



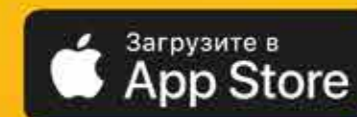
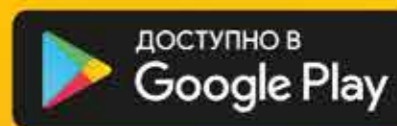
ФИЛОСОФИЯ  
SOUL OF NOMAD

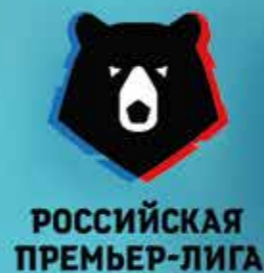
АГАТА КРИСТИ:  
«СМЕРТЬ НА НИЛЕ»

ИТОГИ  
FUTSAL  
EURO 2022



**BeeTV**  
Free





**ВЫСШАЯ ЛИГА**  
**ПАРИ МАТЧ**

Сканируйте QR-код и узнайте расписание ближайших матчей





# The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ  
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,  
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,  
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,  
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,  
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,  
ФАКС 258 76 17,  
МОБ.: + 7 777 2218374,  
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,  
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,  
МОБ.: + 7 777 2275598,  
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

[WWW.MYTAILOR.KZ](http://WWW.MYTAILOR.KZ)

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;  
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325



# 28-я Казахстанская международная выставка "Нефть и Газ"

28-30 сентября 2022  
Атакент, Алматы, Казахстан

подробная информация:  
[www.kioge.kz](http://www.kioge.kz)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР  
Выставки и Конференции



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ  
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



[www.akylkenes.kz](http://www.akylkenes.kz)  
[www.akylkenes.media](http://www.akylkenes.media)

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

**ИЗДАТЕЛЬ**

Дауржан Аугамбай

**ВЕРСТКА И ДИЗАЙН**

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации  
№16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргалжинское шоссе 19Т,  
БЦ «Коргалжын», офис 202

**Тираж: 500 экз. (на время пандемии)**

Отпечатано в типографии «Print House Gerona».  
г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3,  
уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124,  
тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2022

[www.akylkenes.kz](http://www.akylkenes.kz)

**Заявки на размещение рекламы в журнале  
просим направлять на [daurzhan@akylkenes.com](mailto:daurzhan@akylkenes.com)**

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ, 2022

ЛИЦА

- 12** SOUL OF NOMAD:  
ИНЖИНИРИНГ  
ВЫСОКОЙ МОДЫ
- 24** ОЛЕГ ХЕ:  
ХОТИМ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ?
- 28** НИКИТА БАСОВ:  
ПРОФЕССИЯ – ...

КРУТЫЕ ПРОДАЖИ

- 40** АЛЕКСАНДР САВЕЛЬЕВ:  
ОТДЕЛ ПРОДАЖ «ПОД КЛЮЧ»

КИНО

- 46** СМЕРТЬ НА НИЛЕ

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

- 56** ТРЕТЬЕ ЕВРО  
СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА
- 68** ТРАНСФОРМАЦИЯ  
С ПРОЕКТОМ «ДРУГОЙ ТЫ»!
- 70** FORTE 60 WOMEN'S



К счастью, несмотря на сложное и тревожное начало 2022 года, беседы с интересными людьми и события, дарившие определенное позитивное настроение, все же не прекращались. Два последних месяца зимы вносили пусть небольшое, но разнообразие в новостную ленту, отвлекая нас от тяжелых и мрачных новостей. Сборная Казахстана по футзалу в очередной раз выступила на чемпионате Европы по футзалу, который проводился в Нидерландах. Наши футболисты меняли декорации на футбольном паркете, вводя своих болельщиков в валидольное состояние, то делая необходимые камбэки, то одерживая красивые и важные победы. В этом номере мы подготовили обзор о выступлении сборной Казахстана, которой немного не хватило, чтобы повторить достижения, достигнутые в Сербии и в Словении на предыдущих европейских первенствах.

Также вашему вниманию предлагается статья об основателях уникального и сильного своей особенной энергетикой фэшн-бренда Soul of Nomad. Начав свое становление в Силиконовой долине, он покори сердца многих известных людей по всему миру. История развития Soul of Nomad действительно мотивирует и восхищает. Дело даже не в скромности ее основателей, а в коде, который вшит в структуру этого бренда. Если в одном из предыдущих номеров мы рассказывали о новом технологическом проекте Soul of Nomad с участием известного казахстанского боксера Геннадия Головкина, то в этом номере вы узнаете о философии бренда.

Также мы подготовили для вас статью о профессиях и о взгляде на них через призму фотографии. Речь идет о выставке фотографий, рассказывающей о ста профессиях глазами фотографа. Этот подход позволяет по-новому посмотреть на различные профессии и поразмышлять о важности каждой из них. Сама по себе фотография является отдельной и глубокой темой, которой можно посвятить отдельную рубрику. В прошлые годы на страницах журнала не раз публиковались статьи о казахстанских и зарубежных фотографах. Поэтому возвращение к этой теме еще раз подтверждает тот факт, что фотография занимает отдельное место в сердце журнала.



Любители кинематографа смогут вернуться к детективной истории, которая была недавно экранизирована командой режиссера Кеннета Брана. «Смерть на Ниле» Агаты Кристи в очередной раз уносит поклонников детективного жанра в далекий Египет, где в далекое время происходит загадочное убийство, блестяще раскрытое гениальным детективом Эркюлем Пуаро. Тайное рано или поздно становится явным. Любое преступление рано или поздно наказывается.

В этом номере вы прочитаете ряд других статей, которые помогут отвлечься от рутины и предложат поразмышлять об изменениях и положительном настроении. Работа над этим номером доставила особое удовольствие. Пусть ее результаты также поднимут вам настроение и сделают наш мир немного лучше, ярче и добрее.

*Дауржан Аурманбаев*

# SOUL OF NOMAD: ИНЖИНИРИНГ ВЫСОКОЙ МОДЫ



Не секрет, что сложно быть первым в бизнесе, спорте, культуре или прочих сферах жизни.

Сложнее оставаться быть первым, будучи постоянно лидером в идеях, креативности и определенных тонкостях. За любой качественной работой всегда стоит невидимый для глаз окружающих большой труд. В творческом бизнесе, к которой можно отнести фэшн-индустрию, есть свои нюансы и особенности.

В нем можно пройти через муки создания нового продукта, рождение которого всегда занимает много времени и отнимает много сил, энергии и денег.

Любое качественное изделие или работа отличаются от халтуры особенной энергетикой, которая чувствуется на расстоянии. Конечно, шедевр не рождается в короткие сроки и не может считаться таковым, если он не прошел через определенные мучения и свой путь от точки «А» до точки «Б».

Журнал Akyl-kenes беседует с **Назимом Палташевым** и **Наргизой Машури**, со-основателями первого модного дома Soul of Nomad, появившегося в Кремниевой долине (США).

## ТОЧКА «А»

**Назим:** Первое и необычное всегда происходит в первый раз, если к тому же произойдет совпадение нескольких факторов. В какой-то степени успехом можно считать совокупность определенных генетических факторов и накопленного жизненного опыта.

В моей семье многие посвятили годы своей жизни работе в легкой промышленности Казахстана. К примеру, моя бабушка более четверти века возглавляла ковровую фабрику «Алматы кілем». Моя тетья, Мунавара Палташева, также связана с многолетней работой в области легкой промышленности и предпринимательства. Поэтому все, что связано с производством, ремесленничеством, текстильным рукоделием и даже бизнесом имеет свой базис, который был сформирован благодаря окружению, в котором мы выросли.

Мы с моей сестрой Наргизой являемся инженерами по образованию и путешественниками по воле судьбы. Так получилось, что раньше мы очень много путешествовали. Руководя различными проектами, приходилось много взаимодействовать с людьми. При этом внешний вид являлся важным компонентом во время переговоров, поэтому нужно было выглядеть по-деловому стильно и презентабельно. Поскольку график поездок и встреч был достаточно плотным, мы задумались о важности системы удобной и качественной деловой одежды. Она хорошо подошла бы предпринимателям, которые постоянно находятся в движении. Нужен был универсальный гардероб, который помог бы упростить жизнь таких людей.

Так появилась идея создать отдельный бренд именно для путешественников, которые на тот момент испытывали определенный дискомфорт при ношении одежды, не совсем подходившей для дальних перелетов.



В то время я часто ездил по делам из Казахстана в США, которые славятся Кремниевой долиной. Она и стала тем самым ориентиром в части определения аудитории, где работали предприниматели, инженеры и просто активные люди, полные креативных идей.

Мы решили начать с джинсов, являющихся устоявшейся и удобной униформой для всех, кто работает в Кремниевой долине. Мы решили начать с этого чисто американского элемента перед тем, как перейти на широкий спектр аксессуаров. Собственно, с этого и началась идея попробовать создать собственный уникальный бренд в определенном люксовом сегменте, который был бы удобным для всех без исключения путешественников.

**Наргиза:** Родившаяся идея подтолкнула нас к поиску особого направления и специфичной ниши. Следует отметить, что фэшн делится на несколько сегментов: «быстрая мода» (*fast fashion*), премиум-фэшн (*premium fashion*) и люкс-фэшн (*luxury fashion*).



В то время, когда Назим обучался по программе Executive MBA, он провел большое количество исследований, изучил бизнес-кейсы, с помощью которых он тестировал разные бизнес-модели и моделировал всевозможные сценарии. Исходя из них, определялась вероятность появления различных рисков. На основе проделанной работы было доказано, что люкс-сегмент более устойчив к рыночной волатильности, которой в целом фэшн-индустрия очень сильно подвержена. Любое негативное событие на рынке мгновенно негативно отражается на эластичных товарах из этой ниши.

Но для люксового сегмента характерны не только сложности, ему также присущи определенные привилегии и преимущества. Люксовый сегмент более долгосрочен и стабилен. Взвесив все «за» и «против», мы начали работать именно в этом сложном сегменте. Поэтому принятое решение не было спонтанным. За ним стояло большое количество времени, потраченное на исследования и выбор наиболее оптимального решения.

Если high-tech сектор, представленный в Кремниевой долине, может за три года показать резкий рост, то люксовый сегмент выстраивается годами и требует особой выдержки. Люксовый бренд требует принятие и привыкание со стороны искушенного и очень избирательного потребителя. Но стоит зарекомендовать себя в этой нише, как можно продолжать в ней работать, поскольку клиенты уже психологически привыкают к цене, к энергетике и качеству продукта. Можно сказать, что они словно принимают ДНК бренда и становятся лояльными к нему.

### ДУША КОЧЕВНИКА

**Назим:** Безусловно, мы с Наргизой потратили немало времени на то, чтобы подобрать подходящее название для бренда. Мы часами генерировали различные идеи, отбирая различные варианты. В конце концов, мы остановились на варианте – Soul of Nomad.

Дабы убедиться в правильности своего выбора, мы решили посоветоваться с профессионалами своего дела, коими являются наши друзья-итальянцы. Они непосредственно занимаются брендингом для таких достаточно известных итальянских компаний, как Ferrari и Bottega Veneta. Они имеют неповторимое креативное видение, основанное на колоссальном опыте работы со многими люксовыми брендами. Этим экспертам пришлось по душе название нашего бренда. Во-первых, оно по-особенному звучит; во-вторых, оно международное и понятное для всех. Самое главное, оно является близким для каждого человека, становясь эмоционально емким.

### ЛЮКС-СЕГМЕНТ БОЛЕЕ УСТОЙЧИВ К РЫНОЧНОЙ ВОЛАТИЛЬНОСТИ, КОТОРОЙ В ЦЕЛОМ ФЭШН-ИНДУСТРИЯ ОЧЕНЬ СИЛЬНО ПОДВЕРЖЕНА



Особый смысловой упор делается на слово «душа», отражающее некоторое внутреннее состояние человека. В нем кроется достаточно глубокий и сокровенный смысл. Мы производим очень удобные, качественные и стильные вещи для путешествий, но основная философия бренда сопряжена с дорогой человека к себе и его разговором внутри себя. С момента появления на свет каждый человек начинает свое движение из условной точки «А» в точку «Б». Если говорить более философски, то он осуществляет свой некий внутренний переход с одного уровня на другой. Поэтому Soul of Nomad больше про трансформацию человека, его развитие и совершенствование. Жизнь также является большой дорогой, в которой мы встречаем различных попутчиков, у которых чему-то учимся и что-то получаем.

По дороге мы преодолеваем различные трудности и что-то привносим в этот мир. Через наш жизненный маршрут проходит целый спектр эмоций, которые мы испытываем в зависимости от того, чем занимаемся, как живем и о чем мечтаем. В совокупности это является большим сгустком энергии, которая содержится в каждом из нас.

Поэтому философия нашего бренда заключается в пути внутри себя. Он универсально и одинаково искренне резонирует с разными группами клиентов. Он не ограничивается лишь крупными банкирами или успешными предпринимателями, которые прошли по своему тяжелый и долгий внутренний путь становления, как лидеров, бизнесменов или просто людей. Сюда вплетаются роли, которые мы играем в течение жизни – родителей, супругов, друзей или партнеров.





Поэтому, абстрагируясь от деловых составляющих, каждый человек стремится заявить о себе всему миру через призму своего образа, кредо и дела.

Этот резонанс оказался универсальным. Через бренд Soul of Nomads нам удалось установить сильную эмоциональную связь. Это подтверждают и статистические данные, красноречиво говорящие о сильной приверженности и крепкой лояльности наших клиентов к нашему бренду. Наши показатели оказались выше в сравнении с остальными не менее известными брендами-конкурентами. Последние являются источником постоянного самосовершенствования и стремления идти вперед, принимая на себя новые вызовы.

Каждый люксовый бренд ставит перед собой определенные цели, что является непростым делом. Известно немало случаев, когда большое количество брендов было вынуждено свернуть свою деятельность, не удержавшись на рынке вследствие сильной конкуренции. Зато компаниям, которым удалось захватить свою долю на рынке, гарантированы феноменальная моральная удовлетворенность от проделанной работы и материальное вознаграждение. Это является признаком того, что все было сделано правильно.



**ОСОБЫЙ СМЫСЛОВОЙ УПОР  
ДЕЛАЕТСЯ НА СЛОВО «ДУША»,  
ОТРАЖАЮЩЕЕ НЕКОТОРОЕ  
ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА.  
В НЕМ КРОЕТСЯ ДОСТАТОЧНО  
ГЛУБОКИЙ И СОКРОВЕННЫЙ СМЫСЛ.**

## КЛИЕНТЫ

**Назим:** Достаточно сложно озвучить весь список клиентов, которые одеваются в Soul of Nomads. Можно остановиться на некоторых международных и казахстанских топ-клиентах, с которыми мы постоянно работаем. **Марк Кьюбан**, американский предприниматель-миллиардер, владелец баскетбольной команды Dallas Mavericks, сети кинотеатров Landmark Theatres и председатель специализированного американского канала AXS TV. По данным на конец 2021 года, его состояние оценивается в 4,4 млрд долларов США. **Крис Диксон**, американский интернет-предприниматель, инвестор и генеральный партнер крупнейшего венчурного фонда Andreessen Horowitz. Этот фонд стал первым, кто владеет всеми четырьмя самыми дорогими социальными сетями – Facebook, Groupon, Twitter и Zynga.

**Илон Маск**, известный американский предприниматель, инженер и инвестор, которого знает каждый человек на Земле. **Никки Уилан**, австралийская актриса и фотомодель. **Эштон Кутчер**, американский актер, ведущий, продюсер и инвестор. **Дэйна Уайт**, американский бизнесмен и действующий президент Ultimate Fighting Championship (UFC), крупнейшей в мире организации MMA. **Геннадий Головкин**, казахстанский боксер-профессионал, выступающий в средней весовой категории. **Асхат Омаров**, основатель компании Farel, которая занимается разработкой программного обеспечения нового поколения в формате Shopify для региональных авиалиний. **Михаил Ломтадзе**, глава и сооснователь Kaspi.kz.

Со дня образования бренда прошло пять лет, поэтому сегодня мы уже особо не делаем акцент на именах. Когда люксовый бренд становится на рельсы, его должен оценивать уже широкий круг потребителей, а не ограниченный круг vip-клиентов.

Для бренда уже недостаточно списка имен людей, которые им пользуются. Со временем обнаруживается некая психологическая конвертация. Мы заметили, что в Казахстане наш бренд является чем-то недосягаемым, немногим эксклюзивным и не до конца понятным, чего не скажешь о потребителях из Старого и Нового Света.

**Наргиза:** Встав на ноги, бренд останется недоступным с маркетинговой точки зрения, поскольку стратегически мы работаем в той нише, где не нужно и невозможно делать какие-то послабления. Легче открыть другой бренд, с которым можно стать более доступным или ближе к каким-то особым предпочтениям. К примеру, некоторые бренды параллельно открывают спортивные линии. Здесь хотелось бы объяснить причины, по которым Soul of Nomad не будет ослаблять хватку, нужно понять его такие тонкие материи, как истоки, фактура, высокое качество, инженерия и надежность.



Наш бренд шьется исключительно в США и в Италии. 98% компонентов, которые используются в наших изделиях, производятся и инкорпорируются в Японии, США или в странах Европейского Союза. Это не тот случай, когда ценовая ниша может опуститься слишком низко. Мы не разделяем такой принцип, когда можно сшить изделие в какой-нибудь стране за семь долларов США, а потом продать его в семьдесят раз дороже. Джинсы, сшитые в Китае или в Бангладеше, не будут стоить в десятки раз дороже своей себестоимости, хотя бы в силу своего невысокого качества и низкой стоимости рабочей силы.

В нашем случае, минимальная ставка хорошего мастера в Италии составляет тридцать евро в час. В Лос-Анджелесе она составляет двадцать долларов США в час, чего будет достаточно, чтобы на выходе получилось качественное изделие. В таких случаях конечный потребитель получает 100% гарантию того, что в процессе работы не был использован детский труд, что товар не шился в каком-нибудь концентрационном лагере или в местах заключения.

**Назим:** Было бы уместно затронуть важную экологическую составляющую. Для производства одной пары джинсов уходит порядка 100 л воды, которая уходит на то, чтобы отмыть их. Объемы потребления воды увеличиваются в разы, если посчитать, сколько ее уходит для выращивания хлопка, из которого делаются джинсы. Стоит также обратить внимание на то, что водоемы, в которых промываются джинсы, сильно загрязняются. К сожалению, не все производители надлежаще соблюдают экологические нормы, технологические стандарты и элементарные правила гигиены. Поэтому мы проводим тщательную сертификацию каждого завода, на котором производятся изделия Soul of Nomad. Безусловно, это отражается на их себестоимости.

