



COVID-19:
ТАЙНА НУЛЕВОГО
ПАЦИЕНТА

УСПЕХИ
КАЗАХСТАНСКОГО
КИБЕРСПОРТА
В МИРЕ

ПАУЗА
В СЕРИИ А

ПО ТУ
СТОРОНУ
ДУБЛЯЖА

СТОП
МАРАФОНАМ

ПАСКУАЛЕ
ДАВИНО:
ПОГОВОРИМ
ОБ ИТАЛИИ



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325



КАСТИНГ В ГОЛЛИВУД НА ГЛАВНЫЕ РОЛИ

ДЛЯ ФИЛЬМА «ГОРОД-ПРИЗРАК. ВРАТА В ДРУГИЕ РЕАЛЬНОСТИ»

НУЖНЫ ТАЛАНТЛИВЫЕ
РУССКОГОВОРЯЩИЕ
ПАРНИ И ДЕВУШКИ
ЛЮБОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

СТАНЬ НОВОЙ КИНОЗВЕЗДОЙ

GHOSTTOWN

A GATEWAY TO OTHER REALITIES

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
МЕДИА-ПАРТНЁР



ghosttown.movie

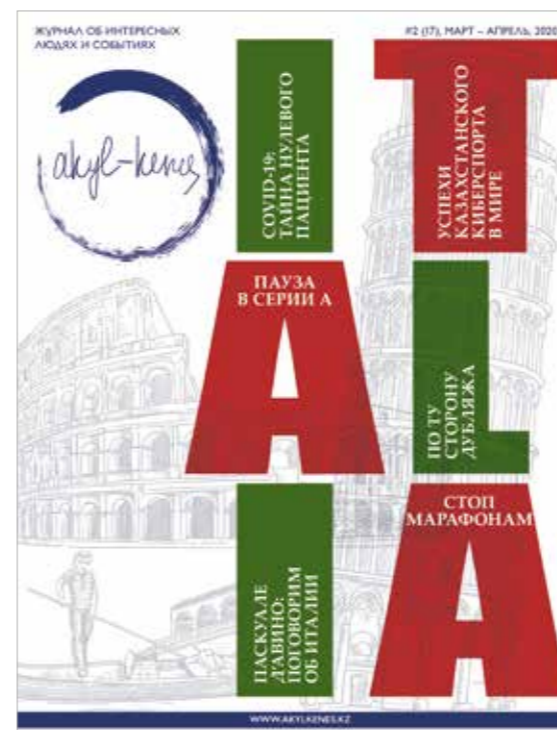
akyk-kenes

ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

»»» О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргалжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2020

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.

МАРТ – АПРЕЛЬ, 2020

ЛИЦА

- 8** ПАСКУАЛЕ Д’АВИНО:
СТРАНА МОРЯ И СОЛНЦА
- 24** РУСЛАН ХАСЕНОВ:
ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ
- 32** ВСЕВОЛОД КУЗНЕЦОВ:
БОЕЦ НЕВИДИМОГО ФРОНТА
- 44** КАК DISNEY
ЗАГОВОРИЛ НА КАЗАХСКОМ
- 52** ЕРМУРАТ БАЙТЕМИР:
ИЗ БОГАТОГО КРАЯ
В РОДНОЙ



96

EVENTS

- 58** КИБЕРСПОРТИВНАЯ
КОМАНДА SYMAN GAMING

КЕЙСЫ

- 68** ЦЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
КАПИТАЛА
- 72** ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД
СО СТОРОНЫ
- 74** НОВЫЕ СТАРЫЕ КНИГИ
- 78** НОВЫЕ ГРАНИ
TALAN TOWERS



78

- 82** COVID-19: ТАЙНА
НУЛЕВОГО ПАЦИЕНТА

АНОНСЫ

- 96** АЛФА НАВСТРЕЧУ
ПРИКЛЮЧЕНИЯМ!

О СПОРТЕ, ТЫ МИР

- 100** ИТАЛЬЯНСКИЕ
ФУТБОЛЬНЫЕ СТРАСТИ
- 108** НА СТАРТ!
ВНИМАНИЕ! СТОП!

Как известно, история не терпит сослогательного наклонения. Человечество может лишь строить симуляции, чтобы проверить те или иные возможные сценарии того или иного события. Номер, посвященный Италии, планировался еще осенью прошлого года.

Редакция журнала задолго готовилась к тому, чтобы в этом номере были опубликованы кейсы об итальянских брендах, о красивых местах Италии и статьи о важных глобальных и локальных мероприятиях, которые в итоге были отменены или перенесены.

Невольно в контент журнала была внесена тема, посвященная коронавирусу, который внес свои глобальные коррективы в жизнь всего мира. Мир оказался закрытым и бездвижным. Эта вынужденная остановка будет иметь немало последствий для мировой экономики, геополитики и науки. Кризис несет с собой, как вызовы, так и возможности.

Некоторые отрасли воспользовались этими возможностями, уже сегодня меняя мир и поведение людей. А возникшие проблемы все страны решают вместе, ведь никто в этой ситуации не может оказаться в стороне.

В этом номере мы расскажем об особенном мире дубляжа, об успехах казахстанской киберспортивной команды, о книгах и об интересных людях, которые действительно вдохновляют. Вы прочитаете историю Всеволода Кузнецова, голосом которого на протяжении долгих лет и во многих фильмах говорят известные голливудские актеры. Вы познакомитесь с Русланом Хасеновым, который всю свою жизнь посвятил медицине и хирургии, защищая жизни и здоровье тысяч людей.



Фото: Гульмира Адимова

В этом номере мы обсудим тему коронавирусной пандемии, которая отразилась в работе известного алматинского фотографа Дмитрия Доценко. Также мы предлагаем вам ознакомиться с аналитической статьей, содержащей в себе возможные сценарии развития текущей ситуации и размышления по поводу последствий, с которыми придется столкнуться человечеству после кризиса.

Посол Италии в Казахстане рассказал о своей красивой стране, которая сейчас оказалась в самом тяжелом положении в связи с распространением вируса. Италия оказалась первой в списке мировых стран по количеству людей, умерших от страшного заболевания, и третьей по количеству заболевших.

Выпуском этого номера журнал Akyl-kenes поддерживает итальянский народ и весь мир, желая всем странам скорейшего избавления от этого смертельного вируса.

Дауржан Арыспаев

СТРАНА МОРЯ И СОЛНЦА

Италия относится к тем странам, повествование о которых невозможно вместить в рамки одной статьи или даже книги. Италия является родиной оперы и подарила человечеству великих художников, композиторов, архитекторов, писателей и спортсменов.

Эта страна окутана аристократичным шармом и совмещает в себе симбиоз промышленности, высокой моды и изысканной гастрономии.

Оказавшись в Италии, можно окунуться в приятную атмосферу интеллигентности, благодаря неопишимо богатому культурному наследию, оставленному предыдущими поколениями итальянцев. Знакомиться с Италией – одно удовольствие, поскольку, изучая ее историю и искусство, можно не заметить, как пролетает время.

Журнал Akyl-kenes предлагает интересную беседу с **Паскуале Д’Авино**, Чрезвычайным и Полномочным Послом Итальянской Республики в Республике Казахстан, кавалером Ордена «За заслуги перед Республикой», который лучше расскажет о своей стране и поделится экспертным мнением о профессии дипломата.



Ambasciata d'Italia
Nur-Sultan

ВЫБОР ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ СТЕЗИ

Решение стать дипломатом было принято мной в студенческое время, которое проходило на юридическом факультете университета в моем родном Неаполе, где я родился. На самом деле после окончания университета я должен был стать судьей, юристом или корпоративным юрисконсультантом. Но со временем меня перестали вдохновлять истории людей, выбравших эти профессии. В какой-то момент, пока я был молод, я начал грезить о путешествиях по миру. Мне удалось воплотить свои грезы в реальность, когда во время учебы я начал путешествовать по Европе.

Именно тогда я начал знакомиться с культурой, традициями и историей разных стран. Во время обучения я совершенно случайно встретился с дипломатами, которые рассказывали много интересного и увлекательного о своей работе. Мои интересы и эта встреча подтолкнули меня к тому, чтобы окончательно остановиться на профессии дипломата. Порой в жизни многие вещи могут произойти совершенно случайно и крайне неожиданно.

Но для того, чтобы стать дипломатом, представляющим Италию в других странах, необходимо пройти достаточно серьезную подготовку и подтвердить свой уровень знаний и компетенций при сдаче специальных экзаменов. Этот экзамен является не просто тестом или интервью, а включает в себя вопросы из разных предметов.

Когда я сдавал эти экзамены, они включали в себя вопросы по экономике, праву, истории и дипломатии. Поэтому в основе моего бэкграунда было не только образование в области юриспруденции, но в ней также присутствовали экономика, история, философия и иностранные языки.

На первый взгляд может показаться, что у гуманитариев имеется больше шансов стать дипломатами, чем у технических специалистов. В какой-то степени с этим можно согласиться, поскольку согласно итальянскому законодательству технические специалисты не принимаются на дипломатическую службу. После получения соответствующего образования они работают на промышленных предприятиях. Поэтому на дипломатическом поприще трудятся в основном экономисты и гуманитарии.



В работе дипломата необходимы гибкость и чуткое понимание всего происходящего в стране, в которой он работает. Дипломатическая служба требует особого подхода к работе и отличается большим разнообразием ситуаций и кейсов, что стало для меня еще одним аргументом в пользу выбора этой профессии.

В нашей работе меняются страны, специфика, подходы, для чего нужно быть всегда готовым ко всему. Начав карьеру дипломата в 1982 году в Министерстве иностранных дел Италии, я продолжил ее в Саудовской Аравии, США, Эфиопии, Бельгии, Швейцарии, Чехии и в Казахстане.

**В ИТАЛИИ, ГДЕ ПРОЖИВАЕТ 60 МЛН ЧЕЛОВЕК,
РАБОТАЕТ ПОРЯДКА 6 МЛН КОМПАНИЙ**

В перерыве между назначениями в разные страны я работал во внешнеполитическом ведомстве, курируя вопросы безопасности и протокола. В течение этих лет, пока я работал, мне удалось получить колоссальный профессиональный опыт и решать разного рода задачи, которые передо мной ставились.

СЕКРЕТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО УСПЕХА

Сила итальянской экономики заключается в большом разнообразии компаний, которые работают в стране. Италия известна миру не только вкусной пиццей и отличными винами. Прежде всего, она известна своей промышленностью. В этом плане Италия является вторым после Германии крупнейшим экспортером по экспорту промышленной продукции в Европе. В Италии имеются хорошие традиции в автомобильной промышленности. Миллионы людей по всему миру ездят на автомобилях и мотоциклах таких марок, как Fiat, Alfa Romeo, Maserati, Ferrari, Ducati и Vespa. Эти компании являются частью большого и серьезного бизнеса.

У итальянской промышленности достаточно широкий спектр деятельности: от продуктов питания, fashion-индустрии, товаров народного потребления – до энергетического сектора, который хорошо представлен и в Казахстане. Итальянцы побили своего рода мировой рекорд, имея самое высокое соотношение количества компаний на душу населения. В стране, в которой проживает 60 млн человек, работает порядка 6 млн компаний. Наличие такого крепкого фундамента в виде сильной промышленности позволяет считать Италию частью G7 и краеугольным камнем мировой экономики. Будучи одной из стран-основателей Европейского Союза, Италия не является большой по территории страной. Зато креативности и инноваций хоть отбавляй.

Если исторически смотреть на тему деловой активности в мире, то многое из современного бизнеса имеет корни из Италии. Взять то же банковское дело, которое началось во Флоренции. Компания Eni делится богатыми традициями с промышленным и энергетическим сектором. Италия подарила миру множество таких мировых лидеров в пищевой промышленности и моде, как Barilla, Ferrero, Galbani, Lavazza, Versace, Gucci, Dolce Gabbana и десятки других известных брендов. Помимо уже известных мировых брендов есть и новички, приходящие на рынок и постепенно завоевывающие его. Буквально несколько лет назад новый бренд Brunello Cucinelli стал весьма востребованным и успешным брендом на мировом рынке, открыв свой первый бутик в Перу в 2015 году. Успех итальянских компаний и брендов объясняется их умением комбинировать современный бизнес с традициями, инновациями и новыми предпринимательскими подходами. Все это наряду с накопленным опытом и созданным портфолио придало компаниям тот уровень конкурентоспособности и эластичности, позволившие итальянцам преуспеть практически во всех отраслях экономики.

Исключением не стал и нефтегазовый сектор, который привлек к себе лучших управленцев, инженеров и технических специалистов, оказывающих высокий уровень услуг и производящих качественную продукцию.

О ВЕЛИКОМ НАСЛЕДИИ ИТАЛЬЯНСКИХ ГЕНИЕВ

Италия подарила человечеству шедевры, оставленные средневековыми мастерами эпохи Возрождения и раннего барокко. Донателло, Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль оказали сильное влияние на дальнейшее развитие живописи, архитектуры и всей научно-инженерной мысли человечества.

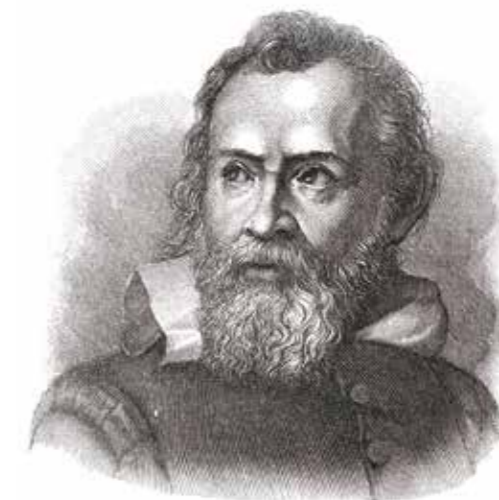


Но если разбираться детальнее, то корни современной архитектуры и инженерии уходят не только в средневековье, но и во времена Римской империи. Древние римляне стали одними из первых авторов важных технологических инноваций и изобретений, начав строить те же акведуки. Эти сложные сооружения издавна доставляли воду в Рим.

Также два тысячелетия назад древние римляне начали строить первые дороги, фрагменты которых существуют до сих пор. После падения Римской империи ее дороги служили людям по крайней мере еще около тысячелетия. Некоторые дороги используются и поныне, будучи покрытыми асфальтобетоном.

Во время эпохи Ренессанса, когда наблюдался всплеск творчества и яркой мысли, мастера творили шедевральные произведения искусства. В этот период наблюдался расцвет науки. В частности, в Тосканском регионе, где была сооружена знаменитая Пизанская башня, Галилео Галилей динамично развивал физику.

Он был одним из первых, кто всерьез и системно начал рассматривать физику как научную дисциплину. Галилей по праву считается основателем не только экспериментальной, но и теоретической физики. Несомненно, в период античности и средневековья целая плеяда философов и ученых работала над законами физики задолго до него, но именно Галилей создал идею экспериментального метода познания, целью которого было дополнение дедуктивно-умозрительных построений.



Galileo Galilei

В первой трети XVII века он издал сочинение «Диалог о двух главнейших системах мира», ставшее итогом его тридцатилетнего научно-исследовательского труда. В нем говорится о том, что человеческий разум вполне способен постичь законы природы.

В прошлом столетии среди множества талантливых итальянских ученых и лауреатов Нобелевской премии в области физики выделился Энрико Ферми, получивший известность благодаря созданию первого в мире ядерного реактора. Он считается одним из отцов ядерной бомбы и автором ряда патентов, связанных с использованием атомной энергии. В 1939 году Ферми уезжает в Швецию для получения Нобелевской премии, но в Италию не возвращается. Три последующих года он работает в Колумбийском университете, а в 1944 году принимает американское гражданство.

ВАЖНАЯ РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ

Образование в Италии начинается чуть ли не с яслей. В стране работают по методу Монтессори, представляющего собой педагогическую систему, созданной в первой половине XX века. Ее автором является Мария Монтессори, итальянский врач и педагог, предложившая идею свободного воспитания детей. В стенах детских садов Монтессори особое внимание уделяется сенсорному воспитанию детей, способствующему развитию органов чувств. Дети, посещающие такие заведения, находятся в специально организованной среде, в которой развиваются самостоятельность, свободное поведение в установленных границах. Таким образом, дети получают естественное психологическое и социальное развитие.

Всем известно, что в Европе используется Болонский процесс, регулируемый четкими стандартами и направленный на сближение и гармонизацию систем высшего образования.

Процесс получил название в честь Болоньи, где в 1088 году был открыт первый европейский университет. В марте 2010 года Казахстан присоединился к Болонскому процессу, став 47-м членом Европейской зоны высшего образования и первым государством Центральной Азии, которое было признано полноправным членом европейского образовательного пространства. Если говорить о современном техническом образовании, то его можно получить в технических вузах, расположенных в Милане и Турине. Находящиеся в этих городах университеты являются кузницей кадров для таких итальянских грандов, как Eni, Ferrari, Fiat и Tenaris. Что касается гуманитарного образования, то его можно получить в таких университетах как Университет Боккони в Милане и Римский университет Сапиенца. Эти учебные заведения готовят отличных управленцев, которые работают в различных отраслях экономики Италии. Несмотря на имеющиеся достижения, образование все еще динамично развивается.



Казахстан и Италия активно сотрудничают в области образования. Итальянские университеты приглашают на обучение студентов из Казахстана, которые обучаются в университетах Перуджи, Сиены, Флоренции, Рима, Неаполя, Сицилии и Триесты. Кстати, в Триесте, помимо университета, находится Международный центр теоретической физики и генной инженерии. Там рождаются научные изобретения, необходимые для развития индустрии и промышленности, что особенно важно в век высокой конкуренции.

Итальянские профессора работают в таких казахстанских учебных заведениях, как Назарбаев Университет, КИМЭП, Alma University и прочих университетах. В Северо-Казахстанском университете им. М. Казыбаева в качестве проректора по интернационализации работает итальянец Алессандро Фигус.

В прошлом году в стенах этого университета открылся итальянский центр языка и культуры. В одном из карагандинских вузов также работает итальянский профессор, который заведует кафедрой. В Евразийском национальном университете им. Л. Гумилева открылся Центр итальянского языка и культуры «Энрико Маттеи», в котором работает итальянский профессор Марко Феррентино. Такое сотрудничество позволяет укреплять отношения не только в сфере образования и культуры, но и в других сферах.

ТРИ ВЕЧНЫХ СИМВОЛА ИТАЛИИ

Бесспорно, самым впечатляющим символом Италии является ее столица – Рим. Этот крупнейший город Италии, который был основан в 753 году до н.э., является колыбелью цивилизации и местом рождения шедевров искусства. Туристы, приезжающие в Рим, видят изобилие церквей, соборов, дворцов и фонтанов, представляющих собой самый могущественный символ Италии.



ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО В ЕВРОПЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС, РЕГУЛИРУЕМЫЙ ЧЕТКИМИ СТАНДАРТАМИ И НАПРАВЛЕННЫЙ НА СБЛИЖЕНИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЮ СИСТЕМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В Вечном городе содержится все культурное богатство Италии, которое впитало в себя энергетику Древнего Рима, эпохи Ренессанса, барокко, футуризма и прочих современных трендов.

Вторым сильным символом является ландшафт Италии, которой достался удивительный климат и удобная географическая локация. Множество символов можно найти в Неаполе, в котором содержится комбинация всего и вся, что можно найти в Италии. В Неаполе можно увидеть естественную природную красоту, которая не может не привлекать. В его окрестностях находится супервулкан Кампи-Флегрей, который в последний раз просыпался пять веков назад.

Недалеко от Неаполя есть легендарный вулкан Везувий, когда-то погубивший Помпеи, что позволяет рассматривать это место еще и как археологическое



В НЕАПОЛЕ МОЖНО НАЙТИ КУЛЬТУРНУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ ИТАЛИЕЙ И КАЗАХСТАНОМ, КОТОРАЯ, НА САМОМ ДЕЛЕ, НАМНОГО СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Остров Капри, находящийся в Тирренском море, является жемчужиной Италии и самым красивым и посещаемым роскошным местом. Это самый утонченный остров в Средиземном море, в котором каждый сантиметр является уникальным. На Неаполь и его окрестности наложен отпечаток старины, объясняющий причину, по которым именно в этом регионе Италии было сочинено много красивых песен. Поэтому практически во всех отдаленных городах, будь то Буэнос-Айрес или Токио, песня «O sole mio» никого не оставит равнодушным.

Кстати, в Неаполе можно найти культурную связь между Италией и Казахстаном, которая, на самом деле, намного сильнее, чем может показаться на первый взгляд. Во времена царской России в Неаполь приезжало немало русских художников, которых

отправляла Российская академия искусств. Они рисовали неаполитанские пейзажи и этюды с видами на дворцы и замки, которые теперь спустя два столетия красуются в Государственном музее искусств им. А. Кастеева в г. Алматы.

К третьему символу Италии можно отнести Милан, отличающийся своей динамикой и креативностью. В этом городе сосредоточены крупные итальянские компании и нашла свой дом высокая мода. В любое время года тут всегда проводятся различные мероприятия и фестивали, посвященные архитектуре, искусству, моде и другим направлениям. В Милане, в котором проживает чуть более одного миллиона человек, проводятся крупные выставки. В 2015 году тут проводилась международная выставка EXPO, которая спустя два года открыла свои двери в столице Казахстана.



Пять лет назад эта крупнейшая выставка проводилась несмотря на то, что в Европе царил экономический кризис. Выставка прошла успешно, так как она была поддержана духом таких лучших итальянцев всех времен, которые любили бросать вызов трудностям, как Марко Поло и Христофер Колумб. Этот город действительно впечатляет.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ – ИКОНА ИТАЛИИ

Если задуматься над вопросом, кто из известных людей особенно повлиял на Италию и ее развитие, то ответить на него будет практически невозможно. При всем уважении ко всем деятелям, которые когда-либо жили в Италии, сложно выделить кого-либо одного. Вклад каждого из них неоценим.

Но если все же нужно дать ответ на этот вопрос, то я выделил бы Данте Алигьери, который считается писателем, вдохновлявшем весь мир. В мире нет человека, который не слышал бы о нем и об его «Божественной комедии».



В МИЛАНЕ, В КОТОРОМ ПРОЖИВАЕТ ЧУТЬ БОЛЕЕ ОДНОГО МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК, ПРОВОДЯТСЯ КРУПНЫЕ ВЫСТАВКИ

Он способствовал тому, чтобы дать начало большому распространению итальянского языка по всему миру. Он открыл другим народам итальянский язык, на котором читали его произведения. Если рассматривать его личность более масштабно, то поэзия Данте сыграла большую роль в оформлении ренессансного гуманизма и в разворачивании европейской культурной традиции.

Он освежил культурное развитие человечества, повлияв на ее философское содержание. Поэтому я отнес бы его к иконам Италии, ведь он многое сделал для нашей страны и развития итальянского языка.

ОСНОВНЫЕ ИВЕНТЫ В ИТАЛИИ В 2020 ГОДУ

Каждый год в нашей стране обязательно что-то празднуется и отмечаются юбилеи большого круга деятелей и исторических личностей. Если в 2018 году мы отмечали 150-летие со дня смерти итальянского композитора Джоакино Россини, то в прошлом году в стране проводились масштабные мероприятия в честь 150-летия со дня смерти Леонардо да Винчи, легендарного представителя искусства Высокого Возрождения. В этом году Италия чествует Рафаэля по случаю 500-летней годовщины смерти этого великого мастера.

Отдавая дань памяти Рафаэля, в стране подготовлена насыщенная программа выставок и культурных мероприятий, которые будут проходить в Риме, Милане, Перудже, Флоренции и других городах. Рафаэль, как и его предшественники, был личностью международного масштаба. Для итальянцев он является своего рода учителем.



Любителям искусства и туристам из Казахстана я советую посетить г. Урбино, выходцем которого является Рафаэль. Город являет собой укрепленную крепость, центр которой застраивался в эпоху Возрождения. Он богат архитектурными объектами, часть из которых ЮНЕСКО отнесло к памятникам Всемирного наследия. К наиболее знаменитым достопримечательностям относятся дворец герцогов Урбинских, Кафедральный собор, церковь Сан-Доменико, церковь Сан-Спирито и Дом-музей Рафаэля.

Еще одним городом, который следует посетить, является Парма, в котором празднуется юбилей известного художника эпохи Ренессанса и мастера гравюр Франческо Пармиджанино, чьи работы будут выставляться в главных галереях страны.

Искусство художника оказало сильное влияние на Джузеппе Верди, который родился в деревне Ле Ронколе, находящейся недалеко от г. Буссето. Творчество композитора является вершиной итальянской оперы и одной из основ мировой оперы. Непростительным будет непосещение Королевского театра Реджо, являющегося одним из старейших оперных театров Италии. История этого оперного дома крепко связана с именем Верди. Этот театр тесно сотрудничает с Государственным театром оперы и балета «Астана Опера».

В 2020 году особое внимание будет уделено кинематографу, который оставил свой след в истории мирового кино. В этом году итальянцы будут отмечать 100-летие со дня рождения кинорежиссера и сценариста Федерико Феллини, обладателя пяти премий «Оскар», Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля и Почетного золотого льва Венецианского кинофестиваля.



В 2020 ГОДУ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ БУДЕТ УДЕЛЕНО КИНЕМАТОГРАФУ, КОТОРЫЙ ОСТАВИЛ СВОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ МИРОВОГО КИНО

Он является примером, за которым следовали многие режиссеры из разных стран. В Италии будет проводиться большое количество выставок и мероприятий в честь Феллини, но их основная часть пройдет в его родном городе Римини и в Венеции, в которой проходит старейший ежегодный кинофестиваль.

Любителям и ценителям настоящего кино предоставляется уникальная возможность окунуться в эту тонкую и творческую атмосферу, полную интересных моментов, эмоций и новых знаний. В завершение культурной части мероприятий хотелось бы проанонсировать программу, которая будет посвящена футуризму, основанному в начале XX века.

Футуризм представляет собой художественное авангардистское движение, основателем которого является итальянский поэт Филиппо Маринетти. Это течение подразумевает культ будущего и его превалирование над прошлым и настоящим. Оно проложило дорогу для современного искусства и архитектуры.



СПОРТ В ЖИЗНИ ИТАЛЬЯНЦЕВ

Одним из самых популярных видов спорта в Италии является футбол. Обычно каждый итальянец болеет за тот клуб, который находится в городе, в котором он родился. Я родился в Неаполе, поэтому для меня лучшим клубом является клуб «Наполи». В этом клубе играл непревзойденный Диего Марадона, который стал для неаполитанцев кумиром и спортивной иконой.

В этом клубе также играли такие легенды, как Джанфранко Дзола, Фабио Каннаваро и Даниэль Фонсека. На мой взгляд, «Наполи» показывает самый креативный футбол, поскольку игроки используют фантазию и интересные игровые комбинации. Я всегда особенно выделяю те города, в которых имеется только один футбольный клуб. В современном мире есть немало городов и мегаполисов, в которых играет сразу несколько клубов. К таким городам можно отнести Лондон, Мадрид, Милан, Турин, Рим и Манчестер.

В Неаполе играет единственный клуб, поэтому на стадионе «Сан-Паоло» никогда не проводятся дерби.

Масштабы любви итальянцев к футболу можно увидеть не примере моей матери, которой исполнилось 93 года. Каждый раз, когда завершается матч с участием «Наполи», она звонит мне в 4:00 утра по казахстанскому времени, чтобы обсудить со мной итоги матча. Если клуб побеждает, то можно услышать в телефонной трубке ее радостные возгласы. И, Боже упаси, если наш клуб проигрывает. Думаю, что можно представить насколько итальянский болельщик может быть преисполнен страсти и любви к своему родному клубу и национальной сборной.



Благодаря своей любви к спорту и футболу моя мать находится в хорошем здравии, держит себя в в тонусе и поддерживает свое хорошее настроение на фоне ежедневного быта. Но настроение может сильно испортиться, если «Наполи» проигрывает в еврокубковых матчах. В такие моменты появляется ощущение, сродни потере кого-то из своей семьи. Для каждого итальянца поражение национальной сборной или его клуба сравнимо с катастрофой. Можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день футбол стал частью нашей культуры. Невольно вспоминаю два разных по исходу чемпионата мира по футболу. Речь идет о мундиале 1990 года, который проходил в Италии и кубке мира 2006 года, который проводился в Германии. Чемпионат мира, которому в этом году исполняется тридцать лет, сильно огорчил всю Италию, национальная сборная которой проиграла в полуфинале против сборной Аргентины. Обратное можно сказать о чемпионате мира 2006 года, когда победителем в финальном матче против французской сборной оказалась «Скуадра Адзурра». Интересно, что в Италии чемпионом мира стала сборная Германии, которая, проиграла на своем «домашнем» чемпионате. Еще одним примечательным фактом является то, что сборные Италии и Германии в родных стенах завоевали бронзовые медали.

