



КАК СТРОИЛСЯ ГОРОД БУДУЩЕГО?

стр. 44

СПЕЦПРОЕКТ С



стр. 10

ТАК СОЗДАЮТСЯ БРЕНДЫ

стр. 26

ФОКУС НА БИТКОЙН

стр. 32

АЛМАТИНСКИЙ БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

стр. 120

БЕЙБУТ ШУМЕНОВ: БОЙ С ТЕНЬЮ

стр. 24



EliteOne 1000 All-in-One

Теперь совещания заиграют новыми красками



Удобство общения

Создавайте видеоконференции одним действием с помощью специальных встроенных клавиш.



Действуйте на опережение

Встречайте устройство, созданное, чтобы перевернуть ваше представление о работе на ПК. Это первый моноблок с возможностью замены дисплея и модернизации базовых компонентов.



Наши самые безопасные и управляемые ПК

Положитесь на первоклассную защиту корпоративного уровня и средства управления, способные автоматически отслеживать наличие угроз и восстанавливаться в случае сбоев.



ТОО «MTC Consulting» +7 (727) 245 89 65, 245 89 31
Info@micro-t.kz



Тонкий и легкий HP EliteBook x360

Сплетение творчества и взаимодействия



Непревзойденный дизайн HP Elite

Непревзойденное сочетание стильного дизайна, долговечности и функциональных возможностей.



Бескрайние возможности

Благодаря возможности поворота экрана на 360° вы будете готовы к любой ситуации.



Непревзойденная защита

Оцените уровень защиты безопасных и легких в управлении ПК.



ТОО «MTC Consulting» +7 (727) 245 89 65, 245 89 31
Info@micro-t.kz



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

*Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время

г. Алматы, ул. Кабанбай Батыра, 88/1, уг. ул. Уалиханова,

тел.: (727) 2588 220, 2587 617, моб.: +7 777 2218374, e-mail: almaty@mytailor.ru

г. Астана, ул. Достык, 1 ВП-11, тел.: (7172) 326 161, 326 464, моб.: +7 777 2275598, e-mail: astana@mytailor.ru

г. Атырау, ул. Азаттык, 2, гостиница «Хан Тенгри», 2 этаж, офис 203,

тел.: 8 (7122) 321 687, моб.: +7 777 251 79 50, e-mail: atyrau@mytailor.ru

www.mytailor.ru



Нам сверху видно все

PwC применяет технологии дронов и анализирует данные, помогая клиентам решать бизнес-задачи в самых разных отраслях, таких как строительство, страхование, нефтегазовая промышленность, телекоммуникации и др.

Наша цель – помочь клиентам в принятии правильных решений, сокращении операционных расходов, создании новых источников дохода и снижении рисков.



www.dronepoweredolutions.com



О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



WWW.AKYLKENES.KZ

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Ксения Грин

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Астана, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 8

Тираж: 1 500 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2018

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



МАРТ – АПРЕЛЬ 2018

ЛИЦА

24 **БЕЙБУТ ШУМЕНОВ:**
БОЙ С ТЕНЬЮ ЗАВЕРШЕН

26 **БРАЙАН ХАЛЛЕТТ:**
ТАК СОЗДАЮТСЯ БРЕНДЫ

КЕЙСЫ

32 **ФОКУС**
НА БИТКОЙН

36 **БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ**
ИЛИ КАК ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ?

39 **В ПОИСКАХ СЕБЯ**

МЕНЕДЖМЕНТ

40 **С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ**
КОМПАНИЯ: УСПЕХ
И ПРЕПЯТСТВИЯ

КАК ЭТО БЫЛО...

44 **ТАК СТРОИЛСЯ**
ГОРОД БУДУЩЕГО

EVENTS

70 **НОВЫЕ ЛИЦА**
В НОВОМ СЕЗОНЕ

82 **БУДУЩИЕ**
ТРЕНДЫ В MEDIA

86 **ПОКОРЕНИЕ**
НЕБЕСНЫХ ВОРОТ

88 **СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ –**
ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ

ВОКРУГ СВЕТА

90 **ТАЙНЫ**
ГОРЫ КАЙЛАС

96 **ЛЮБЛЯНА, ДАРЯЩАЯ**
ЛЮБОВЬ

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

106 **СБОРНАЯ КАЗАХСТАНА**
В СЛОВЕНИИ

116 **О ТЯЖЕЛОЙ НОШЕ**

120 **БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ.**
АЛМАТЫ.

Выпуск весеннего номера журнала сопряжен с хорошими новостями, которыми мы рады поделиться с нашими читателями. С этой весны журнал National Geographic начал сотрудничество с журналом Akyl-kenes. Теперь в нашем журнале будет рубрика National Geographic Qazaqstan, в которой мы будем размещать интересные фотографии и факты. Поскольку поездки по миру являются неотъемлемой частью нашей жизни, мы предлагаем нашим читателям новую рубрику «Вокруг света». В ней мы будем рассказывать о красивых местах и о путешествиях. В этом номере мы предлагаем вам посетить Тибет и Словению.

Весна стала неким драйвом для возобновления активности людей, чем не преминули воспользоваться люди, играющие в интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?». Мы расскажем о начале весенней серии игр, которая обещает быть очень насыщенной тем, что все больше новых людей становятся резидентами Клуба знатоков.

С приходом весны нельзя забывать и о спорте, о котором мы пишем постоянно. В этом номере вы сможете прочитать интересную статью об одном универсальном спортивном клубе, в котором каждый найдет для себя подходящий вид спорта. Традиционно мы пишем о рекомендациях спортивных экспертов, касающихся правильного и эффективного занятия спортом.

Мы постарались над тем, чтобы этот номер был интересным и предлагаем вам новые кейсы и истории, которые, надеемся, никого не оставят равнодушным. Весна всегда приносит обновление и особое настроение, которые меняют любого человека. Поэтому журнал Akyl-kenes желает своим дорогим читателям новых идей, позитивного настроения и встреч с интересными людьми и событиями.



Фото: Никита Басов

Дауржан Аурманбаев

Антарктида
Плену аралында ұзын
құйрықты джентю
немесе субантарк-
тикалық пингвин-
дер көктем сайын
шағылысады. Бұл
жерге орташа салмағы
5,5 келі, ұзындығы бір
метрге жуықтайтын
мыңдаған құс жұп
іздеп келеді.

ФОТО: ДЭЙЗИ ДЖИЛЛАДИНИ



«Gallup» ұйымы 140 елдің 148 мың тұрғынынан өмір сүру сапасы туралы сұхбат алды.



Мына сауалнамаға сәйкес әйелдердің тұрмыс-тіршілік деңгейіне көңілі көбірек толады екен. (Олар 0-10 арасында баға берген)



СЕН СҰЛУ

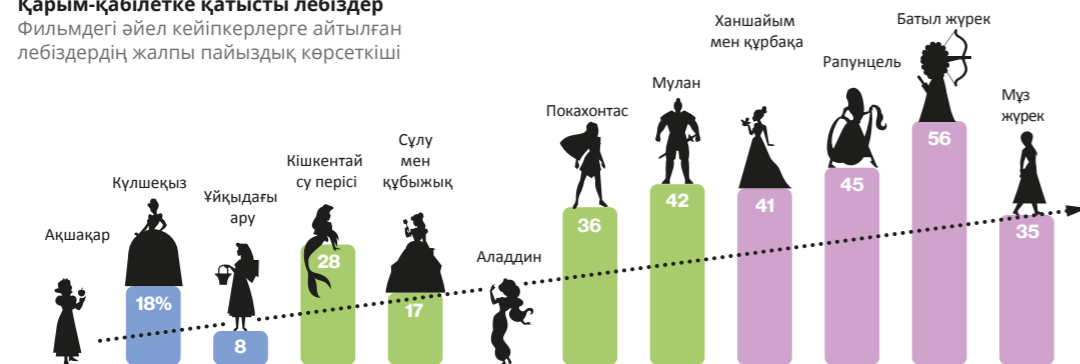
Кельси Новаковски

«Диснейдің» классикалық анимациялық фильмдерінде әдетте әйел кейіпкерлер ептілігі мен іскерлігіне қарағанда сыртқы келбеті қатты бағаланатын. Питцер колледжі мен Солтүстік Каролина университетінің лингвистері Кармен Фот пен Карен Айзенхауер «Диснейдің» 12 фильмін зерде-

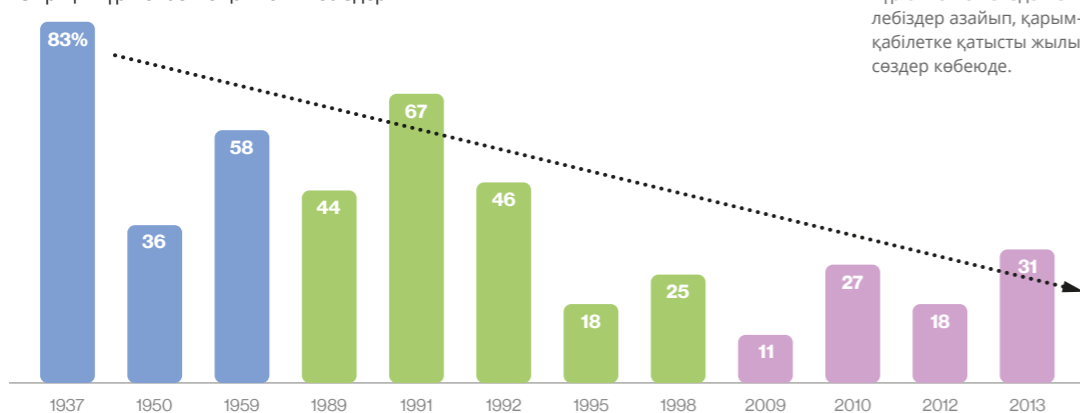
лей келе, ертеректегі туындыларда лебіздердің 60 пайызы әйелдердің түр-келбетіне, ал 9 пайызы қарым-қабілетіне қатысты айтылғанын анықтады. Фот мұндай фильмдер қыз баланың сыртқы кескін-келбетіне қарай бағаланғанын айтады. Диснейдің кейінгі жұмыстарында сценарий біршама өзгерді. Зерттеу нәтижесі көрсеткендей, «Батыл жүрек» сынды фильмдерде қыздардың сұлулығына емес жүректерілігі мен іскерлігіне ерекше мән беріле бастапты.

Қарым-қабілетке қатысты лебіздер

Фильмдегі әйел кейіпкерлерге айтылған лебіздердің жалпы пайыздық көрсеткіші



Сыртқы түр-келбетке қатысты лебіздер



Түр-әлпетке негізделген лебіздер азайып, қарым-қабілетке қатысты жылы сөздер көбеюде.

Классикалық дәуір

Мұндай жаңашыл фильмдер Диснейдің ертегілерді экранға шығарудағы шеберлігін танытады.

Ренессанс

Компания ұзақ үзілістен кейін көп кейіпкер және музыкалық нөмірлерімен жанрға қайта оралды.

Жаңа дәуір

Дисней жоғары танымалдылық пен өндірістік артықшылықтарға ие компьютерлік фильмдердің санын арттыруда.

*ҚАЛҒАН ЛЕБІЗДЕР МҮЛКІНЕ, МІНЕЗ-ҚҰЛЫҒЫНА ЖӘНЕ БАСҚА ДА БЕЛГІЛЕРІНЕ ҚАТЫСТЫ АЙТЫЛДЫ.

ДИСНЕЙ ГРАФИКАСЫ: АЛЬВАРО ВАЛИНО, КЕЛЬСИ НОВАКОВСКИ. ДЕРЕК КӨЗДЕРІ: КАРМЕН ФОТ, ПИТЦЕР КОЛЛЕДЖИ; КАРЕН АЙЗЕНХАУЕР, СОЛТҮСТІК КАРОЛИНА УНИВЕРСИТЕТИ



Бұл қыз «Ұйқыдағы ару» костюмін киіп «Dress Rehearsal» суретіне түспекші.

Қыздардың ханшайым боп киінуі олардың сәнденгіштігіне, өзін-өзі тануға көмектесе ме?

Фотограф Блейк Фитч ханшайым костюмін киген қыздарды суретке түсірді.

ФОТО: БЛЕЙК ФИТЧ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ФЕЛИКС СОКВЕЛЛ
САУАЛНАМА ГРАФИКАСЫ: ЛОУСОН ПАРКЕР. ДЕРЕК КӨЗІ: GALLUP

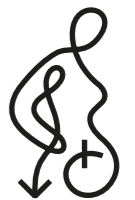
ГЕНДЕР ТУРАЛЫ ЗЕРТТЕУ

Жыныстар қақтығысы: Ғылым не дейді?

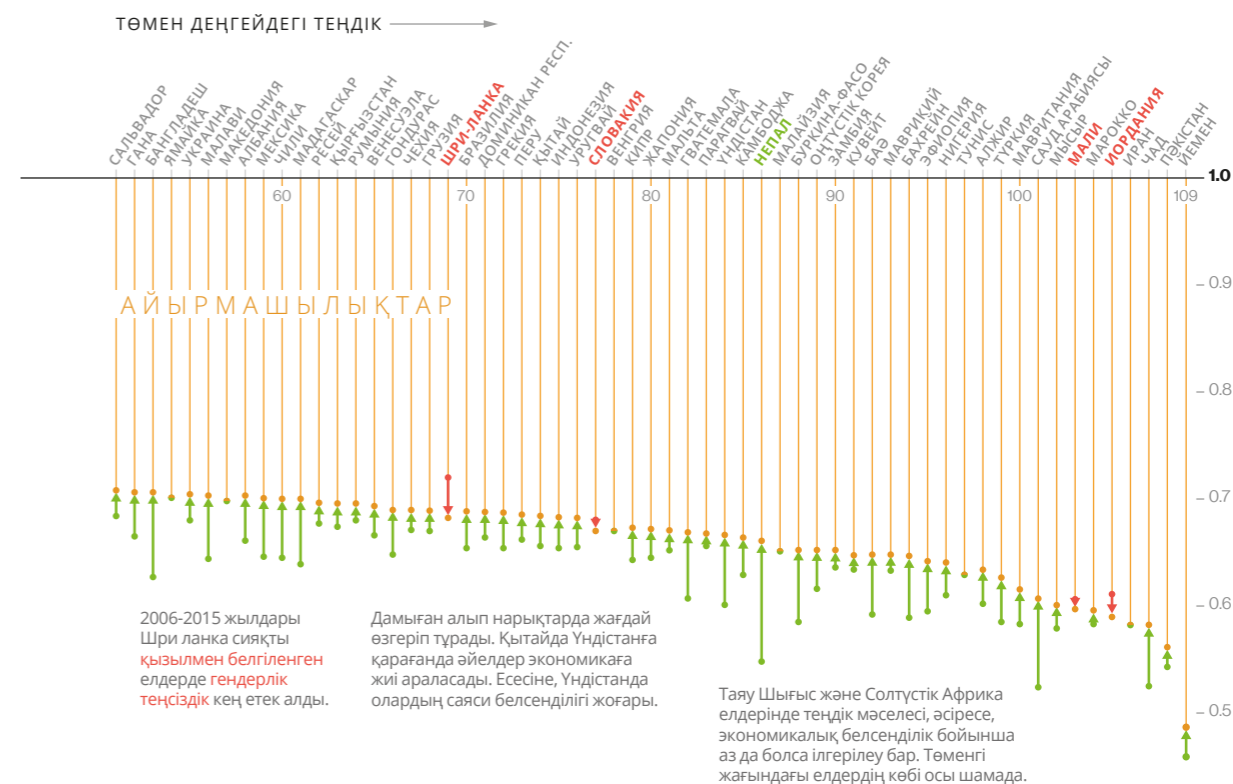
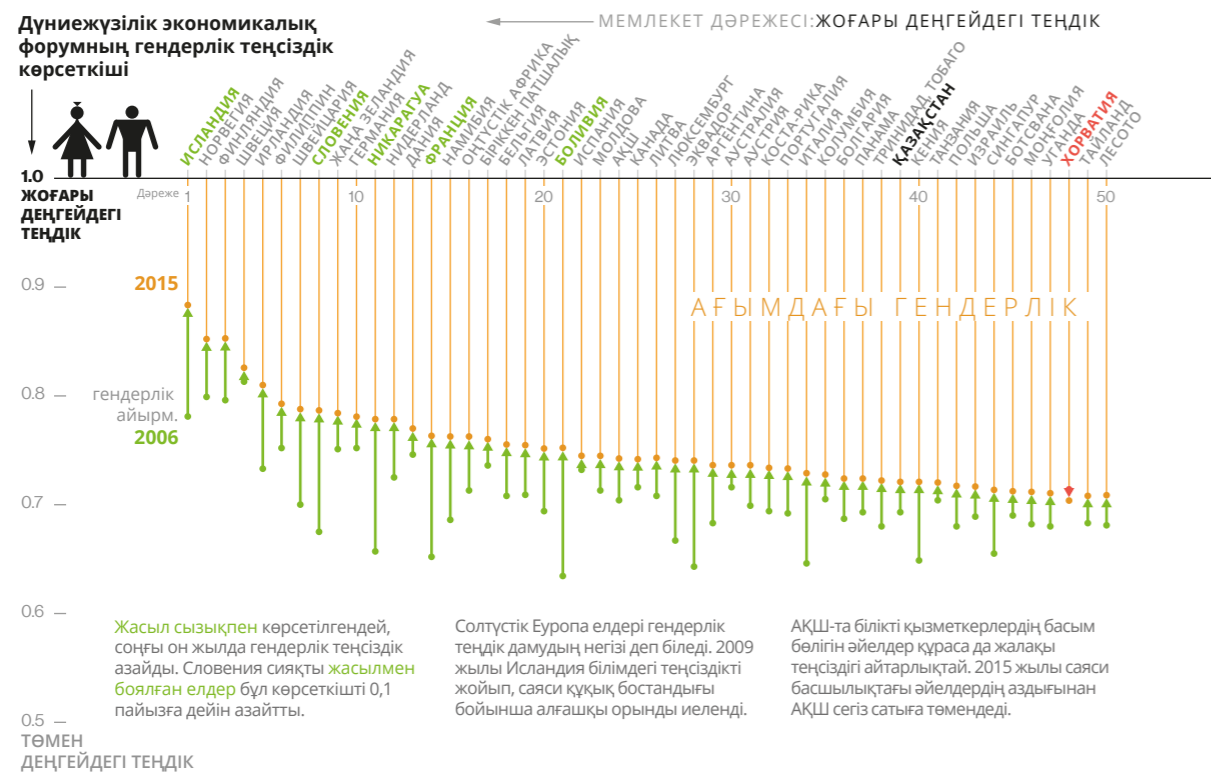


Түрлі мәдениеттерде адамдар тақ санды ер адаммен, ал жұп санды әйел адаммен байланыстырады.

Journal of Experimental Psychology зерттеуі бойынша, жыныстық ерекшеліктің жанға жақын санға да байланысы бар. Мұндай білім ежелгі грек және қытай пәлсапасынан бастау алады.



Ұлдар мен қыздар отбасындағы табыс көлеміне қарай түрліше омырау сүтін емеді. «Физиология» атты америкалық журналдың мәлімдеуінше, тұрмыс жағдайы жақсы аналар ұлдарын тойғыза жиі емізеді. Ең қызығы, жағдайы төменірек аналардың қыздары дәл осылай емеді.



ДҮНИЕЖҮЗІНДЕГІ ЕРЛЕР МЕН ӘЙЕЛ- ДЕР АРАСЫНДАҒЫ ТЕҢДІК МӘСЕЛЕСІ

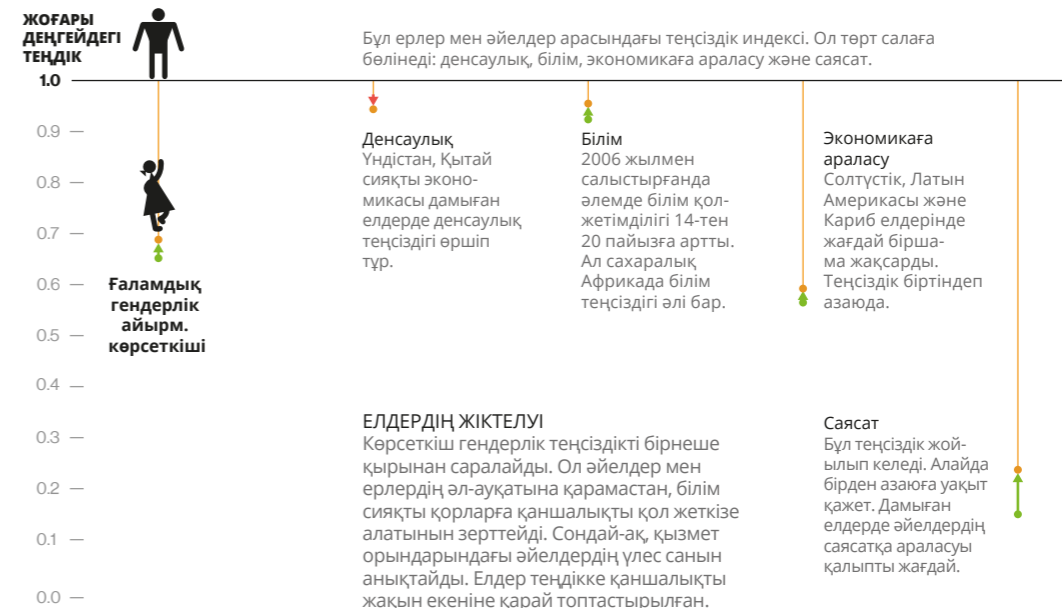
Кельси Новаковски

2006 жылдан бері Дүниежүзілік экономикалық форум аясындағы «Ғаламдық гендерлік айырмашылық баяндамасы» әйелдер мен ерлердің білім деңгейін, денсаулығын, қауіпсіздігін, экономикалық белсенділігі мен саяси құқықтарын таразылау арқылы теңсіздікті жою мәселелерін қарастырып келеді. Онжылдық мәліметі бойынша, денсаулық пен білім саласында теңдік орнай бастады. Он мемлекет осындай деңгейге жетті. Алайда экономика және саясатта әйел жағы әлі де жоқтың қасы. Ешбір ел бұл салада теңдікке қол жеткізген жоқ.

Кейбір елдерде, атап айтсақ, Таяу Шығыс пен Солтүстік Африкада экономикалық теңсіздікпен күрес «әйелдердің сыртта жұмыс істеуіне мүмкіндік бермейтін кедергілерді азайтады» деп есептеледі. Ал басқа елдерде, мәселен АҚШ-та басшылықтағы әйелдердің саны мен жалақылары артып келеді. «Таразылауға шамаңыз келетін дүниені ашық айта беруіңізге болады», – дейді Саадия Захиди.

Прогресс кез келген кезеңде болуы мүмкін. Сауд Арабиясында гендерлік айырмашылық айтарлықтай зор болса да, ол әйелдердің экономикаға араласуы үшін жеткілікті жағдай жасаған елдердің бірі. Соңғы жиырма жылда колледж бітірген қыздар саны біршама өсті. Ал үкіметтің жақында жасаған бастамасы әйелдерді жұмыспен қамтуды көздейді.

Теңдік елдің табыс деңгейімен өлшене бермейді. Жапония, Оңтүстік Корея және Кувейт секілді бай елдер осы көрсеткіш бойынша төменгі үштікте орналасқан. Ал Филиппин мен Никарагуа жоғарғы 15 елдің қатарында.



2006 және 2015 жылдар аралығында 109 ел зерттелді. Мәліметтің жоқтығынан кейбір елдер тізімге кірмеді.

ГРАФИКА: АЛЬВАРО ВАЛИНО, КЕЛЬСИ НОВАКОВСКИ. ДЕРЕК КӨЗІ: ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ЭКОНОМИКАЛЫҚ ФОРУМ

КАК ПОЛУЧИТЬ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ И СЧАСТЛИВЫХ КЛИЕНТОВ?

В прошлом номере **Александр Савельев**, ведущий тренер по продажам, владелец компании Rich Brothers, эксперт по подбору персонала, рассказывал о способах устранения ошибок, которые допускаются продавцами при контакте с потенциальными покупателями. В этом номере мы поговорим о роли «холодных звонков» во время продаж и о том, как ими правильно пользоваться.



Мы часто слышим о том, что кто-то использует «холодные звонки», но не всегда до конца понимаем, как они работают, зачем они нужны и приносят ли вообще какой-либо результат.

В ходе своей работы я регулярно слышу ряд таких утверждений, как «холодные звонки не работают», «этот метод устарел», «это пустая трата времени и сил» и т.д. Возможно, так оно и есть, но не во всех случаях. Устареть может подход, устареть может скрипт, который вы используете, но никак не сам метод продаж.

Продажи, осуществляемые посредством «холодного обзвона» или «холодных встреч», являются одним из древнейших способов привлечения новых клиентов. Этот инструмент зарекомендовал себя, как работающий во все времена.

Нужно лишь немного скорректировать свой подход к этому процессу, как вы тут же увидите запросы о новых встречах, заявки и продажи. Самое главное, этот процесс начнет приносить вам удовольствие.

Почему многие сейчас так настороженно относятся к «холодным продажам»? Причина заключается в том, что они стали предметом надоедания и раздражения. Продавцы звонят всем подряд, навязывая свой продукт, напавшая на встречу, обманывая, а иногда даже грубя. Естественно, такие действия приводят к обратному эффекту. Как быть?

Каждый из нас, так или иначе, сталкивался с этим методом продаж и примеривал на себя роль жертвы, которой пытаются что-то предложить приобрести. Самое удивительное заключается в том, что, когда мы выступаем именно в роли человека,

ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ИЗ НОВИЧКОВ СОВЕРШАЕТ ОДНУ И ТУ ЖЕ ОШИБКУ, НАЧИНАЯ РАССКАЗЫВАТЬ О ПРЕИМУЩЕСТВАХ КОМПАНИИ БАНАЛЬНЫМИ ФРАЗАМИ И ПЫТАЯСЬ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ЭТИМ САМОГО СЕКРЕТАРЯ

которому что-либо предлагают, мы четко видим все ошибки продавца. Мы точно понимаем почему он нас раздражает и наверняка знаем, как ему надо было поступить, чтобы нам стало хоть чуточку интереснее с ним общаться. Но что за напасть происходит с нами, когда мы сами пытаемся совершить те же действия в роли продавца? По каким-то неизвестным нам причинам мы совершаем те же самые ошибки и при этом жутко раздражаемся, когда нас посылают куда подальше с нашим предложением.

Очень часто роль продавца и образ мыслей, направленный именно с этой позиции, делает наш взгляд замыленным. Мы становимся неспособными видеть, что требует от нас реальность и чего ждет от нас клиент. Как вы думаете, в большинстве случаев человек, который звонит или пришел к вам что-то продать думает больше о вас или о своей выгоде? Роль продавца вынуждает его думать о себе и действовать в зоне своих интересов. Так вот, прежде чем говорить об инструментах «холодных продаж», сядьте, пожалуйста, где-нибудь в тихом месте и подумайте: «Что такого должен сказать продавец, чтобы вам самому стало интересно с ним разговаривать?» или «Как он должен говорить и какие эмоции должен у вас вызывать?» и, наконец, «Что для вас, как для клиента, действительно важно?».

В этом случае необходимо выписать для себя как можно больше аргументов в пользу таких действий со стороны продавца, которые побудили бы клиента вести с ним диалог.

СЕКРЕТАРЬ – НЕ ПОМЕХА. СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ БЛОКЕРА.

Как вы думаете, в чем заключается цель «холодного звонка»? Бывает такое, что продавцы делают сотни звонков ради звонков. Они даже не задумываются о том, для чего нужны эти бесконечные попытки обращения к новым людям. Конечно, у продавца есть финальная цель, чтобы продать. Вот и звонят, успокаивая себя, что успешно продают. Единственный вопрос: «Что можно продать по телефону?». Мы уже говорили ранее, что человек покупает только тогда, когда начинает вам верить. Вы поверите незнакомому человеку, которого впервые слышите по телефону? Скорее всего, вряд ли.

Вы не знаете этого человека и не видите его эмоций. В «холодном звонке» легче всего продать встречу, но надо помнить, что также необходимо увидеть клиента, посмотреть ему в глаза, пообщаться вживую и выстроить необходимый уровень доверия. Первой помехой, которая встречается на нашем пути к этой заветной встрече, является офис-менеджер или секретарь руководителя крупной компании.

Когда мы выстраиваем отделы продаж, мы очень часто делаем предварительный анализ менеджеров, прежде чем их обучать и устраивать на работу. Мы обязательно просим их совершить несколько звонков. Практически каждый из новичков совершает одну и ту же ошибку, начиная рассказывать о преимуществах компании банальными фразами и пытаясь заинтересовать этим самого секретаря.



Та же беда наблюдается и в сотнях других компаний, где уже имеются действующие отделы продаж. Продажа секретарю является самой часто повторяющейся и грубейшей ошибкой, которую только можно совершить во время «холодных звонков»!

Просто задумайтесь, что офис-менеджер компании принимает в день большое количество звонков с попытками что-то продать или предложить. Вполне естественно, что у секретаря давно уже выработался рефлекс с легкостью отсекал такие обращения, используя крылатые выражения: «спасибо, нам это не нужно», «отправьте нам на почту» и т.д.

Произносятся такие слова и фразы, как «мы хотим вам предложить», «я представляю компанию», «сотрудничество», «менеджер», «девушка, соедините, пожалуйста», вы сами включаете ранее описанную реакцию секретаря. Такие слова давно стали для секретаря красной тряпкой, которая так сильно раздражает быка.

ГЛАВНОЕ, ВЕДИТЕ РАЗГОВОР УВЕРЕННО, НАСТОЙЧИВО И МАКСИМАЛЬНО ПРАВДОПОДОБНО, ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ РЕЗУЛЬТАТ!

Она практически мгновенно понимает, что в очередной раз звонит некий горе-менеджер, который пытается что-то продать. Казнь наступает мгновенно – вы получаете отказ.

ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕКРЕТАРЯ

«Холодными звонками» я лично занимаюсь с 2007 года, когда я еще учился на третьем курсе университета. В то время для получения необходимого опыта я напросился на работу в самую крупную страховую компанию Казахстана. Работая в ней, я практически ничего не зарабатывал, но взамен я получил доступ к новым знаниям и возможность развивать себя.

Мне выделили компьютер, рабочий стол и телефон, предоставив доступ к базе потенциальных клиентов по всей стране, не забыв при этом дать ценное указание: «Саша, звони!». База, состоявшая из тысяч номеров, включала в себя номера различных компаний, абсолютно разных масштабов и непохожих друг на друга родом деятельности.

В какой-то момент я даже почувствовал себя героем, который вот-вот окажется на пике славы среди всех сотрудников компании. Меня даже немного смутил тот факт, что задание дали мне слишком уж легкое. Знал бы я тогда, как я был наивен. Все эти иллюзии о неслыханном успехе разбились о скалу реальности после шести или семи попыток. Каждый раз, когда я пытался дозвониться в компанию, чтобы узнать, кто в данном коллективе отвечает за вопросы страхования, меня посылали так далеко, насколько хватает взгляда, когда ты смотришь вдаль на оранжевый горизонт. Еще не начав делать звонки, мне казалось, что я уже победил, но сделав с десяток звонков, я понял, что скоро проиграю.

Проиграю, если не начну подходить к этому вопросу нестандартно. В то время не существовали такие понятия, как «скрипты продаж», «карточка клиента», «воронка», не говоря уже о том, чтобы эти инструменты применялись. Так, я начал экспериментировать.

В день мне удавалось совершать до сотни звонков, но не один из них так и не завершился сделкой. Сейчас я понимаю, что в тот момент передо мной просто поставили неверную задачу. Нельзя продать что-то, или заинтересовать человека по телефону настолько сильно, чтобы вся их компания согласилась сменить своего текущего поставщика и перейти на обслуживание к нам. В то время я совершил грубейшую ошибку, пытаясь продавать и предлагать наши услуги именно секретарю. Озарение пришло достаточно быстро, чтобы догадаться,

что ключевые решения в любой компании принимает руководитель, покой которого охраняет строгий цербер-секретарь.

Перепробовав десятки придуманных мной способов, пересмотрев сотни роликов в интернете, посетив кучу тренингов по продажам, в один прекрасный день я познакомился с творчеством Сергея Филиппова, являющегося одним из лидирующих тренеров России по активным продажам. Я был в невероятном шоке, когда с первой попытки удалось с легкостью выйти на первого руководителя компании. Ни секретарь, ни я не поняли, как это произошло. Попробовав снова, я повторил свой успех. Из 50 звонков сделанных в тот день, 30 раз мне удалось связаться с директорами компаний и побеседовать с ними.

Мой успех кроется в простоте. Изюминка в том, что каждый секретарь или офис-менеджер выполняет просьбы и поручения своего руководителя. Это уже вошло в привычку ровно так же, как «отшивать» несчастных менеджеров по продажам, делающих попытки «холодных звонков». Так почему бы не воспользоваться этой привычкой, связанной с выполнением поручений? Притворитесь важным человеком, представив, что вы каждый день уже ведете переговоры с руководителем этой компании, даже не задумываясь о том, что на вашем пути может встать секретарь.

Ваша задача – решить важное дело с ее шефом. Главное, ведите разговор уверенно, настойчиво и максимально правдоподобно, от чего зависит практически весь результат!

В разговоре с секретарем не представляйтесь и не говорите о сути вашего дела. Просто убедительно попросите секретаря соединить вас с шефом. Знание имени нужного вам человека еще более облегчает вашу задачу. Способов узнать данные о руководителе существует великое множество, и не будем на это тратить время.



МЕТОД ДВУХ ПАТРОНОВ

Предлагаю вам два убойных заряда, которыми можно пробить броню непреодолимого блокера: это ваше имя и призыв к действию.

- *Здравствуйте, переключите меня, пожалуйста, на Генерального директора.*
- *Как Вас представить?*
- *Это Александр.*
- *А по какому вопросу?*
- *Скажите, что звонит Савельев.*
- *И все-таки?*
- *Александр Савельев из компании «Rich Brothers», Ваш шеф в курсе...*

МЕТОД ПРИВЯЗКИ К ВРЕМЕНИ

Им можно использовать временную привязку к любому событию.

- *День добрый, шеф у себя? Уже с обеда вернулся? (или «Шеф еще на месте?»)*
- *Как Вас представить?*
- *Это Александр.*
- *А по какому вопросу?*
- *Скажите, что звонит Савельев.*
- *И все-таки?*
- *Александр Савельев из компании «Rich Brothers», Ваш шеф в курсе...*

ЗАПУТЫВАЮЩИЙ МЕТОД

Бывают очень опытные секретари, которые уже сами знают про все эти методы. В таких случаях этот способ можно усилить любой технической аргументацией, чтобы немного запутать и припугнуть блокера.

- *День добрый, шеф у себя? Соедините, пожалуйста.*
- *Как Вас представить?*
- *Это Александр.*
- *А по какому вопросу?*
- *Скажите, что звонит Савельев.*
- *И все-таки?*
- *Мы с ним обсуждаем конверсию эффективности воронки продаж. Ваш шеф в курсе.*

В РАЗГОВОРЕ С СЕКРЕТАРЕМ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЙТЕСЬ И НЕ ГОВОРИТЕ О СУТИ ВАШЕГО ДЕЛА

Вышеизложенное является конкретным боевым инструментом, который ежедневно нами используется, давая нам конверсию в 67% на этапе преодоления секретаря. Конечно, всегда будут нестандартные случаи, но их будут единицы. Главное, не обращайтесь на единичные случаи.

