не позволило сконцентрировать всю юридическую подготовку в одном учебном заведении.

Преподавательский состав подбирался по принципу «открытых дверей для всех энтузиастов», приглашая всех, кто хотел работать. Эти люди приносили с собой свои наработки и материалы, которые использовались ими в работе. Так вышло, что людей, которые пришли по протекции и с которыми сложно было бы работать, в то время не нашлось.

Финансирование начало выделяться лишь три месяца спустя, а люди работали, не получая заработную плату, тем самым поддерживая институт в его трудные минуты.

НАГАШБАЙ ШАЙКЕНОВ

1 сентября 1994 года Нагашбай Шайкенов, министр юстиции Республики Казахстан, выступил перед первыми студентами вновь созданного Казахского государственного юридического института, число которых составило двести шестьдесят человек. Тогда он к ним обратился как к молодым согражданам, которые избрали нелегкий, но благородный удел профессионального юриста. С первых слов он призывал активно подключиться к решению исторической задачи – строительству демократического и правового Казахстана. Как правовед, он вслух размышлял о неразрывных связях права и цивилизации. Он представлял право, как инструмент в руках государственной власти, которое не должно превратиться в безропотный инструмент изложения государственной воли. Он с трепетом называл право не только защитником высших человеческих ценностей, но важнейшим и ярчайшим элементом духовности народа,

суверенным институтом культуры общества и жизненно существенным компонентом общецивилизационного процесса. В день знаний будущий ректор института говорил о социальных ценностях, которые должны лечь в крепкую основу государственного строя.

Эти ценности просты и одновременно величественны в своей набившей оскомину простоте: свобода личности, демократия, материальное благополучие, стабильности, общественный порядок, гуманность и уважительное отношение к человеку. Он сетовал, что в большинстве стран мира перечисленное признается идеалом, но не увязывается с правом. «Нет личности иной, как правовой, ибо только право нормативно выделяет личность из безликой социальной массы, защищает ее автономию, индивидуальность и экономическую самостоятельность», – этими словами он вывел формулу, которая раскрывает ценность права.

Давая напутствие первым студентам, он отождествлял право с мощным фактором общественного производства, и благодаря ему масса общественного труда накапливается в средствах производства, что положительно отражается на росте производительности труда.

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ФАКУЛЬТЕТОВ И ВОЕННОЙ КАФЕДРЫ УКРЕПЛЯЮТ ПОЗИЦИИ УНИВЕРСИТЕТА, ЧТО ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ ОТКРЫТИЕ ФИЛИАЛОВ В ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ КАЗАХСТАНА

Он просто обожествлял право, которое, по его словам, пробуждает интерес к высокопроизводительному труду и открывает простор для эффективного использования его материальных и интеллектуальных ресурсов. Все это ведет к тому, что устоявшееся право частной собственности позволяет сохранить наследие и богатства, созданное предыдущими поколениями.

В июле 1996 года в стенах Казахского государственного академического театра драмы им. М.О. Ауэзова проводится торжественный вечер по случаю первого выпуска КазГЮИ. 5 ноября 2016 года Постановлением Правительства Республики Казахстан институт преобразован в Казахский государственный юридический университет Министерства образования Республики Казахстан.

Хроники университета 1997-1998 года становятся достаточно насыщенными и интересными.

В университете создаются Центр международных связей, Центр договорно-правовых программ, различные научно-исследовательские центры и центры повышения квалификации юридических кадров. В этом же году организован диссертационный совет по защите докторских диссертаций по ряду специальностей.

Открытие новых специальностей, факультетов и военной кафедры укрепляют позиции университета, что влечет за собой открытие филиалов в практически во всех регионах Казахстана.

Начинается установление международных связей и сотрудничество с международными организациями и зарубежными университетами.

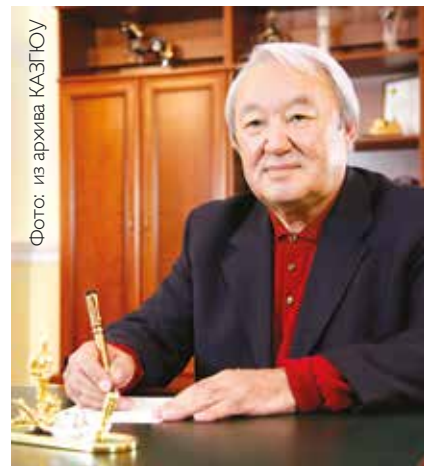


Фото: из архива КазГЮУ

МАКСУТ НАРИКБАЕВ

В 2000 году университет преобразовывается в академию путем слияния КазГЮУ и Института государства и права Национальной академии наук Республики Казахстан. Учитывая важность и сложность задач по подготовке юристов нового поколения перед началом учебного года академии присваивается особый статус.



Фото: Дауржан Ауғанбаев

Ее ректором становится Максут Нарикбаев, который до своего назначения работал Генеральным прокурором и Председателем Верховного суда Республики Казахстан.

Под его руководством начинается передислокация академии в новую столицу. В кратчайшие сроки здание бывшей библиотеки им. С. Сейфулина превращается в учебный корпус академии. В 2002 году академия преобразовывается в Казахский гуманитарно-юридический университет, который становится одним из ведущих ВУЗов страны.

Данные об университете вносятся в ежегодный справочник юридических учебных заведений Европы (ELSA). Вместе с тем руководство университета продумывает об еще большем повышении качества образования и внедрения новейших образовательных технологий, для чего совместно со структурами Правительства и акимата г. Астана прорабатывают вопросы строительства университетского городка на левобережье города.

4 июля 2003 года на территории столичной СЭЗ в основание нового учебно-научного комплекса университета закладывается первый камень. Будущее здание станет местом внедрения инновационных технологий с усиленной материально-технической базой и развитой инфраструктурой. Ровно пять лет спустя новый учебный корпус университета в торжественной обстановке открывает свои двери.

Переехав в новое здание, пустеет старое здание университета, в стенах которого творилась история. Площадь Фемиды, с которой прежде студенты начинали свой путь в науку, передала эстафету новой, более просторной площади, которая расположена перед новым зданием университета. А старый алматинский уголок с красивым архитектурным ансамблем помнит все выпускные вечера, первые встречи первокурсников, веселые перемены, различные мероприятия, о которых, безусловно, помнят все, кто учился в этом здании.

Сегодня, как и прежде, у величественной фигуры казахстанской Фемиды студенты присягают верности избираемой профессии, проводят выпускные вечера, посвящение в студенты, отмечают день рождения университета и другие мероприятия. Руководя флагманом юридического образования, Максут Нарикбаев усиливает международное сотрудничество. Создаются устойчивые партнерства с различными ведущими зарубежными организациями, фондами и посольствами.



Фото: из архива КазГЮУ

В итоге сегодня университет сотрудничает с 70 крупнейшими стратегическими партнерами из разных стран. В период его управления университет присоединяется к Великой хартии университетов в г. Болонья. В канун 20-летнего юбилея университета принимается Стратегия развития, рассчитанная до 2020 года и ставящая цель достичь к этому периоду уровня мирового вуза.

Имея большой опыт работы в Генеральной прокуратуре и Верховном суде страны, Максут Нарикбаев вовлек университет в более интенсивное участие в научно-исследовательской работе по разработке проектов законов и иных нормативных актов Республике Казахстан и их экспертизе.

Но в жизни университета были и сложные периоды. Если со стороны могло показаться, что университет жил без забот, на самом деле были и трудности, которые пришлось преодолевать.

ТРАДИЦИИ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ЧЕМ-ТО СИМВОЛИЧНЫМ, А ЛИШЬ ЯВЛЯЮТ СОБОЙ УСТОЙЧИВОСТЬ И СТАБИЛЬНОСТЬ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ДОСТИГАТЬ НОВЫХ ВЫСОТ

Для того, чтобы построить одно из красивейших зданий в Казахстане и заполнить его всем необходимым для оказания качественных образовательных услуг, Максут Нарикбаев оформил кредит на большую сумму под свои личные гарантии. Это был большой и рискованный шаг, на который он пошел.

В разгар финансового кризиса, имевший место в 2008 году, возникают серьезные трудности, связанные с обслуживанием взятого кредита, и все вытекающие из них последствия. По истечении десяти лет заем был полностью погашен.



Фото: из архива КАЗГЮУ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Качество в сфере высшего образования является многомерной проблемой, решение которой должно включать в себя учебные и академические программы, научные исследования, укомплектованность высокопрофессиональными кадрами, материально-техническую оснащенность, оборудование, а также благоприятную и располагающую для учебы обстановку. Благодаря наличию всего перечисленного, студенты включены в интересный непрерывный образовательный процесс, который мотивирует к осмысленному изучению материала и практическому применению изученного.

В дополнение к хорошо оснащенной библиотеке, где можно найти необходимую информацию, действуют четыре лабораторные базы: криминалистическая, баллистическая, дактилоскопическая и лаборатория по экспертизе аудио- и видеoinформации.

В них полученные теоретические знания закрепляются практическими занятиями. Криминалистический полигон является еще одной практической зоной, где студенты могут оттачивать свои навыки и проверять знания. Используя пять рабочих зон, будущие эксперты в режиме реального времени пробуют раскрывать преступления, проводить экспертизы и выносить приговоры. Вдобавок ко всему, в Институте судебных экспертиз, действующего на базе университета, проходят повышение квалификации действующие судебные эксперты, сотрудники министерства юстиции, прокуратуры, правоохранительных и силовых органов. Также студенты оказывают правовую помощь малообеспеченным слоям населения, используя платформу юридической клиники.

В первые годы своей работы университет готовил кадры усилиями факультетов предпринимательского права, правоохранительных органов, госслужбы и международного права.

Позже добавились специализированные кафедры гражданского и уголовного процессов. Сегодня обучение ведется по десяти специальностям, которые поделены между высшими школами экономики и права. Помимо бакалавриата, рынку предлагаются насыщенные и эффективные программы в рамках магистратуры, докторантуры и бизнес-школы (МВА). В университете работает семь сертификационных программ, представляющая из себя многопрофильную систему подготовки профессионалов. Это позволяет считать университет приверженцем финской модели образования, которая предполагает широкопрофильные программы. Ее принцип заключается в том, что человек, получающий знания в области корпоративного управления, невольно и вынужденно погружается в сферы корпоративного права и финансов. Если юристы осваивают экономические дисциплины, то экономисты изучают юридические основы. Это приводит к своего рода универсализации компетенции выпускников и их многопрофильности.

ТРАДИЦИИ

Со дня своего образования в университете появились традиции, часть из которых навсегда осталась в памяти людей, а другая – до сих пор продолжается. К 5-летию университета ее команда КВН сделала замечательный подарок, успешно выступив на международном фестивале «КИВИН-99», который проходил в г. Сочи.

Тогда студентам было присуждено звание «Команда – открытие сезона» и предоставлено право выступать в Первой лиге КВН. Студентов КазГЮУ можно по праву считать одними из основателей КВН-движения в Казахстане и со-организаторами Евразийской лиги КВН.