Хотелось бы рассказать про полуфинальный матч чемпионата мира 2006 года между сборными Италии и Германии, который проходил в Дортмунде. Будучи шефом протокола тогдашнего премьер-министра Романо Проди, я сопровождал его на этом матче. Этот матч мы смотрели вместе с Ангелой Меркель, Федеральным канцлером Германии, которая также очень сильно любит футбол, горячо болеет за свою сборную и старается не пропускать основные матчи с ее участием.

Некоторые болельщики даже считают, что она является талисманом Манншафта. Несмотря на ее присутствие на стадионе, в том матче победу одержала итальянская сборная. Матч закончился со счетом 0:2, когда оба гола были забиты в дополнительное время, и Италия вышла в финал. Для меня было большим счастьем видеть радость итальянских болельщиков. Это была отличная игра!

В 2020 году должен был проводиться чемпионат Европы по футболу, матч открытия которого планировался на Олимпийском стадионе в Риме. Первый матч чемпионата сыграют сборные Италии и Турции. В 2021 году в итальянском городе Кортина-д'Ампеццо будет проводиться чемпионат по горнолыжному спорту. О спорте можно говорить часами. Я рад, что современный спорт помогает людям фокусироваться на чем-то положительном и полезном, нежели на отрицательном и вредном, как наркотики, алкоголь и азартные игры.

СПОРТИВНЫЕ БРЕНДЫ В ИТАЛИИ

Продолжая тему спорта, хотелось бы отметить историю итальянского спортивного бренда Technogym, основанного в 1983 году. Основателем этой компании является Нерио Алессандре, который разработал свой первый тренажер. Он понимал спортивные тенденции того времени и выпустил первую линию спортивных тренажеров, имеющих регулируемое сопротивление. Не останавливаясь на достигнутом, он продолжает развитие тренажерного оборудования, поставив на производство широкую линейку продукции. Исторически она включала в себя комплексы для тренировки сердечно-сосудистой системы, стационарные велотренажеры и уникальные спортивные комплексы. У Нерио Алессандре было особое бизнес-чутье, благодаря которому он сумел воплотить свою идею в качество и пользу для людей.



ХОББИ И ДОСУГ

В свободное время я занимаюсь спортом, регулярно плаваю, читаю книги, слушаю классическую музыку и посещаю театр оперы и балета. Я являюсь поклонником искусства, поскольку оно играет важную и вспомогательную роль для мышления, помогая глубже и четче понимать смысл жизни, независимо от профессии и рода деятельности. Предпочитаю долгие прогулки вдоль набережной Нур-Султана, любоваться городом и по выходным вместе с друзьями выезжать в степь. Когда бываю в Алматы, обязательно еду на Шымбулак, поскольку очень люблю горы. Считаю это место одним из красивейших мест и стараюсь находить время, чтобы оказаться там. Как истинный неаполитанец, я люблю все, что связано с морем: подводное плавание и катание на парусе.

Можно сказать, что в нем есть что-то от наследия первооткрывателя Марко Поло и креативных ренессансистов. В последние годы компания Techpogut является официальным поставщиком спортивного оборудования для Олимпийских игр, чемпионатов мира по футболу и других масштабных спортивных турниров.

Его подход похож на все, что делается в Италии: ведь именно так появляются и растут итальянские бренды. Кстати, необязательно спортивные бренды спонсируют спортивные турниры и соревнования. Пищевые гранды Ferrero и La Valle Foods продвигают имидж Италии через спорт, который должен быть сбалансированной частью жизни. Поедая шоколад Ferrero, дети будут понимать, что можно заниматься и спортом, ассоциируя сладкое со спортом. При этом кондитерский концерн преподносит эту идею под девизом: «Не отказывайся от шоколада, но не отказывайся при этом от спорта». Именно этот посыл мы стараемся донести до людей во время международных спортивных соревнований.

Даже в минуты досуга стараюсь никогда не останавливаться, просматривая любимые фильмы и читая книги при любой возможности. К книгам, которые близки мне по духу, я отношу книгу «Данубио» (издана в 1986 году) итальянского писателя Клаудио Магриса. Вместе с еще одним итальянским писателем-публицистом Итало Кальвино они представляют когорту одних из лучших писателей прошлого столетия. Я часто перечитываю роман Умберто Эко «Имя Розы», в котором раскрыта история европейского континента.

Но все же своей любимой книгой считаю роман «Дунай», написанный в стиле эссе. В своем произведении он пускается в увлекательное путешествие сквозь века истории и культуры дунайских стран.

ДАЖЕ В МИНУТЫ ДОСУГА СТАРАЮСЬ НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ, ПРОСМАТРИВАЯ ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ И ЧИТАЯ КНИГИ ПРИ ЛЮБОЙ ВОЗМОЖНОСТИ

В своем труде Клаудио Магрис успешно использовал свои энциклопедические познания и безграничное любопытство, предложив читателям путешествие вдоль всего течения Дуная, важнейшей речной артерии Европы. Читая его книгу можно сделать большой марш-бросок от Баварских Альп, через Австро-Венгрию и Балканы до Черного моря. Он рассказывает о взгляде выдающихся философов, писателей, дипломатов и революционеров из разных стран на различие культур, языков и религий. Тем самым он словно воскрешает культуру и жизнь стран Центральной Европы в самых тонких и выразительных формах. Я отнес бы эту книгу к категории «must read» для тех, кто увлекается дипломатией и международными отношениями.

Итало Кальвино также близок мне, поскольку это современный писатель. Он использует краткие, но очень глубокие по смыслу фразы. Их можно сравнивать с нашей сегодняшней жизнью, ритм которой очень динамичный и быстрый. Мы более не живем в мире постоянной драмы и лирики, в которой жили классики. Надо стараться жить легко и весело в этом сложном и быстром мире.

COVID-19 В ИТАЛИИ

Италия подготовилась к распространению вируса COVID-19, сделав этот процесс максимально прозрачным. Страна предприняла все меры, необходимые для обеспечения безопасности своих граждан, в соответствии с требованиями Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ).

Наша национальная система здравоохранения, в которой работают высококлассные специалисты, хорошо развита и обеспечена всем необходимым оборудованием. С первых дней проникновения вируса в страну министерство здравоохранения Италии бесплатно раздавало населению каждого региона по 25 000 масок в неделю.

Службы скорой медицинской помощи были хорошо подготовлены и эффективно реагировали на обращения заболевших.

Опасная зона была ограничена одиннадцатью провинциями из всех провинций Ломбардии, Венеции и Эмилии-Романьи. Тем самым, площадь карантинной зоны составила менее 0,05% всей территории Италии.



Сеть госпиталей и национальная система гражданской обороны профессионально справились с теми трудностями, которые возникали в связи с распространением вируса. Им удалось удерживать ситуацию под контролем, полностью придерживаясь принципов ВОЗ. Все пострадавшие от пандемии получали помощь от государства, и никто не оставался в стороне. Для защиты прав граждан на охрану здоровья и защиту информации, что гарантировано Конституцией Италии, наше правительство приняло решение предпринять превентивные и сдерживающие меры наряду с раскрытием правдивой и актуальной информации о количестве пострадавших от вируса. Я прошу Казахстан оказывать те же меры оздоровительной и антивирусной помощи гражданам Италии, работающим в вашей стране и посещающим ее, которые оказываются гражданам других европейских стран. После того, как благополучно завершится эта глобальная ситуация с коронавирусом, я приглашаю всех казахстанских туристов посетить Италию, которая славится своим гостеприимством, красивой природой и изысканными ресторанами.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС
ИТАЛЬЯНСКОГО AMBASCIATORE**

Никогда не будьте скромным другом правды. Будьте честны со своими друзьями и партнерами. Но, прежде всего, будьте честны с самим собой. Современным людям необходимо понять, что для них является правдой в этой жизни.

Нужно трезво смотреть на свои преимущества и недостатки, никогда не стесняясь их. Воистину силен тот человек, который, не боясь, смотрит правде в глаза. Главное, не бояться говорить правду себе, а также своим родным и близким. Об этом говорит и Данте Алигьери.

**В ОСНОВЕ МОЕГО БЭКГРАУНДА
БЫЛО НЕ ТОЛЬКО ОБРАЗОВАНИЕ
В ОБЛАСТИ ЮРИСПРУДЕНЦИИ,
НО В НЕЙ ТАКЖЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ
ЭКОНОМИКА, ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ
И ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.
ПОЭТОМУ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКОМ
ПОПРИЩЕ ТРУДЯТСЯ В ОСНОВНОМ
ЭКОНОМИСТЫ И ГУМАНИТАРИИ.**



Как представитель иностранного государства, гражданам Казахстана советую не быть излишне скромными и не бояться своего будущего. Казахстан является очень молодой страной, у которой все впереди. Порой я замечаю, что казахстанцы чего-то стесняются и не полностью раскрываются. Со стороны скажу, что Казахстан – это великая страна с прекрасным будущим.

Верьте в себя и у вас все получится!



The Wellness Company



**УКРЕПЛЯЙТЕ ВАШ ИММУНИТЕТ
РЕГУЛЯРНЫМИ ТРЕНИРОВКАМИ!**

+7 777 110 71 71
technogym.kz

Издревле здоровье человека считалось самой главной ценностью и богатством. Профессия целителя также во все времена почиталась всеми народами. В наше время ничего не изменилось, но люди, которые берут большую ответственность за жизни и здоровье людей, зачастую остаются за кадром. Они выполняют большую, но невидимую для всех работу. **Руслан Хасенов***, хирург высшей категории, кандидат медицинских наук, рассказал о своем интересном пути, который он раз и навсегда выбрал много лет назад.

ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Я не знаю другой профессии. Оглядываясь назад и думая о будущем, я четко осознаю, что для меня не было, нет и не будет какой-либо другой профессии. Мне было пять лет, когда пришел черед пройти через обряд, обязательный для всех мусульман. Сам процесс проходил немного болезненно и неприятно, в ходе которого я в сердцах сказал отцу, что, повзрослев, я обязательно стану врачом и буду делать всем мальчишкам то же самое. Мой отец, будучи психологом по своей натуре и зоотехником по профессии, все понял уже тогда. С того самого момента он начал воспитывать меня как будущего хирурга и готовить к этой сложной и ответственной профессии.

* **Руслан Хасенов** является членом Европейской ассоциации эндоскопических хирургов (European Association for Endoscopic Surgery, EAES), Казахстанской ассоциации эндоскопических хирургов, Казахстанского общества бариатрических и метаболических хирургов и International Federation for The Surgery of Obesity and Metabolic Disorders, IFSO.



ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Уже в школе, когда на уроках нас спрашивали о будущей профессии, я всегда с полной уверенностью говорил, что стану врачом-хирургом, чем вызывал удивленные взгляды учителей.

Потихоньку я начал интересоваться медициной, благо, дома медицинская литература всегда была под рукой. В свободное от дел время, отец всегда делился информацией и новостями о медицине. В школе я выбрал класс с биологическим уклоном, чтобы получать больше знаний, которые мне пригодятся в будущем. В десятом классе во мне неожиданно зародилось сомнение по поводу медицины. На горизонте замаячила перспектива пойти учиться на архитектора. На семейном совете взрослые доверили мне самому выбрать свою будущую профессию, пообещав, что никоим образом не будут упрекать меня по поводу принятого решения.

В итоге я все же выбрал профессию врача, поняв, что нет ничего важнее и дороже человеческой жизни. Я поставил перед собой цель стать хорошим специалистом, чтобы заботиться о здоровье людей.

Каждый человек живет, учится, работает и развивается. Для того, чтобы приносить пользу для общества необходимо ответственно подходить, прежде всего, к своему здоровью. А миссия врача заключается в том, чтобы помогать людям быть здоровыми.

В 1992 году в школе прозвенел последний звонок, и я уезжаю поступать в Карагандинский государственный медицинский институт. Благополучно сдав вступительные экзамены, я становлюсь студентом общемедицинского факультета. В те годы была внедрена рейтинговая система, согласно которой оценивались знания студентов. В случае, если студент не набирал необходимое количество баллов до третьего курса, то он не зачислялся в лечебный факультет, на котором учились будущие хирурги. Сильно переживая по этому поводу, я с первого дня плотно засел за учебу, усиленно занимался и допоздна засиживался в библиотеке, поскольку учебной литературы в то время не хватало. Во время каникул продолжал дополнительно заниматься вместо того, чтобы ехать домой.

Усиленная работа дала свои плоды, и по итогам двух курсов я набираю высокий рейтинг, который позволил мне попасть в элитную усиленную группу.



Последующие три курса мы учились в обычном режиме в рамках клинических кафедр. Мы начали ходить в больницы на дежурства, наблюдали за операциями и познавали экстренную хирургию. Во время одного из таких дежурств под утро ответственный дежурный хирург сообщает о госпитализации солдата с острым аппендицитом. Солдат нуждался в срочной операции, а старший хирург, узнав, что речь идет о солдате, поручил проведение операции мне. От этих слов меня бросило в дрожь и охватило волнение. В этом состоянии я подбежал ко второму хирургу, сообщая ему о поручении ответственного хирурга. Было решено, что во время моей первой операции более опытный коллега будет наблюдать за мной. Мне повезло, что солдат оказался худощавым, что позволило мне легко сделать свой первый настоящий разрез! Эта операция стала для нас с оперируемым пациентом первым боевым крещением и счастьем. Операция прошла успешно, после которой я каждый день после занятий ездил к солдату, чтобы отслеживать его послеоперационное самочувствие. Как сейчас помню, как возил ему мясной бульон и радовался тому, как быстро он поправлялся.

На шестом курсе объявили о наборе в группу хирургов, в которой проходили углубленные теоретические и практические занятия. Рекомендательные письма из деканата и кафедры хирургии помогли мне зачислиться в эту группу. В течение всего года мы вплотную занимались хирургией, благополучно закончили учебу и получили на руки диплом. Поскольку у меня был диплом с отличием, меня оставляют на кафедре госпитальной хирургии. Наступала пора думать о работе. На дворе стоял сложный 1998 год, когда в регионах закрывались медицинские учреждения, врачам задерживали зарплату и ощущался дефицит препаратов и медикаментов.

ЗЕЛЕНый СВЕТ

После окончания КГМА объявили имена принятых людей на кафедру в качестве ассистентов, что обрадовало меня и моих родных. В голове начал даже строить планы по научной работе, но им пока не суждено было сбыться из-за того, что через некоторое время мне сообщили о силе невидимой чьей-то мохнатой руки, которая вычеркнула мое имя из списка работников кафедры. Моему возмущению не было предела, а горечь несправедливости подступала к горлу. Выходя без настроения из академии, я встретил знакомого хирурга, к которому мы часто ходили на дежурства во время учебы. Я рассказал ему про свою ситуацию, а он мне посоветовал съездить в больницу, которая находилась в Железнодорожном районе Караганды на станции «Сортировочная».

В Железнодорожной больнице недавно назначенный главный врач набирал молодых и энергичных специалистов. На следующий день, взяв документы, я поехал туда. Больница действительно находилась вдали от центра Караганды: мы выехали за город, проехали Майкудук, а автобус все еще ехал по степи. Наконец, мы прибыли в небольшой больничныи городок в тот момент, когда в больнице, куда я направлялся, вовсю шел ремонт. Найдя главного врача, Нурлана Абишева, я рассказал ему о себе и объяснил причину своего появления.

Он сразу заинтересовался моими знаниями и умением делать аппендэктомию. После короткого собеседования он поручил сотрудникам отдела кадров принять меня на работу. В больнице к тому времени уже был собран коллектив, но по началу никто особо не горел желанием помогать и подсказывать новичку. Я потихоньку осваивался, но за малейшие грехи, которые случались в больнице, приходилось отвечать мне. Я многому учился у главврача, который не отказывал в помощи и постоянно делился своими ақыл-кеңесами и опытом. Тут я загорелся желанием заниматься эндоскопией, лапароскопией и торакоскопией*.

Для повышения квалификации я был отправлен в Алматы на курсы по эндоскопической хирургии. В той больнице, находившейся на станции «Сортировочная», имелась видео-эндоскопическая стойка, которой не было даже в больницах Караганды.

Перед дорогой на учебу он попросил довериться ему и ни о чем не беспокоиться. Он предрекал этому способу лечения большое будущее, сказав, что я буду пожинать плоды этих знаний уже через пять лет. Шел 1999 год, когда я вернулся с обучения. В больнице меня ждал видеоэндоскопический комплекс. Но наряду с этим некоторые врачи выражали скепсис, считая невозможным проводить операцию с помощью небольших проколов.

* **Эндоскопия** – (с греческих слов «эндон» – внутри и «скопео» – смотреть) – является способом осмотра полостей человеческого тела при помощи эндоскопа, который вводится в полость через естественные пути. К примеру, в желудок он вводится через рот и пищевод, в бронхи – через гортань и т.д. Также используются проколы или операционные доступы в виде лапароскопии.

Лапароскопия (с древнегреческих слов «лапара» – пах, чрево и «скопео» – смотреть) – является современным методом хирургии, применяемой в операциях на внутренние органы человека. Через небольшое отверстие диаметром 0,5-1,5 см проводится операция на органы брюшной и тазовой полостей, в то время как традиционная операция предполагает большие разрезы.

Торакоскопия (с древнегреческих слов «торака» – грудь и «скопео» – смотреть) – является методом эндоскопического обследования, целью которого является исследование плевральной полости пациента с помощью торакоскопа, который вводится через прокол стенки грудной клетки.



Они были приверженцами старой школы, гласившей, что в большой хирургии есть большие разрезы.

Лапароскопия и эндоскопия только-только развивались как по всему миру, так и в Казахстане. Приходилось с осторожностью подходить к этому новому слову в хирургии. Проводить такие операции я обучался в Национальном научном центре хирургии им. А. Сызганова, где каждый день ассистировал в лапароскопической холецистостомии (лечение болезней желчного пузыря).

По возвращении в свою Железнодорожную больницу меня ждали коллеги и видео-эндоскопическая стойка, которая более не желала простаивать без дела. Одной из моих первых пациенток была 75-летняя женщина, поступившей к нам с диагнозом «ЖКБ. Острый калькулезно-деструктивный холецистит», который был к тому же осложнен сахарным диабетом. Я предложил ей новый метод лечения, после которого она быстрее встанет на ноги и не останется шрамов от разреза. Она бодро пошутила, что свое отжила и примет любой способ лечения. Нас всегда учили не брать в начале остро текущие процессы с непредсказуемыми последствиями и осложнениями.

Но все же после настройки аппаратуры, подготовив пациентку, я начал делать первую в своей жизни и в истории больницы лапароскопическую холецистэктомию.

Дело в том, что во время обучения в Алматы операция делалась на американской аппаратуре, а у нас была российская, в которой все было по-другому. Пока шла операция мы донастраивали аппаратуру, то балансируя уровень поступавшего газа, то корректируя резкость изображения. Не помню, как пролетело время, но операция завершилась благополучно. Я даже не заметил главврача, который все это время, оказывается, стоял за моей спиной и наблюдал за операцией.

ЭФФЕКТ САРАФАННОГО РАДИО

Эта операция стала пропуском в большую хирургию в области эндоскопии. Люди стали узнавать об операции без разреза и приезжать из разных районов и области. Постепенно расширялся перечень операций и, соответственно, росло количество пациентов. Преимущество операции заключалось в том, что после лапароскопии вместо рубцов оставался лишь выраженный косметический эффект. Коллеги из других больниц даже шутили, что, если продолжится отток пациентов, то они останутся без работы. Дело доходило и до того, что ко мне приезжали нетранспортабельные пациенты, нуждавшиеся в экстренной госпитализации.



УЖЕ В ШКОЛЕ, КОГДА НА УРОКАХ НАС СПРАШИВАЛИ О БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ, Я ВСЕГДА С ПОЛНОЙ УВЕРЕННОСТЬЮ ГОВОРИЛ, ЧТО СТАНУ ВРАЧОМ-ХИРУРГОМ, ЧЕМ ВЫЗЫВАЛ УДИВЛЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ УЧИТЕЛЕЙ

Со временем руки обрели уверенность, накапливался опыт, что позволяло постепенно переходить к паховым, пупочным и послеоперационным грыжам. Приходилось много оперировать, а чтобы не отставать от трендов в хирургии, я часто ездил в город Казань, где находится Центр обучения эндохирургии, где я познакомился с профессорами Евгением Сигалом, Львом Славным и ныне покойным Игорем Федоровым. У них я научился современным и эффективным методам операционного вмешательства при патологиях и осложнениях в грудной и брюшной полости. В Казахстане и во всем мире к наиболее популярной патологии относится грыжа пищеводного отверстия диафрагмы, которая в запущенной форме может привести к раку пищевода.

Обычно пациенты с заболеваниями пищевода лечатся у гастроэнтерологов. Первичным клиническим симптомом такого заболевания является обычная изжога, которой в норме не должно быть. Изжога – это плач пищевода, который просит помощи.

Зачастую народ не реагирует на эти сигналы организма и лечит изжогу содой, принимая препарат «Смекта» или запивая ее «Боржомом». Я долго искал таких больных, но не мог найти подходящих, которым показано оперативное лечение.

Я начал осматривать пациентов с помощью фиброгастродуоденоскопии (ФГДС), с помощью которой можно исследовать пищевод, желудок, двенадцатиперстную кишку. Я попросил коллег направлять ко мне всех, у кого наблюдается изжога.

В течение короткого времени я выявил большое количество пациентов с изменениями со стороны слизистой в области пищевода. Чтобы подтвердить свои опасения я делал рентгенограмму пищевода и желудка в полипозиционном режиме. Если с помощью ФГДС можно увидеть одну патологию, то рентгенограмма может выявить грыжу в абдоминальном сегменте пищевода и части желудка, находящегося в области грудной клетки. Выявив большое количество пациентов с такими симптомами, я начал делать операции по устранению грыжи пищеводного отверстия диафрагмы видеоскопическим путем.

Однажды ко мне поступил один пациент, страдавший от сильной изжоги, которая заставляла чувствовать его драконом, постоянно изрыгающим огонь в виде отрыжки. Вся слизистая ротовой полости и язык находились в тяжелом отечном состоянии. Я пообещал ему, что наутро после операции он будет полностью излечен. Конечно, он не поверил, но, на следующий день после операции он проснулся совершенно другим человеком. Он увидел преимущества такого метода лечения, позволявшего бескровно и быстро приводить человека в нормальное русло жизни.



На этот раз против такого метода лечения начали выступать мои коллеги-гастроэнтерологи, которые занимаются лечением гастрита, изжоги и рефлюкс-эзофагита. Я предложил их пациентам один сеанс операции, который навсегда избавит их от болезни вместо того, чтобы постоянно тратить время на посещение больницы и регулярно принимать дорогостоящие препараты с побочными эффектами. Мои коллеги посчитали операцию рискованной и ждали отдаленные результаты, оставаясь сторонниками консервативного лечения.

Их пациенты не могут спокойно ходить в гости и на различные мероприятия. Они не проходят мимо аптек, просчитывая нужно ли еще покупать назначенный препарат или имеющегося лекарства пока еще хватает. А ведь препараты против изжоги содержат в себе различные химические вещества, которые, с одной стороны, лечат, а с другой стороны – снижают качество жизни человека.

Люди, которых лечили консервативными способами, были ограничены в еде и соблюдали специальную диету. Те, кто приходили на операцию, буквально на второй день после нее могли приступать к работе. Лишь спустя десять лет те гастроэнтерологи, которые изначально были против, признали эффективность операционного метода лечения. Уже они начали направлять своих пациентов в нашу клинику, поняв, что запущенной патологией должны заниматься хирурги.

НАУКА ИЛИ ПРАКТИКА?

За годы работы и практики у меня собрался большой материал, достаточный для занятия наукой. В начале я хотел начать писать кандидатскую работу в Казани, но из-за большого расстояния, постоянно меняющихся правил и советов в Казахстане и необходимости часто приезжать на консультации и встречи с научным руководителем мне посоветовали защищаться у себя дома.

В Национальном научно-медицинском центре я познакомился с профессором Оралом Оспановым, который имеет большой опыт в лапароскопии. В начале он удивился моему появлению, поскольку он также искал тех, кто тоже занимается этим вопросом в Казахстане.

Он создал научный совет, на котором была утверждена тема моей будущей научной работы, которая звучала «Лапароскопическая хиатопластика при грыжах пищеводного отверстия диафрагмы». В 2008 году я блестяще ее защитил и получил научную степень, которая, согласно новым правилам приравнивается к докторской.

Если продолжать вести научную деятельность, публиковать статьи в международных специализированных изданиях, то можно получить степень ассоциированного профессора. Поэтому я сейчас совмещаю работу в больнице с кафедрой хирургических болезней №1 в Медицинском университете Астана.

Каждый опытный хирург должен постоянно сам оперировать и обучать молодых врачей. Наукой заниматься тоже важно, но сложно учить чему-то других людей, если не совмещать теорию с практикой. Не оперируя, невозможно объяснить материал и передать знания. Именно в практике основан весь опыт хирурга, а не в учебниках.

ХАРАКТЕР ВРАЧА

На шестом курсе перед нами встал вопрос выбора дальнейшего направления. Поскольку мои преподаватели больше занимались абдоминальной хирургией, я пошел их дорогой. Врачом может стать терпеливый, собранный, усидчивый и устойчивый к стрессу человек. Когда мы поступали в институт нас было более тысячи студентов, а когда заканчивали осталось примерно семьсот. Только по итогам первого семестра из моей группы было отчислено три студента. Когда человек выбирает профессию врача, он должен быть готовым пожертвовать многим в своей жизни. Он должен заранее построить план и распланировать свои действия на годы вперед и неукоснительно следовать этому плану. В середине пути не должно быть никаких шагов направо и налево. Профессия врача – выбор до конца жизни. В нашей работе может случиться что угодно, и надо быть готовым ко всему. Со временем хирургия расставляет все на свои места.

ВРАЧЕБНЫЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

В первую очередь, все надо делать вовремя. Для того, чтобы чего-то достичь в этой жизни необходимо безусловно любить свою профессию. Не следует смотреть поверхностно на даже простые вещи. Профессионал должен обращать внимание на малейшие детали и мелочи. Именно они могут стать причиной и источником ошибок и проблем, которых можно избежать.



Никогда нельзя стоять на месте, особенно в хирургии. Медицина не стоит на месте, а за последние двадцать лет она шагнула далеко вперед. В нашей профессии много нерешенных проблем, для решения которых нужно постоянно учиться и обновлять свои знания. Хирург никогда не должен почивать на лаврах прошлых достижений.

Современный мир технологий требует постоянного совершенствования навыков и предоставляет все возможности для обучения. В наше время только ленивый не примет это во внимание.

В ближайшем будущем пациентов, страдающих желчекаменными болезнями, будут лечить не хирурги, а специалисты по эндоскопии. С помощью гибкой эндоскопии они смогут проходить через естественные проходы и бескровно раздробить желчный камень, тем самым излечивая заболевание. И орган на месте, и время не потрачено. Не надо ждать до воспалений и осложнений, чтобы потом доводить до сложных и затратных операций. Операции, на проведение которых будет уходить мало времени, позволят пациентам выписываться из больницы на следующий день. Такие операции мы делаем в Многопрофильной областной больнице №2. Такие операции будут задавать тренды следующих десяти лет.



- Независимая казахстанская консалтинговая компания
- Стратегический, юридический, налоговый и таможенный консалтинг
- Реализация проектов высокой сложности

БОЕЦ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

Журнал **Akyl-kenes** является большим другом искусства в целом и кино в частности. В партнерстве с известными мировыми кинокомпаниями издание публиковало статьи о Людях Икс, Короле Льве и Ангелах Чарли. Миллионы людей по всему миру просмотрели множество фильмов с полюбившимися голливудскими актерами, которые говорят на разных языках мира. Голосом **Всеволода Кузнецова**, уроженца Алма-Аты, российского актера театра, кино и озвучивания, диктора и режиссера дубляжа, на русском языке заговорили Брэд Питт, Киану Ривз, Антонио Бандерас, Уилл Смит, Том Круз, Марк Уолберг, Джонни Депп, Крис Такер, Рэйф Файнс, Стив Карелл, Брендан Фрейзер и многие другие актеры Голливуда. Мастер своего дела рассказывает о сложном и увлекательном мире дубляжа, об интересных карьерных нюансах, о любви к своей профессии и о многом другом. Эксклюзивно для читателей журнала **Akyl-kenes**.