Здесь важно понимать, что в нашем случае мы имеем дело с совершенно иным видом инвестиций. Заплатив деньги за изделие, человек получает особую ценность, включающую в себя целый опыт, качество, модность и надежность. Дело в том, что за последние годы люди привыкли потреблять больше, чем нужно. Это потребительское начало, которое распространилось по всему миру из США, негативно отразилось на многих странах. Не секрет, что после развала СССР, в котором царил дикий дефицит, люди испытывали жажду потребления. Она была отягощена глубокой психологической травмой и стремлением закупаться часто и впрок.

Давайте теперь посмотрим на эту ситуацию через призму философии кочевника. В повседневной жизни ему требовался сильный и выносливый конь, оружие и небольшая поклажа, которая не мешала ему во время кочевков или в бою. В его «чемодане» можно было найти лишь несколько действительно нужных вещей, с которыми он мог долго передвигаться. Именно такую идею и философию кочевников мы вшиваем в свои продукты.



Если взять в качестве аналогии Пирамиду Маслоу, то Soul of Nomad находится в верхней ее части, поскольку особое внимание и приоритет уделяются эмоциональной и психологической составляющим. Возможно, не все потребители почувствуют это, но есть немало тех, кто придает большое значение философии, которая лежит в основе каждой вещи. Они словно чувствуют накопленную в ней энергетику. Стоит отметить, что высокое качество подтверждается полной гарантией на джинсы сроком на один год. Что бы ни случилось с ними, мы их заменим, даже не спросив причин. Для нас важно, чтобы клиент оставался довольным в течение всего времени, пока пользуется нашей продукцией.

Таким образом, клиент становится частью клана и сообщества кочевника, его собственной истории, что делает покупку особенно ценной с эмоциональной точки зрения. Поэтому мы никогда не рассматриваем джинсы как функциональный товар.

Если говорить об относительно дорогих чемоданах Soul of Nomad, то их сложно отнести к суперфункциональным товарам. Зато на него выдается пожизненная гарантия. На ручной сбор каждого чемодана уходит двадцать четыре часа. В случае, если у него будет повреждена одна из частей или порвется кожа, все будет незамедлительно заменено. И это может происходить бесконечно, когда за это время можно будет поменять не менее двух дюжин чемоданов менее престижных марок. Как видите, на первом плане у нас находятся снова качество и снова доверие.

#### LESS IS MORE

**Наргиза:** Все наши поставщики и заводы работают с такими мировыми люксовыми брендами, как Hermes, Louis Vuitton, Gucci, Armani и др. Работа с такими грандами требует от наших заводов придерживаться строгих правил и высоких стандартов. В производстве все имеет значение – даже самые маленькие детали, как упаковочные материалы, пакеты и коробки. В каждом элементе, который сопровождает продукт и является неотъемлемой частью, чувствуется тонкая и эстетическая фактура. В мире высокой конкуренции нет права на даже самую мелкую оплошность.

**ЗАПЛАТИВ ДЕНЬГИ ЗА ИЗДЕЛИЕ, ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧАЕТ ОСОБУЮ ЦЕННОСТЬ, ВКЛЮЧАЮЩУЮ В СЕБЯ ЦЕЛЫЙ ОПЫТ, КАЧЕСТВО, МОДНОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЛЮДИ ПРИВЫКЛИ ПОТРЕБЛЯТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НУЖНО.**



В своем дальнейшем развитии мы ориентируемся на поколения Y (миллениалов) и Z (зумеров). Представители этих поколений к 2030 году будут доминировать в потреблении продуктов всей люксовой линейки. Ими предъявляются совершенно иные требования, отличные от тех традиционных и консервативных, к которым мы уже привыкли. Молодежь требует качество и желает чувствовать эмоциональную составляющую, стоящую за брендом. В дополнение к этому, она требует рациональное и бережливое производство, которое более щадяще относится к экологии и окружающей среде. Поэтому игнорировать эти аспекты нельзя.

**Назим:** Яркой особенностью люксового сегмента является работа с умом и всяческое стремление избегать перепроизводства. Перед входом на рынок, работающего в «красном океане», имеется возможность изучить рынок и тщательно исследовать его. В люксовом сегменте практически не остается излишков непроданных вещей, поскольку они продаются в течение одного сезона. После этого все ждут новую коллекцию, которая тщательно продумывается и производится со скрупулезной тщательностью.

Есть в этом небольшие неудобства, но с другой стороны у нас нет затоваривания на складах и замораживания средств в нереализованных товарах. Опять-таки в этом заключается основное отличие от fast fashion.

**Наргиза:** Недавно в издании Business of Fashion вышла интересная статья о новых инвестиционных и потребительских предпочтениях в мире люксового сегмента. Он стал особо выраженным после коронавирусной пандемии. Текущие предпочтения потребителей можно сравнить с поговоркой «Мы не настолько богатые, чтобы покупать столько дешевых вещей». Современный потребитель постепенно отходит от старых парадигм и меняется психологически. В его гардеробе нынче становится меньше вещей.

А те уже ранее приобретенные вещи несут определенный смысл и служат людям долгие годы. Становится модным носить одну полюбившуюся вещь по несколько лет. Я вижу вклад сознательных потребителей в сохранение экологии в виде их отказа от «быстрой моды», в которой напрочь отсутствуют вдохновение и что-то живое. Будущее за экологически ориентированным, компактным и эффективным производством.



#### РАБОТА – ДОМ –...

**Наргиза:** Бизнес мне помог в своем становлении как женщины, предпринимателя, профессионала и матери. Находясь в ежедневной рутине, мы думаем, что жизнь идет по какой-то определенной траектории, которая, на самом деле, является очень изменчивой и непредсказуемой. Женщине по природе свойственно совмещать одновременно нескольких видов деятельности. Она может одновременно развивать бизнес, вести домашнее хозяйство, воспитывать детей и заботиться о родителях и близких людях. Иными словами, женщина генетически предрасположена к мультизадачности.

Несмотря на то, что мы устроены иначе, чем мужчины, я не хочу сказать, что мы в чем-то превосходим мужчин. Наоборот, мы их гармонично дополняем их. Взять, к примеру, наш с братом совместный бизнес. Как женская половина бренда, я несу ответственность за те участки работы, где я изначально чувствую себя намного комфортнее и компетентнее. Назим отвечает за стратегические и более глобальные вопросы. Благодаря этой синергии и равенству Soul of Nomad превратился в известный бренд.

#### В СВОЕМ ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ МЫ ОРИЕНТИРУЕМСЯ НА ПОКОЛЕНИЯ Y (МИЛЛЕНИАЛОВ) И Z (ЗУМЕРОВ). ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭТИХ ПОКОЛЕНИЙ К 2030 ГОДУ БУДУТ ДОМИНИРОВАТЬ В ПОТРЕБЛЕНИИ ПРОДУКТОВ ВСЕЙ ЛЮКСОВОЙ ЛИНЕЙКИ.

Также следует принимать во внимание такой факт, что в Кремниевой долине работать на нескольких работах по двенадцать – шестнадцать часов в сутки, без выходных и праздников давно стало modus operandi. Молодые предприниматели стараются выстроить бизнес и максимально самореализоваться. Поэтому в основе успешного бизнеса, прежде всего, лежит большой труд, много вложенных временных, финансовых, интеллектуальных и энергетических ресурсов.

#### АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ SOUL OF NOMAD

**Назим:** Чем дальше я продвигаюсь по жизненному пути, тем сильнее я понимаю, что важным для меня является умение находить баланс внутри себя. В искусство жить также входит способность находить время для своих родителей, родных и близких. Я все больше понимаю, что необходимо больше инвестировать в отношения. Это именно то, чего не хватает людям в настоящее время. Находясь в бизнесе, любой предприниматель испытывает большой стресс и порой оказывается в некоем эмоциональном вакууме. Иногда в дефиците оказываются простое человеческое общение и взаимопонимание. Это ценилось раньше, ценится сейчас и будет цениться через столетия.



ТАКЖЕ СЛЕДУЕТ ПРИНИМАТЬ ВО ВНИМАНИЕ ТАКОЙ ФАКТ, ЧТО В КРЕМНИЕВОЙ ДОЛИНЕ РАБОТАТЬ НА НЕСКОЛЬКИХ РАБОТАХ ПО ДВЕНАДЦАТЬ – ШЕСТНАДЦАТЬ ЧАСОВ В СУТКИ, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ ДАВНО СТАЛО MODUS OPERANDI

В бизнесе сложно быть первым, не менее сложнее оставаться в лидерах. Несмотря на кажущуюся банальность советов известных предпринимателей, нужно продолжать идти, несмотря на падения и набитые шишки. Дорогу осилит идущий, а точнее тот, кого можно назвать «неваляшкой». Также в достижении успеха поможет постоянство и вырабатываемый со временем профессионализм.

**Наргиза:** Для того, чтобы достичь внутренней гармонии и найти жизненный баланс, нужно пройти определенный путь. Такие вещи не даются просто так, если не прилагать усилия. Хотя сила мыслей тоже является хорошим помощником. В наше сложное время не следует воспринимать оплошность или провал любого калибра как великую ошибку судьбы.

Каждый провал следует рассматривать как ценный опыт и полезный урок жизни. Взгляд на проблемы через эту призму позволит легче пережить сложные моменты.

В своей жизни я много и глубоко переживала за свои мелкие и крупные неудачи. Но благодаря поддержке и пониманию брата все проблемы были нивелированы. Также сильно помогает строгая дисциплина, являющаяся еще одним ключом, открывающим двери успеха.

Также сильно важны эмоциональные составляющие и интуиция. Все вышеперечисленные драйверы должны постоянно подпитываться, чтобы не останавливаться на достигнутом и завоевывать новые вершины.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



ALMATY  
HALF  
MARATHON  
21.1K  
17.04.2022

РЕГИСТРИРУЙСЯ НА САЙТЕ!  
БУДЬ ВПЕРЕДИ!



ALMATY-MARATHON.KZ

# ХОТИМ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ?

«Мысли глобально, действуй локально»,  
– важный принцип, о котором нам всегда нужно помнить.  
Сегодня он особенно важен для Казахстана.



ОЛЕГ ХЕ

может привести в крайне нежелательным последствиям из-за санкций и их негативных последствий. В этой связи казахстанцам нужно заставить себя обратить внимание на лучшие мировые практики, выстраивать сотрудничество с передовыми странами и привлекать иностранные инвестиции. Именно такая стратегия помогла Казахстану на заре независимости, когда было не менее сложно и экономике, и людям в целом. Казахстан смог сделать рывок, в первую очередь, за счет активного сотрудничества с экономически развитыми странами.

## ПОЧЕМУ ЮЖНАЯ КОРЕЯ?

Мы, команда единомышленников, запустили медиа-проект про Южную Корею ([www.mediasaram.com](http://www.mediasaram.com)). Во-первых, есть понимание, что у этой страны многому можно научиться. Она открывает уйму любопытных возможностей с точки зрения привлечения инвестиций и технологий, заимствования опыта построения креативных индустрий, эффективного функционирования государственных структур и демократического общества.

На указанном сайте опубликовано интервью с выходцами из стран бывшего Советского Союза, в том числе, из Казахстана, которые воспользовались этими возможностями и сейчас весьма успешны на корейском рынке.

Для этого есть, как минимум, две веские причины. Во-первых, после трагических январских событий можно было наблюдать ситуацию, когда казахстанское общество замкнулось на себе – обсуждало только свои болячки и проблемы, чиновников и их ведомств. Эта рефлексия опасна тем, что мы все больше отстаем от глобального развития, варясь в собственном котле.

Во-вторых, текущая ситуация обострила политические, экономические и социальные проблемы, которые обрели четкие очертания. Речь идет о резкой девальвации тенге, растущей инфляции, снижении инвестиционной привлекательности, военных угрозах и прочих «прелестях». Как Дамоклов меч над нами нависает всем известная угроза, которая может возникнуть вследствие одного неправильного шага Казахстана, который

Во-вторых, Корея сейчас находится в тренде мирового внимания. С одной стороны, корейские автомобили, полупроводники и гаджеты проникли во все уголки земного шара. Вкупе с популярной кухней и натуральной косметикой все это постоянно подогревало интерес к Южной Корее. Теперь же глобальный резонанс создают такие креативные и востребованные продукты, как дорамы, К-поп, кинематограф, комиксы (манхва) и веб-анимация. Именно они являются составными частями так называемой «корейской волны» (халлю), формируя образ сегодняшней Кореи.

В-третьих, эта страна не вовлечена в политическое противостояние «Россия-Запад». А это говорит о том, что в обмен на экономическое сотрудничество Казахстану не будут выдвигаться никакие политические требования. Очевидно, что на данный момент наша страна пытается сохранить нейтралитет, соответственно, и сотрудничать, в первую очередь, нужно со странами, придерживающимися нейтралитета.

Одним словом, партнерство с Южной Кореей весьма привлекательно. Особенно в свете того, что оно запускается не с нуля. На территории Казахстана действуют более пятисот предприятий с корейским участием в таких отраслях, как машиностроение, строительство и здравоохранение. Ежегодный товарооборот между Казахстаном и Южной Кореей превышает 4 млрд долларов США.

## МЯГКАЯ СИЛА – ЕДИНАЯ СИЛА

В Корее понимают, как использовать не только мягкость, но и единение, чтобы ударить сильнее. Под «ударом» я, конечно же, подразумеваю не агрессию, а завоевание рынка. Именно так происходило с глобальной культурной индустрией, в которой Корея захотела занять лидирующие позиции.

Ее единство выражалось в том, что были разработаны пятилетние программы, которые консолидировали ресурсы государства, предпринимателей и общества, чтобы в короткие сроки создать вполне конкурентоспособные и интересные продукты в кино, музыке, видеоиграх, комиксах и других сферах. В Стране утренней свежести была выстроена эффективная система выявления талантов, акселерации и вывода на международный уровень.

Мягкость этой консолидированной энергии состоит в том, что правительство Кореи деликатно, но настойчиво пробивала путь тех же дорам на телевидение разных государств. Власти тратили много денег, но потом все расходы окупались сполна. В 2012 году страна превратилась из импортера культуры в экспортера, на данный момент являясь седьмым по величине поставщиком контента в мире. Рост индустрии контента в Южной Корее уже опережает развитие смежных отраслей, поддерживает ряд направлений местной экономики и формирует у корейцев гордость за свой рынок.

Эта стратегия «мягкой силы», безусловно, идеально подходит и Казахстану. Мы, как и Корея, не являемся крупной мировой державой. Значит, остается только деликатно, но настойчиво продвигать свои товары и услуги на другие рынки. Главное, чтобы было, что продвигать. Давайте посмотрим, как работала Южная Корея над созданием качественного продукта.

## КРЕАТИВ – НОВАЯ НЕФТЬ

На какие индустрии сейчас делают ставку передовые страны? Правильный ответ: на креативные. К ним относятся промышленный дизайн, научные разработки, мода, музыка, кино, медиа, реклама, компьютерные игры, изобразительное искусство, литература и т.д.



Именно в них высока доля творчества и интеллектуальной собственности. Потребление креативной продукции растет, а значит, развитие этих индустрий идет быстрыми темпами. Корея сделала очень правильный ход, вовремя вложив много сил и финансовых ресурсов в то, что сейчас называют «культурным феноменом». Это то, чему Казахстан точно следует учитывать при построении своего будущего.

Вот что **Юни Хонг**, корейско-американский журналист и писатель, живущая во Франции, рассказывает в своей книге «Корейская волна. Как маленькая страна покорила весь мир»:

**1.** В 1994 году, когда США и Великобритания протестовали против перехода от аналогового к цифровому телевидению и многие люди утверждали, что «это фашистское правительство не заставит меня купить новый телевизор», Корея подключала своих граждан к Интернету за счет государственных средств, которые обычно выделяют на строительство национальной автострады или железнодорожной системы.

**2.** В 2009 году, когда южнокорейская звукозаписывающая индустрия страдала от потери доходов из-за нелегального скачивания музыки, правительство выделило 91 млн долларов США на спасение К-поп. План включал в себя строительство К-поп-центра

с концертным залом на 3 000 человек и регулирование национальных норэбанов (*караоке-комнат*) с целью контроля за их владельцами на предмет оплаты ими авторских лицензий на все песни в своих музыкальных аппаратах.

**3.** Чтобы понять корейский драйв, который привел страну к богатству, необходимо знать, что Корея оставалась мальчиком для битья на протяжении 5 000 лет. Полуостров захватывался более четырехсот раз, но сама Корея никогда не вторгалась в жизнь ни одной другой нации, если не считать ее участие во Вьетнамской войне.

**4.** Другая причина высокого уровня самоубийств заключается в том, что корейцы не прощают себе неудач, что способствует как успеху, так и страданиям.

**5.** Популярность кимчи значительно подскочила после 2008 года. Юни Хонг считает, что это можно связать с кампанией Ли Мён Бака, бывшего президента Южной Кореи, по повышению глобальной осведомленности о *hansik* (*хансик*) – национальной корейской еде. Его жена Ким Юн Ок возглавляла финансируемую правительством мировую ассоциацию хансик, известную за рубежом как Фонд корейской кухни.

**6.** Корея приняла часть своих лучших решений именно после кризиса. Ее информационные технологии, поп-культура, дорамы,

## ЕЖЕГОДНЫЙ ТОВАРООБОРОТ МЕЖДУ КАЗАХСТАНОМ И ЮЖНОЙ КОРЕЕЙ ПРЕВЫШАЕТ 4 МЛРД ДОЛЛАРОВ США

фильмы и индустрия видеоигр, какими мы их знаем сегодня, появились благодаря последнему шансу, когда других шансов выбраться из экономической дыры практически не оставалось. Но в ее безумии есть система. Создание поп-культуры не требует огромной инфраструктуры. Все, что действительно необходимо – это время и талант.

**7.** В министерстве имеются еще три отдела медиаиндустрии: один – по видеоиграм, второй – по телевидению, третий – по политике в области индустрии культуры. Вместе они называются Cultural Content Office. **Чой Ын Бок**, директор отдела индустрии поп-культуры, так определяет основную цель своей работы: «Мы хотим создать экосистему для творческих личностей, чтобы они могли плодотворно работать и получать справедливую оплату за свой труд. Мы сами устанавливаем правила».

**8.** После азиатского финансового кризиса президент Ким Дэ Чжун организовал специальный фонд для создания Бюро культурного контента. В данный момент эта организация является стратегическим «ядром» мягкой силы Кореи. Существует второй способ финансирования корейской культуры: инвестиционный фонд. Он не предоставляет бесплатных грантов и создан исключительно для коммерческих целей, направленных на получение высоких доходов. В настоящее время размер фонда ошеломляющий – 1 млрд долларов США. И все эти деньги предназначены только для развития корейской индустрии поп-культуры. Он не затрагивает такие сферы искусства, как музеи, оперу или балет. *(Эти отрасли управляются совершенно другим подразделением. Корейцы очень серьезно относятся к культуре).*

Резюмируя вышесказанное, скажу: чтобы быстро преодолеть накопленные трудности, Казахстану нужно держать не только свой рынок открытым для инвестиций и технологий, но и, что важнее – ум. Тогда мы сможем учиться лучшему, осваивать чужой опыт и строить свое успешное будущее.