Будущие юристы проявляли свое актерское мастерство и на подмостках сцены, создав своей театр-студию. Все также в честь 5-летия университета студенты театра-студии представили свой спектакль «Эзоп» по пьесе Гильерми Фигейредо «Лиса и виноград» на малой сцене Казахского государственного академического театра им. М. Ауэзова.

В стенах университета успешно работает дебатный клуб, который создавался двадцать лет назад. Студенты того времени выступали на дебатных ток-шоу «Город будущего» и «Азамат», которые выходили в прямом эфире на телеканалах «Хабар» и «Ел арна». В это же время впервые в истории студенты КазГЮУ выступили в учебном судебном процессе Британского

центра европейского права, который проходил при содействии Суда Европейских сообществ и Кембриджского университета в г. Краков. И по сей день продолжается традиция, заключающаяся в том, что университет остается постоянным участником реформ и новшеств в системе юридического образования. Выпуская лучших студентов, он оставляет их в своей памяти, записывая их имена в книге «Алтын кітап».

Традиции не являются чем-то символическим, а лишь являются собой устойчивость и стабильность, которые помогают достигать новых высот. В 2016 году Ассоциация дипломированных сертифицированных бухгалтеров (АССА) аккредитовала программы Высшей школы экономики «Бакалавр финансов» и «Бакалавр учета и аудита». В том же году Университет КазГЮУ прошел международную аккредитацию Фонда международной аккредитации программ в области бизнес-администрирования (FIBAA), став первым и единственным вузом

в Казахстане, который безусловно прошел все процедуры с первого раза. Данная аккредитация действует в отношении юридических и экономических программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры.

Летом 2019 года в университете открылась Школа немецкого права в партнерстве с Галле-Виттенбергским университетом им. Мартина Лютера. В рамках сотрудничества была презентована двухдипломная программа магистратуры «Международное экономическое право и процесс», а также новый Проектный офис по юридическому образованию на базе КАЗГЮУ.

Храня верность традициям, университет продолжает развиваться и открыт инновациям. Поскольку идеального в этом мире не существует, целесообразно говорить о построении оптимальной системы образования. Эту цель ставили перед собой основатели университета, и их дело продолжается в умах и сердцах тысяч выпускников, которые учатся или давно закончили свой альма-матер.



Фото: из архива КАЗГЮУ



НОВОГО ДНЯ ГЛОТОК **DASCO** Consulting Group

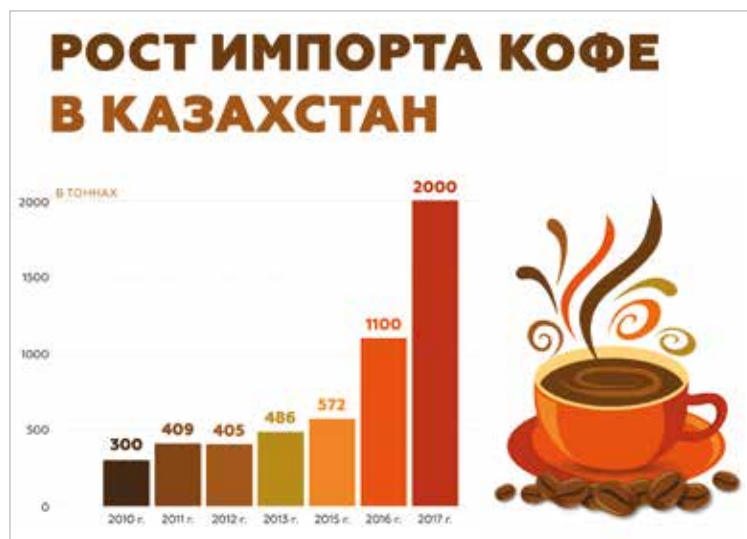
С ЧЕМ СВЯЗАН РАССВЕТ КАЗАХСТАНСКОГО РЫНКА КОФЕЕН?

Несмотря на то, что традиционным горячим напитком в Казахстане считается чай, потребление кофе в стране растет в среднем на 7% в год. Одновременно получил импульс и рынок кофеен, который два года назад пережил настоящий бум, застолбив за собой важное место в пищевой индустрии крупнейших городов. В новом экономическом обзоре мы расскажем о секретах той самой «аромагии вкуса», драйверах роста кофейного бизнеса и перспективах его развития.

ПРИВИЛЕГИЯ ИЗБРАННЫХ

По вполне понятным причинам, кофе в Казахстан импортируется из-за рубежа, поскольку наладить в стране полный цикл производства не позволяет относительно холодный климат. За последние восемь лет объем этого импорта вырос в 6,5 раз – с 300 до 2 000 тонн в год.

Что катализировало этот потребительский «взрыв» на рынке, где чай исторически считался непререкаемым гегемоном? Конечно, возросшая платежеспособность населения – повод немаловажный, но «лишние» деньги потребитель мог направить на приобретение премиум-сортов того же чая.



Для конвертации денежных потоков в кофейное направление требовалась массированная популяризация этого напитка в Казахстане, что и произошло за считанные годы благодаря нескольким совпавшим факторам. Первый – урбанизация и увеличение городского населения, которое является основным потребителем кофе.

Второй – рост числа студентов, возвращающихся в Казахстан после обучения за границей, либо кратковременной работы. Третий – увеличение доли иностранцев, проживающих в Казахстане.

Две последние категории ускоряют процесс проникновения в страну западной потребительской культуры. Он выражается в успешно «осевших» в Казахстане франшизах таких глобальных брендов, как Costa, Starbucks, Marrone Rosso. Это привело к тому, что казахстанцы стали не только больше потреблять кофе дома и на работе, но и активно посещать кофейни. Их наибольший рост зафиксирован в Нур-Султане и Алматы.

В столице количество кофеен формально приблизилось к двумстам заведениям, а в Алматы этот показатель колеблется примерно на том же уровне, хотя город изначально был больше как по территории, так и по количеству проживающего в нем населения. Это подталкивает к выводу, что рынок кофейных заведений в Казахстане не связан напрямую с общей емкостью рынка с учетом количества потребителей и их покупательской способности.

На это указывает и статистика третьего по величине города Казахстана – Шымкента, в котором насчитывается менее тридцати кофеен. Его жители намного больше предпочитают чай, и эта традиция едва ли будет переломлена в ближайшие годы. В то же время, в совершенно небольшом по численности населения Актау, в котором

проживает порядка 200 000 человек, также насчитывается около трех десятков кофеен, обслуживающих население, более чем в пять раз меньше, чем в миллионнике-Шымкенте. Такой парадокс объясняется просто – в Актау проживает много иностранцев, работающих в нефтяном секторе республики.

Таким образом, сектор кофейных заведений в Казахстане имеет свою специфику. Этот рынок развивается не механическим насаждением точек общепита во всех крупных городах, а вхождением в те области, где население максимально урбанизировано и имеет достаточно большую социальную прослойку из числа экспатов и выпускников зарубежных вузов. Абсолютно очевидно, что Нур-Султан и Алматы, являющиеся финансовыми, деловыми и транспортными центрами Казахстана, будут оставаться основными точками роста для рынка кофейных заведений.

Кроме того, населенные пункты, расположенные на западе Казахстана, в первую очередь, на побережье Каспия, также станут генерировать больше кофейных заведений из-за высокой плотности иностранной рабочей силы.

ПО ЭКСПЕРТНЫМ ОЦЕНКАМ, РЫНОК ПРОДАЖ СОХРАНИТ СВОЙ РОСТ В СРЕДНЕМ НА 7% В ГОД В БЛИЖАЙШИЕ ШЕСТЬ ЛЕТ



ДАВАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ

Каковы перспективы этих точек кофейного роста в абсолютном выражении? По экспертным оценкам, рынок продаж сохранит свой рост в среднем на 7% в год в ближайшие шесть лет. Основная часть возрастающего спроса будет распределяться между действующими заведениями.

При этом вновь открывающиеся кофейни должны будут учитывать местную специфику потребления. В отличие от запада и даже от российского потребителя, большинство казахстанских посетителей заходят в такие заведения не просто на чашечку кофе, а поесть полноценные блюда, фастфуд и десерты. Именно на этом сделала акцент московская сеть «Правда кофе», зашедшая на рынок Алматы в начале этого года. Предложенный ею формат «кофе с собой» набирает популярность в Казахстане, но в денежном выражении уступает продажам с полноценной посадкой в зале кофеен.

А это значит, что кофейням необходимо наращивать свой ассортимент не только в части титульного напитка, но и в сегменте предложения по кондитерским изделиям. Похожий формат имеет сеть кофеен Coffee Boom.

Это дополнительные возможности в части заработка, но и дополнительная угроза, выражающаяся в наращивании среднего чека, что может отпугнуть покупателя. В настоящее время средний чек в кофейнях в Казахстане колеблется от 2 000 тенге (сети Costa Coffee, Starbucks) до 3 000 – 5 000 тенге (сети Bon Bon, Marrone Rosso, Coffee Boom).

Очевидно, что выход за рамки этого ценового диапазона грозит игнорированием нового заведения со стороны потребителей, каким бы качественным ни был его ассортимент. Действующие на рынке марки уже успели приучить клиентов к определенному соотношению «цена – качество».

Они, в принципе, покрывают потребности рынка, причем с профицитом, позволяющим в течение нескольких лет абсорбировать возрастающий спрос без каких-либо затруднений. Поэтому приходиться на рынок новичкам будет достаточно затруднительно: предлагать примерно тот же самый продукт по той же самой цене при нынешнем заполнении рынка бессмысленно, пытаться выходить на него с более дорогим продуктом – тем более. И эта ситуация типична не только для Казахстана, где кофейный бизнес находится на начальной стадии развития, но и для всего мира. В странах, где уже сложился этот сегмент рынка, новые игроки могут брать только креативом в обслуживании по принципу «давать самое лучшее за те же деньги». Примером может служить украинская сеть «Sharikava», которая вышла из провинции. Первую кофейню этой сети запустили в Житомире, но очень скоро она распространилась практически по всей стране за счет создания домашней атмосферы. Хозяева заведений этой сети начали с того, что заставляли сотрудников запоминать постоянных посетителей и их вкусы, и встречать их вопросом: «Вам как всегда?».



Фото: Байгазы Жаксылык, Лос-Анджелес

Этот простой маркетинговый ход менее чем за год «приручил» к сети подавляющее большинство лояльных клиентов и позволил торговой марке выйти за пределы одного региона в рекордно короткие сроки. Следующим шагом украинской кофейни стало разнообразие ассортимента, в котором упор был сделан на изготовление простых, дешевых, но полезных десертов, вроде овсяной каши с фруктами, которую можно взять в стаканчике на вынос. В результате новая марка с кофейным ассортиментом, аналогичным рецептуре более маститых конкурентов, сумела не только выжить на своем региональном уровне, но и завоевать сектор общенационального рынка, открыв сеть кофеен по всей Украине.

