

ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

#3 (18), МАЙ – ИЮНЬ, 2020

ОТМЕНЕННЫЕ
ИВЕНТЫ 2020 ГОДА



АДАПТАЦИЯ
ПОД НОВУЮ
НОРМАЛЬНОСТЬ



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ COVID-19

TV ASAHI &
IKKI SAWAMURA

30-ЛЕТИЕ
«КРЕСТНОГО ОТЦА»

WWW.AKYLKENES.KZ



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325



	18-20 августа Алматы, КЦДС «Атакент»	27-я Казахстанская международная выставка «Здравоохранение»
	26-28 августа Атырау, Выставочный центр	19-я Северо-Каспийская региональная выставка «Атырау Нефть и Газ»
	26-28 августа Атырау, Выставочный центр	19-я Северо-Каспийская региональная строительная и интерьерная выставка
	2 - 4 сентября Нур-Султан, ВЦ «Корме»	22-я Казахстанская международная выставка «Пищевая промышленность»
	8 - 10 сентября Алматы, КЦДС «Атакент»	27-я Казахстанская международная строительная и интерьерная выставка
	8 - 10 сентября Алматы, КЦДС «Атакент»	13-я международная выставка бытового и промышленного оборудования для отопления, водоснабжения, сантехники, кондиционирования и вентиляции
	16 - 18 сентября Алматы, КЦДС «Атакент»	26-я Центрально-Азиатская международная выставка «Горное оборудование, добыча и обогащение руд и минералов»
	16 - 18 сентября Алматы, КЦДС «Атакент»	17-я Казахстанская международная выставка «Дорожное и Промышленное Строительство, Коммунальная Техника»
	24 - 26 сентября Алматы, КЦДС «Атакент»	20-я Юбилейная Казахстанская международная выставка «Туризм и Путешествия»
	30 сентября - 2 октября Алматы, КЦДС «Атакент»	27-я Казахстанская международная выставка и конференция «Нефть и Газ»
	6-8 октября Алматы, КЦДС «Атакент»	10-я Юбилейная Казахстанская международная выставка «Охрана, Безопасность, Средства спасения и Противопожарная защита»

* возможны изменения дат и мест проведения

Iteca (Алматы, Казахстан)
Тел. +7 (727) 258 34 34; E-mail: contact@iteca.kz

Зарегистрируйтесь и получите бесплатное приглашение на выставку на сайте

www.iteca.kz

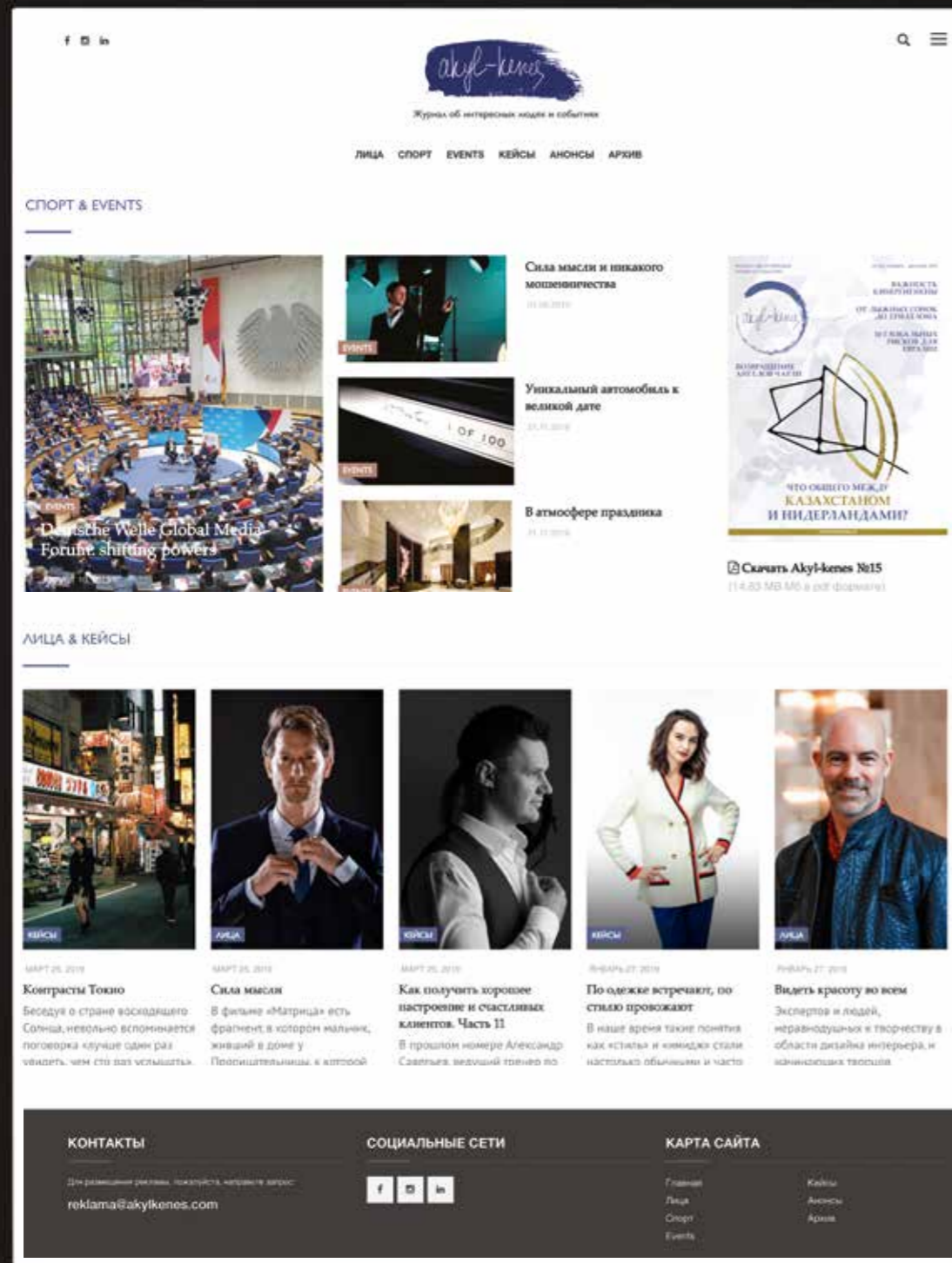
	14 - 15 октября Нур-Султан	11-ый международный горно-металлургический конгресс
	14-16 октября Алматы, КЦДС «Атакент»	24-я Казахстанская международная выставка «Транспорт и логистика»
	21-23 октября Алматы, КЦДС «Атакент»	19-я Казахстанская международная выставка «Энергетика, Электротехника и Энергетическое машиностроение»
	4-6 ноября Нур-Султан, МВЦ «EXPO»	10-я Юбилейная Казахстанская международная конференция и выставка по Охране труда и Промышленной безопасности
	4-6 ноября Нур-Султан, МВЦ «EXPO»	9-я Казахстанская международная выставка «Энергетика, Электротехника и Энергетическое машиностроение»
	4-6 ноября Нур-Султан, МВЦ «EXPO»	22-я Казахстанская международная строительная и интерьерная выставка
	4-6 ноября Алматы, КЦДС «Атакент»	23-я Центрально-Азиатская международная выставка «Пищевая промышленность»
	4-6 ноября Алматы, КЦДС «Атакент»	18-я Казахстанская международная выставка «Упаковка, Тара, Этикетка»
	4-6 ноября Алматы, КЦДС «Атакент»	15-я Юбилейная Центрально-Азиатская международная выставка «Сельское хозяйство»
	4-6 ноября Алматы, КЦДС «Атакент»	16-я Центрально-Азиатская международная выставка «Все для отелей, ресторанов, супермаркетов»
	4-6 ноября Алматы, КЦДС «Атакент»	5-ая Юбилейная Центрально-Азиатская международная выставка «Холодный склад, транспортировка и сервис для холодной логистики»

* возможны изменения дат и мест проведения

Iteca (Алматы, Казахстан)
Тел. +7 (727) 258 34 34; E-mail: contact@iteca.kz

Зарегистрируйтесь и получите бесплатное приглашение на выставку на сайте

www.iteca.kz



www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

ЗАЯВКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ
 РЕКЛАМЫ ВЫСЫЛАЙТЕ НА
REKLAMA@AKYLKENES.KZ

AKYLKENES_MAGAZINE
 ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
 В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ И ОНЛАЙН



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
 ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Akyl-kenes» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

Тираж: 500 экз. (на время пандемии)

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2020

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Akyl-kenes», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.