Можно поймать себя на мысли, что почти каждый человек, который смотрит и пересматривает фильмы, не задается вопросом или редко задумывается о том, каким образом зарубежные актеры начинают говорить на других языках мира. Можно с уверенностью констатировать тот факт, что порой большинство людей даже не знает тех, кто озвучивает их любимых актеров и героев. А ведь это по-настоящему сложный мир со своими правилами и традициями. Прочитав эти строки, можно узнать о том, что половина мужских ролей, включая роль Т-1000 и Майлза Дайсона в научно-фантастическом боевике Джеймса Кэмерона «Терминатор-2: судный день»; роль Уильяма Уолмаса и прочие мужские роли в историческом фильме Мэла Гибсона «Храброе сердце»; роли инспектора Ли и детектива Джеймса Картера в трилогии «Час пик»; все мужские роли в историческом фильме Ридли Скотта «Гладиатор»; роль премьер-министра, которого сыграл Хью Грант в комедии «Реальная любовь» были озвучены Всеволодом Кузнецовым. И это, не считая озвученных им мужских ролей в почти трехстах фильмах, сотне компьютерных игр, а также десятках мультипликационных и документальных фильмов. Вишенкой на торте можно назвать внушительное портфолио из более, чем трехсот фильмов, в которых Всеволод Кузнецов принял участие в качестве режиссера дубляжа.



МОЙ НАКЛОННЫЙ ГОРОД

Я родился в Алма-Ате, как тогда назывался город. Моя мать также родом из «города яблок», который в те далекие годы действительно таковым являлся. Мои родители встретились и познакомились в горах Таджикистана, где они в течение трех лет отработывали постдипломную практику. Перед родами отец отправил мою маму в ее родной город, поближе к родителям. После своего рождения восемь месяцев я провел в Алма-Ате, куда я снова вернулся после своего путешествия в Ленинабад (нынешний Худжанд), где мои родители, молодые инженеры, должны были закончить работу.

Мы вернулись в свой город, в котором я прожил семнадцать лет, закончив там СШ №61. Жили мы в районе Алматы-1 на улице Льва Толстого, где неподалеку находится железнодорожный вокзал. В моей школе двумя годами старше учился Михаил Майборода, героически погибший во время защиты 12-ой пограничной заставы в Таджикистане от нападения моджахедов в июле 1993 года. Сегодня одна из улиц Алматы носит его имя.

После получения школьного аттестата я поступил в Театральное училище им. М.Щепкина. В 1991 году, когда мы закончили учебу, развалился СССР. Себя и своих однокурсников я в шутку называю «последними артистами СССР».

Несмотря на то, что я уже давно не живу в Казахстане, с Алматы, в котором живет много моих друзей и знакомых, меня связывают крепкие корни и теплые воспоминания. Я периодически приезжаю в родной для меня город, чтобы навестить близких мне людей. Не так часто, как хотелось бы, но связь с городом, где я родился, не теряю.

ПРЫЖОК В УХОДЯЩИЙ ПОЕЗД

Не могу сказать, что с самого детства я мечтал стать артистом. С высоты прожитых лет можно сказать, что профессия сама меня выбрала. В момент, когда дело, которым я занимаюсь всю жизнь, выбрало меня, мне было пять лет. Мои родители вместе со своими друзьями собирались встретить новый год в домике, который находился высоко в горах на перевале Кумбель, что в тридцати километрах от Алматы. Я был единственным ребенком в этой компании, которой уже тогда рассказывал монолог Аркадия Райкина «Да простят меня мужчины, речь пойдет о женщинах». Сомневаюсь, что каждый пятилетний ребенок может наизусть и с должным осмыслением прочитать этот монолог холостяка. В детстве я любил слушать пластинки с различными сказками и рассказами. Когда мне попался этот монолог, то слушая его, я незаметно для себя выучил его. Думаю, что уже тогда все было предопределено. В детстве мне действительно нравилось устраивать пародии на разных артистов, запоминать тексты монологов и просматривать постановки. В шестом классе мне довелось посмотреть фильм-спектакль «Ревизор», снятый по одноименной комедии Николая Гоголя. В этой картине Андрей Миронов сыграл Ивана Хлестакова, а Анатолий Папанов – городничего. На уроках литературы, на которых мы разбирали это произведение, я часто читал роли этих персонажей на манер этой пары актеров.



Также я любил изображать Карлсона, созданного шведской писательницей Астрид Лингред. Его тогда озвучивал Василий Ливанов, который больше известен миру как легендарный Шерлок Холмс.

Тогда я совершенно не предполагал стать артистом, поскольку на тот момент всерьез был увлечен футболом. Планируя играть на профессиональном уровне где-нибудь в высшей лиге, я видел себя игроком алматинского «Кайрата», а после завершения карьеры футболиста хотел стать спортивным журналистом. Правда, от этих моих мыслей о своем будущем моя мать приходила в ужас. В итоге я не стал футболистом, зато уже в старших классах во мне сформировалось четкое желание поступить в театральный институт в Москве. Надо отдать должное моим родителям, которые хоть и не очень верили в это, но по крайней мере не возражали. Получив их разрешение, сразу после выпускного, на свой страх и риск я поехал в Москву.

Причем, приехав в Первопрестольную в конце июня позднее всех абитуриентов, я пропустил самый первый этап прослушивания, который начинался в марте. Так, я появился аккурат к шапочному разбору, когда проходил творческий конкурс. К моменту, когда вступительные экзамены почти подходили к концу, все курсы на факультеты были уже сформированы. Именно тогда Юрий Соломин, мой первый театральный педагог, что-то во мне разглядел и взял к себе на курс, чему я был очень рад.

Что касается озвучивания, то в то время я над этим особо не думал. Основы моей будущей профессиональной деятельности были заложены в детстве, когда мне просто нравилось слушать пластинки или радио-спектакли. Одним из знаменитых в советское время и замечательных артистов был Николай Литвинов, под руководством которого создавалась популярная в 70-80-е годы XX века передача «Радио-няня».

В аудио-спектакле «Буратино», он в одиночку играл все роли персонажей этой сказки. В аудио-спектакле «Малыш и Карлсон» он озвучивал Карлсона, причем делал это не менее замечательно, чем в мультфильме, в котором «летающего бочонка» озвучивал Василий Ливанов. Слушая, как он рассказывал сказки и рассказы по радио, я часто ловил себя на мысли о том, что человека, которого особо никто не знал в лицо, вся страна узнавала по голосу. Тогда я даже предположить не мог, что сам когда-то пойду примерно той же дорогой.

СТУДИЯ «ПИФАГОР» ИЛИ СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

Ничего случайного в нашей жизни не бывает. Любой человек, особенно выбравший актерскую профессию, должен быть готов к любой возможности, которая ему предоставляется. Его величество случай играет очень большую роль в жизни актера, и к этому надо быть готовым. По завершении учебы в институте мне хотелось заниматься озвучиванием. Так вышло, что какое-то время мы жили в одной коммунальной квартире Малого театра по соседству с моими друзьями-однокурсниками, которые работали в этом театре.

Рядом с нами жил Александр Клюквин, прекрасный актер театра и кино, долгое время работавший в Малом театре. Он является одним из первых, кто в период с 1987 по 1992 годы озвучивал героев таких диснеевских мультфильмов как «Черепашки-ниндзя», «Утиные истории», «Альф», «Черный плащ», «Русалочка» и многих других картин, которые полюбились детям того времени. Те мультфильмы были особенно популярными в тот период, когда на советском и постсоветском медиа-рынках начали появляться первые американские проекты.

Дворы и улицы в миг пустели, когда по воскресным вечерам по общесоюзному каналу показывали диснеевские мультфильмы. Вот тогда мне и захотелось попасть в этот закрытый мир дубляжа. А оказаться в этой сфере было достаточно сложно даже профессионалам и талантливым людям. Мои попытки попросить содействия у Александра Клюквина оказались безуспешными.



Удачное стечение обстоятельств помогло мне тем, что в 1995 году студия дубляжа «Пифагор» находилась в здании Щепкинско-го училища. Вместе с Ольгой Соломиной мы пришли в эту студию, чтобы договориться о фонограмме для одного спектакля. Так вышло, что в момент нашего прихода на студии проходил процесс дубляжа. Как говорится, оказался в нужное время и в нужном месте. После первого небольшого кастинга моим первым персонажем, которого я озвучил в своей жизни, стал не совсем хороший крокодил, мешавший главным героям из мультсериала «Русалочка».

Таким был мой первый подход к микрофону, который произошел аккурат в день моего 25-летия. В этом кроется некий символизм. Конечно, если не считать того, что я сам себя озвучивал в своем первом фильме «В начале было слово», в котором мы снимались вместе с моими однокурсниками. Юрий Соломин был режиссером этого фильма, на съемки которого он взял нас в 1992 году, через год после окончания нашей учебы. Но все же озвучивание в этом фильме я не считаю серьезным подходом к микрофону.

НАСТАВНИК

В работе у микрофона есть своя тонкая и неповторимая специфика. Как говорится в романе Александра Пушкина «Евгений Онегин», «мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь». У всех людей, с кем я сталкивался по долгу службы, чему-нибудь, да и учился. Моими наставниками являются режиссеры и артисты, с которыми я общался и работал. Своими первыми учителями я считаю режиссера Марию Александрову и Ирину Филлимонову, которая бесконечно влюблена в мультфильмы, в артистов и в свою профессию. Далее в моей жизни появились Алла Гончарова и Ярослава Турылева, являющаяся моим учителем в большом дубляже. Именно она доверила мне первую главную дублированную кинороль Уилла Смита в фильме «Люди в черном». Уже после этой картины пошла работа над дубляжом фильмов «Парк Юрского периода – 2» и «Пятый элемент», в котором я озвучил Криса Такера. С самого начала я многому учился у тех актеров, с которыми познакомился во время дубляжа и работал на озвучивании. Очень много общался с Борисом Кумаритовым, профессионалом в области дубляжа, чей голос запомнился детям озвучиванием кота Толстопуза в мультсериале «Чип и Дейл спешат на помощь».

Он являлся потрясающим рассказчиком и интеллигентным человеком, который любил книги. Мы с ним работали в паре в мультсериале «Чокнутый», в каждой серии которого мы писали второстепенных положительных и отрицательных персонажей.

Так же имел честь работать с Владимиром Ферапонтовым, Рогволдом Суховерко и многими другими профессионалами своего дела, у которых я почерпнул много полезного и нужного. Позже, поработав бок о бок со Всеволодом Абдуловым, Рудольфом Панковым и Владимиром Антоником, от каждого из них я понемногу брал для себя что-то, что мне особенно нравилось в их работе. В нашей профессии нет единых правил игры. Каждый сам для себя их вырабатывает.

В дубляже и закадровом голосе разными людьми используются разные приемы. Я смотрел со стороны на их работу и запоминал лучшее, что улавливали мои слух и взгляд. Таким образом происходит отбор нужной информации и отсеив ненужной.

Если посмотреть на мои первые работы в закадре, то они совершенно отличаются от тех, что имели место позже. Со временем я отходил от одного взгляда на то, как нужно работать за кадром, к совершенно другому – что нужно делать у микрофона, чтобы воздействовать на зрителя. На самом деле, это целая наука, которая при всем своем разнообразии, до сих пор до конца толком не изучена. Она не облечена в слова, в стандарты и инструкции.

При всем при том, что правила игры по-прежнему остаются разными, суть нашей профессии остается неизменной. Как говорил Константин Станиславский, его система, целью которой является достижение полной психологической достоверности актерской игры, абсолютно актуальна и применима в озвучивании.



СПИСОК АКТЕРОВ

Если перечислять список актеров, которых я озвучивал, то получится достаточно внушительный список. В своей жизни мне посчастливилось озвучить разных артистов, которых знает практически весь мир. Киану Ривз, Антонио Бандерас, Уилл Смит, Том Круз, Брэд Питт, Марк Уолберг, Рэйф Файнс, Джонни Депп, Стив Карелл, Крис Такер, Брендан Фрейзер... И этот список можно перечислять. Кого-то я озвучивал больше, а кого-то меньше. Портфолио всех работ достаточно обширно и разнообразно.

Если выбирать любимую троицу актеров, то этот выбор будет сложен и прост одновременно. Но все же я рискнул бы сказать, что в тройку моих любимых актеров входят Брэд Питт, Киану Ривз и, наверное, все-таки Уилл Смит. А если выбирать внутри этого рейтинга, то мне больше всего нравится Брэд Питт, в ком мне нравится его подход к профессии и к выбору ролей. Я уважаю Брэда Питта за то, что он пытается быть разнообразным и зачастую отходит от имиджа красавчика. Мне кажется, что я его как-то особенно хорошо понимаю и чувствую. Хотя, допустим, того же Марка Уолберга я не менее хорошо чувствую, что позволяло мне легко его озвучивать.

Киану Ривз и Уилл Смит являют собой олицетворение моей первой любви к миру дубляжа. Картины «Матрица» и «Люди в черном» являются столпами в моей жизни и фильмами, в которых гранды сыграли одну из своих первых больших и значимых ролей. Эти фильмы накрепко запомнились и прочно вошли в мою жизнь, получив статус культовых.

Мне вообще повезло озвучивать те фильмы, которые остаются в памяти миллионов людей разных поколений. Речь не идет о том, что я как-то специально подбирал такие фильмы, но жизнь сама предложила мне их. В этом смысле мне очень повезло.

Также следует отметить персонаж главного злодея, лорда Волан-де-Морта, которого сыграл Рэйф Файнс в франшизе про Гарри Поттера. Работа по его озвучиванию была особенной. Отдельное место занимает Крис Такер, который сыграл одну из лучших своих ролей в «Пятом элементе» и в трилогии «Час пик». Размышляя о каждом озвученном фильме всегда имеется большой выбор для любвеи больших и малых.

УКЛАДКА РЕЧЕЙ

Речи в большинстве фильмов, над которыми я работаю в качестве режиссера дубляжа, я укладываю сам. Я сравнил бы это с флаконом, в котором содержатся достаточно сложный и трудоемкий процесс и неблагодарная работа, отнимающая очень много времени. Сложность и трудоемкость заключаются в правильной адаптации текстов. Правда, многочисленные часы, проведенные за работой, могут обернуться и большой порцией критики, если вдруг что-то в дубляже пойдет не так.

Поговорка, гласящая о большом влиянии ложки дегтя на качество содержимого в бочке с медом, в нашем случае актуальна как никогда. Небольшие погрешности могут смыть все усилия, а за сим потери в нашей работе неизбежны.

Дело в том, что английский язык сам по себе более емкий, чем русский. Поэтому во время дубляжа приходится чем-то жертвовать. Сам процесс складывается следующим образом. Получив оригинальный текст фильма, переводчик переводит весь фильм. Далее фильм попадает к укладчику, который адаптирует сделанный перевод под синхрон, чтобы текст дубляжа совпадал с движениями губ актеров. Оттачивая углы, аккуратно шлифуя неровности, укладчик где-то немного сокращает текст, а местами отходит от прямого перевода, чтобы добиться совпадения в мимике актеров и не нанести ущерб смыслу произносимых фраз. Большое внимание уделяется смыканию гласных и согласных звуков: к согласным относятся звуки «б», «м», «п», а к гласным – «а», «о» и «у».

Опять-таки и тут бытуют разные правила игры. Есть укладчики, которые отдают приоритет гармонии в смыкании. Для этого они могут переделать текст и осознанно отойти от первоначального смысла. Есть коллеги, для которых на первом месте стоит оригинальный смысл, который он пытается донести до зрителя в ущерб совпадению губ актера при произношении его дублером слов на другом языке. Я же с опытом пришел к тому, что все-таки смысл первоначален. Для меня являются важными действия, направленные на максимальную синхронизацию слов с психофизикой артиста и его выражением лица на момент произносимого им того или иного слова.

К примеру, как бы нам ни хотелось, при слове «спасибо» все тело и лицо автоматически выражает благодарность. Людей не смущает то, что английское «thank you» по артикуляции отличается от русского «спасибо». Тем не менее, несмотря на то, что произношение этих слов не совпадает по губам, оно воспринимается органично.

Есть еще немалое количество моментов, ради адаптации которых приходится разрабатывать свои собственные укладческие штампы. Эти наработки здорово помогают в работе. В свое время я придумал штамп, благодаря которому можно адаптировать фразу «Oh, my God!», произносимую актером в крупном плане. Если буквально переводить ее, то фраза «О, боже мой!» будет звучать не совсем естественно и непривычно для нашего слуха.



В мюзикле «Mamma Mia!» я впервые использовал конструкцию, позволившую фразе «Oh, my God!» достаточно комфортно звучать в виде слова «Обалдеть!». Это слово, медленно произносимое по слогам, четко легло под губы актера, который проговаривал их на английском языке. После удачного применения этой техники, я периодически ее использую. Главное, все совпадает по смыслу, хорошо смотрится по губам и выглядит синхронно.

Когда зритель смотрит фильм с качественным дубляжом, то он не замечает шероховатостей. Возникает ощущение, что актер действительно говорит на языке дубляжа.

Но за этим стоит очень большой и сложный труд. Бывает так, что свою лепту в общий котел сложности вносят ретивые заказчики, активно вмешивающиеся в работу над текстом и дубляжом. Они с видом компетентного человека вносят свои правки, внося дисбаланс в общую работу. В результате в какой-то момент вся эта деятельность начинает напоминать басни Ивана Крылова «Квартет» и «Мартышка и очки». Мораль этих басен прекрасно раскрывает те нюансы в работе, когда некоторые люди влезают в рабочий процесс, не обладая достаточными знаниями и компетенцией и не понимая сути каких-то тонких вещей. Тем самым, в своем желании улучшить работу они лишь мешают ей. В итоге с конвейера выходит неправильно сконструированная машина, которая не функционирует так, как было изначально задумано.



ЗНАКОМСТВО С АКТЕРАМИ

Я не знаком ни с кем из актеров, которых я озвучивал. Правда, много лет назад мне удалось познакомиться с **Рэйфом Файнсом**, когда тот приезжал в Москву на премьеру фильма «Онегин». Она проходила в рамках празднования 200-летия со дня рождения Александра Пушкина.

В 1999 году Рэйф Файнс, безупречно сыгравший Онегина в одноименном фильме, привез на премьеру свой фильм в Санкт-Петербург. Изначально оригинальная версия картины была показана на английском языке. За то время, пока британский актер находился в северной столице, в Москве в спешном порядке шло озвучивание «Онегина».

Просмотрев фильм на русском языке, он предложил провести премьеру в ее русскоязычной версии. Поскольку он был продюсером фильма и исполнителем главной роли, он имел полное право принять такое решение.

Также у меня была возможность познакомиться с **Томом Крузом**, от которой я отказался в силу того, что организатором данной встречи хотел выступить телеканал «НТВ». Зная во что эта встреча могла вылиться, я каким-то образом от нее увильнул. Несомненно, было бы интересно познакомиться с актером, которого я дублировал с 2000 года, но мне хотелось бы это сделать без участия телеканала «НТВ».

Зрители часто задаются вопросом, выбирают ли артисты своих дублеров. Возможно, это имеет место, но в моем случае всегда присутствует Его величество случай. Тавтология, но она тут уместна. В 2005 году вовсе шло озвучивание фильма «Война миров», в котором играл Том Круз. Так вышло, что артист, который озвучивал большую часть фильма, вдруг внезапно заболел и выпал из процесса.

Срочно были проведены пробы, а кандидатов на его новый голос отправляли Тому Крузу, который был одним из продюсеров фильма и вроде как принимал участие в выборе голоса. Я до сих пор до конца не верю, что все было именно так, но хотелось бы верить в правдивость этой версии.

МОЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА В МИРЕ БОЛЬШОГО КИНО СВЯЗАНА С КАРТИНОЙ «МАЛЕНА» ПРЕКРАСНОГО ИТАЛЬЯНСКОГО РЕЖИССЕРА ДЖУЗЕППЕ ТОРНАТОРЕ

ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР

Возможно, это кого-то удивит, но я совершенно не играю в компьютерные игры, включая те, что я озвучивал. Учитывая, что я озвучивал большое их количество, то даже хорошо, что у меня нет пристрастия к компьютерным играм. Конечно, если не считать пары далеких фрагментов из моей жизни, когда я играл в какие-то примитивные детские игры, чтобы составить компанию своей маленькой тогда дочери.

Вместо этого я периодически просматриваю выложенные в сеть видео с прохождением той или иной игры, в озвучке которых я принимал участие. Это позволяет мне сделать своего рода работу над ошибками, чтобы посмотреть на продукт глазами пользователя. Компьютерная игра не является кино. Поэтому тут несколько другой формат и подход, соответственно, тоже иной.

В процессе игры ее герои часто беседуют друг с другом и с человеком, играющим игру. Поэтому посредством своего голоса мне необходимо донести естественность и реализм персонажа, через которого игрок погружается в виртуальный мир. При этом, поскольку я совершенно не разбираюсь в компьютерных играх, я никогда не выбирал себе героев, которых озвучивал. Люди, проводившие кастинг, сами подбирали голоса для того или иного персонажа. Скорее всего, они являются мастерами спорта в области виртуального мира и руководствуются знаниями о психофизических данных героев игр, которым достаются те или иные голоса.

Процесс отбора актеров-дублеров проходит так же, как подбираются актеры на фильм. Проводится кастинг, делаются пробы, записываются голоса, после чего режиссер принимает окончательное решение о том, кто кого будет озвучивать.

Мне нравится озвучивать игры, поскольку они дали мне уникальную возможность сыграть роли, которые я никогда не сыграл бы ни в театре, ни в кино. В начале 2000-х годов я озвучивал Остапа Бендера в игре «Двенадцать стульев», созданной воронежскими разработчиками игр. Алексей Колган, голосом которого говорило множество известных широкому кругу зрителей актеров и мультипликационных персонажей, озвучивал в этой игре «Кису» Воробьянинова. Помимо этой игры им было озвучено с полсотни компьютерных игр, что делает нас сопричастными к виртуальному миру. Игры все больше соприкасаются с кино, по причине чего я не отношу их к материалам второго сорта. Наоборот, они являются пространством с большими возможностями для экспериментов и раскрытия себя в новом амплуа. На то он и виртуальный мир, чтобы в отличие от реального, не быть столь ограниченным какими-то рамками.

РЕЖИССУРА ДУБЛЯЖА

Работать в качестве режиссера дубляжа я начал достаточно давно. Это произошло на заре моей деятельности, когда я только начинал пробовать себя в озвучивании. Недолго поработав артистом, я всецело окунулся в мир дубляжа.

Как сейчас помню тот 1996 год, когда мне предложили должность помощника режиссера сериала «Улицы Сезам». Этот проект отличался очень богатым и разнообразным материалом, поскольку в каждой его серии имелось множество сюжетов, не связанных между собой. Кто, будучи ребенком, хоть раз смотрел этот сериал, тот точно помнит тех кукол, с которыми росли многие дети. На этих «улицах» мы получали возможность хорошенько похулиганить и не боялись экспериментировать.



Моя по-настоящему серьезная работа в мире большого кино связана с картиной «Малена» прекрасного итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе. В этом фильме играла непревзойденная Моника Белуччи. После завершения работы над этим фильмом я на некоторое время отстранился от этой деятельности в силу разных жизненных обстоятельств. С 2004 года мне начали доверять все больше картин, озвучиваемых на студии «Мосфильм-мастер». Фрагментарно всплывали какие-то эпизодические роли.

Работа режиссера дубляжа заключается в том, чтобы, заранее отсмотрев картину в студии речевого озвучивания вместе со

звукорежиссером и монтажерами, правильно подобрать актеров, голосами которых будут разговаривать герои фильма. Для того, чтобы люди на экране выглядели естественно, а их разговоры не били по ушам, нужно добиться эффекта максимальной приближенности к оригинальной версии фильма.

Если пользоваться аналогиями, я назвал бы режиссера дубляжа неким дирижером, который подсказывает оркестру подходящие ритмы, нужную тональность и где-то даже настроение.

В ответственность режиссера дубляжа входит минимизация потерь настолько, насколько это возможно. Выйти без потерь из дубляжа практически невозможно, учитывая разность языков, культур и манер речи. Колдуя над синхронностью, важно не разрушить хрупкую структуру повествования и тонкую ткань атмосферу, созданных авторами фильма. Важно так донести до зрителя всю первичность картины на другом языке, чтобы он с интересом просмотрел фильм и оказался на одной волне с теми, кто смотрел ее на языке оригинала.

Естественно, что на разных языках фильмы выходят по-разному. Главное, чтобы режиссеры дубляжа по всему миру не испортили вкуса блюда, сумев донести ту самую соль. Случается, что это не представляется возможным в силу вмешательства различных обстоятельств. Особенно это может произойти в фильмах или сериалах, поставленных на поток. В этом случае потери в качестве абсолютно неизбежны.

Рынок вносит свои коррективы, но большинство современных режиссеров работает на совесть, а не ради сиюминутной и сомнительной материальной выгоды. Режиссура дубляжа подразумевает под собой не способ заработка, а особое душевное состояние.



В кино бывает и такое, что некоторые актеры не любят озвучивать самих себя в фильмах, так как в этот момент они испытывают дополнительное переживание и стресс. Вдобавок ко всему, актерам дубляжа намного легче работать, поскольку они озвучивают других людей, а не себя.

При всем при этом, в России сильно отстает уровень подготовки актеров, чьи навыки работы с камерой и микрофоном все еще не дотягивают до американского бенчмарка.

Это может помешать успешному завершению работы, поскольку порой возникает необходимость согласовывать несколько вариантов дубляжа того или иного фильма, вносить в них необходимые поправки и утверждать.

Для того, чтобы успешно заниматься дубляжом фильмов, необходимо иметь профессиональное актерское образование. При озвучивании роли актер не просто проговаривает текст, о или иного героя. Актер дубляжа должен уметь работать с микрофоном, чувствовать свой голос и его возможности. В основе всего лежит профессиональный подход к работе.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС
ВСЕВОЛОДА КУЗНЕЦОВА**

Не очень люблю давать советы, но важным является стремление каждого человека к той сфере деятельности, в которой он чувствовал бы себя, как рыба в воде. Избрав свою профессию или стезю, он должен позиционировать себя настоящим профессионалом, ни на секунду не забывая об этом. Все профессии нужны, все профессии важны. Поэтому, если каждый из нас, находясь на своем месте, будет стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков и усилению своего профессионализма, то тогда будет считаться, что мы не зря едим свой хлеб.

Что касается души, то не менее важным является получение истинного удовольствия от занятия своим любимым делом. Не следует просто отбывать номер где-то на ненужной и нелюбимой работе. Дабы не убивать жизнь самообманом, категорически важно прикладывать свои ум и сердце в работу. Ни чиновники, ни политики, ни правительство не будут в ответе за наш конечный результат, за который отвечаем лишь мы сами. Никто, кроме нас самих, не приведет к реализации поставленных целей, к которым мы стремимся.

VILED

TALAN GALLERY

МУЛЬТИБРЕНДОВЫЙ МАГАЗИН ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ VILED
г. Нур-Султан, ул. Достык, 16, TALAN GALLERY, +7 (7172) 79-11-11, WWW.VILED.KZ



КАК DISNEY ЗАГОВОРИЛ НА КАЗАХСКОМ

В 2020 году любителям кино будут представлены премьеры картин всемирно известных киностудий Disney, Pixar и Sony.

В широкий прокат на казахском языке выйдут фильмы с новыми историями, которые никого не оставят равнодушными. Зритель с нетерпением ожидает захватывающие сюжеты о храброй воительнице Мулан, братьях-эльфах, находящихся в поиске последних следов магии, о восставших машинах, жизни древней цивилизации, почитающей драконов и о невероятных приключениях в непроходимых джунглях.

В 2020 году любителям кино будут представлены премьеры картин всемирно известных киностудий Disney, Pixar и Sony. В широкий прокат на казахском языке выйдут фильмы с новыми историями, которые никого не оставят равнодушными. Зритель с нетерпением ожидает захватывающие сюжеты о храброй воительнице Мулан, братьях-эльфах, находящихся в поиске последних следов магии, о восставших машинах, жизни древней цивилизации, почитающей драконов и о невероятных приключениях в непроходимых джунглях.

Журнал **Akyl-kenes** отмечает важность и полезность проекта «Өзіңнен баста», в рамках которого корпоративный фонд «Болашақ» с 2011 года занимается дубли-

рованием картин таких студий как Disney, Sony Pictures, Marvel, Lucas Films, Bazelevs. Всего за это время благодаря фонду и его партнерам на казахском языке заговорили герои и персонажи тридцати четырех картин. Причем для компании Disney казахский язык стал тридцать девятым языком официального дублирования из семи тысяч существующих языков мира и вторым тюркским языком после турецкого.

Проект, который реализуется при поддержке компании «Меломан», является социальным и не преследует коммерческих целей. Глобальной целью проекта является предоставление людям доступа к контенту мировых студий на государственном языке и его продвижение в мире.

Динара Чайжунусова, председатель попечительского совета фонда «Болашақ», рассказывает о будущих премьерях, о тонкостях работы над дубляжом и о принимаемых мерах по поддержке казахоязычного контента и других аспектах, связанных с этим проектом.