Если вы начнете концентрировать свое внимание на нужный вам формат, то вся Вселенная откликнется на ваш запрос, а вы получите еще больше таких сюрпризов. Если вы просто начнете считать воронку, отражая в ней все свои ключевые показатели эффективности в процентном соотношении, то через некоторое время, сравнив новые и старые показатели, вы увидите, что количество успешных звонков увеличилось.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

АКЫЛ-КЕНЕС – НОВЫЙ ЖУРНАЛ, РАССКАЗЫВАЮЩИЙ ОБ ЯРКИХ И ИНТЕРЕСНЫХ ЛИЧНОСТЯХ И СОБЫТИЯХ. В НЕМ ПУБЛИКУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМУ МЕНЕДЖМЕНТА, СПОРТА И ПОСЛЕДНИХ ТРЕНДОВ.

www.akylkenes.kz
AKYLKENES_MAGAZINE





СКАЗQAZ О САМОМ ВАЖНОМ УРОКЕ В ЖИЗНИ

Все персонажи данной истории являются плодом воображения автора. Любые совпадения имен, ситуаций и диалогов случайны.

АКИҚАТ РАС

Легендарный коуч был крут. Он острлил и очаровывал. Его слова сначала заставляли человека задуматься, а через мгновение смеяться в голос. Все 2 000 счастливых, попавшие на его последний тренинг, были в восторге от большого количества мудрых ақыл-кеңесов, полученных всего за один мастер-класс! «Вот теперь моя жизнь точно изменится. Теперь я стану лучшей версией себя», – глумал каждый из них. В конце сессии помощники коуча вынесли на сцену огромную маркерную доску. Зал затаив дыхание, ждал последнее откровение от Мастера, которое нельзя было пропустить. Коуч внимательно обвел взглядом зал. На его лице играла знакомая всему миру полуулыбка.

– Вы – лучшая аудитория! Похлопайте себе, – зал взорвался аплодисментами, – Как вы уже знаете, сегодня мой последний тренинг. После этих слов по залу прокатился грустный гул.

– Но для вас это хорошая новость, – продолжал коуч, – Сегодня я поделюсь главным уроком своей жизни. Я никогда и нигде об этом не говорил. Поэтому можно сказать, что вам всем крупно повезло.

Люди в зале подались вперед, вслушиваясь в каждое слово.

– Сначала мне нужно убедиться, что вы усвоили материал сегодняшнего тренинга.

Вот вы, молодой человек, – обратился он к одному из сидящих в зале, – Что для вас явилось откровением сегодня?

Парень встал с места и взял микрофон у побужавшего к нему помощника.

– Сегодня было столько всего. Но для меня, пожалуй, самым важным было понять, как важно расставлять приоритеты. Теперь я буду искать главное в жизни и отдавать этому приоритет.

Коуч одобрительно кивнул, и зал снова утонул в овациях. Коуч быстренько написал на доске слово «приоритеты» и повернулся к аудитории.

– Как насчет вас, мадам?

Женщина бойко схватила микрофон и сказала:

– Для меня главным откровением стала необходимость заранее выставить цель. Теперь моя жизнь будет полна действий, которые будут вести меня к одной главной цели.

– Bravo, мадам!

Коуч снова и снова поднимал по очереди людей из зала. Они делились тем, что их поразило в тренинге и чему они научились. Участники тренинга клялись, что отныне они будут использовать в своей работе и повседневной жизни все наставления тренера.

Все ответы участников коуч аккуратно записывал на доске. Через какое-то время люди стали повторяться, из которых можно было выделить с десяток неповторяющихся «откровений». Коуч еще раз призвал всех похлопать своим достижениям.

Затем он подошел к доске и стал деловито писать цифры напротив каждого «урока». Приоритеты = 3 300, цель = 3 400, выявление манипуляций = 2 600, ментальная энергия = 3 900 и т.д. Он быстро закончил со списком из десятка «уроков», после чего выбежал помощник с калькулятором. Прогдевав нехитрые расчеты, он вывел на доску итоговую сумму, равную 34 200.

В зале люди недоуменно молчали. Коуч полюбовался своей работой и снова повернулся к залу со словами:

– Вам, наверное, интересно, что означают эти цифры? Все просто. Вчера я зашел в один из книжных магазинов вашего города и выписал цены известных книг и бестселлеров. К примеру, Ричард Кох «Принцип 80/20» стоит 3 300. В этой книге есть все, что нужно знать о том, как выставлять приоритеты. Ну или взять важность выбора цели, то о ней написано тоже очень много книг. Скажем, Стивен Кови «Семь навыков высокоэффективных людей» в мягкой обложке обойдется вам в 3 400. Думаю, вы поняли принцип.

– Я сегодня не поделился ни одной оригинальной идеей. Все они уже много лет доступны в книжных магазинах, библиотеках и в интернете. Если бы вы пошли в магазин и купили все книги, то все полученные знания обошлись бы вам в 34 200. А теперь вспомните во сколько обошелся вам билет на мой мастер-класс?

Зал потрясенно молчал.

– Сегодня билеты были по одной цене в 350 000. Вы заплатили за информацию в десять раз больше, чем должны были. Деньги я вам, конечно, не верну. Это будет моим вознаграждением за то, что мне пришлось так долго сдерживать свой смех. Поверьте, было не просто смотреть на ваши одухотворенные лица, принимающие общеизвестные банальности за великое откровение. Зато я был честен с вами, а вы усвоили главный урок.

Зал все еще молчал.

– Урок достаточно простой. Никто вас не сможет научить искусству жить. Неважно сколько вы заплатите за урок. Евклид когда-то сказал: «В геометрии нет царских путей». Так вот и в искусстве жить тоже нет автобанов для восторженных простачков с деньгами. Если вы не будете работать над собой ежедневно, читать книги и применять усвоенные методики в жизни, то вы так и останетесь погнотным кормом для краснобаев. И уж если вы идете на дорогостоящий тренинг от известного коуча, заранее удостоверьтесь в том, что получите от него какие-то новые идеи. Главное, чтобы на выходе не получили от него пересказ какой-нибудь книги, которая стоит в десятки раз дешевле. Этот урок стоил ваших денег. Теперь ваша жизнь изменится.

Зал снова зааплодировал. Сначала неуверенно, а затем все громче и громче. Коуч покачал головой и подумал: «Некоторым людям просто нельзя помочь». Он попрощался с аудиторией и быстрыми шагами покинул сцену. Уже за кулисами он дал волю своему смеху.

P.S. Похожие зарисовки о наших буднях можно найти в книге «О последнем ағашке и другие СказQазы», которые продаются в книжной сети «Меломан».

БОЙ С ТЕНЬЮ ЗАВЕРШЕН

29 января 2018 года **Бейбут Шуменов**, боксер-профессионал, чемпион мира в полутяжелой (WBA Super) и первой тяжелой (WBA) категориях объявил о возобновлении своей карьеры после продолжительной вынужденной паузы, связанной с проблемами со здоровьем. По словам профессионального боксера, сейчас он находится в отличной спортивной форме и готов вновь выйти на ринг.



Незадолго до окончания зимы чемпион навел свою школу, в которой он учился с первого по седьмой классы и первый боксерский зал, в который он ходил. Гуляя по школьному двору и по коридорам, он вспоминал свои детские годы, проведенные здесь. Не обошлось и без его встреч с учениками младших классов, которые задавали вопросы спортсмену. В ответ Бейбут делился своими акыл-кеңесами, заключающиеся в том, чтобы дети занимались спортом.

Он также посетил стадион «Қажымұқан», в одном из залов которого у него проходили первые тренировки. По словам своего первого тренера, **Серика Акашева**, который до сих пор там работает, Бейбут всегда был активным, целеустремленным и справедливым ребенком.

В ходе подготовки боксера к предстоящему бою начала появляться недостоверная информация, связанная с его текущей деятельностью. Так, на сайте **BoxRec** появлялась информация о том, что казахстанский боксер Шуменов стал промоутером другого казахстанского боксера **Каната Ислама**. Несмотря на то, что у Бейбута Шуменова есть своя промоутерская компания «KZ Event Productions, Inc.», зарегистрированная в Лас-Вегасе, на данный момент ни с кем из казахстанских боксеров он не работает. При этом, в будущем он планирует продвигать отечественных боксеров, помогать им добиваться новых высот и одерживать яркие победы

Теперь Бейбут Шуменов готовится к проведению в Астане вечера профессионального бокса с участием шестнадцати сильнейших профессиональных боксеров со всего мира, который состоится в июле этого года. В список участников турнира заявлен член королевской семьи Государства Катар **Шейх Фахад Бин Халид Аль-Тани**, вместе с которым приедет Эмир Катара **Тамим бин Хамад Аль-Тани**. Хедлайнером станет сам Бейбут Шуменов, который выступит в главном бою этого вечера.



Ожидается, что ведущим вечера станет известнейший ринг-анонсер Майкл Баффер. Почетными гостями мероприятия станут руководители Всемирной боксерской ассоциации (WBA), легендарные боксеры Роберто Дюран, Дэвид Хэй, Хорхе Линарес, Хасим Рахман, Заб Джуда, Эвандер Холифилд, а также известные бойцы UFC – Хабиб Нурмагомедов и Зубайра Тухугов.

Проведение подобного мероприятия в столице способствует повышению интереса к развитию спорта в Казахстане и привлечению иностранных туристов в страну.

Ожидается, что по инициативе руководства WBA в рамках вечера бокса, приуроченного празднованию 20-летия столицы, в Астане будет проведено заседание Совета директоров Ассоциации. Астана станет отличной диалоговой площадкой для обсуждения важных вопросов в мире бокса. По словам Шуменова, данное мероприятие даст хороший импульс для развития профессионального бокса в Казахстане, повысит интерес молодежи к спорту и здоровому образу жизни.



В настоящее время Шуменов тренируется, готовясь к предстоящему важному бою. По словам ассистента тренера нашего боксера, **Радни Крислера**, у Шуменова нет слабых сторон. «Бейбут работает каждый день и вкладывается на 100%. Мы работаем над тем, чтобы вернуть его в хорошую форму, чтобы сделать его лучшей версией себя», – отметил Р.Крислер. Теперь, пока наш боксер готовится к своему бою, мы будем ждать грандиозное спортивное шоу!

ТАК СОЗДАЮТСЯ БРЕНДЫ

Каждый день мы сталкиваемся с великим множеством брендов, которые настолько прочно вошли в нашу жизнь, что мы обращаем внимание на меньшее количество известных и интересных, но не замечаем большее количество брендов, находящихся в «серой массе». Это объясняется тем, что создание и развитие бренда требует колоссальных креативных и интеллектуальных усилий и немалых финансовых вливаний. Если следовать дефиниции этого слова, то под брендом понимается некое сочетание элементов определенного продукта. Фирменные цвета, название, логотип, звуки, стили и даже эмоции являются далеко не всеми элементами сложной архитектуры бренда. Бренд является носителем определенных качеств продукта, характеризуя и предлагая его потребителям. Узнаваемые бренды проходят через сложные и проверенные временем фильтры, давая на выходе дорогостоящий актив.



Практически все, кто сейчас читает эти строки, прекрасно знают о таких компаниях, как Cartier, Hugo Boss, Patek Philippe, BMW, Toyota, Hyundai, Dreamworks, Mastercard, Coca-Cola, Pepsi, McDonald's, Chocrón Joyeros, Audemars Piguet, Carrera y Carrera и Bulgari. Перечисленные компании и многие другие прибегают к услугам мастера своего дела, создающего эффективные и захватывающие истории для различных брендов. Речь идет о **Брайане Халлетте**, профессиональном фотографe и имиджмейкере, профессоре IE Business School, который имеет более чем 20-летний опыт работы в 18 странах мира.

В своем эксклюзивном интервью для журнала **Akyl-kenes** он рассказал о возрастающем значении вирального контента и объяснил разницу между цифровой и традиционной фотографией.

Этот профессиональный фотограф много лет работал в Северной и Южной Америке, Европе и Азии. Являясь высококлассным экспертом, он создавал шедевры для различных компаний. Сегодня автор известных брендовых историй охотно делится своей экспертизой о потребительском поведении, новых тенденциях в цифровых СМИ и о будущем развитии брендов.



Фото: Brian Hallett
Michelin chef Dabiz Muñoz for Nike and Chocrón



Фото: Brian Hallett for Hublot

Если говорить о спортивных брендах, то Брайан Халлетт писал истории для компании «Nike». Поскольку футбольная тематика сегодня стала одной из популярных, то фотограф работал и со звездами мирового футбола.

Вполне креативно выглядит фотография Луки Модрича – футболиста сборной Хорватии и полузащитника испанского клуба «Реал Мадрид», играющего в баскетбол. Эта фотография была сделана для брендовой истории марки «Hublot». Раз уж мы заговорили об испанском футбольном клубе, давно уже ставшим мировым брендом, то следует упомянуть работу мистера Халлетта, в которой запечатлена Консепсьон Веласко Варона, популярная испанская актриса, певица и телеведущая. Ее нахождение в центре поля на стадионе Сантьяго Бернабеу ассоциируется с нахождением на сцене, что усиливает эффект восприятия.

ПОСКОЛЬКУ ФУТБОЛЬНАЯ ТЕМАТИКА СЕГОДНЯ СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ, ТО ФОТОГРАФ РАБОТАЛ И СО ЗВЕЗДАМИ МИРОВОГО ФУТБОЛА



Фото: Brian Hallett
Concha Velasco for Chocron

Завершая футбольную тему, хотелось бы упомянуть фотографию детей в форме еще одного испанского футбольного гранда «Атлетико», играющих в футбол. Эти фотографии замечательны тем, что они одинаково притягивают сразу несколько категорий людей, работающих в разных сферах. Согласитесь, редко можно увидеть футболиста, играющего в баскетбол и певицу, выступающую на пустом стадионе.

Эти фотографии запоминаются своей оригинальностью и при размещении их в социальных сетях имеют большую вероятность того, что будут распространяться пользователями сетей по принципу распространения вируса. Итак, мы подходим непосредственно к обсуждению понятия «виральный контент».

Akyl-kenes: *Брайан, пожалуйста, расскажите вкратце о виральном контенте.*

Брайан Халлетт: Виральный контент является собой совокупность различных факторов, имеющих место в жизни людей, которые делятся информацией в режиме online и offline.

Когда мы называем что-либо виральным, мы имеем в виду особый случай, характеризующийся быстрым распространением информации в сетях за достаточно короткий промежуток времени. Факт того, что люди привыкли делиться информацией, не является новым для нас. Обмен информацией и ее распространение всегда неотъемлемо присутствовали в жизни людей в течение многих веков. Рассказывая мифы, слагая легенды, повествуя истории вокруг костра и семейного очага



Фото: Brian Hallett for Atletico Madrid

в ранние времена, и размещая видеопосты в YouTube в нынешнее время, люди делились и делятся информацией друг с другом, что помогает им жить комфортнее и счастливее.

Мы можем сравнивать виральное распространение информации с некой вирусной эпидемией. Многие болезни передаются от человека к человеку во время контактов, а зачастую обмен информацией, в первую очередь, происходит через близкое окружение: семья, друзья и коллеги. Когда информация начинает стремительно распространяться из одной группы в другую, из одной сети в другую, то это сравнимо с распространением вируса, способного запросто достичь своего пика. Во время эпидемии врачи часто рекомендуют нам не находиться в большой группе людей. Но один из наиболее часто используемых советов, которыми они делятся с людьми, ставшими носителями какого-либо вируса или инфекции, примерно звучит так: «Избегайте контактов с людьми и воздержитесь от поездок в общественном транспорте». В этом смысле, мы видим схожесть распространения инфекции и вирального контента. Что их в итоге объединяет? Способность беспрепятственно, быстро и легко переходить из одной сети в другую.

Akyl-kenes: *Сейчас идет борьба между традиционными подходами в СМИ и современными веяниями, проникающими в них. Кто в итоге победит?*

Брайан Халлетт: Вы правы, налицо битва между традиционными формами, используемыми в журналистике и в СМИ, и формами, которые генерируются пользователями и ими же распространяются.

Мы можем говорить об этом, как о Великой демократизации медиа-сферы. Традиционная журналистика, в основном, выжила благодаря своей способности приспосабливать



Фото: Brian Hallett
Antonio Banderas for Cartier

ДЛЯ МЕНЯ САМЫМ ОСНОВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ В ФОТОГРАФИИ ОСТАЕТСЯ РАСПЕЧАТКА ФОТОГРАФИЙ

свой маркетинговый арсенал и умению зарабатывать деньги в обмен на дистрибуцию маркетинговых сообщений.

Будучи нетрадиционным источником распространения информации, этот инструмент все сильнее закрепляется в нашей повседневной жизни. Теле- и радиожурналистика сегодня борется за маркетинговые бюджеты, противодействуя могущественным силам новых форм цензуры, которые строго следят за тем, какая информация пойдет дальше.

Akyl-kenes: *Работа с какими брендами Вам больше всего понравилась?*

Брайан Халлетт: Бренды, работа над которыми больше всего доставила мне удовольствие, представлены «Cartier», «MasterCard», «Chocron» и фармацевтической компанией «Novartis».



Фото: Brian Hallett for Chocron



Фото: Brian Hallett
Malena Costa for Zenith

Я перечислил те компании, которые позволили мне сделать наиболее креативный story telling. Я назвал те компании, которые сегодня могут похвастать наиболее интересными бренд-историями и имеют самые сильные бренды.

Акыл-кепес: Насколько наступающая цифровизация всего и вся изменила фотографию?

Брайан Халлетт: Диджитализация фотографии повлияла на запечатление кадров и их дальнейшую обработку. Но для меня самым основным элементом в фотографии остается распечатка фотографий. Я уверен, что любые кадры и снимки, какими бы они ни были красивыми, не будут считаться фотографиями до тех пор, пока они не будут проявлены и не распечатаны на фотобумаге.

До тех пор, пока этого не будет сделано, они всего лишь являются цифровыми изображениями, не представляя из себя ничего, что я называю фотографией.



Нет смысла любоваться фотографией на экране с размером с телефон, ибо этот формат абсолютно не раскрывает всю глубину и возможности, которые таит в себе фотография. Я сравнил бы это с попыткой смотреть фильм в смартфонах: фильм как бы есть, но всю полноту картины и ее истинную масштабность можно увидеть только в хорошем кинотеатре.



Акыл-кепес является новым журналом об интересных людях, с которыми мы сталкиваемся, и о событиях, которые происходят в нашей жизни. Во времена, когда профессионализм и знания каждого человека становятся краеугольным камнем в сложной и хрупкой системе любой организации, мы становимся свидетелями интересных событий, происходящих в нашей жизни.

ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

В наше время необходимо постоянно совершенствоваться, быть в форме и быть в курсе всего происходящего. На страницах журнала профессионалы из разных отраслей поделятся своими советами и жизненным опытом. Читателям журнала будет интересно узнать о том, как разные люди, которых мы знаем лично или заочно, достигают своих целей и реализовывают свои мечты, не распыляясь на их второстепенные и побочные компоненты.

Хороший и вовремя данный совет является хорошим помощником, сэкономит время и поможет избежать ошибок. Совет – это всегда альтернатива. Как говорили казахи: «Кез келген кеңес ақыл болмайды, себебі ақыл деген жан-жақты таразыланған, талданған дұрыс шешім». То есть в этом контексте слово «совет» включает в себя два слова «ақыл» и «кеңес», которые содержатся в названии журнала.

АҚЫЛ – это взвешенное со всех сторон, обдуманное решение, а **КЕҢЕС** – это своего рода диалог, беседа, предоставление полезной и необходимой информации, которая позволит другому человеку сделать вывод и поможет ему прийти к верному решению. У казахов хороший совет издревле всегда почитался и ценился, поэтому мы работаем с профессионалами своего дела, которые всегда придерживаются принципа «век живи – век учись».



ФОКУС НА БИТКОЙН

Еще год назад мало кто говорил о криптовалютах и технологии блокчейн, а пять лет назад о них слышали лишь единицы. Появившиеся на рынке криптовалюты принесли с собой решение, обещающее изменить устоявшуюся мировую денежную систему. Если вкратце, в будущем люди не захотят видеть посредников в виде банков и государств, желая рассчитываться друг с другом напрямую.

В итоге мы находимся на пороге новой денежной эры, на что указывает мнение экспертов, считающих, что со временем государства потеряют монополию в денежной системе.

Человеку, неискушенному в вопросах современных финансовых инструментов, непонятно как можно из ничего создать инструмент, стоимость которого начинает расти быстрее, чем стоимости других привычных ему продуктов. Речь идет о биткойнах, которые стали более-менее обсуждаемыми во второй половине прошлого года. Сейчас все, кто вхож в эту тему, вспоминают первоначальную цену биткойна, которая была очень низкой в сравнении с периодом, когда он начал расти с отметки 1 000 долларов США и выше. Даже тогда та малая часть людей, которая знала или слышала о биткойне, не верила в него.

Сейчас, количество людей, интересующихся этой альтернативной валютой, растет по мере роста стоимости биткойна. Кто-то называет биткойн глобальным пузырем, успокаивая себя за то, что раньше не

узнал об этом инструменте. Кто-то верит в его дальнейший рост, стабильно продолжая инвестировать в него.

Журнал **Akyl-kenes** предлагает вам беседу с **Олегом Кудренко**, партнером компании **siriuStech**, который рассказал о принципах формирования криптовалют, работы нового рынка и поделился своими рекомендациями.

Олег, сегодня только ленивый не обсуждает темы, связанные с понятиями «блокчейн» и «криптовалюта», хотя относительно недавно никто особо не знал о них. Сейчас мало кто по-настоящему понимает то, что происходит на рынке. Что стало основной причиной, которая подтолкнула массы начать обсуждать эту тему и интересоваться криптовалютами?

Интерес к криптовалютам стал возрастать в 2017 году, когда они показали очень сильный рост.

Если в самом начале 2017 года биткойн стоил 700 долларов США, то летом он стоил уже 3 000 долларов США, а в декабре за «биток» давали 20 000 долларов США. Понятное дело, что на таком стремительном росте много людей заработало легкие деньги. Конечно же, такие истории не могли не разойтись по миру, начав привлекать внимание широкой общественности. В связи со стремительным ростом курса этой валюты и ростом ее популярности, а также таким понятием, как привлечение денег в проекты посредством криптовалют (ICO), стало проводиться огромное количество конференций по криптовалютам, которые популяризировали сами криптовалюты.

Если говорить на простом языке, то что есть криптовалюта и как она появилась?

Криптовалюта является новым видом денег, которые существуют только в интернете и имеют несколько отличительных свойств. В первую очередь, криптовалюта обязана быть децентрализованной. Другими словами, не должно быть единого центра контроля за криптовалютой, что влечет за собой отсутствие точки уязвимости и какого-либо надзорного органа, который мог бы единолично или с помощью узкой группы лиц менять правила игры на рынке. Также криптовалюта отличается от денег тем, что если ваш банковский счет может быть заблокирован вашим же банком, Центробанком или какими-нибудь другими уполномоченными органами, то криптовалютный счет никто и никогда не сможет никаким образом заблокировать. Следовательно, ничто не может помешать вам отправлять деньги с одного счета на другой.

Сама криптовалюта является программным продуктом с открытым исходным кодом, а это значит, что любой участник сети,

который обладает достаточными техническими знаниями или тот, кто может нанять такого человека, может полностью узнать все тонкости и правила работы с криптовалютами. Эти правила являются общедоступными, всем известными, понятными и прозрачными. Более того, у криптовалюты есть очень интересное свойство, в основе которой лежит блокчейн, являющийся своего рода бухгалтерской книгой, в которую невозможно внести изменения.

Другими словами, все транзакции, которые когда-либо были проведены с криптовалютой, являются необратимыми. По ним каждый может проследить цепочку сделок, заключенных в любой момент времени. В отличие от традиционных бухгалтерских книг, если в блокчейне была проведена транзакция, то ни один бухгалтер не сможет удалить, изменить или спрятать ее через какой-либо промежуток времени.

Что касается ценности криптовалюты, то она заключается в том, что ее можно передать в довольно больших суммах за очень короткий период времени на любое расстояние. И не менее уникальным ее свойством является то, что вне зависимости от суммы, криптовалюта является цифровым активом в виде цифро-буквенного кода, записанного на бумагу, информационный носитель или отправленного себе на электронную почту. Таким образом, капитал может постоянно находиться при человеке, где бы он ни находился.

Например, в нашей повседневной жизни перевод денег в размере 100 млн. долларов США будет большой головной болью, поскольку эта сумма равна миллиону пачек стодолларовых купюр, которые никогда с собой не провезешь и просто так не спрячешь. А криптовалюту на эту же сумму можно спокойно возить с собой.

Бытует мнение, что на рынке за любые деньги можно приобрести биткойны. При чем хорошие доходы гарантированы тем, кто вкладывает значительные суммы. Учитывая, что рынок криптовалют абсолютно децентрализован и не регулируется, кто следит за балансом спроса и предложения валюты и отслеживает вопросы легальности денег, на которые приобретаются биткойны?

За балансом спроса и предложения на рынке криптовалют следит только рынок. Если рынок проявляет больше спроса, чем предложения, то криптовалюта дорожает, и наоборот. Аргумент, гласящий о том, что биткойн приносит хорошие доходы тем, кто вкладывает значительные суммы, является неверным. Биткойн не является высокорисковой инвестицией, если говорить про ее покупку и держание в портфеле. Доход будет одинаковым, как для инвестора, вложившего 100 долларов США, так и для того, кто вложил 100 млн. долларов США. Вопрос легальности этих денег зависит от юрисдикции, которую мы будем рассматривать.

В большинстве юрисдикций биткойн не имеет какого-либо утвержденного статуса, соответственно никак не может считаться нелегальным, поскольку просто нет никаких запретов на его использование.

Способом добычи криптовалют является майнинг (mining). Какие принципы используются в майнинге и как они влияют на формирование, стоимость и дальнейший ее рост набирающей популярность криптовалюты в виде биткойна?

Майнинг несёт в себе утилитарную функцию, используя в сети биткойн, а также в других криптовалютах. Функция заключается в проверке правильности проводимых транзакций, контроле достаточности

денежных средств на том или ином счете, с которого осуществляется перевод на другой счет и записи новых блоков в системе блокчейн. Несмотря на то, что существование и появление биткойна невозможны без майнинга в том или ином виде, я не думаю, что есть прямая зависимость между стоимостью криптовалюты и мощностями майнинга.

Скорее всего, пределы у майнинга существуют. Они могут исчисляться количеством произведенного оборудования для майнинга разных видов криптовалют. Майнинг биткойна, наверное, является самым прогнозируемым и предсказуемым с экономической точки зрения для тех, кто собирается майнить. Также, очень многие задаются вопросом относительно того, что произойдет в случае, если весь биткойн будет добыт. Не стоит забывать, что весь объем биткойна будет добыт после 2050 года, что случится довольно нескоро, а к тому моменту человечество будет работать с совершенно другими технологиями.

Какие риски таятся в этой валюте? Нет ли в ней симптомов пузыря, о котором предостерегают многие эксперты? Зачастую люди, несведущие в этом вопросе, просто пересылают или копируют информацию о мыльном пузыре, а другие люди пишут о том, что цена биткойна может достигнуть уровня 500 000 долларов США. На чем основываются эти суждения и что из этого является более правдивым фактом?

Криптовалюты очень похожи на рынок акций, имея свою резкую волатильность. Вслед после резкого роста цены одной криптовалюты она может так же резко упасть. Я не считаю, что криптовалюты являются каким-то пузырем или мошенничеством, поскольку любой пузырь рано или поздно лопается и исчезает.

Криптовалюты же, скорее всего, с нами останутся уже навсегда. Но при этом не следует считать, что криптовалюта является некой серебряной пулей, купив которую, вы застрахованы от потерь и обязательно заработаете деньги. Никто точно не знает, где сейчас находится криптовалюта: на своем локальном минимуме или максимуме.

Биткойн за 3 000 долларов США может быть очень дорогим или очень дешевым, в зависимости от того, какой промежуток времени будет рассматриваться. Но факт, что биткойн может достичь значительных сумм в долларовом эквиваленте, скорее всего, базируется на том, что биткойн имеет ограниченную эмиссию. Будет выпущено всего 21 млн. биткойнов, из которых порядка 3 млн. штук уже утеряно. Поэтому биткойн считается дефицитной валютой, и чем больше людей пользуются ей или хотят приобрести ее, тем больше будет расти спрос на нее. Соответственно, тем дороже биткойн будет стоить.

Какие биржи позволяют людям обналичивать биткойны, которые уже принесли прибыль своим держателям? Насколько они основательны и капитализированы, чтобы, например, удовлетворить заявку какого-нибудь инвестора, который захочет снять достаточно крупную сумму денег в обмен на биткойны?

Бирж, которые позволяют купить или продать биткойн за привычные нам валюты, достаточно много. Можно воспользоваться сайтом <https://coinmarketcap.com> для того, чтобы увидеть перечень самых крупных бирж. В конце февраля на одной из ведущих бирж был зарегистрирован оборот в 2,5 млрд. долларов США в сутки, из которых около 500 млн. долларов США пришлось на сделки по паре «биткойн-доллар США».

Соответственно, мы можем предположить, что на криптовалютных биржах любой крупный инвестор может сконвертировать биткойны в эквиваленте до порядка 50 млн. долларов США в сутки. Биткойн не имеет какой-либо фиксированный курс. Его курс определяется спросом и предложением. Поэтому инвестор теоретически может потратить любое количество биткойнов на приобретение долларов США или евро.

Единственное, конвертация в непомерно большом объеме может обрушить курс, что, в первую очередь, будет невыгодно самому инвестору. Зато это даст возможность заработать только тем участникам, которым повезет выполнить ордера по заявке этого инвестора.

Криптовалютный ақыл-кеңес

Я могу поделиться методикой, которой я пользуюсь. Я не буду настаивать, чтобы ее все использовали, но мне кажется, что в ней есть много полезного. Я каждый месяц трачу на криптовалюты, входящих в Топ-30, определенную сумму денег, которая для меня является незначительной.

Криптовалюты я приобретаю на долгосрочную перспективу с намерением держать их в портфеле в течение года или двух. Мне кажется, что такая стратегия может позволить сильно увеличить состояние за пару лет.

Опять-таки, я подчеркну, что важно работать с той суммой, которую вам не жалко потратить на инвестиции и которую вы могли бы потратить в повседневной жизни, не особо расстроившись по поводу ее распродажи. Ни в коем случае нельзя пользоваться этим советом, используя заемные деньги или деньги, которые действительно нужны вам для чего-то более важного и необходимого в вашей жизни.

БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ ИЛИ КАК ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ?



Зария Темирбаева,
Ароматерапевт,
специалист по энергетике человека

Так сложилось, что моя «безусловная любовь» к себе на каком-то этапе жизни стала измеряться уровнем моих доходов. Как такового внешнего тюнинга уже не хотелось, свое место под солнцем я уже нашла и основные моменты с любовью и принятием себя были решены. Но оставался один вопрос, который мешал моему дальнейшему развитию. Я поставила себе определенную планку в отношении дохода. Каждый раз, когда я не оправдывала своих надежд, во мне чувствовалась дикая усталость, характерная для человека преклонного возраста. Также во мне появилось недовольство собой. Находясь в постоянном поиске каких-то решений, я занималась проектами, который мне не нравились.

В этой истории о самосовершенствовании будет рассказано о том, как каждый человек в своей жизни, так или иначе, сталкивался с требованиями своих родителей соответствовать критериям успешности, созданными обществом. Как правило, не всем удавалось полностью отвечать строгим требованиям, в результате чего возникало недовольство собой.

Приходилось придумывать себе большие нагрузки по работе, к которой у меня не лежала душа. Внутри меня всегда зрел конфликт, заключающийся в том, чтобы не превращать свое хобби в источник дохода. На тот момент моим увлечением являлась ароматерапия, проведение практик и все то, чем я сейчас занимаюсь. Когда я осознала уникальность своего таланта, который может быть настолько ценным и полезным, я перестала морочить себе голову, с головой погружившись в занятие любимым делом. Это стало еще одним шагом навстречу к любви к себе и принятием себя в новой ипостаси.

В ЧЕМ ЖЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ «БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ»?

Сегодня понятие любви настолько обросло условностями, что кажется любить безусловно уже не получится. Люди женятся по определенным критериям и какому-то внутреннему психологическому расчету. Будущего спутника жизни рассматривают через призму того, будет ли он хорошим родителем или можно будет ли переложить на него решение всех своих вопросов, которые оставались без ответа.

И эта призма будет определяющей. В свою очередь, детей или родителей мы принимаем только в те моменты, когда их поведение соответствует нашим ожиданиям. В остальное время мы бессознательно сердимся, работаем не по призванию. Причем, зачастую мы работаем, где больше платят. Так устроена жизнь. В дальнейшем погоня за миллионами делает людей несчастными, которым по большому счету эти миллионы особо и не нужны, поскольку прирожденному пастуху любые деньги мира не заменят дары природы, коих у нее целое изобилие.

Что уж говорить о нашем внутреннем состоянии, наших чувствах и эмоциях. Мы постоянно убеждаем себя в наличии каких-то чувств, что подтверждается примером о браке по психологическому расчету. Каждый день вместо того, чтобы решать внутренние проблемы, мы их просто постоянно подавляем в себе. Мы работаем над своим мозгом, стараясь его максимально «прокачать», ходим на всевозможные тренинги личностного роста, а вместо любимых танцев, мы выбираем кроссфит. Почему? Потому, что с какого-то момента это вдруг стало модно и полезно.

МЫ СТАЛИ БОЯТЬСЯ БЫТЬ НЕПОХОЖИМИ НА ДРУГИХ, ИНАЧЕ НАС МОГУТ ПОСЧИТАТЬ СТРАННЫМИ. В НАШЕ ВРЕМЯ БЫТЬ БЕЛОЙ ВОРОНОЙ НЕВЫГОДНО И ОПАСНО.

Однажды мне рассказали историю про одного бизнесмена. Всю жизнь он находился при параде и ходил на встречи по расписанию. Он постоянно ездил в командировки, заключал сделки, которые приносили ему очень большие деньги. В итоге, он нажил себе добро: дом, автомобиль, драгоценности. У него появились связи, авторитет и огромные возможности. Чем не идеальное исполнение американской мечты? Парадоксально, но он не получал никакого удовольствия от такой жизни. Со временем вся эта суета, бесконечные встречи и командировки ему просто надоели. В итоге он вернулся к себе на малую родину, в деревню, где он родился. Там он и остался жить, где разбил огород и пас живность.

Давайте задумаемся о том, как мы относимся к себе. По-сути, мы издеваемся над своим телом, делая себе уколы, держа разные диеты, перенося всевозможные операции и коря себя перед зеркалом. То у нас нос не той формы, то ноги кривые, то фигура не та...

Мы стали бояться быть непохожими на других, иначе нас могут посчитать странными. В наше время быть белой вороной невыгодно и опасно.

На каждый порыв души, который все же иногда у нас появляется, нами в тот же миг навешиваются ярлыки. Причем, если эти ярлыки сорвать, они снова появятся, как отрубленные головы у Змея Горыныча. Необходимо научиться включать позитивное мышление. Ведь мы понимаем, что обиды, злость и грусть лишь усугубляют наше нерадостное состояние. Конечно, на словах все выглядит красиво, но на то и работа над собой, чтобы человек мог немного потрудиться над собой. Думать, что ты счастлив и чувствовать себя счастливым – это совершенно разные вещи.