МАЙ – ИЮНЬ, 2020

10 КАДР МОЖЕТ БЫТЬ
ОДНИМ СЛОВОМ

ЛИЦА

30 **ИККИ САВАМУРА:**
БЛЕСТЯЩИЙ ДОКТОР

36 **АЛИБЕК ТОЙБАЕВ:**
ОПЕРАЦИЯ
ПРОШЛА УСПЕШНО!

44 ОБЗОР РЫНКА

EVENTS

64 CANCELLED EVENTS
2020 ГОДА

КЕЙСЫ

74 **БЛЭР ШЕПАРД:**
ВРЕМЯ АДАПТИРОВАТЬСЯ!

80 **FORTE DIGITAL WEEK 2020:**
НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ
РЕШЕНИЯ

86 ПОСТКАРАНТИННЫЕ
ВЫСТАВОЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

90 ИНТЕРЕСНЫЕ
ФАКТЫ И ИСТОРИИ

АНАЛИТИКА

98 В ПОИСКАХ
ТИХОЙ ГАВАНИ



Подготовка этого номера проходила в весьма интересный, хоть и непростой период. Люди по всему миру продолжали наблюдать за развитием событий, являющихся последствием начавшейся весной глобальной пандемии. Казалось бы, 2020 год, на который приходилось большое количество крупных международных культурных, спортивных, выставочных и деловых мероприятий, должен был стать неким переломным моментом в истории человечества.

К сожалению, тема, посвященная COVID-19, стала неотъемлемой частью мировой медиа-повестки. Вирус настолько сильно проник практически во все сферы жизнедеятельности человека, что его сложно уже не замечать. Одним росчерком пера он отменил все, что было запланировано на этот год. Поневоле приходится смириться со статусом-кво, чтобы продолжать жить и работать. Этот номер содержит в себе несколько глубоких аналитических статей, посвященных пандемии, ее влиянию на мир и последствиях, которые уже являются неизбежными.

Несмотря на экспансию вируса, жизнь продолжается и полна различных положительных моментов. На страницах этого номера вы узнаете много интересного о легендарной трилогии, третья часть которой отмечает в этом году свое тридцатилетие. Не буду раскрывать все карты, чтобы сохранить интригу, которую хранит в себе лонгрид, посвященный творчеству известного продюсера Грэя Фредериксона.

С нетерпением хочется поделиться тем, что с момента выпуска предыдущего номера велась интересная работа с сотрудниками японской телевизионной корпорации TV Asahi, совместно с которыми было подготовлено интервью с известным и популярным в Японии актером Икки Савамурой.



Пожалуй, его творчество ценят не только в Японии, но и во многих странах мира. Дорамы и фильмы с его участием смотрит широкая аудитория, частью которой стали и казахстанские зрители. Несмотря на то, что большая часть запланированного контента не попала в этот номер из-за отмены ряда локальных и международных мероприятий, номер, который вы держите в руках, полон занимательной и полезной информации.

Желаю всем читателям журнала крепкого здоровья, позитивного настроения и терпения во время прекрасного летнего периода, который оказался омраченным плохими новостями.

Уверен, что мы станем намного сильнее, преодолев все трудности и неприятности.

Дауржан Аурманбаев

КАДР МОЖЕТ БЫТЬ ОДНИМ СЛОВОМ

БОЛЬШОМУ КИНО ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Если бы журнал мог издавать звуки, то эта статья начиналась бы со всем известной мелодии, автором которой является Нино Рота, легендарный итальянский композитор, лауреат премий «Оскар», «Золотой глобус» и «Грэмми».

Речь идет о «Вальсе Крестного отца», с которого начинается шедевр современного кинематографа, вызывающий интерес и восхищение у представителей разных поколений.

В 2018 году в качестве ответа на вопрос, заданный Стивену Кингу в Твиттере о лучшем фильме, который он когда-либо смотрел, он назвал вторую часть эпической гангстерской трилогии «Крестный отец». В этом году отмечается тридцатилетие со дня выхода заключительной части этой картины, снятой по мотивам одноименного романа Марио Пьюзо легендарным американским режиссером Фрэнсисом Фордом Coppола.

Она считается величайшим гангстерским фильмом по версии Американского института киноискусства, занимая ведущие позиции в списке лучших фильмов в истории кинематографа.

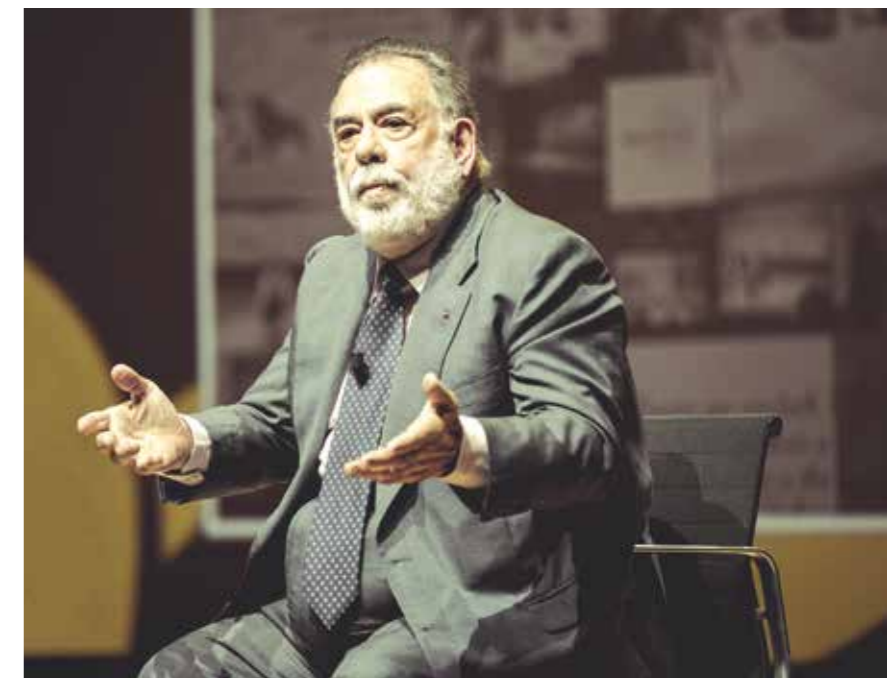
Весной 2022 года ценители и поклонники этой киносаги будут отмечать полувековой юбилей выхода на экраны первой части «Крестного отца».

Культовый фильм является обладателем трех премий «Оскар», присужденных по номинациям: «Лучший фильм года» (1973, 1975), «Лучший адаптированный сценарий» (1973, 1975) и «Лучшая мужская роль» (1973). В честь всеми любимого юбиляра в Казахстане и странах СНГ открыт официальный фан-клуб «Крестного отца»*, идею открытия которого предложил **Грэй Фредериксон**, известный и титулованный американский кинопродюсер. Появление фан-клуба объединит всех поклонников этого киношедевра, живущих в странах постсоветского пространства, сделав возможным их общение между собой и проведение всевозможных тематических мероприятий.

ОДИН ИЗ «ОТЦОВ» «КРЕСТНОГО ОТЦА»

Грэй Фредериксон является одним из старых соратников и друзей по цеху **Фрэнсиса Форда Coppола**, американского кинорежиссера, сценариста и продюсера, вместе с которым они подарили миру одну из лучших кинокартин мира. Фрэнсис Ф. Coppола шесть раз становился лауреатом премии «Оскар», одна из которых была присуждена за выдающийся продюсерский вклад в развитие кинопроизводства, три – за блестяще написанные сценарии для своих фильмов и по одной за лучшую режиссуру и лучший фильм. На его полке также красуются две «Золотые пальмовые ветви» и большое количество наград и номинаций в области кинематографа.

В «Заметках о сюжете и персонажах», которые вел Coppола, есть следующая запись: «Кадр может быть одним словом, но лучше, когда он составляет целое предложение».