СКАЗАВ «А», ГОВОРИ «Б»

Сам процесс дубляжа с одного языка на другой является сложным и долгим. В случае с дубляжом на казахский язык, для более точной передачи замысла режиссера, для чего перевод осуществляется напрямую с английского языка на казахский. Данный аспект превращает дубляж в практически создание фильма с нуля, поскольку необходимо полностью адаптировать картину под существующую культуру казахского языка и его особенности.

Учитывая, что ежегодно на широкий прокат выходит до ста пятидесяти различных картин, невозможно дублировать абсолютно все фильмы на казахский язык в силу дороговизны процесса, а также отсутствия технических и человеческих ресурсов, отвечающих высоким требованиям голливудских студий. В свою очередь, за высокими требованиями и большим бюджетом стоит неизменный уровень качества, которое никогда не снижается. Поскольку казахстанский рынок проката относительно невелик в масштабах мира, то аргументы отечественных прокатчиков и некоторых законодателей оказываются слабыми и неубедительными. Производители фильмов ориентируются лишь на мнение рынка и зрителей.

Зритель, который смотрит картину, никогда не фрагментирует ее на такие составляющие, как звук, визуальный ряд, игра актеров, музыка, песни, операторская работа и дубляж.



Все эти части являются единой конструкцией, от которой зависит впечатление зрителя. Поэтому итогом гигантской работы является цельный фильм, в котором дубляж не является просто переводом.

Работа над дубляжом мультфильма «Тачки-2», который являлся первой пробой пера, выявила многие вещи, связанные с уровнем дубляжа в Казахстане. Все первые голосовые пробы отечественных актеров, принимавших участие в озвучке персонажей мультфильма, были забракованы студией Disney. Были даже услышаны критические замечания, которые хоть и были неприятны, но все же подталкивали к повышению своего уровня. Но профессионалы, работающие в студии Disney, воспользовались принципом «критикуя, предлагай». Откомандированные на целый месяц их специалисты дубляжа обучали казахстанских актеров высокой технике и необходимым навыкам.

Во время визита представителей Disney на студию «Казахфильм», где проводились короткие кастинги, актеры делали пробные записи.

Порой запись могла продолжаться от трех до четырех часов, в связи с тем, что актеры нервничали и переживали. Свою лепту в напряжение вносила сама эмоциональная и накаленная обстановка, в которой профессиональные актеры не могли раскрыться и показать все на что были способны. Некоторым может показаться, что процесс дубляжа достаточно простой, но, когда вокруг актера нет реквизитов, соответствующей обстановки, а весь процесс происходит в небольшой кабинке, достаточно сложно поймать тот нужный творческий порыв. Дублер видит перед собой листок бумаги с текстом и видео-отрывок, находясь в полнейшей тишине, в которой он должен полностью вжиться в роль своего персонажа и суметь показать реальные эмоции, соответствующие сюжету.

Не все в их работе соответствовало знаменитой системе Станиславского. Все-таки с момента развала Советского Союза и за первые годы независимости Казахстана была потеряна профессиональная школа дубляжа.

Вступив на эту сложную тропу, нужно было быть готовым ко всему. В первую очередь, это цена вопроса. Сам проект дубляжа является очень затратным, поскольку в каждом фильме озвучиваются голоса порядка сорока второстепенных персонажей.



Причем даже самый незначительный голос уникален и не повторяется. Каждому актеру выплачивается гонорар, из которого формируется бюджет дубляжа. Вдобавок ко всему киностудия выбирает голоса, а иногда и сами актеры участвуют в процессе отбора лучшего голоса для дубляжа. В ходе отбора во внимание принимается все до мелочей: эмоции, тембр голоса и степень того, как дублер смог вжиться в роль своего персонажа. Немаловажной является готовность дубляжной студии быть в состоянии выполнять обязательства по проведению премьеры картин на казахском и русском языках одновременно с мировой премьерой.

ПРОЕКТ «ПОД КЛЮЧ»

Компания Disney имеет свои региональные подразделения по всему миру. Она выделяет определенный бюджет, чтобы продублировать фильм в той стране, где можно получить хорошие кассовые сборы.

Поскольку казахскоязычный рынок зрителей в Казахстане сравнительно небольшой, а основная масса зрителей привыкла смотреть фильмы на русском языке, то на нашу страну такой бюджет не выделяется. Получается некий замкнутый круг: нет аудитории, которая смотрела бы фильмы на казахском языке, поскольку нет достаточного количества фильмов на казахском языке.

В этом плане Казахстан является единственной страной в Центральной Азии, да и во всем мире, где работает уникальный кейс. Он заключается в том, что бюджет на дубляж картин формируется не за счет государственных средств и денег компании Disney, а за счет спонсоров. Корпоративный фонд «Болашақ» несет полную ответственность за ведение проекта «под ключ», начиная с выбора фильма, который будет продублирован, и заканчивая ротацией фильмов.



За этой работой стоит большое желание предоставить людям возможность смотреть фильмы на казахском языке. Это большой задел на будущее страны, который даст свои плоды будущим поколениям.

Если говорить о дубляже, то он подразделяется на телевизионный и кинотеатральный. Требования к последнему предъявляются более высокие в силу того, что в нем каждый даже самый незначительный персонаж должен дублироваться отдельным голосом. Финальное сведение обязательно проводится в лондонской студии Shepperton, либо в любой другой студии, с которой сотрудничает Disney.

Вся работа по сведению ведется в строгом соответствии с требованиями студии Disney, которая контролирует процесс дубляжа от начала до конца. Актеров, которые озвучивают роли основных персонажей, утверждают представители компании Disney.

В итоге на выходе достигается такое качество звука, невольно вызывающее у зрителей ощущение того, что фильм изначально снимался на казахском языке.

Для этого студия должна иметь в своем арсенале соответствующее оборудование, лицензионное программное обеспечение, пул профессионалов, а также строго соблюдать законодательство об авторских правах.

Для того, чтобы все выглядело натуральным, необходимо до мелочей отработать совпадение смысла и произношения слов в казахском варианте с движением губ всех персонажей.

Перед тем, как оригинальный текст отдается на перевод, команда проводит детальное ознакомление с материалами, жанром, персонажами, героями и стилистикой. Творческая группа ведет обсуждение, заранее отмечает важные места в тексте и затем передает материалы переводчику.



Перевод с английского не может быть художественным, поскольку кино, стремящееся к отражению реальной жизни, говорит на простом и бытовом языке жизни. В дубляже мультфильмов и большинства художественных фильмов не используется высокий слог Мухтара Ауэзова или Ильяса Есенберлина. Исключением являются исторические, биографические и прочие серьезные работы.

Профессиональные лингвисты и люди, свободно владеющие английским языком, несомненно найдут шероховатости и погрешности в переводе, но целью дубляжа является подбор удачных слов и выражений, используемых в обиходе и не искажающих смысл первоисточника. Люди, занимающиеся дубляжом, не всегда в точности переводят тексты, оставляя за собой творческое право адаптировать текст.

Переводчик получает задание адаптировать текст так, как если бы он представил себе персонажа, изначально говорящего на казахском языке с учетом нашего менталитета и культуры. Переводчик должен пропустить через себя текст, проговорить его, чтобы проверить насколько текст будет мягко ложиться на слух зрителей.

В дополнение ко всему в работе с текстом учитывается его стилистика. Профессионально отрабатывается говор взрослого и молодого персонажей, подача мыслей умным и глупым героями картины. Укладка текста предполагает детальное и скрупулезное погружение в детали. Герой картины будет выглядеть более естественно, если произносимые им слова будут совпадать с движением губ и мимикой. К примеру, фразу «I know» можно подать в виде «Ал, мен білемін», чтобы захватить первый гласный слог, но с быстрой проговоркой более длинных слов «мен білемін». Без приставки «Ал» данный фрагмент имел бы меньшую степень совпадения. Также необходимо принимать во внимание немаловажный лингвистический нюанс, связанный с тем, что казахский язык по звучанию в два раза длиннее русского языка и в три раза английского.

Продюсер и режиссер, находящиеся в студии, делают все, чтобы облегчить работу актера, который читает текст, следит за своим персонажем и входит в роль.

2019 год оказался богатым на такие музыкальные фильмы, как «Аладдин», «Король Лев», «Холодное сердце-2» и «История игрушек-4», в которых поется много песен. На их озвучку уходит столько же времени, сколько требуется для написания отдельной музыки. Здесь отдельно ведется запись исполнителей и хора, которые перед этим изучают материалы и ноты, полученные из студии Disney.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВСЕ ВЫГЛЯДЕЛО НАТУРАЛЬНЫМ, НЕОБХОДИМО ДО МЕЛОЧЕЙ ОТРАБОТАТЬ СОВПАДЕНИЕ СМЫСЛА И ПРОИЗНОШЕНИЯ СЛОВ В КАЗАХСКОМ ВАРИАНТЕ С ДВИЖЕНИЕМ ГУБ ВСЕХ ПЕРСОНАЖЕЙ



Помимо музыки, которая заново записывается в студии, в песне имеются еще слова, которые нужно пропеть на казахском языке максимально приближенно к оригинальному исполнению, при не потеряв смысл песни. В этих фильмах, к актерам, которые озвучивают персонажей, подключаются певцы, чьи голоса герои еще и поют. Особенно сложным был дубляж фильма «Король Лев», в котором поют разные животные и львы в разных возрастах. Песни, исполняемые на казахском языке, звучат особенно и имеют свой стиль. Казахские песни поются размашисто и никогда не зажимаются.

Прежде, чем будет одобрен финальный вариант исполнения, в студии отрабатывается множество промежуточных рабочих вариантов, в ходе чего проводится плотная режиссерская работа. Для участия в дубляже фильма «Аладдин» приглашалось немало известных певцов и актеров, но не все из них прошли через строгое сито отбора, проводимое студией Disney. Во время кастинга люди не знают имен и регалий, а слушают силу голоса и мастерство актера. Люди, чьи голоса были убедительны и полны харизмы и энергии, подходящими для фильма, допускаются к проекту. Поэтому адаптация диснеевских песен на казахский язык является очень непростой работой, которая дарит людям моральное удовлетворение.

ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОЯЗЫЧНОГО КИНО

Для реализации таких больших проектов, как дубляж мировых картин на казахский язык, важна системная спонсорская поддержка. В данное время фильмы на казахском языке плохо генерируют доход от продажи билетов, поскольку зрители по привычке предпочитают смотреть картины на русском языке. Да и количество картин на русском языке, которые выходят в широкий прокат, значительно превышает число фильмов на казахском языке. Поэтому чисто с коммерческой точки зрения показывать фильмы на русском языке значительно выгоднее.





Странный парадокс заключается в том, что казахоязычный зритель негодует по поводу отсутствия сеансов на казахском языке, но сам на него не ходит. Ради справедливости следует отметить, что причиной этому может являться неудобная сетка, согласно которой фильм на казахском языке может быть поставлен в 10:00, когда большинство людей находится на работе или на учебе. А дорогостоящий дубляж не будет отбиваться и производиться, если не постоянная помощь со стороны спонсоров.

Можно понять и неготовность кинотеатров выделять прайм-тайм для фильмов на казахском языке. Возможно, необходимо некоторое время, чтобы перетерпеть

ВО ВРЕМЯ ВИЗИТА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ DISNEY НА СТУДИЮ «КАЗАХФИЛЬМ», ГДЕ ПРОВОДИЛИСЬ КОРОТКИЕ КАСТИНГИ, АКТЕРЫ ДЕЛАЛИ ПРОБНЫЕ ЗАПИСИ

сложный период, связанный с незаполненными залами и слабыми кассовыми сборами. Но тем не менее, корень проблемы развития казахоязычного кино всем известен и нуждается в решении. Можно привести немало примеров, когда кинотеатры сети Kinopark помогают и поддерживают предоставлением своих залов для проведения благотворительных показов, предпоказов и премьер, проявляя тем самым свою социальную инициативу.

МОДА И ТRENДЫ

Для популяризации казахоязычного контента в фильмах и шоу необходимо уделять особое внимание детскому формату. Подрастающее поколение является текущим и будет будущим потребителем кинематографического продукта, поэтому его нельзя упускать из виду. Детям и подросткам, предпочитающим говорить на казахском языке, необходим качественный и модный продукт, который можно будет с удовольствием приобретать на постоянной основе. Так будет формироваться рынок и популяризоваться то, во что вкладываются большие временные и финансовые ресурсы. Для этого предлагаются всевозможные финансовые «пряники» в виде налоговых преференций для тех кинотеатров и кинопрокатных компаний, которые будут продвигать казахоязычный контент. Эти меры будут стимулировать и остальных участников рынка, у которого имеется большой потенциал. К сожалению, предлагаемые нами поправки в законодательство пока еще не внесены.

Уже сейчас наряду с постерами на русском языке выходят их казахоязычные аналоги. В iTunes появилась официальная возможность слушать и скачивать песни из фильмов «Аладдин», «Король Лев», «Холодное сердце-2», «История игрушек-4» и других картин на казахском языке. Это было достигнуто благодаря долгим и трудным переговорам по включению этих песен в популярное по всему миру приложение. Недавно была достигнута договоренность со студией Disney по размещению лицензионного контента на казахском языке на официальном канале студии в YouTube (Disney Kazakh). Помимо трейлеров, в этот контент вошли любимые песни из других диснеевских мультфильмов на казахском языке. Фильмы на казахском языке можно смотреть в онлайн-кинотеатрах ivi и MEGOGO.

На данный момент более ста казахстанских актеров вошли в мировую голосовую базу Диснея, в которой хранятся голоса Анджелины Джоли и Уилла Смита. Звезды Голливуда лично утверждают казахские голоса своих актеров, что означает постепенное признание профессионализма наших актеров и певцов. Отечественный зритель постепенно привыкает к фильмам на казахском языке, постепенно разрушая ложные стереотипы, что продублированные на казахский язык фильмы являются некачественными и скучными. Каждый новый зритель является шагом вперед в развитии казахстанского дубляжа и источником вдохновения и мотивации для наших актеров, работающих в этой сфере.

КАЗАХСТАН ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ СТРАНОЙ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ, ДА И ВО ВСЕМ МИРЕ, ГДЕ РАБОТАЕТ УНИКАЛЬНЫЙ КЕЙС



ИЗ БОГАТОГО КРАЯ В РОДНОЙ

Население монгольского аймака Баян-Улгий на 90% состоит из казахов, которые переселились сюда во второй половине XIX века. Некоторая часть казахов, проживавших в Монголии, вернулась в Казахстан в первые годы независимости. Журнал Akyl-kenes рассказывает об **Ермурате Байтемире**, который на заре независимости одним из первых откликнулся на призыв вернуться на свою историческую родину. Казах, родившийся в Монголии, рассказал о жизни в Монголии и о своем становлении в Казахстане.

ДЕТСТВО В МОНГОЛИИ

Природа одарила Баян-Улгий красотой и множеством озер и рек. В этом благодатном месте живут, в основном, казахи, которые являются вторым по численности этносом Монголии и крупнейшим национальным меньшинством. Казахи не похожи на монголов ни по культуре, ни по языку. Сочные травы, чистые вода и воздух делают эту местность островком экологического рая. Не зря казахи называют это место Бай Өлке, что означает богатый край. Здесь прошли его детство и юность, омраченные ранним уходом из жизни отца.

Мать Ермурата, оставшаяся одна с тремя детьми на руках, делала все возможное, чтобы прокормить и поставить на ноги детей. Несмотря на ее труд, который валил ее с ног, денег, которые она зарабатывала едва хватало на нужды семьи. В 1991 году Казахстан объявил о своей независимости, а руководство страны обратилось с обращением ко всем казахам, живущим в других странах, вернуться на историческую родину. С этого момента Ермурат думает только о возвращении в Казахстан. С этими мыслями он ложился спать и с ними же просыпался.



В 1992 году после окончания школы он задумывается о поступлении в один из университетов в Казахстане.

Мечта на то и мечта, чтобы сбыться. Когда наступил тот долгожданный час, и он приехал в Казахстан, в первую очередь, Ермурат посетил места, где ранее жили его предки. Затем он приезжает в Целиноград, где, удачно сдав экзамены, становится обладателем образовательного гранта на обучение в Казахском агротехническом университете им. С. Сейфулина по специальности «ветеринарный врач».



В этот момент радости и вдохновения возвращаться в Монголию не было и мысли. Наоборот, Ермурат начинает строить планы по переселению матери, сестры и брата, оставшихся в соседней стране. Закончив первый курс, он уезжает на каникулы в Баян-Улгий, чтобы уговорить родных переехать в Казахстан. Осенью 1993 года вся семья оказалась вместе, переселившись в аул Акбулак, который находился в Кокшетауской области, которая в мае 1997 года была упразднена и на данный момент находится в составе Акмолинской области.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

В первые годы после распада СССР всем было одинаково нелегко: как тем, кто недавно переехал из других стран, так и тем, кто всегда жил в Казахстане. Полки магазинов были пустыми, наблюдался острый дефицит продуктов, не хватало денег и царил безработица. Но народ потихоньку привыкал к новым реалиям и начинал работать. Коммерция являлась популярным видом деятельности, когда в ходу были джинсы «Montana», кроссовки «Adidas» и кожаные куртки, завезенные из Турции и Монголии. Бывали случаи, когда одну такую куртку можно было выменять на одну корову.

В таких реалиях Ермурат, как и многие другие его сверстники, учился и потихоньку начал пробовать себя в бизнесе. Несмотря на то, что перепродажа товаров приносила ему хорошую прибыль, долго заниматься этим не получилось. Конкуренция становилась все более жесткой в силу того, что многие начинали вовлекаться в этот бизнес. Каждый выживал как мог.

После получения диплома Ермурат планирует переехать в Алматы, чтобы найти там работу. Но в его планы вмешалось историческое решение о переносе столицы из Алматы в Акмолу. Большое количество людей стало переезжать в новую столицу, чтобы обустроить ее. В поисках работы в одной из газет он увидел рекламу о наборе официантов в отель «Интерконтиненталь», являвшийся самым первым пятизвездочным отелем мирового уровня, который был построен в Акмоле.

К ЛЮБОМУ ДЕЛУ НУЖНО ПОДХОДИТЬ ХОРОШО ПОДГОТОВЛЕННЫМ, А ВЫПОЛНЯТЬ ЕГО НАДОБНО КАЧЕСТВЕННО. ТАКОЙ ПОДХОД К РАБОТЕ ЯВЛЯЕТ СОБОЙ ГАРАНТИЮ УСПЕХА.

Забыв про усталость, он до раннего утра работал на банкетах и различных мероприятиях. За два года, пока он там работал, он досконально изучил всю внутреннюю кухню отеля, посещал различные тренинги, а также выучил турецкий и английский языки.

Работа в отеле дала рождение новым идеям и мотивации открыть в будущем свой собственный ресторан. Путь к своей мечте начался с того, что в 2000 году Ермурат открыл кафе с уйгурской кухней. Бизнес в сфере общепита оказался очень прибыльным, поскольку в те годы в столицу приезжало много людей из разных городов, кто по работе, а кто на постоянное жительство. Место с вкусной и недорогой едой всегда было в цене. Постепенно дела шли в гору и расширялся бизнес, что позволило в течение следующих пяти лет открыть пять новых точек по городу. В конце концов, сбылась и мечта о своем ресторане.



НОВАЯ СТРАНИЦА В БИЗНЕСЕ

Шли годы, развивалась экономика и росло благополучие граждан. Со временем у Ермурата появилось желание заняться животноводством, чтобы продолжить дело предков. Бизнес начинался с малого, с пары лошадей. Но табун растет не у того, кто отдыхает, а у того, кто пасет его. Казахи издревле почитали скот, и когда здоровались, в первую очередь, спрашивали о здоровье человека и о сохранности его скота. Во все времена скот помогал выживать кочевому народу, вследствие чего у казахов сложилась крепкая связь со всеми видами скота, который он выращивал.

Предки Ермурата были богатыми людьми, оставив хорошее наследие в виде многотысячных табунов лошадей, больших стад коров и тучных отар овец. По словам прадеда Бобей-Кали, когда его скот шел на водопой, то заканчивалась вода в реке.

Дело прадеда продолжил его дед Казыбай, который запомнился народу как щедрый человек. Позже Советское правительство конфисковало весь скот в пользу государства, оставив семье лишь одну козу.

Сегодня Ермурат продолжает дело предков, и в Акмолинской области у него есть ферма, в которой пасется тысяча лошадей. Животноводство является нелегким делом, не позволяющим почитать на лаврах. Работать надо круглый год и знать все нюансы и тонкости дела. В течение последних лет его крестьянское хозяйство выращивает молочных белоголовых коров, которые дают по двадцать литров молока в день. Дальнейшее развитие бизнеса заключается в увеличении поголовья скота и удоя. В будущем в хозяйстве появятся козы, дающие до одного литра молока, полезного для здоровья человека.

Обновление оборудования и технологий позволит не просто продавать молочное сырье, а заниматься реализацией широкого спектра молочной продукции не только в Казахстане, но и в соседние страны.




СВЯЗЬ С БАЯН-УЛГИЙ

Человек не выбирает Родину. Несмотря на то, что Ермурат обжился в Казахстане и завел семью, он все равно скучает по высоким Алтайским горам, душистой траве, чистым рекам и красивой природе той местности, где он родился и вырос.

В прошлом году в Монголии он организовал тризну (ас) в честь своего покойного отца. давали ас. В соответствии с казахскими традициями народ стал свидетелем конных скачек борцовских состязаний среди именитых палуанов, проходивших на джайляу. На ас приехали соотечественники из Казахстана, России, Китая и Европы.



СЕГОДНЯ ЕРМУРАТ ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЛО ПРЕДКОВ, И В АКМОЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ У НЕГО ЕСТЬ ФЕРМА, В КОТОРОЙ ПАСЕТСЯ ТЫСЯЧА ЛОШАДЕЙ



Победители в скачках и единоборствах стали обладателями автомобиля. Ермурат не обделил вниманием и ценным призом в виде автомобиля мастеров слова, участвовавших в айтысе. Казахи, проживающие в Монголии, не забывают свои традиции и строго соблюдают их. Гости, которые поехали на этот праздник в честь умерших предков, словно переместились из XXI в XVIII век. Молодое поколение, которое привыкло отмечать праздники в ресторанах, осталось под впечатлением от увиденного.



КТО РАНО ВСТАЕТ, ТОМУ БОГ ДАЕТ

Для предпринимателей важно рационально использовать каждую минуту времени. Ермурат ежедневно просыпается в 6:00 утра и совершает утреннюю часовую прогулку по улицам города. После прогулки делается утренняя гимнастика. Хорошие мысли и полезные идеи приходят во время утренних прогулок, когда человек остается наедине с самим собой. В остальное время ему всегда что-то будет мешать сосредоточиться на себе, будь то встречи с людьми, телефонные разговоры, либо бесконечные дела. Поэтому в утренних часах есть своя благодать.

АКЫЛ-КЕҢЕС ЕРМУРАТА

К любому делу нужно подходить хорошо подготовленным, а выполнять его надобно качественно. Такой подход к работе является собой гарантию успеха. В любом деле не бывает мелочей. Если официант будет с улыбкой наливать стакан воды и с любовью обслуживать клиентов, он поднимет им настроение и принесет пользу заведению. Что касается человеческих качеств, то главными являются ответственность, скромность и простота.



Pack & Move

WE DELIVER WHAT WE PROMISE

INTERNATIONAL MOVING COMPANY

packandmove.com.kz +7 778 333 26 96



SYMAN = NAMYS*

В прошлом номере журнала Akyl-kenes** был опубликован детальный кейс о мировом рынке киберспорта. Интересен тот факт, что Россия является первой страной в мире, признавшей киберспорт официальным видом спорта.

Вслед за ней таковым его признали в некоторых странах Западной Европы, Юго-Восточной Азии, Южной Америки и США. Данная статья расскажет о казахстанской киберспортивной команде **Syman Gaming**, которая достойно представляет Казахстан в виртуальном игровом пространстве.

Для лучшего объяснения мироустройства киберспортивной команды больше всего подходит футбольная команда. Геймеры живут и работают примерно по таким же принципам, как и футболисты. Видимо, не зря в США геймеры отнесены к разряду настоящих спортсменов. Казахской командой Syman Gaming управляет одноименная компания, основанная осенью 2017 года. С того времени команда под руководством **Алиби Шорманова**, CEO компании, показывает хорошие результаты и входит в тридцатку лучших команд мира.

ЭЛИТА КИБЕРСПОРТА

Изначально команда создавалась для участия только в одной игровой дисциплине Dota. В течение трех месяцев проходило тестирование игроков. По итогам сезона было принято решение закрыть эту дисциплину в силу отрицательных результатов, которые показали геймеры. Вместо «обороны древних» было принято решение сконцентрироваться на игре Counter Strike: Global Offensive. В первую очередь начался поиск опытного тренера, который впоследствии стал комплектовать состав из талантливых игроков.

* Namys в переводе с казахского означает честь, достоинство

** Журнал Akyl-kenes является официальным медиа-партнером команды Syman Gaming

Селекция геймеров ведется разными способами: рекомендации друзей, отслеживание разных профессиональных лиг и команд, функционирующих без управляющей компании. Бывают случаи, когда проводится трансфер игроков из одной команды в другую. Если первый состав был представлен исключительно казахстанскими игроками, то сейчас текущий состав является интернациональным.

Как и в футбольной команде, происходят постоянные ротации игроков, которые не показывают хороших результатов или являются нестабильными. Со временем состав стабилизировался и начал показывать хорошие результаты. Одним из последних крупных достижений является первое место, завоеванное командой на международном чемпионате NEST Pro, который проводился в китайском городе Сучжоу в 2019 году.

Если говорить о результатах команды, достигнутых в 2019 году, то они достаточно впечатляют. Осенью прошлого года казахстанская команда Syman Gaming становится обладателями второго места на первой стадии чемпионата мира CIS Minor, который проводился в столице Германии.

Несмотря на проход в следующую стадию, дальше команда пройти не смогла. В октябре прошлого года наши киберспортсмены становятся победителями турнира World Electronic Sports Games (WESG) Kazakhstan.



Спустя месяц казахстанские геймеры завоевывают титул вице-чемпионов турнира WESG Central Asia.

Турнир WESG является ежегодным международным турниром, организатором которого является компания Alisports, входящая в состав Alibaba Group. **Джек Ма**, основатель этой крупнейшей интернет-компании, уделяет особое внимание киберспорту. Для участия на этом воистину масштабном турнире через сито квалификации проходят сотни команд, и лишь 36 лучших из них проходят на финальную стадию.



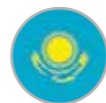


В целом, казахстанские киберкоманды находятся на хорошем счету среди мировых геймеров. Особо запомнился 2017 год, когда казахстанская команда Gambit Esports стала победителем престижных международных киберспортивных соревнований PGL Major Krakow 2017 серии Major по Counter Strike: Global Offensive (CS: GO). В турнире StarLadder Berlin Major 2019 наши геймеры из команды AVANGAR уступили датской команде Astralis, являющейся четырехкратным чемпионом мира.

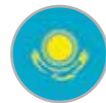
После успешного выступления на турнире состав команды AVANGAR был продан российской организации. Команда Syman Gaming, представляющая Казахстан, входит в тридцатку сильнейших команд мира, находится в Топ-5 среди стран СНГ и является командой №1 в Казахстане.

На сегодняшний день Syman Gaming играет в двух направлениях: Counter Strike: Global Offensive и FIFA. Это позволяет управляющей компании считаться не просто киберспортивной организацией, а мультигейминговой, поскольку покрываются два и более направления.

ТЕКУЩИЙ СОСТАВ КОМАНДЫ SYMAN GAMING



**САНЖАР ИСХАКОВ CS: GO
(NEALAN), COUNTER STRIKE**



**РУСТЕМ ТЕЛЕПОВ (MOU),
CS: GO COUNTER STRIKE**



**ДАВИД ДАНИЕЛЯН CS: GO
(N0RB3RT), COUNTER STRIKE**



**НИКОЛЯ ДЖУС (KEOZ),
CS: GO COUNTER STRIKE**



**РАСМУС ЙОХАНСОН CS: GO
(KREAZ), COUNTER STRIKE**

ТРЕНЕР АСЕТ СЕМБИЕВ (SOLAAR)

COUNTER STRIKE 1.6

Для людей, незнакомых игрой Counter Strike или не знакомых с ней, следует описать ее правила. CS, как ее вкратце именуют геймеры, является многопользовательской компьютерной игрой в жанре «стрелялок» от первого лица. Игра была разработана американской Valve Corporation. Изначально игра была сценарным приложением к популярной в свое время игре Half-Life, появившись на рынке в 1999 году. Впоследствии она стала самостоятельной игрой и доступной для игры на таких платформах, как macOS, Linux и Xbox.

Архитектура этой игры выстроена таким образом, что две команды игроков делятся на «террористов» и «бойцов спецназа». Целью первых является устранить идущих на штурм стражей порядка и удержание захваченных заложников в течение заданного времени. В это время вторые должны обезвредить преступников и освободить людей, находящихся у них в плену. Игра предлагает ряд карт, отличающихся определенными заданиями, которые выбираются игроками.