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

**1.** По данным Всемирного банка, в 1988 году ВВП Корейской республики составлял 197 млрд долларов США *(в текущих ценах)*. Почти через 30 лет, в 2017 году, он вырос в восемь раз и стал равен 1,5 трлн долларов США.

**2.** По данным ЮНЕСКО, Республика Корея является лидером по расходам на НИОКР: 4,2% ВВП – это больше, чем в США и Японии, являющихся мировыми инновационными лидерами, где этот показатель составляет 2,7% и 3,2% соответственно.

**3.** По данным McKinsey, сейчас Топ-30 компаний *(среди них, например, Hyundai, Samsung и LG Electronics)* принадлежит 40% корпоративных активов страны, на их долю приходится 36% всех продаж южнокорейского рынка.

**4.** Компания AmorePacific, являющаяся крупнейшим корейским производителем косметики, в 2017 году обогнала Chanel и LVMH, заняв седьмую строчку в рейтинге WWB *(американского журнала о бизнесе в сфере красоты)* по объему продаж среди мировых косметических компаний.

**5.** Ежегодно Южная Корея тратит 1 млрд долларов США на привлечение медицинских туристов, что подтверждается данными Министерства здравоохранения и благосостояния Южной Кореи за 2018 год.

# ПРОФЕССИЯ –...

Фотография считается одним из видов изобразительного искусства, занимая ключевое и почти незаменимое место в современной культуре.

Если на заре своего появления фотография являлась прерогативой избранных людей или специализированных организаций, с годами она становилась ближе к людям.

Сегодня она является доступной широким слоям населения, позволяя каждому попробовать себя в этом достаточно легком на первый взгляд, но невероятно сложном деле. Журнал Акыл-кепес беседует с **Никитой Басовым**, известным казахстанским фотографом, за плечами которого более двадцатилетний опыт в фотографии.

Он провел несколько различных выставок, но экспозиция о профессиях является дебютной.

С 3 марта по 3 апреля 2022 года в Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева будет проводиться уникальная и очень познавательная выставка под простым, но очень емким названием «Профессия –...». На центральной площадке для художников и творческих людей будут выставлены сто фотокартин, на которых показаны важнейшие профессии.

## СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО «7»

Так совпало, что данная выставка является седьмой по счету. Первая выставка была посвящена спорту. Если быть точнее, то она рассказала о двух Олимпийских играх, которые проводились в Ванкувере в 2010 году и в Лондоне в 2012 году. В какой-то момент я стал больше фокусироваться футзалу. Последующие три выставки были посвящены именно этому виду спорта.

При поддержке алматинского футзального клуба «Кайрат» удалось показать невидимые для болельщиков грани этого очень динамичного, умного и зрелищного спорта. Все фотографии для выставки были сделаны во время Финалов четырех (UEFA Futsal Champions League Finals), которые проводились в Алматы в 2011, 2017 и 2019 годах.



ИГИТА



ДИНМУХАМБЕТ СУЛЕЙМЕНОВ



ДУГЛАС ДЖУНИОР



ЧИНГИЗ ЕСЕНАМАНОВ

## НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ХОРОШИЙ ОПЫТ, Я НЕ ПЕРЕСТАЮ УЧИТЬСЯ НОВОМУ

В рамках выставки, посвященной футзалу, я сделал множество портретов казахстанских футболистов, которые внесли большой вклад в развитие отечественного футзала. Именно они смогли доказать на престижных еврокубках, чемпионатах мира и Европы свой высокий уровень. Благодаря им и тренерскому штабу спортсмены смогли завоевать немало титулов в Лиге чемпионов УЕФА по футзалу и на европейском первенстве. Футболисты АФК «Кайрат» дважды становились чемпионами Лиги чемпионов УЕФА в 2013 и 2015 годах, серебряными призерами в 2018 году и бронзовыми призерами в 2009, 2011 и 2017 годах. В 2016 году в Сербии игроки сборной Казахстана в своем дебютном выступлении на Чемпионате Европы завоевали бронзовые медали. В 2018 году они вошли в четверку лучших команд Европы. В 2022 году дошли до четвертьфинальной стадии. На сегодняшний день сборная Казахстана является одной из титулованных и сильных команд мира, находясь на седьмом месте в мировом рейтинге и на четвертом месте в рейтинге сильнейших европейских команд.

Еще одна выставка была проведена в формате Love story, в которой на суд зрителей были выставлены лучшие фотографии из свадебных фотосессий. В 2016 году я организовал портретную выставку, содержащую интересную коллекцию портретных снимков, которые мне довелось сделать. После этой экспозиции я начал думать над отдельным и совершенно неповторимым проектом. Хотелось бросить самому себе творческий вызов, который наполнил бы проект эмоционально, интеллектуально и где-то даже энергетически.

Предстоящая выставка, в которой будут показаны фотографии ста представителей различных профессий, является седьмой по счету и самой главной для меня. А таковой она является, поскольку она является самой масштабной по смыслу и объему, а также тяжелой в части ее подготовки. У меня ушло два года, чтобы продумать формат, подготовить список профессий, найти их представителей, договориться с ними о фотосессии, которую еще нужно было провести. Профессия – это разные люди, к которым был нужен особый и индивидуальный подход. В работе с людьми нужно суметь прочувствовать их настроение, текущее состояние, принять во внимание окружающую обстановку. Другими словами, нужно поймать удачный и соответствующий момент не с одним, а со всеми ста участниками. Учитывая эти и другие невидимые для глаз факторы, можно назвать этот проект технически и эмоционально очень тяжелым.

### ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ

Когда формировался список профессий, я понял, что некоторые из них будет достаточно сложно отснять. Дело в том, что определенные профессии несколько сложно визуализировать, часть из них являются труднодоступной, а третьи и вовсе одинаково смотрятся на фотографии. Несомненно, абсолютно каждая профессия может быть интересной, но найдутся такие профессии, которые сложно отразить на фотографии. Для того, чтобы не наскучить посетителям выставки я постарался избежать того, чтобы некоторые профессии повторялись своей обстановкой. Речь идет о тех, что тесно связаны с работой за компьютером.



ШАХТЕР



МУСОРЩИК

Я постарался уделить больше внимания тем редким и тяжелым профессиям, детали которых знакомы не всем людям. Чтобы сфотографировать шахтера, я спускался в шахту, находящуюся на глубине 1 200 м под землей. Это был сложный и тревожный спуск, который сопряжен с соблюдением множества требований и правил по технике безопасности. Вдобавок ко всему, мне не разрешили спуститься со своим оборудованием. Взамен мне дали простой фотоаппарат, на который пришлось снимать в крошечной тьме. Благо, вынул фонарик, закрепленный на шлеме, который в буквальном смысле стал «лучиком света в темном царстве». Я фотографировал хирурга, делавшего операцию на открытом сердце. Находясь в операционной, я не только увидел, но и почувствовал высокие уровни ответственности и невероятного стресса, которые испытывает врач каждый раз, когда берет в руки скальпель.

Благодаря погружению в их среду я еще больше проникся к ним после проведенной фотосессии и сопряженного общения с такими людьми. Осознание того, что некоторые профессии оказались настолько закрытыми и недоступными для взора посторонних,

заставило еще больше ценить такие профессии и людей, посвятивших свои жизни сложной работе. Сделанные фотографии являются не просто безмолвными снимками. В каждой из них содержатся миг длинной жизни, а также все мысли, эмоции и испытания, связанные с работой.

К сожалению, некоторые люди с пренебрежением относятся к профессии мусорщика. На первый взгляд может показаться, что его работа не представляет собой ничего ценного и сложного. Но, кроме физической выносливости, человек, работающий по этой профессии, должен быть морально устойчивым, аккуратным и внимательным человеком. Хотя для работы мусорщиком не требуется специального образования, но не стоит думать, что на эту должность принимают абсолютно всех. К примеру, на Западе и в Японии мусорщик является весьма уважаемой и высокооплачиваемой профессией. Нужно лишь просто на минуту представить последствия того, если эти люди перестанут приезжать во дворы и опустошать переполненные мусорные ящики. Их отсутствие может обернуться вполне ощутимой катастрофой локального масштаба.



С некоторыми героями было не так просто договориться по времени. Для того, чтобы сфотографировать музыканта Марата Бисенгалиева я ждал пока он придет из Парижа в Алматы. Мы с ним знакомы, и он мне полностью доверяет. Режиссера Ермека Турсунова ждал, когда у него начнутся съемки фильма. График альпиниста Максута Жумаева был несопоставим с моим. Поэтому момент, когда мы наконец смогли со всеми договориться и встретиться, я ценю больше всего. Глядя на каждую фотографию, я вспоминаю, как я к ней шел, сколько времени было потрачено, чтобы ее сделать. На самом деле, это не та секунда, когда делается снимок, а все производное вокруг фотографии, включая внутренне миры фотографа и объекта фотографии. А ведь во время фотосессии необходим некий психологический контакт и способность расположить к себе человека.

С кем мне не получилось поработать в рамках этого проекта, так это с режиссером Аканом Сатаевым. У меня не было прямого выхода на него, поэтому я писал ему в социальных сетях. К сожалению, он так и не ответил ни на одно из моих сообщений. Ермек Турсунов ответил практически сразу же. С Димашем Кудайбергеном я тоже знаком и работал на его концертах. Но его поймать безумно сложно в связи с его просто сумасшедшим графиком. Была предпринята попытка сфотографировать певца Алибека Днишева. Проект оказался неинтересным для него. Вроде сказав «да», было сказано «нет»: не были предоставлены те условия, которые я запрашивал для надлежащей фотосессии. Пришлось сфотографировать одного неизвестного певца.

Доставило удовольствие поработать с певицей Динарой Султан. Через нее я попытался раскрыть профессию мамы. Это именно та профессия, которую считаю наиболее важной, сложной и ответственной одновременно.



Динара воспитывает шестерых детей, не прибегая к услугам многочисленных нянек и помощниц. Я вижу, как моя жена занимается с нашими детьми, поэтому прекрасно понимаю насколько это большая работа. В общем, в работе над проектом имели место, как случайности, так и различные обстоятельства, которые внесли свою лепту в успешное завершение задуманного. Все вышло, как вышло; как должно было быть. И я считаю это правильным. Считаю, что если что-то идет не так, как нужно, значит это не мое. Вселенная сама знает, чему быть, а чему нет. Следовательно, нет причин лишней раз напрягаться, если определенные тонкие вибрации не совпадают.

Определенные сложности возникли с профессией патологоанатома, которого нужно было снимать в морге. Этот вопрос сложно было объяснить людям, работающим в этой сфере. Не все соглашались участвовать в проекте в качестве одного из героев. Врачам казалось, что они совершают что-то неправильное, приоткрывая завесы тайны, в которые никто лишней раз не желает заглядывать. К сожалению, в итоге мне не удалось убедить ни одного медработника в том, что я описываю все стороны жизни человека.



Смерть также является неотъемлемой частью жизни, которая представлена не только торжествами, праздниками, внешним блеском и шиком. У жизни есть и обратная сторона.

В общем, я попытался затронуть как можно больше профессий, реально связанных с повседневной жизнью, включая те, на которые мы порой не обращаем внимания. Отсняв все запланированные профессии, я ощутил большую усталость от проделанной работы. В тот момент я уже не мог смотреть на сделанные фотографии.

Лишь после того, когда я распечатал их на бумаге, я окончательно понял, что картины не стыдно будет показать широкой публике. Они будут интересны для тех, кому интересно узнать новое о профессиях. Возможно, основными посетителями станут школьники, которые уже сейчас задумываются о своем будущем призвании.

### НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА

Свой выбор профессии я сделал в 1999 году, когда поступил в институт на специальность «Бухгалтерский учет и аудит». В то же время я начал подрабатывать в фотосалоне, чтобы оплачивать свою учебу.



Там я делал всю грязную работу, связанную с чисткой оборудования от химических реагентов, подготовкой к печати и прочими делами. Поскольку фотосалон работал в эпоху фотоленки, дел в нем было предостаточно. Профессию фотографа я начал осваивать с низов, поэтому я никогда не скажу, что стал профессиональным фотографом, только из-за того, что однажды взял в руки фотоаппарат.

С 2002 по 2006 год я находился в подмастерьях. Тогда я начал работать с камерой, ассистировал фотографу, у которого многому учился. Это позволило мне изучить свою профессию изнутри. В то время выходило много различных периодических изданий, для которых я много фотографировал. В день у меня выходило по семь различных съемок, поступавших от редакций. Набивая руку, я начинал понимать, что мне нужно работать самостоятельно. У меня начали появляться свои клиенты. При этом продолжались самоопределение и дальнейшее развитие навыков.

Постепенно я перешел в спортивную плоскость, которая привлекала меня в качестве хобби, а не ради заработка. Я получил большой опыт фотографирования на всевозможных спортивных мероприятиях.



С 2012 года я понял, что нужно выставлять свои работы. В то время социальные сети были не столь развитыми и распространенными как сегодня. К тому же их формат не особо подходил для выставок и показов, которые стали весьма популярными.

Как фотограф, я не перестаю развиваться и постоянно нахожусь в поиске себя. Я провожу тщательный анализ того, над чем можно было бы еще поработать. В первую очередь, мне интересна портретная съемка людей, работа с которыми доставляет мне наибольшее удовольствие.

Прелесть своих проектов заключается в том, что можно самостоятельно и независимо ни от кого работать над их содержанием и наполнением. В такие моменты я превращаюсь в некоего универсального солдата, который совмещает в себе роли заказчика, контент-мейкера и критика. Считаю, что умение целостно и всесторонне подходить к работе характеризует любого человека как сформировавшегося профессионала.

Понимание того, что для достижения профессионализма необходимы усилия, время и терпение является очень важным аспектом. Это обретает особую актуальность в свете того, что многие люди, взявшие в руки фотоаппарат, априори считают себя настоящими фотографами.

#### НЕМНОГО ФИЛОСОФИИ

Занимаясь фотографией на профессиональном уровне, я ставлю перед собой определенную цель. Я хочу, чтобы в нашей стране фотографию признали в качестве составляющей культуры, творчества и искусства. Парадокс заключается в том, что фотография на долгие годы запечатлевает видных деятелей искусства, культуры, спорта и бизнеса, но сама при этом остается непризнанной и безстатусной. Нужно показать людям всю глубину и грани фотографии. Нужно мотивировать казахстанских талантливых фотографов к организации собственных выставок. Люди должны выставлять свои работы и получать новые навыки.



МЕТАЛЛУРГ



ХУДОЖНИК

Появление цифровых фотоаппаратов дало большой толчок развитию фотографии. Новые технологии позволили фотографии стать более массовой. По сути, сегодня каждый человек, у которого есть смартфон, является немного фотографом. Если говорить о профессионалах, то появилась необходимая и полезная конкуренция. Благодаря этому возросло количество талантливых фотографов, способствующих появлению альтернативных взглядов на казалось бы зафиксированные вещи.

Меньше людей стало работать с пленкой, работа с которой сопровождается взаимодействием с вредной химией. Меньше стали риски испортить фотографию во время ее проявления. Практически снизился уровень стресса, связанного со страхом испортить кадр при ограниченном количестве пленки. За бортом остались многочисленные технические нюансы, которые в наше динамичное время только отнимают время. Что бы ни говорили апологеты ретро и консервативных направлений, цифровые фотоаппараты значительно улучшили качество фотографии, подарив ей новые возможности. В конце концов, большинство эффектов, которые дает пленка можно наложить в виде специальных

### Я ХОЧУ, ЧТОБЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ ФОТОГРАФИЮ ПРИЗНАЛИ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВА

фильтров и воссоздать их с помощью профильного программного обеспечения. В этой связи я соглашусь с выражением «Снимает не фотоаппарат, а человек». В фотографии важно то, что передает фотограф.

Будучи сторонником смысловой нагрузки фотографии, в своем проекте, посвященном профессии, я всех людей снимал на один и тот же объектив с одним и тем же освещением. Этот подход позволил мне стилистически свести весь проект к общему визуальному знаменателю. Менялись только люди и фоновая обстановка.

Люди, любующиеся фотографией, никогда не задумываются над тем, на каком оборудовании она была снята. Они смотрят на нее и видят в ней определенный смысл и композиционное содержание. В такие моменты между фотографией и человеком происходит немой зрительный диалог на языке смыслового содержания. Там нет места техническим аспектам и прочим заморочкам.

### БУДУЩИЕ ПЛАНЫ

Поставив точку над текущей выставкой, я думаю над следующим проектом. 3 апреля 2022 года выставка «Профессия —...» закончится, а люди, посетившие ее, будут переосмысливать ее смысл. Тем временем, я начну планировать реализацию своей следующей задумки. Когда я в тесном лифте вместе с сорока шахтерами спускался в темные угольные шахты, я запомнил яркие и чистые взгляды шахтеров. Мне хочется вновь вернуться к этой теме и отснять этих тружеников, ежедневно рискующих собой.

Также я хочу представить экспозицию с казахскими национальными костюмами. Это будет тяжелый проект, ведь нужно будет проделать большую работу по изучению их истории, многообразия и функциональности. Сложность будет заключаться не в самой съемке, а в подготовке к ней. Она будет включать в себя глубокий контент и содержание, которые, как я говорил выше, являются ключевыми и основополагающими. Уже потом надо будет продумать фон, обстановку и локацию, которые станут приятными специями. Именно они усилят и закрепят вкус нашего блюда.

В моих планах также вернуться к спорту. Я продумываю серию портретов с нашими известными и неизвестными спортсменами из разных видов спорта. Это будет долгий по протяженности проект, поскольку сейчас сложной застать спортсменов, постоянно находящихся на спортивных сборах и соревнованиях.

В будущем планирую проводить более мелкие проекты, которые будут меньше по объему, но сложнее технически. Они будут более точечными, но точно не такого размаха, как предстоящая выставка. Конечно, нельзя зарекаться, ведь всегда может появиться что-нибудь интересное.



Поскольку подготовка к выставке практически завершена, я готовлюсь к ее открытию, после которого можно будет спокойно выдохнуть. В начале весны я поставлю точку в этом сложном проекте, которую я давно жду.

### НЕМНОГО О СТИЛЕ

Я снимаю только людей. В процессе подготовки к фотосессии и во время съемок мне нравится с ними общаться и раскрывать их. Не каждый человек может полностью отдать моменту, так и оставшись закрытым. Мне приходилось работать с членами бывшей президентской семьи и крупными бизнесменами. Было много личного контакта, в рамках которого я, как фотограф, давал им определенные команды и управлял процессом съемки. Эти люди, привыкшие руководить людьми, не могут подчиняться.