Под этим предложением понимаются два противоположных полюса, в которых сохраняется уникальный стиль. Беседу режиссер как с неискушенным зрителем, так и со знатоком кино, он привел бы в качестве подтверждения своих слов фильмы Макса Офюльса и Ясудзиро Одзу. Камера последнего двигалась крайне редко, а сцены снимались японским классиком с одного красиво выстроенного ракурса, что превращало статичность камеры в преимущество. Оно заключалось в том, что все передвижения героев запечатлевались динамичными и глубокими. В итоге каждый кадр в работах Одзу гармонично вписывался в целый пласт смысла, словно кирпичик в красиво и правильно уложенной стене. Его противоположностью являлся немецкий режиссер, чья камера непрерывно двигалась по всей съемочной площадке.

* Подробная информация о фан-клубе трилогии «Крестный отец» доступна на официальном сайте: <https://godfatherlafamilia.com>.



Эти два разнополярных кинематографических стиля столкнулись на профессиональном поприще в самом начале карьеры Копполы. Они были привнесены кинооператорами Гордоном Уиллисом и Витторио Стораро, которые снимали «Крестного отца» и «Апокалипсис сегодня» соответственно. В «Крестном отце», снятом в чисто классическом стиле, каждый кадр тщательно продумывался и ложился ровным кирпичиком в аккуратной структуре сцен. В каждый из таких кадров нельзя уместить одновременно все задуманное, поскольку это убивает последующую расстановку кадров. По мнению Копполы, кадр, передающий простую мысль, является словом, которое описывает эту же мысль. В качестве примера он приводит кадр, в котором зрителю показывают городскую ратушу,

в переводе на обычное слово, означающее «здесь». В то же время в него можно вместить и целое предложение, повествующее о процессе заседания несправедливого суда. А зритель увидит тот же муниципальный объект с падающей на нее тенью жертвы линчевания.

Вместе с Фрэнсисом Ф. Копполой Грэй Фредериксон в течение долгих лет работал над рядом проектов, наиболее известными из которых являются трилогия «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «От всего сердца» и «Изгой». Грэй Фредериксон получил «Оскара» в качестве сопродюсера второй части «Крестного отца» на 47-ой церемонии вручения престижной кинопремии в 1975 году. На награду, задуманной Луисом Бартом Майером, главой американской киностудии «Metro-Goldwyn-Mayer»,

Фредериксон был номинирован за работу над фильмом «Апокалипсис сегодня» в 1980 году. В 2007 году он стал лауреатом премии «Эмми» за документальный фильм «Мечтай о большем: жизнь и наследие Роберта Керра».

За плечами Грэя Фредериксона имеется колоссальный и познавательный опыт работы над примерно сорока фильмами и проектами в качестве актера и продюсера. Из последних его работ можно отметить новый проект «Отдаленная перспектива», исполненный в форме кинематографического живого театра и срежиссированный его старым другом Фрэнсисом Ф. Копполой.

НА ПУТИ К БОЛЬШОМУ УСПЕХУ

Грэй Фредериксон родился и вырос в «штате проворных» – в Оклахоме. Наверняка, официальный девиз «Труд все побеждает» и прозвище штата по-своему повлияли на будущего мастера продюсирования, которого назовут продюсером от Бога.

Его дед был нефтяником и владел компанией по добыче и продаже природного газа. Его родители видели в юном Грее продолжателя семейного бизнеса, но он не любил людей в деловых костюмах и не особо рвался продолжать дело предков.

Молодой и темпераментный Фредериксон всегда мечтал о том, чтобы подальше уехать из родного штата, считая нефтяной бизнес скучным и неинтересным. Когда наступил подходящий момент он начал много путешествовать по Европе, поступил в Лозаннский университет, после завершения которого оказался в Вечном городе.

Если не вдаваться в подробности, то в киноиндустрии Грэй оказался случайно, хотя сразу же полюбил ее всем сердцем. Его первым фильмом стал короткий черно-белый фильм «Натика», в котором снимался Джон Берримор Младший, сын легендарной кинозвезды Джона Берримора. Это был малобюджетный фильм, но Грэй смог неплохо заработать на нем после его выхода в прокат. В течение последующих пяти-шести лет, наполненных яркими событиями и насыщенной творческой деятельностью, Грэй в основном работал с итальянскими режиссерами. Одним из таких режиссеров был Джан Луиджи Полидори, с которым Грэй работал над картиной «Американская жена». В этом фильме снимались Уго Тоньяцци, Ронда Флеминг и Джульет Прауз, которая была помолвлена с Фрэнком Синатрой и снималась в «Блюзе» с Элвисом Пресли.

В 1966 году Грэй Фредериксон снял последний из своих итальянских фильмов, который хорошо знаком многим из читателей журнала *Akyl-kenes*. Это фильм режиссера Серджо Леоне «Хороший, плохой, злой», главную роль в котором сыграл **Клинт Иствуд**.

Этот фильм сделал две сильные личности друзьями, а Клинт Иствуд даже предложил Грэю продюсировать фильмы с его участием. Грэй до сих пор жалеет о том, что тогда отказал будущему оscarоносцу, поскольку Фредериксону нужно было зарабатывать деньги для своих картин. Клинт Иствуд, ставший иконой вестернов, тогда сулил неплохие заработки от будущих фильмов, но денег на тот момент у него не было.



Тем не менее дружить они не перестали, а вернувшись в США, Клинт познакомил Грэя с Альбертом Рудди и Питером Бартом. Последний являлся вице-президентом по продакшену в «Paramount Pictures». Американские кинокомпании тогда сильно удивлялись способности малобюджетных «спагетти-вестернов», над которыми работал Грэй Фредериксон, приносить хорошую прибыль. Кинокомпания предложила ему снять фильм «Малыш Фаусс и Большой Хэлси» в паре с режиссером Сидни Фьюри. Прделанная работа понравилась кинокомпания, а следующим шагом стала трилогия «Крестный отец». Но к этому мы вернемся чуть позже...

До «Крестного отца», в 1968 году, Грэй Фредериксон снимает фильм «Сладкоежка», сценарий для которого написали Терри Саузерн и Мэйсон Хоффенберг. Это была первая совместная работа Грэя Фредериксона и Марлона Брандо, с которым они в будущем снимут киношедевр.



Помимо будущего Дона Корлеоне в этом фильме снимались Ева Олин, Ричард Бартон, французский певец Шарль Азнавур, американский боксер-профессионал Шугар Рэй Робинсон, легендарный Ринго Старр, барабанщик группы «Beatles», и многие другие известные личности. Этот фильм стал культовым для только-только зарождавшейся эпохи хиппи и был снят в качестве пародии на некоторые американские фильмы. Учитывая этот и другие факты, связанные с наличием в фильме безумных режиссерских задумок, издевательских шуток и эротического налета, фильм был запрещен для показа в некоторых кинотеатрах.

Впоследствии Фрэнсис Ф. Коппола предлагал Грэю Фредериксону спродюсировать фильм «Дракула» с Энтони Хопкинсом в роли Ван Хельсинга, но Грэй был вынужден отказать в связи с начавшейся работой над фильмом «Божьи коровки». Вместо него фильм, основанный на одноименном готическом романе Брэма Стокера, спродюсировали Чарльз Малвехилл, Сьюзан Финч и другие. Тем не менее, Коппола и Фредериксон работали над другими картинами и сохраняют дружбу, длящуюся более полувека.

Фрэнсис Ф. Коппола называл своего друга удивительным продюсером, который всегда поддерживал и ободрял его в самые сложные моменты в жизни. Однажды Фредериксон даже спас Копполу от увольнения из «Крестного отца». На протяжении долгих лет они всегда выручали и понимали друг друга и оба сделали захватывающую карьеру, подарив миру такие шедевры, за которые в молодости их готовы были уволить.

Продолжая тему фильмов, в которых он мог бы выступить продюсером, следует вспомнить про Стивена Спилберга, предложивший Грэю поработать над фильмом «Инопланетянин» (1982).



Грэю пришлось отказать ему по той же причине, по которой он ранее отказал Копполе. Причиной были те же «Божьи коровки». Правда, позже Стивен Спилберг вновь вернулся к Грэю, на этот раз предложив спродюсировать «Список Шиндлера». Грэй был вынужден снова отказать. Об этом Грэй сожалеет до сих пор, как сожалеет об отказе полноценно сотрудничать с Клинтом Иствудом.

