

FORMULA 1:
КОРОЛЕВА
АВТОГОНОК



100 ЛЕТ
ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ СЛУЖБЕ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



ТОП-5
ЛУЧШИХ
КНИГ ОСЕНИ



НИЛТОН:
ГЛАВНЫЙ
ВЫБОР ЖИЗНИ





The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

*Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время

г. Алматы, ул. Кабанбай Батыра, 88/1, уг. ул. Уалиханова,

тел.: (727) 2588 220, 2587 617, моб.: +7 777 2218374, e-mail: almaty@mytailor.ru

г. Астана, ул. Достык, 1 ВП-11, тел.: (7172) 326 161, 326 464, моб.: +7 777 2275598, e-mail: astana@mytailor.ru

г. Атырау, ул. Азаттық, 2, гостиница «Хан Тенгри», 2 этаж, офис 203,

тел.: 8 (7122) 321 687, моб.: +7 777 251 79 50, e-mail: atyrau@mytailor.ru

www.mytailor.ru





CHEVRON, CHEVRON HALLMARK и HUMAN ENERGY являются зарегистрированными торговыми знаками Chevron Intellectual Property LLC. © 2019 Chevron U.S.A. Inc. Все права защищены.

ДОСТИЖЕНИЕ РОСТА И ПРОГРЕССА.

Четверть века назад компания «Шеврон» поверила в возможности Казахстана. Вместе с нашими партнерами мы инвестировали миллиарды долларов в казахстанскую экономику. Создали тысячи рабочих мест. И мы стали крупнейшим производителем нефти в стране. Сегодня Тенгизское месторождение входит в число крупнейших нефтедобывающих месторождений в мире. Это пример преобразования потенциала в прогресс. Сегодня и на много лет вперед.

Узнайте больше на сайте: chevron.com/weagree/kazakhstan/russian

МЫ СОГЛАСНЫ.



энергия человека™

О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



Фото на обложке:
Baku City Circuit

WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Akyl-kenes» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргалжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/З, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2019

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Akyl-kenes», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ, 2019

ЛИЦА

- 18** КРИСТИАН МЮР:
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
В МИР HILTON
- 22** РАШАД МАММАДОВ:
КАЗАХСТАН –
РОДИНА МОИХ ДЕТЕЙ
- 28** АЙНУР АСЫЛ:
ДИЗАЙН КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ
- 36** ТОГЖАН САКБАЕВА:
ВСЕ ЕСТЬ ИСКУССТВО,
И КАЖДЫЙ МОЖЕТ
ЕГО СОЗДАВАТЬ

КЕЙСЫ

- 48** НОВАЯ ФОРМУЛА
TALAN TOWERS
- 58** MADE
IN AZERBAIJAN
- 60** ТОП-5 ЛУЧШИХ
КНИГ ПО ВЕРСИИ
ЖУРНАЛА AKYL-KENES



EVENTS

- 66** PROS & CONS
«ЗЕЛЕНОГО» БУДУЩЕГО
- О, СПОРТ, ТЫ МИР!**
- 74** МИР FORMULA 1
- 86** В РОДНЫХ СТЕНАХ
БЕЗ ЗОЛОТА

Осень оказалась богатой на значимые мероприятия, которые подарили людям положительные эмоции и полезную информацию. Если говорить о спорте, то в нашей столице прошел лицензионный чемпионат мира по греко-римской, вольной и женской борьбе. Для получения права представлять свою страну на летних Олимпийских играх, которые будут проходить в Токио в 2020 году, приехали лучшие спортсмены из ста стран мира. Казахские борцы завоевали три серебряные и четыре бронзовые медали. В этом номере мы делимся итогами первенства и красивыми моментами, которые были запечатлены фотоаппаратами.

Совместно с компанией Baku City Circuit, являющейся организатором автогонок Formula 1 в Баку, мы подготовили интересный материал о том, как проходили зрелищные Grand Prix в столице Азербайджана. В начале осени мы беседовали с Послом этой страны, который рассказал о выборе своей профессии.

В рамках III Международного саммита по возобновляемым источникам энергии обсуждались «за» и «против» использования альтернативной энергии. Эксперты делились информацией, которой хватило бы на полноценную диссертацию, а мы опубликовали основные тезисы ключевых спикеров.

Как и ранее, люди рассказывают о своих историях успеха и любви к своему делу жизни. Кристиан Мюр, почти сорок лет работающий в сети отелей Hilton, повествует о том, как решение о выборе его будущей профессии было принято им еще в детстве. Есть еще две интересные истории, которые действительно впечатляют.

Своим читателям мы предлагаем пять лучших книг, каждая из которых охватывает то, о чем мы писали ранее и опубликовали в этом номере.

Надеюсь, что чтение этого номера доставит вам удовольствие и поднимет настроение!

Дауржан Агушаев



ЦЕЛИ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ*

25 сентября 2019 года в г. Нур-Султан был проведен III Международный саммит по возобновляемым источникам энергии. В рамках главного «зеленого» мероприятия собрались ведущие мировые и отечественные эксперты. Впервые саммит был проведен в преддверии международной выставки EXPO-2017. В этом году саммит, ставший отдельной площадкой для обсуждения и реализации проектов в области ВИЭ в Казахстане, собрал пул специалистов, которые делились актуальной информацией и обсуждали все преимущества и недостатки использования ВИЭ.

В одном из предыдущих номеров публиковалось описание ЦУР №7, посвященной использованию чистой энергии. Эта цель ставит задачи по обеспечению всеобщего доступа к недорогому, надежному и современному энергоснабжению. Также в рамках нее планируется увеличение доли энергии из возобновляемых источников в мировом энергетическом балансе. На прошедшем саммите представители ПРООН говорили об активизации международного сотрудничества для облегчения доступа к новым технологиям в области ВИЭ. Также в речах спикеров упоминалась необходимость модернизации энергетической инфраструктуры для достижения устойчивого энергоснабжения. Журнал *Akyi-kenes* продолжает публикацию Целей в области устойчивого развития*, которые обращают внимание на экологические проблемы нашей планеты.



ЦЕЛЬ 13: ПРИНЯТИЕ СРОЧНЫХ МЕР ПО БОРЬБЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ КЛИМАТА И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯМИ

Выбросы парникового газа, связанные с деятельностью человека, достигли исторического максимума. Изменение климата, подстегиваемое экономическим ростом и увеличением численности населения, оказывает широкое воздействие на человека и на природные системы в каждой стране на каждом континенте. С повышением температуры воздуха и океана количество снега и льда уменьшилось, а уровень моря поднялся. По имеющимся прогнозам, в течение XXI века температура поверхности Земли продолжит увеличиваться.

Поскольку изменение климата оказывает существенное влияние на экономическое развитие, природные ресурсы и борьбу с нищетой, преодоление этой проблемы стало неотъемлемой составляющей достижения устойчивого развития. Выработка недорогостоящих и масштабируемых решений проблемы изменения климата позволит избежать дестабилизации достижений последних десятилетий в результате этого явления и обеспечит странам возможность будущего перехода к низкоуглеродной экономике.

Парижское соглашение было принято всеми 196 сторонами Рамочной конференции ООН об изменении климата на XXI Конференции сторон РКООНИК, прошедшей в Париже 12 декабря 2015 года. В этом соглашении все страны обязуются принять меры к тому, чтобы повышение общемировой температуры составило значительно менее 2 градусов Цельсия, а с учетом серьезности существующих рисков – стремиться ограничить рост температуры уровнем 1,5 градуса. По состоянию на апрель 2018 года, Парижское соглашение по климату было ратифицировано 175 сторонами и 168 сторон предоставило свои национальные планы Секретариату РКООНИК.

В сентябре 2019 года Генеральный секретарь ООН провел Саммит по климату. Его цель заключается в том, чтобы призвать государства, регионы, города, компании, инвесторов и граждан к активизации действий по шести направлениям. В своем программном обращении Генеральный секретарь отметил опасность изменения климата, уделил особое внимание способам решения проблем и подчеркнул необходимость более амбициозного подхода и повышения эффективности руководства для устранения того, что он назвал «определяющей угрозой нашего времени».

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

» По состоянию на апрель 2018 года, десять развивающихся стран успешно завершили и направили свои национальные планы в области борьбы с изменением климата.

» Развитые страны демонстрируют прогресс по привлечению 100 млрд долларов США в год на меры по адаптации к изменению климата до 2020 года.

» В период с 1880 по 2012 годы средняя мировая температура повысилась на 0,85 градуса Цельсия. При этом каждый прирост температуры на 1 градус приводит к сокращению урожая зерновых примерно на 5%. В период с 1981 по 2002 годы мировой урожай кукурузы, пшеницы и других основных культур значительно снизился – на 40 мегатонн в год.

» Рост температуры океанов и уменьшение количества снега и льда привели к повышению уровня моря. В период с 1901 по 2010 годы среднемировой уровень моря поднялся на 19 см в связи с увеличением количества воды в океанах, что вызвано общим потеплением и таянием ледников. Каждое десятилетие, начиная с 1979 года, площадь арктических морских льдов сокращается на 1,07 млн км².

» Если не обеспечить реализацию единственного возможного сценария, то с учетом нынешнего уровня концентрации парниковых газов в атмосфере и продолжения выбросов к концу этого века прирост мировой температуры, вероятно, превысит отметку в 1,5 градуса Цельсия, установленную в период с 1850 по 1900 годы. Температура Мирового океана будет расти, и ледники продолжат таять. Средний уровень моря, по прогнозам, к 2065 году поднимется на 24–30 см, а к 2100 году – на 40–63 см. Большинство последствий изменения климата сохранятся еще на много веков, даже если выбросы прекратятся.

» Начиная с 1990 года, мировой объем выбросов углекислого газа (CO₂) увеличился почти на 50%.

» За период с 2000 по 2010 годы объем выбросов рос быстрее, чем в каждое из трех предшествующих десятилетий.

» В случае применения широкого спектра технических мер и изменения модели поведения еще есть возможность удержать прирост среднемировой температуры на уровне не более 2 градуса Цельсия выше, чем до наступления эпохи индустриализации.

» Наиболее реальные перспективы избежать выхода глобального потепления за эти рамки появляются при проведении масштабных институциональных и технологических изменений.

ЗАДАЧИ:

• Повысить сопротивляемость и способность адаптироваться к опасным климатическим явлениям и стихийным бедствиям во всех странах.

• Включить меры реагирования на изменение климата в политику, стратегии и планирование на национальном уровне.

• Улучшить просвещение, распространение информации и возможности людей и учреждений по смягчению остроты и ослаблению последствий изменения климата, адаптации к ним и раннему предупреждению.

• Выполнить взятое на себя развитыми странами, являющимися участниками Рамочной конвенции ООН об изменении климата, обязательство достичь цели ежегодной мобилизации к 2020 году общими усилиями 100 млрд долларов США из всех источников для удовлетворения потребностей развивающихся стран в контексте принятия конструктивных мер по смягчению остроты последствий изменения климата и обеспечения прозрачности их осуществления, а также обеспечить полномасштабное функционирование Зеленого климатического фонда путем его капитализации в кратчайшие возможные сроки.

• Содействовать созданию механизмов по укреплению возможностей планирования и управления, связанных с изменением климата, в наименее развитых странах и малых островных развивающихся государствах, уделяя, в частности, повышенное внимание женщинам, молодежи, а также местным и маргинализированным общинам.





ЦЕЛЬ 14: СОХРАНЕНИЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОКЕАНОВ, МОРЕЙ И МОРСКИХ РЕСУРСОВ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Мировые океаны, их температура, химические процессы, течения и жизнь определяют действие глобальных систем, которые делают Землю пригодной для жизни человечества. Дождевая и питьевая вода, погода, климат, береговые линии, большая часть нашей пищи, и даже кислород в воздухе, которым мы дышим, все в конечном счете, предоставляется и регулируется морем. На протяжении всей истории океаны и моря были жизненно важными торговыми и грузовыми путями. Рациональное использование этого важнейшего глобального ресурса является залогом устойчивого будущего.

Все более неблагоприятные последствия изменения климата (включая закисление океана), перелов промысловых видов рыб и загрязнение морской среды ставят под угрозу достигнутые в последнее время успехи в области защиты акватории Мирового океана.

Закисление океана тесно связано с изменениями содержания карбонатов в воде, которые могут привести к значительному истончению раковин и скелетов многих морских видов (например, рифообразующих кораллов и моллюсков, имеющих раковину).

Исследования кислотности морской среды в открытом океане и прибрежных районах по всему миру свидетельствуют о том, что нынешние показатели кислотности зачастую превышают доиндустриальные показатели.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

- » Океаны занимают 3/4 поверхности Земли, содержат 97% водных запасов Земли и занимают по объему 99% всей площади планеты.
- » От биоразнообразия морских и прибрежных районов зависит жизнедеятельность более 3 млрд человек.
- » В глобальном масштабе рыночная стоимость морских и прибрежных ресурсов и отраслей промышленности оценивается в 3 трлн долларов США в год или около 5% мирового ВВП.
- » Океаны содержат почти 200 000 идентифицированных видов, однако реальные цифры могут составить миллионы.
- » Океаны поглощают около 30% производимого людьми углекислого газа, содействуя нейтрализации последствий глобального потепления.
- » Океаны являются крупнейшим в мире источником белка, причем более 3 млрд человек зависят от океанов как основных источников белка.
- » Морские рыбные запасы, непосредственно или косвенно, обеспечивают занятость более 200 млн человек.
- » Субсидирование рыболовства способствует быстрому истощению популяций многих видов рыб и препятствуют усилиям по сохранению и восстановлению мировых рыбных запасов, а также созданию связанных с ними рабочих мест, в результате чего отрасль океанского рыболовства каждый год недополучает 50 млрд долларов США.
- » Современные уровни закисления океанов увеличились на 26% по сравнению с показателями с момента начала индустриальной революции.
- » Наблюдаемые мировые тенденции свидетельствуют о продолжающемся ухудшении состояния прибрежных вод в результате загрязнения и эвтрофикации (содержание в воде чрезмерного количества питательных веществ, нередко вследствие попадания в морскую среду сточных вод с суши, что приводит к активному росту растений и гибели животных из-за нехватки кислорода). Если не будут приняты меры, то уровень эвтрофикации вырастет на 20% к 2050 году.

ЗАДАЧИ:

- К 2025 году обеспечить предотвращение и существенное сокращение любого загрязнения морской среды, в том числе вследствие деятельности на суше, включая загрязнение морским мусором и питательными веществами.
- К 2020 году обеспечить рациональное использование и защиту морских и прибрежных экосистем с целью предотвратить значительное отрицательное воздействие, в том числе путем повышения стойкости этих экосистем, и принять меры по их восстановлению для обеспечения хорошего экологического состояния и продуктивности океанов.
- Минимизировать и ликвидировать последствия закисления океана, в том числе благодаря развитию научного сотрудничества на всех уровнях.
- К 2020 году обеспечить эффективное регулирование добычи и положить конец перелову, незаконному, несообщаемому и нерегулируемому рыбному промыслу, и губительной рыболовственной практике, а также выполнить научно обоснованные планы хозяйственной деятельности, для того чтобы восстановить рыбные запасы в кратчайшие возможные сроки, доведя их по крайней мере до таких уровней, которые способны обеспечивать максимальный экологически рациональный улов с учетом биологических характеристик этих запасов.
- К 2020 году охватить природоохранными мерами по крайней мере 10% прибрежных и морских районов в соответствии с национальным законодательством и международным правом и на основе наилучшей имеющейся научной информации.
- К 2020 году запретить некоторые формы субсидий для рыбного промысла, содействующие созданию чрезмерных мощностей и перелову, отменить субсидии, содействующие незаконному, несообщаемому и нерегулируемому рыбному промыслу, и воздерживаться от введения новых таких субсидий, признавая, что надлежащее и эффективное применение особого и дифференцированного режима в отношении развивающихся и наименее развитых стран должно быть неотъемлемой частью переговоров по вопросу о субсидировании рыбного промысла, которые ведутся в рамках Всемирной торговой организации.
- К 2030 году повысить экономические выгоды, получаемые малыми островными развивающимися государствами и наименее развитыми странами от экологически рационального использования морских ресурсов, в том числе благодаря экологически рациональной организации рыбного хозяйства, аквакультуры и туризма.
- Увеличить объем научных знаний, расширить научные исследования и обеспечить передачу морских технологий, принимая во внимание Критерии и руководящие принципы в отношении передачи морских технологий, разработанные Межправительственной океанографической комиссией, с тем чтобы улучшить экологическое состояние океанской среды и повысить вклад морского биоразнообразия в развитие развивающихся стран, особенно малых островных развивающихся государств и наименее развитых стран.
- Обеспечить доступ мелких хозяйств, занимающихся кустарным рыбным промыслом, к морским ресурсам и рынкам.
- Улучшить работу по сохранению и рациональному использованию океанов и их ресурсов путем соблюдения норм международного права, закрепленных в Конвенции ООН по морскому праву, которая, как отмечено в п. 158 документа «Будущее, которого мы хотим», закладывает юридическую базу для сохранения и рационального использования Мирового океана и его ресурсов.



ЦЕЛЬ 15: СОХРАНЕНИЕ ЭКОСИСТЕМ СУШИ

Леса занимают 30,7% поверхности Земли. Они не только обеспечивают продовольственную безопасность и убежище, но и играют ключевую роль в борьбе с изменением климата, помогают сохранить биологическое разнообразие и являются местом проживания коренных народов. Ежегодно мы теряем 13 млн га лесов, а постоянная деградация земель в засушливых районах привела к опустыниванию территории площадью 3,6 млрд га.

Обезлесение и опустынивание, вызванные деятельностью человека и изменением климата, представляют собой серьезное препятствие к достижению устойчивого развития и оказывают отрицательное воздействие на жизнь и средства к существованию миллионов людей, ведущих борьбу с нищетой. Принимаются меры для рационального управления лесным хозяйством и противодействия опустыниванию.

Прогресс в деле сохранения и рационального использования сухопутных биологических видов и экосистем суши является неравномерным. К настоящему времени темпы утраты лесов замедлились и продолжают отмечаться улучшения в деле рационального лесопользования и защиты районов, имеющих большое значение для биоразнообразия. Вместе с тем серьезную озабоченность по-прежнему вызывают тенденции к снижению плодородия земель, утрата биоразнообразия, а также браконьерство и незаконная торговля дикими животными и растениями.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ:

ЛЕСА

- » Около 1,6 млрд человек, в том числе 70 млн представителей коренных народов, добывают средства к существованию за счет леса.
- » В лесах обитает более 80% наземных видов животных, растений и насекомых.
- » С 2010 по 2015 годы было потеряно около 3,3 млн га лесных угодий. Это отразилось на жизни сельских женщин, которые зависели от данных ресурсов.

ОПУСТЫНИВАНИЕ

- » 2,6 млрд человек напрямую зависят от сельского хозяйства, но при этом 52% земель сельскохозяйственного назначения умеренно или сильно страдают от деградации.
- » Потери пахотных земель в 30-35 раз превышают прежние показатели.
- » Вследствие засухи и опустынивания каждый год теряется 12 млн га земли (23 га в минуту), на которой можно было вырастить 20 млн тонн зерновых.
- » Деградация земель напрямую влияет на 74% бедного населения мира.

БИОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

- » Усилия по охране окружающей среды по-прежнему подрываются браконьерством и незаконной торговлей дикими животными и растениями. По оценкам, рынки, на которых ведется такая незаконная торговля, охватывают около 120 стран, а их объем составляет около 7 000 видов.
- » Из 8 300 известных пород животных 8% вымерли и 22% находятся на грани вымирания.
- » Из более 80 000 видов деревьев изучено с точки зрения потенциально-го использования менее 1%.
- » Около 20% животных белков для 3 млрд человек поступают с рыбой. Около 30% морского лова приходится всего на десять видов рыб, и 50% объема производства аквакультур обеспечивается за счет десяти видов рыб.
- » Более 80% рациона человека составляют растения. 60% калорий поступает всего от трех зерновых культур: риса, маиса и пшеницы.
- » Почти 80% сельского населения в развивающихся странах пользуются услугами традиционной медицины, основанной на использовании трав и растений.
- » Микроорганизмы и беспозвоночные играют ключевую роль в деятельности экосистем, но их значение до сих пор малоизучено и не признано.