Во время съемок я подсказывал, что надо делать. При этом мне нужно соблюсти границы, не перейти тонкую грань и разбить тонкий лед. В то же время нужно преодолеть ту невидимую грань, чтобы фотография получилась естественной и качественной.

Несмотря на то, что у меня есть хороший опыт, я не перестаю учиться новому. Я продолжаю посещать мастер-классы на разную тематику, чтобы привнести что-то новое в свой стиль. Говоря о нем, я считаю, что вредно копировать чужое. Беда современного поколения заключается в том, что лишь немногие могут адаптировать увиденное и полученное извне под себя. Мало кто отличается индивидуальностью и дарит миру новые и оригинальные идеи и вещи. Большая часть людей не особо утруждается, чтобы отойти от того, что было сделано другими.

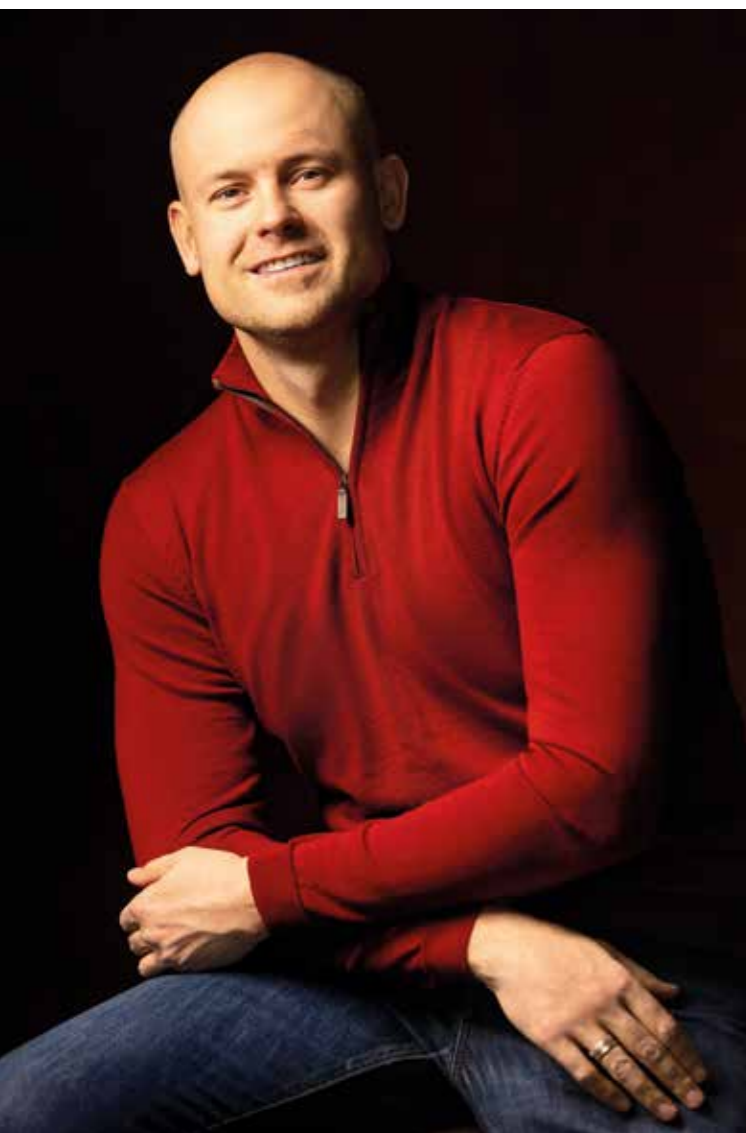
### АҚЫЛ-КЕҢЕС НИКИТЫ БАСОВА

Любовь к делу является основополагающей в любом деле. Любое начинание будет успешным, если разобраться в направлении, которого действительно трогает за душу. Понравившееся направление нужно досконально изучить и довести его до конца. Большинство известных рестораторов и шеф-поваров начинали с посудомойщиком и официантов, что позволило им знать свою работу изнутри. В любом деле нельзя в мгновение ока стать профессионалом. Для этого потребуется большое количество времени, терпения, падений и где-то даже разочарования в окружающем мире. Попробовав всю соль успеха, можно достичь определенных высот. В работе, которая выбрана сердцем, никакие деньги не помогут. Нельзя любить свое дело пока оно является прибыльным, и разлюбить его, когда оно перестало приносить доход. Нельзя менять профессию на другую только из-за разницы в прибыли. Как бы это странно ни звучало, но на самом деле любой профессионал может зарабатывать большие деньги в своей отрасли, если приложит все свои усилия и выдержит все невзгоды. Ведь именно так доказывается стержень и сила. Иначе, какой ты профессионал, если ничего не смог доказать хотя бы самому себе?

Нужно постоянно развиваться, делать работу лучше всех и стремиться к совершенству. Пройти путь с низшей ступени до самого верха можно в партнерстве с искренним подходом к своему делу. Фальшь и притворство в работе рано или поздно вылезут наружу, неожиданно проявившись в незначительных и невербальных вещах, которые видны со стороны. Именно поэтому непризнанный при своей жизни гениальный художник Винсент Ван Гог смог нарисовать шедевры. Он является примером того, как нужно до конца любить свое дело несмотря ни на что.

**НЕСОМНЕННО, АБСОЛЮТНО КАЖДАЯ ПРОФЕССИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНОЙ, НО НАЙДУТСЯ ТАКИЕ ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ СЛОЖНО ОТРАЗИТЬ НА ФОТОГРАФИИ**





ГРАФФИТИСТ



ПАСТУХ



БАРМЕН



ВЕТЕРИНАР



МОДЕЛЬ



ТАКСИДЕРМИСТ

**ЭТИ И ДРУГИЕ ФОТОГРАФИИ НИКИТЫ БАСОВА МОЖНО УВИДЕТЬ  
НА ВЫСТАВКЕ «ПРОФЕССИЯ –...» В ПЕРИОД С 3 МАРТА ПО 3 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ИМ. А.КАСТЕЕВА**

# ОТДЕЛ ПРОДАЖ «ПОД КЛЮЧ»

Журнал Akyl-kenes продолжает серию статей **Александра Савельева**, основателя школы продаж RICHBRO, профессионального бизнес-коуча и сертифицированного энерготерапевта. В этой части речь пойдет об адаптации бизнес-моделей после проведенной трансформации. Каждый бизнес является уникальным и нуждается в индивидуальном подходе. Предлагаемые рекомендации основаны на практическом опыте и многолетней работе с отделами продаж различных компаний.

Продолжение «Крутых продаж», которые публиковались с первого номера журнала Akyl-kenes, сильно дополнит ранее полученные знания по продажам и поможет выстраивать эффективные отделы продаж.

## ШАГ №3: ДАВАЙТЕ АДАПТИРУЕМ ВАШУ БИЗНЕС-МОДЕЛЬ

В предыдущих двух частях мы обсудили выстраивание четкой цели и сильной мотивации на пути к ней. Выбрав сегмент рынка и изучив своих клиентов, нужно продолжить настройку бизнеса, ориентированного на успешные продажи.

Для многих предпринимателей их бизнес является неким «черным ящиком», в котором происходят свои непонятные процессы. Непонятно что и как улучшить и в каком направлении развивать рабочие процессы. Когда речь заходит до построения отдела продаж, у многих и этот вопрос вызывает недоумение. Сложности возникают с поиском нужных людей, отладкой процессов, совпадением видения собственника с мнением всей команды, пониманием целей и миссии компании и с другими аспектами. Сложно найти людей, трудно отладить все процессы, не всегда выходит так, чтобы видение собственника совпадало со взглядами всей команды.



В итоге не во всех компаниях все единодушно понимают, куда движется компания, какие стоят цели, какова миссия компании, кто основной клиент компании, в чем заключается отличие от конкурентов, какие используете каналы привлечения и так далее. Очень важно погружать команду в эти вопросы и координировать направление движения.

## БИЗНЕС-МОДЕЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОБОСНОВАНИЕ СОЗДАНИЯ ЦЕННОСТИ ДЛЯ КОМПАНИИ, ЕЕ ВЛАДЕЛЬЦА И КЛИЕНТОВ

Облегчить эту задачу может описание вашей бизнес модели. В целом этот инструмент может значительно облегчить вашу коммуникацию с командой, инвесторами или партнерами. Бизнес модель – это структурное описание бизнеса вашей компании, ваших товаров и услуг, рынка сбыта и уникальности вашей компании. По словам гуру управления Питера Друкера, бизнес-модель отвечает за то, кто является вашим клиентом, какую ценность вы можете создать/добавить для клиента и как вы можете сделать это при разумных затратах.

Таким образом, бизнес-модель представляет собой описание обоснования того, как компания создает, поставляет и получает ценность для себя и своих клиентов.

Как-то раз я работал с одной компанией, занимающейся производством бетона. Собственник этой компании был невероятно заряженным и образованным человеком, который постоянно обучался, развивался и всячески старался улучшить свой бизнес. Меня поражал масштаб его мыслей и высокий уровень ответственности в работе с клиентами. Так сложилось, что в своей компании он был основным источником генерации идей для создания новых продуктов, программ лояльности и партнерских проектов. Все было завязано на собственнике и никак не получалось полностью погрузить в эти процессы команду. Если планы в голове собственника были расписаны на сто лет вперед, то у его команды – максимум на месяц. Если собственник рассчитывал ценность производимого им продукта на сотни тысяч долларов США, то в голове продавцов величина этой ценности не дотягивала и тысячи долларов США.

Поэтому в те дни, когда переговоры вел сам руководитель компании, он с легкостью заключал контракты на миллионы, а как только дело доходило до продаж отделом, клиенты тут же начинали жаловаться на цену, просить рассрочку и требовать скидку.

Я предложил нашему клиенту описать все, что есть его в голове – всю стратегию, видение и крутость компании, отличие от конкурентов и ценность для клиентов в рамках одной простой и понятной бизнес-модели.

Мы уделили этому процессу несколько часов, собрали весь руководящий состав компании и поэтапно описали каждый этап – получился ценнейший материал. Далее мы передали его дизайнеру, чтобы он оформил все это в красивую презентацию для команды.

Через несколько дней собралась вся команда, которой была представлена красочная презентация бизнес-модели компании. Сотрудники узнали о планах компании, о ключевых конкурентных преимуществах и о стратегии увеличения доли на рынке.

Для закрепления материала была проведена небольшая интерактивная игра в виде викторины, в которой каждый отвечал на вопросы, связанные с пониманием бизнес-модели и миссии компании. Спустя пару месяцев я получил отчет от руководителя отдела продаж этой компании, согласно которого количество крупных контрактов у нее увеличилось вдвое. Самое главное, увеличение продаж было достигнуто усилиями сотрудников, а не собственника, как это было раньше.

**РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-МОДЕЛИ**

Для начала нужно набросать предварительную структуру компании, а после его согласования с командой скорректированный файл можно превратить в красивую и понятную презентацию.

Первый пункт документа начинается с описания вашего целевого сегмента. В нем будет подробно описана ваша клиентская база с разбивкой по продуктам и предпочтениям потребителей. Например, к ним могут относиться индивидуальные предприниматели, собственники компаний в сегменте малого и среднего бизнеса и руководители отделов продаж. Здесь также прописывается информация о целевом сегменте.

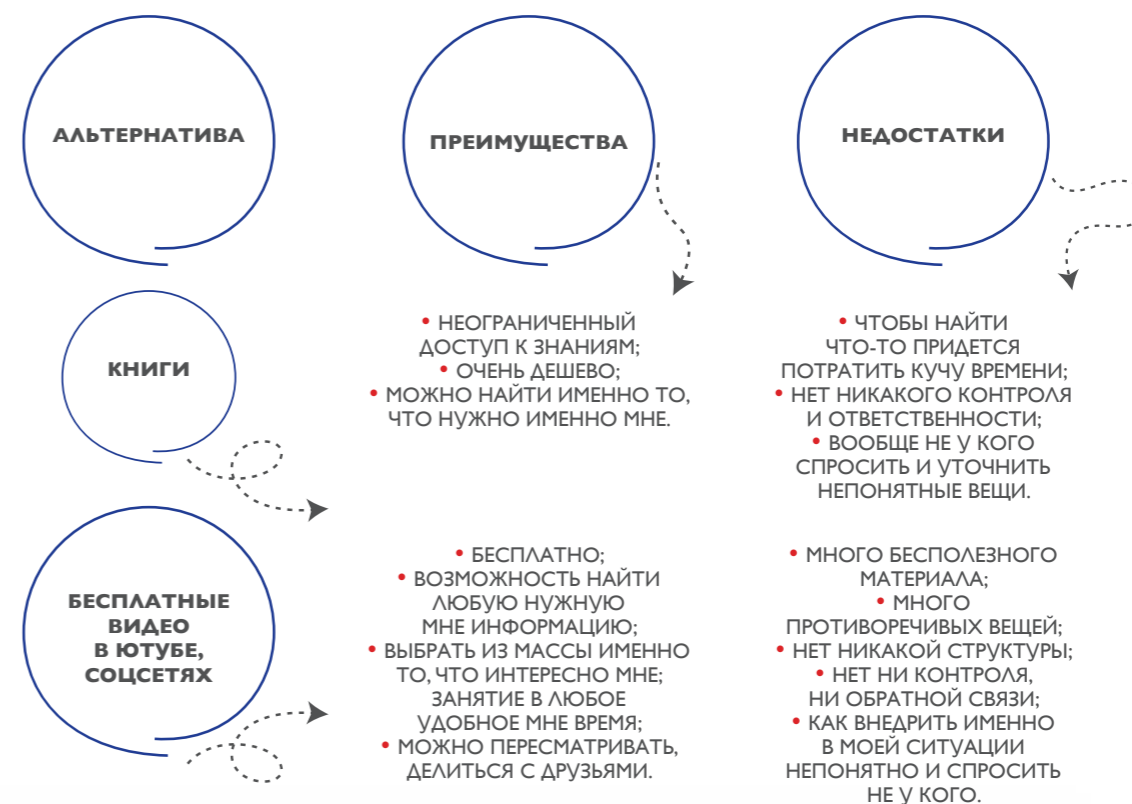
Во втором пункте давайте определимся с проблематикой клиента или с источником «боли» вашего клиента, что создает потребность в вашем продукте. Необходимо описать причины, по которым у клиента возникает необходимость покупать. Далее можно рассказать что получит ваш клиент после обретения товара или услуги; а также с какой проблемой он будет сталкиваться, если у него не будет того, что вы ему предлагаете. Чем больше пунктов вы напишите, тем эффективнее будет работа.

В перечень проблем входят низкий уровень продаж, кассовые разрывы, застой и отсутствие роста. Поскольку продажами занимаются люди, достаточно сложно в одночасье понять причины отсутствия результатов. Не получается вдохновить людей и заставить их работать более продуктивно. Сложно заставить развиваться и выйти из зоны комфорта. Отсюда возникают трудности с разного рода мотивациями. Где искать толковых продавцов вообще неизвестно. Сотрудники делятся на две категории. Одни совсем не имеют опыта и боятся клиента, продаж, ответственности.



Другие слишком давно работают в области продаж, надели на себя корону и не хотят двигаться дальше. Их объединяет отсутствие командного драйва и общего ориентира на результат, каждый думает больше о себе. Компания для сотрудников превращается в место, откуда можно лишь тянуть ресурсы. Работа становится рутинной. Руководители перестают управлять и влиять на увеличение объема продаж.

В следующем шаге описываются ваш продукт и решение проблемы для клиента. Здесь можно просто описать коммерческое предложение и учебно-практические мероприятия по созданию отдела продаж, развитию навыков лидерства, коммуникаций, управления персоналом и продаж. Для решения проблем клиента надобно разработать уникальный и подробный план по снятию боли клиента.



Далее расписываются альтернативные способы удовлетворения потребности клиента. Это могут быть как прямые ваши конкуренты, так и косвенные, не касающиеся напрямую вашего предложения. Для начала можно взять двоих-троих конкурентов, находящихся не ниже вашего уровня. По ходу работы желательно взять несколько компаний, являющихся крупнее вас и сделать их полный анализ. Вы даже можете стать их «тайным покупателем» и сравнить преимущества с недостатками изнутри. Важно давать объективную оценку, предварительно представив, что вы смотрите на это глазами покупателя. Закончив с прямыми конкурентами, можно приступить к анализу альтернативных способов решения проблемы. Завершив работу над этой таблицей, целесообразно тщательно проанализировать ее.

Все минусы ваших конкурентов могут стать вашими преимуществами. При этом сильные стороны ваших конкурентов должны стать вашей точкой роста и ориентиром для дальнейшего роста и улучшений.

Описание вашей конкурентной стратегии может включать в себя несколько вариантов. Можно расширить территорию охвата вашего предложения, усилить борьбу за действующих клиентов ваших конкурентов, предоставить какую-нибудь дополнительную ценность, либо сфокусироваться на более узком сегменте рынка. Это позволит сгенерировать новые идеи по обходу своих конкурентов и получить достойное вознаграждение в виде новых лояльных клиентов. Следует не забывать про ключевые каналы привлечения клиентов, которые нужно отразить в бизнес-модели.



### К ТАКИМ КАНАЛАМ ОТНОСЯТСЯ:

- Контекстная реклама в Google Adwords, Яндекс.Директ + ремаркетинг;
- Таргетированная реклама в Facebook, Instagram, VK;
- Использование посадочных страниц для повышения конверсии;
- Видео-маркетинг (регулярные публикации видео-подкастов на канале Youtube);
- Контент-маркетинг (ведение блога с ценным контентом);
- E-mail-маркетинг (наполнение за счет форм захвата и подписных страниц, регулярная рассылка полезного контента со ссылкой на блог);
- SMM

### Также можно успешно использовать каналы экспертного маркетинга и PR:

- Ведение блога;
- Написание статей на тематических порталах;
- Написание заказных и информационных материалов в СМИ;
- Выступления на целевых мероприятиях;
- Написание книг.

Важно понимать, что вся бизнес-модель прописывается, опираясь на уже проведенное вами анкетирование клиентов и понимание основных потребностей и желаний клиента. Не стоит брать информацию из фантазий, которая запросто может не сработать.

Однажды проработав бизнес-модель, вы можете продолжать совершенствовать и дорабатывать ее до идеала сколько угодно. Бизнес-модель является идеальным способом быстро донести команде, партнерам и инвесторам суть вашей конкурентной стратегии, а также убедить их жизнеспособности проекта. Самое главное, ваш отдел продаж будет четко видеть направление и способы привлечения клиентов в компанию.