Продюсер от Бога, как еще называют Грэя Фредериксона, много работал в последние годы, выпустив немало художественных и документальных фильмов, некоторые из которых удостоивались престижных премий. В итоге три его фильма включены в список ста лучших фильмов по версии Американского института киноискусства, а его имя включено в Зал славы Оклахомы в качестве выдающейся личности.

КАК СНИМАЛСЯ «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ»

Заряженный успехом и признанием Грэй Фредериксон вместе с Альбертом Рудди начали готовиться к сложной работе над реализацией большого и исторического проекта под названием «Крестный отец». Это сейчас картина считается шедевром и входит в сокровищницу кинематографа. Но в самом начале процессе работы над фильмом было все не так гладко. В студии чувствовалось напряжение, связанное со скандальностью Марлона Брандо и неопытностью Аль Пачино. В «Paramount Pictures» колебались между окончательным выбором в пользу Фрэнсиса Коппола или Сидни Фьюри в качестве режиссера. Во время принятия решения рассматривались другие кандидаты на роли Вито Корлеоне и Майкла Корлеоне. Сейчас это кажется невозможным, но вместо Марлона Брандо роль Крестного отца могли сыграть Эдвард Робинсон, Лоуренс Оливье и другие актеры.



Во время кастинга Марлон прослушивался с набитыми под грим кусками ваты, что придавало ему более суровый вид и бульдожий оскал, и в результате выбор остановился на нем. Работа над второй частью была уже полегче, благодаря слаженной кооперации продюсеров Фрэнсиса Копполы, Альберта Рудди и Грэя Фредериксона. К звездной когорте исполнителей главных ролей присоединился Роберт Де Ниро, сыгравший молодого Вито Корлеоне. Вновь на высоте оказался Нино Рота со своими оригинальными драматическими композициями, которые обогатили фильм. Когда Роберт Де Ниро получил роль молодого босса мафии во второй части трилогии, он серьезно и досконально изучал исполнение роли Марлоном Брандо.

На двадцать восьмом этаже Башни Трампа находился кинозал, в котором Де Ниро просмотрел записи всех сцен с участием Брандо. Так, персонаж Вито Корлеоне подарил Марлону Брандо и Роберту Де Ниро звание лауреатов премии «Оскар». Хотя Де Ниро первоначально прослушивался на роль Сонни Корлеоне, которая в итоге досталась Джеймсу Каану. При этом величайшей несправедливостью считается то, что Аль Пачино, сыгравший Майкла Корлеоне и которого называют голливудским Гамлетом, остался без награды после выхода фильма. Но и Марлон Брандо «лишился» премии, отказавшись от своего заслуженного «Оскара» в знак протеста против дискриминации коренных жителей Америки.

В итоге первая часть трилогии, вышедшая в 1972 году, побилла все рекорды популярности. При бюджете в 6 млн долларов США после выхода в прокат картина принесла прибыль в более чем сорокакратном размере. Первая часть «Крестного отца» получила три «Оскара», пять «Золотых глобусов», вторая часть – шесть «Оскаров» и столько же «Золотых глобусов», а третья часть, участвовавшая в семи номинациях, не получила ни одной награды.

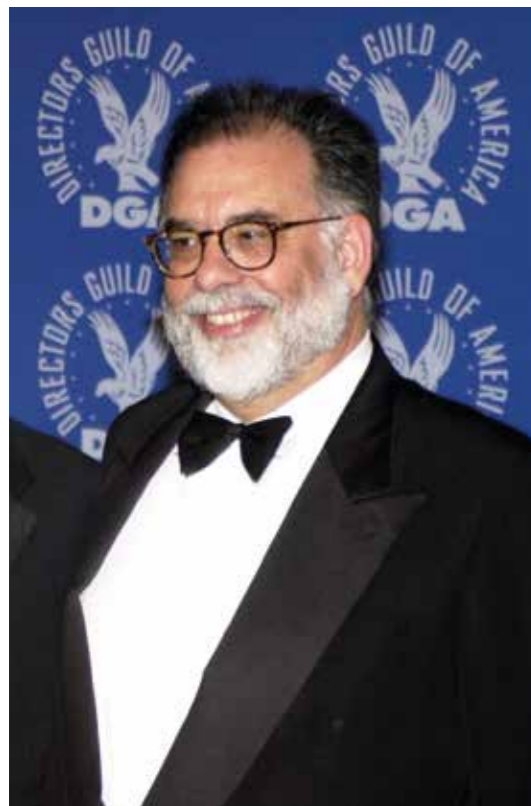
Олег Борецкий, известный казахстанский кинокритик, поделился своим мнением и малоизвестными фактами, связанными с трилогией «Крестный отец». 15 марта 1972 года никто не ожидал, что у этой картины будет ошеломительный успех, поскольку само произведение Марио Пьюзо, который вместе с Копполой работал над сценарием, было достаточно скромным и сложно адаптируемым под формат фильма. Но они смогли написать сценарий на основе романа и превратить его в культовый фильм, что в истории кино случалось крайне редко.

Если говорить о первой части трилогии, то ее можно назвать абсолютно совершенным фильмом. Он повествует о корнях и законах чести итальянской мафии, коррупции, насилии и благородном гангстере Доне Корлеоне. Примечательно, что на протяжении всей саги слово «мафия» ни разу не произносится, хотя в свое время всю ходили кривотолки о том, что фильм снимался на деньги Cosa Nostra.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ «КРЕСТНОГО ОТЦА» ПОЛУЧИЛА ТРИ «ОСКАРА», ПЯТЬ «ЗОЛОТЫХ ГЛОБУСОВ», ВТОРАЯ ЧАСТЬ – ШЕСТЬ «ОСКАРОВ» И СТОЛЬКО ЖЕ «ЗОЛОТЫХ ГЛОБУСОВ», А ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ, УЧАСТВОВАВШАЯ В СЕМИ НОМИНАЦИЯХ, НЕ ПОЛУЧИЛА НИ ОДНОЙ НАГРАДЫ

I'LL MAKE HIM AN OFFER HE CAN'T REFUSE

30th Anniversary of The Godfather trilogy



Коппола сумел превратить сложный гангстерский сюжет в семейную историю, чем, прежде всего, объясняется успех этого фильма. Объективной является оценка Леонарда Малтина, известного американского кинокритика, который без преувеличения назвал картину «Крестный отец» ответом 70-х на «Унесенные ветром», снятого Виктором Флемингом в 1939 году. На самом деле, эти фильмы никак не связаны друг с другом, но их объединяет мастерство режиссеров, сумевших превратить простой сюжет в целый эпос.

В этом фильме есть немало деталей, которые со временем обрастали легендами и мифами. Можно говорить об апельсинах в этом фильме, уважая любую точку зрения, имеющуюся на их счет: от простой киногеничности до символа Сицилии. Знатки же утверждают, что появление апельсинов

в кадре предвещает чью-то смерть. В самом начале фильма во время разговора между консьержи Томом Хагеном и продюсером Джеком Вольцем, которые за ужином обсуждали просьбу о получении роли Джонни Фонтейном, на столе также фигурируют апельсины. Разговор ни к чему не приводит, а наутро несговорчивый Вольц обнаруживает в своей постели отрубленную голову своего любимого коня стоимостью в шестьсот тысяч долларов США.

Грэй Фредериксон раскрыл секрет, что голова лошади, которая была использована в утренней сцене с главой киностудии, была настоящей. Джон Марли, игравший продюсера, не пожелавшего дать роль крестнику Дона Корлеоне, до того сильно испугался во время съемок, что отказался дальше работать. Ведь было чему испугаться, ибо все было натурально: голова истекала настоящей теплой и липкой кровью. Съёмочной группе пришлось использовать двойника, чтобы доснять сцены с участием неуступчивого продюсера.

Далее идет сцена, где Вито Корлеоне покупает апельсины у уличного торговца фруктами, а спустя мгновение на него совершается покушение. В конце первой части глава семейства разыгрывает маленького внука кожей цитруса и немного позже умирает от сердечного приступа. Уже во время встречи глав пяти семейств апельсины появляются в кадрах с Доном Страччи, Доном Татталья и Доном Барзини, которые будут убиты во время кульминационной сцены.