ЗАДАЧИ:

- К 2020 году обеспечить сохранение, восстановление и рациональное использование наземных и внутренних пресноводных экосистем, и их услуг, в том числе лесов, водно-болотных угодий, гор и засушливых земель, в соответствии с обязательствами, вытекающими из международных соглашений.
- К 2020 году содействовать внедрению методов рационального использования всех типов лесов, остановить обезлесение, восстановить деградировавшие леса и значительно расширить масштабы лесонасаждения и лесовосстановления во всем мире.
- К 2030 году вести борьбу с опустыниванием, восстановить деградировавшие земли и почвы, включая земли, затронутые опустыниванием, засухами и наводнениями, и стремиться к тому, чтобы во всем мире не ухудшалось состояние земель.
- К 2030 году обеспечить сохранение горных экосистем, в том числе их биоразнообразия, для того чтобы повысить их способность давать блага, необходимые для устойчивого развития.
- Незамедлительно принять значимые меры по сдерживанию деградации природных сред обитания, остановить утрату биологического разнообразия и к 2020 году обеспечить сохранение и предотвращение исчезновения видов, находящихся под угрозой вымирания.
- Содействовать справедливому распределению благ от использования генетических ресурсов и способствовать обеспечению надлежащего доступа к таким ресурсам на согласованных на международном уровне условиях.
- Незамедлительно принять меры для того, чтобы положить конец браконьерству и контрабандной торговле охраняемыми видами флоры и фауны и решить проблемы, касающиеся как спроса на незаконные продукты живой природы, так и их предложения.
- К 2020 году принять меры по предотвращению проникновения чужеродных инвазивных видов и по значительному уменьшению их воздействия на наземные и водные экосистемы, а также принять меры по предотвращению ограничения численности или уничтожения приоритетных видов.
- К 2020 году обеспечить учет ценности экосистем и биологического разнообразия в ходе общенационального и местного планирования и процессов развития, а также при разработке стратегий и планов сокращения масштабов бедности.
- Мобилизовать и значительно увеличить финансовые ресурсы из всех источников в целях сохранения и рационального лесопользования, использования биологического разнообразия и экосистем.
- Активизировать глобальные усилия по борьбе с браконьерством и контрабандной торговлей охраняемыми видами, в том числе путем расширения имеющихся у местного населения возможностей получать средства к существованию экологически безопасным образом.

ШАТЫРДАН ШЫҚҚАН ЭНЕРГИЯ

Авторы: Лиза Срикиов

Электр қуатының нағыз мұқтаж орында қалай өндірілетінін көргіңіз келсе, Берлиндегі он екі қабатты үйдің төбесіне шығыңыз. Ол жерде сіз Германия астанасының көз тартарлық көрінісін тамашалаумен қатар тағы бір таңдай қақтырар нәрсеге куә боласыз: шатырдың шетінде күн батареяларымен қапталған *WindRail* жел турбинасы бар. Жел үшбұрышты модуль арқылы ғимараттың жанынан есіп, турбинадағы роторды айналдырады.

Жобалаушылар мен инженерлер көптен бері қалалық жел турбинасын ойлап табуға құлшынып жүрген. БҰҰ-ның «Елді мекендер» жобасының мәліметіне сүйенсек, дүниежүзіндегі өндірілген электр қуатының 75 пайызы қалада жаратылып, көмірқышқыл газының 60 пайызы қалалардан бөлініп шығады екен.

Свен Колер, әдетте, ірі қалалардағы тұрғын үйлерде жаңармалы энергия жүйесін орнататын орын тым аз екенін айтады. «Өйткені шатырлар үйдің өзге қызметтік қажеттіліктері үшін қолданылады», – дейді ол. Осы себепті 39 жастағы швейцариялық инженер, *WindRail* прототипін жасаушы Колер құрылғыны күннен де, желден де қуат алатындай етіп, шатырды жағалай орналастырған.

Құрылғы – Колердің *Anerdgy* компаниясының сынақ өнімі. Жел орташа соғып тұрған жағдайда *WindRail*-дің әрбір модулі жылына мың киловатт энергия қуатын өндіре алады. Бұл 500 кір жуатын машина тұтынатын қуатқа тең. Берлиндегі көпқабатты ғимараттың шатырына орнатылған құрылғының қуатымен сондағы лифтілер мен кондиционерлер жұмыс істеп, үй жарықпен қамтамасыз етілген.



Швейцариялық экономист әрі инженер Свен Колер ғимарат шатырында өзі ойлап тапқан күн панельдерімен қапталған *WindRail* жел турбинасының жанында тұр.

Дегенмен турбиналардың қызметі үшін ауа райы әрдайым қолайлы бола бермейді. Ауылдық жерлерге қарағанда, қалада жел жиі соқпайды әрі оның бағытын болжау да оңай емес. «Ғимараттардың геометрикалық ерекшеліктері де желдің соғуына әсерін тигізбей қоймайды», – дейді Колер. *WindRail* құрылғысының дұрыс жұмыс істеуі үшін ол биіктігі сегіз метр болатын ғимаратқа орнатылуы қажет. Биік орнатылған сайын желдің күші де арта түседі, яғни көбірек энергия өндіріледі.

ФОТО: БЕННО КРИХАН



САУЫҚТЫРУ

КОПЕНГАГЕН ЭНЕРГИЯСЫ

ҚОҚЫС ӨРТЕЛІП, ҚАР ҚИЫРШЫҚТАРЫ ҮГІТІЛГЕН ЖЕР

Копенгагеннің жазық ландшафтысы шаңғы тебуге келе қоймағанымен *Copenhill* жобасы сауықтыруды жаңа деңгейге шығармақ. *Copenhill* – қаланың индустриалды жағалауында орналасқан қоқысты энергияға айналдыратын алып қондырғы. Ол 30 мың үйді қуат пен 60 мың үйді жылумен қамтамасыз етеді. Ал оның ұзындығы 380 метрлік көлбеу шатыры шаңғы тебуге арналған. Жаңа кешеннің құрамына шаңғы тебу паркі, өрмелеуге арналған қабырға мен қалаға қараған көрінісі бар дәмхана кіретін болады.

Алдыңғы қоқысты өртеу құрылымдарына қарағанда жаңа зауыт 25 пайызға тиімдірек әрі ол көмірқышқыл газының шығарындыларын ұстап қала алады. Дания 2050 жылға таман көміртек шығарындылары бойынша нөлдік балансқа қолжеткізбек. Қоқысты өртеп, одан энергия шығару идеясының да сыншылары жоқ емес. Олардың пікірінше мұндай жүйе бұдан да көп ысырапшылдыққа әкеп соғады. Алайда 2018 жылы *Copenhill* 450 000 тоннаға жуық қоқысты өртеген. Қалай болса да бұл кез келген адамның демалыс шырқын бұзатын метан парниктік газының қайнар көзі болып табылатын полигондардың аузы-мұрнынан шыққан қоқысқа қарағанда әлдеқайда жақсы шешім.

— КРИСТИНА НЮНЕЗ

ЕРЕЙМЕНТАУДАҒЫ АЛЫПТАР

Дүниежүзілік жел энергетикасы қауымдастығының болжамынша, 2020 жылға қарай әлемде жел электр станциялары (ЖЭС) өндіретін қуат көлемі 12 пайызға артпақ. Соның есебінен жыл сайын ауаға тарайтын көмірқышқыл газдың көлемі 1,5 миллиард тоннаға дейін кемитін болады.

Дәл қазіргі уақытта дамыған елдердегі ЖЭС-тер қуат көздеріне деген сұраныстың бестен бір бөлігін қамтамасыз етіп отыр.

Баламалы қуат көзін алуда жер көлемі үлкен Қазақстанның да әлеуеті аса зор. Олай дейтініміз, қазақ жерінде жыл он екі ай бойы желдің орташа жылдамдығы секундына 5,8-6,5 метрді құрайтын аймақтар баршылық. Сондай өлкелердің бірі – Ақмола облысына қарасты Ерейментау ауданы.

Осы ауданда Қазақстанның «Болашақтың энергиясы» бағы-тындағы қадамы нық екендігін айқындау мақсатында 2015 жылы еліміздегі ең бірінші жел электр станциясы (ЖЭС) іске қосылған болатын.

Жалпы аумағы 60 гектар жерді алып жатқан бұл станцияда әрқайсысының қуаты 2,5 МВт қуат өндіретін 22 трубина орнатылған. Ол турбиналар жылына 45 МВт электр қуатын өндіреді.

Мамандардың айтуынша, жел энергиясынан алынатын әрбір 1 МВт 20 жылда алынатын 20 мың тонна көмір немесе 92 мың тонна мұнайды үнемдеуге мүмкіндік береді. Мұндай қондырғылардың басты ерекшелігі – ауаны ластамайды, пайдасыз газдарды шығармайды және дәстүрлі электр станцияларына қарағанда әлдеқайда тиімді болып табылады.

ФОТО: ЕРБОЛАТ ШАДРАХОВ, ДМИТРИЙ РУГИС, СЕРГЕЙ МУРАВЬЕВ



УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР HILTON



В конце прошлого года, в преддверии 100-летнего юбилея сети отелей Hilton, журнал **Akyl-kenes** рассказывал об истории появления и развития этого бренда.

За продолжительным успехом детища Конрада Хилтона стоит команда профессионалов, хранящая преемственность и верность корпоративным ценностям, заложенных основателем этого бизнеса.

Кристиан Мюр, вице-президент сети отелей Hilton по Европе, делится своими воспоминаниями о начале карьеры и секретами успеха.

О ГЛАВНОМ ВЫБОРЕ ЖИЗНИ

О чем может долго, детально и с гордостью рассказывать наш собеседник, так это о своей карьере в системе одного из самых известных отелей мира. В этом году, когда компания Hilton отмечает свое 100-летие, Кристиан Мюр задувает тридцать семь свечей, символизирующие количество лет, отработанных им в этой сети отелей. И вот почти четыре десятка лет вместе с отелем он продолжает свое незабываемое путешествие по просторам нелегкого гостиничного бизнеса.

Являясь неотъемлемой частью истории, начатой в прошлом веке американским предпринимателем, которого прочили в инженеры, Кристиан Мюр с первого дня своей работы видел, как шаг за шагом расширялась и крепла компания. Став глобальной компанией с большим опытом, Hilton успешно преодолевал всевозможные вызовы и проблемы. Чего стоит Великая депрессия, которая сначала оставила Конрада Хилтона ни с чем, и она же вернула все ему с лихвой. Как и каждый человек, компания в течение своей жизни сталкивается с различными взлетами и падениями.

Кристиан Мюр вспоминает, что каждый день его работы был наполнен энергетикой, которая держала его в тонусе. Каждый день Hilton потихоньку продвигался вперед, не делая резких рывков. В результате стратегия роста на конкурентном рынке дала свои плоды. На сегодняшний день под управлением компании находится порядка шести тысяч отелей, а в течение последующих нескольких лет планируется открытие новых.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ BACKGROUND

Кристиан Мюр родился и вырос в городке недалеко от столицы Австрии. В школе он изучал менеджмент в области гостиничного бизнеса, продолжая изучать это направление в различных летних программах в London Business School, IMD Business School и Business School Lausanne. Это позволило ему углублять свои знания, чтобы непрестанно развиваться.

Но все же любовь к будущей профессии началась гораздо раньше. Родители его друга детства в свое время держали небольшой ресторан, который пользовался популярностью среди жителей городка. И восьмилетние мальчики вместе проводили время и ходили друг к другу в гости. Каждый раз, когда маленький Кристиан приходил в это заведение, он внимательно наблюдал за посетителями и за процессом, как они обслуживались.



Ему нравились царившая там атмосфера гостеприимства и работа, связанная с обслуживанием клиентов. Ребенок замечал все: благодарных людей, ответственность хозяев и ежедневную рабочую рутину. Именно в этом возрасте будущий топ-менеджер гостиничного бизнеса точно определил для себя свой будущий род деятельности. В этот период было принято одно из самых важных решений в жизни, которое осталось неизменным.

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В HILTON

Получив образование в области управления гостиничным бизнесом в 1978 году, спустя четыре года Кристиан Мюр начинает работу в Hilton Vienna. Уже в то время он являл собой отель гранд уровня, фонд которого составлял более шестисот номеров. Несмотря на сложную систему иерархии, которая имела в отеле, чувствовалась хорошая и комфортная атмосфера.

ЭТО БОЛЬШОЕ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, КОТОРОЕ Я ПОВТОРЯЛ БЫ СНОВА И СНОВА

Опытные работники обучали новичков и оказывали им полную поддержку и заботу. Сегодня ничего не изменилось. В памяти Кристиана Мюра навсегда остался его первый рабочий день, словно он начал работать всего пару недель назад.

Так воплотилось в реальность его желание работать в одной из лучших гостиничных сетей мира. Работая в ней четвертый десяток лет, Кристиан Мюр называет Hilton местом, где людям предоставляются равные возможности для карьерного роста и саморазвития. Присутствие сети отелей Hilton в ста сорока странах мира позволяет увидеть в ней богатое разнообразие культур и сочетание различных колоритов.

Благодаря своей представленности в различных регионах мира сеть отеля Hilton получает уникальный опыт работы в по-своему уникальных и специфичных регионах мира. По словам Кристиана Мюра, никогда нельзя сравнивать культуры разных стран и стиль ведения бизнеса в них. Наоборот, знание менталитета и особенностей каждой страны, в которой работает Hilton, позволяет лучше вести бизнес в международном масштабе. Именно широкое разнообразие культур вносит свою лепту в дальнейшее укрепление бренда по всему миру. Люди учатся друг у друга, обмениваются опытом, что позволяет привносить в работу элементы мультикультурного креатива.

Во время своих поездок Кристиан Мюр всегда останавливается в отелях Hilton. Но для того, чтобы знать, как работают конкуренты, порой он живет и в других отелях. В некоторых крупных международных компаниях есть правило, гласящее о том, что их сотрудники должны пользоваться только своим брендом. Но, по мнению Кристиана Мюра, такого рода «изоляция» не позволяет в полной мере попробовать на вкус или прочувствовать то, что предлагается другими игроками того или иного рынка.

HILTON В КАЗАХСТАНЕ

Руководство компании и команда по развитию тщательно изучает каждую возможность в глобальном масштабе в зависимости от уровня экономического развития и инвестиционной привлекательности той или иной страны. Отели Hilton, работающие в Казахстане, стали частью большой семьи и имеют возможность пользоваться всеми преимуществами, которые одинаково доступны для всех. Это позволяет внедрять новшества и удерживать ведущие позиции на рынке.



КАЖДЫЙ ДЕНЬ ГОТОВЯСЬ К НОВОМУ РАБОЧЕМУ ДНЮ, Я ИСПЫТЫВАЮ СЧАСТЬЕ ОТ МЫСЛИ, ЧТО ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

Вначале открылся Hilton Garden Inn, после которого открыли свои двери Hilton Astana и Hampton by Hilton Astana Triumphal Arch. В будущем планируется возможность появления новых отелей в Казахстане.

Уровень услуг, оказываемых в столице Казахстана, ничем не отличается от мирового. Приверженность того или иного глобального бренда своим стандартам – есть ключ к успеху. Клиенты, которые путешествуют по всему миру, не должны замечать отличий в качестве сервиса. При этом обязательно принимаются во внимание культура, менталитет и определенные требования местного населения. Немаловажной является одна из основных целей сети отелей Hilton, заключающаяся в привлечении на работу граждан Казахстана, которые составляют большинство работающего персонала.

Казахстанцы, работающие в Hilton, полноценно трудятся, учатся и развиваются вместе с самим брендом. Для них открыты все возможности работать в других странах, чтобы, получив опыт, вернуться на более высокие позиции.

ХОББИ И УВЛЕЧЕНИЯ

Кристиан Мюр всегда следит за балансом между работой и свободным от нее временем. Достаточно плотный график путешествий, которые занимают до четырех-пяти поездок в неделю, компенсируется времяпровождением в кругу семьи во время выходных дней и праздников. Семья является источником энергии и новых сил.

Вместе со своей супругой и двумя дочерьми в возрасте одиннадцати и четырнадцати лет, Кристиан Мюр занимается пешими прогулками, ездит на велосипеде, а также находит время для игры в гольф и катания на лыжах. Со своей семьей он старается чаще бывать на природе, чтобы нейтрализовать неудобства, связанные с частыми перелетами.

Если говорить о футболе, то Кристиан Мюр, хоть и не является страстным болельщиком, но все же поддерживает национальную сборную Австрии. Когда он жил в Лондоне, то болел за клуб «Челси». Поскольку сейчас он живет ближе к границе Германии, то болеет за мюнхенскую «Баварию».

АҚЫЛ-КЕҢЕС КРИСТИАНА МЮРА

В любой работе нельзя недооценивать важность коммуникаций. Для того, чтобы достичь успеха, необходимо уметь признавать свои ошибки и исправлять их. Но для этого необходимо убедиться в наличии менторов, которые будут помогать и вести к успеху в течение всей жизни. Но для того, чтобы ментор мог быть полезным, ему надо уметь всецело доверять. Ни при каких обстоятельствах не следует останавливаться. Необходимо всегда идти вперед и продолжать совершенствоваться. Для этого не следует стесняться задавать вопросы: чем больше их у человека, тем лучше. Важно иметь собственный карьерный план, которого следует неукоснительно придерживаться.



Может получиться так, что в какой-то период жизни можно оказаться на вершине, а в какой-то момент обнаружить себя на дне. Но если строго придерживаться поставленного плана, то точно можно достигнуть поставленных целей.

Немаловажно найти такую работу, которая придется по душе. Она должна приносить радость, поскольку большую часть своего времени человек проводит на работе. В наше время меняются рынки и требования к профессиям, некоторые из которых перестают быть востребованными. Но жизнь взамен этого дарит много других возможностей. Если кому-либо вдруг становится что-то не по душе, то необходимо найти в себе силы, чтобы отказаться от этого и переключиться на что-то новое. В противном случае, нелюбимое дело может втянуть в пучину стресса, ограничит возможности человека и исчерпает все его ресурсы.

КАЗАХСТАН – РОДИНА МОИХ ДЕТЕЙ

9 июля 2019 года народ Азербайджана отмечал 100-летие дипломатической службы своей страны. За годы независимости государство продвигало реформы, опираясь на лучшие традиции прошлого. В 1919 году для участия на Парижской мирной конференции было образовано Министерство иностранных дел, заложившее основы для международной деятельности молодого государства.

Опираясь на свое историческое наследие, современный Азербайджан выстраивает дружественные отношения с мировым сообществом, продвигая ценности мира и безопасности.

Рашад Маммадов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Республике Казахстан, рассказывает о своем становлении в качестве дипломата и делится интересными фактами о своей стране.

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ

В детстве я мечтал стать юристом и сотрудником правоохранительных органов, чтобы потом работать в прокуратуре. В 1990 году, закончив школу с золотой медалью, я поступил на вечернее отделение юридического факультета Бакинского государственного университета. Во время учебы параллельно работал в Министерстве юстиции на различных технических должностях. В СССР шел необратимый процесс распада, и 18 октября 1991 года Азербайджанская Республика объявила о восстановлении своей независимости. В 1995 году я стал дипломированным специалистом, готовым внести свою лепту в развитие молодого государства.

Проработав пять лет в органах прокуратуры, я написал заявление о переводе во внешнеполитическое ведомство. Находясь в составе Советского Союза, Азербайджан формально имел свое внешнеполитическое ведомство. Функционировало Министерство иностранных дел АзССР, в котором работали порядка десяти человек.

Они занимались обычными протокольными делами, встречали гостей, но серьезной дипломатической деятельности не было. В первые годы своей независимости Азербайджан воссоздал самостоятельное министерство иностранных дел, которое стало открывать посольства в зарубежных странах и постепенно занялось активной внешнеэкономической и внешнеполитической деятельностью.

Как известно, в результате территориальных претензий Армении к Азербайджану и оккупации 20% территорий нашей страны около миллиона человек оказались беженцами и вынужденными переселенцами. Азербайджан старается решить проблему дипломатическим путем, ведя работу, в том числе и через свои посольства за рубежом и сотрудничая с ООН и другими международными организациями.

Постепенно укреплялись международные связи, и мне захотелось оказаться вовлеченным в этот процесс и поучаствовать в развитии дипломатии. В 2000 году я перешел в систему МИД, и в следующем году меня отправили в долгосрочную командировку в Российскую Федерацию. Работая там, я получил экономическое образование и степень магистра в Российской экономической академии им. Плеханова. До 2006 года я работал дипломатом в ранге атташе и третьего секретаря. По возвращении в свое ведомство получил повышение до второго и первого секретаря, и в сентябре 2008 года меня направили в город Актау в качестве исполняющего обязанности Генерального консула.

В 2008 году Азербайджан учредил свою вторую дипломатическую миссию в Казахстане, открыв Генеральное консульство в г. Актау, в компетенцию которого входили Атырауская, Мангистауская, Западно-Казахстанская и Актыубинская области.



Некоторое время наша миссия была первой и единственной в этом регионе Казахстана. В настоящее время там функционируют Генеральные консульства Туркменистана, Узбекистана, Ирана и Турции. По имеющейся информации, в ближайшее время планируется открытие Генерального консульства Российской Федерации. Таким образом, Актау стал третьим дипломатическим центром Казахстана после крупных городов республиканского значения. В дополнение, в Актау имеется единственный международный морской порт, который объединяет наши страны в области торговли. До 2016 года я проработал Генеральным консулом, и вот уже третий год, как являюсь Чрезвычайным и Полномочным Послом Азербайджана в Казахстане.

ВЕК ЖИВИ – ВЕК УЧИТЬСЯ

Имея на руках диплом российского университета, я решил, что в Казахстане тоже нужно получить образование. На данный момент являюсь докторантом Казахского национального университета им. аль-Фараби, совмещая академическую деятельность с дипломатической. Несмотря на плотный рабочий график, мне нравится учиться.