Когда я училась азам ароматерапии наш преподаватель-ароматерапевт, мастер своего дела сказал: «Вы психолог, все с Вами ясно!». Я не ожидала получить такой диагноз, который меня даже немного обидел.

Ведь на тот момент я имела многолетний опыт в практиках и медитациях, а толку, как оказалось, мало. Как я позже поняла, такая реакция возникла по причине того, что я убедилась в том, что множество внутренних вопросов уже решены, а я нахожусь в гармонии. Но подумать – это не сделать. Для того, чтобы ощутить гармонию мне потребовалось изрядно поработать над собой в течение продолжительного времени.

Буквально на днях был у меня состоялся разговор с подругой, у которой произошла неприятная ситуация. Эта ситуация «зеркалила» ее собственное отношение к ней самой. Для того, чтобы разобраться в этом, я задала ей вопрос: «Насколько ты считаешь, что ты счастлива?». Был получен ответ: «Процентов на восемьдесят». Как позже выяснилось, чувство счастья ощущалось всего на тридцать.

Вот эта разница и определяет тот самый уровень нашей целостности и осознанности. Готовы ли мы честно посмотреть на себя и свою жизнь со стороны для того, чтобы определить уровень собственного счастья? Безусловно, он у каждого свой. Каждый в состоянии это сделать. Главное, не бояться услышать ответ, а узнав его, предпринять все возможное, чтобы исправить ситуацию. Играя с собой в такие игры, стараясь самообманом загнать себя «на яркую» сторону жизни, убеждая себя в том, что какие-то чувства,

ЕСЛИ МЫ ПОЙМЕМ, ЧТО МЫ РОЖДЕНЫ УЖЕ ЦЕЛОСТНЫМИ ЛЮДЬМИ, ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ, ЯВЛЯЕТСЯ УСЛОВНОСТЯМИ, НАКЛАДЫВАЕМЫЕ ВОСПИТАНИЕМ, ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ И ПАРАДИГМАМИ

эмоции или обычные человеческие проявления в нас отсутствуют, мы не даем себе быть самими собой. А все потому, что некто их назвал «негативными». Идеальных людей нет.

Любовь представляет собой многогранный бриллиант, который имеет свои грани, шероховатости и прожилки, отличающиеся цветом. В этом его естественная красота. Когда мы пытаемся отшлифовать какие-то неровности, драгоценный камень перестает как прежде сиять.

Так же и мы, теряем свою уникальность, когда не принимаем себя и свои недостатки. То же самое происходит и с проявлениями, которые являются эмоциями, реагирующими на внешний раздражитель. А может это нечто более глубокое и сакральное?

Если мы поймем, что мы рождены уже целостными людьми, все остальное, что нас окружает, является условностями, накладываемые воспитанием, окружающей средой и парадигмами. Если вы сделаете безусловную любовь к себе своим основным убеждением, тогда поменяется и мир вокруг вас. Попробуйте поэкспериментировать с собой, и вы сразу же заметите, как ваш мир станет наполняться любовью. После этого вас ждут приятные сюрпризы: любые ваши цели, мечты и желания начнут осуществляться, а вы, наконец, сделаете шаг навстречу к себе.



В ПОИСКАХ СЕБЯ

Салихитдин Айтбаев (1938-1994), казахский художник-график являлся самой харизматичной фигурой своего поколения. В 1967 году была написана его культовая работа «Молодые казахи», когда уже были созданы многие шедевры национальной живописной школы, ставшие сегодня ее символами.



Ольга Батурина,
кандидат искусствоведения, профессор
КазНАИ им. Т. Жургенова

В 1966 году за серию картин «Моя Родина» он стал лауреатом премии Ленинского комсомола. Тема любви к своей земле и к своему народу станет главной в его творчестве. Особое место в его творчестве занимает портрет. Он собрал целую галерею портретов, среди которых есть его выдающиеся современники, его друзья и родители. Айтбаев ищет истоки, почву, поэтому образ отца совершенно не случаен. Портрет является особым жанром, в котором ярче всего можно увидеть лица эпохи и образ героя того времени.

«Портрет девушки» (1968 г.), представленный галереей «Жауһар», относится к раннему творчеству художника. Обобщенный, типизированный облик девушки выглядит монументально и поэтически. Возможно, этот неожиданный лиризм связан с контрастной цветовой игрой. Лирические интонации возникают, благодаря взгляду героини, которая погружена в собственные мысли. Посмотрите на ее взгляд, который отстранён и отрешен от всего сиюминутного. Она смотрит прямо перед собой, но явно видит что-то, находящееся вдали.

Художник обходится минимальными средствами. Композиция подчеркнута простая и ясная, лишённая не только деталей, но и любого внешнего движения.

Движение все-таки есть, но оно выражено в цветовых пятнах фона. Контраст между подвижным, цветным фоном и неподвижной статуарной фигурой девушки составляет главную интригу образа, сообщая ему загадочную поэтичность.

В этом полотне ярко проявляются основные черты художественного метода художника: уплощение, стилизация, упрощение, лаконизм цвета и формы, как проявление смысла. В любых своих работах, даже в небольших этюдах, художник сосредотачивается на вечном и главном.

Салихитдин Айтбаев рано ушел из жизни, оставив яркий след. Он был полон энергии эксперимента. Он был настоящим философом: думающим, мыслящим, ищущим и созидательным. Его труды навсегда поменяли наши представления о роли и месте художника во времени, став олицетворением национальной живописной школы.

Он пошел дальше своего учителя, Молдахмета Кенбаева, продолжив его путь по утверждению и воплощению красоты и величия казахской культуры. В своих картинах художник сосредоточил свое внимание не на внешней красоте, а на внутреннем, сложном и важном поиске себя, как части народа, без которого невозможно движение вперед.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КОМПАНИЯ: УСПЕХ И ПРЕПЯТСТВИЯ



Питер Штром,
Вице-президент
по операционной деятельности
Института Адизеса в мире

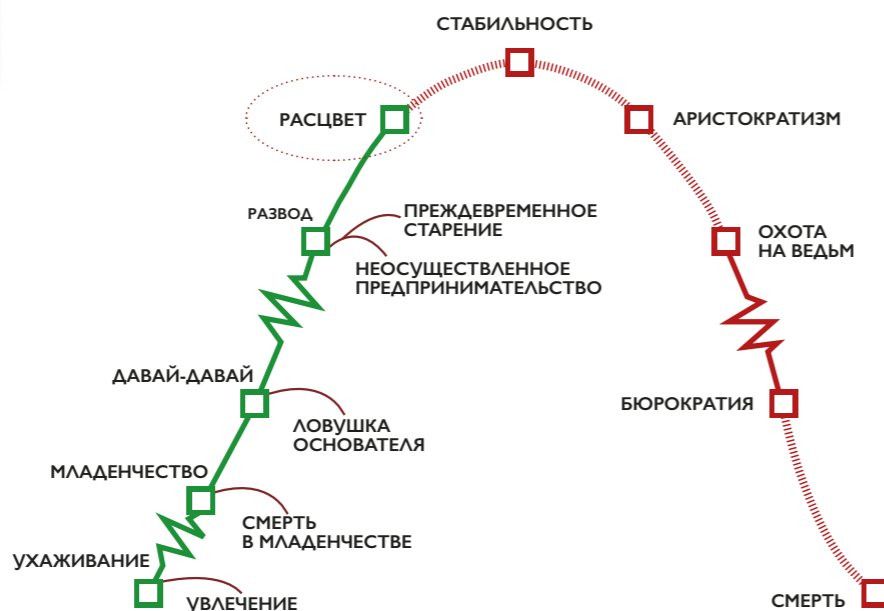
Расцвет наступает тогда, когда организация достигает баланса между эффективностью и результативностью, организационным самоконтролем и гибкостью, интеграцией и предпринимательством, синхронностью и принятием рисков, качеством и количеством. Форма (что мы делаем) и функция (как мы делаем) в такой организации уравновешены. Кроме того, она имеет стратегическое видение и не утрачивает внимание к деталям. Таким образом, компания находится в оптимальном состоянии успеха.

Главная проблема на этом этапе заключается в том, как, несмотря

на все изменения, которые происходят, задержаться на этом этапе. Для того, чтобы компания и дальше переживала этап «расцвета», это состояние необходимо поддерживать. Нельзя расслабляться и пожинать плоды успеха, ничего не делая.

Этапы роста — это этапы жертвования. Расцвет — это этап существования. Этапы старения — это этапы получения.

Ицхак Адизес



Над тем, чтобы этот успех оказался долгосрочным, необходимо непрестанно работать.

МИССИЯ И ЦЕННОСТИ

На этапе «раннего расцвета» (да и на этапе «расцвета», в целом) организация в своей работе руко-

водствуется не желаниями одного человека, а следует миссии. Миссия отображает причины ее существования, фокусируясь на потребителях и демонстрируя искренние намерения удовлетворить их потребности. При этом она не слепо исполняет желания клиента, как это было на этапе «младенчества», а также учитывает и свои интересы. Если потребности покупателя или интересы партнеров и заказчиков противоречат ценностям, стратегиям роста компании или сильно влияют на человеческие ресурсы или материально-технические запасы, то организация говорит: «Нет!».

Следуя миссии, сотрудники компании «проповедают» основополагающие принципы, которые являются главными ценностями ее организационной культуры. Ими могут быть честность, открытость, ответственность, самокритичность, приверженность к новым технологиям и т.д.

По мере продвижения по кривой жизненного цикла организации совершенствуют и видение, и ценности. Но их наличие не гарантирует достижение этапа «расцвета». Это — лишь одно из основополагающих условий.

РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ

В период «расцвета» процесс управления официально регламентирован. Компания имеет так называемую Конституцию. В ней описаны формы, полномочия и требования к принятию решений.

Люди имеют представление о том, кто, где и как принимает решения и к кому им обращаться, если для их реализации им не хватает полномочий. Кроме того, они знают, как реализовывать задачу на практике. Так, упорядоченные организационные процессы позволяют персоналу избавиться от неопределенности, а лидерам — держать ситуацию под контролем.

КОНТРОЛИРУЕМАЯ КРЕАТИВНОСТЬ

Одно из отличий растущих компаний от организаций на этапе «расцвета» заключается в том, что последние создают ровно столько инновационных продуктов, сколько компания может себе позволить. Для этого предприятие четко следует процессу разработки нового продукта, т.е. без согласия различных сторон (руководителей, среднего звена управления, компетентных экспертов на местах) решение о создании и производстве нового продукта не принимается. Другими словами, для одобрения решения необходимо собрать подписи всех, кто причастен к созданию инновационного продукта — с верха до низу.

ФОКУС И ПРИОРИТЕТЫ

На этапе «расцвета» компания знает, что надо и чего не надо делать, как нужно и как не нужно делать, почему нужно и почему не нужно делать.

Она перестает жить «как на качелях» и становится спокойной и уравновешенной. Она знает не только, как и почему она зарабатывает деньги, но и, как и почему она собирает возможности вместо того, чтобы пользоваться теми, которые преподносит ей жизнь.

Будучи в «расцвете» сил, организация составляет реалистичные бюджеты и старается их соблюдать, поэтому расхождения между реальными результатами и запланированными оказываются незначительными.

РОСТ СБЫТА И ПРИБЫЛИ

Если для растущей компании главной целью является увеличение продаж, то компания, вступившая в пору «расцвета», фокусирует свое внимание на росте как сбыта, так и прибыли. Если прибыль становится для нее важнее, чем сбыт, значит она начинает стареть.

БУДУЧИ В «РАСЦВЕТЕ» СИЛ, ОРГАНИЗАЦИЯ СОСТАВЛЯЕТ РЕАЛИСТИЧНЫЕ БЮДЖЕТЫ И СТАРАЕТСЯ ИХ СОБЛЮДАТЬ, ПОЭТОМУ РАСХОЖДЕНИЯ МЕЖДУ РЕАЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ И ЗАПЛАНИРОВАННЫМИ ОКАЗЫВАЮТСЯ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ

СОЗДАНИЕ НОВЫХ ЦЕНТРОВ ПРИБЫЛИ

Одной из главных целей компании в период «расцвета» является создание максимального количества центров прибыли в виде новых бизнес-единиц, которые отвечают за свою прибыльность, имеют управленческие возможности и, при этом деятельность которых координируется «сверху». Компания на этом этапе должна неустанно следить, чтобы все центры прибыли находились на разных стадиях развития. Тогда стареющие единицы будут сменяться новыми, а компания сможет оставаться вечно молодой.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ВО ВСЕМ

Если в период «младенчества» люди приходят на работу в чем угодно, то компании на этапе «расцвета» озабочены тем, чтобы их сотрудники выглядели как первоклассные специалисты. Сотрудники по умолчанию должны носить «двойки» с белоснежными или голубыми рубашками. Причем одежда не должна быть ни чересчур вычурной, ни слишком дешевой. Галстуки должны иметь определенный фасон. Так, компания достигает функционального разнообразия, которое демонстрирует ее имидж. Что касается офисного пространства и мебели, то они, как и одежда, являются полностью функциональными. Рабочие помещения находятся преимущественно в одном месте и имеют продуманную планировку, в которой нет ничего лишнего.

Совещания проходят в официальном зале для заседаний, мебель в которой нельзя назвать суперкомфортной. Никакого показного богатства и роскоши. Глубокие мягкие кресла с высокими подголовниками, массивные столы из ценных пород дерева, тяжелые шторы на окнах и дорогие картины – всего этого в компаниях на этапе «расцвета» вы не найдете. Они отдают предпочтение обычным офисным столам и стульям, высококачественному освещению и белым стенам.

РОЛИ РАЕИ

Местоположение компании на жизненном цикле определяют два фактора: гибкость (Р и Е) и самоконтроль (А и I). Когда организация растет, (Р) и (Е) сильнее, чем (А). В «юности» с помощью твердой руки администраторов (профессиональных менеджеров) в компании удается навести порядок. Далее для того, чтобы компания могла продолжать расти и меняться, на сцену должно вернуться (Е). В противном случае, организация не достигнет «расцвета».

В период «расцвета» форма и функция сбалансированы. Компания становится одновременно гибкой и контролируемой, эффективной и результативной как в краткосрочном, так и долгосрочном периодах.

Для того, чтобы быть результативной в краткосрочном периоде, организация должна иметь (Р), т.е. производить результат, удовлетворяя потребности клиентов.

Чтобы быть эффективной в ближайшей перспективе, компания должна упорядочить свою работу – исполнять (А)-роль. Чтобы быть результативной в долгосрочном периоде, ей необходимо стать проактивной, т.е. знать не то, что необходимо делать завтра, а то, что надо делать сегодня с учетом завтрашнего дня. Для этого она должна исполнять предпринимательскую роль (Е).

Наконец, чтобы достичь эффективности в долгосрочной перспективе, ей нужно быть органичной. Для этого требуется Интеграция (I) – климат взаимного доверия и уважения. Необходимо взрастить культуру, в которой внутренние конфликты будут решаться конструктивно, минимизируя внутреннюю дезинтеграцию.

Если (Е) ослабевает, компания теряет гибкость и усиливается контроль, соответственно, уменьшаются изменения. Организация становится неспособной обслуживать изменяющиеся потребности своих клиентов. Потеря творческого духа ведет ее от «позднего расцвета» к «закату» и, в конечном итоге, к аристократизму.

Так начинается упадок.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

Компания, которая исполняет все роли и уравнивает их, может длительное время находиться в состоянии «расцвета». Проблема заключается в том, что А и Е-роли по-сути несовместимы.



Они находятся в постоянном конфликте, и в случае борьбы победу одерживает та, которая ориентирована на краткосрочный результат.

Для примера возьмем продажи и маркетинг. Продажи сфокусированы на текущих клиентах и рынках (Р). Маркетинг ориентирован на будущее – на (Е). Если эти два отдела находятся в подчинении у одного человека, то главенствующую роль сыграет именно маркетинг. Долгосрочная функция страдает, а краткосрочная выигрывает.

Поэтому, для того, чтобы как можно дольше находиться в «расцвете», необходимо отделять долгосрочные ориентиры от краткосрочных таким образом, чтобы последние не играли доминирующую роль. Маркетинг и продажи, R & D (департамент исследования и разработок) и производство, бухгалтерия и финансы – эти отделы необходимо разделять.

КОМПАНИЯ, КОТОРАЯ ИСПОЛНЯЕТ ВСЕ РОЛИ И УРАВНОВЕШИВАЕТ ИХ, МОЖЕТ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ НАХОДИТЬСЯ В СОСТОЯНИИ «РАСЦВЕТА»

Как говорят садоводы: «Если фрукт зеленый, то он еще растет, если спелый – то портится». Если организация в пору «расцвета» достигла вершины горы, то у нее остается только один путь – вниз.

Ицхак Адизес

ЗАКАТ И РАННИЕ ПРИЗНАКИ УБИВАНИЯ

Впервые они проявляются на стадии позднего «расцвета» (спада). Точно так, как для людей процесс старения зарождается в сознании человека, в компании дорога вниз начинается с потери желания меняться и создавать что-то новое.

В период спада организация становится слишком самодовольной. Люди сильно дорожат достижениями и текущими результатами, поэтому не желают создавать угрозы стабильности, «осваивая новые земли» и принимая на себя новые риски. По инерции компания движется вперед, однако уже начинает терять былую гибкость. Внутри компании ослабляется предпринимательская активность и пропадает инновационность. Несмотря на это, она все еще ориентирована на результат и хорошо организована.

Со временем меняется структура власти. Бразды правления берут в свои руки финансовый и юридический отделы. Начинается эра «цифр».

Таким образом, компания может находиться в состоянии «расцвета» всегда, если знает, как преодолеть проблемы и удержать свои позиции. Для того, чтобы не постареть, нужна диверсификация бизнеса. Купить (Е) через приобретение новых компаний не выйдет. В лучшем случае, руководство получит «красивые» цифры в отчетах. Поэтому необходимо стимулировать предпринимательский дух, избавляясь от того, что не работало. Необходимо развивать свои умения, создавая новые продукты и открывая для себя новые рынки.

ТАК СТРОИЛСЯ ГОРОД БУДУЩЕГО



По-хорошему, эту статью надо было опубликовать 23 октября 2019 года в честь 20-летия выхода первого эфира молодежного ток-шоу «Город будущего» на телеканале «Хабар». Данная передача начала выходить в прямом эфире уже пять месяцев спустя.

Каждую субботу резиденты «Города будущего» собирались для того, чтобы обсудить проблемные резолюции и выявить чья аргументация окажется сильнее. Формат передачи основывался на дебатах, интерес к которым у молодежи был очень высоким. Во время студенчества я участвовал в этом проекте, который подарил мне неоценимый опыт и друзей. Предлагаю познакомиться с теми жителями этого города, которые строили его, будучи еще студентами. Сегодня, по прошествии почти двух десятилетий, будет интересно посмотреть на этот город с высоты птичьего полета и вспомнить, как он строился.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ



**АДАЛЯТ АБДУМАНАПОВА,
ФРАКЦИЯ «АДАН»**

При выборе названия фракции мы с Даной Токмурзиной решили поступить просто, сложили первые буквы наших имен, означающих «справедливость» и «мудрость». В итоге, получилось лаконичное, но сильное духом название.

На проект я попала случайно, будучи студенткой третьего курса Казахской государственной юридической академии. Мне предложили принять участие в городском дебатном турнире, хотя до этого я никогда не участвовала в дебатах.

Я даже не знала о том, что в Алматы есть такое популярное движение. Во время турнира неожиданно для себя получила сертификат одного из лучших спикеров, ставший билетом на телевидение.

«Город будущего» для меня был всегда больше, чем телепередача. В этом городе я обрела новых друзей. Я до сих помню те захватывающие ощущения, связанные с процессом подготовки к дебатам и участием в них. Кроме того, на телевидении всегда царил особая атмосфера, что сильно притягивало и вдохновляло.

Участие в передаче стало более интересным, когда мне предложили стать одной из ведущих. Как сейчас помню свой первый эфир в качестве телеведущего, когда мне надели петличку и наушник, не предупредив, что я одновременно буду слышать съемочную команду и студию. Когда начался эфир, я услышала громкое «мотор» и «начали». Хорошо, что я заучила свой первый сценарий, что позволило первые несколько минут вести эфир «на автопилоте». Потом я уже влилась в процесс и все стало идти как по маслу.

Мне запомнилась одна игра, на которой мы обсуждали необходимость усиления государственного контроля за предпринимателями. Нам с Даной Токмурзиной выпала заранее проигрышная позиция, в которой мы должны были защищать усиление контроля за субъектами предпринимательства. Мы понимали, что шанс выиграть очень маленький, но отстаивали свой кейс до конца. Мы даже смогли предложить какие-то очень конструктивные решения.

В итоге, мы все-таки проиграли. После передачи к нам подошел один из профессиональных экспертов, который, похвалив наше выступление, предрек нашей фракции большое будущее.

В дебатах больше всего мне нравился драйв, связанный с тем, что часто нужно было отстаивать позицию, с которой в реальной жизни я могла быть не согласна. Во время игры необходимо было принимать другую сторону, чтобы найти контраргументы и быть убедительнее своих оппонентов. В жизни этот навык мне очень пригодился, особенно, когда я начала юридическую практику. Умение объективно анализировать аргументы «за» и «против» стало полезным при разработке стратегий для судебных процессов или во время переговоров с клиентами.

Помимо всего прочего, «Город будущего» стал для меня отличной школой, где я училась раскрываться, быть более уверенной в себе. Сейчас все больше говорят о необходимости развивать, так называемый, эмоциональный интеллект – способность человека воспринимать собственные эмоции, а также умение управлять своими чувствами и эмоциями других людей для эффективного достижения целей. В то время мы таких терминов не знали, но благодаря дебатам учились общению с разными людьми, оказывались в самых разных ситуациях, осваивали чувства эмпатии и сопереживания, становясь более открытыми. При этом мы должны были четко понимать цели и средства для достижения поставленных перед нами задач.

«Город будущего» стал для меня своеобразным трамплином. Общаясь с ребятами-дебатерами, постоянно приходилось поднимать для себя планку, чтобы не отставать от остальных. Теперь я понимаю важность стремления к лучшему, не размениваясь на незначительные вещи. Например, я получила два высших образования в Казахстане и затем отучилась за рубежом. На тот момент для меня это была обязательная программа для реализации.

В настоящее время я работаю в Международной финансовой корпорации (IFC) руководителем Проекта по корпоративному управлению в Казахстане.

Также я являюсь бизнес-тренером и периодически преподаю на программах MBA. По долгу службы я много путешествую, стараюсь постоянно находить для себя новые области для изучения и развивать свои профессиональные навыки. Мой «город будущего» – это динамичное пространство, интересные проекты, публичные выступления, аэропорты, семейные радости и продолжающийся поиск баланса между работой и домом.

Все вопросы и проблемы, которые мы поднимали в своем городе, остаются актуальными даже сейчас. На мой взгляд, в этом и заключалась ценность программы. Молодым и амбициозным, в хорошем смысле, ребятам давалась возможность взглянуть на реальные проблемы «не замыленным взглядом» и предложить свежие решения. В английском слове есть хорошее слово «challenge», означающее «вызов». Тогда мы бросали вызов традиционным системам и устаревшим решениям. Конечно, не все предложенные идеи находили отклик и были достаточно сформированными для реализации. Но главное, что дебаты учились бросать вызов себе и другим, креативно решая проблемы.

Сегодня проблем для обсуждения стало не меньше, если не больше. Мы переживаем удивительное время, когда мир стал информационно перенасыщенным. Очередная промышленная революция реформирует технологические, производственные и человеческие стандарты. Несмотря на эти колоссальные изменения, для нас все также актуальными остаются вопросы борьбы с бедностью, мирового порядка, экологических деградаций, смертельных болезней, коррупции и терроризма.

В СЕГОДНЯШНЕМ «ГОРОДЕ БУДУЩЕГО» Я БЫ УДЕЛИЛА ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ВОПРОСАМ ЭКОЛОГИИ В ВИДЕ РЕЗОЛЮЦИИ: «ОПРАВДАНО ЛИ НАНЕСЕНИЕ ВРЕДА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА?»

К сожалению, в этом отношении серьезность проблем приобретает глобальные масштабы. Построить «город будущего» или правильнее сказать «мир будущего» является далеко непростой задачей, что является бесконечным процессом.

В сегодняшнем «городе будущего» я бы уделила особое внимание вопросам экологии в виде резолюции: «Оправдано ли нанесение вреда окружающей среде для экономического роста?». Моя позиция: «нет, не оправдано». Сегодня эта дилемма приобретает другой оттенок, поскольку со стремительным технологическим развитием у нас есть возможность использовать множество прогрессивных технологий и решений по бережному сохранению экологии для более выгодных экономических условий.

Хорошим кейсом для дебатов мог бы послужить проект строительства горнолыжного курорта Көк-Жайлау в г. Алматы. Эта инициатива уже много лет является причиной широко общественного резонанса со стороны жителей города, экологических организаций и всех неравнодушных людей к судьбе Иле-Алатауского национального парка, ставшего излюбленным местом для отдыха и пеших прогулок. Но инициаторы проекта уверяют, что горнолыжный курорт необходим для развития туризма в Казахстане.

Несмотря на то, что прошло уже почти двадцать лет, мы продолжаем общаться с дебатерами и тесно дружить. С годами наша дружба только крепнет. С моей напарницей по фракции Даной, которая стала для меня одним из самых близких людей, мы дружим на протяжении всего этого времени.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ «ГОРОДА БУДУЩЕГО»

«Чтобы жить и радоваться, нужны всего две вещи: во-первых, жить, а во-вторых, радоваться». Эту фразу я недавно услышала и вновь убеждаюсь, что, к сожалению, в своей рутине мы часто суетимся по пустякам, перестаем замечать или принимаем как должное повседневные радости. Давайте помнить, что жизнь прекрасна в любом проявлении. Для этого нужно верить в себя, не теряя чувства юмора, и быть легкими на подъем, ценя маленькие радости.»



АҚИҚАТ МАХМОТОВ, ФРАКЦИЯ «РАС»

В 2001 году довелось сыграть на первом в своей жизни дебатном турнире. О возможности попасть в эфир «Города будущего» я узнал, уже попав в список ее будущих спикеров по результатам этой «ораторской мясорубки». Чтобы впоследствии не упасть в обморок перед камерами в прямом эфире,

мы с напарником Чингизом Чернияздановым стали приходить в студию телеканала «Хабар» и смотреть «живые» игры. Все происходящее было жутко интересным: суровые редакторы, пикировки спикеров, обсуждения игр после записи и т.д. Раз попав в эту тусовку, уже не хотелось ее покидать. Как-то незаметно подошло наше время вещать с трибуны, обсуждая резолюции.

Всех игр не упомнишь, но одна, о новом законопроекте, ограничивающем рекламу в СМИ, сильно выделялась. Во-первых, мы здорово повеселились до самой игры, снимая прототипы «зацензуренных» рекламных роликов. Если подумать, то первые отечественные «вайны» были показаны в тот вечер на «Хабаре». Во-вторых, сама игра выделялась уровнем подготовки. С разработчиками законопроекта был организован телемост «Алматы-Астана», а гостем в студии был Арманжан Байтасов. В целом, чувствовалось эмоциональное напряжение в студии – судьба законопроекта была важна для всех СМИ.

Самое ценное, что подарил мне «Город будущего» – это мои друзья. Многие из нас приехали учиться в разные университеты из разных городов. Не думаю, что мы нашли бы друг друга, если бы не этот сумасшедший и креативный период в нашей жизни. Сейчас, спустя почти два десятилетия, мы все еще крепко дружим, советуемся друг с другом и стараемся чаще встречаться.

ЕСЛИ БЫ ПЕРЕДАЧА ВДРУГ ВОЗРОДИЛАСЬ И МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ТЯХНУТЬ СТАРИНОЙ, ТО ГОВОРИЛ БЫ ОБ ИЗВЕЧНЫХ ТЕМАХ, ВРОДЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МЕДИЦИНЫ И БЕЗОПАСНОСТИ

За себя могу сказать, что многому научился у своих друзей-дебатеров. Каждый из них обладает качествами, которые я хочу развить в себе и в своих детях. По профессии я нефтяник и вроде не должен быть гуманитарием. Однако приобретенные навыки анализа информации и презентации их в доступной и интересной манере очень помогают мне в работе.

САМОЕ ЦЕННОЕ, ЧТО ПОДАРИЛ МНЕ «ГОРОД БУДУЩЕГО» – ЭТО МОИ ДРУЗЬЯ

Что касается «Города будущего» в реальном мире, то мне кажется к нашему поколению только приходит понимание каким он должен быть. Прежде чем создать что-либо, надо уметь это представить перед мысленным взором, а дальше – дело техники. Город будущего ведь потому так и называется, что это не место, в котором можно жить. Этот город является мечтой и идеей, к которой стремишься. Поэтому мы никогда не будем жить в нашем городе будущего. Мы живем в городе настоящего, над совершенствованием которого нам еще предстоит долго и упорно работать всей страной. Если бы передача вдруг возродилась и мне предложили потрянуть стариной, то говорил бы об извечных темах, вроде образования, медицины и безопасности. К примеру, было бы интересно обсудить контроль Министерства образования и науки РК над ВУЗами. Мое мнение – чем его меньше, тем лучше.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ «ГОРОДА БУДУЩЕГО»

Обдумайте свои жизненные цели и приоритеты. Может они и не ваши вовсе, а навязаны обществом или комплексом несоответствия. Ваши цели ждут вас, чтобы подарить настоящее счастье.



ЧИНГИЗ ЧЕРНИЯДАНОВ, ФРАКЦИЯ «РАС»

В далеком 2000 году, я впервые увидел дебаты в прямом эфире телеканала «Хабар». В то время не было интернета и смартфонов. Все мои ровесники смотрели телевизор и особенно молодёжные программы. «Город будущего» выделялся тем, что давал возможность конструктивно обсудить текущие проблемы страны. Конечно, в моей голове было много идей, да и сами дебаты на тот момент были очень интересными. Я начинал играть в школьной дебатной лиге, а став студентом, стал участвовать в отборочных турнирах. Пройдя через их жернова, я получил возможность выступить в телевизионном проекте «Город будущего». На тот момент «Город будущего» являлся очень прогрессивной программой, в которой лучшие студенты страны могли высказывать и конструктивно оспаривать свое видение как изменить жизнь в стране к лучшему. Конечно, сейчас все это звучит пафосно, но большая часть участников шла туда не ради славы. Студенты действительно искренне хотели предложить что-то новое. На мой взгляд, «Город будущего» был и остается лучшей молодежной передачей страны.

Она давала возможность студентам озвучивать свои идеи по улучшению жизни в стране. Как правило, эти идеи были очень дерзкими. Сейчас навряд ли кто осмелится вновь озвучить их на «Хабаре».

Фракция, в которой я играл с Акикатом, была первой представительницей технического вуза, что было большой честью для нас. Дело в том, что «Город будущего» на тот был представлен только исключительно юристами и экономистами. Поэтому мы взяли за внедрение «технических» тем.

Мне особенно запомнились игры по космической программе Казахстана и механизмам защиты интеллектуальной собственности! Интересное совпадение – вскоре после этих эфиров в стране была создана Национальная компания «Казкосмос» и усовершенствовано законодательство в области защиты интеллектуальной собственности. Будучи студентом, я работал в международной IT-компании «Autodesk», и результатом нашей работы по проекту Общественных помощников Парламента РК, являвшейся частью «Города будущего», нам удалось придать импульс развитию IT-бизнеса в Казахстане. Мы участвовали в проектах по внедрению геоинформационных систем и автоматизированного инженерного анализа (разработка компании NASA) в АО «Казкосмос».

Опыт, полученный в этом «городе», был бесценен для моей карьеры. Моя работа связана с разработкой законодательства в нефтегазовой отрасли и альтернативной энергетики, поэтому мне часто приходится отстаивать мнение в Парламенте и профильных министерствах. За последние три года нам удалось внести несколько ключевых поправок в пять законов страны. Все наши предложения и идеи были приняты Правительством и Парламентом Казахстана, в том числе, благодаря навыкам, приобретённым в «Городе будущего». На мой взгляд, многие тематики, которые мы обсуждали, остались актуальными и поныне. Помнится, мы поднимали вопрос о консервации отработанных нефтегазовых скважин, развитию нефтегазовой отрасли в части эффективности утилизации попутного нефтяного газа (раньше его масштабно сжигали на факелах). Теперь с появлением законодательства в области недр и экологии эти проблемы решаются.

Резиденты «Города будущего» добились очень больших высот и реализовали себя, как личности. Я не считаю себя конъюнктурщиком, ведь все мои друзья остаются для меня теми, кем они были много лет назад. Никто из ребят не зазнался, не превратился в так называемых «ағашек». Мы держим связь и рады встречаться, чтобы поделиться новостями.

МНЕ ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛИСЬ ИГРЫ ПО КОСМИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ КАЗАХСТАНА И МЕХАНИЗМАМ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ! ИНТЕРЕСНОЕ СОВПАДЕНИЕ – ВСКОРЕ ПОСЛЕ ЭТИХ ЭФИРОВ В СТРАНЕ БЫЛА СОЗДАНА НАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «КАЗКОСМОС» И УСОВЕРШЕНСТВОВАНО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ.



РАСУЛ ТОКМУРЗИН

Все началось с Национального дебатно-центра в г. Алматы. Будучи студентами, мы активно принимали участие в различных мероприятиях и движениях. Среди них было и набиравшее свою популярность дебатное движение. Я был среди первого потока участников «Города будущего». Если последующие участники уже видели программу в эфире, знали ее формат, ожидания зрителей и публики, то мы заходили в него, как в неизвестное пространство с нечетко очерченными формами.

Лично для меня, «Город будущего» стал логичным эволюционным продолжением и новым уровнем нашей дебатной тусовки. Он еще больше расширил наш нетворкинг. Большинство из нас двигали амбиции, вера в то, что в споре рождается истина. У каждого были свои цели, кто-то хотел попасть на экраны ТВ, кто-то искренне был борцом за справедливость и «правильный мир».

По прошествии стольких лет яркость некоторых событий не угасла до сих пор. Каждая игра сопровождалась какими-нибудь запоминающимися моментами, начиная от брошенной в эфир фразы, становившейся крылатой и визитной карточкой того или иного игрока, и заканчивая веселыми моментами вне эфира. Если честно, я сейчас не смогу вспомнить какую-либо конкретную игру.

Ведь помимо эфира, у нас была бурная и активная жизнь вне эфира. Как говорится, «жизнь нужно прожить так, чтобы было стыдно рассказать, но приятно вспомнить». А таких воспоминаний у нас много. О них мы с удовольствием и со смехом вспоминаем каждый раз, когда встречаемся друг с другом.

Молодежная программа того времени была своеобразной платформой для развития в нас многих качеств, необходимых для нашего полноценного и разностороннего развития. Думаю, никто не будет отрицать о наличии положительного отложенного эффекта, который мы чувствуем, имеем и которым пользуемся сейчас. К ним я отношу: развитие навыков критического мышления, умение рассмотреть один вопрос, как минимум, с двух разных точек зрения; умение чувствовать настроение публики и слушателей, и, исходя из этого, строить свою речь и аргументацию; возможность одновременно слушать, анализировать и реагировать; умение признавать ошибочность своей точки зрения; и развитие коммуникативных способностей, ораторского искусства.