У ВКУСА ЕСТЬ ИМЯ

Еще одним важным и актуальным маркетинговым ходом, не касающимся кофейного ассортимента, но способным повысить объем продаж, является вопрос дислокации торговых точек той или иной сети кофеен. К примеру, в Нур-Султане кофейни предпочитают «оккупировать» левобережье, как самую платежеспособную часть города, зачастую наступая друг другу на пятки в торгово-развлекательных центрах. При этом их вниманием остаются обделены места сосредоточения главных потребителей кофе: университетов и кампусов. К примеру, студенты и преподаватели Назарбаев Университета, расположенного на левобережье, имеют возможность воспользоваться услугами кофейни «Happy Fox», либо кондитерским кафе «La Tortine» у себя в кампусе или перебраться через дорогу в Mega Silkway, где расположены Marrone Rosso и Coffee Boom. Зато в окрестностях Евразийского национального университета, расположенного на правом берегу столицы, концентрации известных кофейных брендов не наблюдается.

Очевидно, что такая географическая избирательность раскрученных сетей является дополнительной возможностью для новичков. Хотя стоит признать, что шансов составить конкуренцию маститым компаниям становится все меньше. У кофейного вкуса есть конкретный список имен, и все графы в нем почти заполнены.

Недаром в Казахстане уже представлены практически все основные глобальные сети кофеен, как Costa Coffee, Starbucks, Traveller's coffee, Angel-in-us и Marrone Rosso. Присоединение к ним таких крупных кофеен, как Coffeedelia, Coffeeroom, Cafeteria, Coffee Boom, а также сети кофеен «Big Apple Coffee» в 2018 году фактически завершило формирование костяка рынка.

У КОФЕЙНОГО ВКУСА ЕСТЬ КОНКРЕТНЫЙ СПИСОК ИМЕН, И ВСЕ ГРАФЫ В НЕМ ПОЧТИ ЗАПОЛНЕНЫ

Ждать появления на рынке нового крупного игрока в ближайшее время не стоит. Кофейный бизнес в Казахстане будет развиваться в глубину, за счет разнообразия ассортимента, попыток добиться лояльности клиента нестандартными маркетинговыми шагами, и, возможно, покрытия географических «пятен» в Алматы и Нур-Султане. Остальные областные центры республики де-факто отдаются на откуп местным сетям, и здесь развитие кофейного бизнеса во многом оказывается в руках кондитерских производств, которые продвигают кофейную продукцию вместе со своим профильным продуктом.

В ближайшие несколько лет этот статус-кво будет сохранен, пока не последует нового кофейного «взрыва», эпицентр которого на этот раз перенесется в регионы вместе с нарастающей урбанизацией.

РОЛЬ И ВОЗМОЖНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗОНЫ «TURKISTAN»

Специальная экономическая зона («СЭЗ») – это инструмент стимулирования экономического роста и привлечения инвестиций в промышленную инфраструктуру, ориентированный на социально-экономическое развитие определенного региона. Мировая практика показывает, что СЭЗ способствуют улучшению общей инвестиционной среды и доступности ведения бизнеса. По оценкам Конференции ООН по торговле и развитию, на сегодняшний день в мире насчитывается более 5 000 СЭЗ.

Реализация плана по повышению инвестиционной привлекательности путем создания СЭЗ не обошла стороной и Казахстан. Первым нормативным правовым актом, регулирующим создание и функционирование СЭЗ в Казахстане, стал Закон «О свободных экономических зонах в Казахской ССР» от 30 ноября 1990 года. С тех пор, в зависимости от отраслевой направленности, на территории страны в разных регионах было создано двенадцать зон.

Деятельность СЭЗ в Казахстане регулируется Законом Республики Казахстан № 242-VI «О специальных экономических и промышленных зонах» («Закон») от 3 апреля 2019 года. Он вступил в силу 16 апреля 2019 года.



Рашид Гайсин,
Соуправляющий партнер



Инкар Темирхан,
Юрист
Международная юридическая фирма
INTEGRITES

Баланс интересов, справедливость, прозрачность и стимулирование производства – принципы, которым законодательство Республики Казахстан не может противоречить. На них основывается вся деятельность СЭЗ.

Новеллой Закона стало понятие «индустриальная зона», которое определяется как территория, обеспеченная инженерно-коммуникационной инфраструктурой, предоставляемая субъектам частного предпринимательства для размещения и эксплуатации объектов предпринимательской деятельности, в том числе в области промышленности, агропромышленного

комплекса, туристской индустрии, транспортной логистики, управления отходами, в порядке, установленном законодательством.

Индустриальные зоны подразделяются на государственные и частные. Государственные индустриальные зоны, в свою очередь, подразделяются на следующие виды: (1) индустриальная зона республиканского значения (финансируется полностью, либо частично из республиканского бюджета); (2) индустриальная зона регионального значения (финансируется полностью, либо частично из местного бюджета); (3) малая индустриальная зона.

Индустриальные зоны республиканского и регионального значения создаются на срок не менее двадцати лет на земельных участках, находящихся в государственной собственности и не предоставленных в землепользование в соответствии с Земельным кодексом Республики Казахстан. Тогда как специальные экономические зоны создаются на срок до двадцати пяти лет для осуществления их участниками приоритетных видов деятельности, соответствующих определенному разделу общего классификатора видов экономической деятельности.

Закон содержит положения, устанавливающие способы финансирования деятельности управляющих компаний специальных экономических и индустриальных зон (вознаграждения за услуги, целевое заемное финансирование, бюджетные средства, доходы от сдачи имущества в аренду и т.д.).

В целом, на территории СЭЗ действует специальный правовой режим, включающий условия ее функционирования в соответствии с Законом, налоговым, таможенным и земельным законодательством Республики Казахстан, а также

законодательством о занятости населения. Относительно недавно Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 октября 2018 года № 693 «О создании специальной экономической зоны «TURKISTAN» («Постановление») была создана последняя на сегодняшний день СЭЗ в Казахстане. Согласно Постановлению, новая зона расположена в пределах территориальной границы Туркестанской области и является неотъемлемой частью территории Республики Казахстан. Ее площадь, в общей сложности, составляет 1 938 га. В ее состав входят три субзоны: исторический центр площадью 188 га, административный деловой центр площадью 1 350 га и промышленная зона площадью 400 га.

Ведется работа по созданию единого информационного портала, содержащего информацию о потенциале региона и интерактивную инвестиционную карту с отображением свободных земельных участков и наличием необходимой инфраструктуры. Данный портал также будет включать информационно-мониторинговую систему для инвесторов, предусматрива-

ющую пошаговую последовательность от подачи заявки в уполномоченный орган по рассмотрению инвестиционного проекта до получения уведомления о начале строительства в электронном формате.

Основным двигателем для создания СЭЗ «TURKISTAN» стала отрицательная динамика экономического развития региона в связи с выходом Шымкента из состава Туркестанской области (ранее Южно-Казахстанская область). Было необходимо разработать стратегию по привлечению инвестиций в регион для повышения экономики, так как Туркестанская область могла самостоятельно обеспечивать лишь 20% потребностей бюджета. Сейчас основными целями СЭЗ «TURKISTAN» являются (1) ускорение развития города Туркестан; (2) повышение туристического потенциала города Туркестан до уровня, удовлетворяющего потребности местных и иностранных граждан; и (3) создание единой информационной базы для обслуживания туристов. До истечения периода функционирования СЭЗ «TURKISTAN» планируется реализовать двести проектов.

ДЛЯ ГОСУДАРСТВА СЭЗ СЛУЖАТ ЭФФЕКТИВНЫМ РЕШЕНИЕМ ВОПРОСА ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЙ В ЭКОНОМИКУ РЕГИОНОВ, Т.К. ЗОНЫ ПРЕДЛАГАЮТ БОЛЬШОЙ СПЕКТР ПРЕИМУЩЕСТВ ДЛЯ ИНВЕСТОРОВ, ВКЛЮЧАЯ УПРОЩЁННЫЕ ПРОЦЕДУРЫ РЕГИСТРАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЯ ПРАВ ЗЕМЛЕПОЛЬЗОВАНИЯ, А ТАКЖЕ БОЛЕЕ НИЗКИЕ НАЛОГИ.



В рамках привлечения инвесторов для ускоренного развития Туркестанской области, СЭЗ «TURKISTAN» тесно сотрудничает с такими организациями, которые специализируются в привлечении инвестиций и развитии туризма в регионе, как «Казах Туризм», «Казах Инвест», «Туркестан Инвест», а также с акиматом области. Услуги на территории СЭЗ «TURKISTAN» предоставляются по принципу «одного окна» для создания максимально комфортных условий для инвесторов. Также для повышения узнаваемости бренда СЭЗ «TURKISTAN» планируется проведение международных мероприятий, например, «Road show», и принятие участия в международных форумах.

Стратегия по привлечению потенциальных инвесторов предусматривает выделение земельных участков с готовой инфраструктурой на безвозмездной основе,

а также предоставление семи видов налоговых и таможенных преференций для бизнеса в рамках специального правового режима:

- Освобождение от КПН;
- Освобождение от земельного налога;
- Освобождение от налога на имущество;
- Освобождение от НДС на импорт/НДС по нулевой ставке;
- Освобождение от таможенной пошлины;
- Предоставление земельных участков на безвозмездной основе;
- Сниженные тарифы на коммунальные услуги.

Стоит отметить, что в настоящее время в целях повышения инвестиционной привлекательности города уже ведется работа по утверждению проекта детальной планировки исторического центра.

В нем предусматривается увеличение количества многоэтажных жилых домов, обеспечение региона дополнительными рекреационными и туристскими зонами.

Рекреационной зоне пригородной территории уделено особое внимание в связи с необходимостью создания туристического кластера. Значительным фактором является достижение особого микроклимата в районе с суровыми климатическими условиями. Окружающий город с южной, западной и восточной стороны пустынный ландшафт обуславливает необходимость изоляции территории города от суховейных ветров, пыльных бурь жарких летних дней путем организации ветрозащитных зеленых зон вокруг города.

Кроме санитарно-защитной зоны на данных территориях предусмотрена организация туристических маршрутов, включающих следующие объекты: древние города, памятники современности, этноаул, дома отдыха, кэмпинги, лодочные станции, конные маршруты, дельтапланизм, охота, пешие горные маршруты, пляжные территории, рыбалка, город ремесленников, тюркские Олимпийские игры, центр которых расположен южнее планируемой границы города вдоль трассы Туркестан-Шаульдер.

Планируется, что реализация указанных проектов повысит туристическую привлекательность во всех направлениях: духовном, историческом, культурном и спортивном.

В начале III квартала 2019 года запланирован тендер на разработку проектно-сметной документации для строительства промышленной зоны СЭЗ, которая завершится в августе 2020 года. Проведение тендера на строительство инфраструктуры промышленной зоны СЭЗ «TURKISTAN» ожидается в начале 2020 года.

Важно отметить, что в Туркестане будет построен аэропорт по всем требованиям международных стандартов. Строительство объекта начнется в текущем году. Застройщиком выбрана турецкая компания «YDA Holding», которая будет проводить данные работы в рамках государственно-частного партнерства.

В целом, процедура для осуществления деятельности на территории СЭЗ «TURKISTAN» довольно проста. Предпринимателям необходимо предоставить в управляющую компанию СЭЗ «TURKISTAN» пакет документов, регламентированный Законом.