Я привык постоянно держать себя в тонусе, поскольку непрерывно всю жизнь занимался обучением и наукой. Я являюсь автором множества статей для различных журналов, а в Москве написал книгу «О правовом положении граждан Азербайджанской Республики в Российской Федерации». В ней я поднимаю вопросы миграции и провожу законодательную экспертизу.

Благодаря своему опыту работы в консульско-правовом отделе МИД, я представлял его в различных государственных органах. Но помимо обучения я также читаю гостевые лекции в различных университетах Казахстана во время своих визитов в регионы. Мне нравится встречаться с преподавателями и студентами, с которыми всегда можно полезно поговорить и обсудить актуальные вопросы.

Мое желание учиться и делиться знаниями объясняется тем, что все мои предки до седьмого колена занимались наукой и были связаны с образованием. Имея в себе эту генетическую связь, после завершения своей дипломатической карьеры я планирую преподавать в одном из университетов Азербайджана.

ИСТОРИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

28 мая 1918 года о своей независимости объявляет Азербайджанская Демократическая Республика, ставшая первым демократическим образованием, появившемся во всем мусульманском мире. Будучи парламентской республикой, за короткий период существования молодое государство смогло добиться определенного международного признания. Были открыты различные дипломатические миссии, и Правительство даже назначило своего посла в Туркестане.



В те годы были открыты первый университет и культурные заведения. Созданный Парламент на законодательном уровне предоставил избирательные права женщинам, чего на тот момент не было в либеральной Франции и других странах Европы. В этот же период наряду с утверждением важных атрибутов государственности, формирования правительства и создания вооруженных сил, 9 июля 1919 года в стране появляется свое внешнеполитическое ведомство. Перед азербайджанскими дипломатами стояли жизненно важные вопросы, связанные с необходимостью получить признание независимости со стороны иностранных государств.

В ходе участия в работе Парижской мирной конференции Азербайджан официально и в соответствии с международными юридическими нормами был признан независимым государством. На протяжении своего почти двухлетнего существования молодое государство вело активную и вполне успешную работу по взаимодействию с международным сообществом. С 1919 года в Баку начали функционировать дипломатические миссии шестнадцати зарубежных стран, в числе которых

были США, Великобритания, Франция, Швеция, Швейцария, Италия, Польша, Бельгия и Иран. В свою очередь, Азербайджан направил своих послов в ряд иностранных государств, учредив дипломатические представительства и генеральные консульства в Турции, Грузии, Армении, Иране и других странах.

28 апреля 1920 года полученная независимость, к сожалению, была утрачена; Азербайджанская Демократическая Республика прекратила существование. В этот день были введены войска Красной Армии на территорию Азербайджана. Но этих двадцати трех месяцев хватило, чтобы идеи государственности и независимости государства остались в памяти азербайджанского народа.

18 октября 1991 года, после распада СССР страна объявила о восстановлении своей государственной независимости, став правопреемником Азербайджанской Демократической Республики, чьи государственные символы используются в настоящее время. В период новейшей истории мы детально изучали свою историю, было написано много книг о деятельности МИД в период Первой республики.

Поэтому и избрание мной профессии дипломата было связано с изучением событий, имевших место в первой трети прошлого столетия. Вдохновившись работой видных деятелей того времени, работавших в области политики, культуры, искусства и науки, видя их неимоверные усилия по продвижению азербайджанской дипломатии, мне тоже захотелось внести свою лепту в развитие государства.

Сегодня перед международным сообществом стоят очень большие вызовы, а также наблюдаются постепенные изменения баланса в мировой геополитике. Поэтому на дипломатов, способных решать возникающие и имеющиеся конфликты по всему миру, возлагаются большие надежды.

БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ОПЫТУ РАБОТЫ В КОНСУЛЬСКО-ПРАВОВОМ ОТДЕЛЕ МИД, Я ПРЕДСТАВЛЯЛ ЕГО В РАЗЛИЧНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНАХ





О СВОБОДНОМ ВРЕМЕНИ И УВЛЕЧЕНИЯХ

Свободное время я стараюсь проводить со своей семьей. Обычно для обсуждения планов на выходные у нас собирается семейный совет, в ходе которого принимается решение, как будем проводить выходные. Мои дети и супруга могут выбрать поход в кино, в традиционный ресторан или прогулку по красивым местам в городе. Мы также любим посещать разные достопримечательности Казахстана. Моя младшая дочь родилась в Казахстане, а сыновья были совсем маленькими, когда мы семьей приехали сюда. Мои дети формируются тут, здесь они обрели своих первых друзей, здесь они пошли в первый класс, поэтому они считают Казахстан своим домом.

Между мной и детьми выстроены тесные и дружеские отношения. Находясь дома, мы вместе возимся с домашними животными, которых у нас предостаточно. Дома и на работе у меня есть большие аквариумы. Мне нравится наблюдать за тем, как плавают рыбы, поскольку в это время я расслабляюсь и отдыхаю. Дети ухаживают за хомячками и черепашками. Забота о животных является еще одним объединяющим фактором между членами нашей семьи.

Я понимаю, что дети быстро растут, поэтому стараюсь побольше проводить с ними время. На этом этапе важно отвечать на все их вопросы, поскольку тот вопрос, который дети задают сегодня, буквально через пару месяцев они уже не зададут, или же найдут ответ на него в другом месте.

В НАШ ВЕК ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И БЫСТРОГО ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ НУЖНО БЫТЬ В КУРСЕ ВСЕХ ТРЕНДОВ, ПОСТОЯННО МЕНЯТЬСЯ И БЫТЬ НА ШАГ ВПЕРЕДИ

По мере взросления и перехода детей на следующий этап жизни наше времяпровождение и общение будут уменьшаться. Поэтому, пока есть возможность, я стараюсь по максимуму быть ближе к семье.

Что касается чтения, то, к сожалению, времени на художественную литературу совсем не остается. В основном, я читаю аналитическую информацию и уделяю внимание местной и зарубежной прессе. Даже перед сном, несмотря на то, что на работе пресс-служба посольства определяет перечень статей, с которыми я должен ознакомиться, остается ряд материалов, подлежащие обработке. Зарубежные послы должны быть в курсе всего происходящего в мире. Но за минусом аналитических материалов и периодики, я люблю читать об известных мировых государственных деятелях и мыслителях.

Два-три раза в год обязательно стараюсь вырваться на охоту или рыбалку. Это удается сделать во время отпуска или длинных праздничных выходных. Говоря о спорте, мы с супругой любим пешие прогулки и уделяем им хотя бы час в день. Когда бывает время я занимаюсь в тренажерном зале и плаваю. В плохую погоду я занимаюсь на домашних тренажерах и бегаю на беговой дорожке. Спорт помогает мне постоянно находиться в хорошем физическом и эмоциональном состоянии, чтобы быть готовым к новому рабочему дню. Спорт и единоборства укрепляют физическое здоровье и моральное состояние любого человека. После занятий спортом человек хорошо работает и лучше себя чувствует.

Когда мы жили в Актау мои дети занимались таэквондо, а один из сыновей даже завоевал титул чемпиона города в своей возрастной и весовой категории. Они занимались каратэ, а сейчас уже два года как занимаются боксом. В целом, стараюсь следить за всеми интересными зрелищными спортивными соревнованиями.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ДИПЛОМАТА

К сожалению, в наше время люди стали меньше читать книги и журналы в печатном виде. Как бы люди ни стремились к цифровизации, печатный формат будет всегда востребован, поскольку в бумаге есть своя особая энергетика. В наш век высоких технологий и быстрого обмена информацией нужно быть в курсе всех трендов, постоянно меняться и быть на шаг впереди.

Всем известно утверждение Сократа, однажды сказавшего: «Чем больше я знаю, тем больше я понимаю, что ничего не знаю». Поэтому никогда нельзя останавливаться на достигнутом, а нужно продолжать пополнять свои знания и расширять кругозор. Мне нравится, что казахстанцы очень образованы и являются читающей нацией. К сожалению, во многих странах мира наблюдается тенденция, что молодое поколение стало меньше читать и изучать историю. А ведь без изучения истории своей страны и других стран будет сложно ориентироваться в будущем. Поэтому я всегда ратую за то, чтобы люди больше читали и познавали. Зная больше о других странах и народах, можно усилить взаимопонимание и дружбу в любом обществе.

ДИЗАЙН КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

В каждом человеке живет маленький дизайнер, который хотя бы раз обязательно дает о себе знать. Взять, к примеру, обычную бытовую рутину, в которой время от времени меняются шторы на окнах или переставляется мебель в квартире. Или момент, когда некто приходит на новое место работы и начинает раскладывать свои вещи на рабочем столе. Всякий раз, когда человек соприкасается с любой формой обустройства окружающего пространства, он невольно вовлекается в дизайн интерьера. Стремление человека окружить себя красивыми, комфортными и функциональными вещами является одним из основных его инстинктов, наравне с обеспечением собственной безопасности продолжением рода. Настоящий дизайн интерьера призван раскрыть сущность его владельца, наполнить каждый сантиметр пространства смыслом и красотой, что называется хорошим интерьером.

ДИЗАЙНЕРОМ НУЖНО РОДИТЬСЯ

Перед ней никогда не стоял выбор профессии, поскольку она с детства твердо знала кем станет, когда вырастет. Любовь к творчеству была передана ей через гены от бабушки, которая была очень креативным человеком, любившего созидать красоту. Если человек обладает чувством стиля, имеет индивидуальный вкус и горит желанием творить что-то новое, то он запросто сможет реализовать себя в качестве дизайнера. Если вдобавок к этому в нем бурлит неугомонная фантазия, приправленная определенной долей таланта, то завтра об этом человеке будут говорить многие.

О дизайне интерьера написано немало статей и публикаций.

Каждый человек, который занимается им, по-разному относится к нему.

Для кого-то он является искусством, кто-то считает его наукой, а иной человек и вовсе воспринимает его как хобби.

Каждый из них по-своему прав, поскольку дизайн интерьера связан с обустройством жизни.

От качества дизайна зависит наполнение нашей жизни.

Поскольку современный человек проводит большую часть своего времени в помещениях, обстановка внутри них напрямую влияет на настроение и психологическое состояние человека.

Журнал **Akyl-kenes** рассказывает о роли дизайна в жизни **Айнур Асыл**, одной из ведущих дизайнеров и основателя столичной студии интерьера.



Дизайнер является полевым работником, профессионализм которого напрямую зависит от его опыта работы. Сегодня умение рисовать так же важно, поскольку оно помогает мыслить в 3D-пространстве. Современным дизайнерам необходимо постоянно развиваться через самообучение, являющееся пусть и долгим, но зато самым эффективным способом достижения успеха и признания. Начинающие дизайнеры выполняют свои первые проекты бесплатно, чтобы методом проб и ошибок обучиться всему на практике и «набить руку».

Ошибкой некоторых молодых дизайнеров является желание учиться у опытного дизайнера-практика. Этот вариант не выстреливает, так как мало кто захочет возвращать профессионала рядом с собой, тратя на него время и силы. Набирающимся опыта дизайнерам, которые работают в студиях, обычно достается лишь определенная часть от всего объема работ, не влекущая за собой профессиональной ответственности. Работая над чужими проектами, невозможно научиться генерировать идеи, управлять своим временем и распоряжаться имеющимися ресурсами.

ВЕК ЖИВИ – ВЕК УЧИТЬСЯ

Годы учебы в Европе научили ее самостоятельности. Студентам предоставляется полная свобода, которая ограничивается лишь большим объемом заданий. Каждый волен сам распоряжаться отведенным ему временем, составляя подходящее расписание, в рамках которого выстраивается учебный процесс. Венцом обучения являются сложнейшие экзамены, не предполагающие какого-либо снисхождения, в случае получения плохой оценки.

Айнур Асыл получила архитектурное образование в британских University of Arts и London South Bank University.



Архитектура и дизайн интерьера тесно связаны между собой, поэтому базовые знания архитектора восполняют пробелы в области строительства при выполнении и реализации любых, даже самых сложных дизайн-проектов. Несмотря на имеющееся образование, она планирует продолжить обучение в какой-нибудь другой стране. Являясь приверженцем мнения, что нет предела совершенству, она приобрела «синдром муравья», о котором повествуется в известной басне Ивана Крылова. Лет через десять она видит себя профессиональным дизайнером, который реализовался в разных отраслях и воплотил множество идей.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ПРОЕКТА

Любой проект начинается со знакомства с заказчиком и со всеми членами его семьи. Предтечей составлению индивидуального проекта и «идеального портрета» дома, является налаживание контактов и нахождение общего языка с людьми, которые будут принимать заказ.

При подготовке технического задания фиксируются все детали планировки и предпочтения заказчика, после чего проводятся замеры на объекте. На первоначальном этапе разрабатывается концепция проекта. На основе нее вместе с владельцами дома утверждается план дизайна, включающий в себя монтаж, демонтаж, перепланировку и переоборудование. Полученная информация визуализируется в 3D-формате, что составляет лишь 50% всего объема работы. Далее идет скрупулезная работа, состоящая из множества встреч, презентаций, подбора отделочных материалов, мебели, аксессуаров и оборудования. И лишь после этого рисуется рабочий проект в виде чертежей, который будет использоваться рабочей бригадой. Согласованный проект предоставляется на бумажном носителе, после чего можно приступить к строительным работам.

ХОРОШИЙ ДИЗАЙН – ЭТО ХОРОШИЙ БИЗНЕС

В студии Айнура Асыл ломаются все стереотипы и банальные правила. Для того, чтобы запомниться на рынке своими качественными услугами, команда изучает новые стратегии, постоянно обучая своих сотрудников. Потенциально возможные проблемы предвосхищаются до момента их появления. Поскольку выполнение любого заказа сопряжено с возникновением проблем, ведется поиск их причин и путей их устранения.

Тщательно проанализированные ошибки заносятся в специальный документ, который потом изучается всей командой, чтобы исключить совершение ошибок в будущем. Так формируется целая система правильно выстроенных бизнес-процессов, которая, в конечном итоге, приводит к хорошему результату.



За кажущейся простотой работы дизайнера интерьера стоит большой объем видимых и невидимых функций, которые зачастую приходится выполнять в короткие сроки и в режиме максимальной многозадачности. Выдерживать бешеный темп работы на грани стресса может лишь тот, кто искренне любит это сложное, но красивое дело. Студия зачастую работает без праздников и выходных. Бывают периоды, когда за один месяц команда может параллельно вести десять проектов в части дизайна и проектирования. Они включают в себя прокладку отопительной системы, выравнивание стен, вывод всех коммуникаций, возведение монолитных каркасов и монтаж системы «умный дом».

Запоминается время, когда команда работает над достаточно крупными проектами по созданию фасадного, интерьерного и ландшафтного дизайна коттеджа общей площадью 2 500 м².

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ТЕСНО СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ, ПОЭТОМУ БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ АРХИТЕКТОРА ВОСПОЛНЯЮТ ПРОБЕЛЫ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ЛЮБЫХ, ДАЖЕ САМЫХ СЛОЖНЫХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ



РАВНЕНИЕ НА БЕНЧМАРК

Если говорить о стиле и личном почерке, то ориентиром являются такие авторитетные дизайнеры, как Марина Егорова и Константин Фролов. Среди архитекторов вдохновляет Заха Хадида, первая женщина-обладательница Притцкеровской премии, являющейся аналогом Нобелевской премии среди архитекторов. Представительница деконструктивизма, известная своими экспрессивными, смелыми и впечатляющими проектами, внесла новую волну эпохи модернизма.

Здания, спроектированные ее бюро, невозможно спутать с чем-либо еще. Возведенные в разных точках земного шара, они везде остаются «космическими пришельцами». Еще одним любимчиком является Ле Корбюзье, реформатор, полностью перевернувший устаревшие представления об архитектуре.

Его работы определили формат здания новой эпохи. Он использовал визуальную иллюзию парения здания над землей, устанавливая основную массу здания на колонны. Фирменная фишка французского архитектора выражается в прозрачных, просматриваемых насквозь фасадах, садах на крыше, свободной планировке и шероховатой отделке здания.

Нельзя не отметить Манфреди Николетти, являющегося пионером в применении биоклиматических решений в архитектурном дизайне, с которым Айнур Асыл лично знакома. Их знакомство произошло в 2009 году, когда он работал над проектом Центрального концертного зала «Казахстан», находящегося недалеко от резиденции Президента. В Европе это здание называют «цветком пустыни», который не увядает ни в какую погоду.

Именно этот гениальный мастер своего дела посоветовал ей поступать на архитектора. Беседы с ним не только мотивировали на учебу, но стали источником нового взгляда на дизайн и архитектуру, как на своеобразную философию жизни.

Можно выделить три наиболее интересных для нее проекта.

Павильон Германии в Барселоне

Был возведен к международной выставке, проходившей в столице Каталонии в начале 30-х годов прошлого столетия. Здание было построено по проекту немецкого архитектора-модерниста Людвиг Мис ван дер Роэ. Павильон располагается у подножия горы Монжуик, и поставлен на цоколь из травертина; внутри него бассейны облицованы черным стеклом, прозрачные стеклянные перегородки выполнены из дымчато-серого и бутылочного цвета, и все внутри него буквально дышит элегантностью. Увидев этот объект в детстве, Айнур сразу же влюбилась в него. Павильон покорила ее своей отделкой, в которой использованы ее материалы «фавориты»: стекло, сталь и четыре вида мрамора. Оригинальность этого объекта выражается через строгость геометрических линий, точность деталей и ясность сборки. Этот павильон является чистой метафорой роскошной архитектуры, заранее освобожденной от всех сдерживающих ее моментов.

Вилла-водопад в Пенсильвании

Этот дом, в отделке которого использованы натуральные и искусственные отделочные материалы в виде камня, дерева, стекла и бетона, расположен в живописном природном месте. Он как бы представляет из себя некий симбиоз естественного и искусственного, олицетворяя собой смешанное творение природы и человека. Этот объект исполнен в стиле минимализма. Если бы Айнур Асыл представился случай выполнить такого

рода проект, она предложила бы свою оригинальную интерпретацию. В ее мечтах строится уютный домик, расположенный в горной местности или в лесу, подальше от цивилизации, в тишине и спокойствии, где можно отдохнуть от городской суеты.

Дом премиум-класса в Нью-Йорке

11-этажный жилой дом, построенный в одном из районов Нью-Йорка, был спроектирован и воплощен в реальность студией Zaha Hadid Architects. В момент, когда Заха Хадида, основательница известного на весь мир архитектурного бюро, начала разрабатывать проект, у нее просто не было лицензии на ведение архитектурной деятельности в штате Нью-Йорк. Поэтому в официальной документации она значится не как архитектор, а как дизайнер. Однажды прогуливаясь по Хай Лайну, Айнур Асыл случайно наткнулась на этот дом и не могла оторвать от него глаз! Ощущение фантастического сооружения достигается за счет оригинального фасада. Он представляет собой овальные, огибающие углы, стеклянные блоки, заключенные в металлическую «оправу» с прозрачными открытыми балкончиками.

Безусловно, все эти проекты завораживают и вдохновляют, и каждый дизайнер несомненно мечтает о том, чтобы когда-нибудь один из его проектов также стал узнаваемым брендом того или иного города.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

В повседневной рутине вряд ли найдется место вдохновению. Оно рождается в путешествиях, во время которых происходит знакомство с культурой и архитектурой разных стран, с другой философией жизни. Айнур побывала во многих городах, но одним из самых любимых остается Лондон. Это город-картинка, в котором каждая улочка и здание пропитаны многовековой историей.

Лондон способен очаровать каждого туриста, так как в нем сочетаются незыблемые традиции прошлого и современные тенденции. Там соседствуют немного мрачные готические здания и светлые просторные площади и парки. В этом великом городе живут звезды мирового кино, а известные режиссеры снимают кассовые фильмы.

В столице туманного Альбиона можно почувствовать себя в эпицентре событий: мировые выставки, популярные галереи и известные личности. Отсюда до Парижа, где проводится много выставок, можно рукой подать. В Лондоне не стыдно быть таким, какой ты есть, поэтому можно дать волю своей фантазии и полностью отдаться творчеству. А еще источником вдохновения являются выставки, посетив которые можно узнать обо всех последних трендах в мире дизайна интерьера и познакомиться с профессионалами в этой сфере. Одним словом, любая новая информация – это повод для вдохновения.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ДИЗАЙНЕРА

Конечный результат работы дизайнера – это не красивая картинка, а то, как эта картинка стала удобной и функциональной реальностью. Ученым до сих пор не удается полностью объяснить, почему одно произведение искусства оказывает колоссальное воздействие на зрителя, а другое – оставляет равнодушным. Так и с дизайном интерьера: один навсегда врежется в память, а другой – не оставит после себя никаких воспоминаний. А ведь усилий и средств в оба варианта могло быть вложено поровну. Почему так бывает? Искусство создания дизайна интерьера состоит в том, чтобы каким-то шестым чувством найти изюминку и гармонично внести ее в проект. Это озарение не поддается никакой логике, его невозможно объяснить и выразить строгими терминами, но оно есть.