Помнится, в 2000 году, благодаря проекту мы проходили практику в Канцелярии Премьер-министра. Сравнивая столицу того времени и сегодня, мы и думать не могли, что Астана будет развиваться такими темпами и станет такой, как сегодня.

«Город будущего» выходил в эфир в прайм-тайм. Рейтинг программы был на достаточно высоком уровне, чтобы программа выходила несколько лет подряд. Ведь мы всегда старались поднимать и обсуждать злободневные темы того периода. Мы это делали, искренне веря в то, что мы сможем изменить мир вокруг нас к лучшему. Нас смотрели, нас слушали, с нами обсуждали темы после эфира. Я уверен, что «Город будущего» внес свою скромную лепту в формирование того общества, в котором мы сегодня живем.

У каждого времени есть свои актуальные проблемы. Век информационных технологий, социальные сети бросают обществу и государству новые вызовы. Мне сейчас было бы интересно по дискутировать на темы о перспективах и угрозах, связанных с искусственным интеллектом. Если говорить о политических темах, то вероятно будут жаркие дискуссии на тему взаимоотношений между США и Россией, их действительной роли на мировой арене и возможные результаты передела сфер влияния.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ
«Города будущего»**

Не бойтесь менять себя. Цените время – самый дорогой и невозполняемый ресурс. Сейчас открывается столько возможностей для самореализации и повышения профессиональных и личных качеств.



**ШУХРАТ САДЫРОВ,
ФРАКЦИЯ «БОЛАШАҚ»**

В начале 2000-х прямой эфир был чем-то неслыханным. Одно дело в записи ляпнешь ненужную фразу, которую могут вырезать, другое, когда в прямом эфире нужно было контролировать свои мысли и эмоции. Иногда чесался язык, чтобы сказать такое, чтобы вся страна услышала.

«Город будущего» привлек ещё и тем, что перед нами открывались двери во все компании и государственные органы. Именно так я попал в банковскую сферу. На одну из программ, которая была посвящена проблемам банковской системы, в качестве эксперта был приглашён Нурдин Дамитов. В то время он был одним из топ-менеджеров в Халыкбанке. После интересных дебатов он пригласил меня на работу.

После окончания университета мы долгое время не могли расстаться с «городом». Я до сих пор помню один смешной эпизод. Во время одной из игр, я должен был выпалить реплику: «Пора положить этому беспределу конец!». Вместо этого у меня вышло: «Пора положить этому концу беспредел!». Удивленные лица в зале дали мне понять, что я сказал что-то не то.

Одной из ярких игр были дебаты в стенах Парламента Казахстана, когда студенты вступили в жаркие споры представителями государственных структур, в числе которых был министр госдоходов, Зейнулла Какимжанов. Эмоции были на пределе, а в воздух было выброшено столько адреналина.

Я уверен, что наш «Город будущего» был и остаётся самым смелым форматом нашего телевидения. Доверить студентам обсуждать острые проблемы в прямом эфире – дорогого стоит. Этот проект показал мне всю силу телевидения и слова. Мы действительно поднимали острые и актуальные темы из всех сфер жизни нашего общества. Мы учились слышать экспертов, ведь очень часто нам приходилось защищать позицию, в которую мы сами изначально не верили. Благодаря «Городу будущего» я научился последовательности и системности. Я стал более рациональным и менее эмоциональным. Публика, конечно, реагирует на красивые слова, но правда все равно сильнее красивых слов.

Благодаря этому городу я оказался в мире финансов. Свой «Город будущего» я ещё не построил, но уверен, что у нас ещё все впереди.

Больше всего я вспоминаю наши посиделки в рамках международных турниров, которые проходили в Боровом и на Иссык-Куле. Самое главное, мы сумели сохранить нашу дружбу. Буквально недавно мы общались с ребятами из Кыргызстана. Спустя много лет наша дружба продолжает дарить нам вдохновение, новые идеи и возможности.



**АЙНАР ИЛЬЯСОВ,
ФРАКЦИЯ «ЖЕЛКЕН»**

На самом деле, изначально о самой телепередаче не было и речи. В дебаты я попал достаточно случайно. Осенью 2000 года в КазГЮА был образован дебатный клуб, которым заинтересовался Алдияр Ахметжаров, мой друг, одноклассник и будущий коллега по фракции.

Он пригласил меня сходить «за компанию» на первое заседание дебатного клуба. Нам понравилось, мы начали посещать заседания клуба, где его руководители – Данияр Сариев, Наргиз Паттарова и Елена Гаврилова преподавали нам азы дебатов.

В ноябре 2000 года был проведен первый дебатный турнир КазГЮА, на котором мы заняли первое место, что дало нам возможность принять участие уже в городском турнире. Примерно в это время мы и узнали, что победители городского турнира смогут принять участие в «Городе будущего». На том городском турнире мы также заняли первое место, что и дало нам путевку в заветный город.

Пожалуй, я могу вспомнить две игры, оставивших приятные эмоциональные воспоминания.

Финал первого городского турнира проходил осенью 2000 года. В нем мы победили команду Данилы Кривошеева и Назымгуль Куспангалиевой. Мы были новичками, никого там не знали, страшно боялись и волновались. Два года спустя в «Городе будущего» состоялась игра в партнерстве с **British Council**, призом в которой являлась поездка в Великобританию. Во-первых, для нас стало неожиданностью, что нас вообще выбрали в качестве претендентов, а во-вторых, сама победа до сих пор вспоминается. Справедливости ради стоит отметить, что, благодаря жребью, мы находились в более выигрышной позиции, а победа нам досталась отдельным решением судей.

Дебаты, в общем, и «Город будущего», в частности – это субкультурное явление, объединившее много разных людей. Учитывая специфику увлечения дебатами, все эти люди были и остаются интеллектуально развитыми, образованными и эрудированными. Помимо качественного расширения круга общения, город преподал нам основы риторики и ораторского искусства, научил не бояться толпы и публичных выступлений. «Критическое мышление» тоже было привито, и даже спустя много лет дает о себе знать, позволяет зачастую себя одергивать и не быть категоричным.

Стоит понимать, что в начале 2000-х доступ к информации был ограничен по сути только библиотеками, ведь в то время интернет только начал появляться. Мы все служили друг другу дополнительным источником знаний.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ
«ГОРОДА БУДУЩЕГО»**

Верьте в себя и не останавливайтесь. Окружайте себя заботами о родных, друзьях, поскольку именно они наполняют вашу жизнь смыслом. Жизнь жестокая штука, но бороться имеет смысл, чтобы потом не жалеть, что не попытались.



**ДАНА ТОКМУРЗИНА,
ФРАКЦИЯ «АДАН»**

В дебаты и на телевизионный проект я попала благодаря рассказам ребят со старших курсов. В начале было интересно посмотреть, а потом я втянулось в дебаты. Это было необычно. Каждый раз дебаты дарили нам новые эмоции, темы и знакомство с новыми людьми. На дебаты приходило много умной молодежи, с которой хотелось общаться, быть как они, быть лучше них. В рамках «Города будущего» проводились международные дебатные турниры в Алматы, Боровом и на Иссык-Куле.

Это было большое веселое и интеллектуальное приключение. Мне запомнилась тема про брачный контракт. Обсуждались его плюсы и минусы, а также готовность общества к нему. Для наглядности мы приготовили плакат с «китайской мебелью», который разорвали в студии в прямом эфире. Так совпало, что наши оппоненты успели упомянуть дележку мебели, выступив раньше нас. В итоге, когда они увидели, как мы в тему порвали плакат с мебелью, они обрушили на нас шквал возмущения, не поверив в совпадение и решив, что мы их как-то подслушали во время подготовки к эфиру.

Другой случай был связан с обсуждением экономического состояния дотационных регионов и распределения бюджетных средств. В прямом эфире мы приводили примеры разных городов. После эфира ко мне подошел друг, живший в одном из упомянутых городов, выражая недовольство тем, как был охарактеризован его город. К сожалению, наши города действительно разные, имеют разные проблемы и это на сегодняшний день многое не изменилось.

Проект научил находить хорошее и плохое в любой идее, критично ее оценивать, приводить соответствующие аргументы и глубже изучать проблему. Сегодня я занимаюсь практикой налоговых споров, участвую в переговорах с государственными органами на различных уровнях. Фактически это «Город будущего» в настоящем. Работая в международной компании большой четверки, я веду законодательскую работу, переговоры с правительством, судами, провожу налоговые проверки и воспитываю новое поколение эффективных консультантов. Мой «Город будущего» зависит от эффективности моей команды. Наше будущее зависит от нашего Правительства, которое проводит много реформ.

К сожалению, вопрос текучки кадров, удержания талантов, на мой взгляд, еще не решен. Это не позволяет проявить чувство ответственности за проекты, которые часто проводятся с участием международных институтов и консультантов. Свою предыдущую работу в Налоговом комитете РК я находила интересной, поскольку она включала межправительственные международные переговоры. Я была частью хороших реформ по переходу к электронному правительству и системе управления рисками.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ
«ГОРОДА БУДУЩЕГО»**

Молодежи я желаю учиться, учиться и еще раз учиться, а тем, кто постарше – не бояться ставить амбициозные цели и расти дальше независимо от возраста. Мы живем один раз.



МАКСИМ ЛОПАТИН

Моя история с «Городом будущего» существенно отличается от истории любого другого участника проекта. На тот момент я работал в Национальном дебатном центре, отвечая за развитие университетской дебатной программы в Казахстане. Каким-то образом появилась идея телевизионного проекта,

и я «пришел» в будущий «Город будущего» еще до того, как он фактически появился. Мы работали с творческой группой в лице продюсера **Гаухар Юсумбаевой**, режиссера-постановщика **Армана Карабаева**, режиссера **Натальи Басалаевой** и редакторов **Шолпан Джанановой** и **Гаухар Бухал**.

Обсуждение формата и сценария было достаточно долгим процессом. Мы несколько раз меняли формат, делая показательные дебаты для худсовета канала «Хабар», после чего снова менялся формат. Утвердив его, мы начали подбирать участников проекта. Для всех участников проект стал нулевым горизонтом и точкой отсчета существования проекта.

Для меня привлекательность проекта состояла из двух частей. Исходя из профессионального интереса, мне было интересно делать дебаты узнаваемыми в стране, шире распространять идею дебатов. Что касается личного интереса, то мне очень нравилось дебатировать, что у меня неплохо получалось. Для меня было абсолютно не важно, что именно меня увидят в прямом эфире, в смысле тщеславия я не грешен, но сама идея, что я могу показать красоту спора людям в количестве больше, чем вмещается в университетскую аудиторию, меня очень привлекала. Любовь к искусству спора – вот что было моей основной мотивацией.

Первой яркой игрой, которую я запомнил, стал финал первого сезона, к которому мы очень долго готовились. У нас были серьезные оппоненты в финале. В этом финале столкнулись два подхода к дебатам, которые существенно отличались друг от друга. Мы с моей напарницей по фракции Динарой Джармухановой были, и остаемся, апологетами убеждения при помощи фактов и логики. Мы всегда апеллировали к здравому смыслу и четким логическим конструкциям.

Второй подход к убеждению – метод наших оппонентов по финалу – это яркие, с ораторской точки зрения, выступления в стиле популизма. Время стирает детали в памяти: я уже не помню тему дебатов, не помню наших аргументов, не помню даже кто победил, но очень хорошо помню ощущение того, что мы с Динарой сделали все, что могли в той игре и, будь у нас возможность что-то изменить в нашей игре, мы бы не стали этого делать. Все было сделано на максимуме наших способностей, поэтому в памяти остается только чувство удовлетворения от своих стараний.

**НАША СЕГОДНЯШНЯЯ ЖИЗНЬ ДАЕТ
НЕВООБРАЗИМО ШИРОКОЕ ПОЛЕ ОБСУЖДЕНИЯ,
И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ПОЛЯРНЫ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АРГУМЕНТАЦИИ**

Курьезные случаи – это случаи, скорее, из внутренней кухни телевизионного производства, которые не многим отличаются от тех веселостей, которые можно найти в интернете. К примеру, на выездных записях программы в Боровом, у меня случилась классическая неспособность произнести одну фразу без запинки. В тот момент я, кроме участника дебатов, был еще и ведущим программы. Мы все знаем, как телевизионные или радиоведущие ведущие застревают на какой-то фразе и не могут ее произнести на камеру. Для меня такой фразой стала: «спонсор проекта «Город будущего» – Республиканское государственное казенное предприятие «Қазақстан Темір Жолы». Я смог произнести эту фразу без запинки и с подходящим выражением лица с восемнадцатой попытки.

Очень сложно рассуждать об «эффекте Города будущего». Как и во всех областях социальных экспериментов мы никогда

не можем изолировать влияние какого-то одного фактора; полученный эффект – всегда равнодействующая сила разных векторов, участвовавших в процессе.

Когда дебаты только появились в школах и университетах Казахстана, они привлекали самых ярких людей, экспериментаторов, которые были готовы попробовать что-то новое. Это отличается от текущей ситуации, когда в дебаты приходят люди, которые уже хорошо слышаны о движении, знают зачем они туда идут, что получают. На начальном периоде в дебатное движение пришли изначально сильные люди с широким кругом

интересов, начитанные и с открытым взглядом на мир. Встретив там единомышленников, они развивались, делились идеями, что формировало и саму дебатную среду и дебатеров. Ребята, которые умеют хорошо и убедительно говорить, приходят в дебаты; от того, что они дебатировать – они начинают говорить еще лучше и убедительнее. Одно усиливает другое.

Многие из дебатеров «первой волны» стали успешными людьми с впечатляющими достижениями. Но можем ли мы установить четкую причинно-следственную связь между тем, что эти люди тогда были дебатерами и теперь стали успешными и поставить знак равенства между дебатами и успехом? Это и есть классический пример из учебника по логике: если два события произошли одно после другого, это не создает автоматически причинно-следственную связь между этими событиями.

Сейчас я занимаюсь маркетингом и рекламой, будучи совладельцем рекламного агентства. В некотором смысле я продолжаю использовать дебатные технологии, помогая своим клиентам убедить потребителей выбрать какой-то определенный продукт или услугу. Сегодня я живу в Городе будущего, поскольку мы не могли себе даже представить скорость, с которой будет меняться жизнь вокруг нас. И то, что нас сейчас окружает – это абсолютная фантастика для нас пятнадцатилетней давности. Конечно же, это не касается абсолютно всех сфер: где-то прогресс не такой заметный, где-то ничего не изменилось, но суммарные изменения значительны.

В том «Городе будущего» мы были, в некотором смысле, идеалистами, молодыми максималистами. Тогдашняя концепция «Города будущего» была схожа по абстрактности и недостижимости с идеями «коммунизма» или «открытого общества» Карла Поппера. Конечно, мы не в конце пути и не в том городе будущего. Но на то и нужны идеалы, чтобы указывать нам дорогу, а не для того, чтобы их достигать.

Дебаты, в целом, и проект «Город будущего», в частности, призваны не решать проблемы и определять угрозы, а дать аудитории возможность оценить аргументы противоположных точек зрения, увидеть проблему с разных сторон и самостоятельно принять решение. Мы обсуждали актуальные темы того времени, давая зрителям возможность услышать аргументы «за» и «против» и принять свое решение.

Наша сегодняшняя жизнь дает невообразимо широкое поле обсуждения, и современные темы гораздо более полярны с точки зрения аргументации. Хорош ли президент Трамп для Америки? По этой теме у многих есть сильные и эмоциональные личные аргументы. Является ли движение #MeToo

попыткой давления на мужчин или же это решение давно накопленных проблем гендерного равенства? Почему Казахстан не пришел к диверсифицированной экономике и не снизил зависимость от природных ресурсов в той мере, как это планировалось 10-15 лет назад? Все эти темы затрагивают в большей или меньшей степени каждого из нас и у каждого из нас есть убедительная точка зрения. Вот о таких темах я бы поговорил.

Мы живем в тесном мире и, порой, неожиданно встречаем участников проекта в жизни профессиональной и в свободное время. Невозможно забыть и вычеркнуть из памяти и жизни людей, с кем прошли веселые и интересные годы студенчества. Есть удивительное чувство общности – оно появляется, когда мы собираемся компанией из того времени и есть люди, с кем ты не виделся долго и не пересекался, но, поговорив каких-то десять минут ты понимаешь, что это все правильные и «твои» люди. Это чувство принадлежности к кругу единомышленников, пусть с разными взглядами на жизнь, но с единым способом воспринимать окружающую действительность и роль нашего «Города будущего» в этом определяющая: «неправильные» люди, не принадлежащие к этому кругу, попросту не задерживались.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ЖИТЕЛІ «ГОРОДА БУДУЩЕГО»

Не существует абсолютных истин и ко всему, что мы встречаем в жизни полезно подходить с вопросами: «А действительно ли это так? Откуда я знаю, что это правда? Почему другие люди думают не так, как я? Какие причины заставляют их так думать?».

Ответы на эти вопросы часто дают новый взгляд на мир вокруг и, порой, меняют собственные убеждения, в неизменности которых ты был уверен.



**РАУАН КЕНЖЕХАНУЛЫ,
ПРОГРАММА «АЗАМАТ»**

В дебаты я пришел в качестве координатора Национального дебатного центра.

В моем случае запуск программы «Азамат», как и казахской лиги, в целом, был личным вызовом. Если помните, дебаты на казахском языке, а позже и телепроект на казахском языке стартовали после русскоязычной версии. Поэтому запуск и того и другого был для меня делом чести. Уверен, что это было так и для многих моих друзей, с кем мы вместе делали тот проект. Романтикой эфира я увлекся позже, когда уже начал работать на канале «Жабар». Хотя, действительно тот телепроект открыл дорогу в публичную профессию многим нашим ребятам.

Знаковой и запомнившейся для меня игрой был пилот программы «Азамат», к которому мы долго шли. Подготовка длилась чуть ли не полгода, но этот пилот стал основой весьма успешного телевизионного проекта. «Азамат» просуществовал в эфире более десяти лет. А для телевидения это серьезный срок. Дебаты, в целом, и программа «Азамат», в частности, дали мне многое. Для меня это первый в жизни практический опыт, который сразу же потребовал много знаний и умений, которых у меня на тот момент не было.

Ситуация заставила быстро расти над собой. Это общение и переговоры, фандрайзинг, организаторские навыки, выстраивание отношений и мотивация большого числа людей. Поэтому дебаты и «Азамат» для меня, как координатора проекта, стали настоящей школой жизни. Что касается отложенного эффекта, то «Азамат» стал платформой, которая в одном месте собрала много талантливых единомышленников. Из «Азамата» вышло несколько сильных команд, которые до сих пор вместе работают, идут по жизни и делают интересные проекты.

НЕ О КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ В КАЗАХСКОМ ОБЩЕСТВЕ МОГУТ СКАЗАТЬ – «НАҒЫЗ АЗАМАТ». ДЛЯ ЭТОГО НАДО СИЛЬНО ПОТРУДИТЬСЯ ВО БЛАГО ОКРУЖАЮЩИХ И ОБЩЕСТВА.

Каждый год я куда-то переезжал: сначала ездил сам, потом с семьей. Учился и работал в разных странах и городах. Сейчас живу в Астане. И где бы я ни находился, всегда встречал старых друзей, либо находил новых, которые занимались дебатами. Я предприниматель и занимаюсь несколькими общественными проектами. За плечами имеется опыт журналиста, дипломата и политического госслужащего. Сейчас занимаюсь тем, что нравится и что считаю важным и правильным не только для себя, но и для общества и моей страны. Это тоже отчасти отголоски «дебатного» прошлого, ведь мы все мы занимались дебатами, поскольку считали это важным и нужным.

Когда мы очень долго думали над названием телепроекта, назвать его «Азамат» было идеей **Бахытнур Отарбаевой**, которая возглавляла Национальный дебатный центр.

И она попала в точку. Прямой перевод слова «азамат» – «гражданин», но смысл этого понятия намного шире. Не о каждом человеке в казахском обществе могут сказать – «нағыз азамат». Для этого надо сильно потрудиться во благо окружающих и общества. Благословляя детей, аксакалы говорят «азамат болсын!». Но стать «азаматом» не может быть целью, ибо это долгий путь. Так же, как и строительство нашего города будущего тоже является сложным и долгим путем. Всегда будут новые, более сложные задачи и более амбициозные цели.



**ШОЛПАН ДЖАНАНОВА,
ПРОДЮСЕР, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ,
ЖУРНАЛИСТ**

Я в телевизионном цеху работаю уже двадцать лет. Я с телевидением давно на «ты». Но даже сейчас понимаю, насколько необычным был проект «Город будущего». Представьте себе, студенты, не имеющие никакого телевизионного опыта, в прямом эфире дискутировали о политике, экономике, культуре. С азартом, пылом и страстью.

Программа начала свой отчет на телеканале «Хабар» осенью 1999 года в исполнении самой сильной команды единомышленников – от продюсера до ассистента.

**ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, СТУДЕНТЫ,
НЕ ИМЕЮЩИЕ НИКАКОГО
ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОПЫТА,
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ ДИСКУТИРОВАЛИ
О ПОЛИТИКЕ, ЭКОНОМИКЕ, КУЛЬТУРЕ.
С АЗАРТОМ, ПЫЛОМ И СТРАСТЬЮ**

В «Городе будущего» я работала редактором. Сейчас, по-модному, это назвали бы «контент-редактор». Я отвечала именно за контент: вместе с ребятами я разрабатывала темы, готовила их к эфиру, приглашала на встречи гостей-экспертов самого высокого ранга. Поэтому и выходили наши герои в эфир с четкой позицией и отточенным туше. И уже тогда становилась ясной картина, что здесь и сейчас, на нашей площадке растут будущие звезды политики и бизнеса, экономики и культуры.

Мы часто видимся с ребятами. И по прошествии без малого двадцати лет, о тех временах и пройденных университетах все вспоминают с легкой грустью. Наверное, потому что тогда мы все были молоды? Как и наша страна... Но сегодня мы с легкостью используем такие бонусы возраста, как жизненный опыт, силы и трезвые амбиции.



Компания «Samsung» являлась постоянным спонсором молодежного проекта «Город будущего».

SAMSUNG

**Видеть
БОЛЬШЕ**

SAP FORUM ASTANA

30 мая 2018 года

Однажды мы проснулись в мире, где то, что трудно увидеть, важнее всего. То, что трудно увидеть, управляет этим миром и двигает его вперед. То, что трудно увидеть, стало по-настоящему определяющим. Присоединяйтесь к SAP Forum Астана, чтобы увидеть больше!

SAP NOW

О ПИСАТЕЛЬСКОМ МАРАФОНЕ. ЧАСТЬ 2.

Журнал **Akyl-kenes** продолжает знакомить с участниками IV писательского марафона, который проводился с 1 по 30 ноября 2017 года. Организаторами марафона выступили книжный клуб «Astana Book Club» и книжный портал «I book you».

Этот марафон проводится по всему миру в виде месячника сочинения романов, известного для постоянных участников под названием NaNoWriMo, что является аббревиатурой National Novel Writing Month. **Крис Бейти** более десяти лет назад запустил этот марафон, который с годами превратился в грандиозный международный проект, в котором участвует около полумиллиона человек. Основная цель этого проекта заключается в том, что любой человек, который любит книги, может написать свою собственную в течение месяца, ежедневно уделяя этому процессу небольшую часть своего времени. В истории этого проекта есть люди, которые проделали путь от первой пробы пера в рамках марафона до списка бестселлеров в *New York Times*.

ПИСАТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН



АЙЖАН КИМАНОВА,
организатор марафона,
основатель книжного клуба
«Astana Book Club»

Мы проводим ежеквартальные писательские марафоны с февраля 2017 года, в котором уже приняло участие более 500 человек. Мы не ожидали, что в стране будет

проявлен такой интерес к марафонам. В Казахстане очень много людей, мечтающих написать свою книгу. Нашей целью является развитие отечественной литературы.

У нас уже есть успешные писатели, которые уже издают свои книги. Думаю, что этот марафон полезен, помогая раскрыть свой потенциал и победить себя.

Это большая работа написать книгу за один месяц. Такие инициативы позволяют мотивировать людей больше читать и писать книги. Очень радует, что количество людей, желающих попробовать себя в писательстве, растет с каждым днем.



ДИНА ОРАЗ

Будучи автором и писателем, она является автором детских книг «Кто же лечит зубы львам?» (2014), «Где живет единорожка?» (2017) и стихотворения «Взять и бросить – дело простое...», опубликованного в книге Мурата Кабылбаева «Покажи мне небо».



ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

В марафоне участвовала впервые с книгой «Казахстанские сказки на новый лад». Книга, состоящая из нескольких сказок, повествует о фантастических приключениях батыров и об одном мальчике, который очень хочет помочь одной девочке, о времени суток, их важности и т.д. Книга призывает задуматься о том, о чём возможно вы ранее и не знали и о чём ранее не задумывались. Книга полезна как взрослым, так и детям, ведь все мы когда-то хотели оказаться в сказке и помочь ее героям.

На момент завершения марафона книга не была дописана, на что были веские причины. Трудности, связанные с написанием книги, в первую очередь, были связаны с нехваткой времени и занятостью на работе. Свою лепту внесло и отсутствие вдохновения, поскольку книга требовала работу с историческими справками. Когда в книге идет ход событий, автор может застрять на одном эпизоде, не зная, как дальше развивать сюжет. В дальнейшем нужно найти подходящую связку, которая не всегда приходит в голову. Скорее всего, нужно сразу записывать приходящие мысли. Автор книги не всегда следовала этому действенному методу, поскольку не хотелось лить воду даже на черновике.

Порой даже возникало ощущение поддержки от других людей, участвующих в этом же марафоне. Именно по окончании марафона появлялось понимание того, что при желании можно сделать все,

что захочешь. Автор испытывал приятные эмоции, связанные с писательской деятельностью. Когда человек пишет и ловит вдохновение, не хочется останавливаться.

Польза марафона заключалась в том, что Дина наконец-то взялась за написание книги, которую она долгое время откладывала на потом. Марафон помог значительно улучшить писательские навыки. С марафоном пришло понимание того, что не писать уже невозможно.

Ақыл-кеңес Дины

Пробуйте свои силы! Написание книги ведет к размышлениям, действиям и желанию рисковать. Оно дает волю фантазии и увлекает. Самое главное, писательский процесс дает прекрасную возможность оценить свои силы.

ЖАНАР ШАКИЕВА

В этом марафоне она впервые принимала участие. О марафоне она узнала в августе прошлого года, уже тогда приняв решение в нем участвовать. При всем при этом участие в ноябрьском марафоне было спонтанным, поскольку время с августа по ноябрь пролетело быстро.



САМОЕ ГЛАВНОЕ, ПИСАТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ДАЕТ ПРЕКРАСНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ОЦЕНИТЬ СВОИ СИЛЫ

Как выяснилось, за это время она не успела морально настроиться к марафону, который пришелся на не совсем удобное время для нее. Несмотря на это она начала писать. Название книги и подбор имен для ее персонажей давался очень сложно. Поэтому на момент завершения марафона книга оставалась безымянной. Герои книги тоже были без имен, но зато каждому из них была присвоена буква. Главная героиня книги носила имя «А».

Несмотря на то, что сейчас очень много подростковых романов, героиней ее книги была девушка-подросток. Роман писался спонтанно и без какого-либо сюжетного планирования. Восемнадцатилетнему автору книги не нравится, что почти все современные подростковые проблемы и трагедии, описанные в фильмах и книгах, основываются на любви и романтике. Создается ощущение, что кроме этого их ничего не интересует. В итоге ни дети, ни подростки не воспринимаются, как полноценные личности. В глазах взрослых они всегда выглядят незрелыми романтиками-мечтателями, которые еще не видели жизни, словно у них не может быть своих проблем.

В своей книге она хотела донести до людей, что проблемы каждого человека важны, хотя для некоторых они могут казаться глупыми и простыми. Но ведь каждый из взрослых когда-то тоже переживал из-за мелочей, словно они были трагедией вселенского масштаба.

Автор делает упор на фразу «когда повзрослеешь, тогда поймешь», которая лишь вредит подросткам, пытающимся разобраться в своей проблеме. При этом взрослые позволяют себе ошибаться, делая неверные выводы и ведя себя, словно дети. Автор пытается донести мысль, что любая личность не должна зависеть от возраста, пола и расы. Личность человека совмещает в себе весь накопленный жизненный опыт, который у некоторых людей и в зрелом возрасте является порой скучным. Игнорирование личностей, окружающих нас, ведет к тому, что их маленькие проблемы в дальнейшем превращаются в настоящие проблемы, решить которые становится если не поздно, то очень сложно.

Книга, состоявшая из 50 127 слов, была написана вручную в тетради, мелких стикерах, салфетках и листочках, поскольку каждый фрагмент книги писался в момент появления вдохновения, которое могло появиться в самый неподходящий момент. Сложным был рубеж в 6 000 слов, которые были по-сути «водой», поскольку повествование закончилось, когда было написано 44 000 слов. Именно эти остатки дали вдруг понять, что многие важ-

ные вещи были забыты, которые должны были попасть в книгу. Поэтому книга юной писательницы будет еще дорабатываться.

Книга писалась, в основном, в чернее время, когда были сделаны все дела. Сложность, с которой она столкнулась во время марафона, заключалось в том, что дома ее отвлекало все: беспорядок в шкафу или на столе брата, работающий телевизор в гостиной, интернет, члены семьи и прочие мелкие вещи. В итоге она пыталась найти какое-то тихое укромное место, что отнимало много времени. Из-за переживаний, связанных с невыполнением ежедневной нормы, у нее начала болеть голова. Осознание того, что какая-то глава была вытянутой за уши очень нервировало, ведь саму себя не обманешь. К исходу третьей недели она подстриглась под мальчика и нашла для себя идеальное тихое место, где не было wi-fi и людей. Именно здесь, в ванной комнате, где ее ничего не отвлекало, она проводила свои вечера.

Следует отметить, что Жанар является художником, мечтающим иллюстрировать книги своими работами. Наличие богатого портфолио позволит ей реализовать эту мечту.

Марафон помог мне открыть в себе писателя и увидеть в своем окружении талантливых людей. Мысли обретают форму именно в процессе писательства. Если сравнить с изобразительным искусством, в котором мысли обретают форму рисунка, мысли легче облечь в форму слова.

Умение выразить свои мысли через слово приходит не сразу. Многочисленные попытки позволяют человеку постепенно лучше описывать ситуацию, заново открывая для себя мир, в котором с каждым разом цвета становятся ярче, запахи сильнее, звуки громче, а детали четче. Через писательство приходит и понимание себя. Для нее она стало настоящим путешествием и неким порталом в параллельную Вселенную. Пусть она и не станет профессиональным писателем, но желание писать приведет ее к новым приключениям.

Ақыл-кеңес Жанар

Кем бы вы ни были, будьте искренними с собой и наслаждайтесь своей деятельностью. Только искренность подарит вашей книге оригинальность, свойственную великим писателям. В процессе писания появляется надежда на малейший успех, которая становится мотиватором. Научитесь ладить со своим внутренним критиком, который может испортить все удовольствие и привести вас к апатии. Если у вас есть желание и мечта писать, то пишите. Ведь в мире живет очень много людей, которые, не найдя время, до старости не в состоянии реализовать эту мечту. А вдохновение не появится само по себе, ведь оно приходит вместе с усердием.

МЫСЛИ ОБРЕТАЮТ ФОРМУ ИМЕННО В ПРОЦЕССЕ ПИСАТЕЛЬСТВА



ЖАННА БЕКТЕМИСОВА

Участвует в четвертый раз, благодаря чему стала чувствовать себя настоящим писателем. Каждый раз марафон дарит мотивацию и возможность совершенствоваться.

Названия у книги не было, ведь оно менялось по ходу писания: меняется настроение, значит меняется сюжет. Она считает, что каждый, кто начинал писать свою книгу, со временем усложнял свое повествование, добавляя в него философские размышления. Героине ее книги по имени Сара пришлось сначала жить в формате «хоррор» с откровенными сценами. В этом эпизоде Сара была девочкой-маньячкой. Автор пыталась проверить насколько ей хватит смелости описывать взаимоотношения между сексуальными партнерами, их разговоры в обычной жизни без прикрас, их поведение и мысли. Для мужчин Сара открывает свои женские секреты.

Идеи для книги она черпала из фильмов, книг и разговоров с друзьями. В зависимости от настроения накопленная информация приобретала свои сюжетные линии. Например, кровавые сцены появлялись во время скверного настроения.

По ходу дела пришло понимание кто такая героиня и что она делает. Даже появились идеи для приключенческого повествования истории героини. Автор считает, что удивит своих читателей тем, как постепенно раскрывался характер Сары по мере развития сюжета.

За время марафона было написано около 12 000 слов, но помимо них имеются еще заготовки для будущих глав, которые еще не легли на бумагу. Сару ждет перевоплощения и новые приключения.

Сложность марафона заключается в том, что порой было сложно выдавить из себя слово. Конечно, можно было писать все, что взбредет в голову, но это слишком несерьезно. Именно отсутствие вдохновения становилось иногда проблемой для меня. Повествуя те или иные сцены, ей приходилось изучать те или иные аспекты, в которых автор не разбиралась. Безусловно, домашние дела и работу никто не отменял.

В течение месяца, пока длился марафон, Жанну одолевали стресс и предвкушение. Она испытывала стресс, связанный с неисполнением нормы и вопросом, насколько ее роман будет интересным для читателей. Предвкушение одолевало при мысли, что книга все же пишется, несмотря ни на что.

Благодаря марафону автор стала больше читать в другом качестве, обращая внимание на технику писания мастеров пера, работу со словами и обороты. Марафон научил ее снимать блоки при повествовании откровенных тем. Постоянная

практика также улучшила писательский слог, в результате чего улучшились стихотворения, в которых и рифмы обрели новую форму.

Ақыл-кеңес Жанны

Кто мечтает, думает и кому есть что сказать людям просто необходимо писать. Тем, кто хочет изменить что-то в своей жизни, необходимо участвовать в марафоне. Тем, кто любит бросать себе вызов, нужно участвовать в таких марафонах. В итоге вы узнаете, что писательский труд – это большая работа над собой, включающая в себя усердие.



ЗАРИНА ДОГАМБЕКОВА

Писательский марафон она открыла для себя впервые прошлой осенью. Марафон оказался для нее, как испытанием, так и спасением. Она поставила перед собой цель открыть для себя что-то новое. Профессиональные марафонцы, пробегающие десятки километров, говорят, что только через боль, напряжение и испытания в человеке рождается все новое и необходимое. Такие «возрождения» необходимо часто повторять, чтобы каждый раз со всей полнотой ощущать себя новым человеком.

Марафон ей был необходим, чтобы вырваться из тесноты своего бездействия и приоткрыть дверь своего внутреннего мира.

Ее роман «Давай сожжем солнце» наполнен тонкой иронией, философией и глубоким пониманием отношений между автором, читателем, персонажами и их реальностью. Это увлекательная история о поиске себя, своего дома, зрелости человека и общества. В нем рассказывается о догмах и противоречиях в религии, о феминизме, феодализме и о человеческом предназначении. Автор попыталась вплести в роман разные сюжетные линии, соединённые в едином пространстве. Несмотря на свою незавершенность, книга получилась очень богатой на события. Планируется, что в книгу будут добавлены графические иллюстрации и аудио записи на отдельном носителе. Книга может послужить навигатором по прекрасной музыке, именам интересных писателей, ученых и книгам, которые обогатят эрудицию читателей и музыкальный вкус.