ПЛАНИРУЕТСЯ, ЧТО РЕАЛИЗАЦИЯ УКАЗАННЫХ ПРОЕКТОВ ПОВЫСИТ ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ВО ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ: ДУХОВНОМ, ИСТОРИЧЕСКОМ, КУЛЬТУРНОМ И СПОРТИВНОМ

После предоставления документов проводятся работы по заключению с управляющей компанией договора об осуществлении деятельности в качестве участника СЭЗ «TURKISTAN». По заключению договора участнику предоставляется свидетельство об участнике СЭЗ «TURKISTAN».

Подводя итоги, в Казахстане, как и во всем мире, такие зоны как СЭЗ «TURKISTAN», направлены на повышение инвестиционной привлекательности туристской и промышленной сфер агломераций разных

регионов, активизацию предпринимательской деятельности и придание импульса ускоренному развитию. Для государства СЭЗ служат эффективным решением вопроса привлечения инвестиций в экономику регионов, т.к. зоны предлагают большой спектр преимуществ для инвесторов, включая упрощенные процедуры регистрации и оформления прав землепользования, а также более низкие налоги. В итоге создается благоприятная и привлекательная среда для бизнеса и иностранных инвесторов.



БОНН – ГОРОД ООН

История города, возраст которого перевалил за две тысячи лет, достаточно интересная и богатая. Город, в котором родился великий композитор Людвиг ван Бетховен, и без одного месяца сорок один год являвшийся столицей ФРГ, по праву считается одним из старых в Германии. В этой статье автор расскажет только о тех местах города, которые он успел увидеть во время своего не столь долгого пребывания в нем.

Фото: Дауржан Аугамбай

Дауржан Аугамбай,

Бонн

Пожалуй, повествование о городе, имеющего федеральное значение, можно начать с бывшего правительственного квартала, где располагались здания Парламента ФРГ (*Bundestag*). Весь этот комплекс также известен как Дом федерации (*Bundeshaus*), в котором принимались важные для страны исторические решения. В 1949 году свою работу в здании бывшей педагогической академии начал немецкий Бундестаг, который в апреле 1994 года принимает закон о переносе федеральных министерств в Берлин. Несмотря на это, Бонн сохранил важные политические функции, оставив работать у себя шесть из пятнадцати министерств.



WORLD CONFERENCE CENTER BONN

Фото: Дауржан Аугамбай



В своем первом пленарном зале депутаты Бундестага заседали до 1988 года. Позже на его месте был построен новый зал заседаний, который использовался до переезда парламентариев в Берлин. Ныне в нем регулярно проводятся различные встречи и мероприятия. В частности, медиакомпания Deutsche Welle здесь ежегодно проводит Global Media Forum. Прямо возле этого исторического места расположился World Conference Center Bonn.

Наличие хорошо развитой инфраструктуры, оставшейся в наследство от бывшей столицы, привлекает сюда различные компании и организации.

В новом небоскребе Post Tower расположен головной офис Deutsche Post. В непосредственной близости от него находятся белые корпуса Deutsche Welle, в которых должны были разместиться офисы парламента, расширившегося после объединения Германии. Правда, эти планы после переезда в Берлин изменились.



Фото: Дауржан Аугамбай



НА ДАЛЬНЕМ ПЛАНЕ: POST TOWER

С 1996 года в большинстве бывших парламентских зданий начинают размещаться структуры ООН, число которых со временем достигает восемнадцати. В тринадцатизэтажном здании Langer Eugen (*Длинный Ойген*), которое также с 1969 года входило в единую структуру парламентского комплекса, размещаются учреждения ООН – United Nations Campus Bonn. Это здание было названо в честь Ойгена Герстенмайера, который находился в должности председателя Бундестага с 1954 по 1969 гг.

ДЛИННЫЙ ОЙГЕН



Фото: Дауржан Аугамбай



Фото: Дауржан Аугамбай



Фото: Дауржан Аугамбай

Бонн является важной штаб-квартирой ООН в Германии, являясь третьей по величине после Вены и Женевы в Европе, для которой правительство предоставляет в распоряжение всю инфраструктуру бывшей столицы Германии. В перспективе здесь мог бы возникнуть международный центр по реализации семнадцати целей в области устойчивого развития ООН. В Бонне работают как крупные организации, вроде Секретариата ООН по климату, в котором насчитывается несколько сотен работников, так и менее известные вроде Секретариата по защите летучих мышей или Секретариата соглашения по охране африкано-евразийских перелетных водоплавающих птиц. В этом административной районе расположилось около полутора-ста неправительственных организаций.

Теперь хотелось бы немного пройтись по другим интересным и красивым местам города. Бонн оставил приятные впечатления тем, что он является очень тихим, спокойным и зеленым.

Жители города рассказывают, что весной Бонн в чем-то становится похожим на Токио. Причина кроется в цветении сакуры, которым весной любуется очень много людей. К сожалению, не удалось застать эту красоту. Зато все переулки и улицы города, по которым мне удалось пройти, притягивают к себе своей тишиной и уютом. Тут можно часами гулять, думать и ловить вдохновение.

Боннский университет является одним из крупнейших учебных заведений Германии, основанный прусским королем Фридрихом Вильгельмом III 18 октября 1818 года. Этот альма-матер представляет собой целый комплекс из различных корпусов, факультетов и научных центров, образуя своего рода город внутри города.



Фото: Дауржан Аугамбай

Инфраструктура университета состоит из трехсот семидесяти объектов, но при этом в нем нет своего кампуса. Но самым впечатляющим из них является главное здание, расположенное в центре города возле огромного парка Хофгартен. Это здание в прошлом было одним из дворцов короля. В 1835-1836 годах в Боннском университете учился Карл Маркс, а в 1877-1879 годах – германский кайзер Вильгельм II.

на его центральной площади Мюнстерплац был установлен первый в мире памятник Бетховену. Это было сделано благодаря Ференцу Листу, выдающемуся пианисту-виртуозу, который боготворил композитора. Видя, как долго собираются деньги для его памятника, он профинансировал недостающую крупную сумму. Следующий памятник Бетховену был установлен в столице Австрии лишь тридцать пять лет спустя.



Фото: Дауржан Аугамбай



Фото: Дауржан Аугамбай

Это парк является излюбленным местом для встреч, учебы, спортивных занятий и отдыха студентов и жителей города. Время от времени парк превращается в место, где проводятся различные митинги и демонстрации.

Люди по всему миру настолько сильно любят произведения Людвиг ван Бетховена, что установили ему более ста памятников в пятидесяти пяти городах на всех континентах мира. И речь идет о крупных памятниках, расположенных на центральных площадях и проспектах. Подсчитать точное количество бюстов великого композитора практически невозможно. Число памятников, установленных Моцарту, Баху и прочим выдающимся деятелям культуры, значительно меньше тех, что были установлены Бетховену. Бонн может воистину гордиться тем, что в 1845 году



Фото: Дауржан Аугамбай



Фото: Дауржан Аугамбай

Скульптор Эрнст Хенель, автор этого памятника, поставил композитора спиной к Фюрстенбергскому княжескому дворцу, в стенах которого до 2008 года находился главный городской почтамт. Бронзовый Бетховен склонил голову и предстает в величественном и мрачном образе: у него сдвинуты брови, плотно сжаты губы и слегка нахмурено лицо. Именно этот монумент впоследствии стал играть ведущую роль в иконографии Бетховена, оттеснив даже изображения композитора, сделанные при его жизни. В Бонне установлено еще десять памятников, помимо установленного на центральной площади.

Прогуливаясь по городу, невозможно не оказаться на Боннской рыночной площади, которая буквально окружена памятниками архитектуры. Здесь расположены различные магазинчики, отели, рестораны и кафе. Торговая площадка состоит из нескольких небольших палаток, в которых можно приобрести свежие овощи и фрукты, вино, домашнюю выпечку, сыр, приправы, косметику и прочие безделушки.



Фото: Дауржан Аугамбай

Рыночная площадь исторически являлась центром города, им и остается по сей день. Десять веков назад здесь располагалось торговое поселение, а в XVI веке был установлен фонтан, действующий по сей день. По распоряжению курфюрста Клеменса Августа в первой половине XVIII века на этой площади была возведена Старая ратуша в стиле рококо.



Фото: Дауржан Аугамбай

БОНН ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНОЙ ШТАБ-КВАРТИРОЙ ООН В ГЕРМАНИИ, ЯВЛЯЯСЬ ТРЕТЬЕЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ ПОСЛЕ ВЕНЫ И ЖЕНЕВЫ В ЕВРОПЕ

Ее здание является одним из самых красивых в Бонне, поскольку ее фасад, выполненный в нежный пастельных тонах, придает особый праздничный вид. В глаза бросается красивый и богато украшенный герб курфюрста, поддерживаемый двумя львами, а позолоченные стрелки часов, установленных на ратуше, почти третье столетие показывают время.

С крыльца ратуши в разные годы прошлого столетия перед людьми выступали такие известные политические деятели, как Шарль де Голь, Джон Ф. Кеннеди и Михаил Горбачев.

В ней находится Золотая книга города, в которой разные знаменитости оставляют свои приветственные записи Бонну.

До 1978 года здание являлось местом, где заседал обер-бургомистр города. Также на флагштоках, установленных перед Старой ратушей, развеваются флаги Германии, Северной Рейн-Вестфалии, ЕС и ООН. Можно также заметить, что нашлось место и для флага, на котором изображен семнадцать целей в области устойчивого развития ООН. Еще одно доказательство того, что Бонн является городом ООН.

На брусчатке рыночной площади прямо перед Старой ратушей можно увидеть книжные «корешки» с именами известных писателей и философов и названиями их произведений. Этот своеобразный памятник был заложен 10 мая 2013 года в память о событиях, которые имели место восемьдесят лет назад. Тогда нацисты сожгли сотни «идеологически вредных» книг выдающихся писателей и мыслителей того времени, попавшие в «черный список» Адольфа Гитлера.

Башня Штернтор и крепостная стена были возведены в 1244 году в качестве укреплений города. Во время строительства использовался материал, добытый при разборке зданий бывшего римского военного лагеря, который располагался на месте города.