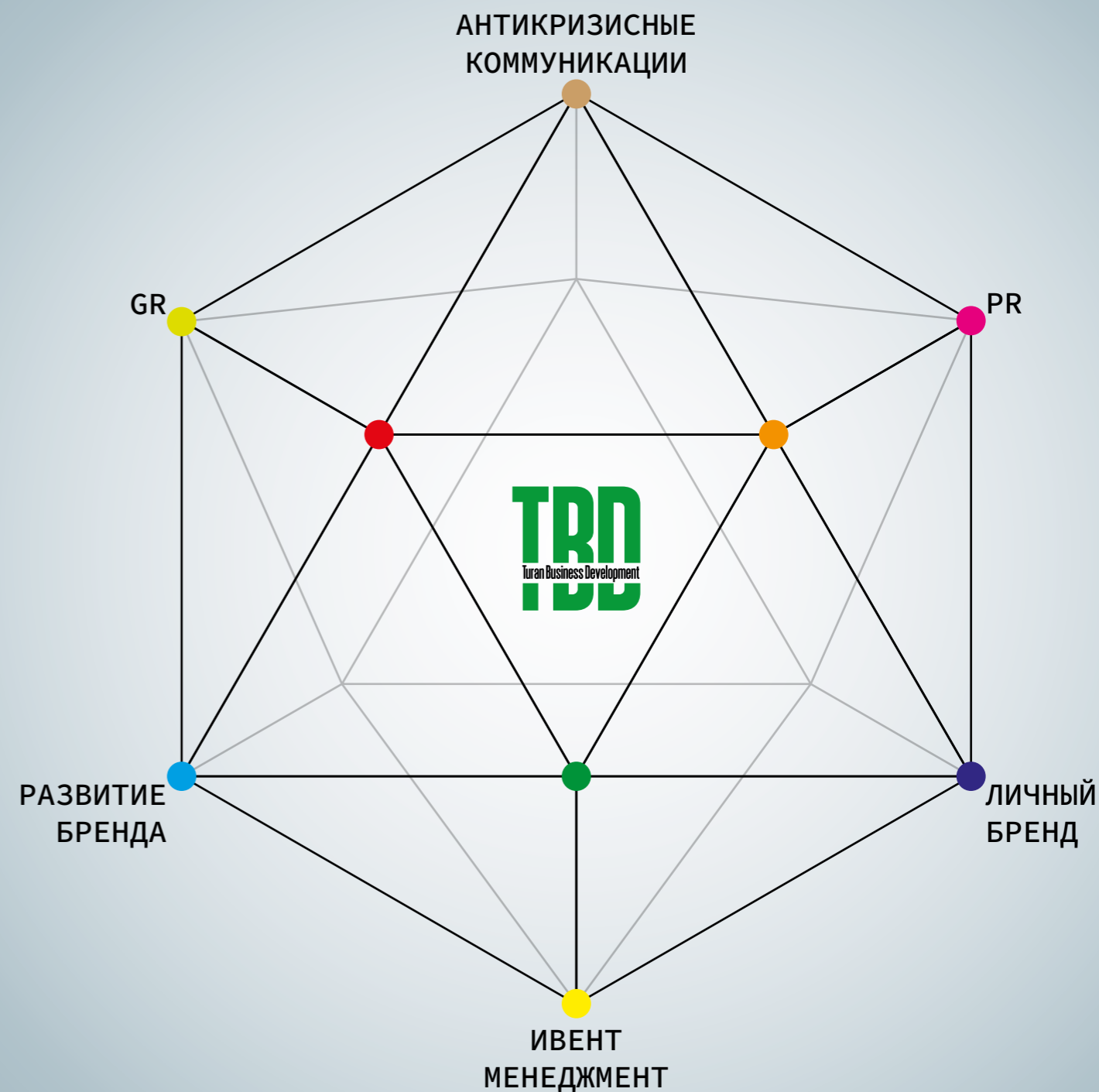
### РЕЗЮМЕ

**1)** Чтобы зарядить свою команду на успех и направить их энергию в правильное русло, нужно детально и скрупулезно прописать все аспекты бизнеса. Помните, что ваши сотрудники и партнеры пока еще не умеют читать ваши мысли!

**2)** Бизнес-модель является простым и понятным документом, описывающим ваш бизнес для всех сотрудников в целом и для вашего отдела продаж в частности.

**3)** Составляя бизнес-модель, мы опираемся на информацию, полученную из анкетирования клиентов.

## ПРОФЕССИОНАЛЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ



# СМЕРТЬ НА НИЛЕ



Не будет преувеличением сказать, что детективные романы Агаты Кристи являются самыми читаемыми и переводимыми во всем мире.

Известно, что произведения английской писательницы стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, пропустив вперед лишь «Библию» и шедевры ее соотечественника Уильяма Шекспира. Тираж изданных книг Агаты Кристи превысил четыре миллиарда экземпляров, а ее романы были переведены на более чем сто языков мира. Абсолютно все детективные романы Агаты Кристи можно смело отнести к огромному достоянию в мире литературы.

Она создавала интересные и закрученные сюжеты, что читатели всех поколений до сих пор наслаждаются ее произведениями. Помимо театральных постановок успехом пользуются фильмы, снятые по ее романам.

Журнал **Akyl-kenes** рассказывает о фильме «Смерть на Ниле», который вышел в мировой прокат в первой половине февраля 2022 года.

*Не располагайте сердце ко злу. Ибо в этом случае зло не замедлит явиться... Оно непременно явится... Оно завладеет вами, и выдворить его будет уже невозможно.*

## ЭРКЮЛЬ ПУАРО

### ЭРКЮЛЬ ПУАРО

Эркюль Пуаро является вымышленным литературным персонажем Агаты Кристи, который стал одним из главных героев тридцати трех романов, пятидесяти четырех рассказов и одной пьесы английской писательницы. Этот бесценный детективный арсенал Кристи был собран в период с 1920 по 1975 г.г. До того, как стать частным детективом, Пуаро служил полицейским и проживал в Бельгии. Согласно «Трагедии в трех актах», Пуаро был отправлен в Англию на лечение после ранения во время Первой мировой войны. Оставшись на Туманном Альбионе, он открывает свое детективное агентство, в котором разворачивается большинство событий в произведениях Агаты Кристи.

Слава опытного и профессионального сыщика быстро распространяется по Англии. Это приводит к тому, что ему доверяют не только самые сложные и запутанные дела, но и расследования государственной важности. Коэффициент раскрытых дел Пуаро достаточно высок, что позволяет ему встать в один ряд с Огюстом Дюленом и Шерлоком Холмсом. Таким образом Агата Кристи составила прекрасную конкуренцию Эдгару По и Конану Дойлю.

Говоря о высоком КПД Эркюля Пуаро, следует отметить, что все-таки один раз он потерпел поражение. В рассказе «Коробка шоколада» детектив промахивается, что не остается бесследным в его карьере. Этот промах вновь упоминается в романе «Загадка Эндхауза», что подталкивает Пуаро закончить работу в качестве сыщика. Несмотря на внутреннее решение, окончательно уйти с работы ему не удастся, поскольку преступления буквально преследовали его.

Агата Кристи позволила Пуаро стать любимцем читающей публики, несмотря на то, что его характер с годами менялся.



Пожилой детектив оказался долгожителем и попадал в разные жизненные ситуации. Если в первой половине XX века Агата Кристи называла своего персонажа всего лишь «невыносимым», то во второй половине прошлого столетия она значительно расширяет перечень прилагательных, негативно его характеризующих. В этот период, по мнению мастера детективного жанра, Эркюль Пуаро становится «мерзким», «напыщенным», «кутомительным», «лицемерным» и «эгоистичным» человеком.

Видя, как читатели сильно любят Пуаро, несмотря на его характер и некоторые выходки, Агата Кристи до последнего выступала Ангелом хранителем известного детектива. Лишь, в 1975 году, за год до своей смерти, Пуаро умирает в романе «Занавес». Символично, что карьера сыщика заканчивается в Стайлзе, где начинается его триумфальное шествие по Англии.





После своей смерти Эркюль Пуаро оказался первым и единственным вымышленным персонажем, который был удостоен некролога на первой полосе «Нью-Йорк Таймс». Тот газетный номер с ключевым заголовком «Умер Эркюль Пуаро, известный бельгийский детектив» вышел 6 августа 1975 года.

Отличительной чертой Пуаро является его умение увязывать в единую картину абсолютно все, даже самые незначительные факты. Ничего не скрывается от его внимательного и пытливого взора. Запоминая мельчайшие детали из свидетельских показаний, Пуаро проявляет завидную наблюдательность. Как бы ни старались самые опытные преступники, Пуаро не терял ни одной улики, что в итоге приводило его к раскрытию преступлений. Пуаро настаивал на том, что роль детектива заключается в том, чтобы «разгадать преступление методом логической дедукции, правильно восстановить цепь событий, увязав их с уликами». Апогеем детективного мастерства он считает умение понимать психологию преступника.

### ТРЕТЬЯ ПОПЫТКА

Со временем имя Эркюля Пуаро приобрело статус легенды, а его приключения неоднократно переиздавались и переводились на самые разные языки. Стиль обаятельного Пуаро окончательно стал бессмертным, когда его образ перекочевал на большие экраны.

Кинематографисты дали старт очередному своеобразному противостоянию Пуаро с Холмсом, перешагнувшему с книжных страниц в альтернативную, более сложную творческую плоскость.

Роман «Смерть на Ниле» является одним из самых известных романов Агаты Кристи, который впервые был опубликован 1 ноября 1937 года. Для читателей постсоветского пространства этот роман был опубликован в сокращенном виде и под названием «Убийство на пароходе «Карнак».

В 1978 году вышла первая экранизация романа, а режиссером одноименного британского фильма стал Джон Гиллермин. Роль Пуаро сыграл Питер Устинов, известный британский актер. В фильме также снялись такие звезды как Миа Фэрроу, Дэвид Нивен, Мэгги Смит, Бетт Дейвис, Джейн Биркин, Анджела Лэнсбери и Оливия Хасси.

Фильм был положительно принят критиками, назвавшими его «отличным зрелищем, которым можно легко наслаждаться». Звездная команда актеров значительно усилила фильм, сделав его интересным для просмотра.

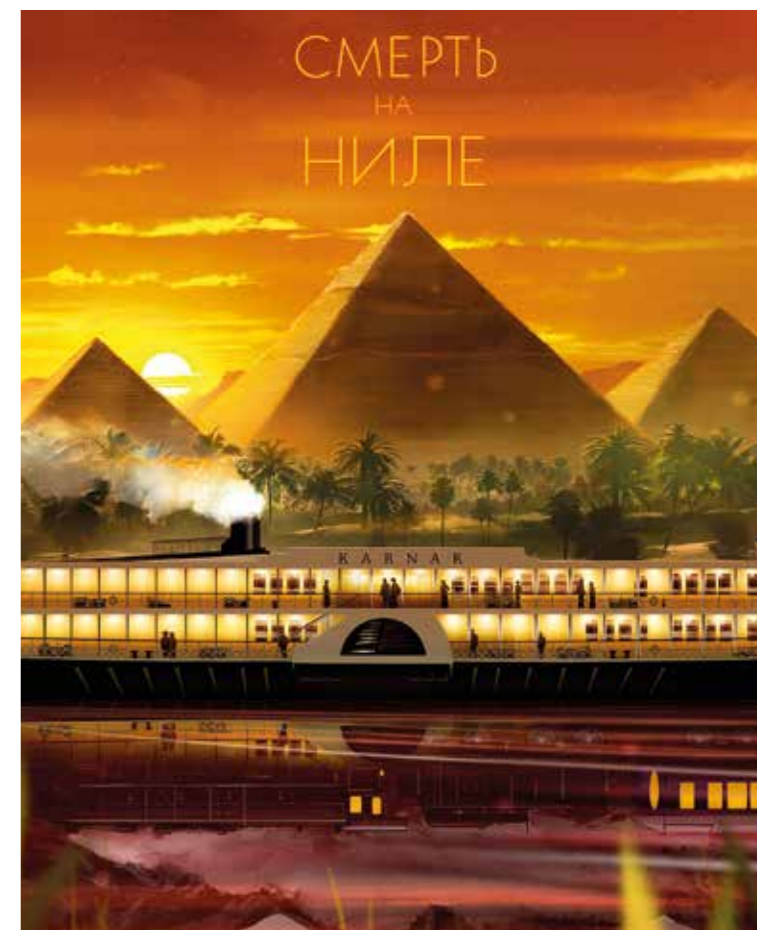
Тем менее, нашлись и рецензенты, которые сочли фильм недотянувшим до «Убийства в «Восточном экспрессе» с Альбертом Финни в роли Пуаро, вышедшем четырьмя годами ранее.

Если картина «Убийство в «Восточном экспрессе», считавшаяся бенчмарком среди британских фильмов того времени, собрала 25 млн долларов США, то кассовые сборы фильма «Смерть на Ниле» составили всего 14,5 млн долларов США.

Оказавшийся более успешным с финансовой точки зрения фильм с участием Альберта Финни в роли Пуаро обещал актеру возврат к этой роли. Но вместо него роль легендарного бельгийского детектива Эркюля Пуаро аж шесть раз доставалась Питеру Устинову. Та версия фильма изобилвала неким шармом, тонким обаянием, настоящей атмосферой и особым достоинством. Возможно, это было достигнуто благодаря тому, что кинокартина действительно снималась у Пирамид и на Ниле, а не в студии с декорациями.

В 2004 году выходит полнометражный телефильм «Смерть на Ниле» в третьем эпизоде девятого сезона британского сериала «Пуаро Агаты Кристи». Режиссерами фильма выступили Эдвард Беннетт, Эндрю Грив и Ренни Рай. Главную роль Пуаро сыграл Дэвид Суше, а актерский состав был представлен Эмили Блант, Джеймсом Фоксом, Джуди Парфитт и Эммой Гриффитс Малин.

В 2015 году японский канал Fuji TV выпускает двухсерийную дораму «Убийство в «Восточном экспрессе» («*Oriente kyuu kou satsujin jiken*»), который был снят по одноименному роману Агаты Кристи режиссером Коно Кэйта. Особенным отличием японской версии является отсутствие имен главных героев. К примеру, вместо Эркюля Пуаро зрителю был представлен сыщик по имени Сугуро Такеру, который расследует убийство в роскошном экспрессе. Первая серия японской драмы полностью соответствует оригинальному повествованию, а вторая серия интересна тем, что в ней показывается та же самая история, но уже глазами преступника.



В 2022 году выходит американская версия кинофильма, в котором режиссером и исполнителем роли Пуаро выступил Кеннет Брана, известный британо-ирландский актер театра и кино, президент Королевской академии драматического искусства и восьмикратный номинант на премию «Оскар». Этот фильм стал сиквелом фильма «Убийство в «Восточном экспрессе», который вышел в 2017 году. В качестве продюсеров над фильмом работали Кеннет Брана, Ридли Скотт, Джуди Хоффланд, Марк Гордон и Саймон Кинберг, о котором журнал Akyl-kenes писал в статье про «Людей Икс».\*

\*- см. номер журнала №3 (12), май-июнь, 2019

**СЮЖЕТ**

Основной сюжет крутится вокруг очередного дела Эркюля Пуаро, который к тому моменту становится знаменитым на весь Лондон и теперь отправляется в Египет. По полноводному Нилу ходят экскурсионные корабли, одним из которых является «Карнак». На этом роскошном судне оказывается разношерстная компания самых разных людей, при первом знакомстве не вызывающая никаких особых подозрений. Чисто случайно попав в качестве гостя на экскурсию по Нилу, Пуаро оказывается втянут в любовные разборки между богатой Линнет Риджвей (*Галь Гадот*), ее красивым, но бедным мужем Саймоном Дойлем (*Арми Хаммер*) и его бывшей возлюбленной Жаклин де Бельфор (*Эмма Маккей*).

1914 год. Идет Первая мировая война, в которой участвуют бельгийские войска, получившие рискованное задание атаковать врага. Исход военной операции изначально предрешен – солдатам не суждено остаться в живых. Молодой фермер дает совет командиру наступать немедленно.

Свою настоятельность он аргументирует наблюдениями за взлетающими ввысь птицам, полет которых говорит о неизменности ветра в ближайшие минуты. Это говорит в пользу применения против вражеских солдат газа, не опасаясь, что он навредит самим себе. Атака завершается успехом, но ложкой дегтя в ней оказывается мина, на которую случайно наступает командующий. Молодой фермер получает осколочные ранения в лицо. В военном госпитале его навещает невеста, которая придумывает способ спрятать обезображенную кожу под пышными усами. Этот эпизод предлагает один из вариантов происхождения главной достопримечательности внешности Эркюля Пуаро, о которой никогда детально не рассказывает сама Агата Кристи.

Известный сыщик являлся любителем сладкого, поэтому он не упускал возможности полакомиться кондитерскими изделиями. Однажды, поедая сладости, Пуаро становится свидетелем сцены знакомства. Милая девушка Жаклин знакомит свою лучшую подругу неприлично богатую Линнет со своим женихом Саймоном и попросит взять его в управляющие поместья.



**ГЕНИАЛЬНАЯ АГАТА КРИСТИ ВЫСТРОИЛА ВОИСТИНУ ЗАПУТАННУЮ ИНТРИГУ, КОТОРАЯ ДЕРЖАЛАСЬ ВПЛОТЬ ДО САМОЙ ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ, А РЕЖИССЕР, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СУМЕЛ ПОКАЗАТЬ В ФИЛЬМЕ ВСЕ, ЧТО НАМ ПРИХОДИЛОСЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ**

На тот момент никто не знал, что один достаточно эмоциональный и смелый танец светской львицы с симпатичным молодым человеком окажется судьбоносным для этой троицы и их ближайшего окружения. После такого танца Саймон бросает Жаклин. Пуаро, наблюдавший за развитием отношений внутри этого любовного треугольника, словно предрекает закравшуюся опасность, произнеся фразу: «Ах любовь, ах ревность, все это может довести до опасной черты».

Возвращаемся в жаркий Египет, куда богатая и уважаемая дама Линнет Риджвей приезжает со своим новоиспеченным супругом Саймоном Дойлом, чтобы отправиться в круиз. За ними неотступно следует брошенная невеста, чье самолюбие оказалось глубоко задетым. Во время поездки влюбленная пара будет слышать угрозы в свой адрес, а на самом корабле начнутся убийства.

Первой жертвой становится Линнетт, которая была убита жестоким образом. Под подозрение попадает ее давняя подруга Жаклин де Бельфор, у которой, как известно, покойная увела жениха. Именно этот вариант кажется наиболее правдоподобным пребывающему на судне Эркюлю Пуаро. Постепенно в круг подозреваемых попадут все без исключения члены большой аристократичной компании.