Однако внешняя сторона интерьера не является единственной. Помимо того, что дизайн включает в себя чисто эстетическую часть, необходимо помнить и о функциональности. И тут уже в действие вступает наука. Наибольшую роль она, конечно, играет при перепланировке, когда требуются точные расчеты и четкий план, которые вместе должны учитывать все детали и нюансы вносимых изменений. Очень важно вникать в инженерные вопросы и иметь представление о том, как воплотить то или иное решение в жизнь. Поэтому идеальный вариант для дизайнера заключается в сочетании науки и искусства. Любой прагматик с душой поэта сможет освоить профессию дизайнера и дарить людям красивые, комфортные и по-настоящему живые интерьеры.

ФИЛЬМ
АКАНА САТАЕВА

ТОМИРИС



ЦАРИЦА, РОЖДЕННАЯ ВОЗВЕЛИЧИТЬ СТЕПЬ

27 сентября 2019 года на экраны вышла историческая картина «Томирис» режиссера Акана Сатаева. Это великое повествование основано на летописях древнегреческого историка Геродота Галикарнасского. Описываемые хроники имели место две с половиной тысячи лет назад. История повествует о судьбе царицы Томирис – женщины, матери и великой воинственной правительницы, которая возглавила и объединила сакские племена для противостояния персидскому царю-завоевателю Киру II. После завершения кровопролитной войны царица вернула наследие своего отца Спаргапа и свободу своему народу.

ВСЕ ЕСТЬ ИСКУССТВО, И КАЖДЫЙ МОЖЕТ ЕГО СОЗДАВАТЬ

Тема отечественного рынка искусств ранее поднималась на страницах журнала Akyl-kenes. Мы вновь возвращаемся к этой теме и беседуем с **Тогжан Сакбаевой**, основателем проекта Art Future, бакалавром социальных наук и дипломированным специалистом Sotheby's Art Institute. Более пятилетней деятельности на арт-рынке предшествовали двенадцать лет работы в корпоративном бизнесе (финансовые институты, инвестиционный банкинг).

Наш собеседник верит, что посредством современного искусства можно эффективно обмениваться информацией и выстраивать коммуникации между различными членами общества.



Объем мирового арт-рынка увеличивается уже не первый год, а цена на произведения искусства постоянно растет. В 2018 году продажи знаменитых аукционных домов Christie's и Sotheby's достигли 7 млрд и 6,4 млрд долларов США соответственно. Эти суммы стали рекордными со времен мирового финансового кризиса. Значительную часть этой суммы составили произведения современного искусства. В прошлом году Дэвид Хокни, британский поп-арт художник продал свою картину «Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами)» на аукционе Christie's за рекордные 90,3 млн долларов США.

ГРАЖДАНСКАЯ ИНИЦИАТИВА

Отечественный рынок современного искусства находится на первоначальной стадии развития, оставаясь рискованной сферой для инвестиций.

За последние годы открылось несколько галерей и компаний, продвигающих молодых казахстанских художников. Работая в области инвестиционного банкинга, Тогжан Сакбаева всегда интересовалась искусством, посещая различные арт-выставки и ярмарки. Посещение выставки Кандинского, организованной в Мадриде, произвело на нее такое сильное впечатление, что она окончательно решила связать свою жизнь с арт-индустрией.

Для понимания тонкостей новой профессии Тогжан обучается на курсах в Sotheby's Institute of Art и Royal Academy of Art в Лондоне, став профессиональным арт-консультантом. Далее следует практика в Музее современного искусства и в Центре культуры и искусства в Барселоне. Получив необходимые знания и опыт, она возвращается в Казахстан, чтобы работать с местными деятелями искусства, включающее в себя скульптуру, фотографию, видео-арт, писательство, современную музыку, поэзию, а также дигитальное и перформативное искусство.

По словам Тогжан Сакбаевой, искусство помогает развивать коммуникации в обществе. Оно визуально осмысляет окружающий мир, обращает внимание на актуальные проблемы в обществе и в мире, способствуя поиску новых решений для улучшения нашей жизни. Поскольку в Казахстане назревала необходимость создания площадки для взаимодействия представителей художественной среды с ценителями искусства и бизнес-средой, принимается решение проявить гражданскую инициативу и организовать такую площадку.

Перед основателем проекта стояла задача в правильном применении имеющихся финансовых, интеллектуальных и временных ресурсов для изменения той среды, с которой нужно было правильно взаимодействовать.

Более десяти лет проживая за пределами Казахстана, Тогжан Сакбаева впитала в себя то незаметное для большинства людей желание развивать искусство. Работая над этим проектом без поддержки каких-либо организаций и независимо от сторонних лиц, она отдает себе отчет в том, что намерена идти до конца, несмотря на какие-либо трудности.

ИСКУССТВО И БИЗНЕС

Идея размещения искусства в деловых и общественных интерьерах давно принята западным бизнес-сообществом. Уже никого не удивит тем, что картины, скульптуры и инсталляции расположены в аэропортах, гостиницах, ресторанах, торговых центрах, и даже в больницах. В холле крупных зарубежных офисов можно увидеть работы Дэмиена Херста и Аниша Капура. Заказчики все чаще откликаются на оригинальные art-решения, созданные специально для их офисных пространств, имеющих более декоративный характер, либо для формирования собственной арт-коллекции из работ известных мастеров.

Западные исследования о влиянии искусства на корпоративную эффективность показывают, что оно действительно способно улучшать климат в коллективе, снижать уровень стресса и повышать комфорт офисной среды.



Люди, проводящие на работе большое количество времени, хотят получать позитивные эмоции и вдохновение от занятий бизнесом и от общения с близкими людьми в свободное от работы время. Другими словами, присутствие любого элемента искусства в пространстве говорит о наличии вкуса, высокого уровня культуры компании, заботе руководства о сотрудниках и подчеркивает индивидуальность, идентичность, корпоративные ценности компании.

Приобретая творения художников, люди оказывают им поддержку. Это позволяет им развиваться и реализовывать новые проекты. К тому же инвестировать в искусство в наше время стало престижно. Такие крупные компании, как Microsoft, видят в этом некую миссию: благодаря бизнесу мы зарабатываем, а благодаря искусству мы отдаем миру кармический долг. В «должниках» находятся как современные деятели, так и старые мастера в лице Карпаччо, Фрагонара, Климта, Хокни, Лихтенштейна, Рихтера, Кунса, Бэкона, Фрейда, Баския, Кахидзе, чьи работы тянут на миллионы.

Порой корпорациям удается заполучить превосходные, порой «хрестоматийные» работы. К примеру, UniCredit Bank владеет работами Густава Климта, Тинторетто, Карпаччо и известной картиной Люсьена Фрейда. Работы такого уровня всегда находятся на виду, они находятся в музейных экспозициях (нечто вроде долгосрочной аренды). Такие шедевры, принадлежащие UniCredit Bank, как «Девочка с собакой» Фрагонара и «Портрет маркизы де Кабальеро» Гойи, находятся в мюнхенской Новой Пинакотеке; «Наяды» («Сирены») Климта – в венской Альбертине.

Признанным лидером, конечно, является Deutsche Bank, коллекция которого начала формироваться более тридцати пяти лет тому назад. Фокус коллекционирования был сделан на современном искусстве и работах,

созданных в течение последних десятилетий XX века и произведения текущего столетия. Коллекция представлена такими именами, как Пит Мондриан, Василий Кандинский, Эрнст Людвиг Кирхнер, Герхард Рихтер, Френсис Бэкон, Люсьен Фрейд, Ансельм Кифер и др. Работы Фрэнсиса Бэкона и Герхарда Рихтера, одного из самых дорогих художников современности, находящаяся в лобби головного офиса в Нью-Йорке, являются показателем высочайшего статуса коллекции.

Deutsche Bank считается одним из тяжеловесов среди корпоративных коллекционеров, и вообще среди организаций, поддерживающих современное арт-движение. Финансовый гигант владеет собственными выставочными пространствами Deutsche Bank KunstHalle и играет главную роль в учреждении и поддержке Музея Гуггенхайма в Берлине (Deutsche Guggenheim Museum). Помимо этого, он оказывает спонсорство известнейшей арт-ярмарке Frieze Art Fair, Frieze and Frieze Masters (Лондон), выставкам в Tate Modern и престижному конкурсу «Художник года» («Artist of the Year»).

Если подходить глобально, то масштаб коллекций, имеющих во всех обзорах ведущих корпораций, признан ошеломляющим. Около шестидесяти тысяч работ, представленных преимущественно в виде рисунков, фото и принтов, принадлежащих более пяти тысячам художникам из сорока стран, можно увидеть более чем в девятистах двадцати зданиях Deutsche Bank в сорока пяти странах мира.

Банк UBS является главным спонсором Арт-Базеля, крупнейшей мировой ярмарки искусства. Коллекция UBS считается самой высококачественной и удачно составленной в мире. Она состоит из более чем тридцати пяти объектов и включает в себя произведения современного искусства, начиная с 1960-х годов.

В собрание UBS подобраны живопись, скульптуры, инсталляции, фото и принты, которые наилучшим образом представляют социальные, политические и экономические особенности своего периода.

«Искусство придает бизнесу лицо», – объясняет Стивен Маккурби, один из кураторов UBS. Произведения искусства украшают офисы UBS в разных странах – все ради создания теплой вдохновляющей атмосферы для сотрудников и клиентов. Каждые два года работы в отделениях сменяются на новые. Философия UBS направлена на поддержку малоизвестных художников на решающих стадиях их карьеры. На одно произведение искусства банк в среднем тратит не больше 30 000 швейцарских франков.

Сейчас коллекцию UBS украшают работы признанных мастеров современного искусства, таких как Люсьен Фрейд, Жан-Мишель Баския, Энди Уорхол, Синди Шерман, Георг Базелиц, Рой Лихтенштейн, Эд Руша, Андреас Гурски, Такаши Мураками, Трейси Эмин и другие. По произведениям в арт-коллекции UBS можно судить об истории развития искусства от 60-х до наших дней. Кураторы выбрали ряд важных работ, которые рассказывают о ключевых событиях каждого десятилетия – от 60-х и до нового времени. Речь идет о политических, экономических и культурных изменениях. Например, 60-е годы XX века связан с экономическим ростом, бэбибумом, The Beatles и так далее, 70-е – с энергетическим кризисом, идеологическими движениями, выросшими на фоне протеста против войны во Вьетнаме, развитие искусства перформанса...

К примеру, в 2010 году в компании Deutsche Telekom запускается собственное арт-собрание. Такое решение объясняется тем, что для лидера в сфере коммуникаций важно сотрудничать с современным

искусством, являющимся мощным и важным инструментом общения и передачи информации. Работы, находящиеся в арт-коллекции The Art Collection Telekom должны быть высокого эстетического уровня и демонстрировать по-настоящему глубокие мысли. Иными словами, Art Deutsche Telekom по-своему интерпретирует современную историю через искусство. Собрание компании в разных вариациях можно увидеть на различных выставках.



КАЗАХСТАНСКИЙ АРТ-РЫНОК

Местные компании все больше начинают осознавать роль искусства в обществе, и придают важность поддержке и развитию культуры. В Казахстане клиентами арт-галерей, в основном, являются европейские или американские компании, имеющих единый международный стиль и похожие корпоративные ценности. Эти компании имеют более «приобретенный» характер, установленный головным офисом, но радует то, что компании приглядываются и к местным художникам.

Местные компании, связывающие себя с искусством, можно посчитать по пальцам, либо это компании, отношение к искусству у которых носит декоративный оттенок. Приобретение работ профессиональных художников в свою арт-коллекцию присуще компаниям, руководители которых уже осознают силу искусства. Они сами коллекционируют предметы искусства, стремятся поделиться своими частными коллекциями в открытых пространствах. На сегодняшний день на фоне всех остальных можно выделить компанию Capital Partners, которая открыто демонстрирует бронзовую скульптуру современного колумбийского художника Фернандо Ботеро или работы испанского скульптора Жаумы Пленсы для всех посетителей. Также в Esentai Park можно увидеть обращенную вниз гигантскую лошадиную голову высотой около десяти метров.

Бронзовая шеститонная скульптура Ника-Фиддиана Грина, по словам самого автора, обозначает лошадь, пришедшую на водопой. Такую же неоднозначную, но непременно бросающуюся в глаза скульптуру можно увидеть и в лондонском Гайд-парке. Помимо работ Пленсы и Ника-Фиддиана Грина в торговом центре можно найти и работы французского скульптора Ричарда Орлински, Кристиана Мааса, Рокси Пейна и Жермена Ришье.

Это все очень, очень хорошо, но миссия компании, возглавляемой Тогжан Сакбаевой, больше нацелена на поддержку и развитие художников и скульпторов именно из Казахстана и Центральной Азии. Поэтому, несмотря на то, что по запросу клиентов можно предложить произведения любого автора, как известного на международной арене, так и просто полюбившегося в поездках за рубежом, максимальный приоритет отдается трудам местных художников и скульпторов

ПРОБЛЕМЫ АРТ-РЫНКА

Тогжан Сакбаева выделяет несколько основных проблем, мешающих развитию рынка искусства в нашей стране. Казахстан обладает очень слабо проработанной законодательной базой в этой области. Отсутствуют законы о меценатстве, которые стимулировали бы бизнес вкладывать средства в развитие культуры и искусства. Во многих европейских странах существуют послабления в налоговом кодексе для спонсоров художественной среды и компаний, работающих на арт-рынке. Казахстанские галереи являются обычным субъектом предпринимательства.

Еще одной большой проблемой на протяжении многих лет остаётся отсутствие открытой информации и общей базы данных по сделкам, совершаемым с предметами искусства. Работы казахстанских художников продаются полулегальным образом и хаотично, из-за чего для участников рынка становится невозможным проследить динамику ценообразования. По словам Тогжан, на рынке также не хватает достаточного числа квалифицированных специалистов. Учебные заведения в нашей стране не готовят арт-критиков, кураторов и дилеров.

ПРОРУБИТЬ ОКНО В ЕВРОПУ

По мнению основательницы Art Future, ключевым фактором для дальнейшего развития бизнеса в сфере казахстанского искусства является выход на мировую арену. Отечественные художники должны представлять свои работы на престижных форумах и выставках.

У ПРОЕКТА ART FUTURE ЕСТЬ ДВА ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ: КОММЕРЧЕСКОЕ И НЕКОММЕРЧЕСКОЕ



«Наша компания будет прилагать все усилия для того, чтобы в будущем на Венецианском биеннале искусств наконец был представлен национальный павильон Казахстана. Для этого нужна серьезная поддержка со стороны бизнеса и государства. Кроме того, в течение нескольких лет мы хотим провести выставки наших художников зарубежом. В первую очередь, необходимо привезти современное искусство Казахстана и Центральной Азии в Париж и Барселону. Очень важно, чтобы работы отечественных мастеров получили объективную оценку от международных экспертов и зрителей», — заключает Тогжан Сакбаева.

ТЕНДЕНЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ АРТ-РЫНКЕ

Следует обрадовать ценителей искусства, что в последнее время наблюдается хорошая тенденция среди представителей руководителей среднего звена. Многие начинают коллекционировать после частных или публичных выступлений, которые проводятся в Art Future. Тогжан Сакбаева подробно информирует людей о современном арт-рынке, делится алгоритмами коллекционирования, рассказывает об отечественных художниках и приводит примеры других стран и городов, где меняется вся инфраструктура и уровень жизни при развитии искусства и культуры.

Еще одной особенностью людей, проживающих в нашем регионе, является отсутствие привычки регулярно посещать культурные мероприятия. Но их необходимо постепенно прививать. Многие музеи и галереи работают до 18:00, но у людей в это время только заканчивается рабочий день.

Поэтому удобным способом вовлечения людей в арт-среду является гибкий режим работы Art Future до позднего вечера, что удобно для посетителей. На сегодняшний день важно развивать у зрителей плотность восприятия искусства, сделав его доступным для их понимания. С этой целью Art Future организует образовательные мероприятия в виде лекций, курсов по истории и теории искусства, встреч с художниками, кинопоказов, вечеров музыки и поэзии.

Помимо культурного развития зрителей Тогжан Сакбаева видит миссию своей компании в предоставлении молодым авторам возможностей для высказывания и раскрытия потенциала. Art Future вкладывает средства в реализацию творческих проектов, заказывая художникам создание работ к выставкам. Кроме художников в работе галереи также задействованы молодые дизайнеры, фотографы, видеографы, искусствоведы, которые пополняют число профессионалов арт-индустрии.





ПУТЬ К ИСКУССТВУ

Прежде всего, Тогжан Сакбаева верит, что искусство – это то, что нас окружает, и что каждый человек обладает силой творчества. Искусство было и остается ее страстью, которая присутствовала в ее жизни всегда. Даже работая в финансовой сфере, в свободное от работы время она посещала различные арт-курсы и встречалась с деятелями искусства.

Ее соприкосновение с искусством происходило с детства, когда в гости к родителям часто приходили художники, поэты и писатели. Родители с ранних лет прививали любовь к искусству и брали детей с собой на разные культурные мероприятия.

Семь лет назад, после посещения выставки в Мадриде, взгляд Тогжан случайно остановился на большой вывеске, гласившей о тотальной экспозиции, ретроспективе Василия Кандинского. Выставка была организована Центром Помпиду, и давала возможность встретиться с людьми, которые могли поделиться своим мнением, видением, знаниями об этом художнике.

Кандинский стал неким катализатором в ее истинном желании, важным и интересным для себя делом. После посещения выставки она нашла трактаты и труды художника, чтобы детальнее изучить его теорию синтеза искусства. В какой-то период жизни она жила и работала в Барселоне. После работы в Центре искусства и культуры «Эспронседа» и прохождения практики в МАСВА, проведя большое количество времени в галереях и музеях, Тогжан поняла, что хочет заниматься искусством профессионально.

Для этого она едет в Лондон, чтобы учиться в Sotheby's Art Institute, где защищает дипломную работу, посвященную Кандинскому. Задание заключалось в том, что нужно было выбрать художника из «evening sale» и написать о нем и его работах. В аукционном доме есть каталоги дневных и вечерних продаж, последние из которых посещают VIP-гости и проходят на высоком уровне. При выборе художника бросался жребий, который определил Кандинского. Более подробно изучая его биографию, обнаруживается удивительный факт: художник

был успешным юристом, когда в возрасте тридцати лет он впервые посетил выставку импрессионистов в Москве. Его настолько вдохновила работа Моне «Стога сена», подтолкнувшая его внимательнее прислушаться к своему внутреннему голосу. Кандинский уезжает в Мюнхен, впоследствии став отцом абстракционизма.

Тогжан тоже было тридцать лет, когда она посетила выставку Кандинского. Уже во время беременности, в ее палате оказывается копия его работы – «Композиция 13», и сын рождается тринадцатого числа. Все эти неслучайные случайности, словно собравшись в единый пазл, давали четкие жизненные сигналы, которые Тогжан уже не могла игнорировать.

НЕМНОГО О ТОГЖАН

В 1982 году родилась в г. Алма-Ата. Несмотря на то, что долгое время жила в разных странах и континентах, ее постоянно тянуло домой, где по возвращении она всегда чувствовала особенную энергию родных краев. Получив образование в КИМЭП на факультете социальных наук, она научилась исследовать вопросы, касающиеся общественных процессов, заодно зарядившись духом перемен и мечтой покорить мир. Позже, несмотря на нелюбовь к математике и другим точным наукам, она получает второе образование в области экономики.

Ее трудовая карьера началась в Банке ТуранАлем. Проработав там почти пять лет, ее приглашают возглавить департамент финансовых институтов в National Bank of Dubai. Позднее, она возглавила Генеральное представительство Alfa-bank в странах Персидского залива и Ближнего Востока. Через несколько лет она продолжает работу в Нью-Йоркском фонде Broad Street Capital Group.

В течение последующих пяти лет вела муниципальные финансовые проекты в Канаде и в Иордании. И за три года до нового «поворота» в карьере проработала в арабском банке в Сингапуре и Куала-Лумпур. В тридцать три года, выйдя замуж, становится матерью чудесного сына, который также обожает искусство и музыку, помогая выстраивать экспозиции и выбирать работы в семейную коллекцию. Возможно, это связано с тем, что в период беременности, Тогжан проводила много времени в музеях, учебных центрах и встречалась с представителями творческих профессий. Будучи еще в «слинге», ее сын посетил более сотни различных арт-ярмарок, выставок и даже был в Лондоне во время ее учебы в Sothby's. Он родился в Барселоне, во втором городе, с которым Тогжан связана судьбой. В городе, где было принято окончательное решение следовать своей истинной страсти и мечте...

ART FUTURE...

В апреле 2017 года официально регистрируется проект и компания Art Future. Название было выбрано неслучайно. Будучи фасилитатором по природе, Тогжан считает, что будущее формируется сегодня, а арт является тем самым инструментом коммуникации, который призывает к анализу, к более осознанному подходу, способности задавать вопросы себе и окружающей среде.

Первой площадкой проекта Art Future стал молодежный коворкинг-центр SmArt Point, о котором журнал Akyl-kenes также писал в конце 2017 года. На первом этаже центра проводились тематические выставки молодых художников из Казахстана и Центральной Азии. В марте 2018 года Art Future переместился в пространство Esentai Gallery, а Тогжан стала управляющим директором галереи.