Поскольку автор не любит пустые диалоги и бестолковых персонажей, она постаралась, чтобы каждая мысль, вложенная в уста ее героев, несла определенное послание людям. Все герои представлены людьми с разными социальными статусами и возрастом, от имени которых ведется повествование. Будучи очень наблюдательной в отношении людей, автор оказалось безумно «голодной» до интересных и многогранных людей, кото-

МАРАФОН ПОМОГ ПОНЯТЬ, ЧТО ДВИЖЕНИЕ В СТОРОНУ НОВОГО – ЕСТЬ РАЗВИТИЕ, БЕЗ КОТОРОГО МИР ЗНАЧИТЕЛЬНО СУЖАЕТСЯ

рыми можно вдохновляться, накладывая их образы на своих героев.

Основным героем романа является Время, фигурирующее на страницах романа в плавном течении и в динамике. Одной из ключевых тем романа становится обретение зрелости, не только человеком, но и обществом. В качестве эпиграфов к роману была выбрана цитата Ошо: «Чтобы понять взросление, наблюдай дерево. По мере того, как дерево растет вверх, его корни растут все глубже вниз. Не бывает дерева в пятьдесят футов высотой и с небольшими корнями; они не смогут поддержать такое гигантское дерево. В жизни взросление означает, что растешь все глубже вовнутрь самого себя – именно там твои корни».

Действие романа разворачивается в самом дорогом отеле страны, в котором есть все: отделения всех банков с персональными менеджерами, рестораны, конференц-залы, кинотеатр, фитнес-клубы и даже свой маленький театр оперы и балета. На 53-м этаже этой гостиницы находится номер люкс, в котором помимо всего прочего, имеется своя столовая на 16 человек. В задачу менеджера по имени Руна, которая там работает уже семь лет, входит оснащение всем необходимым одного-единственного, но очень ценного номера люкс.

Отель «дышит» и «живет», «поглощая» новые сердца. Однажды к ней приводят 13-летнего стажера по имени Октава, которую она должна познакомить с правилами жизни в отеле.

Зарине удалось написать роман из 52 702 слов. Позади не только часы, проведенные с ноутбуком, зависания в мыслях над будущим текстом, лихорадочные записи в блокноте, сделанные урывками на работе или в полусне.

В роман затесалась куча сумбурного и витиеватого текста, который ждет редакторскую огранку. Самое интересное, что в начале планировалось написать сборник эссе или публицистических статей, что в итоге переформатировалось в роман. Читатель заметит эти штрихи, когда ее герои пишут статьи, ведут блоги и любят болтать о ценном. Гораздо больше ценных мыслей можно выразить через художественную призму, нежели прямым текстом зачастую скучного и ограниченного публицистического стиля.

Будучи рефлексующим и довольно эмоциональным человеком, Зарина выстраивает свои мысли в неимоверно длинную конструкцию, состоящую из метафор, теорий и размышлений по тому или иному поводу. Сложно было сесть и записать все это в читабельном виде.

Ее мыслительный процесс каким-то чудесным образом синхронизируется с шагами, которые она делает во время длинных пеших прогулок. Также хорошие мысли приходят где-то в промежутке между бодрствованием и первой стадией сна, когда ум и душа прибывают в покое и тишине после долгого напряжения. Второй проблемой для нее оказалась эфемерность и неуловимость вдохновения. Действительно это проблематично, когда вдохновение не хочет облачаться в слова, а только бесконечно примеряется, словно капризная барышня. Ну и ежедневные обязанности, ежедневно требующие внимания, добавляют давление.

В моменты, когда внутри начинают преобладать пессимизм и цинизм, начинает казаться, что время и силы были потрачены впустую. В такие моменты автор напоминала себе цель, которую она ставила перед началом марафона. Ей необходимо было восполнить пробелы в самоорганизации, концентрации, управлении временем и отсутствии емкости в текстах.

Рассвет всегда приносит много сил, а закат – усталость. Переживая вдохновение и следующую за ним прокрастинацию, день за днем приближался финиш, а с ним и финишная прямая. По мере приближения к ней чувствовалась моральная усталость от текста и тревожность за сумбур. В эти минуты автор вспоминала цитату Хемингуэя из произведения «Праздник, который всегда с тобой»: «Не волнуйся. Ты писал

прежде, напишешь и теперь. Тебе надо написать только одну настоящую фразу. Самую настоящую, какую ты знаешь. И в конце концов я писал настоящую фразу, а за ней уже шло все остальное. Тогда это было легко, потому что всегда из виденного, слышанного, пережитого всплывала одна настоящая фраза. Если же я старался писать изысканно и витиевато, как некоторые авторы, то убеждался, что могу безболезненно вычеркнуть все эти украшения, выбросить их и начать повествование с настоящей, простой фразы, которую я уже написал».

Завершение марафона ознаменовалось облегчением, сменившееся опустошенностью. Теперь автор планирует выпустить свою книгу в конце 2018 года. А участие в литературном марафоне помогло ей узнать свои границы, выйти из зоны комфорта и открыть для себя свой внутренний мир. Марафон учит как можно приручить вдохновение, познакомиться с возможностями своего мозга и проверить его пластичность. Марафон научил концентрироваться на важном, быть более искренней с самой собой и дисциплине. Марафон помог понять, что движение в сторону нового – есть развитие, без которого мир значительно сужается.

Ақыл-кеңес Зарины

Определите цель вашего участия, которая должна вас вдохновлять и служить поддержкой в моменты апатии. Найдите место, где вы себя чувствуете наполненным, сильным и защищенным. Там и пишите свою книгу.

Общайтесь и развлекайтесь, не превращаясь в затворника. Общение с друзьями и знакомство с новыми людьми способствуют появлению новых положительных эмоций. Вы можете списать портреты своих будущих героев с новых знакомых, а их истории заиграют новыми красками. Будьте искренними, и тогда ваши мысли будут писаться с легкостью.



МАДИНА МУСАЕВА

В писательских марафонах она ранее не участвовала и не имела опыта написания книг, рассказов или ведения блогов. Но всегда было желание написать когда-нибудь книгу.

Главный герой ее рассказа был вымышленным, но его типаж довольно часто встречается в реальной жизни. Рассказ начинается с того, что главный герой задается вопросом: «Почему, будучи таким уникальным и интересным, имея множество талантов и качеств, я чувствую себя несчастным, что ведет меня к чувству неудовлетворенности?». Персонаж начинает пробовать самые немыслимые для него новые виды деятельности, что приводит его сначала к восторгу, а впоследствии – к апатии.

Он хочет влюбиться, но его постоянно что-то не устраивает в девушках: то они слишком умные, но не красивые; то слишком хороша собой, при этом невыносимо глупа; то она слишком старая, то слишком молодая; то ростом не вышла, то чересчур высокая. Эти бесконечные внутренние терзания приводят его мозг в такое «взрывное» состояние, в результате чего в его душе образовывается огромная пустота.

Этот рассказ со счастливым концом будет сначала отдан на суд близким родственникам автора. К моменту, когда был завершен марафон, было написано порядка 28 000 слов. Закончить книгу ей мешала неорганизованность в плане распределения времени и нехватка самодисциплины. Через некоторое время автор зашла в тупик, в результате чего появлялись даже мысли перестать писать. Апатия длилась две недели, после чего вновь появился интерес, появившийся после намерения сделать своего героя счастливым. Ей не хотелось делать несчастным еще одного человека, вечно живущего в своих иллюзиях и фантазиях, как это было раньше с ее предыдущими героями.

Ее привычка откладывать все на потом и уверенность в том, что она сможет быстро наверстать упущенное, сыграли с ней злую шутку. В итоге пришло понимание, что любая работа требует уважительного отношения к себе в плане времени и определенных усилий. В самом начале марафона чувствовалась эйфория, которая присуца

всем новичкам, для которых писательство является серьезным испытанием. Потом пришло отрезвление, венцом которого стал урок, что в жизни нужно уметь вовремя ускоряться, при этом имея четкий план и спокойное отношение к происходящему. В марафоне важны скорость и темп, но при этом нельзя забывать про качество. Иначе теряется весь смысл всей этой затеи. Марафон помог обрести ей некую уверенность и осознание, что любое препятствие можно преодолеть. Также она научилась и продолжает учиться знакомиться и общаться с людьми.

Но самая главная польза от марафона подтверждалось тем, что одно хорошее дело способствует появлению другого. Автору удалось совместить в себе два образа: катристы и писателя. Ранее она испытывала страх перед спаррингами, а писатели ей казались людьми, избранными богами.

Ақыл-кеңес Мадина

Если есть желание, то пишите! Надо только начать и попробовать на деле, иначе вы никогда не узнаете нужно вам это или нет. Не важно, чем человек сейчас занимается, ядерной физикой или вытиранием пыли в офисах, если есть желание, то надо идти вперед.

Конечно же, перед тем как писать, нужно очень много читать разных авторов, начиная от классики, заканчивая современными произведениями. Это дает обширную возможность выбрать свой стиль и формировать свой «слог».



МАРАТ НУРКЕНОВ

Осенний марафон стал для него вторым, после августовского марафона.

Книга, которую он писал состояла из трех частей. В первую часть вошел сборник стихов «Душа изгоя», в которых рассказывалось о потерянной душе, ищущей себя в этом мире, и не нашедшей себе место под солнцем. Стихи рассказывают о человеке, вся деятельность которого напоминает Сизифов труд. Транслируется ситуация, в которой молодые люди неправильно выбирают свою жизненный путь и будущую профессию. В итоге они тонут в рутине бесполезной жизни, тратя свои

В МИРЕ, В КОТОРОМ ИДЕИ НЕ НАХОДЯТ СВОЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ, А ИДЕАЛЫ СТАВЯТСЯ ПОД СОМНЕНИЕ, МОЖНО НАЙТИ ОТГОЛОСКИ НЕПРАВИЛЬНОГО ПРОШЛОГО

силы на бесконечный, безрезультативный труд, испытывая при этом большой стресс. Каждый раз стараясь подниматься вверх, они падают вниз, оказываясь на обочине жизни.

Во второй части рассказывает автобиография автора, в которой он размышляет о различных аспектах жизни. В третьей части, представленного в виде романа, говорится о том, как люди перестают верить в идеалы сегодняшнего дня. В романе будущее неизвестно, что толкает людей копаться в прошлом.

Люди пытаются понять, что было забыто в прошлом и что осталось в нем невыполненным. Общеизвестно, что если прошлое понятно человеку, то он может выстроить свое будущее, чего не скажешь о непонятном прошлом.

В мире, в котором идеи не находят своей реализации, а идеалы ставятся под сомнение, можно найти отголоски неправильного прошлого. В основу своих размышлений автор закладывает идеальные морально-нравственные ценности, которые он старается изо всех сил оберегать.

В противовес этому он показывает другую сторону медали, в которой низшие ценности и удовольствия берутся на вооружение из прошлого. Когда оба этих антагонизма начинают распространяться по всему миру, образуются два противоборствующих лагеря. Так, продолжается вечная борьба светлого с темным, добра со злом. Автор успешно дописывает до ниша, успев написать необходимый объем слов.

Несмотря на трудности и загруженность на работе, он продолжал писать. В итоге полученный результат приносит ему творческое удовольствие. Польза марафона заключается в том, что человек учится правильно излагать мысли, емко и лаконично доводя до читателя свои мысли. Автор сравнивает писательский марафон с неким спаррингом с самим собой, боем с тенью.

Ақыл-кеңес Марата

Для начала человек должен прочувствовать насколько писательство является его стихией. Не каждый человек может пойти по этому пути, дойдя до его конца. Свет в конце тоннеля увидит лишь самый упорный и трудолюбивый. Но попробовать себя в таком марафоне все же стоит хотя бы один раз в своей жизни.



НАДИРА МЕТЕЕВА

Впервые участвовала в писательском марафоне, сожалея о том, что не узнала о нем раньше. Незадолго до начала марафона она стала фрилансером. По ее мнению, такие марафоны способствуют развитию отечественной литературы.

ПИСАТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН ЯВЛЯЕТСЯ МОЩНЫМ КАТАЛИЗАТОРОМ В ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ХОРОШО ПИСАТЬ, НЕОБХОДИМО ОЧЕНЬ МНОГО ЧИТАТЬ!

Перед марафоном в ее голове крутились разные мысли и стоял сложный выбор, о чем писать. В итоге было решено писать о путешествиях, несмотря на то, что автору удалось лишь раз побывать за рубежом. Ее книга стала своего рода сборником желаний, в котором она делится своими мыслями, мечтами, приводя что-то из своей жизни. Начало марафона далось очень легко, но сложности все же дали о себе знать, когда она столкнулась со своим «внутренним редактором». Приходилось постоянно исправлять и переделывать написанное, чего, как выяснилось, делать не стоит. Как оказалось, это очень мешает в достижении цели. После победы над внутренним критиком, удалось написать большую часть книги.

Несмотря на достижение необходимого порога слов, оставалось чувство незаконченности книги: хотелось еще что-то дописать и дополнить. После завершения марафона у нее появились идеи, о чем писать на следующем марафоне, причем на казахском языке.

Писательский марафон является мощным катализатором в творческой сфере. Для того, чтобы хорошо писать, необходимо очень много читать! Когда человек сам начинает писать, то он по-другому начинает относиться к чтению, глубже анализируя прочитанное. Теперь Надира желает стать постоянным участником таких марафонов.

Ақыл-кеңес Надиры

Настоятельно советую попробовать участвовать в писательском марафоне. Не важно, в какой сфере вы работаете, с помощью писательства вы можете поделиться с людьми своим опытом, мыслями и идеями. Даже если вы не дойдете до финиша, огромный заряд разных эмоций и польза вам гарантированы. Возможно, марафон сможет значительно изменить вашу жизнь.



СОГДИАНА АХМЕТОВА

Впервые участвуя в марафоне, она работала над книгой «Помешательство на мире». В ней рассказывается о парне, страдающем обсессивно-компульсивным расстройством. Речь идет о психологическом заболевании, больше рассматриваемом другими людьми, как недуг.

Герой повествования успешен, талантлив, красив и умен. Но как только он остается наедине с собой, он тотчас погружается в свой мир порядка, чистоты и дезинфекции. Он ровно восемь раз проверяет надежность замка, шестнадцать раз тщательно протирает столешницу, по четыре раза формирует складочки на шторах. Болезнь стала прогрессировать с переходного возраста, когда его мама вышла замуж после смерти отца. Несмотря на то, что он не ладил ни с кем, включая членов семьи, парень регулярно посещал домашние праздники.

В конце у него остался выбор: вернуться к себе старому или продолжать меняться ради единственного человечка в мире, который сможет оценить это по достоинству.

Согдиана успеваеет закончить книгу в самый последний день марафона, четко придерживаясь графика, который был установлен организаторами. Роковой ошибкой было невыполнение ежедневного плана в начале пути. Догонять пришлось почти всю следующую неделю. Во время марафона она ощущала себя загнанной в угол из-за отсутствия времени.

МАРАФОН ДАЕТ МАЛЕНЬКИЙ ШАНС ПРИОТКРЫТЬ ЗАНАВЕС В МИР КРАСИВОГО СЛОГА И УМЕНИЯ ДЕРЖАТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ В ЛЕГКОМ НАПРЯЖЕНИИ

Уже будучи взрослым, он так и не простил мать за то, что она не осталась вдовой навсегда. В итоге, главный герой знакомится с девушкой, являвшейся его полной противоположностью, взбалмошной и собирающей всякий ненужный хлам прямо у себя в гостиной. Она всеми силами пытается вытянуть его из трясины, куда он сам благополучно себя загнал. Парень оказывается на грани жизни и смерти, осознав, какую важную вещь несет в себе любовь. Чувство, не способное исцелять, но в то же время способное облегчать участь. Счастье любит тишину. Как только все встало на круги своя, девушка умирает при родах, оставляя новорожденного на руках у отца-одиночки.

Обязательство придерживаться графика, данное самой себе, необходимо было совмещать с привычной жизнью. Иногда над ней сгущались тучи, когда приходило понимание, что пишется не так, как хотелось бы. Особенно трогательным оказалась последняя глава, в которой автор дала волю своим эмоциям, со слезами на глазах отпуская героев жить своей жизнью.

Успешное завершение марафона позволило ей поставить еще одну галочку напротив списка своих желаний. Ей приходилось бороться с искушениями, когда хотелось спать или, когда друзья звали на чашку кофе.

Внутренний капризный ребенок громко топал ножками, убеждая, что за уделенное роману время никто не заплатит. Взрослый человек уверял, что это именно то, что ей хочется. Писательство – это целый подводный мир, нашпигованный минами, со своими течениями и затонувшими кораблями. Нужно двигаться по нему, как можно незаметнее, чтобы остаться в живых, то есть стать писателем. Нужно уважать каждое пространство и пробивающийся луч света, чтобы случайно не остаться на глубине разочарования и безрезультативности. Теперь, уже после завершения марафона, автор уверена, что марафон позво-

ляет ей быть счастливой. Марафон дает человеку не рыбу, а лишь удочку, с помощью которой можно добыть заветную пищу. Марафон дает маленький шанс приоткрыть занавес в мир красивого слога и умения держать своих читателей в легком напряжении. В конце концов, это бесплатный, доступный и полезный способ пополнить свою копилку приобретенных знаний.

Ақыл-кеңес Согдианы

Пишите! Здесь нет секрета или вдохновения, которое может посетить в свободное время. Оно приходит и уходит, а невыполненное дело остается с вами, тяжело оседая на душе.

Бросайте вызов и смотрите на себя со стороны на что вы способны. Вы быстро войдете во вкус проживать чужие жизни, возвращаться с ними домой после долгого дня или отдыхать в парке на солнышке, пригревшись весенними лучами.

Никто и никогда не сможет стать вам ближе, чем герои вашей книги. Удачи, поражения, свадьбы, счастливые моменты, секреты – все станет вашей неотъемлемой частью. Скорее всего, ваша вторая жизнь станет настолько увлекательной и интересной для других читателей, что для вас непросто хранить свой будущий бестселлер у себя в воображении.





НОВЫЕ ЛИЦА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Если после финальной игры, которая была сыграна в начале декабря прошлого года, резиденты столичного интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?» еще как-то отвлекались на праздники, коих в декабре было предостаточно, то в конце января этого года они уже начали поглядывать на календарь. И вот после почти трехмесячного перерыва возобновились игры, постепенно собирая вокруг стола знатоков, желающих вновь побороться за титул сильнейших. Весенней серии игр предшествовали интеллектуальные разборки между артистами, журналистами, банкирами, продавцами автомобилей, теннисистами и мастерами юмора.

21 ФЕВРАЛЯ. АРТИСТЫ VS ЖУРНАЛИСТЫ.

Предложенный формат оказался достаточно интересным для зрителей игры. С одной стороны, было любопытно, кто же выиграет, а с другой стороны было немного непривычно видеть за столом известных людей. Под знамена артистов собрались **Алексей Зыкин** – шоумен, радиоведущий; **Досжан Табылды** – артист балета, деятель искусства; **Альбина Оганесян** – певица, актриса; **Нина Моисеева** – певица, музыкант; **Дария Габдул**, певица; **Ерлан Кокеев** – заслуженный артист, композитор, продюсер.

Команду журналистов представляли **Махаббат Есен** – журналист, директор медиа-школы; **Айтжан Мусин** – телерадиоведущий; **Жанна Чуланова** – телеведущая, магистр искусства по режиссуре; **Алмас Ашим** – телеведущий; **Олег Журкевич** – шеф-редактор, журналист; **Майя Бекбаева** – журналист, телеведущая.

Капитаны своих команд **Ерлан Кокеев** и **Майя Бекбаева** бросили жребий, который определил, что первыми за стол сядут артисты. Началась игра.

Иногда за сложными вопросами таились легкие ответы. И вправду, иногда желаемое находится прямо перед носом. Конечно, можно сделать скидку игрокам, не имевшим опыта в играх, поэтому первые вопросы ими не брались. Чувствовалось волнение, которое отражалось на характере игры. Казалось бы, у этих людей не должно быть никакого волнения, но черный стол с волчком заставляет волноваться каждого, кто за него сядет. Надо отдать должное команде артистов, которая смогла взять два вопроса, один из которых они смогли мастерски разложить. На восьмом вопросе игра закончилась со счетом 2:6 не в пользу артистов.

Наступил черед журналистам сесть за стол. Команда, которая играет второй, имеет некое преимущество. Она успевает привыкнуть к игровой обстановке, потренироваться на вопросах, которые задаются сопернику и сесть за стол разогретой. В начале даже показалось, что журналистам достались вопросы, в которых они компетентны, но неправильные аббревиатуры в названии одного издания не позволили им взять балл. На этот раз супер-блиц не обошел стороной, вопрос из которого сбил с толку Олега Журкевича. Зрители, находившиеся в зале, были точно уверены, что он возьмет этот вопрос. На удивление, ответ на, казалось бы, легкий вопрос был дан неверно.

Эмоциональный накал, вызванный игрой журналистов, делал игру еще интереснее. Счет то и дело сравнивался, дойдя в итоге до 5:5, после которого все зависело от ответа на последний вопрос. Забегая вперед, хочется отметить, что в одной из последующих игр зрители будут свидетелями аналогичного расклада.

Команда г-жи Бекбаевой могла победить в этой игре, поскольку на последнем вопросе все было на стороне знатоков. Дополнительная минута, сэкономленная на предыдущем вопросе; микрофон, переставший работать в какой-то момент, тем самым, подаривший еще минуту на размышление. Но за это время журналисты не подобрали правильный ответ и уступили клубу со счетом 5:6.

За этой игрой наблюдали опытные игроки, некоторые из которых становились чемпионами предыдущих сезонов. Команда журналистов играла достаточно сдержанно и без паники, отделяя зерна от плевел при поиске ответов на вопросы. Остается догадываться, что повлияло на такой ход игры: черты, присущие пишущей братии или то, что они успели адаптироваться к игре после команды артистов?

Обе команды, несмотря на поражение одной из них, радовались результату, показанному в их дебютной игре. Таким интересным и волнительным было начало разминки перед следующими играми.



Q&A: АРТИСТЫ VS ЖУРНАЛИСТЫ

Инвалид из Бурунди, долгое время безуспешно искавший своё потерянное приспособление от собственного недуга, случайно нашёл его в учреждении в названии, которого фигурирует то, что он искал.

Вопрос: О каком учреждении идёт речь?

Ответ: Магазин «Second-hand», что в прямом переводе означает «вторая рука». Бурунди является одной из беднейших стран мира. У инвалида попросту украли протез руки, сдав ее в комиссионный магазин с целью нажиться.

На вопрос журналистов «Кого бы вы назвали идеальной женщиной?» советский Писатель-сатирик Пётр Алёшкин ответил: «Идеальная женщина – это та, которая знает много интересных позиций, хорошо следит за фигурой и главное может часами молчать».

Вопрос: Кого же назвал идеальной женщиной писатель?

Ответ: Шахматистка.



Родившись вдали от общества, испытывая холод и стужу, она не потеряла свою красоту даже при зверином окружении. Благодаря своему убийце, она получила возможность после смерти исполнить своё предназначение, заключающееся в радости и истинном блаженстве.

Вопрос: Назовите её.

Ответ: Елочка, родившаяся в лесу.

Диалог журналиста и маленькой девочки.

– Как тебя величать, юная леди?

– Ангелина.

– В каком классе учишься?

– В пятом.

– Кем хочешь стать, когда вырастешь?

– Моделью.

– Самый красивый город?

– Франция.

– Твоё любимое число?

– 486000

– Почему именно 486 000?

Вопрос: Как логично обосновала девочка свою любовь именно к этой цифре?

Ответ: Данная цифра получается в результате произведения трех стандартных чисел, являющихся эталонами в модельном бизнесе: $90 \times 60 \times 90 = 486\,000$.

На церемонии премии «Русского радио» – «Золотой граммофон» организаторы придумали оригинальное вручение. Например, группе «Би-2» за песню «Полковнику никто не пишет» премию вручал почтальон, а Николаю Носкову за песню «Я люблю тебя» – молодожены.

Вопрос: Кто вручал премию Татьяне Булановой за песню «Мой сон»?

Ответ: Герои телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши».



До 50-х годов прошлого века в составе Бостонского симфонического оркестра были только мужчины. После того, как его музыкальным руководителем стал французский дирижёр и скрипач Шарль Мюнш, около половины мест в оркестре заняли женщины.

Вопрос: Какой, ныне популярный метод, применил дирижёр для отбора музыкантов?

Ответ: Учёные утверждают, что пол человека заметно влияет на формирование мнения о личности. Во избежание этого Шарль Мюнш одним из первых в мире применил метод «слепых прослушиваний».

Музыканты, играющие на духовых инструментах хорошо знают, что во время игры мундштук надо постоянно смачивать слюной, из-за чего рот постоянно пересыхает. Американец Уолтер Остермейер запатентовал новый тип мундштуков, с которыми гораздо легче и приятнее работать. При большом выборе одинаковых мундштуков каждый музыкант выбирает тот, что ему больше нравится.

Вопрос: В чём суть этой новинки?

Ответ: Он изобрел мундштуки со вкусовым наполнителем. Во время игры мундштук надо постоянно смачивать слюной, а новые мундштуки сами стимулируют слюноотделение.

Крылатое выражение «шестая держава» обозначает то же самое, что и «четвертая власть» – прессу.

Вопрос: Что писатель М.Е. Салтыков-Щедрин назвал «седьмой державой»?

Ответ: Цензуру.

Аббревиатура «АиФ» означает «Аргументы и факты», «КВН» – «Клуб весёлых и находчивых».

Вопрос: Назовите аббревиатуру журнала и телепередачи, которая при всей своей серьёзности напоминает о смехе.

Ответ: «Чиз» – «Человек и закон» (от англ. cheese – сыр, используемого для улыбок при фотографировании)



28 ФЕВРАЛЯ. СПАРТА АСТАНА PROMOTION VS TERRA MOTORS.

Вторая пара, игравшая через неделю, была представлена первой казахстанской командой, ставшей чемпионами Высшей лиги КВН и группой компаний, продающей хорошие автомобили.

Спартанцы играли без своего капитана, **Данияра Джумадилова**, который по уважительным причинам не смог сесть со своей командой за стол. Его и еще одного игрока заменили старый друг команды и звукорежиссер команды **Аргын Аусаров** и директор команды – **Серикжан Несипбаев**. КВНщики были достаточно универсальны, поскольку среди них были представители разных профессий: от энергетика до юриста.

Первыми за стол сели юмористы, оказавшиеся не совсем подготовленные к непривычному для себя формату. Игра не шла. В вопросах, где нужно было логике предпочесть чувство юмора, они уходили вглубь вопроса. В составе их команды играл опытный игрок, почетный член интеллектуального клуба, **Валихан Сатимбеков**. Попадались разные вопросы, но опыт г-на Сатимбекова не помог команде, которая в итоге проиграла клубу со счетом 1:6.



Команда «Terra Motors»:

Сергей Журавлев, директор «Митсубиси Центр Астана»,
Расим Кагарманов, директор «Ниссан Центр Сарыарка»,
Ербол Жетписбаев, руководитель сервиса «Ниссан Центр Сарыарка», **Дамир Жантасов**, директор по сервису «Ягуар Ленд Ровер»,
Биннат Алиев, системный администратор ГК Терра Моторс, **Данияр Уразбаев**, капитан команды, директор дилерского центра «Ягуар Ленд Ровер».

Команда «Спарта Астана Promotion»:

Мажит Адильхан, юрист, **Аргын Аусаров**, энергетик, звукорежиссер,
Серикжан Несипбаев, энергетик, директор команды, **Олжас Рымбаев**, энергетик,
Валихан Сатимбеков, креатор,
Артем Примак, капитан команды, энергетик

Данияр Уразбаев, капитан команды группы компаний «Terra Motors», представленной автоцентрами «Nissan», «Mitsubishi», «Infinity», «Jaguar» и «Land Rover» достаточно уверенно начал игру, где-то даже умудряясь шутить по ходу игры. Достаточно часто посещая игры в качестве зрителя, он знал формат игры и был настроен решительно.

Несмотря на подготовленность дебютанты провалили первые три вопроса, после чего смогли кряду взять два вопроса.

Но, волатильность продолжала присутствовать, чем и делала игру более интересной. При счете 5:5 напряжение ощущалось в каждом жесте и слове игроков, которые обсуждали ответы на последний вопрос, от которого зависел исход игры. И снова, опережая события, не терпится сообщить, что именно такой счет повстречается и в битве титанов, которая произошла в середине марта.



Найдя правильный ответ, команда «Терра Моторс» одерживает победу над клубом с счетом 6:5, доказав, что дебютанты способны выигрывать. Красивая игра и яркие эмоции!





Q&A: СПАРТА НОМАД АСТАНА VS TERRA MOTORS

Однажды на шахматном турнире болгарский гроссмейстер поинтересовался у руководителя советской делегации, почему Марк Тайманов одинаково хорошо играет и белыми, и черными. В ответ он услышал: «Потому что Тайманов хорошо...»

Закончите этот ироничный и шутливый ответ.

Ответ: Играет на фортелиано.



К берегу озера Кинзрет, что находится в Израиле, подходит человек и просит лодочника перевести его на другой берег. «Это стоит 40 шекелей», – отвечает лодочник. Человек в возмущении восклицает: «Неудивительно, что при таких ценах...»

Вопрос: Закончите его фразу

Ответ: ...Христос ходил по воде!



Некоторые модели советских автомобилей выпускались в праворульном варианте для экспорта. Однако такие машины нашли применение и в самом Союзе.

Вопрос: Работникам какой профессии в СССР выдвали праворульные автомобили?

Ответ: Они закреплялись за почтальонами-водителями, которые объезжали большую территорию и вынимали письма из уличных ящиков. Некоторые из них почтальоны могли опустошить, даже не выходя из автомобиля, а при необходимости выйти – проще и безопаснее было делать это с правой стороны.

В летний день 1904 года, на всемирной выставке в Сент-Луисе, у торговца Арнольда Фураначо закончилась упаковка. Его бойкая торговля остановилась. В этот момент ему помог владелец соседнего ларька Эрнест Хамви. Он предложил поновому использовать свою продукцию и этим выручил соседа.

Вопрос: В производстве чего до сих пор используется идея Эрнеста Хамви?

Ответ: Мягкое мороженное в вафельном стаканчике.

Капитан корабля, придя сменить своего помощника на вахте и увидев его пьяным, сделал запись в вахтенном журнале: «Помощник пришел сегодня пьяным». Обиженный помощник в следующий раз, передавая вахту капитану, сделал схожую, почти идентичную запись, написав правду про капитана и при этом сильно отомстив ему.

Вопрос: Что он написал?

Ответ: Капитан пришел сегодня трезвым.

Во время гражданской войны во Франции в XVI веке дворяне, опасаясь грабежей, запирали замки и даже давали своим слугам оружие. А вот у Мишеля де Монтеня, французского писателя и философа эпохи Возрождения, не было ни слуг, ни оружия, но его замок не был разграблен.

Вопрос: Какие меры предосторожности он предпринял?

Ответ: Он держал ворота замка открытыми, а грабители думали, что замок уже разграблен.



Одна из этих машин, изготовленных в начале 70-х годов XX века, была продана за 68 500 долларов США. По тем временам это было очень большой суммой. Однако покупатель, богатый японец, так и не получил купленную машину. Несмотря на это, он не возмущается: никому другому она тоже не достанется и уж точно не заржавеет.

Вопрос: Какую машину купил японец?

Ответ: Один из двух луноходов, оставшихся на Луне, на которое нет кислорода. Следовательно, машина не ржавеет.

В чёрном ящике лежит предмет быта, широко распространенный и по сей день. В особенности, в Средней Азии и во многих странах Востока. Предмет этот возник и использовался, по-видимому, у кочевых народов. А название его пришло в русский язык из Персии. Интересно, что используемый нами аналог этого предмета нередко становится похож на него в результате нашей небрежности.

Вопрос: Что в чёрном ящике?

Ответ: Пиала (у чашек отбиваются ручки)



14 МАРТА. БИТВА ТИТАНОВ.

Организаторы решили назвать эту игру битвой Титанов из-за того, что в ней должны были сыграть сразу три команды, представляющие Банк ЦентрКредит, Федерацию тенниса Казахстана и журнал Akyl-kenes. **Ануару Мадиеву**, капитану команды банкиров, выпал жребий играть первыми. В течение пяти дней до игры эта команда усиленно готовилась к игре. Если в привычной атмосфере, в стенах родного офиса, расщеплять вопросы и выстраивать стратегию команде удавалось вполне успешно, то на самой игре знатоков охватило небольшое волнение. Но «Что? Где? Когда?» проходит под девизом «вся наша жизнь – игра», поэтому, как и к любой игре нужно подстраиваться. Волчок проверял банкиров на прочность, предлагая черный ящик, фотовопрос, визуальный вопрос, блиц и обычные вопросы. Мейрам Камелов, ранее игравший в команде Асхата Сагитова, принес первое очко, правильно ответив на вопрос про попрошайку. По ходу игры банкиры обращаются к помощи клуба, который подсказывает с правильным ответом. В итоге команда завершает игру со счетом 2:6 в пользу клуба.

Команда «Банка ЦентрКредит»:

Ануар Мадиев, начальник управления крупного бизнеса, капитан команды, **Мейрам Камелов** – главный специалист отдела продаж, **Тулеукулов Ернар** – Управляющий отделением, **Жұмбаев Хангелді** – Relationship Manager, **Ахмуров Бейбут** – Начальник управления розничного кредитования, **Мукушева Дина** – Начальник отдела кредитного анализа малого и розничного бизнеса

Команда Федерации тенниса РК:

Ермек Бердинов, финансист, **Бауржан Мукашев**, физик-математик, старший тренер юниорской сборной РК, **Дмитрий Иштуганов**, тренер женской сборной, **Юрий Щукин**, чемпион Казахстана по теннису, тренер сборной и команды Кубка Дэвиса, **Наргел Кудайбергенов**, юрист, **Диас Доскараев**, капитан команды, главный тренер

Команда журнала Akyl-kenes:

Айтжан Мусин, телерадиоведущий, **Досжан Табылды**, артист балета, **Гульмира Адилова**, фотограф, **Канагат Касымов**, образовательный деятель, **Асель Куспанова** – предприниматель, **Дауржан Аугамбай** – капитан команды, издатель журнала Akyl-kenes

Вторыми за стол садится команда **Диаса Доскараева**. Теннисисты, как и все предыдущие дебютанты, находились в хорошем настроении, предвкушая игру. Глядя на команду Федерации тенниса со стороны, возникала уверенность, что энергичные и позитивные знатоки смогут даже одержать победу над клубом. Но, как это зачастую бывает, за столом и минута, данная на размышление, пролетает быстро, а волнение после неправильного ответа усиливается. Конечно, сказывалось волнение, из-за которого правильные акценты терялись из виду. Команда играла до последнего, полностью погружаясь в процесс, и лишь когда ведущий объявил завершение игры со счетом 1:6 в пользу клуба, спортсмены вздохнули с облегчением.

Со счетом 1:6 команда Диаса Доскараева завершает свое участие, однако для них эта игра была из жанра «разминочных»: ведь команда принимает участие в весенней серии игр клуба «Что? Где? Когда?» в г. Астана.