Пуаро будет с каждым из них вести допрос с пристрастием, выводя своих собеседников из равновесия. Всемирно известный сыщик не спешит выносить поспешный вердикт, а старается досконально разобраться в этом запутанном вопросе со всех сторон. Дело в том, что на «Карнаке» неспроста собрались слишком интересные личности. Благодаря их безмятежным улыбкам и лжи расследование затягивается и усложняется. Но проверенные методы, внимательность и сильная логика Эркюля Пуаро в итоге позволят найти ему настоящих преступников.

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Величественные египетские пирамиды, храмовый комплекс Абу-Симбела с высеченными в нем гигантскими статуями фараона Рамзеса II Великого, бирюзовый Нил, из которого выпрыгивает крокодил, хватающий нерасторопную птицу, а также большая рыба-хищник, пожирающая маленькую, не оставят ни одного зрителя равнодушным. Авторы фильма хорошо поработали над сочностью картинки. Чего стоит облачение богачки Линнетт Риджвей в одеяние египетской царицы, что выглядит очень эффектно.

Все эти эпизоды снимались далеко за пределами Египта. Часть из них отработывалась в водном парке Котсуолда, где был построен египетский рынок. Кливлендские озера были представлены в виде реки Нил. Храмовый комплекс, сделанный из полистирола, с нуля воздвигался скульпторами в павильоне, а статуи были высотой в 20 метров. Макет колесного парохода «Карнак» весом 225 тонн также возводился в стенах павильона. Для его воссоздания тщательно изучались фотографии его оригинала.

В итоге длина получившейся декорации составила 72 метра, ширина – 15 метров, а высота 13 метров.

Корабль строился во время пандемии, за год до предполагаемых съемок, что тщательно держалось в строгой тайне. Режиссер предполагал, что все двенадцать актеров, заступив на «палубу», должны будут искренне восхититься постройкой. И эта неподдельная эмоция будет запечатлена камерами. На деле так и получилось. Большой фешенебельный пароход поражает в кадре своим сиянием, полировкой и изысканным убранством. Кстати, в фильме присутствуют атрибуты роскоши в виде бриллианта Tiffany весом в 128,54 карата.

Его тоже воссоздавали специально для этой кинокартины. Конечно, сценарист Майкл Грин переработал произведение Агаты Кристи, снабдив его социальными отсылками на силу власти денег, различные соблазны, гламурный образ жизни, цинизму и отсутствию настоящих чувств и искренних отношений. Если убрать эти параллельные погружения в сторону и сосредоточиться на классике детектива, то можно гарантированно получить удовольствие от этого фильма. Даже человек, хорошо знающий сюжет и концовку этой истории, точно досмотрит картину до конца.



### ВЕРДИКТ

Гениальная Агата Кристи выстроила воистину запутанную интригу, которая держалась вплоть до самой последней главы, а режиссер, в свою очередь, сумел показать в фильме все, что нам приходилось представлять перед глазами. Повествование носит непринужденный и вместе с тем насыщенный характер, увлекая в события давно минувших дней искусно вымышленного мира, оживающего на глазах.

«Смерть на Ниле» являет собой прекрасную визуализацию и продолжение экранного формата полюбившегося миллионам почитателей наследия Агаты Кристи. Как и прежде, зрителю была представлена красивая и элегантная картина в лучших традициях стиля Эркюля Пуаро. Она заставила подозревать каждый персонаж в убийстве и дождалась долгожданную развязку, которая оказалась подкрепленной железными фактами и логическими доводами.



# МАТРИЦА

Когда мы слышим слово «матрица», на ум почти мгновенно приходит кинотрилогия с революционной по тем временам идеей о том, что действительность является иллюзией, созданной более развитым интеллектом. Давайте разберемся, что являет собой эта матрица.

## ЗАУРЕ ТУРЕХАНОВА

Согласно Оксфордскому словарю, в математике слово «матрица» определено как таблица элементов, состоящая из строк и столбцов. Впервые матрица упоминается в древнем Китае, где ее называли «волшебными квадратами». Один из самых древнейших магических квадратов представлен квадратом Ло Шу. Он был замечен людьми на панцире гигантской черепахи, всплывшей из реки Янцзы в 2200 году до н.э.\*. Этот квадрат состоял из девяти цифр, расположенных в трех строках и таблицах. Сумма чисел во всех направлениях была равна пятнадцати, поэтому квадрат стал называться волшебным и применяться во всех сферах жизни. Он также нашел отражение в системе Фэн-шуй для определения энергии дома, бизнеса, года, а также судьбы человека.

Древние китайцы полагали, что жизнь человека является матрицей, каждый жизненный этап которой состоит из девяти лет. Если быть точнее, то она состоит из трех лет роста, трех лет триумвирата, т.е. усиленного роста, и трех лет спада. Затем происходит один год перезагрузки, когда обнуляются все энергии, обновляется организм, уходят ненужные люди, теряются вещи и утекают деньги. В этот период нет необходимости удерживать их, ведь «Некоторые люди приходят в нашу жизнь как благословение.

Некоторые приходят как урок\*\*». То же самое касается вещей, возможностей и денег. Не следует снижать, поскольку после, казалось бы, неудачного года вновь наступает девятилетний период роста и развития.

Этот цикл присущ не только жизни индивида, но и странам, и человечеству в целом. В этом нам пришлось убедиться на собственном опыте благодаря происходящим в мире событиям, включая изменения климата, пандемию, военные конфликты, общемировое социальное напряжение и прочие явления. Учитывая все это, можно смело сказать, что человечество находится в периоде перезагрузки. Уходит прежний уклад жизни, зарождаются новые перспективы, появляется новый формат работы, общения и бизнеса. Происходит адаптация к постоянно изменяющимся реалиям, в рамках которых человечество делает осторожные и неуверенные шаги на пути к неизведанному будущему и новой матрице. Однако неизвестна точная продолжительность таких сложных периодов и перезагрузок, потому что спрогнозировать матрицу движения человечества по временной шкале пока еще не смогли ни один аналитик, футурист или суперкомпьютер.

В таком случае в годы перезагрузки нужно придерживаться стратегии «избавления от избыточной важности»\*\*\*. Другими словами, необходимо снизить для себя градус важности, придаваемой определенным вещам, людям, планам и возможностям. Говоря простыми словами, необходимо спокойно отпустить то, что уходит из жизни, глубоко проанализировав текущее состояние.

\* Стивен Скиннер «Звезда удачи Фэн-шуй. Теория и практика»

\*\* Мать Тереза

\*\*\* Вадим Зеланд «Трансерфинг реальности»

В такие моменты полезным будет придумать идеи для роста и развития, примерить новые направления деятельности и, возможно, даже перестроиться как в личном плане, так и в бизнесе. На то и дано это время перезагрузки, которым нужно правильно воспользоваться себе во благо. В момент, когда начнется период роста и триумвирата, думать будет просто некогда.

Однако в период перезагрузки очень легко скатиться в негативную плоскость. Как известно, мысли являются мощным драйвером и главной тягловой силой жизни. Представьте себе карету с запряженными лошадьми и возницей, в которой пассажир – это душа, кучер – разум, вожжи – ум, а лошади – эмоции и мысли. Без кучера-разума человеческие лошади-мысли вольны скакать куда угодно. Как известно, бесконтрольные мысли могут привезти вас не по назначению. Сомнения и сожаления заводят человека в неприятную вязкую колею, увязнув в которой можно оказаться на обочине жизни. Отрицательные мысли порой способны перевернуть жизнь вверх тормашками.

Важность мыслей неоспорима, но контролировать свои мысли бывает весьма тяжело, для чего нужен натренированный и дисциплинированный разум. Согласитесь, постоянно включая риск-менеджмент, можно невольно запустить маховик негативных мыслей, которые могут стать неотъемлемой частью нашей натуры. При этом, следует признать такой парадокс, что мыслить позитивно порой бывает очень тяжело. Казалось бы, недолгий процесс позитивного мышления продолжительностью в двадцать минут может отнять много сил и энергии, не говоря уже об их реализации в жизнь. Дополнительная сложность заключается в том, что человек норовит соскочить с позитивной дорожки и переключиться на сумбур мыслей или на негативный поток. Это объясняется тем, что позитивное мышление требует больших усилий, сосредоточенности и даже самодисциплины.

Отсюда напрашивается вопрос: «Как же включить позитивные мысли в настоящем, перестав сомневаться в будущем и сожалеть о прошлом?». Необходимо начать избавляться от слов «вот бы», «если бы», «жаль, что» и т.д. из своего лексикона.

## В ГОДЫ ПЕРЕЗАГРУЗКИ НУЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ СТРАТЕГИИ «ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ИЗБЫТОЧНОЙ ВАЖНОСТИ»\*\*\*

Важно расширить диапазон мыслей о том, что вам нравится и приносит радость, тем самым постепенно сужая уровень негативных мыслей и переживаний. Поставив перед собой разумную цель и мысленно представив их реализацию, можно почувствовать достижение этой цели. Это состояние подскажет, какие шаги необходимо предпринять для достижения цели. Добившись первой цели, вы получите не только море позитивных мыслей и эмоций, но и обретете уверенность в себе. Конечно, нельзя ограничиваться лишь одними мыслями. Вдобавок к ним нужно активно действовать, ведь под лежачий камень вода не течет. Амбициозные цели нужно смешивать с множеством мини-целей для достижения самой главной цели в жизни. Это умение требует ежедневных усилий от кучера-разума, чтобы ваша карета по графику двигалась по нужному маршруту в направлении к конечной станции по матрице вашей жизни.

Все мы, так или иначе, живем в матрице жизни и связаны с матрицей своей судьбы, в которой определены исходные условия и правила игры. Зная матрицу, можно продвигаться вперед не на ощупь, а четко планируя будущее, обходя возможные препятствия и осуществляя мечты. Хотя в матрице есть сезонные периоды спада и перезагрузки, без которых невозможно поступательное развитие. Главное помнить, что макро-тренд должен всегда идти вверх. Если тренд становится нисходящим, необходимо осознать, что вы идете не в том направлении. Воспользуйтесь перезагрузкой матрицы, направляя свои мысли в правильное русло и двигаясь по восходящему тренду. Все составляющие реальности находятся в вашей голове. Следовательно, просто необходимо ответить на вопрос: «Выберете ли вы красную таблетку с негативными мыслями или выберете синюю таблетку для открытия нового пути?». Останетесь ли вы в матрице или окажетесь вне ее? Выбор за вами!

# ТРЕТЬЕ ЕВРО СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА



XII чемпионат Европы по футзалу, который проводился в Нидерландах с 19 января по 6 февраля 2022 года, впервые опробовал новый формат. В первом в истории футзального ЕВРО турнире участвовали шестнадцать команд. Прошедший чемпионат стал первым после перехода на цикл с его проведением каждые четыре года. Благодаря этим новшествам большее количество национальных ассоциаций и игроков смогут иметь возможность выступить на престижном международном уровне. Сборная Португалии защитила свой чемпионский титул, а лучшим бомбардиром ЕВРО-2022 стал Биржан Оразов, нападающий сборной Казахстана и АФК «Кайрат». Журнал **Akyi-kenes**, как и прежде, рассказывает об основных эпизодах, имевших место на европейском футзальном первенстве.



Изначально на получение права проведения чемпионата Европы по футзалу в 2022 году претендовали семь стран, включая Казахстан. Осенью 2019 года было официально объявлено о том, что чемпионат будет проводиться в Нидерландах. Помимо этой страны, в шорт-листе оказались Франция и Португалия. Хозяева турнира удивили своей победой над сборной Украины со счетом 3:2. В финальной стадии сыграли четыре дебютанта в лице сборных Боснии и Герцеговины, Грузии, Словакии и Финляндии. При этом все команды, кроме сборной из Балканского полуострова, вышли в плей-офф.

Для сборной Казахстана прошедший чемпионат Европы стал третьим по счету. Дебютировав в 2016 году, казахстанские футболисты завоевали бронзовую медаль. В 2018 году подопечные Какау, которые в то время тренировал сборную Казахстана, уступили по пенальти сборной Испании в полуфинальном матче, завершившемся в основное и дополнительное время со счетом 5:5.

## ЛУЧШИЙ ИЗ ЛУЧШИХ

По итогам ЕВРО-2022 **Биржан Оразов**, игрок сборной Казахстана и АФК «Кайрат», заслуженно получил звание лучшего бомбардира турнира. Сыграв всего четыре матча, он забил семь голов и сделал две голевые передачи. Тем самым, он на два гола опередил российских игроков, при этом сыгравших на два матча больше. Единоличным лидером среди снайперов чемпионата он стал после четвертьфинального матча со сборной Украины, в котором отличился дублем.

Биржан Оразов стал четвертым лучшим бомбардиром европейских первенств в истории, чья команда оступилась перед полуфиналом. В легендарную тройку входят португалец Рикардиньо, ставший лучшим бомбардиром в 2016 году, итальянец Саад



**БИРЖАН ОРАЗОВ**

Ассис (2010) и серб Предраг Раич (2007). В борьбе за титул лучшего ассистента участвовал Дуглас Жуниор, защитник сборной Казахстана, отдавший пять голевых передач. Интересно, что количество футболистов, сделавших пять ассистов, также равно пяти. Таким образом, Дуглас Жуниор повторил свой, достигнутый на чемпионате Европы 2018 года, где он также был признан лучшим ассистентом.

В числе лучших игроков по системе «гол+пас» не оказалось игроков сборной Португалии, которые сумели защитить свой чемпионский титул, полученный в 2018 году. Теперь португальцам нет равных не только в Европе, но и в мире, ведь незадолго до ЕВРО-2022 подопечные Жоржа Браса завоевали золотые медали на чемпионате мира, проходившего в Литве в 2021 году.

Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены UEFA.



**РИКАРДИНЬО**

После такого триумфа Рикардиньо заявил о завершении карьеры и покинул сборную, в которой остались не менее звездные Бруну Коэльо, Жоау Матуш, Кардинал и восходящая звезда Зики Те. Титулованный футболист болел за свою сборную с трибун и праздновал победу вместе со своими друзьями по сборной.

**ОТКРЫТИЕ ЕВРО-2022**

Перед церемонией открытия европейского чемпионата по футзалу Юст Спее, президент Королевского нидерландского футбольного союза, выступил перед участниками турнира, болельщиками и членами судейской бригады УЕФА:

*«Добро пожаловать в Нидерланды, добро пожаловать в страну великих живописцев. Перед нами новый холст. Площадка для творчества новых художников: ЕВРО-2022 по футзалу.*

*Мы приветствуем шестнадцать стран на крупнейшем в истории футзальном чемпионате Европы. Мы приветствуем их мечты, мастерство и талант. Мы приветствуем их на сцене, на которую будут обращены взгляды со всего мира, и все они ждут футзал высочайшего уровня.*



**ЮСТ СПЕЕ И АЛЕКСАНДЕР ЧЕФЕРИН**

*Нидерланды принимали чемпионат мира по футзалу 1989 года, так что прошло много времени с момента, как мы в последний раз проводили крупный футзальный турнир. Для нас большая честь впервые принять чемпионат Европы по футзалу, и я убежден, что ЕВРО-2022 станет ярким зрелищем.*

*Для меня важно отдельно отметить, насколько я рад проведению этого международного турнира в нашей стране. Футзал не одинок. Он питает корни нашего футбола. Это направление футбола имеет сильную связь с городской молодежью по всей Европе. Этот вид спорта легко доступен широким группам болельщиков. Футзал благоприятно влияет на футбол в целом, и потому я очень рад, что мы, как Нидерланды, как нидерландский футбольный союз, можем внести свой вклад в его дальнейшее развитие и наследие.*

*От имени всего местного организационного комитета и футбольного союза хочу поблагодарить всех, кто причастен к проведению этого турнира, будь то в Нидерландах или остальной Европе. Наслаждайтесь футзальными художниками. Мы надеемся вас вдохновить».*

ГРУППА «В»	Игры	Победы	Ничьи	Поражения	+	-	Δ	Очки
КАЗАХСТАН	3	2	1	0	14	7	7	7
ФИНЛЯНДИЯ	3	1	1	1	7	10	-3	4
СЛОВЕНИЯ	3	0	2	1	7	8	-1	2
ИТАЛИЯ	3	0	2	1	6	9	-3	2

**КАЗАХСТАН – СЛОВЕНИЯ (4:4)**

Перед первым матчем сборной Казахстана в стане болельщиков и экспертов царил небольшое волнение. Оно было связано с тем, что главный тренер сборной Казахстана не смог прилететь в Нидерланды вместе со своей командой. Команду на поле выводил Сергей Коридзе, и.о. главного тренера сборной Казахстана, который в свое время блистательно выступал за национальную сборную Украины. Он является лучшим бомбардиром в истории сборной Украины по футзалу. По итогам чемпионатов Европы, которые проводились в 2001 и 2003 г.г. Сергей Коридзе дважды становился лучшим бомбардиром ЕВРО, когда сборная Украины становилась серебряным призером. В 2003 году в матче против сборной Португалии он стал автором пяти голов, что является рекордом финальных стадий чемпионатов Европы. Тот матч группового этапа завершился со счетом 4:7 в пользу Украины.

Словенцы сыграли шестой раз подряд на чемпионатах Европы. В 2018 и 2014 г.г. они дважды выходили из группы. В рамках квалификации на чемпионат мира 2021 года Казахстан и Словения провели два официальных матча. В 2016 году в основном раунде команды разошлись миром, сыграв вничью 2:2. В феврале 2020 года казахстанцы победили со счетом 4:3, в концовке вырвав победу со счета 2:3. Даурен Турсагулов забил красивый, а главное, важный победный гол за 35 секунд до конца матча.

Начало матча выдалось равным. Для усиления давления на ворота Нейца Берзелака, к атакам периодически подключался Игита. Во время одной из таких атак он допустил ошибку в борьбе с защитником Нейцом Хозяном на половине поля словенцев. Потерянный мяч был подобран Денисом Тоттошковицем, который издали и точно пробил по пустым воротам со своей половины поля. Так, счет был открыт на десятой минуте. Капитан сборной Казахстана спешил исправить ситуацию и перекинул мяч убегающему в атаку Альберту Акбаликову, который столкнулся с голкипером сборной Словении. Этот эпизод был расценен рефери как грубое нарушение, и нападающий сборной Казахстана получает прямую красную карточку и дисквалификацию на два матча.

В течение двух минут казахстанцы играли в меньшинстве, а словенцы надеялись увеличить преимущество в счете. Играя впятером против четверых, сборная Словении не смогла извлечь пользу из этого игрового отрезка. Собравшись, на шестнадцатой минуте подопечные Кака разыграли красивую комбинацию и сравняли счет. Эдсон вводил мяч с углового, а Дуглас Жуниор нанес мощнейший удар по мячу, не дав ему коснуться паркета.



Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены УЕФА.