ЭТОТ СВОЕОБРАЗНЫЙ ПАМЯТНИК БЫЛ ЗАЛОЖЕН 10 МАЯ 2013 ГОДА В ПАМЯТЬ О СОБЫТИЯХ, КОТОРЫЕ ИМЕЛИ МЕСТО ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД

Фото: Дауржан Аугамбай



БАШНЯ ШТЕРНТОР

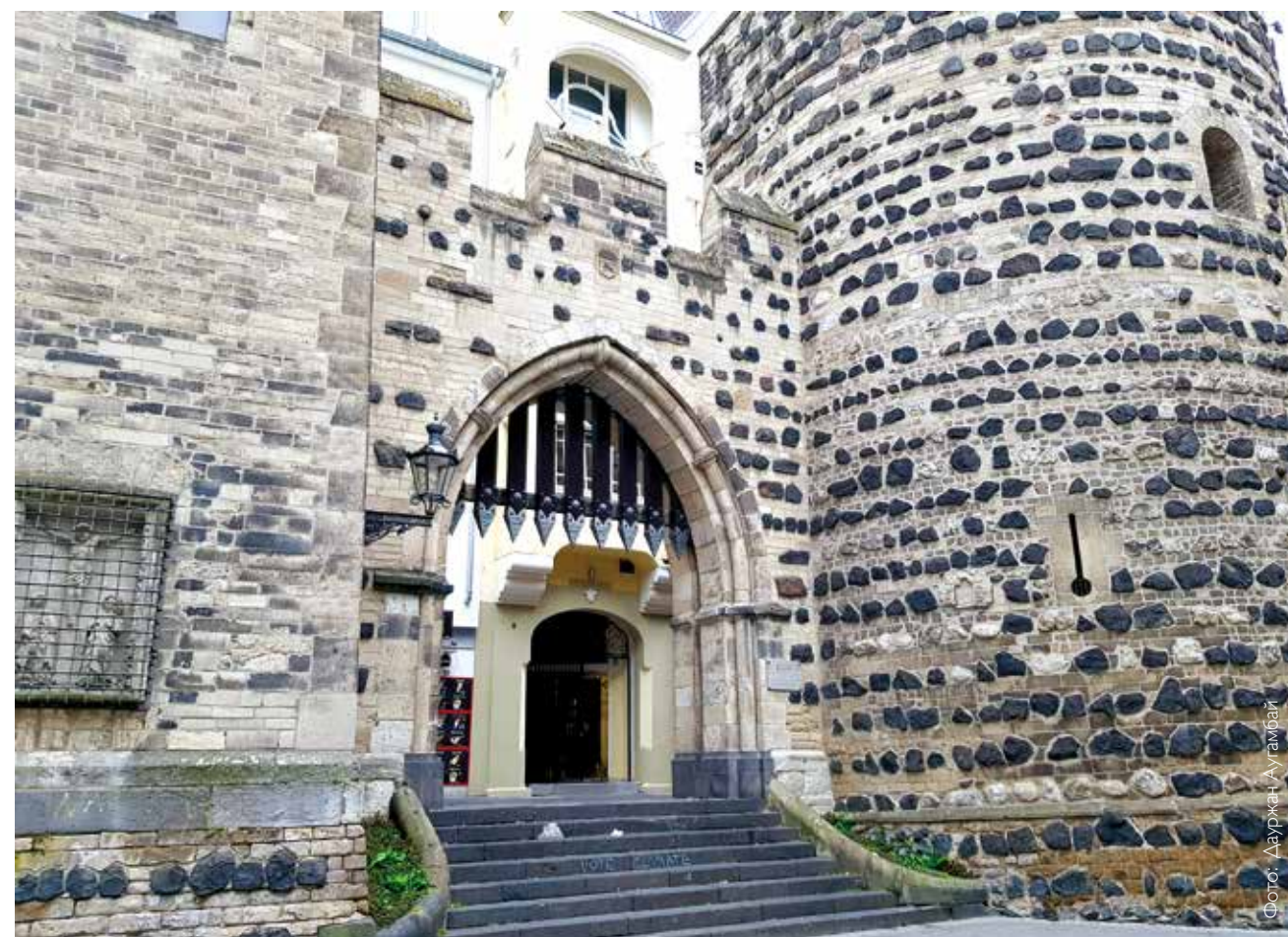


Фото: Дауржан Аугамбай

До своего разрушения эта городская стена толщиной в 1 м и высотой до 7 м включала несколько ворот и башен, имея полукруглую или четырехугольную форму. Штернтор представляли собой двойные ворота – башню с квадратным надвратным строением. Со временем ворота стали мешать городскому движению, в результате чего в 1898 году было решено их снести. Ни личное вмешательство императора Вильгельма II, ни многочисленные протесты жителей города не смогли отменить это решение. Два года спустя часть стены была восстановлена, за счет встраивания уцелевших фрагментов башни. Правда, башня оказалась немного в стороне от своего исторического местоположения.



Фото: Дауржан Аугамбай



НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ДРЕВНИЙ ГОРОД

Туркестан, являясь одним из древнейших городов Казахстана, имеет богатую историю, которая начинается приблизительно с V века н.э. Поселение образовалось на пересечении караванных путей «Шелкового пути», идущих из Самарканда, Бухары и Хивы.

МАРАТ АБАЙҰЛЫ

Город, первоначально носивший название Шавгар, разрастаясь и развиваясь, постепенно становится торговым оазисом Центральной Азии, который одинаково притягивал к себе представителей оседлого и кочевого образа жизни. Город также привлекал к себе ремесленников и торговцев, что превращает его в один из значимых региональных центров того времени. В период с IX-X в. город достигает своего наивысшего расцвета.



МНОГО ВЕКОВ НАЗАД ДРЕВНИЙ ТУРКЕСТАН УЖЕ ИМЕЛ ХОРОШО РАЗВИТУЮ РЕМЕСЛЕННУЮ ОТРАСЛЬ

По мере своего развития город втягивается в различные политические и военные события, что делает вопрос о безопасности наиболее важным. Начинают возводиться стены вокруг города. В XII веке город переименовывается в Яссы, а в XVI веке – в Туркестан. С этих пор город, в котором жили великие философы-суфисты как Арыстан-баб и его последователь Ходжа Ахмет Яссауи, становится культурным, а затем и духовным центром тюркского мира.



Арыстан-баб был странствующим святым, который распространял идеи суфизма в Казахстане. По настоящее время он считается главной фигурой в иерархии святых Центральной Азии. Его ученик и последователь Ходжа Ахмет Яссауи, будучи основоположником тюркской ветви суфизма, является автором цикла стихов «Дивани хикмет».

На месте погребения суфийского поэта спустя более двух веков по приказу Хромого Тимура был возведен мавзолеем Ходжа Ахмета Яссауи, а мавзолеем Арыстан-баб расположен в 70 км от города Туркестан. Оба этих сооружения находятся под охраной государства, а мавзолеем Ходжа Ахмета Яссауи признан объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

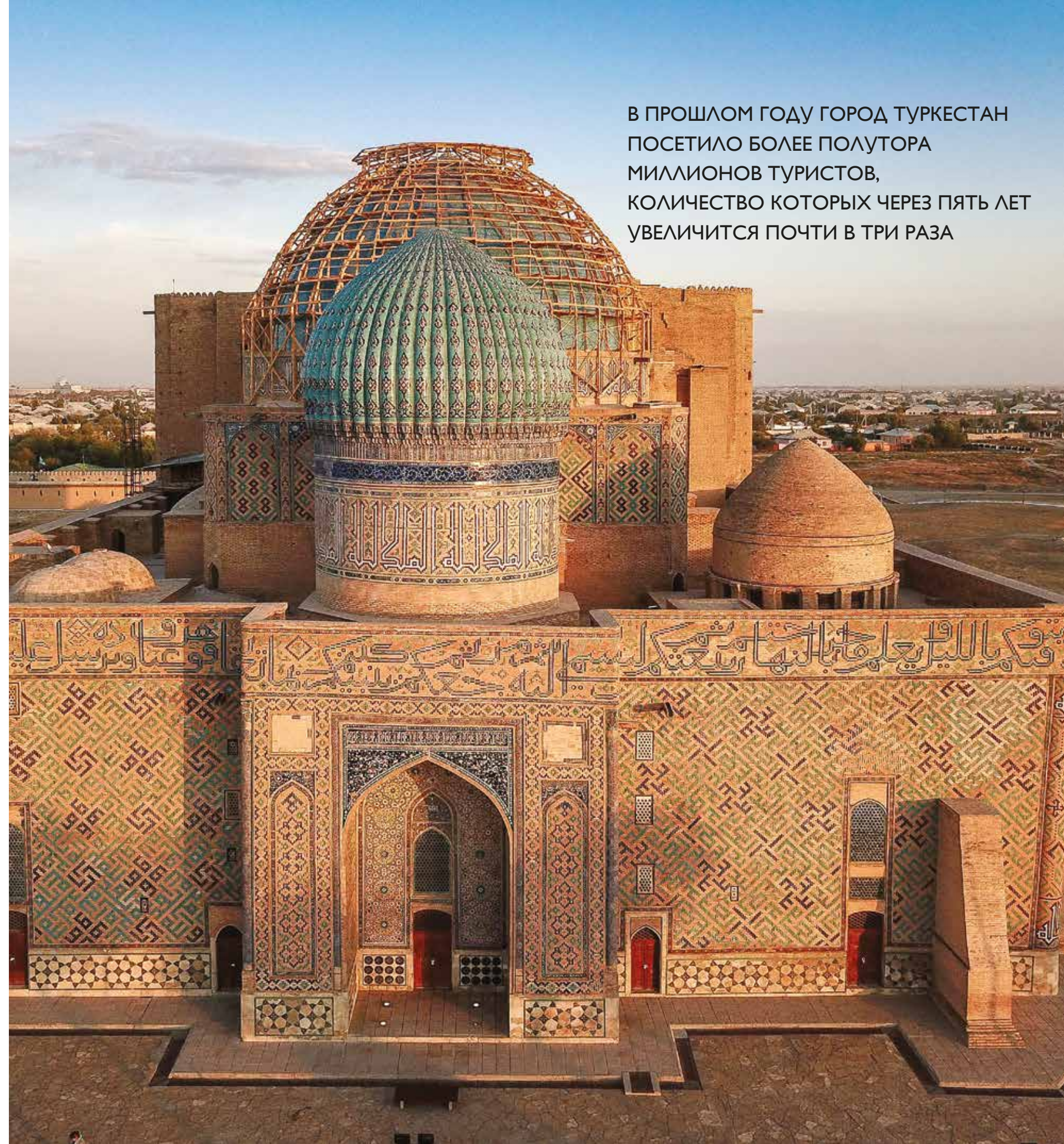
В сентябре 2018 года на карте Казахстана появляется Туркестанская область, центром которой становится город Туркестан. Новый статус, приданный городу, позволит увеличить туристический потенциал города, что впоследствии должно превратить его в духовную столицу всего тюркского мира. Как и в древности, современный Туркестан находится на Шелковом пути, интерес к которому не угасает до сих пор. Сегодня в приоритете стоит задача по развитию транспортной и туристической инфраструктуры, обсуждаются экономические аспекты возрождающегося

Шелкового пути, что уже сегодня привлекает к себе туристов. В прошлом году город Туркестан посетило более полутора миллионов туристов, количество которых через пять лет увеличится почти в три раза.

Немаловажной целью является создание привлекательных инвестиционных условий для развития инфраструктуры туризма, активизации жилищного и коммерческого строительства в городе, а также промышленной зоны. Много веков назад древний Туркестан уже имел хорошо развитую ремесленную отрасль.

В новой истории города недавно образованная специальная экономическая зона «TURKISTAN» будет привлекать инвестиции для строительства новых высокотехнологических заводов, реализации различных отраслевых проектов, в которых могут быть эффективно использованы человеческие ресурсы и географический потенциал региона.