Команда **журнала Akyl-kenes**, игравшая третьей, состоит из опытных знатоков, которые ранее играли в разных Гульмира Адилова и Асель Куспанова ранее играли в одной команде. Досжан Табылды и Айтжан Мусин вообще играли друг против друга в первой игре. Знатоки этой команды наблюдали за участием других команд, параллельно правильно отвечая на многие вопросы, которые задавались ведущим. Возможно этот момент, вдобавок к опыту, который имелся у игроков, придавал уверенности. Первый вопрос команда взяла сразу же, хотя и по ходу обсуждения возникали разные версии. На третьем вопросе Досжан Табылды был отмечен нагрудным знаком почетного знатока клуба «Что? Где? Когда?».

По ходу игры, в которой были и черный ящик, и суперблиц, возник спор между г-ном ведущим и Ваграмяном, хранителем традиций, которого не удовлетворила недостаточная

точность в ответе на вопрос про Микеланджело. Но после обсуждения счет 3:3, ранее объявленный ведущим, был окончательно засчитан. На предпоследнем раунде после ответа команды на вопрос о профессоре физики, вновь разгорелся спор между г-ми Зыкиным, Ваграмяном и ведущим. На этот раз уже г-н ведущий не хотел засчитывать очко в пользу знатоков, но в итоге, учитывая, что в ответе отслеживалась четкая логика, он был засчитан. На предпоследнем раунде, при счете 5:5, команде выпал суперблиц, который завершился в пользу клуба. В итоге, команда **г-на Аугамбай** закончила игру со счетом 5:6, проиграв клубу, но показав лучший результат этого вечера.

Теперь, когда имиджевые игры «Что? Где? Когда?» завершены, все команды готовятся к весенней серии игр, которая вновь соберет знатоков и любителей этой игры в отеле «The One».





Q&A БИТВА ТИТАНОВ

Иван Олейник, профессор физики РАН, работающий ныне в Южно-Флоридском университете в США, произвел революцию в мире нанотехнологий. Он создал диод из одной-единственной молекулы. В качестве диода использовалась молекула, пропускающая ток лишь в одну сторону. Он считал, что со временем молекулярные диоды придут на смену кремниевым в компьютерных микросхемах.

Журнал «Наука и жизнь» выпустил большую статью о профессоре и его изобретении, в заголовке которой нет ничего необычного. Тем не менее, если уважаемый профессор его услышал бы, он мог бы его не понять и посчитать обидным.

Вопрос: Каким был заголовок статьи?

Ответ: «Профессор и диод»



В 1914 году фактически первым ваятелем этого являлась компания «Mobil Oil». Но в те годы она не нашла широкого применения. В 1949 году некий Франк Макнамара – глава финансовой компании «Hamilton Credit Corporation» и два его друга: адвокат Ральф Снайдер и внук основателя известнейшего магазина «Bloomingdales» Альфред Блумингдейл мирно ужинали. Произошло то, что поставило Франка Макнамара в неловкое положение. Ситуацию спасла его жена.

Вопрос: Это послужило поводом для появления этого в будущем. О чем речь?

Ответ: Кредитная карточка. Компания «Mobil Oil» выдавала картонные карточки с именами богатых клиентов, как гарантию оплаты. Для карточек не нашлось широкого применения. Макнамара хотел расплатиться за ужин, но обнаружил, что у него недостаточно денег. Известному банкиру пришлось просить супругу привезти ему недостающую сумму денег. После этого он стал внедрять кредитные карточки

Однажды Юлий Цезарь попал в руки солдатам римского диктатора Луция Корнелия Сулы, от которого скрывался за отказ развестись с женой Корнелией. Освободиться Цезарю помогли два таланта.

Вопрос: О каких талантах идет речь?

Ответ: Деньги (так называлась римская денежная единица во времена Цезаря).



Итальянские газеты опубликовали фотографию улыбающегося победителя стрелковых соревнований, проходившие близ г. Болонья. Жители города узнали чемпиона, которым был местный попрошайка, всегда просивший милостыню возле собора. Жители разместили его фотографию с заголовком: «И смех, и грех».

Вопрос: Что рассмешило и шокировало жителей Болоньи?

Ответ: Чемпион обладал таким актёрским талантом и действительно долгие годы промышлял попрошайничеством, прикидываясь слепым. Многие горожане, жалея его, помогали ему, думая, что он действительно нуждается в этом.

Ростовщики, у которых можно было взять деньги займы под проценты, существовали ещё в Древнем Вавилоне в VIII веке до н. э. Первыми учреждениями, которые принимали их на хранение, были храмы. Само слово «банк» дословно переводится с итальянского, как скамья. В XV-XVI вв. в Венецианской республике на таких скамейках менялы и ростовщики раскладывали монеты и деловые бумаги. К таким людям было негативное отношение, а в 1179 году папа Александр III объявил, что ростовщики должны быть лишены причастия и нормального погребения по христианскому обряду. Нередко скамейки, на которых они работали, ломались об их же головы.

Вопрос: С чем связана такое поведение по отношению к ростовщикам и как называется термин, связанным с ним?

Ответ: Если ростовщик разорялся и не мог выплатить деньги по своим платежным обязательствам, то его скамейку ломали об его же голову. «Banco rotto» означает «сломанная скамья», откуда появилось слово «банкрот».



После скучнейшего выступления Брежнева на собрании майор КГБ прямо в зале поймал шпиона. Брежнев удивился и приказал написать рапорт о том, как он смог обнаружить врага. В рапорте майор указал, что их в течении всей жизни обучают этому, а сотрудники КГБ имеют очень высокую квалификацию. Также майор привёл классовую установку из трех слов, принятых в СССР по отношению к врагам.

Вопрос: Воспроизведите эту установку, учитывая место, где произошло данное происшествие.

Ответ: Враг не дремлет. В рапорте было написано: «Вы же лучше всех знаете, товарищ Брежнев, что Враг не дремлет».



Это изобрели на Западе, а в Советском Союзе внедрили в конце 40-х годов. Один важнейший компонент изготовили на Куйбышевском подшипниковом заводе; в качестве другого компонента решили использовать смесь касторки с канифолью. И вот в 1949 году на свет появилось первое советское изделие.

Вопрос: Что это было за изделие?

Ответ: Шариковая ручка, для которой на подшипниковом заводе сделали шарик, а смесь касторки с канифолью стали своего рода чернилами.

Эйнштейн, побывав в гостях у знакомых, уже собрался уходить, как внезапно начался дождь. Гостеприимные хозяева предложили учёному взять у них шляпу, но ученый отказался. Перед уходом он заявил: «Я знал, что будет дождь и поэтому не надел шляпу». И ушел без головного убора.

Вопрос: Как он объяснил это?

Ответ: «Шляпа сохнет дольше, чем мои волосы».

Французский писатель-романист Тонино Бенаквиста в своих произведениях упоминает, что Микеланджело, расписывая Сикстинскую капеллу, при каждом взмахе кисти закрывал глаза. Поэтому, по утверждению писателя, Микеланджело никогда не считал себя художником.

Вопрос: Почему Микеланджело закрывал глаза?

Ответ: При каждом взмахе кисти Микеланджело закрывал глаза, как он привык делать, работая резцом, чтобы в глаза не попала мраморная крошка. Он всегда себя считал скульптором.

Первая, гораздо реже встречающаяся у нас, ценится гораздо ниже второго и третьего.

Второй был создан как конкурент третьему и позже стал опережать «соперника». Символические обозначения всех этих троих, соблюдая очередность, формируют слово, используемое для выражения сильных эмоций.

Вопрос: Какое это слово?

Ответ: ¥€\$





БУДУЩИЕ ТРЕНДЫ В MEDIA

27 февраля в Астане состоялась II Неформальная конференция Media Talks: Mega Trends в главном медиа-центре страны – Қазмедиа Орталығы.

MEDIA TALKS представляет собой международную коммуникативно-мотивационную площадку для обсуждения актуальных вопросов современности, объединяющая ученых, педагогов и профессионалов, занимающихся исследованиями в разных областях медиа и образования и работающих с просветительским контентом.

По словам организатора и модератора мероприятия, директора Медиашколы Қазмедиа Орталығы, известного журналиста **Махаббат Есен**, миссия MEDIA TALKS заключается в распространении историй успеха и уникальных идей в сфере медиа и образования, а также в трансляции накопленного профессионального опыта лучшими экспертами страны и мира. Перед тем, как организовать данный ивент организаторы задали себе один простой, но одновременно сложный вопрос: «Что мы хотим сделать? Как мы хотим изменить этот мир?». Ответ заключался в желании создать условия для лучших из нас, чтобы они поделились своим опытом и своей историей. Для одного это может послужить вдохновением, а для другого – полезным уроком.

Данная конференция собрала уникальных спикеров из числа победителей республиканского конкурса «100 новых лиц Казахстана», а также при участии ассоциированного профессора мадридской IE Business School **Брайана Халлетта**.

Конференцию открыл **Ерлік Қаражан**, Заместитель Генерального директора «Қазмедиа орталығы», рассказав о роли стратегических коммуникаций и вызовах современных медиа. В своем выступлении спикер затронул тему важности репутации, без которой невозможно развиваться в информационно насыщенном мире. По словам Ерлика Қаражан, на сегодняшний день PR не является «хвостовством», а является необходимостью. Ведь общество должно знать о человеке, о его деятельности и пользе, которую он этому обществу приносит.

Совместно с аудиторией спикер пытался найти способ возвращения зрителя в зону старого доброго телевидения, поскольку, как выяснилось, подавляющее большинство людей не смотрит телевизор. По ходу своего выступления он сообщил о необходимости трансформировать отечественное телевидение, которое в этом году отмечает свое 60-летие, предложив сделать место своей работы медиа-площадкой для аккумуляции предложений по дальнейшему развитию информационного пространства Казахстана.

Повествование **Саиды Калыковой** не оставило равнодушным никого из присутствующих в зале. Молодой академик музыки, пианист и солист Государственной академической филармонии г. Астана известна своим большим вкладом в развитие культуры Казахстана.



ОТРАДНО БЫЛО УСЛЫШАТЬ О ВСЕВОЗРАСТАЮЩЕМ ИНТЕРЕСЕ МОЛОДЕЖИ К НАУКЕ И ЕЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ

Перенесла страшную болезнь в раннем возрасте, она не сдалась перед жизненными обстоятельствами и на сегодня является со-разработчиком уникальной интерактивной программы для слепых детей. За пользу, которую она приносит своей деятельностью стране была удостоена премии «Жан шұақ».

Потеряв зрение в девять лет, она начала заново жить и учиться, преодолевая страхи и трудности. В момент, когда ее стал одолевать вопрос о том, как жить дальше, фортепиано стало новой ступенью в ее развитии и будущих достижений. Саида является первым музыкантом из Казахстана, который отучился во Флорентийской консерватории им. Луиджи Керубини. Досадным фактом из ее жизни является невозможность найти работу после возвращения в Казахстан. Лишь со временем она устроилась в филармонию и стала преподавателем итальянского языка.

Не каждый знает, что у человека, играющего на фортепиано, задействовано 620 мышц и два мозговых полушария. При этом, несмотря на кажущийся релакс, пианист испытывает большое физическое, психологическое и ментальное напряжение.

До получения основного признания и поддержки в Италии, она прошла через многие испытания, но вера в себя, терпение и невероятные усилия над собой не позволили ей сдаться. Сегодня она олицетворяет собой победу над недугом и пример, которому можно и нужно следовать.

Следующей на сцену вышла **Зарина Саутбаева**, ученый-биомедик, магистр биологии и преподаватель Nazarbayev University. Начав свою деятельность с санитарии, со временем она стала заниматься наукой. Сегодня она успешно занимается разработками по борьбе с раком кишечника,



что позволило ей стать обладательницей гранта от Международной организации по борьбе с раком (UICC). Она рассказала о недостатках, которыми обладают ученые. Дело в том, что люди науки неохотно идут на контакт со СМИ. При этом спикер высоко оценивает возможности современных информационных технологий, позволяющие значительно расширять горизонты взаимодействия и коммуникаций между людьми.

Отрадно было услышать о всевозрастающем интересе молодежи к науке и ее популяризации в обществе. Вывод, который был сделан ею, заключается в том, что медиа и наука тесно связаны друг с другом и между ними нет никаких барьеров. Правильное использование медийных инструментов позволит человеку любой профессии достичь успеха и рассказать о себе. Конечно, при условии, что достижения не будут фейковыми.

Последним спикером вечера был **Анатолий Добровольский**, успешный предприниматель-дауншифтер и общественный деятель, связавший свою жизнь с пчеловодством. В один прекрасный день он бросил работу, карьеру и стал заниматься разведением

пчел и производством меда. Будучи убежденным, что казахстанское пчеловодство имеет все шансы стать экспортноориентированной отраслью сельского хозяйства, он прилагает все усилия для того, чтобы обеспечивать население качественным и полезным продуктом.

Как и в любом деле, начало пути было очень сложным и туманным. Руководствуясь принципом «дорогу осилит идущий», он самостоятельно изучал азы новой профессии, много экспериментировал, пока не стал видеть плоды своего труда. В итоге, сегодня Анатолий пришел к пониманию, что теперь с помощью медиа он сможет продвигать свою продукцию на рынок, что сделает его еще более успешным бизнесменом.

Участники конференции еще раз убедились в том, что занятие любимым делом может приносить человеку не только моральное удовольствие, но и материальную выгоду. Безусловно, за каждым успехом стоят бессонные ночи, умственное напряжение, жертвование досугом и отдыхом. Но, кто гарантировал человеку легкий путь? Ведь, как говорил американский драматург и предприниматель Уилсон Мизнер, легкий путь ведет к тупику.



СЕРИЯ ИГР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА



ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

г. Астана

Каждую среду

+7 771 020 0118



CHTO_GDE_KOGDA_ASTANA
AKYLKENES_MAGAZINE

ПОКОРЕНИЕ НЕБЕСНЫХ ВОРОТ

Перед тем, как начать писать о том, как изменились новые автомобили Range Rover, вспомнилась мудрость: «лучше один раз увидеть, что сто раз прочитать». Поэтому журнал **Akyi-kenes** хотел бы рассказать о том, как **Range Rover Sport PHEV** покорила Небесные врата.

99 головокружительных поворотов и 999 массивных ступеней не остановили обновленный Range Rover Sport с подзаряжаемым гибридным двигателем от покорения одного из самых знаменитых памятников Китая. Динамичный внедорожник стал первым автомобилем, который забрался к природному комплексу Небесных врат.

Испытание началось у подножия известной горной дороги Тяньмэнь, длиной в 11,3 км (известной как Дорога дракона). Автомобилем управлял пилот команды Panasonic Jaguar Racing Хо-Пин Тун. На протяжении поездки во всей красе себя продемонстрировала система Terrain Response 2, работающая в динамическом режиме.

На финальном отрезке трассы гонщик Formula E настроил систему Terrain Response 2 для более легкого восхождения на 45°-ную лестницу из 999 ступеней, ведущую к легендарным Небесным вратам. На протяжении этого участка автомобиль использовал уникальную комбинацию мощности бензинового двигателя Ingenium и тягу электрической силовой установки.



Новый подзаряжаемый гибридный двигатель позволяет Range Rover Sport проехать до 50 км только на электрической тяге. Хо-Пин Тун использовал усовершенствованный бензиновый двигатель Ingenium и электромотор мощностью 116 л.с., чтобы быстрее преодолеть участок трассы, пролегающий по горному серпантину.

Dragon Challenge является одним из заключительных испытаний в серии приключений, которые совершил Range Rover Sport после премьеры версии с подзаряжаемым гибридным двигателем. Первым была водная гонка против двукратной чемпионки мира по плаванию Кери-Энн Пэйн и атлета Росса Эджли, которая прошла в британском Девоне.

Помимо этого, автомобиль взбирался на рекордную высоту по горной вершине Пайкс-Пик в США, пересекал «пустой

квадрат» пустыни Руб-эль-Хали на Аравийском полуострове и произвел грандиозный спуск длиной в 2 170 м по знаменитой трассе Инферно на горнолыжном курорте Мюррен.

Презентация Range Rover и Range Rover Sport нового поколения была проведена в Астане. В преддверии международного женского дня группа компаний TERRA MOTORS провела презентацию автомобилей, которой предшествовал показ модной одежды от таких именитых казахстанских дизайнеров, Аида Кауменова, Munira Couture, Hayali Brand и Динара Сатжан. На презентации было представлено эксклюзивное световое шоу, которое смогло удивить и порадовать всех присутствующих.

Каждый гость презентации смог поближе познакомиться с обновленными внедорожниками Range Rover.



СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ – ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ

16 марта 2018 года в нефтяной столице Казахстана была проведена VII Ежегодная конференция «Казнефтегазсервис-2018: нефтегазовое строительство и инжиниринг».

Вот уже седьмой год подряд эта конференция собирает ключевых игроков нефтегазовой промышленности для обсуждения важных вопросов, которые из года в год не теряют своей актуальности. Я с теплотой вспоминаю те сложные дни, когда мы с командой единомышленников готовились к проведению первой конференции.

Нам предстоял долгий и длинный путь, который был далеко не простым.

Даже сейчас, спустя семь лет, проблемные вопросы не решились. Они лишь приобрели новые формы.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

Не буду вдаваться в прелюдию, рассказывая о том, как было тяжело стоять у истоков этой конференции, которая стала одной из главных площадок, объединивших руководителей профильных государственных ведомств, крупных недропользователей и лидеров нефтесервисной отрасли. В этом году отрасль готовится к активной фазе Проекта будущего расширения компании «Тенгизшевройл», который открывает новые возможности для предприятий.

В работе конференции традиционно выступили **Лука Виньяти** – Вице-президент Eni по странам Центральной Азии, **Бруно Жардэн** – Управляющий директор компании «North Caspian Operating Company», **Крейг Блуммер** – Заместитель директора проекта будущего расширения компании «Тенгизшевройл». Также на конференции принял участие **Майк Гиффорд** – Посол Великобритании, который недавно приступил к своей дипломатической миссии.



К. БЛУММЕР



М. ГИФФОРД



Б. ЖАРДЭН



Л. ВИНЬЯТИ



Организаторы мероприятия в лице Союза нефтесервисных компаний Казахстана стараются придать ему максимально прикладной характер. Плотный график двусторонних встреч позволяет практически всем участникам из первых уст получить нужную и полезную информацию. Для этого проводятся обширные сессии, на которых потенциальные подрядчики знакомятся с деталями и нюансами проектов.

Конференция превратилась в некий отраслевой бренд, став ожидаемым ивентом года. Собирая большое количество компаний, «Казнефтегазсервис» стал генератором конструктивных предложений и площадкой для налаживающегося диалога между крупными операторами и нефтесервисными компаниями.

На конференции озвучиваются важные новости и подписываются далеко не голословные меморандумы. Как на этой, так и на предыдущих конференциях, меморандумы давали рождение новым консорциумам и совместным предприятиям, которые сегодня успешно работают.



В этом году участники конференции тепло попрощались с **Ренато Мароли**, Генеральным директором «Karachaganak Petroleum Operating», который проработал в этой должности три года и передает свои полномочия представителю концерна «Shell». Уже с апреля г-н Мароли будет работать на крупном проекте в Египте.

Казахстанские и зарубежные нефтесервисные компании получили обновленную информацию о ходе выполнения проектов расширения крупных операторов, которые также поделились планами закупок в среднесрочной и долгосрочной перспективах.

Следующей весной конференция вновь откроет свои двери для компаний, работающих в нефтесервисной отрасли. Этот год обещает быть богатым на важные события, которые станут еще одним поводом для партнеров, чтобы собраться и сверить часы.



ТАЙНЫ ГОРЫ КАЙЛАС



ГОРА ОТЛИЧАЕТСЯ СВОЕЙ ЧЕТЫРЕХГРАННОЙ ПИРАМИДАЛЬНОЙ ФОРМОЙ, КАЖДАЯ ГРАНЬ КОТОРОЙ ПОЧТИ ТОЧНО ОРИЕНТИРОВАНА ПО ЧЕТЫРЕМ СТОРОНАМ СВЕТА

Находясь в труднодоступной части Западного Тибета, район Кайласа является местом, где текут четыре реки Китая, Индии и Непала: Инд, Сатледж, Брахмапутра и Карнали. В мифах Древней Индии говорилось, что эти четыре реки Южной Азии берут свое начало с Кайласа.

Если вспомнить из истории, то незадолго до начала Второй мировой войны руководство Третьего рейха всерьез интересовалось Тибетом, мистицизмом и оккультными науками. Неспроста свастика, некоторые элементы которой стали символом нацистской Германии, была позаимствована у тибетцев. Если у тибетцев свастика повернута против часовой стрелки, то у нацистов – по часовой. Южную сторону горы Кайлас пересекает вертикальная трещина, которую приблизительно посередине пересекает горизонтальная, что дает горе Кайлас еще одно название – Гора свастики.

Асель Давлетова делится впечатлениями о своем путешествии в Тибет, совершенном в мае 2016 года.

Кора, как еще называют обход вокруг горы Кайлас, занимает три дня. В общей сложности весь маршрут составляет 60 км. Поскольку гора к себе никого не подпускает, о восхождении на гору не могло быть и речи. Летальные исходы, имевшие место при предыдущих попытках покорить вершину горы, отбивают желание даже у самых ярых экстремалов. Правда, ходит легенда о том, что одному из летающих йогов-монахов когда-то очень давно удалось совершить восхождение на гору.

Журнал **Akyl-kenes** начинает новую рубрику «Вокруг света», в которой будут рассказываться истории о поездках в страны, которые оставили глубокое впечатление в сердцах людей. Каждое путешествие расширяет кругозор человека, открывая ему ранее неизвестное и невидимое. В нашем мире происходит много всего интересного и полезного, о чем, несомненно, можно узнать из открытых источников. На страницах журнала мы попытаемся предложить читателям рассказы из первых уст, чтобы передать все впечатления и эмоции людей, полученные ими от поездки.

Первую статью в этой рубрике было решено посвятить таинственной горе Кайлас, расположенной в хребте Кайлас, входящего в горную систему Гангдисе, что на юге Тибетского нагорья. Гора интересна тем, что имеет много названий – Кангринбоче, Гангдисе, Гандисышань, Канг Ринпоче, Парвата, Пиньинь и Юндрунг Гуцег. Не менее интересным фактом является то, что эта гора, которую тибетцы называют драгоценной, до сих пор никем не покорена. Вместо этого люди совершают

ритуальный обход горы, который называется «кора» или «парикрама». Скорее всего, мистика этой горы заключается в религиозном значении, которое гора имеет в индуизме, буддизме, джайнизме и тибетской традиции Бон. Каждую из этих религий объединяет то, что гора для последователей этих религиозных течений является священной колыбелью.

Для индуистов вершина горы является пристанищем Шивы, а сам пик горы считается космической горой в центре Вселенной.

Буддисты верят, что на горе обитает Будда в различной инкарнации. Джайны считают, что на этой Кайласе своего освобождения достиг их первый святой. Для последователей тибетской традиции Бон гора олицетворяет собой центр жизненной силы. Но именно в ритуале обхода горы имеется одно отличие между четырьмя религиями. Индуисты, буддисты и джайнисты обходят Кайлас по часовой стрелке, а бонцы – против.

Гора отличается своей четырехгранной пирамидальной формой, каждая грань которой почти точно ориентирована по четырем сторонам света. Поскольку Гималаи считаются молодыми горами, которые постоянно растут, ученым не удастся прийти к общему мнению касательно точной высоты горы Кайлас. В различных источниках есть место и мистическим фактам, утверждающим, что высота горы составляет 6 666 м.



Итак, обход вокруг горы по-сути представляет собой сложный трекинговый маршрут. Интересен тот факт, что не все спортсмены и люди, профессионально занимающиеся трекингом, могут осилить этот маршрут. Все объясняется тем, что вокруг горы есть очень много зон с насыщенными густками энергии, которые не позволяет людям проходить. Также частые и резкие перепады высоты вносят свою лепту в сложность, чтобы трекинг не казался легким.

Книга Эрнста Муддашева об этой загадочной горе, прочитанная мной за тринадцать лет до моей поездки, стала отправной точкой моего желания увидеть все воочию. Наконец, я оказываюсь в Тибете. Стоит отметить, что ежегодно во время этого опасного мероприятия погибает определенное количество индусов. А тибетцы, адаптированные к жизни в высокогорной местности с самого рождения, имеют фору перед иностранцами. У меня на глазах происходили случаи, когда откачивали людей, впадавших в какое-то странное состояние, со стороны похожее на приступы эпилепсии или транс. Находясь в этом состоянии, люди не контролируют свои действия и слова. Эксперты могут отнести эти симптомы к признакам горной болезни.



ДЛЯ ИНДУИСТОВ ВЕРШИНА ГОРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИСТАНИЩЕМ ШИВЫ, А САМ ПИК ГОРЫ СЧИТАЕТСЯ КОСМИЧЕСКОЙ ГОРОЙ В ЦЕНТРЕ ВСЕЛЕННОЙ

Находясь около этой горы у многих людей происходят большие изменения в жизни. Люди начинают переоценивать многие вещи в своей жизни. Поскольку люди на Тибет просто так не ездят, они основательно готовятся к этой поездке. У каждого, кто приезжает сюда есть свои мотивы и причины. В нашей группе у каждого из четырнадцати человек было свое состояние души, приведшее его к этой горе. Кто-то искал приключения, кто-то хотел проверить себя, а кто-то был преисполнен душевных переживаний. Находясь там, я почувствовала силу чего-то божественного. Я верю в Бога и именно там, как мне показалось, я почувствовала его присутствие. Я ощущала непередаваемое чувство, которое влекло меня объять что-то необъятное. Мне хотелось прикоснуться к чему-то большому и ранее неизвестному, и такое ощущение ломает мозг в прямом и переносном смысле.

Некоторые из моих попутчиков настолько сильно мучались от сильных головных болей и ломок тела, что они буквально прощались с жизнью. Находясь в этом положении, люди стараются превозмочь себя и падают наземь, будучи не в состоянии идти дальше. Самое главное, что даже коренные жители не могут объяснить с чем это связано. Они рассказывают, что так было на протяжении всего времени. Из поколения в поколение горцы передают знания и советы о том, как нужно совершать ритуальный обход горы. С каждым шагом человек переходит на какой-то незримый новый уровень. Со слов тибетцев я поняла, что последствия такого путешествия у каждого человека могут быть разными. В этом я позже сама убедилась.

Моя близкая подруга, с которой мы туда ездили, вышла замуж почти в сорок лет. Еще одна девушка, которая с нами обходила гору, спустя год после поездки умерла от рака, хотя находилась в прекрасной физической форме. Мы долго не могли поверить в ее смерть, поскольку в ней было очень много сил и энергии. Профессор, который недавно отметил свой 70-летний юбилей, после завершения моего обхода горы поделился тем, что эта поездка стала для него своего рода проверкой на прочность. Жизненный отрезок, который пришелся на Тибет, тем не менее, стал для него существенным и определяющим. Этой поездкой он словно подводил какие-то внутренние итоги. То есть в каждом человеке до и после поездки происходили какие-то индивидуальные внутренние процессы.

Сказать, что для меня эта поездка далась нелегко, значит ничего не сказать. На самом деле, испытания начались за две недели до поездки. Я испытывала сильные головные боли, а врачи не могли поставить диагноз, поскольку все обследования показывали, что у меня все в норме.

Как назло, резко обострилась грыжа, из-за которой я почти неделю лежала пластом, пока врачи не поставили меня на ноги перед самым вылетом. Несмотря на это я решила лететь: мечта либо сбывается, либо нет!

И вот в корсете и на обезболивающих я лечу в Тибет! Если рассказывать о самом путешествии, то вся дорога заняла у нас три недели. Выехав из Казахстана, мы проехали через Кыргызстан, Индию, Непал и Китай, чтобы оказаться в Тибете. Нашу группу сопровождали гид, водитель и полицейский. Природа в Тибете очень красивая, нетронутая и сложно поддается описанию. Каждый участок земли пропитан сильнейшей энергетикой. Посещая разные святые места и общаясь с местными людьми, я заметила, что у людей, живущих здесь, много внутренней любви к себе и к внешнему миру. Когда в цепочке идут люди из разных стран, тибетцев сразу можно различить по их внешнему виду. Не зная языка, я пошла вперед всей группы, хотя я была в корсете. Несмотря на донимавшие меня боли от грыжи я всегда шла впереди.



Большим примером для меня являлся наш тибетский гид по имени Норбу, который потряс меня до глубины души своей простотой и заботой о людях. Он очень сильно сопереживал тем, кто не смог пройти кору. В нашей команде была девушка, являвшаяся мастером спорта по восточным единоборствам, которую сняли с маршрута. Происходила какая-то мистика. Она в кровь истерла ноги, хотя была хорошо подготовлена. Помимо этого, она задыхалась и страдала от мучительных головных болей. Тех, кого ломало в первые дни, не допускали к прохождению, поскольку местные жители были научены летальными исходами. У тибетцев до того сильна сила духа, сострадание, любовь ко всему живому и вера в Бога, что у меня возникло такое ощущение, что тибетцы рождаются без эго.

Если первый день коры считается средним по тяжести прохождения, то второй день — уже сложнее из-за необходимости преодоления перевала высотой 5 600 м. Третий день считается самым легким по прохождению, но тяжелым в эмоциональном плане, поскольку в этот день нам пришлось прощаться с Тибетом. Поэтому прохождение в третий день я растягивала по максимуму, возвратившись в лагерь самой последней.

Символично, что в тот момент началось празднование большого тибетского праздника Сагадава. В этот день, который высчитывается по лунному календарю, отмечается день рождения трех святых, достигших просветления. В Индии этот праздник носит название Висак. По завершении коры у подножья Кайласа люди празднуют этот праздник, во время которого монахи совершают всевозможные ритуалы. Примечательно, что люди празднуют его большой дружной компанией, состоящей как из местных жителей, так и иностранцев, коих в Тибете очень много.

Что касается местных традиций, то у тибетцев запрещено убивать животных. Если человек убивает животное, то он обязан его отмаливать. Тибетцы практически не ловят рыбу и не едят ее. При этом не запрещается использовать животных в качестве транспорта. Индусы не могут долго ходить пешком, поэтому нанимают извозчиков, которые на волах или лошадях провозят гостей из Индии вокруг горы. Также тибетцы не купаются в святых озерах, которые до сих пор не тронуты людьми. Иностранцам, желающим очистить свою карму и исправить жизненную программу, позволено купаться в специально отведенных местах.

ПОСЕЩАЯ РАЗНЫЕ СВЯТЫЕ МЕСТА И ОБЩАЯСЬ С МЕСТНЫМИ ЛЮДЬМИ, Я ЗАМЕТИЛА, ЧТО У ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ ЗДЕСЬ, МНОГО ВНУТРЕННЕЙ ЛЮБВИ К СЕБЕ И К ВНЕШНЕМУ МИРУ



Согласно их традиции, женщина может иметь двоих и даже троих мужей. Девушка, решившая вступить в брак, одновременно выходит замуж за своего жениха и его старшего или младшего брата. Это объясняется тем, что в Тибете очень мало земли, которую можно было бы поделить между братьями, и мало женщин. Поэтому они берут одну жену на нескольких членов семьи, чтобы она могла поддерживать этот баланс. Мне тоже предложили подобрать себе мужа и остаться жить там, на что я ответила отказом.

В завершение мне хотелось бы поделиться своим **ақыл-кеңесом**. Кайлас снимает с людей все маски, оголяя в них тонкие места. У этой горы человек начинает понимать те проблемы, которые он переживает, и находит пути для их решения. Поездка в Тибет подарит такие эмоции, которые люди никогда не испытывали. Трехдневный обход этой горы позволит вам остаться наедине с самим собой. Вы сможете ответить на вопросы, на которые давно искали ответы.



Все эти ответы находятся внутри нас, но мы их не видим, поскольку каждый из нас сопротивляется жизни, не принимая те или иные жизненные ситуации. Побывав у Кайласа, я поняла, что все в этой жизни надо принимать с благодарностью.

Если вы хотите, чтобы все ваши желания исполнились, а молитвы были услышаны, держите все свои эмоции и чувства в балансе. Если вы решили что-то делать, то не сомневайтесь в себе, поскольку страх будет заставлять вас отступать от достижения намеченной цели. Главное — это верить в себя!



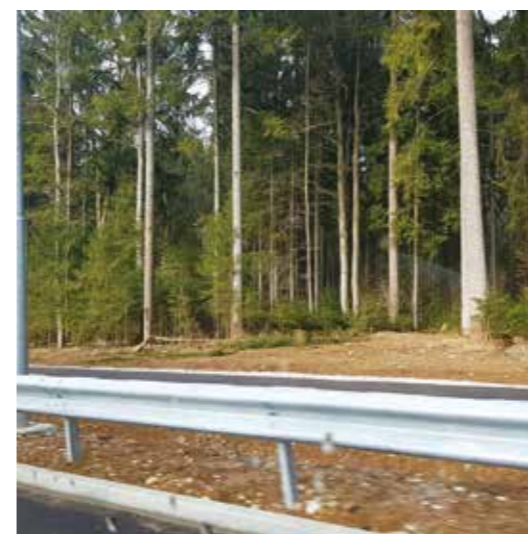
ЛЮБЛЯНА, ДАРЯЩАЯ ЛЮБОВЬ

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ,
ЛЮБЛЯНА, СЛОВЕНИЯ

В студенчестве у меня была возможность съездить в Любляну на международный дебатный турнир. К сожалению, поехать тогда не удалось в силу ряда причин. Вторая возможность увидеть Любляну появилась перед началом чемпионата Европы по футзалу, который проходил в столице Словении. График турнира, который освещался журналом **AkyI-kenes**, получился настолько плотным, что на прогулки в городе оставалось совсем мало времени. Тем не менее, мне удалось ознакомиться если не со всеми, то с основными достопримечательностями города.



Первые минуты пребывания в городе, начавшиеся с аэропорта и дороги в город, отдаленно напоминали родные края. Возможно, горы, находящиеся возле города, сильно напоминали мне нашу южную столицу, а сосновый бор, который я видел по дороге в город, напоминал мне дорогу из Астаны в Боровое.



Сам город, в котором проживает порядка 275 000 человек, очень уютный и компактный. Весь центр города, куда входят крепость Град, городская площадь и так называемый старый город, аккуратно вмещается в так называемый «старый квадрат». Несмотря на землетрясение, которое город пережил в 1895 году, в Любляне остались средневековые постройки. Все улицы города достаточно узкие, и несмотря на относительно немалое количество автомобилей в них нет пробок. Кстати, меня всегда удивлял ненавязчивый порядок на дорогах европейских городов, которого, к сожалению, у нас пока не наблюдается.





Даже некоторые муниципальные здания не оставлены без внимания местных креативных художников. Не секрет, что в последние годы жители некоторых микрорайонов Любляны жаловались на то, что они чувствуют себя жителями гетто, а не столицы Словении. Ежегодно из муниципального бюджета выделяются немалые средства на удаления граффити со стен, чтобы осчастливить своих граждан и, чтобы не было стыдно перед иностранными туристами.

Что касается порядка, то первое, что бросается в глаза, это то, что креативные жители Любляны очень любят настенные граффити. Разнообразие настенных рисунков впечатляет. На стенах зданий можно увидеть целые комиксы, лозунги, вполне красивые рисунки и даже фантазии художников запретного характера. Мастера кисти и краски сильное внимание уделяли переулкам. Если смотреть на стены домов издали, то очень сложно разобрать какие-то отдельные рисунки, поскольку все они сливаются в сплошной разноцветный хаос.