Есть пара других сцен с апельсинами, но точку в этой трилогии опять же ставят апельсины. Умирая, Майкл Корлеоне роняет на землю апельсин, ставший в какой-то степени символом смерти.



Малоизвестным является факт, что Коппола отказывался снимать третью часть истории, хотя после второй части прошло достаточно времени. Предлагалось даже завершить трилогию, которая по своему сценарию начала отходить от первоначального сюжета. Трилогию могли завершить Мартин Скорсезе или Майкл Чимино, который незадолго до этого, в 1987 году, снял фильм «Сицилиец» по одноименному роману того же Марио Пьюзо.

Но трилогию все же завершил сам Фрэнсис Форд Коппола, который одним выстрелом убил двух зайцев, поправив свое материальное положение, а заодно вовлек в съемки заключительной части свою дочь Софию. Она сыграла роль Мэри Корлеоне, сменив заболевшую Вайнону Райдер.

Также не все знают, что люди, гулявшие на свадьбе дочери Вито Корлеоне в самом начале фильма, являлись настоящими итальянцами, друзьями семьи Коломбо, которая контролировала организованную преступность в Нью-Йорке. Ленни Монтана, игравший Луку Брази, наемного убийцу, работавшего на Вито Корлеоне, в жизни являлся осужденным уголовником, убийцей и профессиональным поджигателем. По его рассказам, он брал часы с кукушкой и ставил под них свечку. Когда кукушка вылезала из домика, то она опрокидывала свечу, после падения которой загорался весь дом.

В качестве другого способа он привязывал вату, смоченную в бензине, к мышинному хвосту и поджигал ее. Мышь убежала в свою норку, и все возгоралось. Грэй Фредериксон рассказал, что этого персонажа было интересно режиссировать, хотя он совершенно не умел играть. В первый же день съемок Коппола серьезно обеспокоился тем, что Ленни сильно боялся камер и не мог выучить текст. Опасаясь за свою жизнь, Фрэнсис отказался от предложения Грэя заменить поджигателя на другого актера. Фрэнсис специально вставил в фильм сцену, где подруга Майкла Корлеоне интересуется личностью устрашающего мужчины, который в это время сидел и по-настоящему заучивал свой текст перед записью сцены встречи с Доном Корлеоне. Со стороны это выглядело как волнение наемного убийцы перед встречей с Крестным отцом. Правда, после короткого диалога в кабинете Корлеоне Лука Брази до своей смерти в фильме практически не разговаривал.

В самой Италии эту картину считают итальянской кинооперой, в жанре которой снято и признано не так много фильмов. Молодому Копполе было тридцать два года, когда он снимал эту картину. Весьма гармонично и успешно сложилась его работа с композитором **Нино Рота**, чье имя считается гениальным в мире киномузыки. Без его шедевров нельзя представить ни одну работу Фредерико Феллини.

Даже если бы Рота не писал бы музыку к фильмам Феллини (если предположить такое безумство, чего быть, конечно, не могло), то он вошел бы в историю благодаря своему шикарному саундтреку к фильму Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта». Безусловно, его мелодии, которые исполняются в «Крестном отце», являются шедевром.

Особая интонация и тонкие нюансы, которые обогащают и подпитывают фильм невидимой энергетикой, являются во многом заслугой признанного композитора. Значение фильма, как и его мелодии, остаются непреходящими даже спустя десятилетия. Его можно пересматривать бесконечно, поскольку в нем соединяются две очень важные человеческие ценности, которыми живут люди с начала времен. Ими являются семья и власть, которые сопровождают человека в его жизни. Фильм рассказывает о находящихся на вершине власти людях, поставивших на кон определенные человеческие ценности, но, при этом не переступающих через некоторые грани ради сохранения чести семьи.

Кшиштоф Занусси, польский режиссер, продюсер и лауреат Венецианского кинофестиваля «Золотой лев», рассказывал о социологическом исследовании, которое проводили среди населения, с целью узнать у них значение слова «честь». Как выяснилось, лишь только в слове «мафиози», причем в том значении, которое придается ему в Италии, содержится понятие «человек чести».

Несмотря на то, что вся начинка трилогии является итальянской, «Крестный отец» является чисто американской картиной, в которой нет отдельно взятой национальной черты. В этом фильме переплавлены многие аспекты, имевшие место в США после Второй мировой войны. Эта картина о том, как можно многое изменить в своем прошлом и о том, как сложно при этом остаться человеком.

Это один из немногих фильмов в истории кино, которые можно по пальцам пересчитать, в которых условность сюжета, декораций и костюмов не столь сильно бросается в глаза. При этом картина сильна своим содержанием, смысловой нагрузкой и вечными философскими вопросами, которые не имеют однозначного ответа. Поэтому каждое новое поколение по-своему будет ими задаваться и пересматривать «Крестного отца».

ДОРОГА, ВЕДУЩАЯ В «ГОРОД-ПРИЗРАК»

Этой весной легендарный Грэй Фредериксон объявил о том, что будет продюсировать фильм совместно с казахстанским режиссером **Саламатом Мухаммедом-Али**, который известен по своему фильму «Весь мир у наших ног».



Чтобы узнать, с чего Саламат и его команда начинали свой путь к новому фильму и сотрудничеству с Грэем Фредериксоном, необходимо перемотать пленку на несколько лет назад. В конце 80-х прошлого столетия в Казахстане начали появляться первые видеосалоны, которые открывались на квартирах, в полуподвальных помещениях, в актовом залах и небольших заведениях.

ОСОБАЯ ИНТОНАЦИЯ И ТОНКИЕ НЮАНСЫ, КОТОРЫЕ ОБОГАЩАЮТ И ПОДПИТЫВАЮТ ФИЛЬМ НЕВИДИМОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ, ЯВЛЯЮТСЯ ВО МНОГОМ ЗАСЛУГОЙ ПРИЗНАННОГО КОМПОЗИТОРА

Интерес к зарубежным фильмам с односторонним гнусавым дубляжом был запредельным. Фильмы с участием Брюса Ли, кумира всех подростков, являлись наиболее популярными в те годы. Тогда у Саламата и зародилась мечта в будущем снимать свое кино. Первые шаги к мечте были сделаны им после настоятельных требований приобрести ему видеокамеру «Panasonic-M4». Новая камера стала использоваться для семейных, школьных и свадебных съемок. Творчество всегда находилось рядом с юным Саламатом. В школьные годы он играл в популярной в Мангистауской области рок-группе «Эпоха», которую сам основал и писал для нее песни и музыку.

После получения школьного аттестата увлечение кино только усилилось. Саламат поступает в Казахский национальный технический университет им. К.И. Сатпаева и досрочно оканчивает факультет автоматизированных систем управления. Выбор на эту специализацию пал по причине желания освоить компьютерные навыки и работать независимо ни от кого. В наше время эту специальность называют «инженер IT-технологий». Полученные знания помогли в работе на местном канале «МиК ТВ», где Саламат в должности технического директора занимался компьютерной графикой и монтажом. На этот период приходится первое портфолио музыкальных клипов, социальных роликов и документальных фильмов, в которых он выступает режиссером и продюсером.

Но всего этого было мало, чтобы самостоятельно снимать кино. На алтарь достижения своей заветной детской мечты было

поставлено все: небольшой прибыльный бизнес, связанный с компьютерами, зона комфорта и личная жизнь. Саламат решился на рискованный шаг, продав свой бизнес. На вырученные средства были закуплены камеры, осветительные приборы, съемочные рельсы и другое съемочное оборудование.

Некоторое время он жил в Москве, осваивая азы киноиндустрии, где он познакомился с **Питером Жмутским**, американским независимым продюсером и сценаристом, который когда-то переехал из Алматы в США. Наш бывший соотечественник имеет солидный и многолетний опыт работы в американской киноиндустрии, выпустив в качестве режиссера, продюсера и актера двадцать пять фильмов. Его труды были высоко оценены экспертами и награждены различными кинопремиями.