Набегавший на казахстанского защитника Джереми Буковец не успел накрыть мяч, который залетел в верхний левый угол, к чему Нейц Берзелак совершенно был не готов.

Далее матч протекал достаточно спокойно, и обе команды предпринимали попытки изменить счет на табло. В начале второго тайма Матей Фидершек забивает красивый гол в ближнюю «девятку», который был чем-то похож на гол Дугласа. Словенцы вновь вышли вперед после результативного розыгрыша углового Аленом Фетичем. Словенцы нашли свою игру, но Биржан Оразов спустя пару минут забивает свой первый гол в финальных стадиях чемпионатов Европы. Этот гол не только восстановил временный паритет, но и стал началом бомбардирской гонки казахстанского нападающего. Этот гол случился благодаря отбору Тайнана рядом со штрафной словенцев. Мяч оказывается у Биржана Оразова, который с ходу мощным ударом с линии штрафной восстанавливает равновесие. Гол был забит после подбора мяча, за который боролись Тайнан и Жига Чех.

Тут же Оразов мог оформить дубль, но не попал в створ из выгодной позиции. Тайнан снова теряет мяч на линии дабл-пенальти в борьбе с тем же Чехом, который пронес мяч по полю и переместился на левый фланг.

Дуглас не успевает накрыть его и сборная Словении в третий раз ведет в счете. Защитник словенцев пробивает мимо вышедшего далеко из ворот Игиты. Почти сразу же Тео Турк доводит преимущество своей команды до двух голов. Гол возник после потери мяча Эдсоном, которого плотно опекал Нейц Хозян. Завладевший мячом Турк изящно переигрывает Жомарта Токаева, и, не дожидаясь сближения с Тайнаном, низом отправляет мяч в «домик» Игите.

Игрокам сборной Казахстана нужно было отыгрывать два мяча за оставшиеся пять минут игрового времени. Дуглас подает с углового и передает мяч Игите, который находился без опеки.

Нанесенный им удар в падении отражается словенским голкипером. В следующем эпизоде Жомарт Токаев забивает гол на загляденье, подправив мяч пяткой после зрячей передачи Тайнана. В оставшиеся две минуты до конца матча казахстанцы играли без вратаря. Пятым полевым игроком в форме вратаря-водилы стал Чингиз Есенаманов. Сыграв с Эдсоном, Дуглас Жуниор сильно пробивает по воротам мимо ромба, у основания которого стоял опытный Осредкар, который находился ближе всех к своим воротам.



После этого удара мяч попадает во вратаря, но удар был до того сильным, что Берзелак оказывается не в состоянии справиться с ним. Мяч закатывается в сетку, и фиксируется первая ничья на ЕВРО-2022. Казахстанцы спасаются от поражения, а ничья приравнивается к победе, учитывая ход матча.

Во второй раз в истории ЕВРО первый матч группы заканчивается со счетом 4:4. В 2018 году аналогичным образом завершился стартовый матч между сборными Франции и Испании, игравшими в группе «D».

### ФИНЛЯНДИЯ – КАЗАХСТАН (2:6)

В этом матче сборная Казахстана снова дважды отыгрывалась, но в итоге одержала крупную победу. В параллельном матче сборные Италии и Словении сыграли со счетом 2:2. В своем первом матче финны отобрали у итальянцев два важных очка (3:3) и готовились оказать серьезное сопротивление сборной Казахстана. Уже на тринадцатой минуте дебютанты ЕВРО-2022 выходят вперед. Дуглас Жуниор в попытке сделать вынос допускает ошибку на своей половине поля. Мяч от него попадает к Хенри Аламиккотерво, от которого мяч далее отскакивает к Мийке Хосио. Нападающий открывает счет, технично переиграв Игиту.

Сборная Казахстана, которая не раз отыгрывалась на этом турнире, сравнивает счет после усиления давления на ворота соперника. Биржан Оразов, находившийся у дальней штанги, забивает с близкого расстояния после отменной передачи Даурена Турсагулова от лицевой.

После перерыва финский защитник Яни Корпела вновь выводит свою команду вперед. Юхана Юркияйнен до конца борется за мяч у линии углового и успевает сделать поперечную передачу на Яни Корпелу. Без обработки мяча он точно пробивает в ближний верхний угол ворот Игиты. Тайнан не успевает заблокировать удар, и финны снова выходят вперед. Обретенное преимущество оказалось недолгим. Казахстанцы спешат отыгрываться и раскатывают соперников по углам на чужой половине поля. Эта комбинация позволяет восстановить равенство в счете. Игите удается нанести результативный удар в нижний угол ворот Койвумяки с дальней дистанции.

Здесь стоит отметить, что это был третий гол Игиты в его одиннадцати матчах на трех чемпионатах Европы подряд. Ранее голкипер сборной Казахстана забивал еще по одному мячу на предыдущих европейских первенствах.

Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены UEFA.

На ЕВРО-2016, который проходил в Сербии, он забил сборной Сербии в матче за третье место, в котором сборная Казахстана завоевала бронзовую медаль. В полуфинальном матче ЕВРО-2018, проводившемся в Словении, Игита поразил ворота сборной Испании. В том матче сборная Казахстана проиграла в серии пенальти после счет 5:5, с которым завершился матч в дополнительное время.

Вскоре финскому вратарю Антти Койвумяки приходилось четыре раза вытаскивать мяч из своих ворот. Настоящий шедевр случился после прорыва Дугласа Жуниора по правому флангу. Вместо нанесения удара он отдает передачу в центр на Биржана Оразова, который далее пробрасывает мяч пяткой набегавшему Арнольду Кнаубу. Казахстанский защитник не оставляет шансов вратарю соперника, мощно пробив по воротам.

Очередную атаку развил Азат Валиуллин, хорошо отыгравший у угловой отметки и обыгравший Юкки Кютеля. Мяч попадает в центральную зону близ штрафной площадки финнов, где Биржан Оразов отбирает его после долгого розыгрыша и неожиданно с разворота бьет в ближний угол.



Вратарь финнов, не увидев момента удара, не успевает среагировать. Казахстан увеличивает преимущество до двух голов в том драматичном матче.

Во второй половине второго тайма Арнольд Кнауб вслед за Биржаном Оразовым оформляет дубль! Эдсон прорывается вдоль правой бровки и катит мяч поперек на Кнауба, который в одно касание отправляет пятый мяч в ворота финнов. Мяч ударяется о правую штангу и закатывается в ворота. Мяч могли не засчитать, как это уже было на чемпионате мира в матче против сборной Литвы. Тогда мяч пересек линию ворот после замыкания прострела Азатом Валиулиным. В этот раз тоже было опасение, что гол не засчитают. Мяч прокатился по линии, но все-таки зашел за линию. Шестой гол был забит почти под занавес матча, когда Дуглас Жуниор получает верховую передачу от Тайнана и в одно касание сбрасывает мяч в центр штрафной на Азата Валиуллина. Он также в одно касание бьет по воротам и устанавливает окончательный счет в матче – 2:6 в пользу сборной Казахстана.

#### КАЗАХСТАН – ИТАЛИЯ (4:1)

На ЕВРО-2018 сборная Италии не смогла выйти в плей-офф. Поэтому, исходя из ситуации, сложившейся в турнирной таблице перед третьим туром, «скуадра адзурра» должна была побеждать сборную Казахстана. Итальянцы также не забыли про свой проигрыш со счетом 2:5 в четвертьфинале ЕВРО-2016. Поэтому матч обещал быть нелегким и ключевым для обеих команд. Большая ответственность возлагалась и на вратарей сборных Казахстана и Италии. По истечении первых пяти минут первого тайма Биржан Оразов выводит сборную Казахстана вперед. Дуглас Жуниор выдал отличный ассист, сделав точную передачу с боковой линии левого фланга на дальнюю штангу вглубь штрафной площадки.



Набегавший на мяч Биржан Оразов забивает сложный гол из-под Джулиано Фортини, который плотно опекал нападающего сборной Казахстана. Голкипер Лоренцо Пьетранджело не сумел дотянуться до мяча в этом быстром розыгрыше стандарта. Первый гол Биржана Оразова в ворота сборной Италии стал его четвертым на этом турнире.

На девятой минуте Эдсон делает отличный проход по левому флангу и в окружении Гильерме Стрингари и Алекса Мерлима бьет в центр штрафной, где мяч в ворота подправляет Азат Валиуллин, выигравший позиционную борьбу у кромки ворот у Кармело Музумечи. Во второй половине первого тайма преимущество казахстанцев в два мяча сокращается благодаря голу Дугласа Николоди. Юлио де Оливейра навязывает борьбу на левом фланге, оттянув на себя Эдсона и Дугласа Жуниора. Винченцо Капонигро перебрасывает мяч в совершенно свободную зону на правом фланге, куда набегает Николоди. Игита выбегает ему на встречу, чтобы сократить угол обстрела. Но удар низом проходит меж ног казахстанского голкипера, и сборная Италии постепенно возвращается в игру.

За десять минут до завершения первого тайма очередной дубль оформляет Биржан Оразов. В одной из атак Алекс Мерлим, капитан сборной Италии, пробрасывал мяч на Стингари, который в случае успешного паса, мог выйти «один на один» с Игитой. Семнадцатый номер сборной Казахстана перехватывает передачу и почти добрав до центральной линии делает диагональную передачу на Дугласа Жуниора. Два итальянских игрока приближаются к нему, думая, что защитник сборной Казахстана будет держать мяч, но почти сразу же Дуглас возвращает мяч Оразову. Получив мяч, он смещается в центр в стиле Арьена Роббена и пробивает, находясь в окружении четырех полевых игроков сборной Италии. Этот умнейший гол действительно заслуживает того, чтобы просматривать его множество раз.

За три минуты до конца матча итальянцы решили играть в большинстве, сняв с ворот вратаря. В одной из атак Кайнан, исполнявший роль вратаря-водилы, делает неудачный пас. Дуглас Жунир перехватывает передачу и с ходу отправляет мяч в пустые ворота. Достаточно комфортный победный счет с разницей в три мяча выводит сборную Казахстана в плей-офф с первого места.

Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены UEFA.





## ИЗНАЧАЛЬНО НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРАВА ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФУТЗАЛУ В 2022 ГОДУ ПРЕТЕНДОВАЛИ СЕМЬ СТРАН, ВКЛЮЧАЯ КАЗАХСТАН

По горькой пилюле подкинули Тайнан и Эдсон, получившие вторые желтые карточки с разницей в три минуты. Благодаря лишним «горчичникам» они были вынуждены пропустить четвертьфинальный матч.

У сборной Италии было немало моментов, чтобы сравнять счет после гола Азата Валиуллина. Но в результате быстрых контра-так казахстанцы полностью перехватили инициативу в свои руки, не давая возможности итальянцам как-либо повлиять на дальнейший исход матча. Благодаря выходу с первого места сборная Казахстана избежала выхода на сборную Португалии, с которой она играла в полуфинале чемпионата мира в Литве. Сборная Италии завершила выступление на последнем месте в группе и во второй раз подряд не смогла выйти из группы.

### СИНЕ-ЖЕЛТАЯ УДАЧА

Сборная Украины вышла в плей-офф, заняв второе место в группе «А». Это ей удалось сделать, победив всего лишь один раз в матче против Сербии (1:6). В групповом этапе украинцы проиграли сборным Нидерландов и Португалии со счетом 3:2 и 0:1 соответственно.

Вопрос о том, кто выйдет из группы «А» со второго места стоял открытым до финального свистка в матче между сборными Нидерландов и Сербии. К счастью для украинцев, несмотря на свое поражение от действующих чемпионов мира и Европы, результат параллельной встречи обеспечил их путевкой в четвертьфинал. Хозяевам ЕВРО-2022 хватало даже ничьи, чтобы пройти дальше. В этом случае им предстояло сыграть с подопечными Кака.

Демотивированные сербы завершили бы турнир на последнем месте в группе при любом раскладе. Казалось, что «оранжевые» не упустят такого шанса в своих стенах, которые должны были помочь. Сербы старались получить если не три, то хотя бы одно очко, чтобы реабилитироваться перед самими собой и своими болельщиками.

Сборная Нидерландов вела в счете вплоть до середины второго тайма. В начале второго тайма счет стал 2:0 в пользу хозяев. Стефан Ракич срезал мяч в свои ворота после прострела Йошуа Сант-Юсте. Сербы ответили голами Слободана Райчевича, сыгравшего на своем шестом чемпионате Европы, а также Дениса Рамича и Андреа Стойчевски.

За пять минут до конца матча Райчевич сбивает в штрафной Саида Бузамбу. Голландцы могли сравнять счет и порадовать своих болельщиков, но пострадавший не смог реализовать пенальти к ужасу местных болельщиков. По словам Максимилиана Тьядена, главного тренера сборной Нидерландов, это был странный матч, в котором удача отвернулась от его команды.

Сборная Украины должна была благодарить одновременно игроков сборных Нидерландов и Сербии за свой выход в четвертьфинал. В раздевалке голландцев царил сильное разочарование. В четвертый раз команда завершила выступление на групповой стадии.

### КАЗАХСТАН – УКРАИНА (3:5)

Во всех десяти предыдущих финальных стадиях ЕВРО украинцы входили в восьмерку сильнейших команд Европы. Единственный раз, когда им не удалось выйти из группы, случился в 2007 году. С тех пор сборная Украины пять раз участвовала в четвертьфинальной стадии ЕВРО, но не преодолевала ее.

На четырнадцатой минуте Азат Валиулин фолит на Игоре Корсуне на линии штрафной, что стало причиной достаточно спорного пенальти, который был реализован капитаном сборной Украины Петром Шотурмой. По ходу чемпионата отмечалось предвзятое отношение по отношению к сборной Казахстана, поэтому данный эпизод остается полностью на совести судейской бригады из Испании. В первом тайме украинцы выдержали давление сборной Казахстана и сохранили минимальное преимущество, несмотря на то, что Дуглас Жуниор дважды мог поразить их ворота.

Второй гол сборной Украины начался с розыгрыша стандарта Михаилом Зваричем, который перекинул мяч через все поле с левого на правый фланг.

Набегавший в свободную зону Игорь Корсун цепляется за мяч и выходит один на один с Игитой. С линии штрафной он перебрасывает мяч через голкипера сборной Казахстана и удваивает преимущество своей команды. Третий гол украинцев случился на тридцатой минуте, когда Михаил Зварич перехватывает мяч в центре поля после обреза от Игиты. Видя, что казахстанский голкипер находится вдали от ворот он точно бьет в нижний угол ворот.

За шесть минут до конца матча Биржан Оразов делает передачу с фланга на Дугласа Жуниора, который финтом убирает автора третьего гола и сильно бьет в ближнюю «девятку». Кирилл Ципун не спасает команду, а у сборной Казахстана появляется шанс отыграться.

За две минуты до конца матча казахстанцы разыгрывают воистину красивую комбинацию. Дуглас Жуниор прокидывает мяч Чингизу Есенаманову, стоявшему у кромки левого фланга. Он тут же в обыгрыше пасует на Биржана Оразова, который в одно касание, практически с «точки», забивает в ближний от Ципуна угол ворот.



Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены UEFA.



Напряжение нарастает, поскольку опытная сборная Казахстана уже выходила из подобного рода ситуаций и совершала камбэки.

В ходе одной из атак сборной Казахстана, которая сняла вратаря и попыталась использовать преимущество на поле, Владимир Разуванов перехватил мяч от Альберта Акбаликова и забил в пустые ворота. Двадцать пять секунд спустя ошибку допускает Даурен Турсагулов, который теряет мяч в попытке пробросить его на правый фланг. Ярослав Лебедев забивает в пустые ворота. Мяч, ударившись об штангу, все-таки оказывается в воротах. За сорок пять секунд до конца матча Дуглас Жуниор четко простреливает на дальнюю штангу, где находился Биржан Оразов. Лучший снайпер чемпионата с лета пробивает по воротам и устанавливает окончательный счет в матче – 3:5.

Защитник сборной Казахстана Дуглас Жуниор провел на паркете 37 минут и 2 секунды, причем во втором тайме и вовсе не покидал поле. Обидное поражение сборной Казахстана, которая пропустила три гола в пустые ворота в результате совершенно необязательных и досадных ошибок во второй трети второго тайма. По крайней мере, двух последних голов в пустые ворота с интервалом в двадцать пять секунд, когда игроки сборной Казахстана чрезмерно поддались эмоциям и потеряли концентрацию, можно было точно избежать. Но спорт не приемлет снисходительного наклонения, поэтому болельщикам сборной Казахстана пришлось принять столь обидное поражение своих любимцев.

После матча Рикардо Кака, главный тренер сборной Казахстана, заявил о том, что выступление его команды закончилось, несмотря на мечту сыграть полуфинале. Он пообещал проанализировать итоги матча и сделать выводы. Наставник взял на себя полную ответственность за результат. Правда, до матча Кака предупреждал, что его игрокам будет достаточно сложно играть в матче против игроков сборной Украины. Наставник сборной Казахстана сетовал насчет серьезных кадровых потерь перед ответственным матчем, связанных с перебором желтых карточек и травм.

## ДЛЯ СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА ПРОШЕДШИЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ СТАЛ ТРЕТЬИМ ПО СЧЕТУ. ДЕБЮТИРОВАВ В 2016 ГОДУ, КАЗАХСТАНСКИЕ ФУТБОЛИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ БРОНЗОВУЮ МЕДАЛЬ.



### ИТОГИ И РЕКОРДЫ

В финале ЕВРО-2022 сыграли сборные Португалии и России. Главный матч чемпионата завершился со счетом 4:2 в пользу пиренейцев. Сборная Португалии стала третьей сборной, которая выиграла чемпионат Европы более одного раза. Такого же результата достигала сборная Италии (2003, 2014). Абсолютным рекордсменом по количеству побед на ЕВРО является сборная Испании, которая семь раз поднимала кубок над головой. Сборная Португалии также стала вторым действующим чемпионом мира, который смог защитить свой титул. Испания проделывала это в 2001, 2005 и 2007 годах. Португальцы выигрывают третий крупный турнир подряд (ЕВРО-2018, ЧМ-2021 и ЕВРО-2022).

На втором чемпионате Европы подряд португальцы одержали победы во всех шести матчах в основное время. Сборная Испании, завоевавшая бронзовые медали, ни разу не завершала выступление на всех двенадцати чемпионатах Европы ниже третьего места.

После завершения ЕВРО-2022 технические наблюдатели УЕФА представили свою символическую сборную, в составе которой оказались:

- Кирилл Ципун** (Украина, вратарь)
- Серхио Лосано** (Испания, нападающий)
- Дуглас Жуниор** (Казахстан, защитник)
- Сергей Абрамов** (Россия, нападающий)
- Зики** (Португалия, нападающий, лучший игрок турнира)

На чемпионате Европы было сыграно 32 матча, забито 173 гола (в среднем 5,41 голов за матч). Игроки сборной Казахстана забили семнадцать голов, нанесли 172 удара по воротам, из которых в створ пришлось 65 ударов и пять попаданий в штангу. Сборная Казахстан пропустила двенадцать голов.