Непосредственно перед началом боя игрокам дается буквально несколько секунд, отведенных на приобретение подходящего оружия и вспомогательного снаряжения. Каждый игрок покупает оружие в зависимости от роли, которую он выполняет во время игровой сессии. Все это приобретается за игровую валюту, величина которой меняется в зависимости от исхода игры.

Поэтому наиболее важным является самый первый раунд, в котором победившая команда получает заметное преимущество в приобретении более мощного и эффективного оружия, которое может использоваться в следующем раунде.

У игры есть и другие сценарии, согласно которым «террористы» должны заминировать в определенных местах бомбы, а солдаты

«антитеррора» должны их обезвредить с учетом ограниченного количества времени. При этом одновременно с выполнением основной задачи противники предпринимают активные действия по ликвидации друг друга. Еще есть вариант, по которому в задачи «террористов» входит убийство одного из игроков противника, который слабее вооружен и хуже защищен в отличие от своих командников. В задачу «спецназовцев» входит прикрытие ключевого игрока и доведение его до безопасной зоны. Два последних режима не получили широкой популярности, как первый.

Атмосфера внутри киберкоманды похожа на атмосферу, царящую в раздевалке футбольной или хоккейной команды. Внутри нее четко распределены роли и обязанности. Поскольку Counter Strike: Global Offensive является игровой дисциплиной командно-соревновательного характера, совместные и скоординированные действия являются залогом победы в игре против оппонентов.



**ВЫСОКАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
КОМАНДЫ НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ
ОТ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА,
КОТОРЫМ РУКОВОДИТ ТРЕНЕР КОМАНДЫ**

Команда состоит из капитана (*in game leader*), помощника капитана (*support*), снайпера (*awper/sniper*), танка (*entry frager*) и кемпера (*lurker*). Капитан команды руководит операцией и координирует действия команды, которому помогает его помощник. Последний его же и заменяет в случае, если капитан «погибает» во время игры. Снайпер команды должен обладать быстрой реакцией и меткостью, чтобы за доли секунды успеть убрать на миг появившегося в поле зрения противника.

Он ограничен в действиях, поэтому в его обязанности входит прикрытие с флангов и тыла. Но снайпер сам оказывается под ударом в случае его обнаружения. Танк является первым, кто отвлекает на себя противника, стараясь разменять себя на одного или нескольких противников в самом начале игры. А кемпер считается якорным игроком, который большую часть времени дислоцируется на своей базе, ожидая наступающего противника. Он должен прикрывать отступающих сокомандников, давая им возможность перезарядить оружие или перегруппироваться. Он же, при возможности, должен выбить раненых в ходе первоначального боя противников из своей зоны.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС

Высокая результативность команды напрямую зависит от тренировочного процесса, которым руководит тренер команды. В начале может показаться, что киберспортивные дисциплины не нуждаются в подготовке и тренировках. На самом деле, этому уделяется много времени и сил. В среднем, игроки играют по 10-12 часов в день, из которых шесть часов отводится на профессиональные тренировки. Оставшееся время уходит на индивидуальную подготовку, в рамках которого каждый игрок отдельно тренируется в своей лиге.

Многочасовое ежедневное времяпровождение геймеров за компьютерами позволяет оттачивать навыки и пробировать тактические заготовки.

Для подготовки к турнирам в мире используются специальные тренировочные игры. У каждой команды имеется по несколько входных каналов для участия на тренировках. Тренеры разных команд заранее договариваются о точной дате и времени проведения игровых сессий. Тренер команды полностью отвечает за разработку стратегии, занимается подготовкой аналитики по прошедшим играм и изучает методы, используемые другими командами. На основании имеющейся на руках информации тренер предлагает команде пакет инструкций и советов по предстоящим играм. После изучения этой информации команда отбирает наиболее подходящие и нужные решения и интегрирует их в свои стратегии.

Команда полностью финансово содержится во время ее нахождения на буткемпе в г. Калининград, где проживает команда и проводит регулярные тренировки. Организация полностью покрывает транспортные расходы, проживание и заработную плату игроков команды. Геймеры должны полностью сосредоточиться на тренировках, ни на что не отвлекаясь.



MAJORS & MINORS

Международные турниры по стандарту проходят в несколько этапов. Любому большому турниру предшествует открытая квалификация, доступная для всех желающих и команд любого уровня. Затем следует закрытый этап, в который попадают победители открытых квалификаций. Для прохождения на следующий этап предусмотрен еще один вариант, основанный на предварительном отборе. Его проводят непосредственно сами организаторы турнира, высылая приглашения отдельным командам и игрокам.

Основной раунд (*main event*) проходит в каком-нибудь городе в виде большого турнира. В нем участвуют победители закрытых квалификаций, либо обладатели прямых приглашений. На такого рода соревнованиях участвуют сильные команды, входящих в Топ-15 мирового рейтинга. Казахские команды пока не попадают в этот рейтинг, но у команды Syman Gaming есть твердые намерения попасть в список лучших команд мира.

Серия крупных и авторитетных киберспортивных турниров (*Majors*), которые проводятся по дисциплине CS: GO, спонсируется корпорацией Valve, являющейся создателем игры Counter Strike. Мейджоры являются самыми престижными турнирами. Однако первый в истории турнир серии DreamHack Winter 2013 с призовым фондом

250 000 долларов США, который проводился в шведском городе Йенчепинг, спонсировался компанией DreamHack. В дебютной серии участвовало шестнадцать команд, но впоследствии количество команд постепенно расширялось, а призовой фонд увеличивался.

Уже на турнире MLG Major Championship: Columbus 2016 призовой фонд составил 1 000 000 долларов США. С учетом измененного формата на турнире ELEAGUE Major: Boston 2018 приняло участие двадцать четыре команды.

Буквально 17 января 2020 года корпорация Valve сообщила о своих планах изменить действующий формат приглашений на мейджоры. Было заявлено о переходе на ранговую систему, которая предусматривает включение в сетку двух дополнительных турниров перед основными соревнованиями. Данная система основана на количестве очков, заработанных на весеннем мейджоре ESL One Rio: 2020, а также на еще двух промежуточных турнирах, которые будут проводиться осенью 2020 года.

Таким образом на самом главном, завершающем этапе, будут участвовать двадцать четыре команды, восемь из которых имеют статус легенд, шесть команд со статусом вернувшихся претендентов и десять команд, победивших на майнор-турнирах.

В свою очередь, сами майноры подразделяются на четыре региональных турнира: европейский, азиатский, американский и СНГ. В каждом из них участвуют по восемь команд. В мейджор проходят две команды из каждого региона. Команде, занявшей третье место, дается право на реабилитацию на дополнительном майноре.

Если рассматривать процесс отбора на итоговые соревнования, то он состоит из трех стадий. Первая стадия известна как этап новых претендентов, в который попадают команды-победители майнор турниров. На этом этапе играется один матч, но если матч является определяющим судьбу команды, которой светит вылет или проход на следующий этап, то играются три матча. Победителем этой серии становится команда, первая набравшая три победы.

В этапе новых легенд участвуют восемь лучших команд, прошедших через сито предыдущего отбора. В старом формате этот этап назывался бы групповым, но система его проведения схожа с этапом новых претендентов. В этапе новых чемпионов участвуют оставшиеся восемь команд, которые борются за звание сильнейшей команды. Команды проводят матчи по олимпийской системе, разделившись четыре группы по две команды. Победитель каждой группы выходит в полуфинал, из которого в финал выходят две команды. Одна из команд становится победителем мейджора. Все матчи на этом этапе играются по три матча.

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТУРНИРАМ В МИРЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ИГРЫ. У КАЖДОЙ КОМАНДЫ ИМЕЕТСЯ ПО НЕСКОЛЬКО ВХОДНЫХ КАНАЛОВ ДЛЯ УЧАСТИЯ НА ТРЕНИРОВКАХ.

В ноябре 2020 года будет проходить второй мейджор года, перед которым пройдут три турнира. Проведение ESL One Rio: 2020, ближайшего из них, планируется в мае 2020 года, если дальнейшее распространение коронавируса не поставит под угрозу проведение турнира. Таким образом, эти три турнира будут определять рейтинг восьми лучших команд, которые будут приглашены на главный осенний турнир в качестве «легенд», вторая восьмерка будет заявлена в качестве «вернувшихся претендентов», и последние восемь команд определятся в региональной сетке майноров.

ГРАФИК SYMAN GAMING НА 2020 ГОД

В начале года команда утвердила достаточно плотный турнирный график. Начинаясь он с основного раунда турнира WESG, который изначально должен был проводиться в Малайзии. Из-за технических причин он был перенесен в Макао. Вследствие появившегося коронавируса проведение турнира было отложено на неопределенный срок. Теперь все участники, квалифицировавшиеся на турнир, ждут официального анонса и приглашения на основной ивент, на котором будет разыгрываться солидный призовой пул.

В весенний период ожидаются игры закрытой квалификации на турнире CIS Minor, являющийся первой стадией чемпионата мира, который будет проходить в Рио-де-Жанейро.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

В современном мире, в котором интернет играет чуть ли не главную роль, по-разному смотрят на компьютерные игры и кибертурниры. Всего в профессиональном и любительском игровых сообществах играется порядка 10-15 разноплановых игр. Самыми популярными из них являются Counter Strike: Global Offensive, Dota и League of Legends. Разработчики в лице Valve Corporation и Riot Games постарались максимально популяризировать свои игры, сделав их открытыми и бесплатными. Результат не заставил себя долго ждать, и эти игры получили самые лучшие отзывы. В основном, большинство компьютерных игр требуют оплаты или должны играть на дорогостоящей топовой технике с высокими характеристиками, обеспечивающей высокую графику и сюжет.

Родители и преподаватели бьют тревогу о возрастающем времяпровождении детей и подростков за компьютерными играми и их заинтересованностью кибертурнирами. Взрослые считают, что дети могут обрести компьютерную зависимость и испортить себе здоровье. Им вторят врачи и психологи, заявляющие о наличии негативного влияния игр на психическое здоровье и зрение людей. Несомненно, все их аргументы подтверждаются тем, что зрение может ухудшаться, осанка портиться, а нервная система истощаться. Бытует устойчивое мнение о вреде некоторых игр, якобы культивирующих насилие и жестокость. Но дело в том, что многие шлаковые игры, о которых говорят родители, врачи и преподаватели, никоим образом не относятся к киберспортивным дисциплинам и не содержат в себе опасные деструктивные аспекты. Наоборот, у игр, относящихся к киберспортивным дисциплинам, имеется больше преимуществ, чем недостатков. Играя именно в эти игры из этой категории, у детей развивается повышенная реакция и скорость обработки информации.

Играя в компьютерные игры, дети и подростки учатся принимать решение за очень короткий промежуток времени. Они должны быстро среагировать на игровой момент, правильно и быстро используя нужные клавиши. Поскольку киберспортивные игры проходят в формате командного взаимодействия, то они учат выстраивать эффективные внутренние коммуникации, развивают лидерские качества и дисциплинируют.

Чтобы понять пользу компьютерных игр, необходимо просто понять, что, играя, любой человек невольно перевоплощается в компьютерных персонажей. Нужно представить каково это забить гол в последнюю секунду футбольного матча в игре FIFA. А какие эмоции переполняют игрока, который в шахматном поединке смог довести пешку до конца поля, сделав ее ферзем? Что можно ощутить в момент, когда пересекается финишная прямая после долгих и сложных автогонок? Научные исследования свидетельствуют, что компьютерные игры помогают играющим стать героями и в реальной жизни.

Геймеры обладают более высокой эмпатией и социальной привязанностью, поскольку у них вырабатывается синхронизация с другими игроками из своей команды.



Они прилагают больше усилий при решении поставленных задач, которые отличаются высокой сложностью. И наоборот, редко играющие подростки, сдаются гораздо быстрее, теряя интерес к проблеме при первой же возможности. Также геймеров отличает большее упорство, настойчивость и стрессоустойчивость, которые необходимы для достижения успеха в сложных условиях.

Эти черты характера и навыки, которые позволяют выполнять задания любой сложности пусть и в виртуальном мире, пригодятся в реальном мире. Ведь упорная мозговая работа на нейрофизиологическом уровне проявляется в повышении дофамина. Да, он вызывает привыкание, но с точки зрения биохимического процесса это привыкание является полезным. Ученые предполагают, что повышенное содержание дофамина в сером веществе является одним из стимуляторов трудолюбия. Конечно, у всего есть свои пределы и нормы, поэтому всегда нужно уметь себя контролировать и строго дозировать свое времяпровождение за компьютером. Ну и последним аргументом в пользу киберспортивных дисциплин является возможность заработать большие деньги. Но для этого нужно постоянно и усиленно тренироваться, и относиться к играм, как к профессиональной деятельностью.



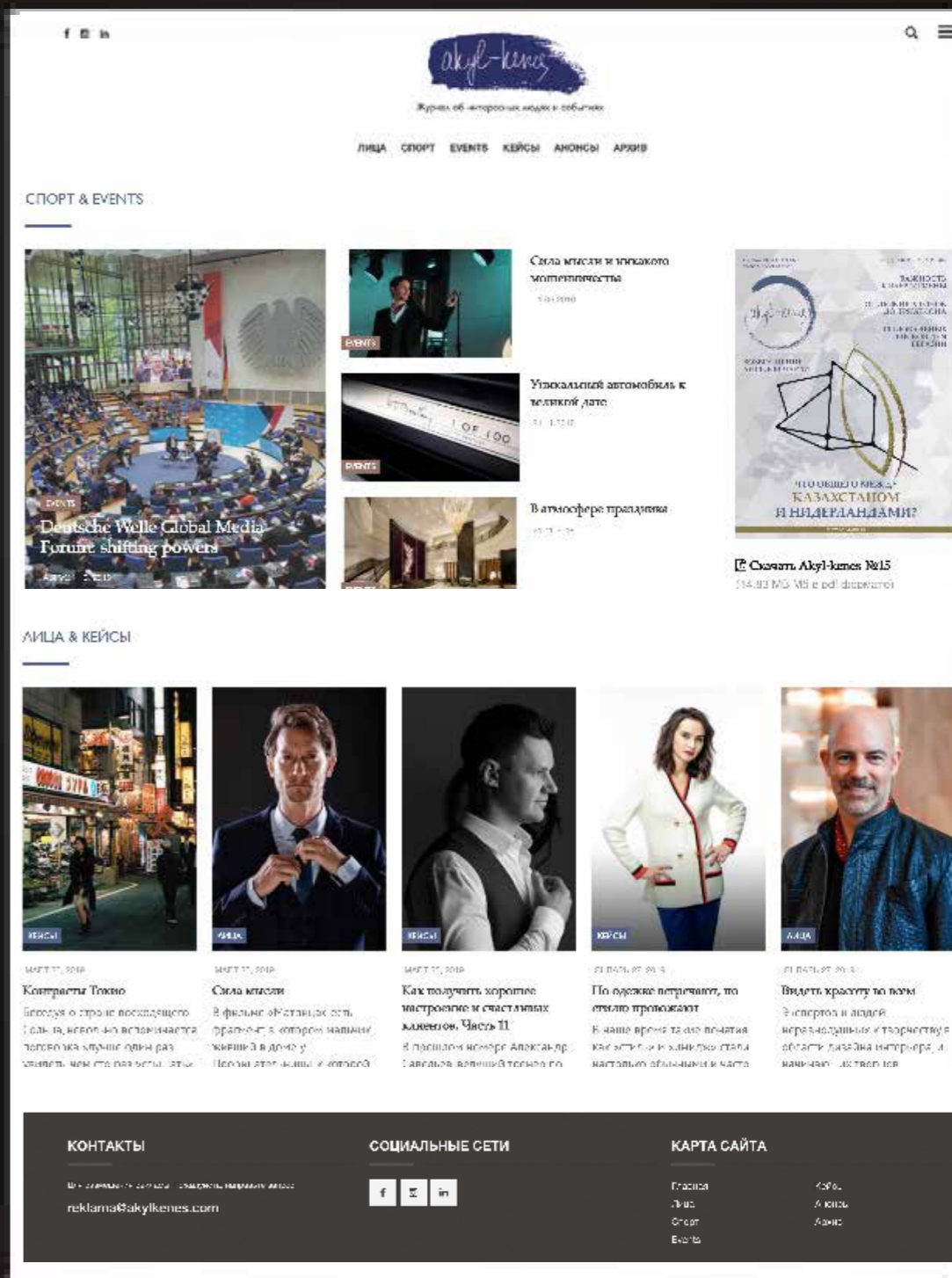
ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ПОЛЬЗУ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР, НЕОБХОДИМО ПРОСТО ПОНЯТЬ, ЧТО, ИГРАЯ, ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК НЕВОЛЬНО ПЕРЕВОПЛОЩАЕТСЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Сегодняшние возможности, растущие технологии и развитие индустрии игр позволяют даже детям в возрасте до 14 лет зарабатывать солидные деньги на различных турнирах. Поэтому киберспорт является своего рода социальным лифтом и возможностью найти себя в этом сложном мире.

ПРОБЛЕМЫ КИБЕРСПОРТА В КАЗАХСТАНЕ

Для развития киберспорта в Казахстане необходимо решить проблемы со скоростью интернета. Для того, чтобы на равных играть с противниками, играющих на территории США, Европы или России, необходимо также иметь сервера разработчиков игр. Из-за технических проблем казахстанские геймеры зачастую не в состоянии конкурировать с зарубежными игроками, что вынуждает их менять свою дислокацию.

Сегодня выгоднее переехать в Киев или Москву, где находятся сервера разработчиков и предлагается качественный высокоскоростной интернет. Также для появления в стране профессиональных команд необходимо создание игровой инфраструктуры. Популяризация наступающего игрового тренда должна идти параллельно с открытием хорошо оснащенных компьютерных клубов. в противовес большого числа компьютерных клубов, в которых молодежь просиживает свое время. Именно в правильных клубах резидентам будут предлагаться полезные с точки зрения мирового киберспорта компьютерные игры. Именно там могут отбираться будущие чемпионы.



ЗАЯВКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ ВЫСЫЛАЙТЕ НА REKLAMA@AKYLKENES.KZ

www.akylkenes.kz

AKYLKENES_MAGAZINE

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ И ОНЛАЙН

ЦЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

В 1962 году экономист Гэри Беккер, лауреат Нобелевской премии опубликовал свою статью «Инвестиции в человеческий капитал:

теоретический анализ», к которой двумя годами позже

он добавляет эмпирический анализ. В своих работах он делится своими подсчетами, согласно которым инвестиции в человеческий капитал приносят более высокую норму процента, чем в ценные бумаги.

По его мнению, три четверти всего богатства мировой экономики составляют расходы на образование, профессиональное развитие и здоровье человека.

Не полезные ископаемые, не недвижимость, не промышленность, а знания стоят дороже всего.

Eni S.p.A. является крупнейшей итальянской энергетической компанией, которая работает по всему миру, в том числе и в Казахстане. Помимо своей основной деятельности в рамках крупнейших нефтегазовых проектов в нашей стране, компания хорошо просчитала экономическую отдачу от образования.

Компания вкладывает не только в нефтегазовые проекты, но также уделяет внимание развитию человеческого капитала. Понимая, что долгосрочный экономический рост всецело и во многом зависит от человеческого капитала, компания стала частью процесса образовательных реформ в Казахстане в рамках Дорожной карты по развитию технического и профессионального образования.

Будучи одним из основных иностранных инвесторов, компания отдает приоритет поддержке образования своих сотрудников и берет на себя ответственность за подготовку специалистов, соответствующих

современным требованиям и потребностям промышленности. Сотрудникам, вовлеченным в Северо-Каспийский и Карачаганакский проекты, ежегодно предоставляются первоклассные обучающие программы в Корпоративном университете Eni в Милане на автономной основе.

Кроме того, казахстанские граждане обучаются в лучших университетах Италии, коими являются Туринский политехнический университет, а также Университеты Перуджи и Пизы.

Особое внимание в Eni уделяется развитию научно-технического потенциала своих сотрудников посредством финансирования технического и профессионального образования. В дополнение к этому, компанией привлекаются эксперты для разработки обучающих программ и рекомендаций к действующим программам касательно их адаптации современным реалиям нефтегазовой промышленности.

В 2018 году Eni вместе со своим корпоративным университетом запустили двухгодичную магистерскую программу «Нефтегазовое дело» для Казахстанско-Британского технического университета, которая соответствует международным стандартам нефтяного бизнеса. Далее успешно работающая программа была дополнительно расширена новой магистерской программой «Управление промышленными проектами и инжиниринг», не имеющей аналогов в Казахстане. В настоящее время на базе Казахского национального технического университета им. К. Сатпаева и Назарбаев Университета компании Eni, Shell и Chevron совместно с Колорадским горнотехническим училищем занимаются реализацией бакалаврской и магистерской программ для инженеров-нефтяников. Совсем скоро будет анонсирована приятная новость о запуске программы Eni в Казахском гуманитарном юридическом университете им. М. Нарикбаева.

Современные реалии требуют от государства и индустриального сектора наладить прочную и работающую связь между системой образования и потребностями новой экономики. Не зря в 2016 году на заседании нефтегазового управляющего комитета Всемирного экономического форума, было принято решение выбрать Казахстан в качестве государства для разработки и реализации пилотного образовательного проекта со специализацией в технологии нефтегазодобычи. Данная инициатива нацелена на устранение разрыва между навыками сегодняшних выпускников и будущими потребностями отрасли. Ведь конечной целью всех этих инициатив является обучение молодых специалистов, способных принимать любые вызовы стремительно развивающегося мира. Прошедшие индивидуализированное обучение, технически подготовленные кадры могут обеспечить высокую производительность труда и экономический рост в Казахстане.



АРМАН САТИМОВ,
генеральный менеджер,
NCOS N.V.

Обучался по уникальной программе «Master in Petroleum Business» в далеком 1998 году. Будучи молодым специалистом по подготовке новых проектов в национальной компании «Казахойл», ему не хватало системных и стратегических знаний, методик и новых инструментов, а также развития компетенций в смежных специализациях.

К последним относились операционный менеджмент, управление трудовыми ресурсами и конфликтами, ведение переговоров и многое другое. Уникальность программы заключалась в возможности без отрыва от основной работы быстрее и лучше понять механизм работы нефтяной отрасли и дочерних компаний «Казахойла». После каждого учебного модуля удавалось сразу же применять полученные знания в работе и на проектах.

Все полученные знания, разработанные во время учебы методологические наработки и системные документы используются в работе и поныне. Краеугольным камнем обучения стал финальный модуль, с которым совмещалась стажировка в Италии. Она предполагала посещение объектов морской и наземной добычи компании Eni, тренинговых центров, центров сбора, анализа и обработки информации.

Работа на Северо-Каспийском проекте на руководящей должности является результатом этой программы, действующей в рамках планов по развитию и национализации казахстанских кадров и дающей свои плоды по истечении двадцати двух лет. Она является отличным примером для многих других иностранных нефтегазовых компаний, работающих в Казахстане.

АРТУР КУЛАМАНОВ,
инженер-технолог
по добыче, NCOC N.V.

Является магистром наук в нефтегазовой сфере и стипендиатом программы Eni. Обучаясь по специальности «Технология нефтегазодобычи» в Политехническом университете Турина в Италии, он приобрел основные теоретические знания по специальности, включающей в себя комплексное изучение залежей, построение пластовой модели, оценку потенциала залежей, основы и принципы бурения. Университет, в котором обучается порядка 30 000 студентов, дает не только хорошие знания, но также развивает навыки и компетенции, необходимые для современного инженера. Тесное сотрудничество университета с компанией Eni позволяет проводить серию различных практических семинаров, на которых высококвалифицированные инженеры делятся опытом и знаниями со студентами.

Знания и навыки, приобретенные во время обучения на магистратуре, помогают в принятии взвешенных решений при моделировании скважин, а также при усовершенствовании процессов по технологии добычи и контролю целостности скважин.

АСЕЛЬ АКИМБЕКОВА,
геолог, Karachaganak
Petroleum Operations B.V.

Является обладателем гранта Eni на получение степени магистра в нефтяной геологии в Университете Перуджа в Италии. Проработав около десяти лет в компании КРО, у нее оставалась нереализованной мечта получить степень магистра в ведущем европейском университете.

Несмотря на хороший опыт работы, чувствовался недостаток новых знаний в области геологии, которые не удавалось получить в силу



определенных семейных и финансовых обстоятельств. Компания Eni предоставила возможность пройти языковые курсы, чтобы освоить итальянский язык. В университете имелся большой библиотечный фонд, хорошо оснащенные лаборатории, спортивные секции и аудитории для самостоятельных занятий. Высокая успеваемость в учебе позволяла выкраивать время для путешествия по Италии и участия в различных проектах и отраслевых конференциях.

Работа над дипломным проектом на тему «Анализ перспективных участков Палеозойских отложений Прикаспийского бассейна» велась в головном офисе Eni в Милане. Результатом работы стали построенные карты нефтяных запасов и общих сегментов риска, которые будут использованы для подтверждения рисков и перспектив во время разведки нефти и газа.

Следующим этапом стало поступление на PhD в том же университете. На два конкурсных места претендовало около тридцати человек, одно из которых досталось Асель. Текущий работодатель дает свое согласие на продолжение учебы и получение докторской степени, сохранив рабочее место на три года. На данный момент она ведет работу над проектом «Южные Апеннины Италии: структура земной коры, тектоническая эволюция и сейсмогенез». Получив докторскую степень, она планирует вернуться в Казахстан, чтобы внести свой вклад в развитие науки и делиться знаниями с другими людьми.

**КОМПАНИЯ ENI СТАЛА
ЧАСТЬЮ ПРОЦЕССА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕФОРМ
В КАЗАХСТАНЕ**



Помимо образовательных проектов компания Eni вносит свой вклад в реализацию различных социально-инфраструктурных проектов. Вместе с рядом других компаний компания Eni оказала финансовую поддержку для проведения реставрации Зала Независимости, который находится в здании бывшего Дома Правительства на Старой площади г. Алматы. С момента завершения строительства в здании не проводился капитальный ремонт. В этом зале, который называли «круглым» или «овальным», были приняты два важных исторических документа о независимости Казахстана. 25 октября 1990 года была подписана Декларация о государственном суверенитете Казахской ССР.

16 декабря 1991 года Верховный Совет Казахской ССР принял Конституционный закон «О государственной независимости Республики Казахстан».

Бывший Дом правительства Казахской ССР, строительство которого началось в 1938 году, был построен в центре Алматы в 1957 году в стиле советского монументального классицизма. Первоначально в этом здании размещались Центральный комитет Коммунистической партии Казахской ССР, Совет министров и Верховный Совет.

Это здание включено в государственный перечень памятников истории и культуры республиканского значения.



ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Сегодня о коронавирусе не говорит и не пишет разве что ленивый. Творчество и фантазии людей начали отражаться во всевозможных мемах и «приколах», которые в какой-то момент стали настолько виральными, что стали раздражать своей назойливостью и однотипностью. В дополнение к коронавирусу люди получили еще один вирус – бояновирус*.



Среди множества «эксклюзивного» материала, которым полнится интернет, редакция журнала Akyl-kenes нашла действительно свежий и актуальный взгляд, которым поделился алматинский фотограф **Дмитрий Доценко**. Помимо своей основной деятельности, он увлекается фотографией, снимая различные репортажи, пейзажи и городские перспективы.

После объявления карантина в двух городах республиканского значения у фотографа появилась идея сфотографировать опустевший город. Проехав по городу, он решил поделиться увиденным с людьми, которые ранее заполняли эти улицы. Было очень непривычно видеть свободный дорожный трафик в час пик в будние дни. Город опустел настолько, что в нем можно было снимать любые фильмы на тему апокалипсиса, не прибегая к спецэффектам и специальным ограничениям. Карантин сделал свое дело.



Закрытые кафе, пустые летники, бульвары, скверы несколько угнетали отсутствием людей, что становилось как-то не по себе. Люди привыкли видеть Алматы шумным городом, с пробками, постоянным движением на улицах и переполненными заведениями.

Понятное дело, на фотографиях запечатлены лишь удачно пойманные моменты, которые не наблюдаются не только часами, но даже минутами. Тем и прекрасна фотография, которая способна остановить время и сохранить пойманное впечатление.

Такая картина наблюдается по всему миру, а в сеть выкладывается большое количество фотографий с резко опустевшими улицами и местами достопримечательности. Но мы пишем о своем городе, который вместе со всеми ждет, когда решится проблема с вирусом, чтобы снова принять в свои объятия людей, которые ранее ругали его за загрязненный в нем воздух, за вечные пробки и мусор.