Задача Art Future заключается в обсуждении тем, связанных с историей искусства, которые сегодня волнуют как старшее, так и молодое поколение. В Казахстане наблюдается отсутствие единого центра, в котором собирались бы исследования в области искусства, архивные и аналитические данные. Приняв эту проблему как задачу, Esentai Gallery стал местом, где реализуются основные художественные проекты. Искусство не должно быть камерным, закрытым и высокомерным. Поскольку искусство является инструментом общения между людьми, было принято решение взять под управление Esentai Gallery, находящуюся в одной плоскости с шопингом, за которым приходит большое количество людей.

У проекта Art Future есть два основных направления: коммерческое и некоммерческое. В рамках некоммерческой составляющей проводятся презентации художников, поддерживаются исследования, кураторские работы и предоставляются возможности выразить свои мысли и идеи. Коммерческая часть – это продажи. Несмотря на то, что отечественный арт-рынок находится в эмбриональном состоянии, постепенно растут количественные и качественные показатели рыночной аудиторией.

Ключевую роль в ценообразовании работ местных художников играет известность автора в Казахстане и за его пределами, период его творчества, стиль, эстетические характеристики и рост цен на конкретные произведения. На международном арт рынке, это называется одним словом – «provenance». Конечно, дороже всего оцениваются классики отечественной живописи (Кастеев, Калмыков, Жудов), художники-шестидесятники (Айтбаев, Шарденов, Сариев, Дуйсенбаев) и современные авторы, чьи работы были представлены на мировых выставках и находятся в зарубежных коллекциях.

По-своему интересен contemporary art, в котором уже зажгли имена таких современных художников, как Рашид Нурекеев, Бахыт Бубиканова, Александр Угай, Виктор и Елена Воробьевы, Сауле Дуйсенбина, Арыстанбек Шалбаев, Саид Атабеков, Алмагуль Менлибаева и др. Молодое поколение представлено такими дарованиями, как Толкын Сакбаева, Ада Ю, Катя Никонорова, Анвар Мусрепов, Гульнур Мукажанова, Жанна Нугербек и др. Среди клиентов Art Future, приобретающих работы отечественных художников выделяются три категории: местные коллекционеры, корпоративные клиенты и зарубежные покупатели.



ФОТО: АНДРЕЙ ФОМЕНКО.
ГОРА ҮШКІР. УРОЧИЩЕ БОЗЖИРА.



ФОТО: АНДРЕЙ ФОМЕНКО.
КУПОЛ МАВЗОЛЕЯ. НЕКРОПОЛЬ ҮШТАМ. МАҢҒЫШЛАҚ.

Обладателей действительно больших частных коллекций казахстанского искусства очень мало. В основном, это крупные бизнесмены и чиновники высшего звена. Большая же часть локальных покупателей готова приобрести работы стоимостью до 5 000 долларов США. В большинстве случаев, картины и скульптуры приобретаются в качестве дорогого подарка или декоративного украшения интерьера.

Исследования показывают, что разнообразный визуальный ряд помогает людям работать эффективнее. Правильно подобранные предметы искусства в рабочей среде могут вызвать вдохновение в работе или помогут расслабиться. Для каждого из клиентов разрабатываются визуальные коды в зависимости от сферы их деятельности и конкретных задач. Зачастую украсить пространство интересным художественным объектом стоит дешевле, чем сделать дорогой ремонт. Кроме того, коллекции искусства отражают уровень культуры и ценности корпорации, повышают узнаваемость бренда.



ФОТО: АНДРЕЙ ФОМЕНКО.
КАСПИЙСКОЕ МОРЕ У Г. АКТАУ. МАҢҒЫШЛАҚ.

«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. ГЛАВА ПЕРВАЯ: МАНҒЫШЛАК И УСТЮРТ»

С 6 июня по 6 августа 2019 года в Esentai Gallery работала первая фотовыставка Андрея Фоменко*, одного из самых известных теоретиков искусства, критика современного искусства из Санкт-Петербурга, под названием «Естественная история. Глава первая: Мангышлак и Устюрт».

*Андрей Фоменко – историк и критик современного искусства, переводчик, эссеист, фотограф. Автор книг «Архаисты, они же новаторы» (2007), «Монтаж, фактография, эпос» (2007), «Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства» (2011; государственная премия «Инновация»), а также ряда статей, посвященных советскому и интернациональному авангарду, фотографии и ее взаимоотношениям с миром искусства, художественной сцене Казахстана и Средней Азии и кинематографу. Профессор кафедры междисциплинарных исследований в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета.



ФОТО: АНДРЕЙ ФОМЕНКО.
УРОЧИЩЕ БОЗЖИРА. ЗАПАДНЫЙ ЧИНК ПЛАТО УСТЮРТ.



ФОТО: АНДРЕЙ ФОМЕНКО.
ЗАПАДНЫЙ ЧИНК ПЛАТО УСТЮРТ. СОП ТУЗБАИР.

Фотографии, представленные на этой выставке, были сделаны фотографом в ходе двух экспедиций по Западному Казахстану – полуострову Мангышлак и отдельным участкам вдоль западного чинка плато Устюрт. Этот цикл является частью более масштабного проекта, который, по словам автора, заключается в «фотографическом обследовании» территории, простирающейся от Каспийского моря на западе до Южной Сибири на востоке, – исторической области, известной как Туркестан.

Все фотографии на этой выставке сделаны аналоговой камерой на узкую (35 мм) негативную пленку, с последующей ручной серебряно-желатиновой печатью позитивных изображений. Приверженность Андрея Фоменко этой старомодной технике объясняется, прежде всего, эстетическими причинами. По его словам, «фотография, снятая на пленку, обладает особой фактурой, которая словно приобщает ее к материальности самих вещей». Кроме того, такой способ съемки согласуется с характером походов, во время которых эти фотографии создавались.

До мест, изображенных на них – сора Тузбаир и урочища Босжира, горы Шеркала и «долины замков» Айрақты-Шомонай, долины конкреций и каньона Капамсай, скальных мечетей Шакпак-Ата и Султанапа, могильников Кулламбет и Шилкыз, – он добирался, в основном, пешком.

АҚЫЛ-КЕҢЕС

Не хотелось бы давать советы личного характера, поскольку у каждого человека своя судьба, и все неожиданные «повороты» в жизни всегда ведут только к лучшему. Это такие небольшие «взрывы», которые могут привести к сейсмическому сдвигу. Можно лишь посоветовать прожить жизнь, позволяя некоторым вещам случаться. Не форсируя, не сожалея, но осознанно.

Следует избегать фразы «я далек от искусства», которая является неверной, априори. Искусство находится вокруг и внутри нас: это мы сами; это то, как мы живем, общаемся и воспринимаем окружающую среду; это то, что хотим оставить после себя и как себя ощущаем в пространстве «здесь и сейчас».



INTEGRITES
INTERNATIONAL LAW FIRM

Your Legal Partner In The CIS
Offices in Kazakhstan, Ukraine and Russia

www.integrites.com

T: +7 727 352 80 83



НОВАЯ ФОРМУЛА TALAN TOWERS

Этой весной (акыл-кенес №11) мы публиковали подробную статью о The Ritz-Carlton Residences, Astana, находящихся в многофункциональном комплексе Talan Towers. Теперь настал черед рассказать о бизнес-центре Talan Towers Offices, в котором располагается EXECUTIVE HUB.

Интерьеры для Talan Towers Offices разрабатывались в лондонском офисе международной архитектурной фирмы Perkins + Will. Будучи одним из самых успешных мировых архитектурных бюро в Великобритании, Европе, Африке и на Ближнем Востоке, это бюро специализируется на дизайне интерьеров рабочего пространства и коммерческой архитектуре.

В свою очередь, дизайн интерьера для TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB был разработан московским архитектурным бюро ABD Architects. Они разрабатывали решения для московских бизнес-центров «Белая площадь» и «Мерседес-Бенц Плаза», а также создавали интерьеры офисов для компаний Visa, KPMG, Siemens, Huawei, Deutsche Bank, Лаборатория Касперского и др.

Замысел архитекторов заключается в продолжении архитектурного образа Talan Towers через организацию рабочего пространства для людей. В нем наблюдается органичное взаимодействие природы и технологий, традиций и инноваций, функциональности и эстетики.

Особую ценность приобретают офисные пространства, находящиеся в стенах башен, благодаря наличию у них сертификации LEED (Leadership in Energy and Environmental Design, Gold). Этот сертификат был разработан Советом по экологическому строительству США (USGBC) и отражает особый уровень международного признания.

БОЛЬШИНСТВО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ
«ЗЕЛЕННЫХ» ТЕХНОЛОГИЙ В ЗДАНИИ ВНЕДРЕНА
ВПЕРВЫЕ В КАЗАХСТАНЕ





Для его получения необходимо выполнить ряд обязательных требований программы сертификации, признанной во всем мире:

1. Наличие высокоэффективных систем остекления и изоляции, уменьшающих уровень энергопотребления всего здания.

2. Внедрение механических систем переменного потребления (насосы, вентиляторы, чиллеры и т.д.) для снижения отработанной энергии в течении свободных часов или во время межсезонных периодов.

3. Инсталляция инженерного оборудования, выбранного с учетом таких энергосберегающих решений, как вторичное использование тепла в аппаратах для кондиционирования воздуха, инновационные водоохладители, светодиодная осветительная аппаратура и т.д.

4. Применение ландшафтных решений здания, подобранных с учетом водосберегающих установок и технологий капельного орошения.

5. Снижение эффекта локального перегрева с помощью зеленых крыш и уменьшение площади наземной парковки для автомобилей.

6. Использование водосберегающих санитарных приборов для существенного уменьшения потребления воды.

7. Увеличение интенсивности вентиляции воздуха для поддержки среды, благоприятной для здоровья человека.

8. Обеспечение обитателей здания установками по переработке мусора.

9. Использование материалов с низким содержанием летучих органических соединений для снижения воздействия вредных соединений на людей.

10. Поддержка экологически безопасной транспортировки с помощью приоритетной парковки и зарядных устройств для электромобилей, вело-парковки, а также душевых и раздевалок для велосипедистов.

11. Наличие дизайна здания, позволяющего 90% обитателям здания иметь доступ к дневному свету с видом на улицу.

12. Применение светодиодных ламп.

13. Установка датчиков присутствия в лифтовых и сервисных зонах, направленных на рациональное освещение.

14. Установка датчиков CO₂-мониторинга, предоставление индивидуальных пультов управления комфортом и неприменение озоноразрушающих веществ при устройстве системы газового пожаротушения в серверных и архивных комнатах помещениях арендаторов.

**ЗАМЫСЕЛ АРХИТЕКТОРОВ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПРОДОЛЖЕНИИ
АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА
TALAN TOWERS ЧЕРЕЗ
ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОЧЕГО
ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ЛЮДЕЙ**



**PREMIUM
SERVICED
OFFICES**

+7 (7172) 73 50 46
+7 (777) 777 01 21
sales@ttexecutivehub.com

ttexecutivehub.com

TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB - ультрасовременные обслуживаемые офисы, реализованные в концепции клубного формата. Мы предлагаем своим клиентам новую формулу организации рабочих пространств, которая позволяет сконцентрироваться на бизнесе и платить только за рабочее место и время аренды, не задумываясь об управлении и эксплуатации.

Готовые представительские офисы на условиях краткосрочной аренды - это возможность работать в окружении бизнес-элиты Казахстана и проводить важные встречи и презентации в самом престижном комплексе столицы.

**TALAN TOWERS
EXECUTIVE HUB**

НАГРАДЫ, ПОЛУЧЕННЫЕ TALAN TOWERS



EE REAL ESTATE AWARDS
WINNER
Astana Property Management
DEVELOPER OF THE YEAR
2017

EE REAL ESTATE AWARDS
WINNER
Talan Towers
MIXED-USE PROJECT OF THE YEAR
2017

CRE AWARDS
BEST BUSINESS CENTER
Talan Towers Offices
by Astana Property Management
2017



LEED GOLD
LEADERSHIP IN ENERGY & ENVIRONMENTAL DESIGN
2018
TALAN TOWERS



ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS
DEVELOPMENT
★★★★★
BEST MIXED-USE DEVELOPMENT KAZAKHSTAN
Talan Towers
by Astana Property Management
2017-2018



ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS
ARCHITECTURE
★★★★★
BEST MIXED-USE ARCHITECTURE KAZAKHSTAN
Talan Towers
by Astana Property Management
2017-2018



INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS
BEST MIXED-USE DEVELOPMENT ASIA PACIFIC
Talan Towers
by Astana Property Management
2017-2018



ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS
INTERIOR DESIGN
★★★★★
BEST MIXED-USE INTERIOR KAZAKHSTAN
Talan Towers
By Astana Property Management
2018-2019



ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS
INTERIOR DESIGN
★★★★★
BEST HOTEL INTERIOR KAZAKHSTAN
Talan Towers;
The Ritz-Carlton Astana
By Astana Property Management
2018-2019



INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS
BEST MIXED-USE INTERIOR ASIA PACIFIC
Talan Towers
by Astana Property Management
2018-2019



TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB представляет собой ультрасовременные обслуживаемые офисы, реализованные в концепции клубного формата. Они предлагают новый и удобный формат использования офисных помещений для международных компаний и деловых людей. В свете новых подходов в ведении бизнеса предлагаются готовые офисы представительского класса на условиях краткосрочной аренды и место для проведения важных переговоров, встреч и презентаций.

Рабочее пространство общей площадью 1 276 м², полностью оборудованное системой безопасности, позволяет арендаторам всецело сконцентрироваться на работе, оплачивая только за фактически занимаемое пространство и использованное время аренды.

TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB включает в себя двадцать три меблированных частных офиса, переговорные комнаты, конференц-зал, кабины для частных телефонных разговоров, зону с капсулой для сна, оборудованную кухню, принтерные зоны, lounge-зоны, гардеробную, локеры, зону для разминки и занятия йогой.

Помимо этого, арендаторы могут пользоваться услугами секретаря, консьержа, IT-специалиста; приема и обработки корреспонденции; получения свежей деловой прессы. Также им предоставляется кофейная зона, где можно насладиться качественным кофе во время перерывов. Все резиденты делового пространства получают доступ на закрытые клубные мероприятия с участием известных лиц из сферы политики, бизнеса, спорта и искусства.



Для проекта TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB отобрана мебель от итальянских производителей, брендов с полувековой историей, создающих современную функциональную мебель для офисов. Подбором предметов дизайна, а также дизайном навигационных пиктограмм и аксессуаров занималась студия дизайн-решений Sredalab. Соосновательницей студии является Анастасия Леонова, молодой и талантливый казахстанский дизайнер, участница и призер международных выставок дизайна в Лондоне, Милане и Москве. Reception-зона и две лаундж-зоны «Vienna» и «Moscow» украшены декоративными цепочками. При входе на территорию офисов можно увидеть светящиеся напольные навигационные пиктограммы

«Philips Desso LED Carpet», которые далее встречаются возле конференц-залов, кофейной и принтерной зон и гардероба.

Арианна Хаффингтон, основательница Huffington Post и автор книги «Революция сна: как менять свою жизнь ночь за ночью», говорила о важности сна в жизни человека. Сон благотворно и положительно влияет на самочувствие и работоспособность современного человека. Поэтому люди, работающие в офисах TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB, могут пользоваться Energy Pod, первой в мире капсулой для сна на работе. Разработанная Американской ассоциацией сна и инженерами по эргономике McLaren, капсула позволяет людям набраться сил во время рабочего дня.



MADE IN AZERBAIJAN

С древних времен торговля связывала разные страны и являлась источником обогащения и развития государств. Через Казахстан проходил Великий шелковый путь, который притягивал торговцев со всего мира. В наше время наряду с посольствами страны открывают торговые представительства и дома. В преддверии открытия азербайджанского торгового дома в Казахстане, мы рассказываем о нем и приглашаем посетить его.

КОНЦЕПЦИЯ ТОРГОВОГО ДОМА

Поручение о создании Торговых домов в качестве дополнительного стимула поощрения ненефтяного экспорта, а также продвижения местной продукции на внешних рынках под брендом «Made in Azerbaijan» было дано Ильхамом Алиевым, Президентом Азербайджанской Республики. На сегодняшний день успешно осуществляют свою деятельность семь торговых и два винных дома в ОАЭ, России, Украине, Белоруссии, Латвии, Польше и Китае. Следующий торговый дом откроется в столице Казахстана, целью которого является продвижение в Казахстан экспорта качественной продукции, производимой в Азербайджане.

Прежде, чем экспортировать азербайджанскую продукцию на конкретный рынок, проводится соответствующий анализ.



**AZERBAIJAN
TRADE HOUSE**

Предварительно предпринимателям предоставляется информация о том, какие потребности существуют у конкретного рынка. Безусловно, экспортируется тот перечень товаров, в которых заинтересован данный рынок. Торговый дом Азербайджана, который открыл свои двери в Казахстане, будет представлять продукцию более тридцати компаний.

Азербайджанские компании «Gilan Holding», «Az-Granata», «BakuKonserv», «Delta Qrup S.O.», «Az hazelnut», «Tovuz Baltiya», «Avrora», «Astara Çay», «Milk-Pro», «İsmayilli Sarab-2», «Brightman» занимаются производством натуральных соков, гранатовых нектаров, компотов, варенья, овощных маринадов, картофельных чипсов, чая, кондитерских изделий, фундука, разных видов вина, коньяка, фруктовой водки и т.д.

Кроме того, в торговом доме будет осуществлять свою деятельность туристическое агентство REC Travel, планирующее расширить туристический обмен между Казахстаном и Азербайджаном. Помимо этого, будут представлены образцы мебельной продукции компании «Green Wood», а также будет работать галерея «NUR Art House», которая представит традиционные национальные ковры Азербайджана, являющиеся неотъемлемой частью культуры азербайджанского народа. В бутике Союза писателей Азербайджана будут продаваться книги азербайджанских писателей.

В целом, торговый дом в столице Казахстана не будет ограничиваться 30-40 компаниями. Он станет площадкой для ведения переговоров и организации деловых встреч с казахстанскими предпринимателями. Также в стенах торгового дома будут представлены

ТОРГОВЫЙ ДОМ АЗЕРБАЙДЖАНА, КОТОРЫЙ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ В КАЗАХСТАНЕ, БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПРОДУКЦИЮ БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ КОМПАНИЙ

предприятия, продукцию которых невозможно выставить. Речь идет о нефтяном оборудовании. Конечно, рядом с торговым домом откроется ресторан азербайджанской национальной кухни, который порадует жителей и гостей столицы изысканными азербайджанскими блюдами.

КАЗАХСТАНСКО- АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

За последние три года товарооборот между Казахстаном и Азербайджаном увеличился в два раза. Между нашими странами всегда имелся огромный потенциал по взаимовыгодному сотрудничеству, а в товарообороте не наблюдалось никаких сложностей. Расширение экспорта азербайджанской продукции в Казахстан будет полезным как для азербайджанских производителей, так и для казахстанских потребителей, так как на рынке появится новая продукция с конкурентоспособной ценой, отвечающая всем стандартам качества.

В декабре 2019 года планируется открытие филиала Торгового дома Азербайджана в городе Актау. Выбор этого города связан, в первую очередь, с удобной логистикой. Самый короткий путь из Азербайджана в Казахстан лежит через Каспийское море из Бакинского порта в порт Актау. Любой дистрибьютор Казахстана, заинтересованный в азербайджанской продукции, может получить товар по условию CIF Актау, согласно которого все расходы за доставку товара в порт Актау производитель может взять на себя.



ТОП-5 ЛУЧШИХ КНИГ ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА AKYL-KENES

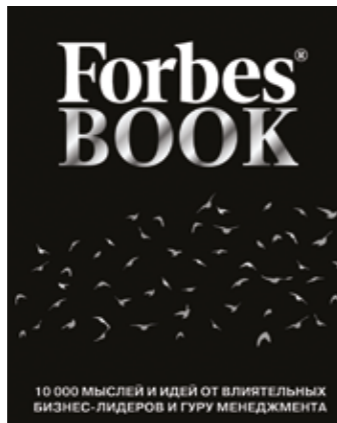
Мы пишем об интересных людях и событиях, посещаем различные мероприятия, берем интервью, что позволяет создавать полезный контент.

Но многих людей, о которых можно было бы узнать и у которых многому можно было бы поучиться, мы упускаем из виду. Восполнить этот пробел нам помогают книги.

В каждом номере мы будем публиковать по пять книг, которые привлекли наше внимание.

Не хотелось бы превращать эту рубрику в очередной рейтинг, поэтому будем считать, что мы всего лишь рекомендуем те книги, которые могли бы украсить библиотеку наших читателей.

Мы будем лишь рады, если некоторые из вас эти книги уже прочитали, и нам будет приятно, если что-то из предложенного нами вам действительно понравится.



Во втором томе специального издания «Правила жизни. 100 лучших интервью»* собраны лучшие интервью из журнала *Esquire*, опубликованные за последние десять лет. Своими правилами жизни делятся выдающиеся современные писатели, актеры, ученые, режиссеры, политики и спортсмены. Известные личности рассказывают о детстве, смерти, премии «Оскар», жуликах, политике, победах, спорте и кофе.