Четверка лучших команд среди 50 национальных команд Европы (по состоянию на 06 февраля 2022 года):

- 1 Португалия = 2693,758**
- 2 Россия = 2547,159**
- 3 Испания = 2488,909**
- 4 Казахстан = 2367,187**



Фото: Все фотографии, использованные в этой статье, были предоставлены УЕФА.

# ТРАНСФОРМАЦИЯ С ПРОЕКТОМ «ДРУГОЙ ТЫ»!

В 2021 году реалити-шоу по трансформации тела «Другой ты» стало трамплином для изменений семи участников проекта и источником вдохновения для зрителей. Герои трансформационного шоу под пристальным наблюдением кураторов смогли поменять свой образ жизни и стать ближе к фигуре своей мечты. Журнал **Akyl-kenes**, являющийся медиа-партнером этого шоу, подводит итоги и делится результатами его любимейших героев.

Вредные привычки, малоподвижный образ жизни, неправильное питание и высокий стрессовый уровень негативно сказываются на здоровье и качестве жизни казахстанцев. Движение «Другой ты» направлено на воспитание ответственного отношения к своему организму через вовлечение людей в здоровый образ жизни.

Одним из ярких проектов прошлого года является реалити-шоу по трансформации тела «Другой ты», которое стартовало в мае с целью доказать на примере реальных людей, что каждый из нас способен измениться в лучшую сторону, меняя свои привычки и образ жизни. Программа включает ежедневные тренировки с опытными тренерами фитнес-клуба World Class Almaty, полноценное сбалансированное питание по индивидуально разработанной программе, медицинский контроль и разнообразные активности, включая участие в соревнованиях по скандинавской ходьбе, приготовление полезных блюд и физические упражнения на свежем воздухе.

Цель первого сезона была успешно достигнута – участники скинули в весе до двадцати килограмм, и спорт стал неотъемлемой частью их жизни. Телезрители и подписчики YouTube-канала «Другой Ты» на протяжении

всего проекта поддерживали героев и вдохновлялись их результатами. Интерес аудитории и востребованность в мотивации стали толчком к продолжению реалити-шоу.

Во втором сезоне в социальных сетях «Другой Ты» и на телеканале Setanta Qazaqstan появились три новые героини, а компанию им составил Никита Максимов – любимчик зрителей из предыдущего сезона. Они сформировали дружную команду и поддерживали друг друга на протяжении всего периода. Даже после завершения проекта спорт не исчез из их жизни: Никита и Лола занимаются боксом, Вера – тайским боксом, а Милана учится кататься на коньках и зарегистрировалась на Зимний забег Алматы Марафона.

Длительность проекта неспроста составляет два месяца усердной работы над собой. Этого времени достаточно для того, чтобы успеть поменять мышление, сформировать навыки регулярной физической активности и правильного пищевого поведения. Существует распространенный миф, что новая привычка формируется за двадцать один день. Но на самом деле человеку требуется в среднем шестьдесят шесть дней на установление привычного поведения.



Конечно, легко меняться под присмотром специалистов из сферы фитнеса, медицины и питания, но главный вопрос – как жить дальше? Ошеломляющего успеха добилась **Назифа Бактыбаева**, героиня первого сезона реалити-шоу по трансформации тела «Другой ты». После завершения проекта она не остановилась на достигнутом, продолжив свой путь и изменившись до неузнаваемости. Если на кастинге ее вес составлял 110 кг, то на финале проекта он снизился до 90 кг. Через пять месяцев после начала проекта ее вес стал равен 65 кг!

*«Проект поменял меня кардинально не только физически, но и внутренне. Самое сложное было принять проблему с лишним весом и начать новую жизнь на пути к здоровому телу. Также я получила повышение и вернулась в столицу. При этом я продолжаю регулярно тренироваться, готовить дома правильную еду, так как именно от изменения пищевых привычек зависит 70% успеха в похудении.»*

*Сейчас я жалею том, что не взялась за себя раньше и потеряла столько времени, но моя сегодняшняя форма лучше, чем было вчера. Я очень рада, что приняла участие в проекте. Все возможно!»* – делится Назифа Бактыбаева.

## АҚЫЛ-КЕҢЕС ОТ WORLD CLASS ALMATY

Своей цели можно достигнуть без наблюдения кураторов с минимальным бюджетом. Главное – преодолеть себя и иметь большое желание. Не стремитесь к удивительным результатам в первую неделю тренировок и новой диеты. Изменения будут, но чуть позже.

Правило одного процента гласит: если становиться каждый день на 1% лучше, то через год человек станет лучше в тридцать семь раз, чем был до этого. Если прилагать слишком много усилий, то вскоре можно перегореть. Нужно двигаться маленькими шагами к воплощению своей мечты.

**Они смогли и у вас получится!**

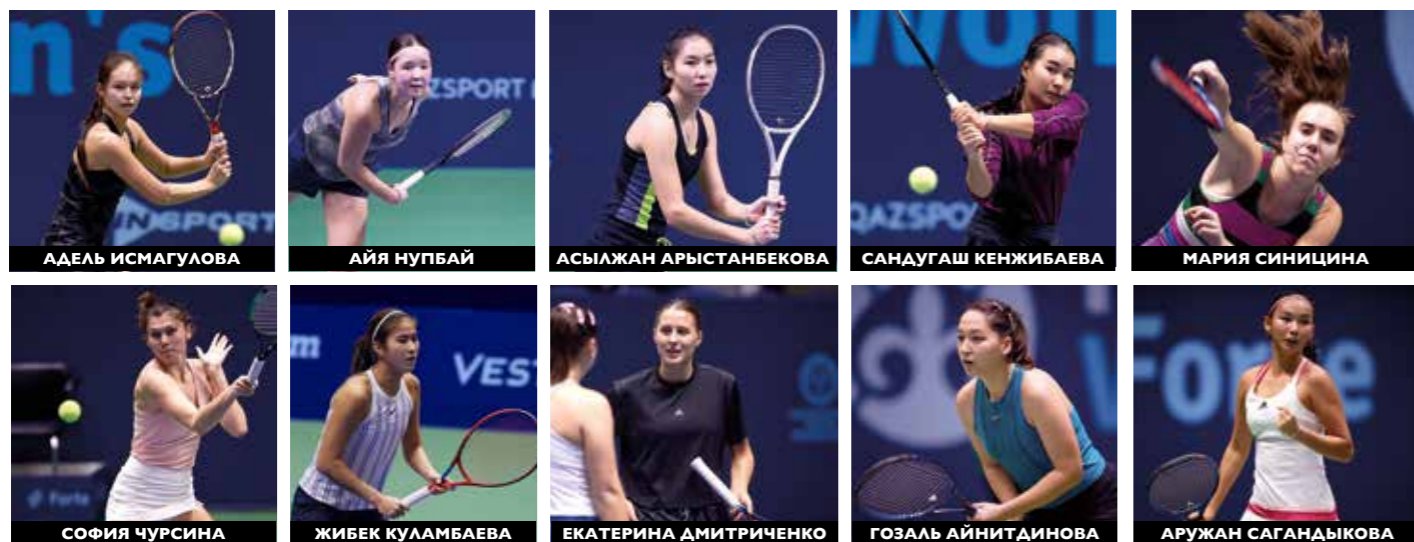
# FORTE 60 WOMEN'S

В период с 21 по 27 февраля 2022 года в столичном Национальном теннисном центре проходило международное соревнование ITF World Tennis Tour Forte 60 Women's.

Осенью прошлого года на центральном корте Казахстана проводился крупный теннисный турнир ATP & WTA 250 Astana Open 2021, который детально освещался журналом **Akyl-kenes**.

В прошедшем женском челленджере с общим призовым фондом в размере 60 000 долларов США приняли участие теннисистки, входящие в лучшую сотню и Топ-200 мирового рейтинга. Матчи международного турнира ITF W60 транслировались в спортивном разделе на канале Bee TV и на телеканале Qazsport.

Генеральным спонсором турнира выступило АО «ForteBank».



Традиционно в первый день проводились квалификационные матчи за право играть в основной сетке турнира. В них участвовали шесть молодых казахстанских теннисисток: Адель Исмагулова (г.Лисаковск), Айя Нупбай (г.Алматы), Асылжан Арыстанбекова (г.Нур-Султан), Сандугаш Кенжибаева (г.Нур-Султан), Мария Синицина (г.Алматы) и София Чурсина (г.Павлодар). Еще четыре теннисистки из Казахстана играли в основной сетке: Жибек Куламбаева (г.Алматы), Екатерина

Дмитриченко (г.Кокшетау), Гозаль Айнитдинова (г.Шымкент) и Аружан Сагандыкова (г.Кокшетау). В итоге через сито квалификации прошли Сандугаш Кенжибаева и София Чурсина, присоединившись к своим соотечественницам. Для многих из них Forte 60 Women's стал первым международным турниром, и оттого запоминающимся. Любой теннисист рано или поздно начинает участвовать на подобных турнирах, которые становятся стартовой точкой в спортивной карьере.

Именно дебютные турниры, с которыми связаны эмоциональные переживания по поводу неудачных подач и выигранных геймов, надолго остаются в памяти.

Эта плеяда молодых теннисисток была воспитана в рамках программы по развитию казахстанского тенниса, успешно реализованной Федерацией тенниса Казахстана. Выросшие и окрепшие спортсменки потихоньку набираются опыта и готовятся к новым турнирам и взбиранию по рейтинговой лестнице. Возможно, на текущий момент их имена пока еще неизвестны широкому кругу болельщиков и любителей тенниса, но со временем и они станут узнаваемы. Сегодня мы являемся свидетелями становления молодой поросли, которая идет вслед за грандами казахстанского тенниса. Челленджеры такого уровня очень интересны для молодых теннисистов с точки зрения подготовки к взятию будущих высот. В Казахстане ежегодно проводится более пятидесяти различных локальных и международных турниров, от детских соревнований до крупных первенств под эгидой WTA и ATP. В этом плане Казахстан входит в десятку активных стран, в которых проводятся международные рейтинговые соревнования.

## ОДИНОЧНЫЙ РАЗРЯД

Матчи женского турнира Forte 60 Women's одновременно проходили на трех кортах Национального корта. В стартовом матче пятнадцатилетняя Айя Нупбай сыграла с первым сеянной – Екатериной Макаровой из России. Матч закончился в пользу россиянки со счетом (5:2, 7:1). Асылжан Арыстанбековой проиграла турецкой теннисистке Берфу Чингиз, отдав оба сета – 1:2, 2:6.

Шестнадцатилетняя Сандугаш Кенжибаева, не имевшая рейтинговых очков WTA, сломала сопротивление украинки Анны Познихиренко (451 ракетка мира).



Матч завершился со счетом 7:6 (7:4), 3:2. В пятом гейме второго сета теннисистка из Украины снялась с матча из-за полученной травмы. Адель Исмагулова потерпела поражение в матче с Еленой Малыгиной из Эстонии со счетом (2:6, 0:6). Мария Синицина проиграла российской теннисистке Полине Кудерметовой, являющейся младшей сестрой Вероники Кудерметовой (31 ракетка мира).

**ИМЕННО ДЕБЮТНЫЕ ТУРНИРЫ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ПО ПОВОДУ НЕУДАЧНЫХ ПОДАЧ И ВЫИГРАННЫХ ГЕЙМОВ, НАДОЛГО ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ**



Интересный и напряженный матч выдался между Софией Чурсиной и украинкой Валерией Страховой (*405 ракетка мира*). Казахская теннисистка продемонстрировала упорство и большую волю к победе. Трехсетовое противостояние, длившееся два часа и тринадцать минут, закончилось со счетом (5:7, 6:3, 10:6) в пользу казахстанской теннисистки. Свой следующий матч в рамках квалификационного этапа Чурсина провела против Полины Кудерметовой, в котором вновь сильнее оказалась россиянка, победившая со счетом (1:6, 1:6).

В первом сете матча Жибек Куламбаевой против россиянки Екатерины Казionoвой зрители увидели качественный отличный теннис в исполнении Жибек. Сыграв спокойно и практически без ошибок. Она завершила первый сет в свою пользу (6:1). Во втором сете Казionoва сделала брейк на старте и повела со счетом 3:1, но Куламбаева сумела довести счет до ничейного (3:3). В десятом гейме Жибек ошиблась на подаче, и снова счет сравнялся (5:5). Исход партии решился на тай-брейке, где россиянка оказалась более удачливой – 7:6 (7:5). В решающем третьем сете российская теннисистка проявила больше настойчивости и вырвала победу.

В заключительной игре третьего игрового дня турнира набирающая опыта юная Аружан Сагандыкова уступила седьмой ракетке соревнований бельгийке Исалин Бонавентуре со счетом 2:6, 0:6.



Гозаль Айнитдинова вышла на корт против Мариам Болквадзе из Грузии, которая летом 2021 года стала победительницей аналогичного турнира, проводившегося в г. Нур-Султан. Первый сет оказался очень напряженным и закончился со счетом 3:6, хотя Гозаль сумела взять подачу соперницы и вести в счете 3:1. Затем возможность закрепить полученное преимущество была упущена. Грузинка отыграла проигранную подачу и сравняла счет (3:3).



Позже ею были допущены две двойные ошибки на подаче, но Мариам усилила концентрацию и взяла подачу. В итоге она дождала игру и завершила партию в свою пользу (3:6). Во втором сете грузинская теннисистка не стала рисковать и сразу взяла инициативу в свои руки. Второй отрезок матча завершился уверенной победой Мариам Болквадзе (1:6). В следующем матче она сыграла с Анжеликой Исаевой из России, которая в итоге станет победительницей турнира. Трехсетовый матч закончился со счетом 2:6, 6:2, 6:3.



Сенсацию совершила россиянка Анжелика Исаева, став победителем турнира в одиночном разряде, начав участие в турнире с квалификации. В финале она встретилась с первой сеянной турнира бельгийкой Грет Миннен. В первом сете менее опытной Исаевой достаточно было одного брейка, чтобы завершить партию в свою пользу.

На протяжении игры Миннен несколько раз обращалась за медицинской помощью, жалуясь на плохое самочувствие. После проигранного сета она решила не продолжать матч. По ходу турнира, который принес Анжелике первый взрослый титул, она также прошла Мариам Болквадзе, являвшуюся прошлогодней чемпионкой аналогичного турнира.

Достижение Анжелики Исаевой еще раз показывает возросший уровень тенниса, в котором не всегда высокий рейтинг спортсмена может гарантировать победу в соревнованиях. Тенденция показывает, что в современный теннис приходит много молодых талантливых игроков, хорошо знающих игру и владеющих техникой игры.

### ПАРНЫЙ РАЗРЯД

Казахстанская теннисистка Жибек Куламбаева в паре с представительницей Польши Мартиной Кубкой показала хороший результат, выйдя в четвертьфинал турнира ITF Forte 60 Women's. Казахско-польский дуэт обыграл пару, представленную казахстанкой Софией Чурсиной и Нг Кван Ю из Гонконга. В первом сете наблюдалась равная игра, и соперницы не хотели уступать друг другу. Партия завершилась после брейка, и первый сет заканчивается со счетом (7:5) в пользу пары Куламбаева – Кубка. Во втором игровом отрезке Жибек и Мартина без особых проблем одержали уверенную победу над своими соперницами со счетом (6:2). В четвертьфинальном матче Куламбаева и Кубка проиграли узбекским теннисисткам Нигине Абдраимовой и Акгуль Аманмурадовой в двухсетовом противостоянии со счетом (6:7, 6:7).





**МАТЧИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА ITF W60 ТРАНСЛИРОВАЛИСЬ В СПОРТИВНОМ РАЗДЕЛЕ НА КАНАЛЕ ВEE TV И НА ТЕЛЕКАНАЛЕ QAZSPORT ГЕНЕРАЛЬНЫМ СПОНСОРОМ ТУРНИРА ВЫСТУПИЛО АО «FORTEBANK»**

Казахстанская пара, представленная Екатериной Дмитриченко и Гозаль Айнитдиновой, сыграла против дуэта Екатерины Макаровой из России и Линды Носковой из Чехии. На старте первой партии казахстанские теннисистки смогли захватить инициативу и сделать брейк. Но далее соперницы вернули потерянную подачу и сравняли счет (3:3). Дмитриченко и Айнитдинова начали допускать меньше ошибок и довели первый сет до победного счета (6:4).

Во втором сете все пошло с точностью до наоборот. Макарова и Носкова с первого розыгрыша начали атаковать, сделав брейк в самом начале партии. Они не оставили ни единого шанса соперницам и одержали победу во втором сете со счетом (6:1). Матч закончился на супер-тай-брейке, который заставил понервничать обе пары.

Екатерина и Линда сделали несколько брейков, а их соперницы отыграли четыре очка подряд, доведя счет до (6:8). Все же, сделав два удачных розыгрыша, Екатерина Макарова и Линда Носкова оставили третий сет за собой.

В финальном поединке парного разряда встретились два чешско-российских дуэта. Матч длился менее часа и закончился со счетом (6:2, 6:3) в пользу пары Макарова – Носкова. К слову, чешская теннисистка является победительницей прошлогоднего юношеского турнира Roland Garros. Примечательно, что будущие победительницы турнира в парном разряде решили играть вместе совершенно случайно. За двадцать минут до закрытия регистрации на парные соревнования Макарова узнает о том, что Носкова ищет себе напарницу. Они договорились играть, в итоге победив в челленджере Forte 60 Women's.



# BILLIE JEAN KING CUP

2022 QUALIFIERS BY BNP PARIBAS

## КОМАНДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА



**ПРИХОДИ И ПОДДЕРЖИ НАШУ КОМАНДУ!**



# KAZ vs GER



**ZAKAZ BILETOV.KZ** **ТИКЕТОН**

г. Нур-Султан, Нац. теннисный центр, просп.Туран 4/2  
**15 АПРЕЛЯ В 12:00 | 16 АПРЕЛЯ В 14:00**

TITLE SPONSOR



INTERNATIONAL SPONSOR



TIE SPONSOR



TEAM SPONSOR



LOCAL INSTITUTION





## **PREMIUM SERVICED OFFICES IN THE MOST PRESTIGIOUS COMPLEX OF THE CAPITAL CITY**



Business center Talan Towers Offices, 16 Dostyk St.  
Nur-Sultan city, Republic of Kazakhstan

 +7 (7172) 73 50 46

 +7 (777) 002 00 25

 [sales@ttexecutivehub.com](mailto:sales@ttexecutivehub.com)

 [www.ttexecutivehub.com](http://www.ttexecutivehub.com)