Уже сегодня на территории административно-делового центра СЭЗ «TURKISTAN» строится новый город с жилыми, спортивными и административными комплексами. Началась реализация крупного инфраструктурного проекта Smart City на сумму в 1 млрд тенге. Новый импульс, направленный на развитие города, тесно связан с его богатой историей и культурным наследием.



В ПРОШЛОМ ГОДУ ГОРОД ТУРКЕСТАН ПОСЕТИЛО БОЛЕЕ ПОЛУТОРА МИЛЛИОНОВ ТУРИСТОВ, КОЛИЧЕСТВО КОТОРЫХ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ УВЕЛИЧИТСЯ ПОЧТИ В ТРИ РАЗА

ВРАТАРЬ – ЭТО ПОЛОВИНА КОМАНДЫ

Этим летом в нашу столицу приезжал **Питер Раш**, тренер вратарей немецкого профессионального клуба «Ганновер 96», который был основан 12 апреля 1896 года. Несмотря на то, что на эмблеме клуба значится цифра «96», сама футбольная секция появилась 25 июня 1899 года. Первыми спортивными секциями клуба были регби и атлетика. Уже в 1913 году он был образован «Ганноверский спортивный клуб 1896» (Hannoverscher Sportverein von 1896 e.V), объединившим несколько видов спорта, включая футбол, и это официальное название действует до сих пор.

О КЛУБЕ «ГАННОВЕР 96»

Несмотря на то, что в эмблеме и флаге клуба изначально присутствуют черный, белый и зеленый цвета, традиционным цветом формы, в которой играет команда, является красный. Причины такого цветового диссонанса являются самыми обсуждаемыми и до сих пор невыясненными.

У клуба есть как принципиальный соперник, так и друг. Ожесточенное соперничество и фанатское противостояние с соседним «Айнтрахтом» из Брауншвайга корнями уходит в 1963 год, когда «Ганновер 69» не попал в созданную Бундеслигу, формат которой существует по сей день. Тогда из-за использования «Айнтрахтом» административного ресурса единственное место от Нижней Саксонии не досталось «Ганноверу 96». Даже в припеве гимне клуба отражена вражда с принципиальным соперником в виде слов: «Красный цвет идет тебе намного больше, чем желто-синий». Зато взаимная симпатия связывает болельщиков «Ганновера 96» и «Гамбурга». Отдельные баннеры и флаги, посвященные дружбе между клубами, развешиваются на ганноверских и гамбургских трибунах.



Когда же проходят очные встречи между этими командами, то на обоих стадионах исполняются гимны гостей и хозяев.

Впервые чемпионом Германии клуб становится в 1938 году, сыграв в финале против мощного гельзенкирхенского «Шальке 04». В 1954 году клуб выигрывает свой второй чемпионский титул, хотя в его составе не было известных игроков.

Второе чемпионство было оформлено благодаря сенсационной победе над «Кайзерслаутерном» со счетом 5:1. В 1992 году «Ганновер 96» выигрывает Кубок Германии, став первым и пока единственным клубом в истории второй Бундеслиги, который смог завоевать этот трофей.

Последние девять лет клуб оказывался в зоне вылета, а иногда занимал места в турнирной таблице, позволявшие ему выступать в еврокубках. В сезоне 2010/11, у команды практически не было полноценной скамейки запасных, и команда постоянно остро контратаковала, перехватывая мячи и быстро выходя из обороны.



Эта тактика позволила им занять четвертое место в чемпионате Германии, пропустив на третье место мюнхенскую «Баварию». В следующем сезоне клуб успешно играет в Лиге Европы, где он сенсационно доходит до четвертьфинала, где он в упорной борьбе уступает мадридскому «Атлетико», который станет победителем турнира. «Ганновер 96» проиграет дома и в гостях с одинаковым счетом 1:2. В сезоне 2012/13 клуб вновь играет в Лиге Европы, где он досрочно выходит из группы в плей-офф, где в 1/16 финала они не прошли «Анжи». В бундеслиге «96» выдали рекордную серию из двадцати двух домашних матчей без поражений.

В сезоне 2015/2016 клуб покидает элитный дивизион и возвращается в него в сезоне 2016/17. Сложное финансовое положение клуба и уход ключевых игроков в более богатые немецкие клубы делали выступление клуба неустойчивым.

По итогам сезона 2018/19 клуб снова вылетает во вторую бундеслигу. Но с приходом нового спортивного директора клуб будет закупать новых игроков. В этом сезоне будет сложно вернуться в высшую лигу, но, как и ранее, клуб сможет это сделать. На вылет команды в низший дивизион также повлияло то, что клуб изрядно потратился, построив новые стадион и академию.

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПИТЕР ТРЕНИРУЕТ БУДУЩИХ ВРАТАРЕЙ В АКАДЕМИИ КЛУБА «ГАННОВЕР 96». ПОЧЕМУ ИМЕННО ВРАТАРЕЙ? ГОЛКИПЕР КОМАНДЫ ИГРАЕТ ОДНУ ИЗ ОСНОВНЫХ РОЛЕЙ, ПРЯМО ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕХ КОМАНДЫ В МАТЧЕ.

Вследствие таких расходов у клуба не остается денег для приобретения новых и свежих игроков, которые бы поддерживали бы уровень команды на должном уровне. Тем не менее, эта проблема решаема и новое спортивное руководство, вышедшее из среды клуба, знает, чем дышит команда и что для нее нужно.

ПИТЕР РАШ – ТРЕНЕР ВРАТАРЕЙ

Тренер вратарей немецкого клуба переехал из Польши в Германию более тридцати лет назад. Любовь к футболу появилась с детства, когда он с друзьями гонял мяч во дворе.



Повзрослев, он вместе с друзьями начинает заниматься футболом профессионально. Первый клуб, в котором он играл, назывался «Полония», после которого он переходит играть в клуб «Одра Ополе», играющий в Первой лиге Польши. Последние семнадцать лет своей спортивной карьеры он посвятил тренировкам вратарей. За годы своей работы он работал как с детьми, так и с профессиональными футболистами, выпустив семь вратарей, в разное время выступавших в составе юношеской национальной сборной Германии, включая двух женщин-вратарей.

На сегодняшний день Питер тренирует будущих вратарей в академии клуба «Ганновер 96». Почему именно вратарей? Голкипер команды играет одну из основных ролей, прямо влияющих на успех команды в матче. Он должен обладать атлетическим телосложением, хорошей прыгучестью и быстрой реакцией, что позволяет ему комфортно чувствовать себя в своей штрафной площади.

Питер вырабатывает у спортсменов подвижность, силу, ловкость и отрабатывает с ними технику парирования мячей, правильной остановки и приема футбольного снаряда в различных игровых ситуациях. Страж ворот должен обладать сильным ударом и броском, одинаково хорошо работать руками и ногами и правильно выбирать позицию в воротах. Тренер работает и над тактическими приемами, обучая уверенно играть на выходах, организовывать оборону, быстро выходить из нее и читать игру.



Ответственность на вратарях очень высокая, поэтому от их уверенной игры зависит психологический настрой команды. Если говорить о качествах вратаря, то он должен быть находчивым, внимательным, уверенным и креативным. Такие технические индивидуальные способности, как способность к концентрации, переключение внимания, пространственная, временная и динамическая точность движений, дальность первого паса и множество других компонентов появляются после усердных многолетних тренировок.

ПРАВИЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ГОЛКИПЕР ВКУПЕ СО СВОИМИ ТАЛАНТАМИ ВЫСТУПАЕТ НА МИРОВОМ УРОВНЕ. В ТРЕНИРОВКАХ С ВРАТАРЯМИ БОЛЬШЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ И ИМЕЮТСЯ СВОИ ФИШКИ, ЧТО И ПРИВЛЕКАЕТ ПИТЕРА РАША.



Тренер также работает и над психологической устойчивостью вратаря до и после матча, поскольку исход матчей может быть разным. История помнит, как триумфальные взлеты и сложные падения вратарей. В финальном матче Лиги чемпионов сезона 2017/18 вратарь «Ливерпуля» Лорис Свен Кариус в матче против мадридского «Реала» дважды допустил серьезные ошибки: в первый раз бросив мяч в ноги Кариму Бензема, во второй раз, не удержав мяч после дальнего удара Гарета Бейла. Матч закончился со счетом 1:3 в пользу испанского клуба. В том же сезоне, но на полуфинальном этапе роковую ошибку в ответном матче допустил вратарь «Баварии» Свен Ульрайх, который также позволил форварду «сливочных» забить гол.

После таких ошибок любому вратарю тяжелее оправиться от провала, поскольку их ошибка проникает в сердце глубже, чем кому-либо.

Говорить о подготовке вратарей можно много и долго, поскольку хороших вратарей возвращают с детства. Зато правильно подготовленный голкипер вкупе со своими талантами выступает на мировом уровне. В тренировках с вратарями больше индивидуальной работы и имеются свои фишки, что и привлекает Питера Раша. Раз уж мы затронули тему вратарей мирового уровня, то лучшим вратарем мира, по мнению тренера, является Марк-Андре тер Штеген, вратарь сборной Германии и основной голкипер «Барселоны».

ИНИЦИАТИВА ПРИГЛАШЕНИЯ ТРЕНЕРА В КАЗАХСТАН ИСХОДИЛА ИЗ ПОСОЛЬСТВА ГЕРМАНИИ В КАЗАХСТАНЕ

В отличие от Йоахима Лёва, тренера национальной сборной Германии, делающего ставку на Мануэля Нойера, Питер Раш считает, что в 2020 году игрок мюнхенской «Баварии» уже не будет защищать ворота бундестим.

ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

То ли совпадение, то ли закономерность, но действующие чемпионы мира, как правило, не выходят из группы во время мундиала. В 2010 году сборная Италии не смогла преодолеть групповой этап, в 2014 году – Испания, в 2018 году – Германия. Болельщики каждой из этих стран каждый раз ожидают повторения этого успеха, что оказывает дополнительное давление на футболистов и тренерский штаб. В течение четырех следующих после чемпионата лет меняются состав команды, тренерский состав, эмоции и тактический рисунок игры. Также не стоят на месте другие команды, не меньше желающие завоевать титул. И очень нелегко защитить титул.

ФУТБОЛ БЕЗ ГРАНИЦ

Инициатива приглашения тренера в Казахстан исходила из Посольства Германии в Казахстане. Его пригласили для проведения серии мастер-классов для школьников в возрасте 12-14 лет. Ему было интересно увидеть детей и проверить их уровень подготовки и оснащенности. Основной целью его визита стала работа над улучшением игровой техники казахстанских школьников и привлечение их внимания к футболу. Футбол – это игра, не имеющая никаких границ и объединяющая людей по всему миру.

Сейчас в Казахстан для работы с детьми приезжает много тренеров из разных европейских клубов и это хорошо, что



у казахстанских детей появляется интерес к этой игре. Дети по всему миру одинаковые, и как прекрасно, если детей будет объединять любовь к футболу.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ТРЕНЕРА

Дети, играющие в футбол, являются открытыми и радостными. Питер Раш, хоть и не разговаривает на русском языке, но смог найти общий язык и понимание с детьми, поскольку они говорили на общем для них языке – языке футбола.