Высочайшее качество фотографий, эксклюзивные интервью и прекрасное полиграфическое исполнение делают книгу восхитительным подарком. В книге опубликованы фрагменты интервью, не вошедшие в журнальную версию. Книга предназначена для умных и разборчивых читателей, способных оценить настоящий стиль. Книга полна полезных и ценных ақыл-кеңесов, которыми делились яркие, талантливые и сильные личности.



Одно из самых авторитетных финансово-экономических журналов в мире выпускается более ста лет. За эти годы менялись тренды, стили и направления, но рубрика «Мысли о бизнесе и жизни», лежащая в основе этого издания, остается в числе популярных. Под одной обложкой редакторы *Forbes* собрали уникальную коллекцию из десяти тысяч мотивирующих, остроумных и пронзительных высказываний. Представители разных эпох и профессий делятся своими идеями, откровениями и мудрыми ақыл-кеңесами. Данная книга является незаменимой настольной книгой для спикеров, политиков, бизнесменов и людей, ищущих ответы на свои вопросы, источники вдохновения для своих новых свершений.

*Данные книги можно приобрести в книжных магазинах сети «Меломан», за исключением второго тома специального издания *Esquire* «Правила жизни. 100 лучших интервью».

** В первом номере журнала *Akyl-kenes* мы публиковали интервью с Даниелем Ергиным, признанным авторитетом в области энергетики, международной политики и экономики.

***Темы экологии и возобновляемых источников энергии частично затрагиваются в этом номере журнала *Akyl-kenes*.

В номере, который вы держите в руках, мы опубликовали статью о гонках Formula 1. В продолжение этой темы мы решили предложить книгу об одном из немногих некогда известных спортсменах, которые смогли превратиться в медийных персон с огромным количеством навыков, шармом и ореолом успешности.

Дэвид Култхард является не только победителем тридцати Гран-при и знатоком гонок Формулы 1. Он также является владельцем отельного бизнеса и кинопродюсерской компании. В своей книге он просто и интересно рассказывает, как смог овладеть всеми вышеперечисленными ремеслами, отточив мастерство за карьеру в самых требовательных автогонках мира. Это не только сборник увлекательных историй с участием Михаэля Шумахера, Себастьяна Феттеля и других именитых пилотов. Книгу Култхарда смело можно назвать руководством по бизнесу в спорте и в бизнесе. Именитый гонщик делится своими ақыл-кеңесами, секретами успеха и источниками вдохновения. Через спортивные примеры и аналогии Култхард рассказывает, как раскрыть свой потенциал, сделать команду эффективной, а бизнес – прибыльным.



В книге Адама Кея опубликован откровенный, грустный, а иногда смешной рассказ молодого доктора, от «А» до «Я» рассказывающего о своем профессиональном пути в медицине. Прочитав эту книгу можно найти много общего у врачей, работающих в разных странах мира. Сложные и очень сложные клинические случаи, маленькие профессиональные хитрости, бесконечные переработки, победы и поражения в борьбе со смертью являются неотъемлемой частью жизни каждого врача. Еще есть чиновники министерства здравоохранения, от действий которых одинаково страдают врачи и пациенты. Обо всем этом Адам Кей рассказывает, погружая читателя в будни интерна, ординатора и врача. Где-то будет больно, а местами будет смешно до икоты. Будет грустно до слез и захватывающе от первой до последней страницы.

Адам Кей, известный британский комик и сценарист, в прошлом много лет посвятивший медицине, о своей прежней профессии рассказывает с юмором и присущей англичанам самоиронией. При этом он остается предельно серьезным, когда разговор заходит о серьезных медицинских проблемах. что должно было произойти, чтобы человек, всем сердцем любящий медицину и отдавший ей много лет своей жизни, решает уйти из профессии?

Нефть продолжает играть центральную роль в современном мире и одновременно дает новый стимул к развитию новых источников энергии, чтобы снять зависимость от ископаемого топлива. Книга Даниеля Ергиной** была задумана как попытка разобраться в вопросах формирования энергетической картины мира и поговорить о проблемах современной энергетики. Несмотря на невероятную сложность темы, книга написана простым и понятным языком и читается более чем просто увлекательно. В книге описываются путь развития атомной энергетики после Второй мировой войны и особенности нефтяной карты мира, сформировавшейся после крушения СССР. В ней ведется поиск новых источников энергии, анализируется значение возобновляемых источников энергии для глобальной экономики XXI века и описывается взаимное влияние экологических проблем и энергетики***.

Лауреат Пулитцеровской премии представляет читателю подробную картину современной глобальной энергетики ради ответа на один главный вопрос: возможно ли удовлетворение мировых потребностей в энергии в условиях глобализации спроса на нее?



В последние годы Казахстан занял лидирующую позицию в центральноазиатском регионе по развитию альтернативных источников энергии, что является позитивным фактором в развитии «зеленой» энергетики и снятию зависимости экономики от сырьевой модели. Согласно Концепции по переходу Республики Казахстан к «зеленой экономике», структура генерирующих мощностей к 2050 году должна состоять на 50% из возобновляемых источников энергии (ВИЭ).

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТОВ ВИЭ В КАЗАХСТАНЕ



Асель Мухамбекова,
Советник



Алуа Ким,
Юрист
Международная юридическая фирма
INTEGRITES

Казахстан планирует достичь следующих показателей:

- 3% доли ВИЭ в общем объеме производства электроэнергии к 2020 году;
- 10% доли ВИЭ в общем объеме производства электроэнергии к 2030 году;
- 50% доли низкоуглеродных альтернативных и ВИЭ.

Правовое регулирование отношений в сфере использования ВИЭ было впервые регламентировано в Законе РК «О поддержке использования возобновляемых источников энергии» №165-IV от 4 июля 2009 года (далее – «Закон о ВИЭ»).

Закон о ВИЭ определяет возобновляемые источники энергии как источники энергии, непрерывно возобновляемые за счет естественно протекающих природных процессов, к которым относятся энергия солнечного излучения, энергия ветра, гидродинамическая энергия воды; геотермальная энергия: тепло грунта, подземных вод, рек, водоемов, а также антропогенные источники первичных энергоресурсов: биомасса, биогаз и иное топливо из органических отходов, используемые для производства электрической и (или) тепловой энергии.

По данным Министерства энергетики Республики Казахстан по состоянию на 1 июля 2019 года в Казахстане действует семьдесят пять объектов ВИЭ, в том числе шестнадцать ветряных электростанций; двадцать три солнечных; тридцать четыре гидроэлектростанций; и две биоэлектростанции¹. Об ускоренном развитии сектора ВИЭ говорят показатели прироста объема производства электроэнергии такими объектами, что составило 30,3% за семь месяцев 2019 года в сравнении с показателями 2018 года.

Для привлечения инвестиций в сектор «зеленой экономики» Законом о ВИЭ предусмотрены меры государственной поддержки по закупке электроэнергии единым закупщиком в лице расчетно-финансового центра (РФЦ), созданного при АО «Казахстанская компания по управлению электрическими сетями «KEGOC».

¹<http://energo.gov.kz/index.php?id=1928>

При заключении договора покупки с РФЦ инвесторам гарантируется покупка всего объема энергии ВИЭ по аукционным ценам в течение пятнадцати лет. При этом, начиная со второго года выработки электроэнергии аукционные цены ежегодно индексируются в размере 70% на изменение курса тенге к конвертируемым валютам и 30% на индекс потребительских цен.

Также реализация проектов ВИЭ осуществляется путем заключения инвестиционных контрактов по инвестиционным, инвестиционным приоритетным и специальным инвестиционным проектам, по которым предоставляются инвестиционные преференции в виде налоговых и таможенных льгот, государственных натуральных грантов, преференций по налогам, инвестиционной субсидии в порядке и объеме, предусмотренном Предпринимательским кодексом, Налоговым кодексом и иными законодательными актами Республики Казахстан. Механизм государственной поддержки сектора ВИЭ до февраля 2018 года был основан на применении практики фиксированных тарифов на покупку электроэнергии, вырабатываемой ВИЭ. Введение фиксированных тарифов было необходимой мерой для становления сектора возобновляемой энергетики в стране, привлечения в отрасль инвестиций и служило гарантией возврата вложенных финансовых ресурсов в реализацию проектов ВИЭ.

Начиная с 2018 года фиксированные тарифы были замещены процедурой аукционных торгов по отбору эффективных проектов по строительству новых объектов по использованию ВИЭ.

Привлекательность аукционных торгов заключается в формировании рыночных конкурентных цен на электрическую энергию, производимую объектами ВИЭ, и прозрачности процесса закупок альтернативной энергии на электронной площадке².

АО «КОРЭМ», как организатор аукционных торгов и оператор рынка централизованной торговли, не менее чем за три месяца до предполагаемой даты проведения аукционных торгов разрабатывает и публикует на своем интернет-ресурсе график проведения аукционных торгов на календарный год. Так, график на 2019 год утвержден Приказом Министра энергетики Республики Казахстан № 97 от 19 марта 2019 года, при этом включает в себя информацию о земельных участках, планируемых к выделению для строительства объекта ВИЭ и точках подключения к электрическим сетям энергопередающих организаций.

Для участия в аукционных торгах казахстанские и зарубежные компании направляют заявку, а также обязаны обеспечить подаваемую заявку путем предоставления банковской гарантии или резервного аккредитива, выпущенного по системе SWIFT со сроком действия не менее ста пятидесяти дней. Аукционные торги проводятся в электронной системе АО «КОРЭМ», и сессия одностороннего аукциона длится три часа. По итогам проведения аукционных торгов, победитель, предложивший наименьшую цену, и РФЦ заключают договор покупки электроэнергии³ («Договор»). Согласно условиям Договора продавец (производитель электроэнергии ВИЭ) продает, а Покупатель (РФЦ)

² <https://rfc.kegoc.kz/news/detail/kak-v-kazakhstane-udeshevili-energiyu-solntsa-i-vestra>

³ Приказ Министра энергетики Республики Казахстан от 21 декабря 2017 года № 466 Об утверждении Правил организации и проведения аукционных торгов, включающие квалификационные требования, предъявляемые к участникам аукциона, содержание и порядок подачи заявки, виды финансового обеспечения заявки на участие в аукционе и условия их внесения и возврата, порядок подведения итогов и определения победителей»

покупает по аукционной цене весь объем электрической энергии, произведенной на электростанции продавца и поставленной в точку поставки. Следует отметить, что продавец обязан предоставить обеспечение исполнения своих обязанностей по Договору в течение тридцати календарных дней с даты его подписания.

Финансирование проектов ВИЭ в основном осуществляется за счет средств Банка развития Казахстана (БРК), Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР), Евразийского банка развития (ЕАБР) и Азиатского банка развития (АБР). Финансирование со стороны производится путем предоставления займов или лизингового финансирования на покупку оборудования для ВИЭ. В качестве обеспечения обязательств заемщиков используется залог земельных участков, приобретаемого оборудования, права требования по договорам строительного подряда и т.д.

В качестве примеров успешного финансирования и завершения строительства ВИЭ можно назвать солнечную электростанцию («СЭС») «Бурное» в Жуальском районе Жамбылской области, СЭС Eneverse Kunkuat в районе Капшагайского водохранилища Алматинской области и др.

Почему же инвестору выгодно заключить договор покупки электроэнергии с РФЦ? Во-первых, обретаются независимость от регулирующих органов, во-вторых, получается финансовая поддержка; в-третьих, предоставляется возможность продления в случае задержки сроков введения в эксплуатацию ВИЭ на один год, при условии завершения строительства объекта ВИЭ не менее 70%; в-четвертых, споры сторон могут быть переданы на рассмотрение в Международный арбитражный центр Международного финансового центра «Астана» (МФЦА) по праву Казахстана.

Положения об условиях заключения договора покупки электроэнергии и его типовая форма регламентированы Приказом Министра энергетики Республики Казахстан № 164 от 2 марта 2015 года.

Таким образом, для развития проектов ВИЭ государство предоставляет предприятиям, осуществляющим деятельность по производству электроэнергии с использованием ВИЭ, широкий спектр преференций и финансовой поддержки.

В дополнение к этому, наблюдается интерес со стороны вторичных инвесторов в инвестициях и развитии уже созданных компаний ВИЭ, имеющих заключенные Договоры, но нуждающихся в дополнительном финансировании для завершения строительства объектов, использующих ВИЭ. Таким образом, наряду с первичными проектами будет развиваться вторичный рынок, когда новые инвесторы будут появляться через покупку компаний (share sale) или активов (asset sale).

СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ ПО ПЕРЕХОДУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН К «ЗЕЛеной ЭКОНОМИКЕ», СТРУКТУРА ГЕНЕРИРУЮЩИХ МОЩНОСТЕЙ К 2050 ГОДУ ДОЛЖНА СОСТОЯТЬ НА 50% ИЗ ВОЗОБНОВЛЯЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ (ВИЭ)



25 YEARS IN KAZAKHSTAN

ENGINEERING EXCELLENCE

ILF - Ваш надежный партнер по проектам ВИЭ в Казахстане!

Сила ILF – это команда экспертов, которые приобрели многолетний опыт в ходе работы над сложными инженеринговыми проектами в Казахстане и за рубежом.

Области специализации:

- Обширный опыт в проектах солнечной энергетики (PV и CSP), с охватом всего процесса: от предварительного технико-экономического обоснования до надзора за строительством.
- Опыт управления и реализации крупномасштабных проектов.
- Гибридные и внесетевые системы.
- Проекты в труднопроходимой местности и в сложных климатических условиях.

Сферы деятельности:

- Солнечная энергетика
- Ветроэнергетика
- Гидроэнергетика
- Биоэнергетика
- Сжигание отходов в энергию
- Передача и распределение электроэнергии
- Энергоаккумулирующие системы
- Гибридные источники энергии

ILF Consulting Engineers
Office 609, Business Centre "Old Square"
98 Panfilov street, 050000, Almaty
Republic of Kazakhstan
Tel.: +7 (727) 313 07 17
Fax: +7 (727) 313 07 18
E-mail: info.kaz@if.com
Web: www.ilf.com



PROS & CONS «ЗЕЛЕНОГО» БУДУЩЕГО

25 сентября 2019 года в столице Казахстана проводился III Международный саммит по возобновляемым источникам энергии.

Он собрал на своей площадке ведущих экспертов отрасли, которые представляли различные организации, держащих руку на пульсе локальных и глобальных тенденций в области чистой энергии. Объединенные общей целью развивать

«зеленую» энергию и улучшить экологическую обстановку в мире, спикеры выдали на-гора огромный пласт полезной информации.

Журнал **Akyi-kenes** предлагает выборку наиболее интересных мыслей, озвученных во время мероприятия.



Обсуждая все «за» и «против» использования возобновляемых источников энергии, эксперты искали эффективные решения и предлагали лучшие идеи, направленные на построение «зеленого» будущего нашей страны, в частности, и всей планеты, в целом.

Развитые страны ушли далеко вперед в области производства ветряной и солнечной энергии, но не отстает от них и наша страна, в которой введен в эксплуатацию восемьдесят один объект мощностью более 900 МВт. Ежеквартально вводятся новые перспективные объекты, генерирующие ветровую, солнечную и гидроэнергию.

В 2013 году в Казахстане была утверждена Концепция по переходу к «зеленой» экономике, в которой были определены ключевые индикаторы доли ВИЭ в общем объеме производимой электроэнергии. На пути к достижению запланированных показателей в объеме 10% к 2030 году и 50% к 2050 году в стране проводится большая и порой невидимая для глаз работа.

Делая акцент на важности развития стандартов по энергосбережению, формирования «зеленой культуры» и «зеленого менталитета мышления», которым надлежит стать частью национальной культуры, **Асет Исекешев**, Исполнительный директор Фонда Первого Президента РК-Елбасы, отметил наличие



КАЗАХСТАН НАМЕРЕН ВЫПОЛНИТЬ ВЗЯТЫЕ НА СЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА В РАМКАХ ПАРИЖСКОГО КЛИМАТИЧЕСКОГО СОГЛАШЕНИЯ ПО СНИЖЕНИЮ ВЫБРОСОВ ПАРНИКОВЫХ ГАЗОВ НА 15% ПО ОТНОШЕНИЮ К 1990 ГОДУ

бюрократии в государственных органах, стоящей на пути новых трендов. Для изменения ситуации необходимо институционально развивать законодательство и формировать высокоэффективных профессионалов, способных разрабатывать новые стандарты, внедрять новые технологии и обеспечить трансформацию отраслей.

Им также было сделано предложение не концентрироваться исключительно на вопросах по возобновляемым источникам энергии, а сфокусироваться на главных трендах в мире. К ним относятся ресурсосбережение, искусственный интеллект, большие данные, всеобщая цифровизация и развитие «зеленой» экономики. Под переходом на «зеленую» экономику понимается изменение образа жизни людей и формата потребления ими ресурсов. Использование экологических видов транспорта, рациональное использование воды, тепла и электроэнергии, внедрение новых подходов в строительстве, правильное отношение к сбору и утилизации мусора, применение новых подходов в урбанистике положительно влияют на природу, экономят ресурсы государств и являются лакмусовой бумажкой, по которой определяют степень соответствия страны лучшим признанным стандартам.



Аркадий Дворкович, председатель Фонда «Сколково», президент FIDE, считает разработку эффективных технологий хранения электроэнергии важнейшим направлением. Ученые разработали различные подходы на основе разных физических и химических процессов и генераций. Правильное хранение произведенной энергии есть логически завершенный итог всего сложного процесса, без которого картина ВИЭ никогда не будет полной.

В России планируется создание мощностей ветряной и солнечной энергетики в объеме до 5,5 ГВт до 2024 года. Значительная часть станций уже построена, а существенный ввод мощностей начнется с этого года, а пик строительства придется на следующие два года. В России применяются исключительно рыночные механизмы, позволяющие небольшой части рынка (общий объем рынка составляет более 1 000 ГВт) проверить работоспособность используемых технологий без лишних нагрузок на рынок и потребителей. Проводимая политика направлена на повышение энергоэффективности экономики, и именно в энергосбережении лежит ключ к решению многих проблем. Оно позволяет изменить структуру производства и потребления электроэнергии в страновом

масштабе за счет использования энергоэффективных зданий и промышленности, снижения потерь в передаче электроэнергии и повышения эффективности самих энергетических мощностей. Повышение эффективности производства и потребления электроэнергии на 5-10% выливается в значительные показатели экономии.

Самое главное, данные действия улучшают экологию без радикальных мер и больших затрат. При этом имеются проблемы, связанные со сбором, переработкой мусора и использованием его для производства тепло- и электроэнергии. Для этого используются японские и канадские технологии, которые постепенно будут заменяться российскими по мере разработки последних. Россия, являясь активным участником всех международных партнерств и форумов по энергетическим вопросам, вносит огромный вклад в стабильность энергетических рынков. Нестабильность может привести к отвлечению внимания и ресурсов.

Для упреждения будущего дефицита электроэнергии разрабатываются новые технологии, улучшающие работу базовых отраслей, в которых производится большая часть электроэнергии. В этой связи цифровизация в добыче, переработке и транспортировке нефти и нефтепродуктов является важнейшим фактором эффективности. Что касается солнечных и ветровых технологий, то и тут создаются собственные компетенции, направленные на поэтапное замещение зарубежных технологий российскими.

К 2021 году российские энергетики нацелены на достижение уровня локализации в ветряной энергетике до 60%. К 2023-2024 г.г. доля ВИЭ в России, не считая гидроэнергию, составит чуть более 1% в общем энергетическом балансе, а с гидроэнергетикой – более 15%.



Балтабек Куандыков, президент казахстанского общества нефтяников-геологов, отметил, что за счет добываемого углеводородного сырья обеспечивается экономическая безопасность страны. Являясь источником средств для решения многих социальных и промышленных вопросов, оно также способствует увеличению национального фонда.

Основной тезис его выступления был связан с закатом периода «доступных» месторождений, во время которого энергетическая отрасль больше стала задумываться над уменьшением негативного влияния на окружающую среду. Им было предложена синергия традиционных подходов и новых трендов в области энергетики за счет использования термобарических условий подземной гидросферы глубоких пластов остаточных бассейнов.

В Казахстане имеется большое количество пробуренных глубоких скважин, которые были ликвидированы. Температуру, колеблющуюся в этих скважинах в пределах 100-150°C можно использовать, как источник энергии. Использование ВИЭ может снизить нагрузку на углеводороды. Сэкономленное сырье можно направить в нефтехимическую отрасль.



По словам **Армана Кашкинбекова**, генерального директора Ассоциации возобновляемой энергетики Казахстана и со-организатора саммита, по итогам 2018 года, около 1,3% всей электроэнергии страны производилось на солнечных, ветровых, гидро- и биостанциях. Еще предстоит направить большой и неисчерпаемый потенциал геотермальной энергии на внутреннее потребление. За последние десять лет Казахстан проделал путь, который европейские страны проходили в течение нескольких десятилетий. В Казахстане есть все предпосылки для достижения поставленной цели, а принятие специальной программы на государственном уровне будет содействовать этому.