Но, похоже, что настенные рисунки, наоборот, являются предметом интереса со стороны туристов. В Словении даже существует Закон «О защите общественного порядка», согласно которого лицо, которое портит фасад зданий, наказывается выплатой штрафа или лишением свободы сроком от двух до пяти лет. Несмотря на то, что здания все еще украшены рисунками, меры городских властей по защите зданий от актов вандализма можно считать неэффективными. Самое интересное, что акимат Любляны выделил художникам тринадцать участков, где можно рисовать. Но, видимо, рисовать под мостами и в подземных переходах людям неинтересно, поскольку в таком случае никто не сможет оценить их искусство.



НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ЗДАНИЯ ВСЕ ЕЩЕ УКРАШЕНЫ РИСУНКАМИ, МЕРЫ ГОРОДСКИХ ВЛАСТЕЙ ПО ЗАЩИТЕ ЗДАНИЙ ОТ АКТОВ ВАНДАЛИЗМА МОЖНО СЧИТАТЬ НЕЭФФЕКТИВНЫМИ

Переулки с граффити выводят на красивую набережную, которая после неожиданно выпавшего снега выглядела по-особенному. Несмотря на то, что прогулка выдалась в воскресный день, на набережной было очень тихо. Здесь все словно застыло и если бы не редкие прохожие, то в этом районе смело можно было бы снимать фильм про зомби-апокалипсис.



Длинная набережная совмещает в себе законченный архитектурный ансамбль, который пересекается Драконовым мостом. Безусловно, этот мост является самой узнаваемой достопримечательностью Любляны, благодаря мифическим существам, которые охраняют его с четырех сторон. Он считается одним из первых железобетонных мостов города, которому посвящены многочисленные мифы и легенды. Причем, они начинаются именно с древнегреческих мифов. Согласно известному мифу основателем Любляны считается Ясон, который вместе со своими аргонатами возвращался домой по реке Дунай и ее притоку Люблянице. Болотистая местность, которая упоминается в мифе была логовом Змея, которого победил Ясон, тем самым, освободив от него жителей города.



ЗДЕСЬ ВСЕ СЛОВНО ЗАСТЫЛО И ЕСЛИ БЫ НЕ РЕДКИЕ ПРОХОЖИЕ, ТО В ЭТОМ РАЙОНЕ СМЕЛО МОЖНО БЫЛО БЫ СНИМАТЬ ФИЛЬМ ПРО ЗОМБИ-АПОКАЛИПСИС

Если посмотреть на этот мост сбоку, то на нем можно увидеть цифры 1848 – 1888. Это годы правления Императора Франца Йосифа I.

Дракон или Змей считается признанным символом города. Крылатое существо было запечатлено на гербе Любляны в средние века, а в наше время его можно увидеть на сувенирах, барельефах и логотипах спортивных команд. Этот мост располагается к северу от Трехмостовья, путь к которому пролегает через еще один мост.



Если пройтись по площади словенского поэта Водника, на которой расположен большой городской рынок, то можно выйти на второй мост.

Мясарский мост, который известен как мост мясников или мост влюбленных, стал местом, где пары вешают небольшие замочки в знак любви и верности друг другу. Я долго искал причины, по которым этот мост напоминал что-то, связанное с мясом или мясниками. Исторические факты изучить не удалось, но каким-то образом, этот мост приглянулся влюбленным, которые стали оставлять тут свои замочки.

Говорят, когда-то их было единицы, но я увидел их достаточное количество, что, конечно, обрадовало. Хорошо, что в мире есть много людей, таким образом, оставляющие свои любовные талисманы. На всех замках имеются надписи с именами влюбленных. Если записать все имена с этих замочков, то можно создать базу данных влюбленных, посетивших этот мост. Согласно легенде, пара, желающая, чтобы их любовь жила вечно, запирает ее на замок, а ключ выбрасывает в реку.

Этот мост сделан из бетона и стекла. Мне не удалось увидеть всю красоту моста из-за снега, который в изобилии выпал за пару дней до моего появления на этом месте. Зато я вдоволь налюбовался статуями, которыми окружен мост. Эти статуи никоим образом не связаны с любовной тематикой.



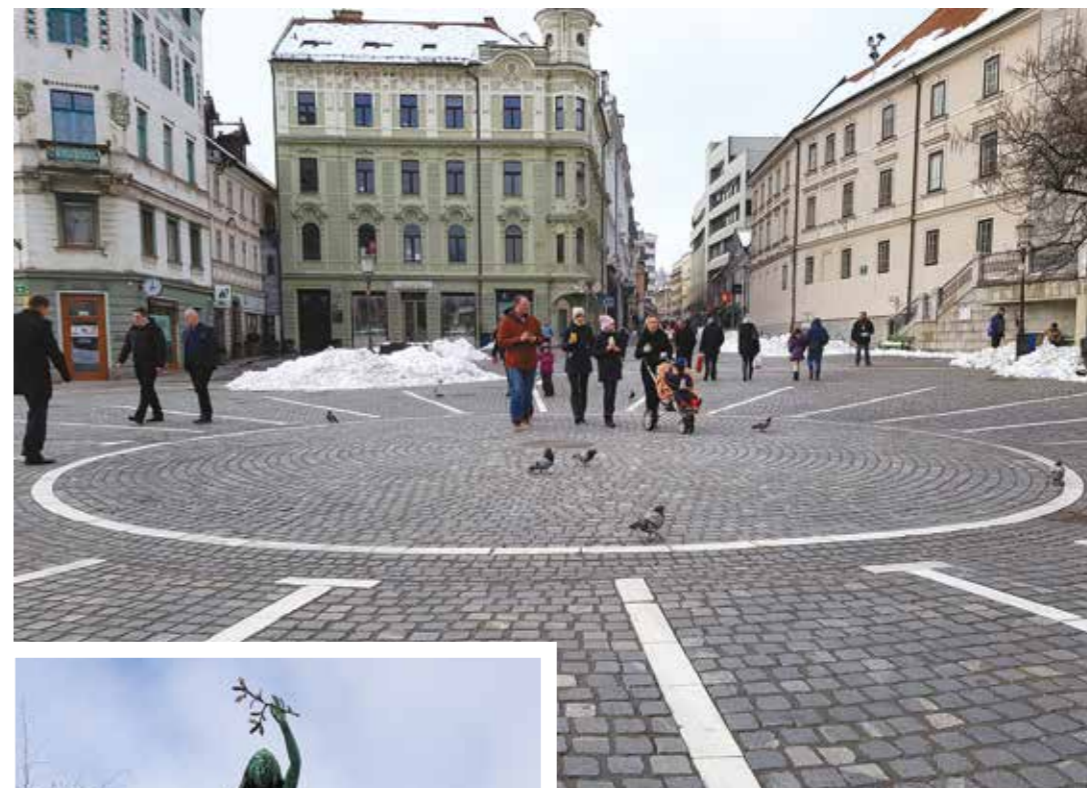


**ТАКЖЕ НА ПЕРИЛАХ
ЭТОГО МОСТА
ЕСТЬ НЕОБЫЧНЫЕ БРОНЗОВЫЕ
ЖУКИ И ЧЕРЕПА, НА КОТОРЫХ ТОЖЕ
ВИСЯТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЗАМОЧКИ**



Например, можно увидеть скульптурный фрагмент искушения змеем Адама и Евы, Сатира, пораженного змеем и потрошение Прометея, наказанного за дар огня роду человеческому. Также на перилах этого моста есть необычные бронзовые жуки и черепа, на которых тоже висят разнообразные замочки.

Например, в Париже такая, казалось бы, милая затея, ставит под угрозу безопасность людей, прогуливающихся по мостам. Поскольку Париж считается городом любви, то там традиция вешать замочки выражена ярче и в более крупных масштабах. По официальным данным парижских властей, на Мосту искусств (Pont des Arts) было навешано 45 тонн железа. Это вынудило их запретить вешать замки на мосту, что вернуло мосту времён Наполеона первозданный вид. С одной стороны, Париж без моста любви потерял свой некий шарм и романтический оттенок, а с другой – продавцы замков потеряли хороший доход, который приносил им до 1 000 евро в месяц. В Любляне пока данная проблема не достигла парижского уровня, поэтому замки пока висят на стальных канатах и хранят сделанные обещания.



Длинную набережную пересекают еще Сапожный мост и Мост-тоннель, до которых, к сожалению, я так и не дошел.

Следующим после моста влюбленных будет Тройной мост, с которого открывается прекрасный вид на Люблянский град. Эту средневековую крепость на холме, возвышающуюся над городом, можно увидеть практически с любой точки набережной. Этот мост связывает городскую площадь и площадь Прешерна.

Главная особенность этого сооружения заключается в том, что он состоит из трех частей, которые берут свое начало в одной точке и веером расходятся в разные стороны, упираясь другими концами в противоположный берег реки Любляницы. Этот мост открывает вход в старый город и на нем расположен памятник выдающемуся словенскому поэту Франц Прешерну.



Рядом с ним находится Францисканская церковь Благовещения, считающаяся одной из самых красивых храмов Любляны и важнейшей исторической и архитектурной достопримечательностью Словении. Она была построена в XVII веке монахами ордена Святого Августина. В конце XVIII века более сильный орден францисканцев отобрал эту церковь, которая стала именоваться Францисканской. Новые хозяева перестроили здание в стиле барокко. Торец церкви украшает статуя Мадонны с младенцем. Как мне сказали местные жители, в церкви имеется библиотека, в архивах которой хранится свыше 60 000 редких книг. Также словенцы могут похвастаться тем, что в этой церкви все службы проводятся на всех европейских языках.

Тут же недалеко от церкви находится торговая галерея Emporium, где представлены такие известные бренды, как Armani, Trussardi, Max Mara, Luisa Spagnoli, Coccinelli, Furla, Laurin, Boss и др.

**В ЦЕРКВИ ИМЕЕТСЯ
БИБЛИОТЕКА, В АРХИВАХ
КОТОРОЙ ХРАНИТСЯ
СВЫШЕ 60 000 РЕДКИХ КНИГ**



В завершение хотелось бы поделиться двумя интересными фактами. До находящемуся на самом краю города Стожице Арена, где проводился чемпионат Европы по футзалу, из центра города можно добраться пешком за полтора часа. Прогуливаясь по городу, я заметил много интересных вывесок и рекламных постеров на словенском языке, смысл которых на русском языке звучит совсем иначе.

Также удивила погода в Любляне, когда неожиданно выпал снег. Причем, снег в городе не убирают до тех пор, пока высота выпавшего снега не будет превышать 20-25 см. Снег так и будет лежать на тротуарах и на проезжей части, пока его не выпадет столько, чтобы убедить специальные службы начать чистить городские улицы. А мы порой требуем от наших акиматов начать чистить снег, как только он начинает идти. Наверное, этим и прекрасен мир, что все мы разные.





Фото: Никита Басов

СБОРНАЯ КАЗАХСТАНА В СЛОВЕНИИ



Специальный обзор чемпионата Европы по футзалу, Словения – 2018. Часть 2.

Словения, принимавшая европейский чемпионат по футзалу в период с 30 января по 10 февраля 2018 года, собрала на Арене Стожице двенадцать лучших команд. В прошлом номере было рассказано о групповом этапе и о командах, которые принимали участие в главном турнире Европы. **Журнал Akyl-kenes** выступил медиа-партнером национальной сборной Казахстана, собрав материалы о турнире с места событий. Сборная Казахстана вышла из группы с первого места, пропустив по голу от России и Польши. В эти дни в Словении внезапно выпал снег, вероятно, не поверив тому, что один из фаворитов турнира, сборная Италии, не смогла выйти из своей группы. По иронии судьбы, казахстанские футболисты вновь сыграли со сборными Сербии, Испании и России. Похоже, футбольная фортуна все никак не может успокоиться, в очередной раз сводя эти команды друг с другом. Как мы ждали реванша в полуфинальном матче с испанцами, так и сербы в четвертьфинальном матче хотели реабилитироваться перед своими болельщиками за проигрыш нашей сборной в матче за третье место в 2016 году. В итоге наша команда вновь оказалась в четверке лучших, доказав футбольному сообществу, что наш успешный дебют на прошлом чемпионате не был случайностью.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ
Любляна, Словения



Арена Стожице превратилась в некий наркотик, когда каждый вечер я приходил туда, чтобы посмотреть два матча. Стадион собирал разное количество болельщиков, в зависимости от того, какие команды играли. Стоит ли говорить, что арена хорошо заполнялась, когда играли словенцы или такие гранды футзала, как испанцы, португальцы. Матчи с участием сборной Казахстана тоже собирали зрителей, которым было интересно посмотреть на креативную игру, которую показывали наши футболисты.



Сборная Польши, которая оказалась в одной группе со сборной Казахстана, в последний раз выступала на чемпионате Европы в далеком 2001 году. В Словению польская дружина приехала, удержав счет 1:1 в матче с Испанией на этапе квалификации, и обыграв сборную Венгрии в плей-офф. После гола, забитого бывшим чемпионом Европы, польские футболисты обрели уверенность и были решительно настроены перед этим турниром.



Сборная Украины является достаточно сильной, имея за плечами восемь выступлений на предыдущих чемпионатах.

В 2001 и 2003 годах украинцы становились серебряными призерами. Квалификационный раунд сине-желтые прошли достаточно легко, не потеряв ни одного очка. Под руководством тренера сборной, Александра Косенко, бывшего капитана сборной, кряду игравшей в двух финалах чемпионатов Европы, команда доходила до ¼ финала чемпионата мира в 2016 году.



Сборная Румынии дважды доходила до четвертьфиналов европейского турнира в 2012 и 2014 г.г. В отборочном туре, проигрывая сборной Финляндии со счетом 5:3, буквально на последних секундах матча сумели сравнять счет, что впоследствии помогло выйти им в плейофф, где они одержали победу над Грузией. Если в предквалификационном раунде румыны проиграли португальцам со счетом 4:0, то в Словении им снова пришлось играть с перинейцами. На этот раз они улучшили свой показатель в игре со сборной Португалии, проиграв уже со счетом 4:1.



Сборная Испании, в семи случаях из десяти, побеждавшие на европейском чемпионате, считалась явным фаворитом турнира.



Испания также является единственной командой, которая дважды становилась чемпионом мира в 2000 и 2004 годах. В Словении команда Хосе Венансио Лопеса приехала лишь с одной целью – защитить титул чемпионов Европы. Испанцы проиграли всего один матч на последних чемпионатах Европы, и это произошло в полуфинальной игре против сборной России в 2014 году. В предквалификации только полякам удалось отобрать у них очко в матче, завершившемся со счетом 1:1.



Сборная Азербайджана неплохо проявила себя на предыдущем турнире, дойдя до четвертьфинального рубежа. Лучшим результатом является четвертое место на чемпионате Европы в 2010 году, который проводился в Венгрии. 38-летний Ризван Фарзалиев является капитаном команды со времен дебютного выступления команды в памятном 2010 году. Как и в прошлый раз, соседи Казахстана по Каспийскому морю дошли

до ¼ финала, в котором они проиграли португальцам с разгромным счетом 8:1. Тренером команды является Алесио, который до этого являлся помощником тренера сборной Казахстана – Какау, когда казахстанцы завоевали дебютную бронзу.



Сборная Франции впервые в своей истории участвовала на чемпионате Европы. Для того, чтобы квалифицироваться на турнир, французом пришлось пройти через предварительный раунд, чтобы потом со второго места теперь уже в основном групповом раунде выйти в плейофф на стыковочный матч с Хорватией. Если в домашнем матче дебютанты сыграли с хорватской сборной со счетом 1:1, то в гостях вырвали победу со счетом 5:4. Само попадание на турнир является большим достижением для этой сборной, не говоря уже то, что в первом матче словенского турнира они дали настоящий бой сборной Испании, сыграв со счетом 4:4.

1/4 ФИНАЛА. СЕРБИЯ – КАЗАХСТАН (1:3)

Руководство сборной Казахстана не даст соврать, если я скажу, что я предсказал такой исход. За день до матча я написал на бумажке счет «1:3 в пользу Казахстана» и передал ее вице-президенту Ассоциации фutsalа Казахстана. А теперь давайте вспомним, как проходил этот матч.

Однозначно, сербы хотели победить после своего поражения у себя дома в матче за третье место. На второй минуте сербский нападающий Слободан Райчевич с дальних пределов штрафной пробивает по воротам Игиты, но попадает в правую штангу. Это был действительно красивый момент, который стал опасным звонком для нашей сборной. Сербы продолжали угрожать воротам сборной Казахстана, и спустя две минуты тот же №14 имел прекрасную возможность открыть счет. Плотный удар, нанесенный с десятиметровой отметки, был отражен Игитой. Райчевич даже успел на добивание мяча, но пробил выше ворот.

Теперь уже наши футболисты начинают прессинговать. На шестой минуте матча Дуглас исполняет штрафной удар, который отражает Миодраг Аксентиевич. Избавившийся от опеки сербских защитников, на добивание отскочившего мяча успевают **Серик Жаманкулов**, открыв счет в этом матче.

За семь минут до конца первого тайма **Даурен Нургожин** с острого угла, практически с угловой отметки, пробивает по воротам, но попадает в перекладину. В следующей атаке попаданием теперь уже в левую штангу отвечает тот же Райчевич.

В ОСТАВШЕЕСЯ ВРЕМЯ СЕРБЫ ИГРАЛИ В БОЛЬШИНСТВЕ



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

В начале второго тайма **Тайнан** удваивает счет после красивой атаки и передачи от Дугласа. Второй отрезок матча проходил в обоюдоострых атаках, но счет на табло не менялся.

За почти пять минут до финального свистка **Слободан Райчевич**, наконец, забивает свой долгожданный гол, сокращая отставание от сборной Казахстана. В оставшееся время сербы играли в большинстве, используя вратаря-водилу, обязанности которого на себя брал нападающий Младен Коцич.

Именно он вновь угождает в перекладину, упустив возможность сравнять счет. Но из-за его же ошибки в центре поля сербы пропускают гол, когда Дуглас перехватывает пас Коцича и забивает гол в пустые ворота за полминуты до конца матча.

Итоговый счет 1:3 выводил сборную Казахстана в полуфинал, где им снова предстояло встретиться со своими давними соперниками.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: BASNIKPHOTO.COM



Фото: BASNIKPHOTO.COM

1/2 ФИНАЛА. КАЗАХСТАН – ИСПАНИЯ (5:5, 1:3 ПО ПЕН.)

Я уже ранее писал о противостоянии этих сборных, когда двумя годами ранее наша команда уступила испанцам со счетом 5:3 в полуфинальном матче. В том же году, но уже на чемпионате мира в Колумбии казахстанские футболисты снова сыграли с испанцами, проиграв со счетом 2:5 в 1/8 финала. Поэтому в третьей встрече нашей команде нужно было выигрывать, уже из принципа.

Хорошее начало было положено уже на седьмой минуте, когда **Тайнан** открывает счет. Казахстанские футболисты и ранее первыми вели в счет, но в итоге испанцы умудрялись менять ход игры. Почти весь первый тайм наша сборная удерживала минимальное преимущество, пока не случился досадный срез в свои ворота за пять минут до конца первого тайма.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО БЫЛО ПОЛОЖЕНО УЖЕ НА СЕДЬМОЙ МИНУТЕ, КОГДА ТАЙНАН ОТКРЫВАЕТ СЧЕТ

Во втором тайме защитник Марк Тольра выводит свою команду вперед, но спустя некоторое время Игита мощным и дальним прострелом сравнивает счет, не оставляя шансов первому номеру красной фурии. Практически тут же **Павел Таку** делает счет 3:2 в нашу пользу после красивой распасовки с Дугласом. Хоселито сравнивает счет, после чего уже Пола выводит свою команду вперед.



Фото: BASNIKPHOTO.COM



Фото: BASNIKPHOTO.COM



Фото: BASNIKPHOTO.COM



Фото: BASNIKPHOTO.COM

Лишь в серии пенальти фортуна повернулась лицом к многократным чемпионам Европы, когда Тайнан не смог выйти победителем в дуэли с Пако Седано. В итоге, испанцы выходят в финал после сложного и нервного матча с казахстанскими футболистами.

Хоть нашей команде и не удалось прервать серию поражений, но этот матч испанцы запомнят на всю жизнь. Думаю, что португальцы, ставшие чемпионами Европы, в душе благодарят нашу сборную, поскольку после столь сложного матча испанцы подошли к финальной игре более уставшими, чем их соседи по Пиренейскому полуострову.



Фото: BASNIKPHOTO.COM



Фото: BASNIKPHOTO.COM

Незадолго до окончания матча **Дуглас** после распасовки с капитаном команды **Динмухамбетом Сулейменовым** сравнивает счет и переводит матч в дополнительное время. Экстратайм держал в напряжении всех, кто следил за матчем и первый его тайм оказался в пользу испанцев. Матч стал по-настоящему валидольным, когда Мигелин забивает пятый гол в ворота Игиты. Но радость испанской *la fugia roja* длилась недолго, пока пятый номер сборной Казахстана не забивает очень нужный, красивый пятый гол. Так **Серик Жаманкулов** спасает нашу команду от поражения в добавленное время.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

МАТЧ ЗА 3-Е МЕСТО. РОССИЯ – КАЗАХСТАН (1:0)

Так же, как и со сборной Испании, наша дружина играла с россиянами в третий раз, причем во второй раз в рамках одного турнира. Напомню, что первый матч наши футболисты проиграли в первом матче группового этапа на чемпионате Европы в 2016 году со счетом 2:1. В прошлом номере журнала я делал обзор матча, проходившего в рамках группового этапа текущего чемпионата, который завершился ничьей, 1:1.

Сборная Казахстана имела все шансы повторно завоевать бронзовые медали, но по-



Фото: Никита Басов

дошла к матчу более уставшей после изнурительной игры с испанцами. Тут, наверное, уже россияне внутренне благодарили сборную Испании за тот тяжелый матч.

Уже в первом тайме **Биржан Оразов** мог вывести свою команду вперед, если бы не попадание в дальнюю штангу. Несколько великолепных сейвов делал вратарь сборной России **Георгий Замтарадзе**. В следующей атаке чудеса реакции показывает Игита, который сначала отражает дальний удар Эдера Лимы, а затем парирует удар с ближнего расстояния Руслана Кудзиева, который успевает на добивание. **Игита** неоднократно подключался к атакам и наносил опасные удары, которые наводят ужас на многих вратарей.



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов

За минуту до конца первой половины встречи Игита в прыжке вытаскивает мяч, летящий в «девятку» после удара Сергея Абрамова. Во втором тайме наш голкипер не раз выручал свою команду, но на 28 минуте Эдер Лима с передачи Робиньо все же забивает единственный гол. В итоге, как в 2000 и 2007 годах, Россия завоевала бронзу, впервые с 2010 года, не попав в финал.

Сборная Казахстана попала в четверку сильнейших команд Европы. По итогам турнира наша сборная оказалась третьей по количеству нанесенных ударов по воротам (206), пропустив вперед сборную России (212) и Испании (253); второй по количеству забитых голов (14), пропустив вперед сборную Португалии (23) и оставив позади сборную Испании (13). Лучшим бомбардиром турнира стал Рикардинью, забивший семь голов.

Наши футболисты тоже вошли в список лучших бомбардиров: Дуглас (4) и Серик Жаманкулов (3).

От имени всех болельщиков я благодарю нашу сборную, руководство и тренерский состав с отличным выступлением на европейском чемпионате. Буквально сразу же после завершившегося турнира мы узнали о двух новостях. Хорошая новость заключается в том, что наши футболисты в четвертый раз в своей истории стали победителями Кубка Еременко, который проходил в России.

Грустная новость состоит в том, что Какау, тренер сборной Казахстана и АФК «Кайрат», решил оставить свой пост по окончании этого сезона.



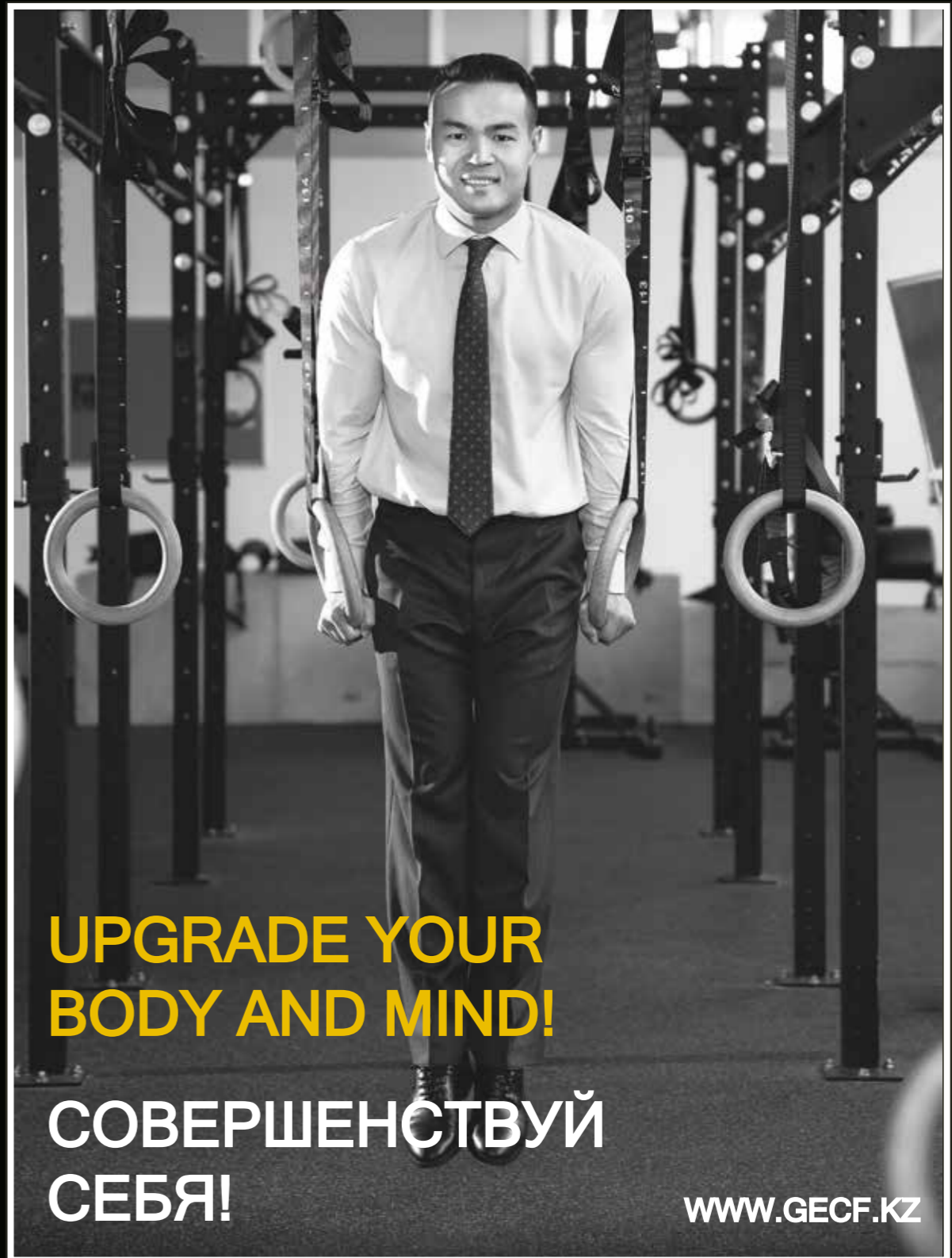
Фото: Никита Басов



Фото: Никита Басов



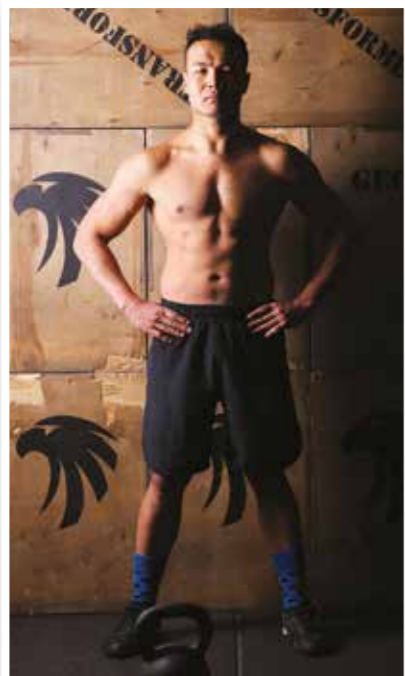
GOLDEN EAGLE
CROSSFIT



**UPGRADE YOUR
BODY AND MIND!**

**СОВЕРШЕНСТВУЙ
СЕБЯ!**

WWW.GECF.KZ



О ТЯЖЕЛОЙ НОШЕ

В нашем обществе распространено мнение о том, что тяжелая атлетика и любая силовая работа с отягощениями опасны или даже вредны для взрослых и детей. Относительно с недавних пор все больше детей стало заниматься бодибилдингом, кроссфитом и тяжелой атлетикой. Все еще остается открытым вопрос о необходимости и пользе таких занятий.

ЕРЛАН МАНТАЕВ,
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

СМИ, народные эксперты и даже местные врачи чаще всего порицают возможность детей заниматься с тяжестями. Некоторые из них утверждают, что это приведет к низкорослости, к трещинам в зоне роста костей и ограничению физического потенциала. Другие же считают, что такой вид атлетики безопасен при условии правильной постановки техники упражнений. Как родитель или тренер, кому бы вы поверили? Так ли страшен черт, как его малюют?

РИСК ТРАВМ

Если изучить статистику этого вопроса, то, дети, в основном, не получают травм во время тренировок благодаря хорошему инструктажу и качественному наблюдению во время занятий со стороны тренера. Невроятно, но факт – риск получения травм при занятиях тяжелой атлетикой намного ниже, чем при игре в регби или футбол. К примеру, в течение целого года проводилось научное

исследование над группой подростков от 11 до 14 лет, занимавшихся тяжелой атлетикой. Детьми не было получено ни одной травмы, которая заставила бы их прекратить тренировки или потребовала бы медицинского вмешательства. Нагрузки на тело, которые испытывает атлет при выполнении упражнения, требующего максимальных усилий, как, например, одно максимальное одноповторное приседание со штангой, меньше тех, что он испытывал бы в других видах спорта на ежедневной основе.

Большинство травм, полученных детьми при занятиях тяжелой атлетикой, сводится к одной причине – недостаточный надзор со стороны тренера во время выполнения упражнений. Без должного контроля шанс на получение травмы ребенком, работающего с плохой техникой или слишком большим весом, значительно возрастает. Также есть риск того, что ребенок не серьезно воспринимает эти занятия.



ПОВРЕЖДЕНИЯ В ЗОНЕ РОСТА КОСТЕЙ

Один из самых часто возникающих вопросов, связанных с детской тяжелой атлетикой, относится к возможности получения повреждений в зоне роста костей. Кости юных атлетов все еще пребывают в процессе роста и являются все еще довольно хрупкими. Растущие кости могут быть в 2-5 раз слабее окружающих их тканей, поэтому травматическая сила, ведущая к повреждению связок у взрослых, часто вызывает трещины в костях у детей.

Однако тяжелая атлетика не есть главная причина повреждений в зоне роста костей детей. Чаще такие травмы случаются на футболе, бейсболе, гимнастике и хоккее. По сути, хочется повторить, что ни одно исследование не выявило случая появления трещин в зоне роста костей в тяжелой атлетике при правильно поставленной технике и должного контроля со стороны тренера.

Только при ненадлежащем контроле со стороны тренера, неправильно поставленной технике и неверно выбранном весе возможны такие повреждения. К примеру, в 1986 году в статье британского журнала спортивной медицины упоминалось о 13-летнем подростке с трещиной в зоне запястья. Она появилась вследствие неправильно выполненного поднятия веса над головой без какого-либо контроля со стороны взрослых в его собственном доме.

Многие также считают, что тяжелая атлетика, если заниматься ею в раннем возрасте, приостановит рост ребенка. Но не было зарегистрировано ни одного научного доказательства негативного влияния тяжелой атлетики на нормальное развитие ребенка. Таким образом, ваш ребенок может выполнять приседания с весом без страха приостановки роста.

ПЛЮСЫ ОТ ЗАНЯТИЙ РЕБЕНКОМ ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКОЙ

Большинство детей рано или поздно начинают заниматься тяжелой атлетикой или другими силовыми тренировками в процессе подготовки к спортивным соревнованиям. Многие познакомятся с ней в средней школе, и это будет время, когда их обучат традиционным силовым упражнениям (приседания, становая тяга, жим лежа и др.). Если им повезет, их также обучат таким тяжелоатлетическим движениям, как рывок и толчок.

Имеется ряд преимуществ от занятий тяжелой атлетикой в раннем возрасте, включающий содействие нормальному формированию и росту костей. На самом деле плотность костной ткани у юных тяжелоатлетов выше, чем тот же средний показатель у других атлетов.

Тяжелая атлетика помогает развивать юным атлетам силу. В 2007 году исследователи наблюдали за учениками средней школы во время их занятий тяжелой атлетикой. После девяти недель тренировок, состоящих из приседов со штангой и других тяжелоатлетических упражнений, было отмечено значительное увеличение силы всех подопечных, и никаких травм зафиксировано не было.

В 2001 году другая группа исследователей наблюдала за тридцатью мальчиками в возрасте от девяти до десяти лет, занимавшихся по специальной тяжелоатлетической программе их школы. В рамках этого исследования первый месяц был полностью посвящен изучению правильной техники. Многим мальчикам позволили заниматься вначале только с палочкой. Через два года исследователи сравнили их результаты с результатами детей, которые занимались только по общей физической программе, придя к следующему выводу. Дети, имевшие опыт занятий в тяжелой атлетике, смогли набрать намного больше силы, чем те, кто не занимался, и никаких серьезных травм не получал.

МАЛЕНЬКИЕ ТЯЖЕЛОАТЛЕТЫ МЕНЕЕ ПОДВЕРЖЕНЫ РИСКУ ТРАВМ В ВЫБРАННОМ ВИДЕ СПОРТА. ЧТО ХАРАКТЕРНО, ТАКИЕ АТЛЕТЫ ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ ОТ ТРАВМ БЫСТРЕЕ ТЕХ, У КОГО НЕ БЫЛО ТЯЖЕЛОАТЛЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА.



Занятия тяжелой атлетикой в юном возрасте могут даже уменьшить риск травм в других видах спорта. Маленькие тяжелоатлеты менее подвержены риску травм в выбранном виде спорта. Что характерно, такие атлеты восстанавливаются от травм быстрее тех, у кого не было тяжелоатлетического опыта.

Многие медицинские светила и различные общества до сих пор отрицают позитивное влияние тяжелой атлетики на растущий организм, преувеличивая возможные риски травм. К счастью, все больше и больше детей вовлекается в процесс занятий. Следующие медицинские ассоциации признали тяжелую атлетику, как безопасный и эффективный вид спорта для детей:

- National Strength and Conditioning Association (NSCA)
- American Academy of Family Physicians (AAFP)
- American Academy of Orthopedic Surgeons (AAOS)
- American College of Sports Medicine (ACSM)
- American Medical Society for Sports Medicine (AMSSM)
- American Orthopedic Society for Sports Medicine (AOSSM)
- American Osteopathic Academy of Sports Medicine (AOASM)
- American Academy of Pediatrics (AAP)
- The President's Council on Physical Fitness and Sports

Если вы являетесь родителем или тренером юного атлета, подумывающим о тяжелой атлетике для своего ребенка, задайте себе следующие вопросы:

- Достаточно ли ваш ребенок вырос для того, чтобы слушать тренера?
- Делается ли в тренировочной программе акцент на технику, а не на поднимаемый вес?