В марте 2015 года Саламат Мухаммед-Али выпустил свой дебютный фильм «Весь мир у наших ног», получивший хорошие отзывы со стороны зрителей и критиков. Совмещение элементов американского блокбастера и казахстанского стиля сделало фильм по-своему оригинальным. Эта картина стала последней, в которой снимался легендарный Питер О'Тул, восьмикратный номинант на «Оскар», призер четырех «Золотых глобусов» и любимчик королевы Елизаветы II.

Он известен своими ролями Приама, отца Гектора и Париса в фильме «Троя» (2004), Тиберия в фильме «Калигула» (1979), Лоуренса Аравийского в одноименном фильме и многими другими. Он снялся в порядка восьмидесяти фильмах, оставив после себя большое творческое наследие.

Кроме него, в казахстанской ленте были заняты такие американские и казахстанские актеры как Майкл Мэдсен, один из любимых актеров Квентина Тарантино, снявшийся в фильмах «Бешеные псы» (1992), «Убить Билла» (2004), «Город грехов» (2005), «Омерзительная восьмерка» (2015) и др.; Кэри-Хироюки Тагава, профессионал, запомнившийся своей блестящей игрой в фильмах «Смертельная битва» (1995), «Перл-Харбор» (2001), «Мемуары Гейши» (2005), «Хатико: самый верный друг» (2009), «Я люблю Айсулу» (2019); Боло Йен, Том Листер, Дон Уилсон, Мурат Бисенбин, Нурлан Алтаев и другие. Бюджет картины составил семь миллионов долларов США.

В этой картине, изобилующей постановочными трюками, связанных с боевыми искусствами, преобладает довольно простая сюжетная линия. Главную героиню, честную, умную и красивую девушку, которую сыграла Карлыгаш Мухамеджанова, на крупную сумму подставляет негодяй, с ролью которого прекрасно справился Арманд Ассанте. Он специально продумывает эту схему, чтобы сделать ее своей должницей и добиться ее благосклонности. Девушка отстаивает свою честь и любимого человека, в роли которого выступил российский актер Алексей Франдетти.

Изначально создатели фильма не рассматривали этот фильм в качестве коммерческого проекта. Предполагалось, что он будет выходить сугубо в отечественном прокате. Но после того, как съемки фильма завершились в 2012 году, было принято решение выводить его на мировой кинорынок.

Потребовалось немало времени и усилий, чтобы договориться с дистрибьюторами, завершить монтаж и переозвучить фильм. Сложная работа дала свои плоды, когда фильм, соответствующий высоким требованиям к звуку, монтажу, цвету

и качеству изображения, прошел американский контроль качества. Это позволило режиссеру и продюсеру успешно провести переговоры с дистрибьюторами, по итогам которых был подписан долгожданный контракт с американской компанией «Shoreline Entertainment» на сумму в 10 млн долларов США. Контракт предоставлял компании право распространять фильм в десятках странах мира, включая США и Китай. Сегодня фильм можно посмотреть на площадках Netflix, Amazon, iTunes и т.д.

На американском кинорынке картина получила название «Diamond cartel», а ее продюсированием занялся известный американский кинопродюсер Грэй Фредериксон. В 2016 году фильм получил главные награды Балканского кинофестиваля «АРТ Амфора» в номинациях «За лучший игровой фильм» и «Лучшая режиссерская работа».

Два года спустя эта картина получила Гран-при в номинации «Лучший фильм стран Шелкового пути-2018» на Шанхайском кинофестивале «The Silk Road Cohesion Awards 2018», являющемся азиатским аналогом премии «Оскар». Казалось бы, что этого было достаточно, чтобы снимать хорошие фильмы высокого уровня, но не доставало последних штрихов. Для выхода на качественно новый уровень Саламату была необходима...

ИЗНАЧАЛЬНО СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА НЕ РАССМАТРИВАЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ В КАЧЕСТВЕ КОММЕРЧЕСКОГО ПРОЕКТА. ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ, ЧТО ОН БУДЕТ ВЫХОДИТЬ СУГУБО В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ПРОКАТЕ. НО ПОСЛЕ ТОГО, КАК СЪЕМКИ ФИЛЬМА ЗАВЕРШИЛИСЬ В 2012 ГОДУ, БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ВЫВОДИТЬ ЕГО НА МИРОВОЙ КИНОРЫНОК.



... ВСТРЕЧА С ГРЭЕМ ФРЕДЕРИКСОНОМ

Зимой 2016 года Саламат Мухаммед-Али, который еще во время пост-продакшена своего первого фильма работал над своей новой идеей, показал сценарий своего следующего фильма с рабочим названием «Рабы» Питеру Жмутскому. Фильм, который предлагался в формате приключенческой драмы, повествовал о молодой и талантливой певице из Казахстана, оказавшейся в интеллектуальном рабстве.

В погоне за мечтой завоевать мировое признание после ряда криминальных передраг в США, она попадает к безумному богачу, пожелавшему добавить ее имя в длинный список своих интеллектуальных рабов. Девушка делает все возможное, чтобы его планам не удалось сбыться, объявив ему войну.

Сценарий до того понравился Питеру Жмутскому, что он рассказал о нем Грэю Фредериксону, пообещав при этом Саламату лично познакомить его с легендарным продюсером. Питер помог с переводом сценария на английский язык и адаптировал «Рабов» под «Украденный голос». После ознакомления с работами Саламата у человека-легенды не оставалось сомнений для сотрудничества.

Между Грэем и Саламатом состоялся разговор по скайпу, который предполагал жесткий регламент в десять минут.

В итоге разговор затянулся на два с половиной часа, в конце которого Грэй Фредериксон согласился спродюсировать следующий фильм Саламата.

02.02.2020 – 22.02.2022

Речь идет о новом мистическом фильме «Город-призрак. Врата в другие реальности», генеральным продюсером которого является Грэй Фредериксон, а казахстанский режиссер-постановщик Саламат Мухаммед-Али и американский актер и сорежиссер Питер Жмутский – режиссерами картины.

Он рассказывает о неразгаданных загадках нашего мира, в котором издревле существуют тайны нашего мироздания, видимые лишь для узкого круга избранных лиц. Но ключи к разгадке секретов сохранились во многих Священных писаниях и книгах. Этот фильм позволит приоткрыть занавес тайн, о которых не догадывается человечество. Помимо этого, картина ставит перед собой цель донести до людей главную мысль, заключающуюся в том, что человечество должно понимать свое великое и большое предназначение – творить добро, идти к свету и гореть любовью.

Сама идея с новым кинопроектом началась с Питера Жмутского, когда тот думал над съемками хроник, реально имевших место в Оклахоме. Данная картина опирается на реальные события, поскольку в 1999 году во время многочисленных атак торнадо загадочным образом стали исчезать люди. Во время прохождения одного из больших торнадо погибает отец главного героя, вокруг которого разворачиваются дальнейшие события. Эти события полны мистики, фантастики и паранормальных явлений, происходящих в фильме. Сюжет предполагает открытие неких дверей, служащих вратами в другие реальности.



Восьмерым ловцам торнадо предстоит познавать вещи, находящиеся за гранью нашей реальности. Именно им спустя десять лет после случившейся трагедии придется разгадывать историю с исчезновениями людей, оказавшихся в аномально-таинственной зоне под названием «Город-призрак», который расположен в штате Оклахома. Помимо этого места, на нашей планете имеется немало таких аномальных зон. В Атлантическом океане есть знаменитый и пугающий мореплавателей Бермудский треугольник. Россия известна своим таинственным заповедником «Аркаим» и Дьявольским озером.

В Казахстане есть Шайтанколь (*Чертovo озеро*) и остров Барсакельмес (*«пойдешь – не вернешься»*), откуда в 1991 году не вернулась целая экспедиция. Съемки будут проходить в Казахстане, России и в других местах, где обнаружены аномальные зоны.

Планируется, что первый фильм будет сниматься в Америке, но в дальнейшем он будет выходить в формате многосезонного сериала.

Выход в прокат этого фильма запланирован на мистическую зеркальную дату – 22 февраля 2022 года. Создатели фильма используют магические цифры и нумерологические символы, чтобы с их помощью приоткрыть миру глубокий замысел и меседж фильма, заключающийся в дуализме нашей реальности. Поэтому и выбрана двойка в качестве носителя этого дуализма, в котором неразрывно сосуществуют материальное и духовное начала.