Для того, чтобы добиться больших результатов в спорте, необходима дисциплина, старание и терпение. Немаловажным являются систематические занятия с тренерами, имеющих необходимое образование и опыт.

Путь к успеху, зачастую, бывает сложным и тернистым. Для того, чтобы добиться результатов детям с детства прививать понимание, что спорт, прежде всего, являет собой длительный процесс, полный тренировок и игр. Лишь тот, кто преодолеет этот этап, сможет пройти дальше.



INTEGRITES
INTERNATIONAL LAW FIRM

Your Legal Partner In The CIS
Offices in Kazakhstan, Ukraine and Russia

www.integrites.com

T: +7 727 352 80 83

WORLD CLASS KIDS



Детский фитнес направлен на всестороннее гармоничное развитие ребенка, имеющее свои особенности на каждом возрастном этапе. При этом такие основные аспекты, как оздоровление, образование и воспитание остаются неизменными.



В детском клубе «World Class Almaty» для юных посетителей в возрасте от года до шестнадцати лет предоставляется замечательная возможность познакомиться с миром фитнеса. Основная цель детского клуба заключается в укреплении здоровья детей, их спортивном воспитании, разностороннем физическом развитии и повышения интереса к фитнесу. Тренеры, работающие с детьми, хорошо знают всех своих подопечных, являясь для них наставниками и друзьями.

Расписание у юных спортсменов настолько плотное, что можно сказать, что их детская спортивная жизнь совсем не отличается от взрослой. Организация групповых занятий, персональные тренировки, занятия в бассейне – это только часть активностей, проводимых в детском клубе «World Class Almaty». Спортивные секции, танцевальные студии, специальные творческие кружки, образовательные программы, спортивные мероприятия и соревнования, тематические праздники, фестивали, летний лагерь, празднование Нового Года и многое другое делают жизнь детского клуба «World Class Almaty» по-настоящему яркой и насыщенной.

Все дети разделены на группы, а фитнес-программы специально разработаны с учетом возрастных особенностей ребят. Эти группы включают детей от четырнадцати месяцев до трех лет, «почемучек» от трех до пяти лет, «непосед» от шести до восьми лет, «юниоров» от девяти до двенадцати лет и «тинейджеров» от тринадцати до шестнадцати лет. Ведь, не все, что хорошо шестилетнему мальчику, подходит тринадцатилетнему подростку.

ПРИ ПОДГОТОВКЕ К КАЖДОМУ УРОКУ ТРЕНЕР СОСТАВЛЯЕТ ПЛАН С УЧЕТОМ ТЕМЫ, НАПОЛНЯЯ ЕЕ РАЗНООБРАЗИЕМ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ПОТЕРИ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ



Процесс обучения детей в возрасте до восьми лет также имеет свои сложности и учитывает уровень их физического развития. Тренер составляет график и нагрузку таким образом, чтобы всем было интересно и по силам. К примеру, для детей в возрасте от трех до восьми лет уроки проводятся только в игровой форме, без чрезмерных нагрузок и с постоянным контролем их дыхания.



Так как основной целью детского фитнеса является всестороннее и гармоничное развитие ребёнка, тренировочный процесс детского клуба «World Class Almaty» имеет разные направленности: общеразвивающая, силовая, аэробная, игровая, комбинированная и коррекционная. Также в расписании детского клуба обязательны уроки, направленные на развитие логического мышления, творческих навыков, на скорость реакции и т.д.

При подготовке к каждому уроку тренер составляет план с учетом темы, наполняя ее разнообразием, чтобы избежать потери интереса детей к занятиям. Для «почемучек» готовятся специальные заводные девизы или стишки, которые помогают малышам сконцентрироваться и поддерживать боевой дух, тем самым благотворно влияя на настрой команды в целом.

Следует отметить, что при построении урока тренеры придерживаются «принципа постепенности», которое учитывает направление от низкой интенсивности к высокой и наоборот, что обеспечивает правильное распределение нагрузки на сердечно-сосудистую систему. Последовательность, поэтапность, доступность в объяснении и систематичность – основные правила тренерского подхода в тренировочном процессе.

Во время групповых занятий тренер использует индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая уровень физической подготовки, особенности восприятия информации, характер и темперамент каждого своего подопечного.



Формирование двигательных навыков, так необходимых для гармоничного развития ребенка, его физического развития, а также положительных нравственно-волевых черт личности, происходит на фитнес-уроках в течение всего года. Прыжки, катание, бросание, лазание, ползание, ходьба, бег, равновесие, гибкость относятся к тем основным двигательным навыкам, освоение которых у детей дошкольного возраста представляют собой фундамент для их дальнейшего развития и совершенствования в школьные годы.



Также очень важно включение упражнений на спину и пресс, корсет и мышечный тонус, а для детей в возрасте от пяти до восьми лет добавляются упражнения на грудные мышцы.

Все уроки выстраиваются таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя уверенно и мог выполнять предложенные ему упражнения без ущерба для своего здоровья и самолюбия. Строго исключен соревновательный метод, который вызывает негативную реакцию у детей при проигрыше. Также не проводятся подвижные игры на выбывание, чтобы ребёнок не чувствовал факт унижения себя, как личности.

Для детей до пяти лет спортивные уроки строятся по сюжетно-имитационному характеру, на которых ребята представляют себя путешественниками по Африке, в джунглях или на Северном полюсе, что безусловно поддерживает их интерес к тренировочному процессу.

Выполняя то или иное упражнение, инструктор всегда проговаривает свои действия в понятной для детей ассоциации. Например, «сгибание корпуса, лёжа на коврике» – упражнение на пресс – можно комментировать такими фразами как «мы тянемся за веткой» или «смотрим в бинокль».

В детском клубе особо уделяется внимание проблеме нарушения осанки, которая встречается сегодня больше, чем у половины детей разных возрастов. Вместе с тем, многие школьники страдают плоскостопием,

ВО ВРЕМЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ ТРЕНЕР ИСПОЛЬЗУЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ РЕБЕНКУ, УЧИТЫВАЯ УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ, ХАРАКТЕР И ТЕМПЕРАМЕНТ КАЖДОГО СВОЕГО ПОДОПЕЧНОГО

что напрямую влияет на возникновение нарушения осанки и искривления позвоночника. В детском клубе «World Class Almaty» проводится большая работа по коррекции осанки и профилактике плоскостопия. Если тренеры замечают признаки нарушения, обязательно рекомендуют родителям посетить специалиста.

Важной составляющей общего развития ребенка в стенах детского фитнес-клуба «World Class Almaty» является психологическое взросление в клубе через воспитание таких качеств как терпеливость, самостоятельность, выносливость (психологическая устойчивость), развитие памяти, артистические способности и др.

В стенах «World Class Almaty» в полной мере выполняются важные задачи детского фитнеса, гарантирующие привитие детям привычки заниматься спортом в течение всей жизни.

КОЛА ТРИАТЛОНА

WORLD CLASS ALMATY



ПЕРЕЗАГРУЗКА

 [triathlon.school.worldclass](https://www.instagram.com/triathlon.school.worldclass)

г. Алматы, ул. Наурызбай батыра, 89.
+7 701 971 9181
www.wclass.kz

SETANTA QAZAQSTAN



Сможет ли «Манчестер Сити» вновь защитить чемпионский титул? Смотрите новый сезон Английской Премьер-Лиги на Setanta Qazaqstan. Интереснейшие матчи с лучшими комментаторами страны в прямом эфире с августа.

SETANTA PRO LEAGUE



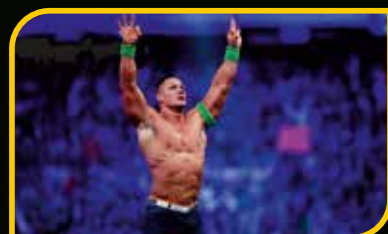
Лучшие киберспортсмены Казахстана поборются за звание чемпиона страны. Телеканал Setanta Qazaqstan запускает новый сезон самого масштабного турнира по FIFA 20.



Ежегодное спортивное мероприятие по экстремальным видам спорта покажет телеканал Setanta Qazaqstan. Смотрите вместе с нами всемирные экстремальные игры.



Коктейль из спорта, акробатики и сюжетов. Захватывающее шоу из Америки – World Wrestling Entertainment (WWE) на Setanta Qazaqstan.



Дрон-рейсинг: простые правила, сложные технологии. Дроны мчатся к финишу на скорости свыше 100 км/ч. Беспилотниками управляют гонщики с помощью специальных очков и пульта управления.

SETANTA SPORTS 1



Как сложится второй сезон Криштиану Роналду в составе туринского «Ювентуса»? Серия А на Setanta Sports.



Две сильнейшие команды мира – «Барселона» и «Реал Мадрид» поспорят за звание чемпиона Испании. «Эль-Класико» и множество других интересных матчей Ла Лиги на Setanta Sports 1.



Смогут ли «Лион», «Марсель», «Лилль» или «Монако» наконец навязать борьбу «Пари Сен-Жермен» в чемпионате Франции? Смотрите лучшие матчи Лиги 1 в прямом эфире на Setanta Sports.



Бойцы идут в UFC за самыми большими вызовами в своей карьере, а зрителей привлекают именитые спортсмены и высокая конкуренция. Все ивенты UFC смотрите в прямом эфире на телеканалах Setanta Sports.



Клубы национальной хоккейной лиги начнут очередную битву за Кубок Стэнли. Смотрите с октября матчи НХЛ на Setanta Sports 1.



SETANTA SPORTS 2



Новый сезон второго по значимости дивизиона в системе футбольных лиг Англии уже стартовал. Чемпионшип на Setanta Sports.



92 клуба из четырёх высших дивизионов чемпионата Англии поспорят за Кубок Лиги. Болейте за любимую команду в битве за титул на Setanta Sports.



Самые знаменитые баскетболисты планеты готовы к возвращению. Новый сезон национальной баскетбольной лиги стартует в октябре на Setanta Sports 2.



Формула-1 считается наиболее престижной гоночной серией в мире, и для большинства гонщиков выступление в ней становится целью всей жизни. «Королева автоспорта» в прямом эфире на Setanta Sports 2.



Суровый шотландский футбол: дерби старой фирмы и множество других интересных матчей на Setanta Sports.



НОВЫЙ СЕЗОН БУНДЕСЛИГИ

В начале августа завершился матч Суперкубка Германии, в котором дортмундская «Боруссия» одержала победу над мюнхенской «Баварией» со счетом 2:0. Этот матч между принципиальными соперниками поставил окончательную точку в старом сезоне и дал старт новому. Совсем скоро нас ждет новый сезон Бундеслиги. Начиная с первого тура Бундеслиги начнутся жаркие баталии, а до того, как они начнутся мы обсудим перспективы немецких клубов в предстоящем сезоне.