- Имеется ли квалифицированный тренер для работы с юными атлетами?
- Может ли тренер контролировать тренировочную программу и менять интенсивность во избежание перетренировки?

Если вы ответили «да» на все эти вопросы, то ваш ребенок может заниматься по этой тренировочной программе.

ВЫВОД

Тяжелая атлетика, включая приседания со штангой, безопасна для ребенка в любом возрасте при условии должного присмотра и инструкций со стороны тренера.

Данный ақыл-кеңес был подготовлен на основе исследований Аарона Хоршига, доктора-физиотерапевта, тренера и атлета Американской ассоциации по тяжелой атлетике.

»»» О, СПОРТ, ТЫ МИР!

БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ. АЛМАТЫ.

Прочитав заголовок данной статьи, вам на ум сразу приходит культовый фильм с одноименным названием, вышедший в 1999 году. Алматинский бойцовский клуб не имеет ничего общего с повествованием этого фильма, но кинокартину и клуб объединяет один общий факт. Он заключается в том, что оба клуба никого не оставили равнодушным, вызвав в кругах своих ценителей определенный резонанс.

Универсальность спортивного клуба, расположенного в верхней части южной столицы, можно также сравнить с лондонским клубом Fabric. Речь идет о том, что на каждом этаже этих заведений есть свои зоны с четкими границами.

Если в лондонском клубе пожиратели ночной жизни могут потеряться в трех отдельных залах с независимыми аудиосистемами, то в алматинском клубе любители спортивного образа жизни найдут для себя зоны по интересам.

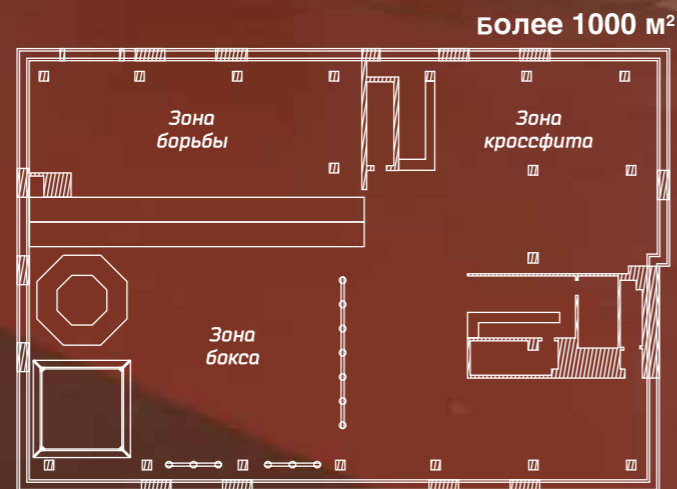


Клуб, объединивший под одной крышей, целый спортивный полигон может по праву считаться оригинальным. Интерес к себе он вызывает не стандартным набором удобств, а настоящей любовью к спорту. Профессиональные спортсмены, работающие там и любители здорового образа жизни, посещающие клуб, буквально живут атмосферой, которая царит в этом заведении.

Не любя основатели клуба бокс и единоборства, наверное, тогда не появиться этому клубу на свет. Идея его создания возникла после тщетных попыток найти комфортный и одновременно профессиональный боксерский зал.

Спустя некоторое время после зарождения этой идеи свои двери открывает FIGHTCLUB.KZ, куда были приглашены лучшие международные тренеры-наставники и спортивные celebrity.

Сегодня здесь тренируются люди, работа над собой в уютных спортивных залах с первоклассным сервисом. Здесь опытные наставники учат своих подопечных побеждать себя каждый день, как на ринге, так и вне его. Одной из уникальностей клуба является отсутствие стен в зале, что позволяет людям посещать все зоны, пробуя разные виды спорта прежде, чем будет выбран спорт по душе.



Начнем с верхнего этажа, где расположены боксерская и борцовская зоны. Каждая из зон площадью 178 м² вмещает в себя до сорока человек. В борцовской зоне проводятся тренировки по дзюдо и бразильскому джиу-джитсу. Вся эта зона выстлана мягкими татами американской компании Dollamur, которые смягчают падения.

Помимо этого, в борцовской зоне имеются дополнительные спортивные принадлежности в виде боевых манекенов, на которых можно отрабатывать приемы и захваты. Ударная зона состоит из двух частей: одна покрыта резиной толщиной 0,8 мм, другая состоит из будоматов. На будоматах проходит каратэ, тхэквондо, муай-тай, кикбоксинг и MMA. На резине – бокс. Бойцы обеих зон могут использовать фирменные брендированные октагон и ринг компании Foreman. Разминочная зона площадью 62 м² устлана итальянским спортивным покрытием Mondo, используемом на Олимпийских играх с 1976 года.

Ежегодно порядка 150 000 лучших спортсменов по всему миру тренируются на этом покрытии. Теперь к ним присоединились гости FIGHTCLUB.KZ.

Хорошо оснащенная зона бокса имеет те же размеры, что и борцовская зона. Наличие боксмастера, одиннадцати различных по конфигурации боксерских мешков и падов компании Fairtex и стандартного боксерского ринга компании Foreman позволяет заниматься классическим боксом, муай-таем, кикбоксингом и карате как в группах, так и индивидуально. Спортивные аксессуары марки Fairtex получили широкое признание сначала в Таиланде, а затем в США.





Тренировочный комплекс, оснащенный этой компанией в Паттае, считается лучшим залом муай-тай в Азии. Перед рингом имеется достаточно просторная зона, позволяющая спортсменам разминаться перед тренировками. Те, кто предпочитает совмещение борцовского и боксерского боев, могут позаниматься в новом октагоне, специально изготовленного для смешанных единоборств.



ЕРЖАН МАЙЛЫБАЕВ, ТХЭКВОНДО

В рамках клуба между тайским и традиционным боксом, кикбоксингом, ММА и бразильским джиу-джитсу нет четких границ. В зависимости от графика здесь параллельно могут проводиться занятия по карате и тхэквондо. Когда нет занятий по джиу-джитсу, приходят тренироваться любители дзюдо.

Помимо ежедневных тренировок в бойцовской зоне регулярно проводятся межклубные соревнования по боксу, а также открытые городские первенства по другим видам единоборств. Высокие результаты спортсменов, защищающие честь FIGHTCLUB.KZ на различных турнирах, достигаются благодаря профессиональным тренерам.



ТЕМИРААН АЙСАДИЛОВ, ММА



МЕДЕТ ЕСБУЛАЕВ, ДЗЮДО



ИРАН МАСКАРЕНХАС, тренер по бразильскому джиу-джитсу, был специально приглашен из Бразилии. Он является единственным обладателем черного пояса с четырьмя страйпами в Казахстане. Именитый тренер является профессиональным бойцом, непрерывным победителем турнира Amazonian Championship с 1997 по 2003 год. На данный момент он тренирует национальную сборную Казахстана по бразильскому джиу-джитсу.

До приглашения учредителей клуба я особо не знал о Казахстане. Со дня его открытия по сей день воспитанники нашего клуба достигли хорошего уровня, подтверждая его победными выступлениями на международных и внутренних соревнованиях. Клуб совмещает в себе достижения всех спортсменов, выступающих в разных видах спорта. Если говорить о бразильском джиу-джитсу, то уровень его развития и популярности в Казахстане пока еще не достиг нужной планки. Я уверен, что через несколько лет этот вид единоборства получит должное развитие, поскольку уже сейчас в Казахстане есть несколько известных спортсменов, имеющих высокие рейтинги. Если идти такими же темпами, то спустя некоторое время мы сможем возразить плещу казахстанских спортсменов мирового уровня.

ТРЕНЕРСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Если рассматривать каждый вид спорта в отдельности, то он полезен для любого человека. Перед нами не стоит цель делать из людей профессиональных спортсменов. Люди, которые приходят к нам заниматься, тоже не должны задаваться такой целью. Речь идет лишь о хорошей спортивной форме и о пользе спорта для нации. Если же кто-то чувствует сильную внутреннюю тягу к спорту и подтверждает ее соответствующим физическим и волевым потенциалом, то он может перейти из любительского спорта в профессиональный.



В стенах этого клуба все же имеется определенный фокус на профессиональный спорт. Единственная проблема, которую мы имеем на сегодняшний день, заключается в том, что казахстанские тренеры пока еще не имеют достаточно высокого уровня и опыта в бразильском джиу-джитсу. В стране мало тренеров с черными и синими поясами. На месте начинающих спортсменов я отдал бы предпочтение тренерам, имеющих черный пояс, которому соответствуют должный накопленный опыт и профессионализм. Тренер должен обладать не только техникой, но и знаниями и внутренней устойчивой философией. А это все приходит со временем и с опытом.



Может сложиться впечатление, что единоборствами, в своем большинстве, занимаются только мужчины. Но есть немало девушек, которые тоже тренируются и показывают хорошие результаты.

Например, на недавнем чемпионате Азии, который проводился в Кыргызстане, **Надежда Мячик**, тренер по кроссфиту, привезла две медали, выступая за сборную нашей страны и бойцовский клуб. Девушки, которые увлекаются мужскими видами спорта, считают, что занятие боевыми видами спорта придает им уверенность. Возможно, многие посчитают, что такие девушки теряют свою женственность, но это не так. Некоторые девушки пробуют заниматься разными видами спорта, чтобы найти тот, что придется по душе. Те, кто занимается кроссфитом, вырабатывают скорость и становятся физически крепче.

ДЕВУШКИ, КОТОРЫЕ УВЛЕКАЮТСЯ МУЖСКИМИ ВИДАМИ СПОРТА, СЧИТАЮТ, ЧТО ЗАНЯТИЕ БОЕВЫМИ ВИДАМИ СПОРТА ПРИДАЕТ ИМ УВЕРЕННОСТЬ. НЕКОТОРЫЕ ДЕВУШКИ ПРОБУЮТ ЗАНИМАТЬСЯ РАЗНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА, ЧТОБЫ НАЙТИ ТОТ, ЧТО ПРИДЕТСЯ ПО ДУШЕ.

Девушки, остановившие свой выбор на единоборствах, улучшают свою реакцию и динамику, заодно укрепляя свое тело. Немаловажным является то, что здесь девушки учатся отрабатывать удары, получая базовые навыки самообороны.



НАЗГУЛЬ РАХАЕВА, обладатель синего пояса по бразильскому джиу-джитсу

В первую очередь, спорт дает мне чувство драйва. Мне кажется, выбор того или иного вида спорта зависит от темперамента отдельно взятого человека. Кто-то любит динамичные виды спорта, а кто-то предпочитает медленные. Занимаясь джиу-джитсу, я вовсе не теряю свою женственность, поскольку я тренируюсь в окружении добрых и галантных мужчин. Они ценят меня за атлетические качества, за смелость в спаррингах и за дисциплину на тренировках. Их внимание и забота делают меня женственной.

Философия единоборств очень сильно влияет на человека, меняя его на 180°. Здесь человек становится проще и добрее к окружающим. На татами пересматриваются взгляды, умиряется эго и вырабатывается характер. Если ранее я не умела отказывать людям, то сейчас я могу твердо, но вежливо отказать людям, если вижу, что что-то противоречит моим интересам. В процессе тренировок человек становится качественнее, разбирая и анализируя свои внутренние недостатки, которые выходят наружу во время борьбы. На татами сразу можно определить человека, который любит врать и лицемерить. Татами никогда не обманывают. Они оголяют человека, вынуждая его измениться и становиться лучше.



АСЛАН ХАМЗАТОВ, профессиональный рукопашный боец, заслуженный мастер спорта РК, чемпион мира по фрирайду, ММА, К1, кикбоксинг

Будучи трехкратным чемпионом мира,

сейчас я занимаюсь тренерской деятельностью в клубе. До появления ММА люди спорили о том, кто лучше: ударник или борец. Время показало, что лучше всего быть универсалом, владеющим ударной и бойцовской техниками. Так появились смешанные бои.

Работая со своими воспитанниками, я стараюсь, чтобы они выкладывались на все 100%. Спорт помогает людям вырабатывать такие положительные качества, как уважение, трудолюбие и целеустремленность. В процессе тренировок в человеке вырабатывается характер, который он может проявить не только на ринге, но и в любых жизненных ситуациях. Такая подготовленность, несомненно, помогает ему физически и морально-психологически быть готовым к любым неожиданным сюрпризам.



Начав заниматься спортом, люди (особенно это касается молодежи) постепенно избавляются от эгоизма. С тренировками к ним приходит понимание, что все хорошее и полезное каждому дается тяжелым трудом, а плохое и бесполезное – легко и сразу. Вместе с первыми каплями пота достигается понимание, что в жизни не все так просто, как кажется. Далее человек осознает, что нужно постоянно стремиться к поставленной цели, усиленно и неустанно работая над собой. Все это возможно постичь в процессе тренировок.



ТРЕНЕРСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

По своей природе человек предрасположен к тому, чтобы физически развиваться. Если не учиться, можно вырасти необразованным человеком. Если не тренироваться, можно превратиться в физически неразвитого человека. Неразвитая мышечная фактура может привести к болезням и плохому самочувствию. Поэтому необходимо постоянно работать над собой. Не обязательно становиться чемпионами мира, но для себя работать надо. Особенно это касается городских жителей, которые большую часть своей жизни проводят в офисе или дома перед телевизором. Здоровая нация – это спортивная нация!

НЕРАЗВИТАЯ МЫШЕЧНАЯ ФАКТУРА МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К БОЛЕЗНЯМ И ПЛОХОМУ САМОЧУВСТВИЮ. ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО ПОСТОЯННО РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ.



НУРЫМ КЕМАЛ,
тренер, мастер
спорта международ-
ного класса по муай-
тай, победитель
Кубка молодежи РК
(2008 г.), чемпион
Европы по муай-тай
(2009 г.), чемпион
мира по муай-тай

(Бангкок, 2010 г.), чемпион РК
по муай-тай (2010 г.)

В нашем клубе занимаются не только спортсмены, но и люди, которые живут активной жизнью и следят за своим здоровьем. Что касается муай-тай, то его еще называют стилем восьмируких. Во время ударов, помимо рук и ног, мы используем еще локти и колени. В Казахстане этот вид спорта появился в 1997 году. С того времени и по сей день он хорошо развивается не только в Алматы, но и по всему Казахстану. Этот вид спорта хорошо адаптирован в UFC и ММА. Помимо своих бойцовских качеств, этот вид спорта физически развивает человека, воспитывает и дисциплинирует его.

ТРЕНЕРСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Занятие единоборствами и спортивный образ жизни помогают человеку в жизни, в лучшую сторону меняя характер человека и его взгляды на жизнь. Не скажу, что это касается только муай-тай. Любой вид спорта помогает человеку жить и работать.

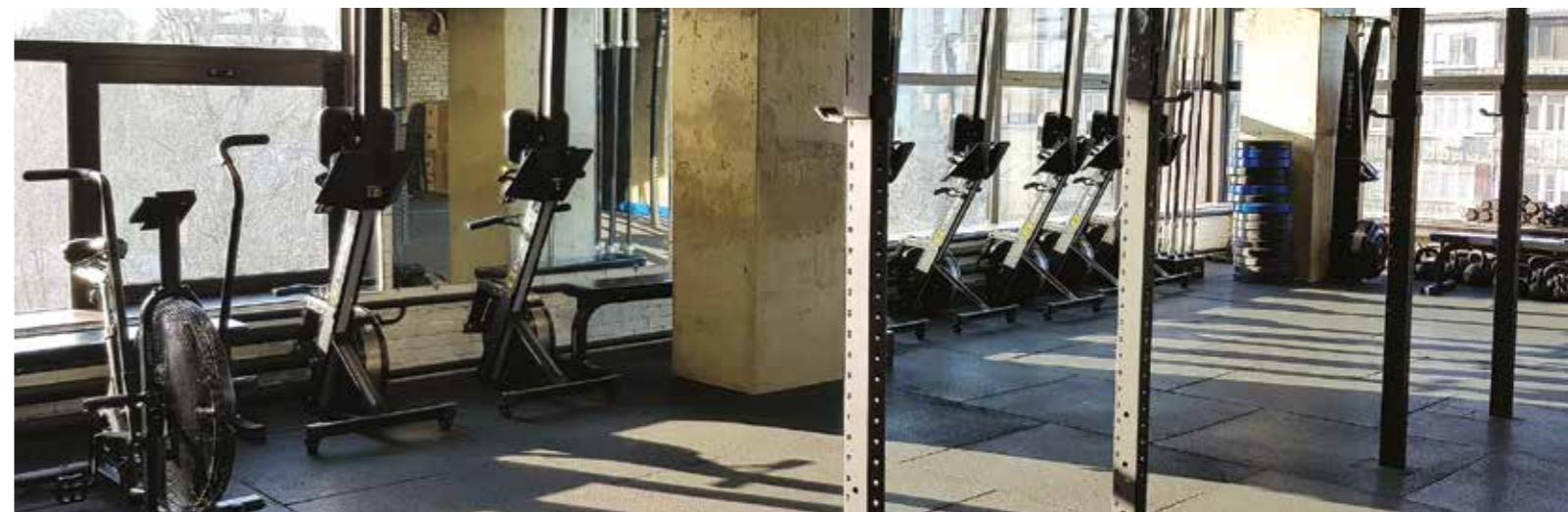


В клубе имеется свой бар, где можно подкрепиться за час до тренировок. Тут предложат полезные завтраки и богатый выбор свежевыжатых соков, чая и кофе. Для восстановления после тренировок можно приобрести гейнеры, протеины, витамины и различные биологически активные добавки. Забегая вперед, можно раскрыть секрет о том, что в будущем на первом этаже клуба будет открыто кафе здорового питания с широким ассортиментом полезных блюд и напитков.

Подкрепившись, можно идти заниматься в зону кроссфита и фитнес-студии. Первая зона оборудована семью гребными тренажерами Concept 2 и двумя велотренажерами Assault Bikes, имеющих высокую степень адаптации под потребности конкретного спортсмена. В зале используются рамы, грифы, скамьи, тумбы и прочие снаряды ведущей американской марки Rogue Fitness Crossfit и российской Yousteel. На занятиях используется надежное спортивное оборудование для силовых и функциональных тренировок, а также для медицинской реабилитации.



ЭЙДИР ТАНШАНЛО, МУАЙ-ТАЙ С ЕГОРОМ
КИЧИГИНЫМ, ЧЕМПИОНОМ FIGHT NIGHTS GLOBAL



Кроссфитом могут заниматься люди с разным уровнем подготовки, но желающие могут пройти курс функциональной подготовки для бойцов (Combat Conditioning).

Занятия кроссфитом, предлагаемые в клубе, проводят тренера **Надежда Мячик** и **Сергей Незбудей** – одни из первых тренеров по кроссфиту, стоявших у истоков казахстанского кроссфита. Кроссфит достаточно молодое направление в Казахстане; оно пришло в страну в 2014 году. Тренировки по кроссфиту предусматривают индивидуальный подход к каждому клиенту. Это объясняется тем, что глубины этого спортивного направления еще не до конца изведаны. Он только набирает обороты и популярность.

Чтобы люди приняли непростую философию кроссфита, профессионалы не делают акцент на легкую и тяжелую атлетику. Здесь обучают базовым упражнениям, готовят к работе с тяжелыми нагрузками и вырабатывают выносливость.

Для чего необходимо постепенное погружение в этот вид спорта? Сейчас много пишут и говорят о вреде кроссфита. На самом деле, при правильно подобранных весах и выполняемых упражнениях он абсолютно безвреден. Главное, в этом деле, как и везде, не переусердствовать. Необходимо помнить, что во время тренировок идет работа с собственным весом. А опытные тренеры всегда находятся рядом, чтобы подсказать или поправить.





СЕРГЕЙ НЕЗБУДЕЙ,
 мастер спорта РК,
 финалист открытого
 первенства «Динамо
 СНГ», финалист
 турнира сильнейших
 боксеров Казахстана,
 чемпион и призер
 международных
 турниров.

Чтобы добиться успехов в спорте необходимо уделять особое внимание здоровому питанию. Оно предполагает собой исключение из рациона вредных продуктов, жирной пищи или блюд с большим содержанием сахара. Говоря о правильном питании, более уместно использовать термин «рациональное питание». При планировании своего рациона нужно обеспечивать организм достаточным количеством нутриентов, белков, жиров углеводов. Рационально и сбалансированно составленное меню будет считаться правильным и здоровым питанием.



Я часто слышу о разных мифах и домыслах, касающихся кроссфита. По долгу службы я часто встречаю людей, убежденные в том, что они больше никогда не будут заниматься кроссфитом.

Испытав суставные и мышечные боли в разных частях тела, люди перестают заниматься. Скорее всего, эти люди занимались с непрофессиональным тренером, который, не учитывая их комплекцию и физическое состояние, давал общую нагрузку. А ведь необходимо провести биометрию, планировать нагрузку, учитывать вес,



ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ПОДХОДЕ ЗАНЯТИЯ КРОССФИТОМ РАЗВИВАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ СИЛУ, МОЩНОСТЬ, СКОРОСТЬ, ВЫНОСЛИВОСТЬ, ВОЛЮ И ТЕРПЕНИЕ

возраст и опыт занятий этим видом спорта и лишь потом приступать к занятиям. Мы индивидуально подходим к каждому занимающемуся, расписывая персональную нагрузку для него. На наших занятиях люди втягиваются в процесс медленно и постепенно, что гарантирует отсутствие травм и болей после тренировок. При правильном подходе занятия кроссфитом развивают в человеке силу, мощь, скорость, выносливость, волю и терпение.

Тренировки имеют и прикладной характер, поскольку все упражнения в виде приседаний, подтягиваний и поднятия тяжестей встречаются в нашей повседневной жизни. Уметь правильно поднять и нести тяжелый мешок муки или картошки, заносить домой тяжелые сумки с продуктами и выполнять дела по хозяйству – всему этому способствует кроссфит.

В конце концов, это нужно для собственного здоровья и удовольствия. Люди, начинавшие заниматься со дня открытия клуба, уже достигли колоссальных результатов. Они избавились от лишнего веса, привели тело в хорошую форму и стали быстрее, сильнее и выносливее.

ТРЕНЕРСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Занимайтесь спортом, ведите здоровый образ жизни, чаще бывайте на открытом воздухе, а также сбалансированно и правильно питайтесь. Находите время для пеших прогулок, если вам не удастся делать пробежки. Благо, в Алматы имеется много возможностей заниматься спортом в красивых местах.

По соседству находится фитнес-студия, специально оборудованная для групповых программ. Они включают в себя интервальный и функциональный тренинг, а также силовые и танцевальные направления. В групповые программы входит зумба, super stretch, power step и super sculpt. Тут также проводятся аэробные тренировки и тренировки по системе my body.



ОЛЬГА ЧАЙНИКОВА,
 инструктор по
 аэробно-силовым
 программам, имеет
 сертификаты
 по Fitness yoga
 и BodyCo

Я работаю по программе body mix, которую сама разработала. Она идет в составе аэробно-силовой нагрузки, в которую включены такие базовые упражнения, как отжимания, приседания, планки и т.д. Упражнения выполняются, как в статике, так и в динамике. Для девушек очень важно заниматься по методике Пилатес, которая не очень подходит для парней. Поэтому на body mix ходят в основном девушки. Что касается фитнес-йоги, пилатеса и стретчинга, то ими занимаются представители обоих полов. Стретчинг помогает хорошо размяться, растянуться, что очень полезно для здоровья.

Для занятий фитнесом не имеется никаких возрастных ограничений. Для каждого у меня имеется индивидуальный подход и отдельные упражнения.



Решение вести здоровый образ жизни должно оставаться неизменным в течение всего года. Если не давать организму физические нагрузки и оставить его без спорта, то мы сильно вредим ему. Занимайтесь спортом всегда и везде, независимо от вашего возраста и рода деятельности.

**ДЛЯ ДЕВУШЕК ОЧЕНЬ ВАЖНО
ЗАНИМАТЬСЯ ПО МЕТОДИКЕ ПИЛАТЕС,
КОТОРАЯ НЕ ОЧЕНЬ ПОДХОДИТ
ДЛЯ ПАРНЕЙ. ПОЭТОМУ НА BODY MIX
ХОДЯТ В ОСНОВНОМ ДЕВУШКИ.**

Исходя из физических данных и комплекции, я формирую сет упражнений. Люди приходят ко мне, чтобы сбросить вес, улучшить форму и внутренне укрепиться. Даже всего за две недели до отпуска можно значительно улучшить свое физическое состояние. Для меня важно, чтобы человек укреплял свое здоровье во время занятий. Поэтому, в первую очередь, мы работаем над кардио-выносливостью. В итоге, все без исключения девушки выходят из клуба стройными, красивыми и здоровыми.

ТРЕНЕРСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

В первую очередь, человек должен правильно питаться. Я посоветовала бы ходить не только на фитнес, но и попробовать себя в разных секциях.



Этажом ниже расположена танцевальная студия [STEP] dance club, в структуру которой включены тренажерный зал, студия персональных тренировок и два танцевальных зала. В занятия танцами включено бонусное посещение тренажерного зала.

В просторном тренажерном зале имеется зона свободных весов, кардио-зона и блочные тренажеры для проработки всех групп мышц. Тренажеры представлены американским брендом Hoist, шестью беговыми дорожками Precor и двумя адаптивными тренажерами AMT® с функцией Open Stride™. Тренажеры последнего поколения уникальны тем, что имеют гравитационный механизм, не позволяющий давать нагрузку на позвоночник. Правильное занятие спортом заложено в самих тренажерах. Занимаясь на этих тренажерах, риск получить травму сводится к нулю.

В находящейся рядом студии персональных занятий можно готовиться к триатлону, который набирает популярность в стране. Занятия триатлоном проходят как в клубе, так и на открытом воздухе. Благо, клуб находится рядом с беговым маршрутом на Терренкуре и имеет хороший велосипедный парк. Готовиться к триатлону можно на шести велосипедах немецкого бренда CUBE. С этим брендом спортсмены из разных стран побеждали в Ironman, Tour de France, Transalpi и на Megavalanche la Reunion.

Триатлон курирует **Кирилл Уваров**, мастер спорта международного класса по триатлону, чемпион Казахстана, чемпион Азии, участник чемпионата мира и Кубка мира. Он расставляет акценты на компоненты триатлона.

Здесь же установлены специальные планшеты, на которые прописывается программа, позволяющая следить за своим прогрессом в пройденной дистанции, затраченном времени на нее и скорости, с которой она была преодолена.





В танцевальной студии [STEP'] dance club объединены современные направления танцев и классика. Здесь имеются два просторных зала в стиле loft, оснащенные балетными станками и отдельный зал для индивидуальных тренировок. Все залы могут быть объединены в дни, когда проводятся танцевальные баттлы. Также их совмещают для слияния творческих энергий, когда классический стиль смешивается с современными направлениями.

Раздвижная стена состоит из отдельных панелей, вращающихся вокруг своей оси. Они могут плавно разъезжаться или эффектно крутиться, создавая дополнительный визуальный эффект для танцевальных шоу. Ее панели отодвигаются к краям зала или блокируются ключом, что обеспечивает ровную зеркальную поверхность и шумоизоляцию.

В студии люди танцуют порядка двадцати видов танцев разных направлений. Современные направления представлены: jazz funk, krump, popping, locking, break dance, vogue и high heels; классические и латинские танцы: contemporary, сальса и бачата; детские танцы: hip-hop и vogue. Большой выбор танцев позволяет людям разных возрастных категорий найти то, что приходится им по вкусу. Дети начинают посещать занятия по хореографии в возрасте с четырех лет.

Преподаватели являются профессиональными танцорами, имеющие первоклассное образование и опыт международных выступлений. Среди них можно встретить победителей и судей различных казахстанских и международных соревнований;



БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТАНЦЕВ ПОЗВОЛЯЕТ ЛЮДЯМ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ НАЙТИ ТО, ЧТО ПРИХОДИТСЯ ИМ ПО ВКУСУ

участников национальной танцевальной программы «Биле, Казахстан» на телеканале «Хабар»; постановщиков шоу для таких отечественных звезд эстрады, как Роза Рымбаева, Айкын Толепберген, Беркут, группа «Домино», Индира Елемес, Мади Рымбаев, Камшат Жолдыбаева и др.

В стенах танцевального клуба проводились такие мастер-классы и ивенты, как All Styles Battle 1x1, вечера танго с гостями из Франции и Турции, Krump фестиваль «Back to Back», мастер-классы от Jay Pan, Олега Лозового и других известных танцоров.



ЕВГЕНИЙ ПАН
(Jey Pan), хореограф-постановщик, руководитель танцевального коллектива The Home, основатель творческого коллектива Fast Flow, руководитель студии

[STEP'] dance club, лучший современный хореограф страны 2016 и 2017 годов по версии многих танцевальных фестивалей.

Мне довелось участвовать в мастер-классах от известных мировых танцоров. В 2013-2015 г.г. я становился кавалером трех призовых мест на Fast Flow Fam и MIR'N'Mo Fam. Признавался лучшим хореографом Казахстана и по версиям spring Funky summit и Best Choreo.

В настоящее время я преподаю хореографию в стиле хип-хоп. Это новое современное направление, которое включает в себя ключевые элементы нескольких современных стилей. Люди, занимающиеся моим направлением, становятся универсальными танцовщиками. Помимо танцевальных фестивалей, они могут выступать на концертах, работать на коммерческих проектах, могут ставить постановки самостоятельно. У моих учеников развивается творческая жилка и музыкальность. Безусловно, помимо танцевальной составляющей, люди получают кардио-тренировки, которые поддерживают их общее физическое и внутреннее состояние. Универсальность стиля – это главный фактор моего выбора.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Помимо физических нагрузок вы развиваетесь внутренне. Занимаясь танцами, вы получаете хорошую растяжку и пластичность. Если вы занимаетесь в тренажерном зале, мышцы постоянно находятся в напряжении и со временем «деревенеют».



Поэтому очень полезно прийти к нам и разбавить свою тренировку какой-нибудь танцевальной программой. Не жалейте своего времени на спорт. Прежде всего, он помогает вашему здоровью. А начав заниматься, вы уже никогда не сможете остановиться.



ЭМИЛЬ АЛЬБЕКОВ,
преподаватель классического и современного танцев body ballet и contemporary, артист балета, хореограф, солист

Государственного академического большого театра им. А.Навои (г. Ташкент).

Я занимаюсь танцами давно и очень серьезно. Будучи солистом танцевального коллектива К.Дихнова «Blockbusten», хореографом-постановщиком театра Р. Хасановой «Interius», исполнителем ведущих партий танцевальных спектаклей «Любовница», «Другая Дюймовочка» и «Огонь детка», я приобрел большой опыт. Он помогает мне качественно работать со своими учениками и ставить новые танцы. Также я с удовольствием вспоминаю дни, когда я участвовал в третьем сезоне российского танцевального проекта «Танцы на ТНТ» и в первом в Казахстане танцевальном телепроекте «Биле, Казахстан!».

Весь накопленный опыт я использую, преподавая индивидуальные и групповые занятия по следующим направлениям: современная хореография (hip-hop, popping, house); классическая хореография (contemporary, body ballet); аргентинское танго; народные характерные танцы; stretching.

Contemporary мне нравится, поскольку это современная хореография, в основе которой лежат классический балет, а также другие танцевальные направления и акробатические элементы. Через него можно выразить свои ощущения, чувства и эмоции. Через танец вы рассказываете свою историю языком тела, а музыка делает её более увлекательной и завораживающей. Занятия Contemporary позволяют изучить собственное тело, его физические возможности и пределы, а также держит человека в очень хорошей форме.

Как любое спортивное или боевое искусство танцы совмещают в себе дисциплину, физическую нагрузку и сосредоточенность. Девушкам танцы дают возможность обрести красивую, грациозную осанку и прекрасную фигуру, а мужчинам – расслабить и растянуть мышцы после тяжелой физической нагрузки.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Познавайте, открывайте себе самих себя в любом возрасте, давайте волю своим эмоциям, занимайтесь спортом и ведите здоровый образ жизни!

Теперь, когда наступила весна и появились силы и энергия, которые можно потратить на занятия спортом, можно выбрать что-то подходящее для себя. Журнал Ақыл-кеңес советует не оставлять начало тренировок на потом, а действовать сразу после прочтения этой статьи. Благо, в ней предостаточно мотивации и аргументов в пользу активного и здорового образа жизни.



15 МАРТА
MARCH 15
2019



VIII ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«КАЗНЕФТЕГАЗСЕРВИС – 2019: НЕФТЕГАЗОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ИНЖИНИРИНГ»

УЧАСТИЕ ДЛЯ ЧЛЕНОВ СОЮЗА НЕФТЕСЕРВИСНЫХ КОМПАНИЙ КАЗАХСТАНА - БЕСПЛАТНОЕ

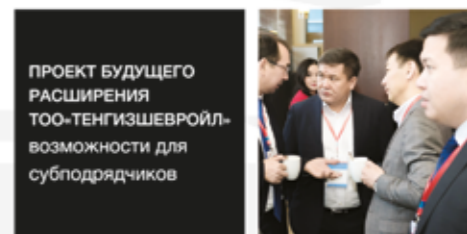
- ПРОЕКТ БУДУЩЕГО РАСШИРЕНИЯ ТОО «ТЕНГИЗШЕВРОЙЛ», возможности для субподрядчиков
- ПРОЕКТ РАСШИРЕНИЯ КАРАЧАГАНАКСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ, Karachaganak Petroleum Operating B.V.
- РАСШИРЕНИЕ КАШАГАНА, ПРОЕКТ ЦК-01 North Caspian Operating Company
- РЕАЛИЗАЦИЯ МОРСКИХ НЕФТЕГАЗОВЫХ ПРОЕКТОВ (Хазар, Каламкас-море, Жамбыл, Сатпаяев)

VIII ANNUAL

KAZNEFTEGAZSERVICE – 2019
CONFERENCE: OILFIELD
CONSTRUCTION & ENGINEERING

THE PARTICIPATION FOR MEMBERS OF THE ASSOCIATION OF OIL SERVICE COMPANIES OF KAZAKHSTAN IS FREE OF CHARGE

- Future Growth Project, Tengizchevroil LLP, subcontracting opportunities
- Karachaganak Expansion Project, Karachaganak Petroleum Operating B.V.
- Kashagan expansion, CC-01 project, North Caspian Operating Company
- Offshore oil&gas projects (Khazar, Kalamkas-Sea, Zhambyl, Satpayev)



РАСШИРЕНИЕ КАШАГАНА North Caspian Operating Company



ПРОЕКТ РАСШИРЕНИЯ КАРАЧАГАНАКСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ, Karachaganak Petroleum Operating B.V.



РЕАЛИЗАЦИЯ МОРСКИХ НЕФТЕГАЗОВЫХ ПРОЕКТОВ (Хазар, Каламкас-море, Жамбыл, Сатпаяев)



SEVERNY

Первый в Астане ресторан северной кухни



📍 г. Алматы, гольф-курорт "Жайляу"
мкр. Мирас, 188/2,
Восточное крыло, 1-й этаж
☎ +7 777 308 33 88
📱 salonvkusaalmaty

SEVERNY
РЕСТОРАН

📍 г. Астана, Кабанбай Батыра 15А
☎ +7 771 500 50 15
📱 severny.restaurant



📍 г. Астана, ЖК "Хайвилл"
ул. Р. Кошкарбаева, 10, ВП 17
☎ +7 777 308 33 88
📱 salonvkusaastana

SVRESTO.COM