Если посмотреть на текущую ситуацию с точки зрения полезности, то можно отметить, что при желании люди могут проявлять социальную ответственность и извлекать определенные уроки, которые преподносит им жизнь. Воздух в городе стал чище, в его окрестностях стало меньше мусора. Хочется верить, что после возвращения к привычной жизни жители города и те, кто его покинул на время карантина, смогут сохранить те моменты, которые подсказала им природа во время этой паузы...



* **Боян** (интернет-сленг) — означает повторную публикацию шутки или информации. К бояну относится любая информация, которая повторно публикуется в одном и том же информационном пространстве (соцсети, группы в мессенджерах, форумы, группы и т.д.).



НОВЫЕ СТАРЫЕ КНИГИ

Старые книги с пожелтевшими страницами и присущим им особенным запахом нынче постепенно превращаются в раритет.

Некоторые книги, издававшиеся в прошлом веке, сегодня можно найти либо в библиотеках, либо у ценителей книг, бережно хранящих этот главный источник знаний и мудрости.

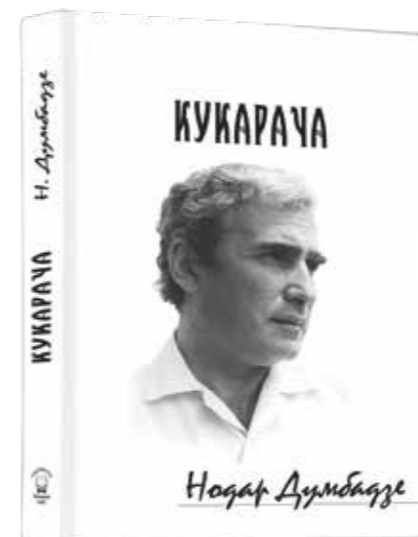
Практически все книги пропитаны важными жизненными уроками и важными человеческими ценностями, которые воспитывают человека в любом его возрасте. Некоторые из книг исчезли с поля зрения, но некоторые отечественные издательства вдыхают в них вторую жизнь.

Когда казахстанское издательство **Книжный клуб** существовало лишь на бумаге, уже тогда планировалось издание книг, которых давно уже нет на полках книжных магазинов Казахстана. Определенный пласт художественной и публицистической литературы оказался недоступным широкому кругу читателей. На сегодняшний день большая часть книг издается в России. Издательством ведется большая и кропотливая работа

по анализу рынка литературных произведений, поиску и отбору наиболее интересных книг для последующего их издания.

«КУКАРАЧА» НОДАРА ДУМБАДЗЕ

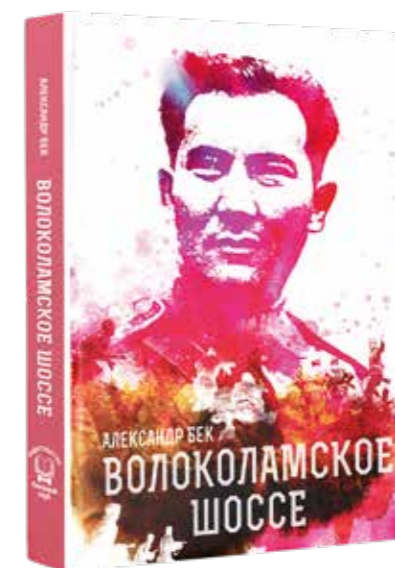
Первой книгой, которую выпустило издательство, стала известная своей теплотой и глубоким смыслом повесть «Кукарача», написанная грузинским советским писателем **Нодаром Думбадзе**.



Повесть рассказывает о милиционере и герое финской войны Георгии Тушурашвили, вплетая в себя истории всех фигурировавших героев. Истории квартала Вардисубани, в которой изобилует описание положительных и отрицательных черт и качеств человека. В этой мягкой задушевной повести доброта, честность и справедливость бок о бок существуют с ложью, подлостью и предательством. Где-то кажущееся излишнее морализаторство сглаживается мягким юмором, которой пропитано все повествование. Автор позволяет читателю прочувствовать зной пыльных дворов, а также услышать ароматные запахи дынь и арбузов, которыми торгуют лавочники.

Чтобы начать работу над книгой издательству пришлось немало потрудиться, чтобы связаться с наследниками писателя. После тщетных попыток найти их контакты, издательство направляет официальное письмо на грузинском языке с просьбой о помощи в Посольство Грузии в Казахстане. Правда, подготовленное письмо не успели отправить, поскольку благодаря сработавшему правилу «шести рукопожатий» нашлась дочь писателя.

Началась работа над книгой, которая была издана и стала продаваться в книжных магазинах страны. 14 июля 2017 года издательство провело творческий вечер, приурочив его ко дню рождения писателя в одном из грузинских ресторанов города. Той же осенью состоялись встреча и знакомство с семьями писателя и переводчика, которые проживают в столице Грузии.



«ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ» АЛЕКСАНДРА БЕКА

В этом году мир будет отмечать 75-летие завершения Второй мировой войны, которая значительным образом повлияла на дальнейшее развитие истории. Среди героев войны, которых будет вспоминать человечество, особое место занимает казахский батыр и писатель Бауыржан Момышулы, сыгравший ключевую роль в одной из битв под Москвой во время Великой отечественной войны.

Одной из книг, которую переиздало издательство, является военная повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе».

Она считается центральным произведением в творчестве писателя. Впервые она была опубликована в годы Великой Отечественной войны под названием «Панфиловцы на первом рубеже» в журнале «Знамя». Позже название повести изменилось, и с тех пор книга все еще удерживает своего читателя. В своем произведении Александр Бек, участвовавший в войне в качестве военного корреспондента, сумел передать правдивое отображение событий, в которых он сам участвовал. Также он смог глубоко осмыслить их общественно-политическую суть. Он повествует о крайне сложном и трудном отрезке времени, предшествовавшем первой серьезной победе советских войск под Москвой.

Писатель детально рассказывает о подвигах бойцов-панфиловцев, ставших непреодолимым заслоном на Волоколамском шоссе для наступавшего противника. Канва повествования идет сквозь личность Героя Советского Союза Бауыржана Момышулы, являющегося главным героем книги, который рассказывает о своей боевой судьбе, связанной с его воинским наставником генерал-майором Иваном Панфиловым. Вместе с солдатами они показали всему миру подлинные чудеса героизма, проявленные под Москвой в конце 1941 года.

Александр Бек реалистично описывает военное время и все боевые действия, в которых участвуют солдаты отдельно взятого батальона из дивизии Панфилова. Бывший артиллерист и командир батареи Бауыржан Момышулы командует пехотным батальоном, не имея опыта командования. Осень и зима 1941 года становятся школой военного мастерства, который герой преподаст врагам. Об этой книге во Франции отзывались как о шедевре, в Финляндии изучали в военной академии, а в Италии отнесли к самому выдающемуся в русской литературе произведению о войне.

Он становится ответственным за судьбы своих солдат, собрать разрозненных людей в единую боеспособную единицу, дать отпор врагу и вывести людей из окружения. В результате кровопролитных и изнурительных боев батальон Момышулы становится резервным в дивизии Панфилова и выполняет боевую задачу по подрыву боеспособности противника и максимальному замедлению его наступления на Москву вдоль Волоколамского шоссе.

Подчиненные Момышулы выполняют приказ ценой людских потерь, несмотря на сложнейшую обстановку на фронте... Чтобы издать эту книгу издательство потратило немало времени, чтобы найти правообладателей «Волоколамского шоссе». Были испробованы всевозможные способы, но ни один из них не выстрелил, пока не пришлось обратиться в одно российское издательство, издающее эту повесть и поставляющее книги в Казахстан. Полученное разрешение на издание книги стало ключевым мотивирующим фактором для «Книжного клуба».

ЧЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Издательство подарило книголюбам порядка пятнадцати различных книг, но в его портфолио не хватало рассказов в стиле фэнтези для подростков. Этот пробел был восполнен недавно вышедшей в свет роман-сказкой «Черная Звезда». Казахский автор Юрий Серебрянский дописал неоконченную работу талантливого писателя-прозаика, эссеиста и переводчика Бахытжана Момышулы, выполнив личную просьбу известного писателя, который ушел в 2012 году, оставив после себя большое литературное наследие. «Черная Звезда» стала первой книгой, написанной в соавторстве с замечательным, тонким и глубоким автором, Бахытжаном Момышулы, который не успел воплотить в реальность свой большой замысел в виде романа-сказки.



Пожелтевшие со временем машинописные рукописи попали к Юрию Серебрянскому в 2016 году, когда семья Момышулы предложила ему закончить роман. Решение было окончательно принято потомками Момышулы после прочтения ими «Казахстанских сказок» Юрия Серебрянского вместе с чем автору была дарована полная творческая свобода в работе над произведением. Ержан Момышулы, сын писателя и внук Бауыржана Момышулы, почувствовал в Серебрянском силу и фактуру, которые нужны были для того, чтобы закончить «Черную Звезду». Получив рукописи, писатель связывается с издательством, поделившись новостью о выданном ему карт-бланше. После приобретения у Юрия Серебрянского авторских прав на завершение издательством «Черной Звезды» прошло порядка трех лет. В течение этого времени велась работа над романом, в течение которых Юрий Серебрянский одновременно испытывал давление и вдохновение. За это время менялось многое: то не подходили рисунки художника, то срывался сюжет повествования, то размывался образ главного героя, то не укладывалась развязка, в результате чего творческий процесс затягивался.

Но страница за страницей работа шла к завершению, и в итоге роман, проиллюстрированный художницей Ассоль Сас, выходит в свет благодаря издательству, которое поверило в идею завершения романа задолго до начала работы над его окончанием.

В издательстве заметили один мистический факт, связанный с долгой работой над «Черной Звездой». Пока шел поиск подходящей нити ее повествования, в свет вышла книга Александра Бека «Волоколамское шоссе». Казалось, будто сын народного баатыра уступал дорогу своему отцу, Бауыржану Момышулы.

ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ВЕДЕТСЯ БОЛЬШАЯ И КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА ПО АНАЛИЗУ РЫНКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Книга, вышедшая на казахском и русском языках, повествует о принце по имени Черная Звезда (*Қара Жұлдыз*), который путешествует по разным мирам, пытаясь достичь в них просветления. Соавторы словно поделили сюжет, дополнив его своим стилем. Если Бахытжан Момышулы делал акценты на традиционных образах и аллегории, то Юрий Серебрянский прибегал к метафорическому осмыслению современного мира. В итоге вышло все настолько тонко, что границы между текстами двух авторов оказались практически невидимы. Особая сложность такого соавторства заключалась в том, что Юрий Серебрянский не мог позволить себе переписывать начатое на свой лад и уточнять что-то из первой части. Изучая другие произведения Бахытжана Момышулы, ему удалось добавить свои мысли, новых героев и сюжетные повороты без искажения первоначальной генеральной сюжетной линии.



НОВЫЕ ГРАНИ TALAN TOWERS

Прошедшей осенью Talan Towers Executive Hub официально открыл свои двери для людей, предпочитающих легкость и комфорт в ведении бизнеса. На этот раз многофункциональный комплекс Talan Towers предлагает новые премиальные интерьеры, ставшие продолжением уже функционирующих рабочих помещений. Дизайнеры, работавшие над новым форматом офисов, применили экологические подходы. В них читается желание привнести природную атмосферу в рабочее пространство. Новая концепция предлагает идеальную гармонию новых технологий и экологической тематики, что позволяет ведущим компаниям работать в уникальной и современной офисной среде.

В осеннем номере (№14) журнал Akylkenes подробно рассказывал об уникальных рабочих пространствах, большая часть которых уже нашла своих арендаторов. Сегодня в стенах Talan Towers предлагается новый концепт офисов общей площадью 1 000 м², исполненных в экологичном стиле. Он является собой одно из самых трендовых веяний в современном дизайне, где используются натуральные материалы, элементы природы и естественные цветовые гаммы. Уникальные новые интерьеры офисных помещений, расположенных на двенадцатом этаже, предоставляют комфортные условия работы для более ста человек. В них учтены все необходимые требования, предъявляемые к офисам данного уровня.

Микс технологичности и природы стал главной темой дизайна, выбор которой был определен желанием учесть экологические потребности человека при создании современных, функциональных рабочих пространств. За основу были взяты природные зоны Казахстана: леса, степь, лесостепь и пустыни. В офисном интерьере помещений они нашли отражение в ковровом покрытии с цветовыми переходами и неравномерной текстурой, напоминающей мягкие покровы степи.



В свою очередь, пространства, заполненные большим количеством растений и «зеленых стен» с древесной отделкой, напоминают лесные мотивы.

Вместе с тем большое внимание уделено функциональным составляющим интерьера. В частности, основная часть пространства хаба поделена на офисные блоки, переговорные комнаты, конференц-залы и зону приема посетителей. Также для создания максимального комфорта в офисном пространстве предусмотрены две зоны отдыха, уютная кухня, библиотека, звукопроницаемые телефонные кабинки и прочие необходимые и полезные атрибуты удобств.

Помимо всех прочих преимуществ, в глаза бросается конференц-зал на тридцать два человека, предоставляющий возможность различных типов рассадки людей. При этом количество людей может увеличиться до пятидесяти, если использовать театральную рассадку. Зал оснащен системой климат-контроля, итальянской мебелью и всем необходимым оборудованием: 55-дюймовыми телевизорами, лазерным проектором и настенным моторизованным проекционным экраном.

**В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЗЕЛЕННЫЕ ОФИСЫ
СТАНОВЯТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМИ
И ВОСТРЕБОВАННЫМИ**



В переговорных комнатах созданы все условия для проведения коллективных сеансов видео и аудио конференц-связи, позволяющим проводить видеоконференции в режиме реального времени, используя IP сети, с качеством изображения, не уступающим телевизионному.

Для стильных и продуманных интерьеров лаундж-зон Talan Towers Executive Hub подобрана этично и экологически чистая мебель из Италии, созданная с учетом креативности и инноваций. Она имеет наиболее низкий уровень негативного воздействия на окружающую среду, в которой пребывает человек.

В последнее время зеленые офисы становятся все более популярными и востребованными. Стена с пышным вертикальным озеленением представляет собой экологическое решение, оживляющее пространство, поднимающее настроение и дающее людям ощущение счастья.



Занимая меньше места, чем традиционный сад, вертикальное озеленение использует до 80% меньше воды и приносит значительную пользу для здоровья. Очищая воздух и подавляя шумы в рабочем пространстве, сад способствует лучшей концентрации, улучшает творческий потенциал и поднимает настроение резидентам офисов.

В НОВОМ ИНТЕРЬЕРЕ ОФИСА, РАСПОЛОЖЕННОГО НА ДВЕНАДЦАТОМ ЭТАЖЕ, УЧТЕНЫ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ КОМФОРТНОЙ РАБОТЫ БОЛЕЕ СТА ЧЕЛОВЕК

Talan Towers Executive Hub создает условия для более высокой производительности, создав хорошо организованную библиотеку в офисном пространстве. Библиотека предназначена для того, чтобы пробудить новые и неожиданные идеи, завязать неформальную беседу, сплотить сообщество и предложить зону интеллектуального отдыха, где можно по-настоящему перезагрузить свои мысли.

Доступ в офисы осуществляется посредством бесконтактных смарт-карт, которые в том числе предоставляют возможность получить 15% скидку в ресторанах и SPA-салоне The Ritz-Carlton, Astana. Отель Rixos Borovoe предоставляет арендаторам офисов эксклюзивные условия на проведение деловых мероприятий и тимбилдингов.



COVID-19: ТАЙНА НУЛЕВОГО ПАЦИЕНТА

С момента, когда распространение коронавируса начало приобретать глобальный характер, информация о пандемии начала расти в геометрической прогрессии. День ото дня нарастал большой информационный ком, в структуре которого можно было найти как серьезные и глубоко проработанные аналитические работы, так и конспирологические и фейковые материалы. В общем, информации на тему пандемии можно найти на любой вкус и цвет. Про хроники коронавирусной инфекции можно написать большую книгу. Журнал Akyl-kenes собрал наиболее важную информацию*, которая поможет читателю увидеть общую картину и самостоятельно сделать выводы о будущем мира до того, как все разрешится.

30 декабря 2019 года власти Китая официально поставили в известность Всемирную организацию здравоохранения (ВОЗ) о начале распространения неизвестного заболевания. Вместе с этим начинается изоляция заболевших после обнаружения первоисточника, которым назван рынок морепродуктов в г. Ухань.

4 января 2020 в Китае зарегистрировано сорок четыре инфицированных. Через неделю был зафиксирован первый смертельный случай, а количество людей, подхвативших вирус, превысило пятьдесят человек.

В ночь с 22 на 23 января 2020 года шесть городов провинции Хубэй закрываются на карантин.

* Данные, которые содержатся в статье, имеют силу по состоянию на 31 марта 2020 года и могли меняться после сдачи номера в печать.



27 января 2020 года принимается решение о продлении праздников, связанных с Весенним фестивалем. 30 января 2020 года ВОЗ объявляет глобальную чрезвычайную ситуацию, связанную с эпидемией. На следующий день после этого объявления по всему миру начинаются задержки и отмены некоторых рейсов в китайском направлении.

С этого момента начинается необратимая цепная реакция. 2 февраля 2020 года зафиксирован первый смертельный случай за пределами Китая – на Филиппинах. В тот же день в Китае завершается строительство госпиталя Хуошэншань, который был развернут за рекордные десять дней. 7 февраля 2020 года в Китае была озвучена налоговая политика, целью которой была помощь пострадавшему бизнесу в связи с падением продаж и замедлением деловой активности в стране. 9 февраля 2020 года приостанавливается резкий всплеск распространения вируса в Китае, в связи с своевременно принятыми мерами безопасности, которые также предписывали запрет на распространение фейковой информации о фиктивной пользе некоторых сомнительных препаратов и средств против коронавируса, порой имеющих вредные последствия.

В Китае также вводится запрет на использование термина «коронавирус» в маркетинге страховых продуктов. Вместе с тем внутри страны создаются «зеленые» каналы для субъектов малого и среднего бизнеса, участвующих в антиэпидемиологических мероприятиях.

С открытием специального коридора останавливается все передвижение на любых видах транспорта. Перед наступлением весны наступает переломный момент, когда количество зафиксированных случаев заражения внутри Китая становится меньше, чем за его пределами.

В связи с тем, что наблюдается рост заболеваемости в странах Европы, Ближнего Востока и Северной Америки со 2 марта 2020 года в крупных китайских мегаполисах объявляется строгий 14-дневный карантин для всех прибывающих в Китай из стран, отнесенных к категории опасных.

По всем законам жанра в самом начале этой истории большинство людей не восприняло вирус, как большую проблему. Но со временем COVID-19 стал большим вызовом для всего человечества, заразив собой более одного миллиона человек по всему миру.

Вслед за Китаем, откуда начала распространяться инфекция, в топ-7 стран с большим количеством случаев заражения вошли США, Испания, Италия, Германия, Франция, Великобритания и Иран. Следом идут страны с высоким уровнем социального и экономического развития, которые гипотетически могут пополнить этот список. Дело в том, что в шестнадцати странах мира превышен уровень заболеваемости, зафиксированный в провинции Хубэй. Для того, чтобы дать отпор пандемии правительствам всех стран необходимо было найти приемлемый как глобальный, так и локальный подход с учетом сложившейся на момент распространения вируса экономической ситуации в стране и уровня здравоохранения.

Экономистам и аналитикам потребуется немало времени, чтобы подсчитать ущерб, нанесенный коронавирусом мировой экономике, в целом и каждому человеку, в частности. С начала марта 2020 года вирус начал стремительно распространяться по всему миру, хотя в начале он был абсолютно локальным. Эпидемиологи всех стран, которых коснулось заражение, сошлись в едином консенсусе, подтверждавшем высокую заразность вируса, быющего по людям с ослабленным иммунитетом, по людям с серьезными хроническими заболеваниями и людям в возрасте. Последний аргумент позже опроверг сам вирус, забирая людей в более молодом возрасте. Статистика подтверждала факт, что люди старше семидесяти лет умирали в несколько раз чаще остальных.

Имеется три пока неподтвержденных и неясных факта, связанных с быстрым распространением вируса. К первому факту относится отсутствие или слабое проявление симптомов у инфицированных. Этот момент является основной брешью в системе борьбы против вируса, позволяя упустить дей-

ствительных носителей вируса. В результате этого официальные цифры могут оказаться заниженными на начальном этапе. Соответственно, в последующие периоды, когда будут выявляться реальные случаи заболевания, это может повлиять на статистический уровень смертности. Ко второму факту относится подверженность вируса сезонности. Среди людей распространялась информация о возможном снижении вирусной активности после наступления теплой фазы весны. Поведение вируса пока совершенно непредсказуемо и неконтролируемо. Третий факт связан с вопросом возможности распространения вируса людьми, у которых заболевание носит бессимптомный характер. В связи с этим расплывчатыми остаются и диапазоны инкубационного периода.

ТРИ ВОЗМОЖНЫХ СЦЕНАРИЯ

Основываясь на этих предположениях можно выделить три возможных сценария дальнейшего развития ситуации и ее влияния на мировую экономику.

1. Быстрое угасание очагов заражения зависит от уровня готовности системы здравоохранения страны и мер, принятых по временному ограничению передвижения населения и приостановке экономической деятельности внутри страны. Вследствие этого наблюдается снижение потребительского спроса, которое носит локальный и временный характер. Ожидается, что рост мировой экономики замедлится на 0,5% в 2020 году.

2. Сторонники скорейшего разрешения проблемы считают, что правительственные меры в большинстве стран являются эффективными. Они верят, что коронавирус носит сезонный характер, а уровень смертности находится на том же уровне, что и у гриппа. Этот сценарий подразумевает резкую реакцию со стороны населения на политику властей.

3. Работающее население меняет ежедневные привычки и переходит на дистанционный формат работы, но не прекращает свою деятельность.

4. Китай почти придет в себя после пандемии к концу второго квартала 2020 года. Восстановление после болезненного падения потребительского спроса будет относительно быстрым. Наблюдается замедление роста экономики в США и в европейских странах до конца второго квартала. Нарушение в экономическом порядке, которое замедлит рост экономики, будет зафиксировано в странах Ближнего Востока, африканского континента и Латинской Америки.

5. Вследствие малой эффективности мер, принятых по сдерживанию распространения, наблюдается замедление глобальной экономики. Странам становится достаточно сложно поддерживать экономический рост из-за остановившихся предприятий и введенного карантинного режима.

6. Каждая страна пытается поддерживать достаточный социальный уровень населения и предлагает упреждающие меры по изоляции очагов, в которых обнаружены носители вируса. Происходят изменения в поведении населения, что напрямую отражается на малом и среднем бизнесе, который вынужден терпит убытки.

7. В основном, этот сегмент представлен сферой обслуживания, ресторанным бизнесом и продажами. Распространение вируса постепенно снижается с учетом изменений погодных условий.

8. Глобальная экономика начинает восстанавливаться в конце первого полугодия 2020 года, а в результате «остановки», длившейся с начала года, прогнозы роста мировой экономики будут пересмотрены. Ситуация может быть усугублена мерами, принимаемыми другими странами, которые окажутся не столь эффективными. Уровень смертности напрямую зависит от общественной дисциплины и осознанности граждан. Необходим ряд жестких мер по локализации вируса в Европе и США, а также упреждение возможной вспышки в Индии и странах Африки.

9. Экономика Китая практически восстановится к началу первого полугодия 2020 года, в то время как экономики США и стран Европы будут все еще находиться в турбулентности. Страны Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Латинской Америки и африканского континента ощущают отголоски глобального кризиса по принципу кругов, появившихся на поверхности воды после брошенного в нее камня. Особенно сильно пострадают гостиничный бизнес, международный туризм и авиаперевозки. Следствием этого является практически потерянный летний сезон. Глобальный спрос на товары повседневного пользования постепенно восстанавливается после сильного падения в первом квартале 2020 года. Глобальное быстрое распространение вируса, на который не влияют сезонность и внешние факторы. Экономика всех стран испытывают острый дефицит спроса, который длится дольше, чем изначально предполагалось.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ ИДЕТ НЕ ТАК БЫСТРО, КАК ОЖИДАЛОСЬ. ОНО В ВЯЛО ТЕКУЩЕМ РЕЖИМЕ ПЕРЕКОНАЕТ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО КВАРТАЛА. НАБЛЮДАЕТСЯ ГЛОБАЛЬНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РЕЦЕССИЯ.

Системы здравоохранения становятся перегруженными вследствие большого количества людей, поступающих с заболеванием. Паралич мировой экономики и стресс населения дают старт рецессии, отголоски которой могут выйти далеко за пределы 2020 года. Трансмиссивность вируса не снижается с наступлением теплого периода. Вирус прогрессирует из-за сложной специфики заболевания, а также из-за запоздалых и неэффективных мер, предпринятых властями. Рост заболевания по всему миру продолжается во второй половине 2020 года, а в некоторых странах может наблюдаться второй виток распространения вируса.

Принимая во внимание продолжающееся распространение вируса по всему миру и значительный рост заболеваемости в некоторых странах, правительствами и компаниями будут предприняты меры по социальной защите населения от финансового стресса путем стабилизации систем обеспечения продовольствием и медикаментами. Дальнейшее усугубление ситуации может повлечь за собой попытки интегрировать усилия всех стран в едином антикризисном центре.

Восстановление китайской экономики идет не так быстро, как ожидалось. Оно в вялотекущем режиме перетекает к концу третьего квартала. Наблюдается глобальная экономическая рецессия. Потребительская уверенность населения не восстанавливается чуть ли не до конца 2020 года.

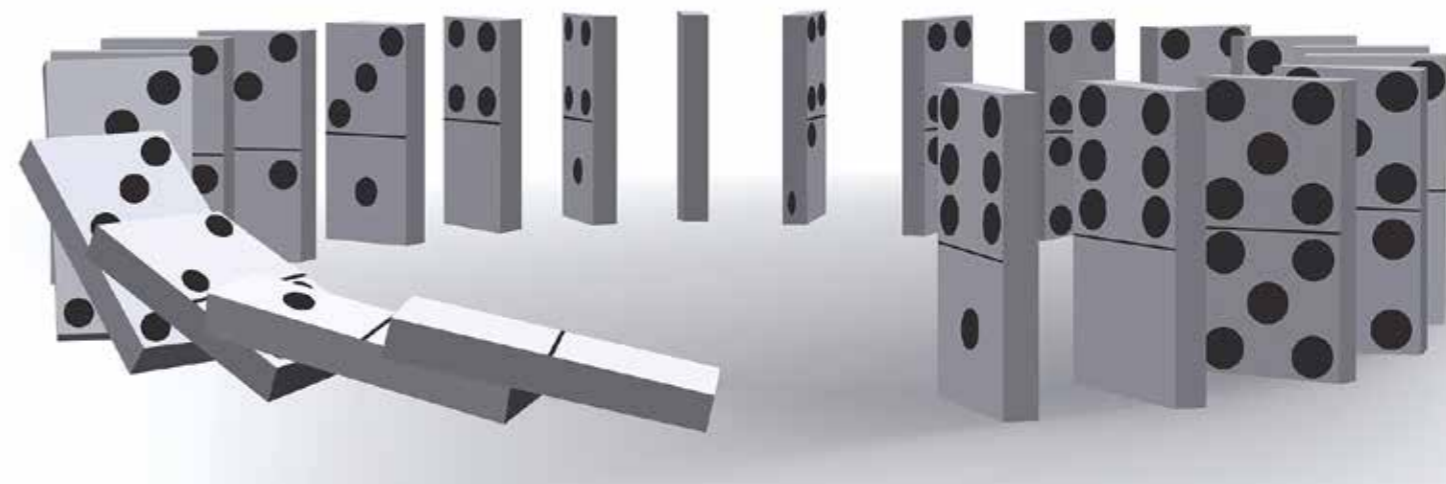
Степень глобального распространения вируса зависит от мер, совместно предпринимаемых всеми странами и от степени развитости систем здравоохранения и уровня осознанности граждан отдельной страны. При соблюдении указаний властей и дисциплины в течение короткого периода времени можно ускорить возвращение всех людей к прежней жизни.

ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ

При рассмотрении кейсов, напрямую повлиявших на дальнейшую эскалацию вспышки вируса, не следует использовать сослагательное наклонение. На борту лайнера «Diamond Princess», который проходил двухнедельный антивирусный карантин в японском порту Йокогама, находилось примерно 3 700 человек, включая членов экипажа. Позже стало известно, что спустя шесть дней после того, как люди покинули корабль, был обнаружен первый пассажир с положительным тестом на коронавирус. Спустя три дня после обнаружения первого инфицированного, министерство здравоохранения Японии заявило об еще десяти заболевших, ранее находившихся на этом лайнере. Наблюдение за этими пассажирами выявило порядка семисот случаев заражения коронавирусом, в половине которых симптомы заболевания вообще не наблюдались. В итоге было зарегистрировано семь случаев с летальным исходом.