Зеркальность даты отражает диалектику мироздания, в которой закон единства и борьбы противоположностей открывает для всего человечества врата в другие параллельно существующие реальности.

О КАСТИНГЕ

Для участия в съемках этого фильма 02.02.2020 был объявлен широкий онлайн-кастинг для всех желающих, охвативший Казахстан и все страны СНГ. В нем могут участвовать все желающие в возрасте от 18 до 40 лет любого типажа и любой национальности, владеющие русским языком. Стоимость участия в онлайн-кастинге составляет 22 доллара США. По итогам первого тура будут отобраны 222 человека в унисон дате запуска кастинга.

Этим и отличается проводимый кастинг, в котором участвует команда профессиональных кастинг-директоров, подбирающая хорошо играющих и подходящих под типаж актеров. Особенно захватывающим будет этап полуфинала, в который будут отобраны по одиннадцать парней и девушек. В рамках пятидневного финального оффлайн-кастинга, который будет проводиться в Алматы, из их числа будут выявлены две новые будущие звезды, с которыми будет работать опытная команда продюсера с мировым именем. В рамках квоты на две русскоговорящие роли в Казахстане и странах СНГ будут отобраны парень и девушка для участия в этом крупномасштабном проекте.



Этот кастинг дает возможность абсолютно всем, кто желает попробовать себя в актерском деле. Любой человек, не имеющий актерского опыта, но имеющий желание, поддающийся под образ и обладающий харизмой и навыками, сможет получить путевку в Голливуд. Так начинали многие ныне известные актеры, которые всегда с чего-то стартовали. Грэй Фредериксон всегда отдает предпочтение новичкам, как когда-то открыл дорогу в мир большого кино таким грандам, как Аль Пачино, Роберт Де Ниро, Патрик Суэйзи, Том Круз, Клинт Иствуд, Роб Лоу и др.

Еще один кастинг, но уже бесплатный, был объявлен для видеоблогеров в возрасте старше четырнадцати лет**. Наиболее активные и креативные получат возможность вести видео-дневник о финальной части кастинга и поехать на съемки в США, чтобы всецело освещать весь процесс и снять фильм о фильме. За время участия в этом конкурсе люди смогут обучиться новым навыкам ведущего, научиться профессионально снимать на камеру и делать видеомонтаж, получать призы на разных этапах, стать популярными в социальных сетях и монетизировать свои аккаунты.

Динмухамед Табылды, сопродюсер фильма, президент единственного и официального фан-клуба трилогии «Крестный отец» в Казахстане и странах СНГ, сравнил символическую сумму в 22 доллара США со средним чеком, который выходит во время похода в кино. Собранные средства пойдут на проведение качественного и прозрачного отбора



** Для участия в конкурсе «Стань блогером в Голливуде» необходимо подать заявку на сайте <https://gtvloggers.com> и начать выполнять интересные творческие задания от организаторов.

участников и обработки огромного массива данных создателями фильма в виде тысяч видео-визиток, фотографий, актерских анкет и портфолио. За эти деньги каждый участник получает кастинг-визу в Голливуд, в которую входит участие в кастинге и экспресс мастер-класс по актерскому искусству. Участники бонусом войдут в мировую кастинг базу World Casting Network сроком на два года и получат электронный сертификат подтверждения от создателей фильма. Обычно аналогичные услуги стоят в десятки раз дороже.

По словам Динмухамеда Табылды, уникальность онлайн-кастинга заключается в том, что в период пандемии участниками соблюдаются все меры безопасности, что делает его удобным творческим проектом. Наличие особенного творческого взгляда создателей фильма заключается в поиске интересных типажей любой национальности. Условия конкурса требуют создание оригинальной и креативной видео-визитки продолжительностью не более одной минуты, которая должна быть выложена в соцсетях.

Онлайн-кастинг позволяет выявить людей, любящих и умеющих работать с камерой. Несомненно, снимающая камера также должна любить кандидата. Даже непрофессиональная камера смартфона может определить тех, кто пробивает своей харизмой, кинематографичностью и энергетикой. Опытные специалисты на первоначальном этапе смогут определить тех, кто дружит с камерой.

Далее, уже на этапе оффлайн-кастинга, который имеет свои правила и порядки, кастинг-директора по регламенту сужают отбор и останавливают свой выбор на тех, кому суждено будет сыграть одну из важных ролей в своей жизни. В совокупности весь этот процесс является отличным социальным лифтом и возможностью для талантливых и умных людей.

ЭТОТ КАСТИНГ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕМ, КТО ЖЕЛАЕТ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В АКТЕРСКОМ ДЕЛЕ

Динмухамед рассматривает эту ситуацию как предприниматель с творческой жилкой и эксперт в области шоу-бизнеса. Ведь совмещая в себе роли режиссера, продюсера, сценариста и писателя, он выполняет в команде создателей фильма работу по построению эффективных внутренних и внешних коммуникаций между актерами и руководителями проекта. По-сути, это большой механизм, в котором важна и нужна каждая, даже самая мелкая деталь.

Во время отбора следует отбросить все мифы о заранее предрешенном исходе, поскольку такая мысль удобна для того, чтобы каждый, в случае неудачи, мог оправдать себя. Искреннюю веру в свои возможности, талант и разумный подход к делу никто не отменял. Поэтому данный проект являет собой уникальный шанс для самородков, которые могут стать звездами мирового уровня. Поскольку киноиндустрия является большим бизнесом, в нем всегда наблюдаются кадровые проблемы. Мировые режиссеры и продюсеры находятся в постоянном поиске новых и интересных лиц. В Голливуде часто возвращаются к старым и опытным актерам, используя различные ухищрения в виде грима и компьютерной графики.

Грэй Фредериксон поставил задачу выявить талантливых и подходящих актеров для мистического казахстанско-американского фильма. Уже этой осенью он даст старт съемкам фильма, каждый этап которого будет освещаться журналом **Akyl-kenes**, являющимся официальным медиа-партнером этого уникального и большого кинопроекта.