SETANTA
QAZAQSTAN

Петр Воликов,
Setanta Qazaqstan,
специально для Akyl-kenes

Обзор по праву можно начать с действующего чемпиона – мюнхенской «Баварии». Еще в конце прошлого сезона немецкий гранд попрощался со своими двумя символами клуба последнего десятилетия. Франк Рибери и Арьен Роббен по-разному попрощались со своим уже экс-клубом. Если француз все еще хочет «попылеть» и немного заработать в Азии, то голландец, к удивлению многих, решил окончательно повесить бутсы на гвоздь. Хотя Арьену поступали предложения из клубов, играющих в английском и китайском чемпионатах.

О правильности решения Роббена решать болельщикам, но целая эпоха футболиста под десятим номером в красной футболке заканчивается именно в этом году. Соперники «Баварии» так и не научились нейтрализовать «летучего голландца», когда тот смещался со своего излюбленного правого фланга в центр и пробивал по воротам. Хотя всем давно и досконально был известен этот нехитрый маневр.



Кто пришел на смену легендарным футболистам? Вопрос пока остается открытым. Баварцы всеми силами пытаются заполучить Лероя Сане из «Манчестер Сити», чтобы тот закрыл собой фланг Франка Рибери. Помимо этой пары футболистов, в этом розыгрыше мюнхенцы не досчитаются Хамеса Родригеса, Рафинью и Матса Хуммельса.

Последний повторил путь своего теперь уже снова одноклубника – Марио Гетце, который также одевал футболку красных и заново одевал форму «шмелей», за что вызвал гнев болельщиков дортмундской «Боруссии». Все это говорит о назревших изменениях и переменных в составе мюнхенского клуба. Основным лидерам Баварии в лице Мануэля Нойера, Джерома Боатенга и Роберта Левандовски уже по тридцать лет, что означает о необходимости запускать новую кровь.

С новичками у Баварии пока все очень скромно. Клуб объявил лишь о двух громких трансферах чемпионов мира в стан die Rotten. Бенжамен Павар и Люка Эрнандес обошли клубу в 100 млн евро.

Добавляем сюда Сане, стоимость которого так же превышает 100 млн евро, и получаем одно из самых дорогих трансферных окон в истории «Баварии». Ковач пытается укрепить оборону и после просмотра суперкубкового матча тренера можно понять. Но это уже совсем другая история. «Бавария» вновь является одним из основных фаворитов на «серебряную салатницу» в Германии, чем никого не удивишь. Но есть все предпосылки, что Ковачу и его подопечным придется постараться похлеще прошлого сезона.

ЕСЛИ ФРАНЦУЗ ВСЕ ЕЩЕ ХОЧЕТ «ПОПЫЛИТЬ» И НЕМНОГО ЗАРАБОТАТЬ В АЗИИ, ТО ГОЛЛАНДЕЦ, К УДИВЛЕНИЮ МНОГИХ, РЕШИЛ ОКОНЧАТЕЛЬНО ПОВЕСИТЬ БУТСЫ НА ГВОЗДЬ.





Как всегда, основным конкурентом в чемпионате Германии является дортмундская «Боруссия». Люсьен Фавр, главный тренер «шмелей» точно знает, что его команде вполне по силам в этом розыгрыше чемпионата обойти своих принципиальных соперников. Просто взгляните на новичков «Дортмунда»: Матс Хуммельс, Нико Шульц, Юлиан Брандт, Торган Азар и официальный переход Пако Алькасеры. Добавьте к этой компании центрбэка Аканжи, который с каждым годом прибавляет обороты; Аксея Витсея, без которого центр поля «Дортмунда» уже трудно представить; новую звезду Джейдона Санчо и уже многолетнего лидера Марко Ройса. Собралась достаточно сильная команда. Все, что может помешать «черно-желтым» в этом сезоне, так это снова неуверенная игра на финише чемпионата. Но Люсьен Фавр, будучи опытным бойцом, наверняка постарается не наступать дважды на одни и те же грабли. В недавнем матче за Суперкубок Германии «Боруссия» в полной мере доказала свои претензии на чемпионство.



Давайте обратим внимание на клуб «РБ Лейпциг». «Быков» смело можно назвать самым прогрессивно развивающимся клубом бундеслиги. Лишь в мае этого года исполнилось ровно десять лет со дня его основания, и уже сейчас эта команда готова к выполнению новых задач. Новый сезон «РБ Лейпциг» начнет с участия в Лиге чемпионов и окажет серьезное сопротивление «Баварии» и «Дортмунду».

И для этого есть все предпосылки. Во-первых, клуб сохранил на данный момент всех своих лидеров. Тимо Вернер, Юсуф Поульсен, Марсель Сабитцер, Вилли Орбан и Эмиль Форсберг никуда не разъехались и готовы дать бой. Во-вторых, из прошлогоднего состава ушел один лишь, так и не заигравший в бундеслиге Брума, который отправился покорять чемпионат Голландии. Нагельсман сохранил состав и построил грандиозные планы как в личной карьере, так и в клубе. Осталось только увидеть, что «быки» смогут преподнести в новом сезоне.



В битве за четвертое место, которое выводит команду в Лигу чемпионов, будут биться два коллектива. Одним из них является леверкузенский «Байер», прошлогодний обладатель четвертого места в бундеслиге. «Аптекари» хоть и провалили середину сезона, все же смогли забраться на столь желаемое место. Главное, что «Байеру» пока удалось сделать, так это сохранить в своем составе Леона Бэйли, одного из лакомых кусочков для других клубов. На ямайца охотились «Челси», «Милан», «Дортмунд» и «Атлетико». Но Бэйли никуда не перешел и остается в нападении «Байера».

Это является одной из самых приятных новостей для болельщиков клуба. Из трансферов можно выделить только Керима Демирбая из «Хоффенхайма», а также Муссу Диаби, купленного у «ПСЖ» за 15 млн евро. «Байер» и в этом сезоне будет в состоянии бороться за первую четвертку в чемпионате. Уход Юлиана Брандта из стана «аптекарей» был компенсирован приходом Демирбая.

Вторым претендентом на игры в главном еврокубке является «Айнтрахт Франкфурт». Может показаться, что после ухода Себастьяна Алле и Луки Йовича, франкфуртский клуб будет обескровлен в чемпионате, но такие выводы делать еще рано. В первую очередь, «Айнтрахт» до конца закрытия трансферного окна готовит приобретение в линию нападения. Есть нюансы, которые продуманы боссами клуба до мелочей. Вместо ушедших Йовича и Алле, в квалификации мы могли наблюдать пару форвардов Йовелич – Пасиенсия. 25-летний португалец потрясающе начал этот сезон, забив три мяча в четырех матчах. 19-летний сербский игрок Деян Йовелич тоже неплохо себя показал. Если через пару-тройку лет «Айнтрахт» продаст его в топ-клуб, можно будет стоя аплодировать. И все шансы для этого есть. Он уже успел отличиться за новый клуб, в матче квалификации Лиги Европы против эстонской «Флоры».

Также в клубе остался Анте Ребич, один из лидеров команды, который продолжит радовать своих болельщиков. В общем, как бы все не выглядело красиво на бумаге, есть уверенность, что «Айнтрахт» продолжит «зажигать» в бундеслиге.





В зону еврокубков также должны вернуться «Вольфсбург», «Хоффенхайм» и «Шальке». Да именно гельзенкирхенский клуб, который полностью провалил прошлый сезон. Новым тренером клуба стал Дэвид Вагнер, хороший друг Юргена Клоппа. После его прошлого сезона в АПЛ, где он работал с «Хаддерсфилдом», у болельщиков имеются определенные опасения по этому тренеру. Но следует вспомнить, как Дэвид и его «терьеры» выгрызали очки двумя годами ранее, что было достаточно сложно, не имея в своем составе высококлассных игроков. В дополнение ко всему, Вагнер находится в отличных отношениях с Клоппом, который может помогать дельными советами. В общем, все ждут от Вагнера и его «шалькеров» яркого сезона.



И, наконец, темной лошадкой будущего чемпионата является «Унион Берлин», представляющий второй клуб из столицы Германии. Именно этот клуб называют народным клубом страны. И это не просто слова, поскольку в 2008 году болельщики «Униона» целыми днями ходили на стройку, чтобы своими силами реконструировать стадион. Они даже организовали акцию по сдаче крови, чтобы на вырученные деньги помочь любимому клубу.

Этот клуб является дебютантом бундеслиги, поэтому ждать чего-то сверхъестественного от новичков сезона совершенно не стоит. Но заявить о себе, показать несколько красивых матчей и остаться в бундеслиге на следующий сезон этому сплоченному коллективу вполне под силу. В конце концов, «железные» уже сотворили сенсацию, заняв третье место во второй бундеслиге и обыграв опытный «Штутгарт» в стыковочных матчах за право выхода в бундеслигу.

Все болельщики с нетерпением ждут начала нового сезона, а пока можете повторно посмотреть матч за Суперкубок Германии и насладиться игрой невероятного таланта по имени Джейдон Санчо.



WWW.SETANTA.KZ



Karachaganak

Қарашығанақ

тұрақты даму бағытында

Қарашығанақ тарихы Қазақстан мұнай-газ өнеркәсібінің жылнамасына мәңгілік жазылып қалды. Сонау 1979 жылы ашылған бүгінгі Қарашығанақ бұл – көп миллиардты инвестициялар, рекордтық өндіру көлемдер, инновациялық технологиялар және мыңдаған жұмыс орындар. **Royal Dutch Shell, Eni, Chevron, LUKOIL және «ҚазМұнайГаз «ҰК»АҚ** құрамындағы КПО халықаралық консорциумы Қарашығанақ кен орнын 1998 жылдан бері игеріп келеді.

Үздік әлемдік тәжірибелерді енгізу, бірінші дәрежелі мамандардың тәжірибесі мен кәсібилігі, сондай-ақ Қазақстан Республикасымен әріптестік отандық мұнайгаз саласының флагмандарының біріне және Батыс Қазақстан өңірі экономикасының қозғаушысына айналған халықаралық жобала жоғары өндірістік нәтижелерді қамтиды.

КПО мүлтіксіздікке деген өз ұмтылысында тұрақты даму және бизнестің әлеуметтік жауапкершілік қағидаттарын басшылыққа алады. Бұл өндірістен басқа, еңбек пен қоршаған ортаны қорғау, адам капиталын дамыту және қазақстандық бизнесті қолдау компания қызметіндегі маңызды басым бағыттары болып табылады. Бүгінгі таңда Қарашығанақта жетістік тарихы жазылып, қазақстандықтардың болашақ ұрпақтары үшін мұра жасалып келеді.

«Карачаганак Петролиум Оперейтинг Б.В.»

Қазақстандық филиал

Ақсай қ-сы, Бөрлі ауданы, Батыс Қазақстан облысы

Қазақстан Республикасы, 090300

Тел: +44 208 8288 262; ТМД елдерінен: +7 71133 6 2262

Факс: +44 208 8288 620; ТМД елдерінен: +7 71133 6 2620

www.kpo.kz



kpo.bv



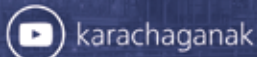
kpo.bv



kpo.bv



kpo.bv



karachaganak