В случае, если власти Китая вовремя не запретили бы празднование нового года по восточному календарю и не ограничили бы передвижение граждан по стране, количество заболевших возросло бы в разы. Традиционно во время праздника весны люди совершают до трех миллиардов поездок внутри Китая, что значительно усугубило бы и без того тяжелую ситуацию. В Китае были объявлены ограничения, включавшие в себя самоизоляцию граждан, продление новогодних каникул, закрытие туристических локаций, запрет на транспортные передвижения и проведение массовых мероприятий.

К концу января 2020 года выяснилось, что вирус быстрее распространяется в закрытых пространствах и в большинстве случаев не проявляет первичных симптомов. Своевременные меры, принятые китайским Минздравом, оказались эффективными, что-



бы снизить дальнейшее распространение во время празднования китайского нового года, считающегося одним из самых массовых. Но быстрое распространение вируса из Китая по всему миру в короткие сроки повлекло за собой большие проблемы для мировой экономики и безопасности человечества.

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО SUPPLY CHAIN

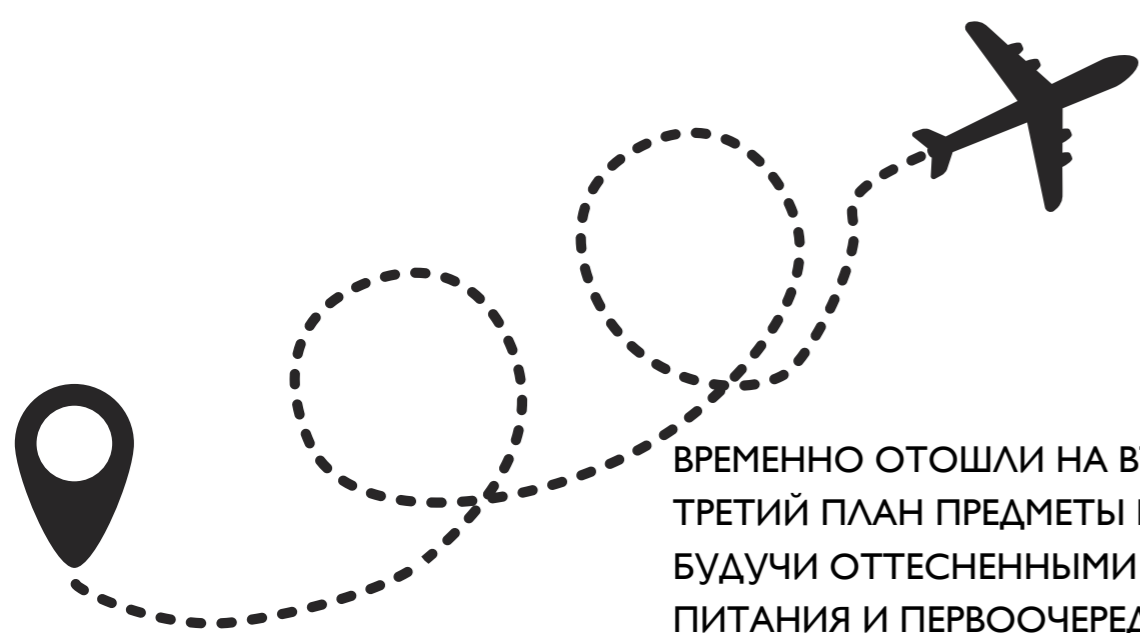
В целом по миру ожидается снижение роста ВВП, основной причиной чего являются серьезные нарушения в системе поставок. Особенно сильно страдают от них страны, в которых не налажено собственное производство. В первом квартале 2020 года наблюдается обвальное падение мировых фондовых индексов. Резкое падение объясняется негативным влиянием коронавируса на прибыли эмитентов. Вдобавок ко всему, падение цены на нефть усугубило ситуацию, что резко увеличило вероятность дефолтов нефтедобывающих компаний. Несмотря на меры по стимулированию экономики фондовые рынки не переходят в фазу «бычьего» рынка, но в зависимости от улучшения ситуации по миру можно ожидать соответствующий зеркальный рост индексов. Основную роль в этой партии сыграет активизация потребительского спроса.

Американские и канадские компании зависят от поставок комплектующих, компонентов и запчастей из Китая. Поскольку все производственные мощности в Китае почти не работают, в североамериканских компаниях снижаются объемы производства.

Страны Латинской Америки менее зависимы от поставок из Китая. Они более изолированы от шоков, которые испытывают страны Юго-Восточной Азии и Европейского Союза. В этих странах наблюдаются волатильность финансовых рынков и сужение арсенала фондовых инструментов. Европейские страны зависят от торговли с Китаем и странами Юго-Восточной Азии и нарушенной системы снабжения.

Снижение туристического потока в Европу из Азии также повлияло на снижение экономической активности компаний, работающих в сфере гостиничного бизнеса и туризма. Африканские страны менее всего подверглись вспышке коронавируса, но опасения вызывают слабые системы здравоохранения в этих странах. В странах Африки будет наблюдаться снижение инвестиционной активности, которая восстановится с нормализацией китайской экономики.

Обретая былую уверенность после временной рецессии, китайские инвесторы дадут новый импульс развитию торговли и инвестиционным проектам на африканском континенте. Страны Юго-Восточной Азии находятся в ожидании восстановления разорванных цепочек поставок и сделают все возможное, чтобы вернуть своей туристической отрасли былую славу. В Поднебесной постепенно будут вводить производство, чтобы активизировать экономическую деятельность и придать уверенность внутреннему спросу. Уровень потребления в Китае будет оставаться низким до конца первого полугодия.



ВРЕМЕННО ОТОШЛИ НА ВТОРОЙ И ДАЖЕ ТРЕТИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ, БУДУЧИ ОТТЕСНЕННЫМИ ПРОДУКТАМИ ПИТАНИЯ И ПЕРВООЧЕРЕДНЫМИ ТОВАРАМИ БЫТОВОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

В целом по миру коронавирус больше всего негативно повлиял на туристический и гостиничный бизнес, с которым тесно связаны авиакомпании и международные перевозки. Стресс, который испытали мировые авиакомпании, автоматически повлиял на уровень потребления авиатоплива. Вместе с этим резко сокращение перевозок наземными видами транспорта отразилось на общем спросе на топливо и его производство. Нефтяной рынок на время оказался невостребованным, что повлияло на увеличение запасов нефти в резервуарах и остатков нефтепродуктов. Далее по цепочке пошло снижение спроса на товары народного потребления, электронику и полупроводники.

В свете поступающих негативных новостей о набирающей обороты вспышке коронавируса удар по туризму и гостиничному бизнесу нанесен настолько сильный, что эти секторы придут в себя только в 2021 году. Как раз на этот период были перенесены такие важнейшие спортивные мероприятия, как XXXII Олимпийские игры в Японии, чемпионат Европы по футболу и т.д. К концу третьего квартала 2020 года начнет постепенно восстанавливаться мировая авиация. Встречный ветер перемен, обещающий начало новых путешествий, подует в середине четвертого квартала. Преддверие рождественских и новогодних праздников постарается компенсировать потерянный годовой объем.



Положительные сдвиги в этом секторе потянут за собой пробуждение нефтяного рынка и его производных рынков.

Мировой автопром уже сейчас дистанционно начинает думать о запуске торговых акций и промо-ивентов, которые транслируются онлайн, чтобы держать связь со своими текущими и потенциальными клиентами. Временный ступор напрямую зависит от продолжающегося падения спроса со стороны Китая и отсутствия позитивных и четких трендов, сигнализирующих о восстановлении системы поставок. От этого пострадали все производители автомобилей, которые остались с малым количеством запасов сырья и комплектующих. Этот фактор и взаимозависимость рынков создали сложный Гордиев узел, который нужно как-то развязать.

Аналогичная картина складывается в потребительском сегменте и в сфере услуг. Спрос на продовольственные товары, медикаменты и товары первой необходимости остается стабильным. В сфере услуг исключением является IT-сектор, который заменил собой рабочие площадки, которые стали недоступными. Ограничение передвижения населения способствовало активизации всевозможных онлайн-решений, что явилось собой положительный сигнал для дальнейшего развития цифровизации в мировом масштабе. Перевод бизнес-процессов в электронный и облачный форматы быстро изменит рыночную структуру и способы принятия важных стратегических решений в будущем.

Онлайн-технологии позволяют создать условно некий Единый центр принятия решений, через который можно будет анализировать сложные ситуации, обсуждать планы действий и транслировать прозрачные информационные потоки.

Таким образом, этот центр может стать источником достоверной информации, который перекроет кислород всем фейкам и недостоверной информации, способной вводить людей в заблуждение, наводить панику и создавать ненужные проблемы. Его можно будет также использовать для проведения двусторонних коммуникаций и мониторинга глобальной ситуации в режиме реального времени с возможностями мгновенного реагирования. Такой аналог уже имеется в виде карты мира, на которой ежеминутно обновляются данные по количеству заболевших, выздоровевших и умерших в разрезе стран**.

ГОЛОВА В ОБЛАКАХ

Поскольку убытки от пандемии коронавируса уже превысили ущерб от глобального финансового кризиса 2008 года и от терактов 11 сентября 2001 года, необходимо предпринимать меры по постепенной активизации мирового рынка. Необходимо разработать план действий, основанный на триггерах реальной экономики, обновив прогнозы спроса. Это потребует сопоставления объемов востребованной логистики, реальных запасов сырья и запчастей. Первичный анализ позволит осторожно стабилизировать разрушенную сеть поставок. Если расчеты окажутся верными необходимо подключение более высокого уровня управления рисками в системе поставок в среднесрочном периоде. Рынок должен начать работу в режиме клиентской прозрачности, что позволит определить план для приоритетных сегментов роста. Автомобильная отрасль пострадала от разорванной цепи поставок и резко упавших объемов продаж. Правда, это в меньшей степени коснулось дорогих автомобильных брендов, без того требующих больше времени для продаж.

** *Сайт Coronavirus COVID-19 Global Cases by the Center for Systems Science and Engineering (CSSE)*



Временно отошли на второй и даже третий план предметы роскоши, будучи оттесненными продуктами питания и первоочередными товарами бытового пользования.

Первыми начнут восстанавливаться локальные рынки, в рамках которых будут запущены первые внутренние перелеты и перевозки. На первичном этапе туризм и международные перевозки, которым вирус нанес многомиллиардный ущерб, будут оставаться в тени. Отмена всех рейсов по всему миру закрыли мир на замок в прямом и переносном смысле. Подбор нужных ключей для открытия замка займет у стран, специализирующихся на туризме и путешествиях, больше времени, чем нужно.

Речь может идти о периоде больше, чем год. После первого этапа стабилизации странам потребуется направить значительные маркетинговые усилия на стимулирование внутреннего туризма, чтобы встряхнуть внутренний рынок. После этого постепенно будет достигнут эффект, который можно транслировать за пределы страны, вовлекая гостиничный бизнес и авиалинии.

Почти все авиакомпании по всему миру подорвались на mine, которая мгновенно столкнула их в объятия ликвидного дефицита. Им пришлось компенсировать своим клиентам отмененные перелеты, а также выполнять вынужденные рейсы по возвращению пассажиров, стремившихся вернуться домой.

Наряду с гражданскими авиалиниями серьезно пострадали грузовые перевозки, которые вынуждены были выпускать еврооблигации, чтобы привлечь немного ликвидности на краткосрочный период. По прогнозам международной ассоциации воздушного транспорта, (IATA), совокупные убытки всех авиакомпаний по всему миру составят почти 30 млрд долларов США.

Учитывая, что провинция Хубэй является центром мирового автопрома, и по злому стечению обстоятельств стала источником распространения коронавируса, представителям мировой автомобильной индустрии придется думать над тем, как повысить упавшие глобальные продажи, а также как начать производство без риска для работников. Ведь угроза повторной эскалации пандемии все еще велика. Поэтому многие автомобильные гиганты перешли в формат облачных офисов, в которых дистанционно обсуждаются вопросы посткризисного маркетинга и корректировке планов продаж на остаток 2020 года. Автомобильные компании активно ищут новые маркетинговые инструменты, чтобы донести до своих клиентов о своем благополучном выходе из кризиса. Они же помогут вскоре простимулировать упавшие объемы продаж.

Электронная коммерция и O2O-технологии*** стали популярными в бизнес-среде, вынужденной обсуждать план действий посредством онлайн совещаний.

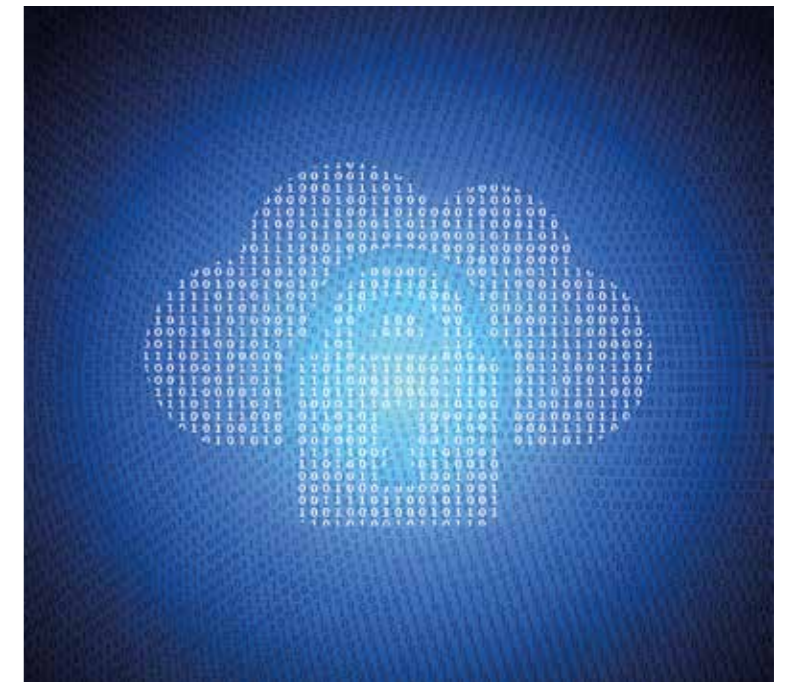
*** O2O – собирательное название технологий и инструментов, позволяющих активировать оффлайн данные в онлайн и перевести оффлайн-действия в онлайн-активности.

Применение цифровых технологий помогает логистическим компаниям отрабатывать различные логистические решения, чтобы быть готовыми к окончанию вирусного кризиса. Как и все компании, они делают домашнюю работу, чтобы на первом уроке после выздоровления не получить «двойку» от рынка и клиентов.

Чтобы не потерять своих клиентов, провайдеры фитнес-услуг, образовательных, консалтинговых и медиауслуг активно осваивают новые онлайн- и IPTV-платформы. В связи с этим на коне оказался IT-сектор, подставивший свое плечо, своевременно предложив всей планете всевозможные облачные решения, рабочие и производственные платформы, работающие в онлайн-формате.

Сектором, который получил хорошую фору во время кризиса, является страхование. Компании продолжают совершенствовать свои продукты и услуги, используя методы инновационного маркетинга, чтобы удержать свою долю на рынке. Основными инициативами страховых компаний во время пандемии стали онлайн-консалтинг, запуск новых страховых продуктов и оперативное реагирование на страховые случаи, возникающие в рамках набирающей популярность медицинского страхования.

Еще одним сегментом, для которого кризис стал благом, являются онлайн-платформы по доставке всего и вся в пределах того или иного населенного пункта. Этот успех объясняется не их маркетинговыми усилиями и стараниями, а вынужденным предпочтением со стороны людей, оказавшихся взаперти. Но даже при этом автомобильные бренды показали свою ликвидность и остались не в ударе от вируса. Исключением из их перечня доставки стали предметы роскоши и одежды, которые ожидают своего часа во второй половине 2020 года.



Ведущие спортивные бренды больше ориентируются на 2021 год, на который были перенесены основные международные спортивные мероприятия. В 2020 году им придется уделить внимание агрессивному маркетингу.

По итогам первого квартала 2020 года значительно снизились продажи электроники. Apple стала одной из первых компаний, которая объявила о проблемах, возникших в их глобальной цепи поставок. Другие крупные игроки рынка электроники и бытовой техники также подверглись влиянию со стороны поставок и резко снизившегося спроса, что отразилось на их финансовых показателях по итогам первого квартала 2020 года. Продажи смартфонов в одном только Китае упали на 20% за первые три месяца этого года, в то время как объем глобальных продаж снизился на 5%. В ответ на возникшие трудности производители смартфонов предложили своим клиентам новый пакет лояльности, включая расширенный перечень гарантийных услуг.



Определенные опасения вызывает сфера недвижимости, кризис в которой может потянуть вниз за собой рост мирового ВВП. Замороженные продажи недвижимости только в Китае могут негативно отразиться на экономике страны, поскольку недвижимость составляет четверть китайского ВВП. Ограничение передвижения рабочей силы повлияло на остановку строительства и ввод в эксплуатацию новых объектов.

Игроки рынка коммерческой недвижимости вынуждены снижать арендную плату, чтобы удержать клиентов, которые волею судьбы оказались частью глобального эксперимента по ведению работы вне офисов. Этот аспект поставил серьезный вопрос о трансформации формата работы с использованием цифровизации и рационализации арендных помещений. Резко возросло количество скачиваний платформ и приложений, позволяющих дистанционно работать и проводить совещания.

Если этот эксперимент удастся и руководители компаний решат оптимизировать свои расходы по аренде офисных площадей, то рынок недвижимости ждет новое потрясение. Ведь в одном только Китае порядка 10 млн организаций, 20 000 школ и 12 млн студентов, которые перешли на дистанционный формат работы и использование облачных технологий.

СЕКТОРОМ, КОТОРЫЙ ПОЛУЧИЛ ХОРОШУЮ ФОРУ ВО ВРЕМЯ КРИЗИСА, ЯВЛЯЕТСЯ СТРАХОВАНИЕ



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВИРУСА

Люди во время карантина начали самосовершенствоваться, используя онлайн-обучение для себя и членов своих семей. Люди стали использовать онлайн-платформы, чтобы научиться новым навыкам, выучить иностранные языки, получить новые знания и даже пройти платные профессиональные курсы и сертификацию для будущей карьеры.

Многие страны увидели преимущества оказания почтовых услуг через Интернет, а также выдавать справки, лицензии и оказывать разного рода услуги. В этом плане Казахстане намного опередил другие страны своим электронным правительством egov.kz.

Большой стимул для дальнейшего развития получит рынок развлечений, который во время притянул к себе внимание изолированных от общества людей.

ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО МУТИРОВАННЫЙ ВИРУС МОЖЕТ СНОВА ВЕРНУТЬСЯ ТУДА, ОТКУДА ЕГО ИЗГНАЛИ

Люди, познавшие вкус дистанционного посещения музеев, театров, цирков, просто так не откажутся от этой услуги. Возросшее количество ярких и познавательных шоу, направленных на поднятие настроения и оптимизма людей во время коронавируса, станет основой для чего-то большего в уже обозримом будущем. Распространение 5G станет новым этапом на пути к цифровизации мира.



Современные IT-технологии становятся более доступными для компаний, позволяя им быстро обрабатывать данные, надежно хранить информацию и интегрировать офлайн-данные в облачные хранилища. Вирус подстегнул онлайн-магазины к дальнейшему развитию. Станет интересной развитие умных домов и районов, которые принесут немало возможностей для бизнеса и маркетинга.

После карантина выходы людей в свет станут первыми, что возобновит их активность. Заодно люди начнут тратить, чтобы компенсировать то время, которое они провели в вынужденной самоизоляции.

Все это приведет к активизации социальных контактов. Хлынет поток в торговые центры, рестораны, салоны красоты и спортивные клубы. Перед этим всем компаниям, работающим в сфере продаж и услуг необходимо хорошо поработать над рекламой. Ведущим брендам нужно стать теплыми, дружелюбными, позитивными, чтобы продолжить коммуникации с рынком и потребителями.

Это касается всего того, от чего люди оказались отрезаны – спорт, туризм, покупки и т.д. Реклама снова окажется востребованной, чтобы компании могли заявить и напомнить о себе после затяжного кризиса.

Исследования, проведенные WARC и IPA, говорят о том, что сокращение рекламных расходов после кризиса не является эффективным. В плохие времена должны заключаться хорошие сделки, а, следовательно, в рекламном контенте должны отражаться все произошедшие изменения и потребительские сентименты. Краткосрочные ценные пряники должны привлечь клиентов на первом этапе после восстановления. Для больших чеков нужны различные промо-акции, включая финансовые льготные решения, чтобы встряхнуть рынок и активизировать продажи.

В посткризисный период необходимо кричать как можно громче. Нужно быть достаточно агрессивными, чтобы использовать все коммуникационные инструменты для удержания своей доли рынка. По итогам исследований, проведенных после глобального финансового кризиса 2008 года, доллар, потраченный на рекламу, приносил два. В то время как компании, которые не тратились на рекламу, оказывались в итоге в проигрыше. У людей после кризиса возникало ощущение, что после кризиса компания перестала работать и не смогла встать на ноги. Ведь все компании и бренды после кризиса, в первую очередь, думают о том, как без потерь выйти из кризиса и сообщить об этом всему рынку.

Но даже после возвращения к нормальной жизни людям не следует сразу терять голову, а нужно соблюдать жесткие меры безопасности. Это позволит не дать вирусу второй шанс. Компаниям нужно также быть аккуратными, чтобы не оказаться заложниками репутационных издержек.

Эпидемиологический сценарий предполагает, что мутированный вирус может снова вернуться туда, откуда его изгнали. Новый виток распространения вируса может оказаться спровоцированным попыткой некоторых стран запустить остановившуюся экономику. Поживем – увидим.



АЛФА НАВСТРЕЧУ ПРИКЛЮЧЕНИЯМ!

Как и прогнозировалось аналитиками, коронавирус внес свои существенные коррективы, остановив мир. Вынужденная пауза коснулась также и мирового кинематографа и кассовых сборов, которые он генерирует. Впервые за последние двадцать лет заметно снизились объемы американских кассовых сборов.

Несмотря на закрывшиеся кинотеатры и объявленный по всему миру карантин, люди продолжают смотреть кино. С учетом всего навалившегося форс-мажора анимационный фильм, созданный студией Pixar в паре с Disney, остался лидером проката, но мировые сборы мультфильма стали одними из низких среди проектов студии.

Компания MARWIN, являющаяся партнером создателей картины и одним из инициаторов дубляжа этого мультфильма на казахский язык, вместе с журналом Akyl-kenes приглашает поближе познакомиться с этой историей.

Принимая во внимание сложившуюся ситуацию с распространяющимся вирусом, в результате чего во многих странах запретили мероприятия с массовыми скоплениями людей и закрылись кинотеатры, создатели этого анимационного фильма предложили зрителям цифровую копию мультфильма. Она доступна на официальных платформах и приложениях. По словам Дэна Скэнлона, режиссера мультфильма, пандемия коронавируса сподвигла студию на поиск альтернативных и нестандартных форм проката, сделав акцент на онлайн-сервисы. Безусловно, все предложенное не заменит просмотра картины с хорошим звуком на больших экранах кинотеатров.

Создатели фильма апеллируют к семейным ценностям, задевая чувствительные нотки, связанные с отношениями между родителями и детьми. Авторы картины обращают внимание на силу братской любви, на значимость взаимоотношений между родными людьми и на необходимость более чутко относиться друг к другу.



Помимо высококачественной анимации и хорошо отработанного звука, фильм изобилует бодрими и живыми диалогами, которые всецело раскрывают персонажей. Еще одной отличительной чертой мультфильма является наличие уместного юмора, пропорционально распределенного между взрослыми и детскими героями истории. В моменты, когда братья-эльфы попадают в приключения, зритель услышит саундтреки в исполнении Рианны, Лорин Хилл и Селин Дион.



Действие сюжета разворачивается в волшебном мире, в котором уже давно нет самого волшебства. Тролли, эльфы, феи и другие сказочные жители этого мира живут рутинно и занимаются ставших привычными до тоски делами.

Научный прогресс и современные технологии не обошли стороной обитателей фэнтезийного мира, которые освоили новые навыки. Некогда благородные единороги, ранее удивлявшие своими способностями, сегодня роятся в помойках и дерутся за еду. Когда-то изящно порхавшие феи пересели на мотоциклы, а сильные кентавры заменили свои копыта на автомобильные колеса.

В день совершеннолетия эльфа Йена его мама дарит ему и его брату Барли подарок от умершего отца: письмо и волшебный посох, способный вернуть папу на один день. Этот момент с воскрешением умерших людей перекликается со старой историей про маленькое привидение по имени Каспер, которому тоже предоставляется возможность на один час стать живым мальчиком,

чтобы потанцевать с главной героиней истории по имени Кэт. Еще этот мультфильм можно поставить в один ряд с «Тайной Коко», в которой говорится о неизбежности потери близких и любимых людей и необходимости ценить время, пока родные находятся рядом.

Неумение правильно пользоваться посохом приводит к поломке кристалла и к тому, что мальчики смогли вернуть лишь нижнюю часть тела своего отца, с которым они отправляются в опасную дорогу по необычным местам. В их посохе остается еще немного магии, поэтому целью их увлекательного и интересного путешествия является поиск последних оставшихся частиц настоящей магии.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА АПЕЛЛИРУЮТ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ, ЗАДЕВАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ НОТКИ, СВЯЗАННЫЕ С ОТНОШЕНИЯМИ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ





На то эти остатки магии и являются ценными, чтобы на пути путешественников встречались различные препятствия и испытания. Ведь надо успеть найти магию, чтобы не исчезло тело отца, появившееся на половину. Полезным бонусом к достигнутой цели стало несколько сильных откровений и познаний братьев о природе окружающего мира.

Каждый из персонажей имеет свои особенные черты. Застенчивый подросток Йен не может пригласить друзей на свой день рождения, и вместо этого слушает аудиокассеты с записями умершего отца. Поскольку он совершенно не помнит своего отца, она с радостью принимает подарок, который позволит ему провести один день с отцом.

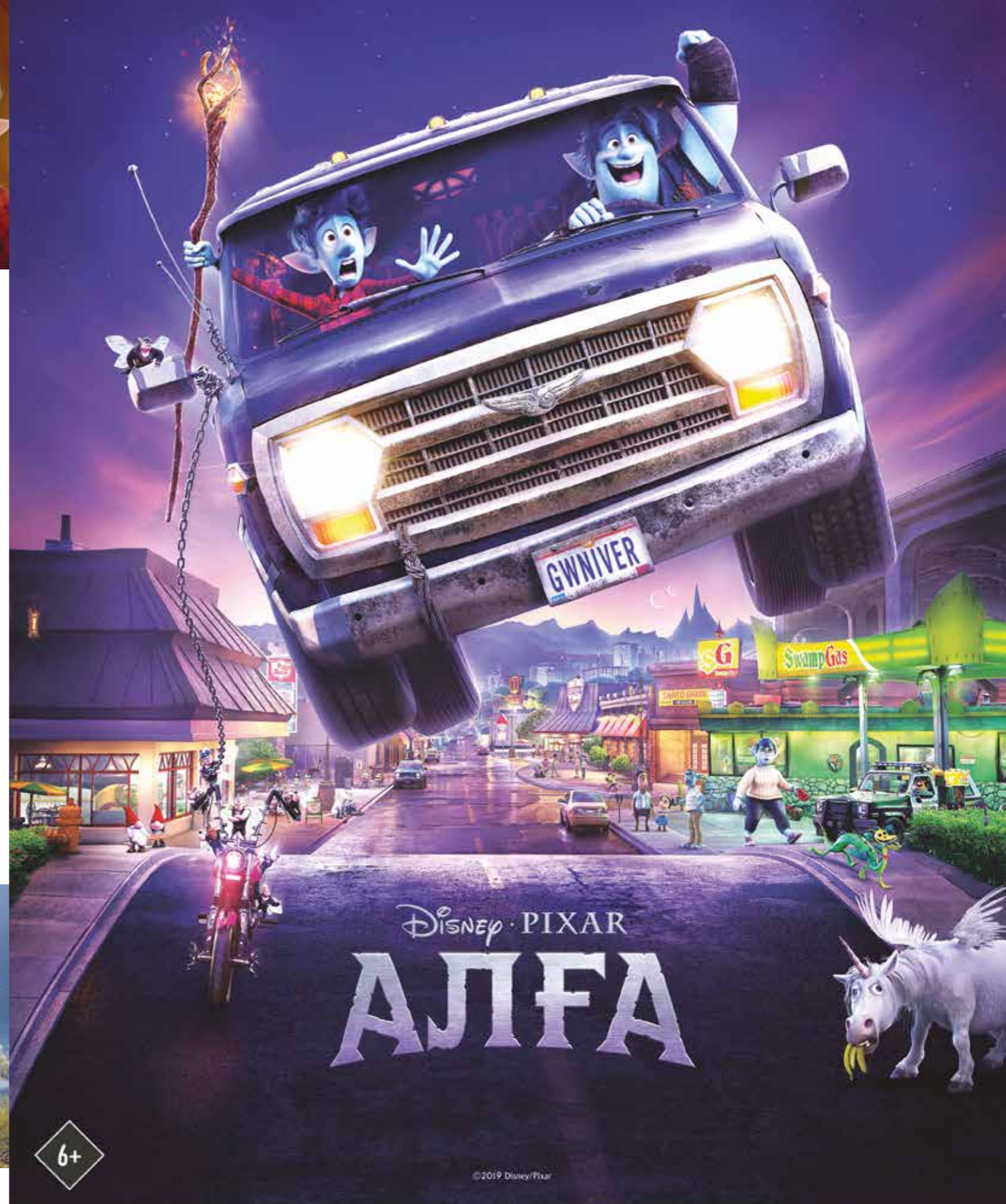
Мама Йена увлечена и почти одержима занятиями по аэробике. Брат Йена Барли сильно увлечен компьютерными играми. Отчим братьев, кентавр Кольт Бронко, отличается своим занудством и любит заниматься однообразными нравоучениями.