Рамазан Жампиисов, председатель правления Международного центра зеленых технологий и инвестиционных проектов, остановился на таком перспективном направлении, как сектор микрогенерации и необходимости принятия комплексных поправок по поддержке ВИЭ. При этом Казахстан никогда не сможет полностью отказаться от традиционной энергетики, являющейся базовой. Она подлежит реформированию в сторону энергосбережения и энергоэффективности и переходу на принцип доступности лучших технологий.

Булат Канимов, главный аналитик КФ «Фонд содействия развитию исследований в сфере искусственного интеллекта», поплыл против течения, заявив, что ВИЭ никогда не смогут стать альтернативой углеводородам.

По его данным, для удовлетворения всех потребностей человеку необходимо 6-6,5 кВт энергии в секунду, которые к 2100 году увеличатся в четыре раза.



Если использовать для удовлетворения этих потребностей использовать солнечную энергию в качестве альтернативного источника энергии, то потребуется 10 млн км² и 150 млн т батарей. Причем ежегодно замене будет подлежать примерно 15 млн т аккумуляторов. Все бы хорошо, да лития, необходимого для производства батарей в таком количестве, на нашей планете нет. Спикером было поставлено под сомнение вина углекислого газа в глобальном потеплении. Главной причиной потепления он считает непрозрачную атмосферу, которая не способна пропускать низкоэнергетические выбрасываемые излучения.

Приведя в качестве аналогии термос, он показал прямую зависимость между количеством вырабатываемого людьми тепла и вредом, наносимым этим теплом экологии. По его расчетам, к 2050 году температурная аномалия достигнет 2,1-2,3°C, а к 2100 году и вовсе 5,6-5,8°C. Данную проблему можно решить с помощью приведения теплового баланса к нулю, для чего необходимо часть энергии, поступающей от солнца, перекрыть спутниками. Предлагается в течение семи-десяти лет, начиная с 2030 года, запустить в космос порядка семисот спутников. Они то и уменьшат поступление тепла от Солнца на ту величину энергии, которую вырабатывают и потребляют люди. Таким образом, будет соблюден необходимый баланс и выдержан температурный режим Земли.

В свою очередь, один из самых ярких сторонников концепции «зеленого роста», **Рае Квон Чунг**, лауреат Нобелевской премии мира, Председатель Международного комитета по присуждению премии «Глобальная энергия» убежден, что человечества нет времени медлить. Изменение климата ускоряется, а его может остановить только реализация программ по внедрению альтернативных источников энергии.



Также он привел в качестве примера успешный опыт Южной Кореи по внедрению ВИЭ. В его стране очень мало земли, которое может быть использовано под строительство объектов по генерации ВИЭ.

Вследствие этого, стоимость такой энергии составляет 15-18 центов за кВт. Казахстан, с его огромной площадью, может генерировать энергию, стоимость которой будет составлять менее 10 центов. Вырабатываемая таким образом энергия может экспортироваться в Южную Корею и приносить хорошие деньги Казахстану.

ТОО «Первая ветровая электрическая станция», возглавляемое **Марленом Избасхановым**, было создано в 2011 года. В 2013 году в районе Ерейментау было начато строительство ветровой электрической станции проектной мощностью 45 МВт, а два года спустя она была введена в эксплуатацию.



КАЗАХСТАН НАСТРОЕН НА ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ «ЗЕЛЕННЫХ» ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ

Открытие заводов по производству лопастей и башен для ветрогенераторов в Казахстане необходимо для достижения целевых показателей развития ВИЭ в стране. Турбины, произведенные в Казахстане, также можно будет поставлять в страны Центральной Азии, имеющих огромный потенциал для развития. Собственное производство комплектующих не только избавит рынок от импортозависимости, но и станет хорошим подспорьем для поступлений в бюджет.



Дonato Аззароне, вице-президент компании «Eni Energy Solutions» в Центральной Азии, считает разработку солнечной энергии в Казахстане стратегически важной и выгодной. Итальянская компания, имеющая большой отраслевой опыт, обладает экспертной компетенцией производителей и регуляторов. Компания готова поделиться своим опытом и технологиями, чтобы помочь Казахстану выйти на новый уровень. Бизнес, основанный на солнечных фотогальванических технологиях, имеет хорошие перспективы для развития.



Жомарт Моминбаев, партнер ТОО «Современные инновационные технологии», задался вопросом готовности казахстанской промышленности заниматься собственным производством. В соседнем Китае бюджет, направленные на развитие науки и разработку технологий превышает размер всего федерального бюджета России. Эксперт выразил сомнение по поводу организации локального производства, учитывая размеры финансирования, которое выделяется для казахстанской науки. Поскольку отечественные производители не имеют никаких преимуществ и послаблений, легче и дешевле импортировать комплектующие из Китая или Турции.

По итогам работы Саммита была принята Резолюция, которая отражает стратегические направления развития отрасли ВИЭ в Казахстане. В рамках данного документа представлены озвученные на Саммите предложения, идеи и рекомендации по дальнейшему устойчивому развитию рынка возобновляемой энергетики и «зеленой» экономики в целом. Ключевой инициативой принятой Резолюции стало предложение по разработке специальной национальной программы развития «зеленой» экономики на пятилетний период.



- Независимая казахстанская консалтинговая компания
- Стратегический, юридический, налоговый и таможенный консалтинг
- Реализация проектов высокой сложности



МИР FORMULA 1

Практически каждый человек в мире хотя бы раз слышал о гонках Formula 1 или видел их по телевизору. Гонки проводятся в разных городах мира, но по другую сторону Каспийского моря, в соседнем Азербайджане, четыре раза проводились гонки Formula-1 Azerbaijan Grand Prix.

Журнал **AkyI-kenes** совместно с организаторами гонок, компанией **Baku City Circuit**, подготовил материал об этом крупномасштабном мероприятии.

Весной этого года в столице страны огней были проведены очередные гонки Formula-1 Azerbaijan Grand Prix, по праву ставшие визитной карточкой Баку. За проведением этого зрелищного мероприятия стоят огромные деньги, высокая ответственность и большой профессионализм.

MERCI, BAKU

Азербайджан является динамично развивающейся страной, известной в мире, в основном, благодаря своим нефтегазовым ресурсам. За последние годы правительство страны активно развивает несырьевые секторы экономики, делая упор на развитие туризма и его продвижение за рубежом. До проведения гонок, в 2015 году, в стране были успешно проведены первые в истории Европейские игры и ряд других международных спортивных соревнований.

Фото в статье:
Baku City Circuit

Идея проведения одного из этапов мирового чемпионата по автогонкам в серии Formula 1 преследовала, в первую очередь, цель по привлечению иностранных туристов в страну. Ведь этот турнир, за которым следят сотни миллионов болельщиков, входит в тройку самых популярных спортивных соревнований в мире. В отличие от Олимпийских игр, соревнования по Формуле-1 проходят ежегодно, что позволяет все большему количеству людей по всему миру узнавать об Азербайджане.

После того, как решение проводить гонки в Баку было принято, начался этап реализации и подготовки, что заняло определенное время. Изначально было решено, что трасса должна проходить по центральным улицам города, чтобы весь мир мог увидеть его основные достопримечательности.

Наиболее сложной задачей было придумать маршрут городской трассы, которая была бы подходящей для гонок. Строительство уличных трасс для болидов усложняется тем, что команде необходимо подготовить гоночную трассу в пределах города с уже устоявшейся инфраструктурой.

ЧЕМПИОНАТ FORMULA 1 ПРОВОДИТСЯ С 1950 ГОДА, А В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬСЯ ЕГО 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



Разработка проекта бакинской городской трассы была поручена архитектурному бюро Германа Тильке, который в прошлом был автогонщиком и является создателем практически всех современных гоночных трасс Formula 1.

Протяженность бакинской городской трассы составила шесть километров, а болыды должны были проехать пятьдесят один круг против часовой стрелки. Стартуя на площади «Азадлыг», они объезжали монументальное здание Дома правительства, построенного в середине прошлого столетия.

Далее гонщики проезжали мимо утонченного здания национальной библиотеки, датированной 1923 годом, чтобы потом подняться вдоль крепостных стен Старого города «Ичеришехер». Этот участок считается самым узким участком трассы, ведущим к зданию филармонии с вековой историей и ансамблю архитектурных шедевров XIX века. После этого участка имелся крутой спуск в сторону Приморского бульвара,

который далее уводил участников гонки на финишную прямую, растянувшуюся вдоль побережья Каспийского моря.

С трассы всегда можно было увидеть Девичью башню, символ древней истории и культуры Азербайджана, а также оригинальные башни современной архитектуры «Flame Towers» олицетворяющие Азербайджан как Страну огней. Старое и современное здания демонстрируют богатую историю и современное развитие города. Тем самым, телезрители и гости могли лицезреть не только гонку, но и любоваться достопримечательностями и красивейшими видами города в течение всего времени, пока идут соревнования.

После того как конфигурация трассы была готова, начались переговоры с тогдашним руководством компании Formula One Group и Международной автомобильной федерацией (FIA), которая подтверждает готовность трассы к чемпионату и отвечает за вопросы безопасности, технический и спортивный регламенты соревнования.



В 2017 И 2018 Г.Г. МИРОВЫЕ СМИ ПРИЗНАЛИ БАКИНСКУЮ ГОНКУ ЛУЧШЕЙ В СЕЗОНЕ

28 апреля 2014 года правительство Азербайджана и руководство Formula 1 подписали соглашение о проведении первых в истории страны гонок Formula 1 Grand Prix в Баку. С этого момента началась подготовка необходимых технических документов. В конце 2015 года было получено окончательное одобрение проекта трассы со стороны Международной автомобильной федерации.

С момента одобрения проекта начались строительные работы. До того, как была проложена шестикилометровая трасса, на многих участках обновлены подземные коммуникации и коммунальная инфраструктура. В то же время балконы в жилых домах, расположенных вдоль трассы, были проверены на прочность. На протяжении всего процесса подготовки вопросы безопасности были первоочередными, будь то безопасность пилотов, жителей столицы или инфраструктуры города.

Учитывая, что гонка проходила в центре города, что подразумевало перекрытие движения транспортных средств, на время соревнований был подготовлен специальный план по регулированию дорожного трафика и обеспечения беспрепятственного перемещения для пешеходов. В частности, ежегодно перед каждой гонкой строятся четыре наземных перехода, а вдоль всей трассы устанавливаются барьеры безопасности.

Обычно гоночный уик-энд длится всего четыре дня, но ежегодная подготовка к нему занимает время до нескольких месяцев. Конечно, самым напряженным и тяжелым был первый год, потому что он был самым ответственным. Большинство людей, занимавшихся организацией гонок, получили свой первый профессиональный опыт в проведении гонок Formula 1, проходивших 19 июня 2016 года в Баку.

Фото в статье:
Baku City Circuit



КОРОЛЕВСКИЕ ГОНКИ КАК БИЗНЕС-ПРОЕКТ

Мир Formula 1 является отдельным и специфичным, и не все понимают и воспринимают его. Зачастую трансляция гонок, их анонсы или подведение итогов проходят в меньшем масштабе, в сравнении с теми же футбольными или хоккейными матчами. Но в этом виде спорта идеально гармонируют спорт, бизнес и развлечения.

Каждый сезон Формулы-1, состоящий из двадцати одной гонки, является соревнованием за звание чемпиона мира в автогонках. Недаром их называют «королевскими гонками», так как Формула-1 считается самой престижной гоночной серией в мире. Участие и победа в ней являются апогеем славы и высшим карьерным достижением для большинства автогонщиков. Кроме того, это одно из немногих спортивных событий, на котором можно увидеть всемирных звезд кино, музыки, моды и влиятельных людей из других сфер. С одной стороны, гонки сочетают в себе микс спорта и светского раута, а с другой – места проведения гонок стали площадкой для ведения бизнес-переговоров и налаживания деловых связей.

Formula 1 – это чемпионат мира по кольцевым автогонкам, который проходит на ежегодной основе и состоит из этапов, именуемых Гран-при. По итогам каждого сезона определяются победители в личном и командном зачетах. Гонщику, занявшему первое место в личном зачете, присваивается титул чемпиона мира, а команде вручается Кубок конструкторов.

При создании болидов конструкторами применяются самые новейшие технологии автоиндустрии. Крупнейшие компании мира инвестируют большие финансовые средства в болиды и пилотов, чтобы из года в год автоспорт становился более зрелищным. Страны борются за право проведения автогонок, в силу того, что количество кандидатов жестко лимитировано. В 2020 году в календаре проведения гонок Formula 1 появятся новые города.

Организаторы автогонок Formula 1 относятся к ним как к бизнес-проекту. Перед проведением первой гонки в Баку проводилась обширная рекламная кампания, продвигавшая не только саму гонку, трассу Baku City Circuit, но и Азербайджан как страну-хозяйку гонки.



Поскольку три года назад об Азербайджане знала лишь небольшая часть любителей автоспорта, компания Baku City Circuit приглашала именитых гонщиков и журналистов, чтобы они смогли рассказать о трассе и городе, где будет проходить гонка.

Благодаря Formula 1 многие узнали об Азербайджане и его столице, так как с каждым годом растет число фанатов, приезжающих посмотреть гонку воочию, а также телезрителей, наблюдающих за борьбой пилотов по телевизору.

По первичным данным Formula 1, в 2019 году бакинскую гонку посмотрели 90,2 млн человек по всему миру, что на 10% больше по сравнению с аналогичными показателями 2018 года. Прямая трансляция автогонок и репортажи с известными комментаторами на мировых телеканалах велись в ста девяти странах мира, что положительно отразилось на имидже Азербайджана, как туристической дестинации. В любое другое время, подобная реклама обошлась бы стране значительно дороже. Ежегодно для освещения Azerbaijan Grand Prix в Баку приезжают более трехсот профессиональных репортеров, фотографов и блогеров.



Ведущие репортеры из США, Великобритании, Германии и других стран публикуют материалы про Гран-при Азербайджана, параллельно рассказывая о национальной культуре страны.

Бакинский этап Formula 1 становится достаточно популярным среди фанатов автогонок. В 2019 году 85 000 болельщиков посетили гоночный уик-энд, прошедший под новым титулом – Formula 1 SOCAR Azerbaijan Grand Prix 2019.

Фото в статье:
Baku City Circuit



Они стали свидетелями не только драматических событий на самом скоростном городском треке автогонок, но и зажигательных ночных концертов с участием мировых звезд. В 2018 году Гран-при Азербайджана за четыре дня посетили 94 000 болельщиков, что на 31% больше, чем в 2017 году, в котором количество болельщиков составило 71 500 человек.

Значительно расширилась география гостей, приезжающих в Баку ради гонки. В этом году, по-прежнему, наблюдался высокий приток болельщиков из-за рубежа. Гости из 74 стран мира купили 22% всех проданных билетов. В 2018 году в Азербайджан пожаловали фанаты из 78 стран мира, в 2017 году – из 65, а в 2016 году – из 42 стран.

В этом году число гостей из Великобритании выросло на 41%, из Австрии – на 28%, Нидерландов – на 26%, из Китая – на 22% и Турции – на 11% по сравнению с прошлым годом. Эти цифры доказывают, что бакинский этап Formula 1 неуклонно становится популярным местом для истинных фанатов автогонок. В то же время выросло число местных любителей автоспорта, для которых в столице открылся первый городской картинг-центр.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИВИДЕНДЫ

В 2017 году аудиторская компания PWC подготовила аудиторское заключение по итогам деятельности за 2016-2017 г.г. Отчет показал, что доход экономики страны от проведения Гран-при за эти два года составил 277,3 млн долларов США. Эта сумма включает в себя прямые и косвенные доходы более тысячи компаний, которые были вовлечены в организацию автогонок в Баку.

Только за время пребывания в стране болельщиков, посетивших соревнования в этот период, ими было потрачено 10,8 млн долларов США. В основном, они тратили деньги на билеты, перелеты, проживание, питание, сувениры, общественный транспорт, развлечения и культурную программу. Последняя включала в себя посещение всех исторических достопримечательностей Баку.



Истинные любители автоспорта, купившие полные билеты на все дни, получали доступ на трассу, чтобы делать фотографии в самых красочных местах трассы. Им разрешалось прогуливаться по питлейну, что повышало их шансы увидеть приготовления команд к гоночным заездам, тренировки пит-стопов, а также встретить своих фаворитов.

Имел место и кумулятивный эффект, обеспечивший прирост доходов в строительный, транспортный, телекоммуникационный, туристический секторы, а также МСБ. При этом львиная доля доходов пришлось на туристический сектор, заработавшего 37,6 млн долларов США за первые два года проведения гонки в Баку.

В феврале 2019 года Формула-1 продлила соглашение с Азербайджаном до 2023 года, в рамках чего был также значительно пересмотрен ряд текущих коммерческих условий в пользу Азербайджана. После перехода чемпионата Formula 1 в структуру Liberty Media, перед национальными промоутерами открылись новые возможности для увеличения доходов от расширения спонсорских пакетов и рекламных кампаний. У азербайджанских организаторов появились права на размещение рекламы вдоль трассы и по всей территории развлекательной зоны, привлечение спонсоров и организацию различных концертных программ.

По предварительным прогнозам, все перечисленное должно принести стране порядка 50 млн долларов США в виде дополнительной прибыли и оптимизации расходов в течение последующих пяти лет.

ЧУДЕСА НА ВИРАЖАХ

Азербайджанские гонки заработали себе репутацию «непредсказуемых» из-за достаточно сложной трассы, которая не позволяет предугадать исход гонок. В первый год на бакинской трассе была развита скорость в 366 км/ч, что сделало ее самым скоростным городским треком современности. В последующие два года фанаты назвали ее одной из лучших гонок Формулы-1 благодаря жесткой борьбе пилотов на трассе. Зрители увидели высокое число обгонов и инцидентов во время гонки, о которых долгое время вспоминали участники гонок, организаторы и ведущие СМИ.

Наряду с Монако и Сингапуром, Баку стал третьим городом, принимающим уличную гонку, имеющей свои уникальные характеристики:

– Это единственная трасса, которая проходит рядом с историческим центром, являющимся достоянием всемирного наследия ЮНЕСКО, в связи с чем правительством страны были поставлены высокие требования по обеспечению безопасности крепостных стен Старого города.

Фото в статье:
Baku City Circuit

– Наличие экстремально узкого и извилистого подъема вдоль стены Старого города шириной 7,6 м, расположенного между поворотами №8 и №10, что требует от пилотов высокой концентрации и точности маневрирования. Так, если до поворота №8 скорость может достигать до 200 км/ч, то после него она сразу снижается вдвое.

– На трассе вдоль приморского бульвара, проходит скоростная прямая длиной более 2 км, что делает ее самым длинным участком среди всех трасс Formula 1. Именно здесь в 2016 году был поставлен скоростной рекорд.

– В Баку имеется единственный на чемпионате участок с двусторонним движением, где болиды движутся на встречу друг другу.

– Трасса проходит по двум мощным улицам, которые впервые в истории города и Формулы-1 покрывались специальным покрытием для сохранения брусчатки, чтобы по ним проложить асфальт.

– Наличие одной из самых больших развлекательных зон, которая простирается на 2 км по центральной части приморского бульвара. Здесь фанаты всех возрастов могут найти себе бесплатное развлечение.

Для этого был использован опыт проведения гонок в Абу-Даби и Сингапуре, где развлекательная программа была представлена в формате фестиваля, включавшего в себя концерты и зоны с различными развлекательными мероприятиями (симуляторы болидов Formula 1, музыкальные представления, аттракционы и т.д.)



За время проведения гонки Formula 1 в Баку свои концерты дали такие известные исполнители, как Фаррел Уильямс, Энрике Иглесиас, Мэрайя Кэри, Таркан, Николь Шерзингер, Крис Браун, Кристина Агилера, Дуа Липа, группа «The Black Eyed Peas» и др.

УЧАСТНИКИ FORMULA 1 SOCAR AZERBAIJAN GRAND PRIX 2019

В чемпионате участвуют десять команд, каждая из которых представлена двумя пилотами. Таким образом, на каждом этапе Formula 1 соревнуются двадцать гонщиков. Лидером сезона является команда Mercedes Benz, за которой следует Scuderia Ferrari, а тройку лучших команд замыкает команда Red Bull Racing.



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ГОНКИ ЗАРАБОТАЛИ СЕБЕ РЕПУТАЦИЮ «НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ» ИЗ-ЗА ДОСТАТОЧНО СЛОЖНОЙ ТРАССЫ, КОТОРАЯ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ПРЕДУГАДАТЬ ИСХОД ГОНОК

Наиболее титулованными гонщиками являются Льюис Хэмилтон, пятикратный чемпион мира по автогонкам Formula 1 и Себастьян Феттель, четырехкратный чемпион мира.

У каждой команды есть свои основные спонсоры, чьи имена часто отражаются в названии команды. Логотипы других спонсоров наносятся на болиды и форму пилотов. Кроме того, у самой гонки могут быть свои спонсоры. Основным считается титульный спонсор, как, например, в этом году у бакинской гонки появился первый титульный спонсор в лице национальной нефтяной компании SOCAR. Это отразилось в официальном названии прошедшей гонки – Formula 1 SOCAR Azerbaijan Grand Prix 2019.