По ходу фильма выясняется, что, когда отец находился при смерти, Барли не попрощался с ним.

Барли находит волшебный Камень Феникса, а к Йену приходит понимание, что встреча с отцом была не так важна, как казалось в начале. Ведь даже те дела, которые он планировал сделать со временно ожившим отцом, он может сделать со своим братом, который на самом деле всегда присматривал за своим младшим братом и заменял отца.

За это Йен позволяет Барли попрощаться с отцом и со стороны наблюдает как те обнимаются. Время пребывания отца с братьями заканчивается, и их отец исчезает. Йен и Барли остаются друг с другом, и они довольны своей поездкой. Каждый из них вынес важный для себя урок и никто из них не жалеет о пережитом.

В общем, мультфильм, больше предназначенный для подростков и их родителей, содержит в себе не только поучительные аспекты со скрытыми смыслами и моралью. Он несет в себе послы, в котором говорится о том, что истинные чудеса всегда находятся рядом с людьми. Картина навеивает грусть, но в то же время заставляет задуматься и сопереживать.



ИТАЛЬЯНСКИЕ ФУТБОЛЬНЫЕ СТРАСТИ

Чемпионат Италии шел полным ходом, но в связи со вспышкой коронавируса он был приостановлен. И даже несмотря на то, что последние матчи переносились из-за пандемии, этот сезон в Серии А можно считать одним из самых интригующих и интересных. С приходом в «Ювентус» главного тренера Маурицио Сарри господство этого клуба в Италии прекратилось. Старой сеньоре упорную борьбу за чемпионство навязали миланский «Интер» и римский «Лацио». Попробуем разобраться со всеми перипетиями итальянского сюжета, который разворачивается вокруг скудетто в этом сезоне.



Петр Воликов,
Setanta Qazaqstan,
специально для Akyl-kenes



В момент написания этой статьи в Серии А было сыграно двадцать шесть туров. Первую строчку с шестидесятью очками занимает туринский «Ювентус», опережая «орлов» из «Лацио» всего на одно очко. Черно-белые вырвались вперед после домашней победы над «Интером» со счетом 2:0. Отставание черно-синих «гадюк» составляет шесть очков, которые были потеряны в очных поединках. Первый матч сезона завершился поражением на «Сан-Сиро» со счетом 1:2. И вот второе поражение несколько уменьшило шансы «Интера»

на чемпионство, хотя в течение сезона клуб не-нет, да и возглавлял турнирную таблицу. После матча с «Ювентусом» Антонио Конте, главный тренер «Интера» пообещал сделать все возможное, чтобы наверстать упущенное. При этом он не преминул посоветовать на свой состав, который не может сравниться с игроками главного соперника, успешно защищающего титул в течение последних восьми сезонов подряд. Тем не менее, «Интер» все еще имеет математические и гипотетические шансы на победу в чемпионате.



Маурицио Сарри, наставник «Ювентуса» считает эту победу важной, но внимательно смотрит на оставшийся отрезок в двенадцать матчей. После этой виктории он увидел тот «Ювентус», ставший ближе к тому варианту, который он хотел бы видеть. При этом оба тренера этой пары клубов отмечают изменение рисунка и темпа игры после забитого гола. Если гости потеряли уверенность в своих силах, то хозяева обрели ее. В результате футболисты «Интер» смогли нанести всего лишь два удара в створ. «Ювентусу», потерпевшему поражение от французского «Лиона» в первом матче 1/8 финала Лиги чемпионов, эта победа позволила обрести психологическую уверенность. В этой игре Криштиано Роналду хоть и не отличился забитым голом, но зато достиг отметки в 1 000 официальных матчей, сыгранных за всю карьеру.

За окном стоял сезон 2011/12, когда в последний раз «Ювентусу» по-настоящему навязывали борьбу по ходу сезона. Тогда подопечные Массимилиано Аллегри долго лидировали в чемпионате, но под конец сезона заметно сбавили ход, что позволило

«Милану» финишировать вторым с разницей в четыре очка. Стоит отметить, что в том сезоне восьмилетней давности «старая синьора» ни разу не проиграла, набрав восемьдесят четыре очка. В этом сезоне у «Ювентуса» уже не один, а два соперника. Поэтому вопрос чемпионства все еще остается открытым.

«Лацио», идущий вторым и отстающий всего на одно очко, в этом сезоне прекрасен во всех отношениях. На данном турнирном отрезке римские «орлы» проиграли всего два матча, что является лучшим показателем среди всех команд. В первую очередь, текущее достижение достигнуто благодаря усилиям молодого тренера Симоне Индзаги, который с 1999 по 2010 годы играл в «Лацио».

Пока «Ювентус» и «Интер» теряли очки «Лацио» временно оказались на первом месте, где они остались бы по итогам двадцати шестого тура, если «Ювентус» проиграл или сыграл бы вничью в матче с «Интером». Но этого не случилось, что не умаляет заслуг «бело-голубых», которые находятся в потрясающей форме и полностью сконцентрированы на чемпионате.



Ложкой дегтя этого сезона стал вылет «Лацио» из еврокубковых турниров. «Орлята» оказались не столь крепки, заняв третье место в групповом этапе Лиги Европы, пропустив вперед шотландский «Селтик» и румынский «ЧФР Клуж». Болельщики явно простили своим любимцам такое невыразительное выступление в еврокубках. Календарь на остаток сезона у «Лацио» не сказать, что легкий, но и не самый трудный. Футболисты «Лацио» уже разобрались с «Интером» в двадцать четвертом туре со счетом 2:1. Судьба скудетто будет решаться в предстоящих матчах против «Атланты», «Наполи» и «Ювентуса». В составе «Лацио», в первую очередь, следует обратить внимание на Чиро Иммобиле, лучшего бомбардира Серии А.

Он настолько феноменально проводит сезон, что забивает практически в каждом матче. Со своими двадцатью семью голами итальянский нападающий побил рекорд забитых мячей в Топ-5 европейских чемпионатах.

Единственный, кто близко подобрался к Чиро, является не Криштиано Роналду, имеющий на своем счету двадцать один забитый мяч, а Роберт Левандовски из мюнхенской «Баварии» с двадцатью пятью голами.

Помимо Чиро Иммобиле в «Лацио» имеются сербский полузащитник Сергей Милинкович-Савич, который прочно держит центр поля, а также переживающий вторую молодость Луис Альберто. Кстати, испанец еще в прошлом году задумывался о завершении карьеры из-за своей депрессии, что вынудило его обратиться к психологу.



Теперь он является лучшим ассистентом Италии, третьим в топ-5 лигах по пасам под удар (выше только Димитри Пайет из «Олимпика» и Кевин Де Брюйне из «Манчестер Сити») и вторым среди центральных полузащитников по количеству нанесенных ударов за матч. Луис Альберто создает почти 40% моментов «Лацио» и идет на рекорд Роналдиньо, который передал четырнадцать голевых пасов в Серии А. В общем, «Лацио» для многих стала открытием сезона. Симоне Индзаги недавно признался, скажи ему до начала чемпионата, о том, что его клуб будет лидировать в турнирной таблице, он удивился бы. На фоне испытывающих фрагментарные проблемы «Ювентуса» и «Интера», «Лацио» действительно вполне может забрать скудетто. Единственное, что может помешать

и те, кто во всех бедах винит именно действующего рулевого «Ювентуса». Помимо того, что в итальянском чемпионате появилось целых два конкурента, не все ладится и в Лиге чемпионов, которую так привык выигрывать Криштиано Роналду. Туринцам повезло с жеребьевкой, когда им попался нестабильный французский «Лион», идущий в своем чемпионате на седьмом месте (по итогам двадцать восьмого тура чемпионата Франции). Казалось бы, что выход в четвертьфинал уже в кармане, но не тут-то было. В первом гостевом матче 1/8 финала Лиги чемпионов, который проходил во Франции, «Ювентус» по делу проиграл с минимальным счетом 1:0. Теперь дальнейшие перспективы клуба в главном европейском клубном турнире с такой игрой выглядят очень призрачными.

В СОСТАВЕ «ЛАЦИО», В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ЧИРО ИММОБИЛЕ, ЛУЧШЕГО БОМБАРДИРА СЕРИИ А

им получить титул чемпионов, это относительная неопытность молодого тренера, но в остальном все в руках «орлят». Уже сейчас руководство «Лацио» рассматривает возможность продления контракта с Симоне Индзаги. Близкие к клубу источники сообщают, что по итогам сезона Клаудио Лотито, президент клуба «Лацио» предложит новое соглашение с улучшенными условиями. В качестве бонуса за завоеванный чемпионский титул главному тренеру могут выплатить дополнительные 500 000 евро. Что бы ни происходило в турнирном раскладе, «Ювентус» в любом случае является фаворитом сезона, несмотря на все имеющиеся временные проблемы. Приход Сарри можно расценивать по-разному. Некоторые болельщики считают, что Сарри является именно тем, кто нужен для команды, а есть

Французы явно проведут ответный матч с боевым настроем, чтобы воспользоваться добытым преимуществом. У Сарри совсем перестал играть центр поля, несмотря на то, что на этой позиции у действующего чемпиона Италии сосредоточено целых шесть качественных игроков. Если убрать из этого состава, нестаряющего CR7, то «Ювентус» выглядел бы очень плохо. Болельщики уже отправляют главного тренера в отставку, но вот руководство навряд ли пойдет на этот шаг.

Оно дождется конца этого сезона, чтобы принять взвешенное решение по итогам выступления команды в Лиге чемпионов и в Серии А. Вдобавок ко всему, «Ювентус» получил еще и перенесенный матч с «Интером», в связи с распространяющимся коронавирусом.

По-сути, туринцев под конец ожидают сразу два серьезных и тяжелых матча против «Лацио» и «Интера», основных соперников за скудетто. При этом нужно помнить, что сразу по окончании сезона планировалось проведение чемпионата Европы по футболу, который должен был пройти с 12 июня по 12 июля 2020 года в двенадцати европейских городах. Помимо морального давления, многие игроки будут опасаться получить травму перед самым ответственным турниром. Как справится с этой ситуацией Маурицио Сарри покажет время, но можно проверить наш скромный прогноз по поводу будущего тренера. Есть все основания полагать, что после этого сезона синьор Сарри будет искать новое место работы. Ну и третьим клубом, который может взять скудетто в этом сезоне, является «Интер».

Антонио Конте относится к той категории тренеров, которые умеют выстраивать хорошие команды и выигрывать с ними трофеи. В качестве тренера он становился трижды чемпионом Италии. Правда, это случалось с его любимым «Ювентусом».

Теперь Антонио Конте находится по другую сторону фронта и, приняв новый вызов, пытается вернуть «Интер» к былым достижениям. Конте пришел в «Интер», проработав два года в английской Премьер-лиге. Вместе со своим уходом он не преминул воспользоваться шансом переманить игроков, которые оказались не у дел в Англии.

Речь идет о бельгийском нападающем Ромелу Лукаку (ранее играл в «Манчестер Юнайтед»), английском вингере Эшли Янге (ранее играл в «Манчестер Юнайтед»), датском полузащитнике Кристиане Эриксене (ранее играл в «Тоттенхэм»), чилийском нападающем Алексисе Санчесе (ранее играл в «Манчестер Юнайтед») и нигерийском полузащитнике Викторе Мозесе (игрок «Челси»).



Все они оказались в Серии А и играют ключевую роль в «Интере». Клуб демонстрирует по-настоящему привлекательный и мощный футбол, но временами команда выкидывает фокусы в матчах с «Кальяри», «Лечче» и «Пармой».

Все же ощущается, что команда еще сырая и несыгранная. Для настоящей заявки на чемпионство «Интеру» необходимо еще окрепнуть, как команде. Возможно, у Антонио Конте это получится, особенно если учитывать, что руководство поддерживает тренера и готово тратить на высококлассных игроков. Помимо чемпионата, «Интер» также продолжает борьбу в Лиге Европы, в которой клуб прошел в 1/8 финала, где сыграет с испанским «Хетафе». Если дела в Серии А пойдут не по сценарию Конте, то всегда можно переключиться на Лигу Европы.

А пока на данный момент «Интер» находится в тройке сильнейших, но из всей этой тройки именно «нерадзурри» не рассматривается всерьез. Даже, если в этом сезоне не получится оформить золото, то в будущем сезоне команда Антонио Конте сделает весомую заявку на чемпионство.



ЕСТЬ ВСЕ ОСНОВАНИЯ ПОЛАГАТЬ, ЧТО ПОСЛЕ ЭТОГО СЕЗОНА СИНЬОР САРРИ БУДЕТ ИСКАТЬ НОВОЕ МЕСТО РАБОТЫ



Остальные клубы, такие как «Аталанта», «Рома», «Наполи» и «Милан», бьются за попадание в еврокубки. Самым интересным под конец сезона будет противостояние между «Ромой» и «Аталантой» в борьбе за четвертое место, которое позволит участвовать в Лиге чемпионов.

Правда, «Аталанта» может еще и пошуметь в этом сезоне Лиги чемпионов, повторив прошлогодний успех «Аякса», что не всем приходится по душе. К примеру, Андреа Аньелли, президент «Ювентуса», недавно поделился мнением об участии «Аталанты» в нынешнем розыгрыше Лиги чемпионов.



**САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ ПОД КОНЕЦ СЕЗОНА
БУДЕТ ПРОТИВОСТОЯНИЕ МЕЖДУ «РОМОЙ»
И «АТАЛАНТОЙ» В БОРЬБЕ ЗА ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО,
КОТОРОЕ ПОЗВОЛИТ УЧАСТВОВАТЬ В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ**

Он отметил, что «богиня провинциалов», не имея истории выступлений в еврокубках, напрямую прошла в групповую стадию престижного европейского турнира благодаря одному отлично проведенному сезону. В прошлом сезоне «Аталанта» стала бронзовым призером, набрав одинаковое количество очков с «Интером», но опередив его по лучшей разнице забитых и пропущенных мячей.

Далее он анализирует ситуацию с «Ромой», которая поддерживала рейтинг итальянских клубов в Европе. Проведя один неудачный сезон, столичный клуб столкнулся с материальными потерями и прочими проблемами.

Андреа Аньелли полагает, что итальянские клубы должны защищать инвестиции и правильно управлять расходами. Задавшись вопросом, будет ли у «Аталанти» меньше шансов сыграть на высоком уровне, президент «Ювентуса» задумывается над вопросом уравнивания вкладов различных клубов в европейский футбол и результатов отдельно взятого сезона. Таким образом, есть определенные претензии к выскочкам, которые попадают в еврокубки благодаря рейтингу своей страны. Тем не менее, бергамский клуб находится в шаге от сенсационного выхода в четвертьфинал турнира после домашней победы над испанской «Валенсией» со счетом 4:1.



WWW.SETANTA.KZ



НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! СТОП!

Настроение сотен тысяч любителей бега по всему миру было испорчено известиями организаторов ведущих марафонов, которые ежегодно проводятся по всему миру. В связи с набравшим силу коронавирусом, который за короткое время распространился по всему миру, запрет на проведение любых массовых мероприятий является вполне логичным и оправданным. Можно с пониманием отнестись к организаторам и любителям бега, которые задолго готовились к проведению марафонов и участию в них. Журнал Akyl-kenes совместно с Almaty Marathon предлагает десятку крупнейших и значимых марафонов по всему миру, которые были отменены или перенесены из-за коронавируса.



Парижский полумарафон первоначально должен был быть проведен в первый день весны, но за полдня до ее наступления власти города сообщили о переносе даты забега на 6 сентября 2020 года. Мэрия города и организаторы мероприятия объяснили свое решение ценностью здоровья людей, которое не должно было подвергаться опасности.

Поскольку к старту все было почти готово было решено передать воду и свежие продукты, предназначенные для бегунов, в благотворительные организации. Теперь у его участников есть возможность получше подготовиться к забегу, хотя профессиональных бегунов это вряд ли утешает.

все участники, которые должны были участвовать в марафоне в этом году, автоматически получили право на участие в забеге, который будет проводиться в 2021 году. Поскольку вступительные взносы, оплаченные в этом году, не возвращаются, спортсмены должны будут заплатить отдельный вступительный взнос, чтобы подтвердить свою бронь.



Сеульский международный марафон проводится на ежегодной основе, имея золотой статус по классификации IAAF. Своими корнями марафон уходит в 1931 год, когда в Сеуле впервые был проведен пробег под названием Yeongdeungpo Marathon длиной 23,2 км.

ЕЖЕГОДНО 55 000 ЧЕЛОВЕК ПРОБЕГАЮТ ПО УЛИЦАМ СТОЛИЦЫ ФРАНЦИИ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЭЙФЕЛЕВУ БАШНЮ, СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ И НАСЛАДИТЬСЯ КРАСОТАМИ ГОРОДА



Токийский марафон является крупнейшим в Азии, и с 2013 года входит в состав Abbott World Marathon Majors, став частью крупнейших марафонов, которые проводятся в Бостоне, Лондоне, Берлине, Чикаго и Нью-Йорке. Забег в столице Японии, также запланированный на 1 марта 2020 года, все же был проведен, но с ограниченным количеством участников. В связи с подтвержденными в Японии смертельными случаями от коронавируса, вместо 38 000 зарегистрировавшихся бегунов на старт вышло около двухсот человек, представленных элитными бегунами и спортсменами-колясочниками. Желание участвовать в нем изъявляет более трехсот тысяч человек, но заветную регистрацию получает лишь каждый десятый зарегистрировавшийся. Учитывая сложившуюся ситуацию,

Он является вторым старейшим соревнованием после Бостонского марафона. В разные годы длина дистанции менялась: до 1964 года она была равна 25,6 км, а с 1964 года составила стандартные 42 км 195 м. Единственный раз в истории этот марафон не проводился в период с 1941 по 1953 годы по причине Второй мировой войны и конфликта между КНДР и Южной Кореей.

Олимпийский стадион является местом, откуда начинается и где заканчивается марафон. Помимо основной дистанции параллельно проводятся забеги на 5 и 10 км.

В этом марафоне для победителей в мужской и женской группах предусмотрен денежный приз в размере 80 000 долларов США. Ежегодно в этом международном забеге участвуют 35 000 человек.

В марафоне может участвовать любой желающий, успевший зарегистрироваться до закрытия регистрации. Для этого кандидату нужно предоставить факт своего успешного преодоления марафонской дистанции от официальных представителей марафона, в котором он участвовал. Марафон, который должен был быть проведен 22 марта 2020 года, также был отменен из-за пандемии коронавирусной инфекции. Новая дата забега пока еще не была озвучена организаторами, но они гарантируют всем участникам полный возврат сделанных ими взносов.

25 ноября 2017 года Советом Международной любительской легкой атлетической федерации (IAAF) было принято решение о проведении чемпионата мира по полумарафону в польском городе Гдыня. Организаторы чемпионата планировали провести соревнования через неделю после Сеульского марафона, но он был перенесен на 17 октября 2020 года. На предстоящих соревнованиях будут разыграны четыре комплекта наград среди мужчин и женщин в личном и командном зачетах. В рамках предстоящего мирового первенства от каждой страны может выступить по пять участников среди мужчин и женщин. Сильнейшие в командном первенстве будут определяться по сумме результатов трех лучших бегунов в каждой национальной сборной. На этом чемпионате, как и на предыдущем, который проводился в Валенсии в 2018 году, вслед за профессиональными спортсменами на беговую трассу смогут выйти все предварительно зарегистрировавшиеся участники массового забега. И это можно будет сделать буквально через пять минут после основного стартового сигнала, который будет дан участникам чемпионата мира. Следующий чемпионат мира будет проводиться в китайском городе Янчжоу в 2022 году.

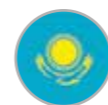
Каждую весну, начиная с 1994 года, Римский международный марафон, который входит в серию IAAF Gold Label Road Race, раскрывал свои объятия для лучших бегунов мира. La Maratona di Roma является лучшей беговой площадкой для 16 000 участников со всего мира. В этом году участники из ста двух стран мира с нетерпением ждали 29 марта 2020 года, чтобы стартовать с широкого проспекта Via dei Fori Imperiali, находящегося в центре Рима. Этот проспект, ведущий к Колизею, был построен в 1932 году по приказу Бенито Муссолини. Организаторы марафона предусмотрели все до мелочей, решив дать стартовый свисток в 08:40 утра по местному времени. Двадцатиминутный «люфт» был дан, чтобы не помешать Папе Римскому Франциску и тысячам верующим прочесть воскресную молитву «Ангелус». Этот марафон мог стать частью замечательных итальянских каникул, но марафон был отменен в этом году из-за большого количества людей, пострадавших от коронавируса. Теперь любители активного отдыха и бега смогут насладиться главными достопримечательностями и красотами Вечного города в следующем году.

Marathon de Paris считается одним из самых массовых марафонов в мире, имеющим тот же статус, что и Римский марафон. Правда, Парижский марафон является старше Римского. Впервые марафонский забег в Париже был проведен в 1896 году в честь состоявшихся первых Олимпийских игр современности. Сто двадцать четыре года назад сто девяносто один участник пробежал сорокакилометровую дистанцию. Но стабильно марафон начал проводиться с 1976 года, сделав лишь один перерыв в 1991 году из-за Персидской войны.

Ежегодно 55 000 человек пробегают по улицам столицы Франции, чтобы увидеть Эйфелеву башню, собор Парижской Богоматери и насладиться красотами города. Старт начинается на Елисейских полях, после чего бегуны пересекают площадь Согласия, пробегают возле Лувра, площади Бастилии, Венсенского замка, музея Орсе и выходят на авеню Фош. Этот проспект считается самым широким в Париже, а дома с номерами 16-21 принадлежат семье Ротшильдов. Этот грандиозный и красочный праздник бега, запланированный на 5 апреля 2020 года, был перенесен на 18 октября 2020 года, сорвав давно запланированные отпуска десятков тысяч бегунов и их болельщиков.

5 апреля 2020 года планировался Миланский ежегодный марафон, который стал регулярно проводиться каждый апрель с 2000 года. С прошлого года марафон стал обладателем серебряного статуса IAAF. Условный юбилей марафона, который этой весной хотели отметить 10 000 бегунов, был отменен, а новая дата проведения пока остается неизвестной. Generali Milano Marathon проходит в один круг через исторический центр города. Данный марафон, как и многие другие европейские аналоги, позволяет совместить забег с экскурсией по достопримечательностям Милана, к которым можно отнести небоскреб UniCredit, являющееся самым высоким зданием в Италии; Центральный железнодорожный вокзал Stazione di Milano Centrale, построенный в стиле арт-деко, считающееся одним из крупнейших европейских вокзалов; оперный театр La Scala; стадион Джузеппе Меацца, являющийся домашней ареной футбольных клубов «Милан» и «Интер». Остается ждать официального заявления властей города и организаторов по поводу точной даты и формата проведения этого марафона.





Набирающий популярность Алматы марафон, который должен был быть проведен 19 апреля 2020 года, был отменен в связи с правительственным запретом на проведение массовых мероприятий в Казахстане. В преддверии самого крупного спортивного мероприятия в регионе планировалось участие порядка 18 000 человек. Поскольку имелся высокий риск заражения людей, алматинский марафон не стал исключением, оповестив своих участников об этом решении. Забег начинался и заканчивался на Площади Республики, на которой участников ждала разминка, концертная программа и спортивная выставка.

Поскольку подготовка к марафону была начата и было запущено производство атрибутов марафона, то 50% от суммы сделанного взноса участники смогут получить в виде стартового набора и медали финишера. Вторая половина внесенной ими суммы при согласии участника будет направлена на реализацию благотворительных целей «Алматы марафона», запланированных на 2020 год. Общая сумма запланированной благотворительной помощи составляет 35 млн тенге. Следующими беговыми соревнованиями Фонда «Смелость быть первым» являются Женский и детский забеги. На данный момент регистрация на них приостановлена в ожидании улучшения ситуации вокруг коронавирусной инфекции.



Бостонский марафон является старейшим и самым престижным марафонским забегом в мире. Он традиционно приурочен ко Дню патриотов, символично связывая забег с борьбой за свободу. Марафонская трасса проходит через восемь городов штата Массачусетс. Сам марафон является членом AIMS и Лиги World Marathon Majors.

Забег неизменно проводится в третий понедельник апреля, а в 2020 году эта дата выпала на 20 апреля 2020 года. В связи с растущей пандемией коронавируса данная многолетняя традиция была нарушена, а само мероприятие было перенесено на 14 сентября 2020 года. Уникальность Бостонского марафона заключается в том, что не всякий желающий может участвовать в нем. Для подтверждения своей квалификации, участнику необходимо пробежать один из марафонских забегов с сертифицированным маршрутом, уложившись в лимит времени, установленный организаторами для выбранной возрастной группы.

Лимит участников составляет 30 000 человек, что не позволяет даже опытным бегунам получить заветную регистрацию. С 2012 года процедура регистрации отдает приоритет быстрым бегунам, чьи результаты превосходят квалификационные требования. Первая очередь становится доступной для тех, чьи показатели на 20 минут лучше норматива. Следом окно открывается для тех, кто смог оказаться лучше заявленного норматива на 10 минут. Третьими идут люди, чьи показатели лучше норматива на 5 минут, а оставшиеся слоты распределяются среди остальных людей. Если их количество превышает число оставшихся свободных слотов, то «отсеиваются» более медленные заявки. Ежегодно анонсируется пороговое время, которое необходимо превзойти, чтобы попасть на марафон. К примеру, для забега в апреле 2019 года пороговый показатель составлял 4 минуты 52 секунды, что не позволило участвовать 7 384 бегунам со всего мира.

Поэтому пробежать Бостонский марафон является мечтой каждого уважающего себя марафонца. Эта мечта является главным мотиватором для достижения заветной бостонской квалификации BQ.



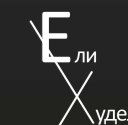
 Казанский марафон ежегодно проводится с 2015 года, включая в себя марафонскую дистанцию и забеги на 21,1 км, 10 км и 3 км. История марафона начинается с 1974 года, когда любители бега Казани пробежом на 50 км отметили 50-летний юбилей Измаила Кулахметова, первого председателя клуба любителей бега «Аргмак». Марафон также является благотворительным, на котором участвует большое количество любителей бега. Запланированный на 2-3 мая 2020 года марафон был перенесен в связи с угрозой распространения коронавируса в России, что стало сложным решением. На данный момент организаторы предлагают участникам пробежать 15-16 августа 2020 года в Казани, где ранее и предполагалось провести марафон. В случае невозможности провести его в эти даты, предлагается перенести регистрацию на 2021 год.

Интересной является идея провести онлайн-марафон из любой точки мира, на что, конечно, будет любопытно посмотреть. Крайним вариантом является возврат средств всем участникам. В свете того, что по всему миру были отменены более крупные спортивные мероприятия, любителям бега необходимо с пониманием отнестись к сложившейся ситуации и ждать новостей по поводу осенних забегов. На сегодняшний день ни один специалист не в состоянии дать точный прогноз дальнейшего развития пандемии. Журнал Akyl-kenes советует соблюдать личную гигиену, ответственно соблюдать меры предосторожности, не злоупотреблять средствами с недоказанной эффективностью для профилактики. Для укрепления иммунитета в период авитаминоза необходимы свежий воздух, сбалансированное питание и достаточное количество сна. Будьте здоровы!



World Class
Almaty

ВАШИ ПРИВИЛЕГИИ ОТ WORLD CLASS ALMATY



PREMIUM SERVICED OFFICES

TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB

расположенный на 12 этаже
бизнес центра Talan Towers - это
ультрасовременные обслуживаемые офисы,
реализованные в концепции экогармонии.

Мы предлагаем новую формулу
организации рабочих пространств,
которая позволяет сконцентрироваться
на бизнесе, не задумываясь об управлении
и эксплуатации.



www.ttexecutivehub.com

+7 7172 73 50 46

+7 777 002 002 5

sales@ttexecutivehub.com