Также был подписан трехлетний контракт с компанией Bakcell, одним из ведущих операторов мобильной связи; также были заключены контракты с национальными авиакомпаниями Azerbaijan Airlines и Silkway.

ПЛАНЫ НА 2020 ГОД

За последние четыре года были достигнуты значительные результаты в проведении гонок Formula 1 в Азербайджане. Благодаря их зрелищности бакинский этап стал одним из обязательных к посещению мест среди болельщиков из Европы, которые составляют основную фанатскую базу Formula 1.

Согласно распространенной информации, предстоящий гоночный уик-энд пройдет с 4 по 7 июня 2020 года.



Фото в статье:
Baku City Circuit



К тому же, в следующем году в Азербайджане будет проводиться пятая по счету гонка, которая будет организована на таком уровне, чтобы остаться в памяти любителей Формулы-1.

Для того, чтобы превратить это событие в масштабный праздник для жителей и гостей столицы, помимо официальных концертов был добавлен новый формат вечеринок с участием топовых диджеев, которые проходили под названием Baku City Sounds. Они проходили в концертном зале Elektra Events Hall с участием таких известных исполнителей электронной музыки, как Махмут Орхан, Робин Шульц, а также Lost Frequencies.



Фото в статье:
Baku City Circuit

FORMULA 1 – ЭТО ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО КОЛЬЦЕВЫМ АВТОГОНКАМ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ НА ЕЖЕГОДНОЙ ОСНОВЕ И СОСТОИТ ИЗ ЭТАПОВ, ИМЕНУЕМЫХ ГРАН-ПРИ

АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ BAKU CITY CIRCUIT

Поскольку в следующем году гонка Formula 1 будет проходить в летнее время года, которое выпадает на сезон отпусков, гостям из Казахстана рекомендуется приехать на более долгий срок для посещения всех достопримечательностей Азербайджана.

Помимо этого, организаторы гонок советуют посетить Гобустанский государственный историко-художественный заповедник и грязевые вулканы Дилянгаз, Галандарахтарма, Торагай и др. Любители футбола вслед за Формулой-1 могут остаться на матчи группового этапа чемпионата Европы по футболу, которые будут проводиться 13, 17 и 21 июня 2020 года на Олимпийском стадионе в Баку.



В РОДНЫХ СТЕНАХ БЕЗ ЗОЛОТА



С 14 по 22 сентября 2019 года в столице Казахстана впервые проводился чемпионат мира по греко-римской, женской и вольной борьбе.

В отличие от других первенств на чемпионате, которое проводилось на Barys Arena, разыгрывались лицензии на предстоящие Олимпийские игры в Токио.

Уровень чемпионата был настолько высоким, что для участия на нем прибыли первые номера, боровшиеся почти в каждой весовой категории.

Среди действующих призеров чемпионатов мира, континентов и олимпийских игр и других спортсменов было разыграно 30 комплектов медалей высшей пробы.

Перед Олимпийскими играми, которые пройдут в следующем году в Японии, UWW сократило количество лицензий, что в разы повысило конкуренцию среди спортсменов.

Журнал **Akyl-kenes** подводит итоги чемпионата и предлагает полюбоваться красивыми кадрами, запечатленными во время прошедшего первенства.

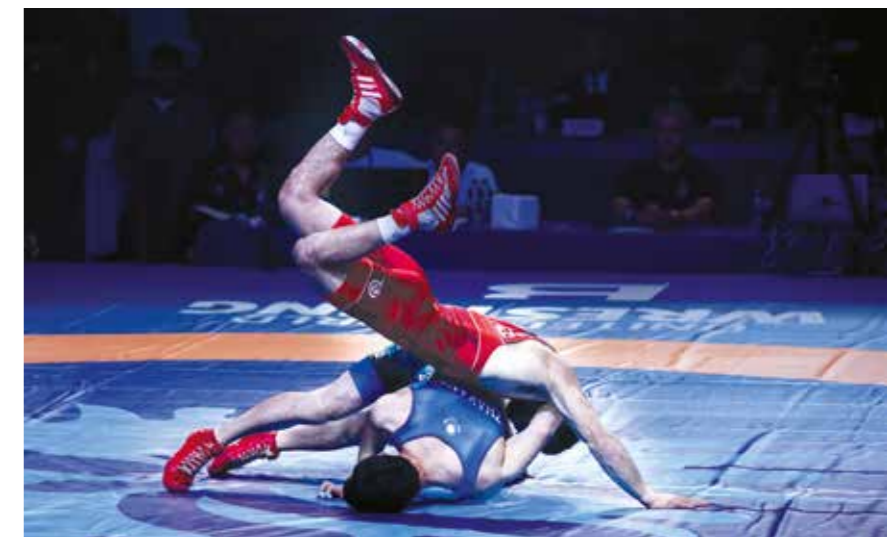


В греко-римской борьбе в копилке сборной Казахстана не оказалось ни одной золотой медали. Наши борцы принесли одну серебряную и две бронзовые награды. Корлан Жаканша, единственный спортсмен из Казахстана, выступавший в финале в неолимпийском весе до 55 кг, имел все шансы взойти на высший пьедестал почета впервые с 1999 года.

Бронзовыми призерами стали Мейрамбек Айнагулов, боровшийся в олимпийской весовой категории до 60 кг, и Алмат Кебиспаев, вышедший на ковер в неолимпийском весе в 63 кг. Право участвовать на Олимпийских играх получил и Асхат Дильмухамедов, попавший в список шести лучших борцов в весовой категории 77 кг. В общекомандном зачете сборная Казахстана по греко-римской борьбе заняла пятое место.

Две олимпийские лицензии добыли казахстанские спортсменки: Валентина Исламова-Брик завоевала бронзу в весе до 50 кг, а Эльмира Сыздыкова, выступавшая в весовой категории 76 кг, вошла в Топ-6.

В вольной борьбе у Казахстана четыре олимпийские лицензии, добытые Даулетом Ниязбековым (серебряная медаль, 65 кг), Нуркожа Кайпанов (серебряная медаль, 70 кг), Нурислам Санаев (бронзовая медаль, 57 кг), Данияр Кайсанов (четвертое место, 74 кг) и Алишер Ергали (97 кг). В общекомандном зачете сборная Казахстана по вольной борьбе заняла второе место.



Не обошлось и без сенсаций. Казахский борец Асхат Дильмухамедов боролся с сильнейшими на сегодняшний день борцами. В 1/8 финала наш борец со счетом 3:0 одержал победу над Романом Власовым, опытным российским спортсменом, двукратным олимпийским чемпионом, двукратным чемпионом мира и четырехкратным победителем чемпионатов Европы.

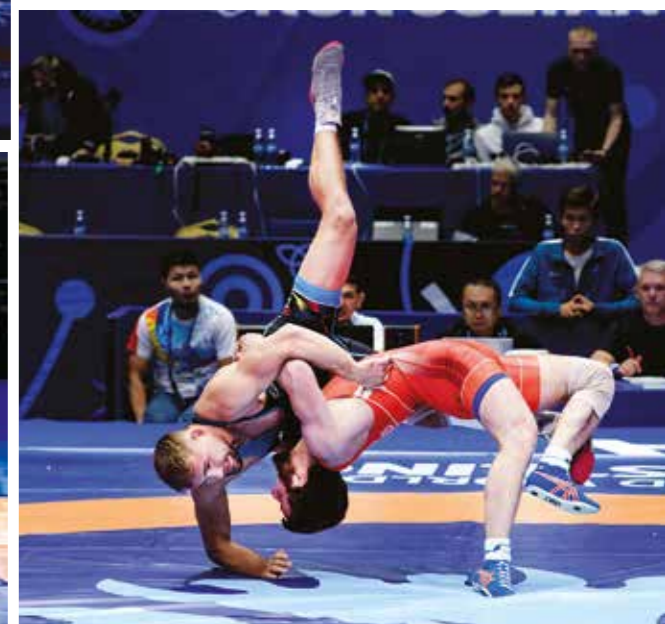
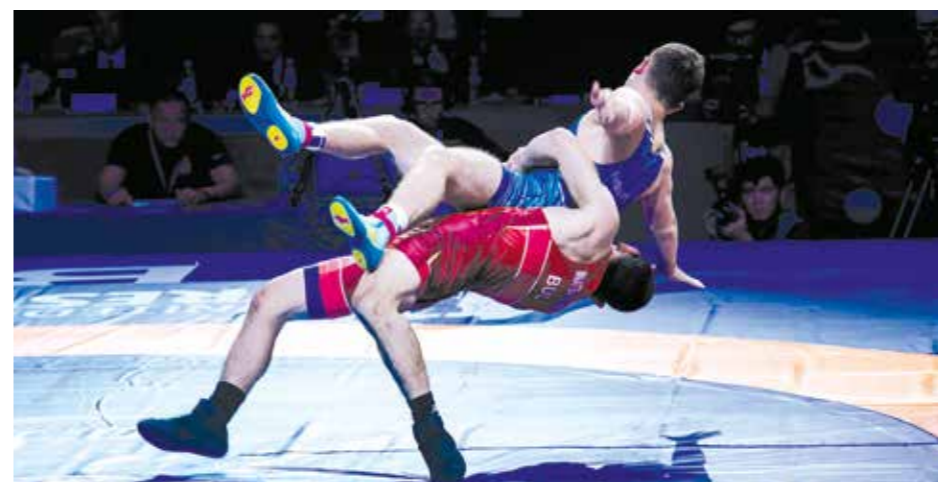
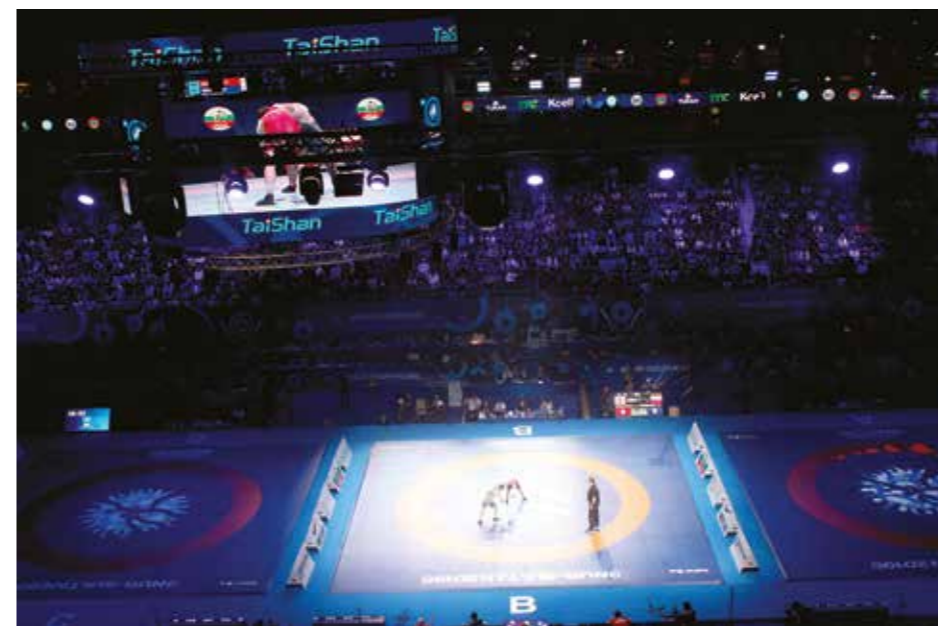
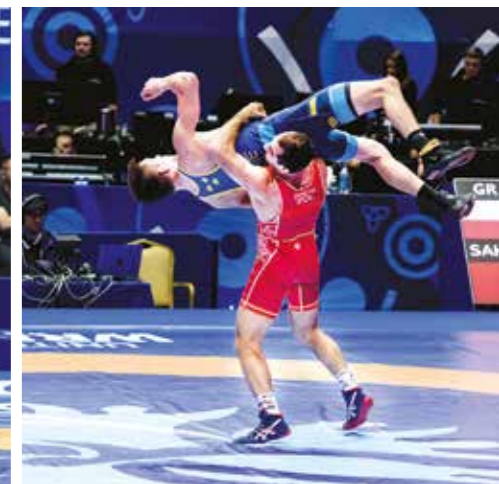
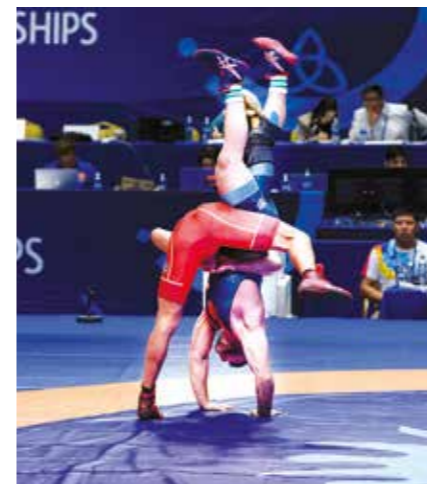
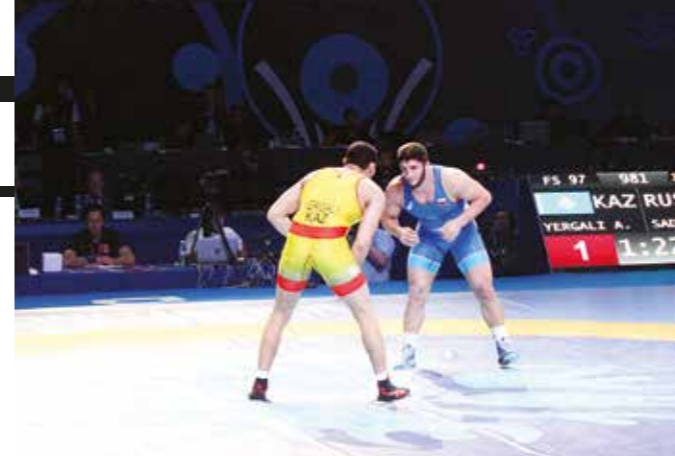
В четвертьфинальном поединке со счетом 4:3 он одерживает верх над сербским борцом, Виктором Немешем, чемпионом мира, неоднократным призером чемпионатов мира и Европы. В полуфинальной схватке Асхат Дильмухамедов уступил борцу из Венгрии, Тамашу Лоринцу, серебряному призеру чемпионата мира 2018 года, двукратному бронзовому медалисту чемпионатов мира и трехкратному чемпиону Европы. Первую половину поединка казахстанский борец закончил со счетом 1:0 в свою пользу, а во второй половине – венгерский борец забрал бал, не выполнив ни одного технического приема, выиграв поединок за счет последнего действия.

Азербайджанский борец Шариф Шарифов, выступавший в весовой категории 97 кг одержал победу над Кайлом Снайдером, двукратным чемпионом мира, победителем Олимпийских игр 2016 года и Кубка мира, в полуфинальном поединке со счетом 5:2.

УРОВЕНЬ ЧЕМПИОНАТА БЫЛ НАСТОЛЬКО ВЫСОКИМ, ЧТО ДЛЯ УЧАСТИЯ НА НЕМ ПРИБЫЛИ ПЕРВЫЕ НОМЕРА, БОРОВАШИЕСЯ ПОЧТИ В КАЖДОЙ ВЕСОВОЙ КАТЕГОРИИ



В статье использованы фотографии Константина Круглянского, Айбека Тугелбаева, Данияра Майлыбаева и Изтургана Алдауева.



ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

ДО 55 КГ

- Нугзари Цурцумия (Грузия)
- Корлан Жананша (Казахстан)
- Эльдениз Азизли (Азербайджан)
- Сота Огава (Япония)

ДО 60 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Кэнъитиро Фумита (Япония)
- Сергей Емелин (Россия)
- Мейрамбек Айнагулов (Казахстан)
- Алиреза Неджати (Иран)



ДО 63 КГ

- Синобу Ота (Япония)
- Степан Марьян (Россия)
- Алмат Кебиспаев (Казахстан)
- Славик Галстян (Армения)

ДО 67 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Исмаэль Борреро (Куба)
- Артём Сурков (Россия)
- Франк Штеблер (Германия)
- Мате Немеш (Сербия)



ДО 72 КГ

- Абуязид Манцигов (Россия)
- Арам Варданян (Узбекистан)
- Балинт Корпаши (Венгрия)
- Аик Мнацканян (Болгария)

ДО 77 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Тамаш Лёринц (Венгрия)
- Алекс Кессидис (Швеция)
- Мухаммадали Гераеи (Иран)
- Жалгасбай Бердимуратов (Узбекистан)

ДО 82 КГ

- Лаша Гобадзе (Грузия)
- Рафик Гусейнов (Азербайджан)
- Цянь Хайтао (Китай)
- Саид Абдвали (Иран)

ДО 87 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Жан Беленюк (Украина)
- Виктор Лёринц (Венгрия)
- Рустам Аскалов (Узбекистан)
- Денис Кудла (Германия)

ДО 97 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Муса Евлоев (Россия)
- Артур Алексанян (Армения)
- Михаил Каджая (Сербия)
- Дженк Ильдем (Турция)

ДО 130 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Рыза Каяалп (Турция)
- Оскар Пино (Куба)
- Хейки Наби (Эстония)
- Якоб Каджая (Грузия)

ДО 57 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Заур Угуев (Россия)
- Сулейман Атли (Турция)
- Нурислам Санаев (Казахстан)
- Рави Кумар (Индия)

ДО 61 КГ

- Бека Ломтадзе (Грузия)
- Магомедрасул Идрисов (Россия)
- Рауль Анвар (Индия)
- Бенам Эшанпур (Иран)

ДО 65 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Гаджимурат Рашидов (Россия)
- Даулет Ниязбеков (Казахстан)
- Баджранг Пунья (Индия)
- Исмаил Мусукаев (Венгрия)

ДО 70 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Давид Баев (Россия)
- Нуркожа Кайпанов (Казахстан)
- Юнес Эмами (Иран)
- Магомедмурат Гаджиев (Польша)

ДО 74 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Заурбек Сидиков (Россия)
- Франк Чамисо (Италия)
- Джордан Барроуз (США)
- Зелимхан Хаджиев (Франция)

ДО 79 КГ

- Кайл Дэйк (США)
- Джабраил Гасанов (Азербайджан)
- Таймураз Салказанов (Словакия)
- Гаджи Набиев (Россия)

ДО 86 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Хасан Яздани (Иран)
- Дипак Пунья (Индия)
- Артур Найфонов (Россия)
- Стефан Райхмут (Швейцария)

ДО 92 КГ

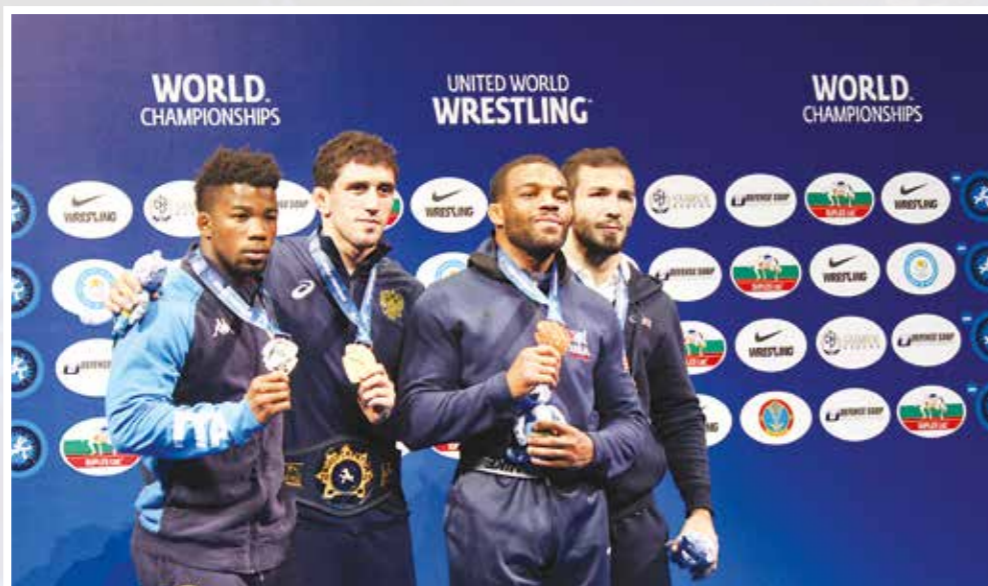
- Джейден Кокс (США)
- Алиреза Карими (Иран)
- Ираклий Мцитури (Грузия)
- Алихан Жабраилов (Россия)

ДО 97 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Абдулрашид Садулаев (Россия)
- Шариф Шарифов (Азербайджан)
- Магомедгаджи Нуров (Македония)
- Кайл Снайдер (США)

ДО 125 КГ (ОЛИМПИЙСКИЙ ВЕС)

- Гено Петриашвили (Грузия)
- Таха Акгюль (Турция)
- Хасанбой Рахимов (Узбекистан)
- Александр Хоцяновский (Украина)



КОЛА ТРИАТЛОНА

WORLD CLASS ALMATY



ПЕРЕЗАГРУЗКА

 triathlon.school.worldclass

г. Алматы, ул. Наурызбай батыра, 89.
+7 701 971 9181
www.wclass.kz

TOTAL in Kazakhstan

A Partner of Choice