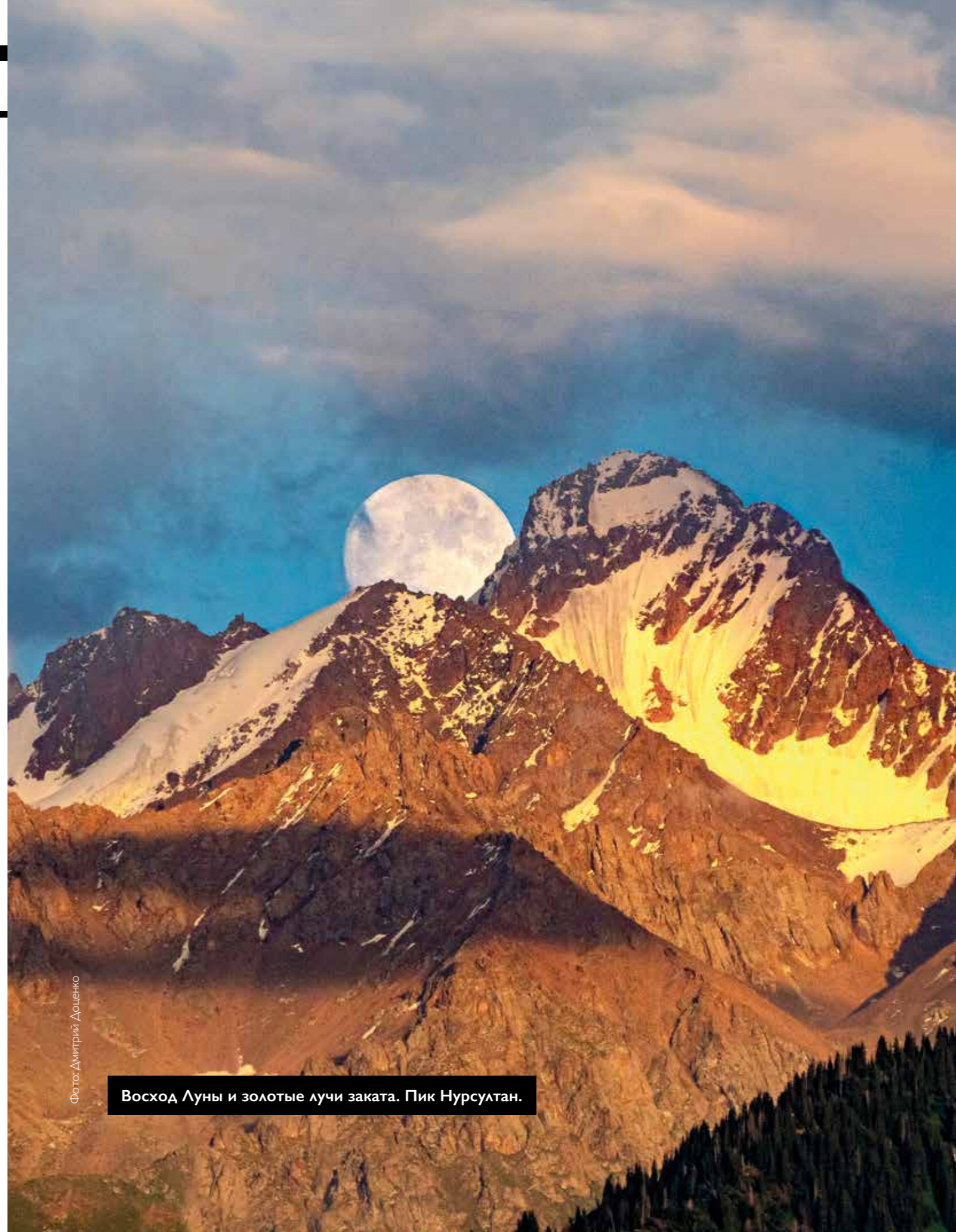


Фото: Дмитрий Доценко

Восход Луны и золотые лучи заката. Пик Нурсултан.



tv asahi

Вот уже более 60 лет корпорация TV Asahi является лидером японской индустрии контента.

Вещание по всей стране покрывается посредством двадцати пяти сетевых станций. Имея хорошее техническое оснащение и богатый опыт, телекорпорация транслирует лучшие драматические сериалы, анимационные программы и широкий спектр высококачественных шоу, которые ориентированы на молодежь.

Передачи TV Asahi популярны во всем мире, но в особенности в примерно двадцати азиатских странах, где они регулярно транслируются. Большому интересу к контенту способствует богатая и отличительная культура Японии, которая привносит свою изюминку при распространении контента в регионе. Корпорация заключила стратегическое партнерство в Индии, где был выпущен ремейк анимационного сериала «Ninja Hattori», а также в Таиланде. Эти страны будут служить плацдармами для дальнейшего расширения бизнеса в Азии.

Более того, наземный канал TV Asahi дополняется тремя спутниковыми каналами, управляемыми компаниями Asahi Satellite Broadcasting Limited и CS One Ten, Ltd. Конгломерат, состоящий из четырех каналов, обеспечит корпорации ее конкурентное преимущество в производстве и распространении контента. Корпорация TV Asahi включает в себя группу, состоящую из девятнадцати компаний.

Она занимается созданием фильмов, анимаций, контента, музыкального издания, покрывает работу платформ для интернет-стриминга, а также решает вопросы, связанные с электронной коммерцией и т.д. Все это в совокупности предоставляет широкие возможности для оказания услуг, отвечающих всем требованиям потребителей, которые неплохо разбираются в быстрорастущей цифровой отрасли. Ведущая японская газета **Asahi Shimbun**, с которой телевизионный медиа-гигант делит свое название, является одним из акционеров корпорации

ПРОГРАММЫ

Будучи частной компанией, TV Asahi работает в соответствии с японским законодательством в рамках лицензии на вещание, сетка которого включает в себя большое разнообразие контента. Он состоит из новостных передач, образовательных, информационных, спортивных и развлекательных (*дорама, различные шоу и анимации*) программ. Штат, работающий над непрерывным созданием контента, поспевает за предпочтениями своей широкой аудитории.

О РАБОТЕ НАД СЕРИАЛОМ «DOCTORS» И ДРУГИМИ ДОРАМАМИ

Производственный цикл одной драмы длится три месяца и состоит из четырех сезонов в год. Эта структура является традиционной для японского телевидения. Вся работа со спонсорами и маркетинговая деятельность основана на принципах этого цикла. Причина, по которой каждый сезон одной драмы состоит из приблизительно десяти эпизодов, заключается в ограниченном эфирном времени, отводимом для показа. Вся творческая группа, состоящая из актеров, сценаристов, режиссеров и технических специалистов,

работает по заранее утвержденному графику. Следовательно, не представляется возможным продолжать съемки, превышающие три месяца, поскольку это может отразиться на работе над следующими сезонами. В случае с сериалом «Doctors» («Дэригер» в Казахстане, «Блестящий врач» в России), первоначально был снят только один сезон. В связи с популярностью этой драмы были запланированы второй и третий сезоны, которые были позже сняты по согласованию с актерами и творческой группой. Время, которое потребовалось для съемок каждого сезона, составило примерно три месяца. Исключением являются стадии подготовки и написания сценария, которые были начаты за несколько месяцев до начала съемок. В Японии очень популярен сериал «Detective Zero», в котором главную роль детектива-ветерана по имени Токия Рекихико играет известный актер Икки Савамура. Однажды, во время преследования преступника, он с большой высоты падает в резервуар с водой. Очнувшись, он обнаруживает пробелы в памяти. Выясняется, что он не помнит последние двадцать лет, пока находился в коме. Вместе с памятью он теряет свою уверенность, став робким и застенчивым.

Этот сериал вышел в эфир в прошлом году, а в этом году мы показали специальный двухчасовой выпуск. Сотрудничество с Икки Савамурой будет продолжаться.

СОТРУДНИЧЕСТВО С КАЗАХСТАНОМ

Показ сериала «Doctors» в Казахстане стал возможным благодаря правительственной организации – Японскому фонду. Сериал был выбран советом японских экспертов по культуре, которые пришли к выводу, что эта драма является качественным телевизионным продуктом, олицетворяющим японское творчество.

ИККИ САВАМУРА: БЛЕСТЯЩИЙ ДОКТОР



В апреле 2020 года, во время чрезвычайного положения и карантина, на телеканале «Qazaqstan» был показан японский сериал «Doctors»*, главную роль в котором сыграл **Икки Савamura**, известный и популярный актер страны Восходящего солнца. Впервые в своей жизни он делится с казахстанской аудиторией своим мнением о роли доктора, которого он сыграл в японской дораме. Она была снята по классической схеме, в которой прослеживается четкое разграничение между положительным и отрицательным героями. Первый из них всецело вызывает симпатию у зрителя, а второй – негатив и порой даже отторжение. Противостояние между ними хорошо показано в игре актеров, которые отлично развивают сюжет и завоевывают внимание зрителя. Журнал Akyl-kenes посвящает этот эксклюзивный материал всем врачам, защищающим здоровье и жизни людей в это непростое время.

КРАТКИЙ СЮЖЕТ

Эта история о врачах, работающих в Центральной больнице Догами**, где происходят все события сериала. Профессионал своего дела, опытный хирург Коскэ Сагара, которого великолепно сыграл Икки Савamura, приступает к работе в этой клинике после ухода из больницы при Токийском медицинском университете, где он проработал двенадцать лет.

Правда, до своего назначения на новое место он берет паузу длиной в один год, чтобы разобраться в себе и прийти в себя после смерти своей жены, страдавшей от тяжелой неизлечимой болезни. В последние минуты своей жизни она просит об одном – чтобы ее супруг стал лучшим врачом. О своем обещании доктор Сагара ни на секунду не забывает, и с мыслями о нем он возобновляет свою врачебную практику.

В свой первый рабочий день главный герой замечает, что не все врачи всерьез относятся к своим служебным обязанностям. Несмотря на то, что его новые коллеги являются мастерами своего дела, они перестали заботиться о своих пациентах, входить в их положение и помогать им. Вновь прибывший врач ставит перед собой цель изменить отношение врачей к своей работе и улучшить атмосферу в больнице.

Это, конечно, по началу вызвало бурное сопротивление и небольшой саботаж со стороны старожил, но в конце концов он добивается своего, постепенно заслуживает всеобщего признания и становится лучшим доктором. Эта замечательная история в деталях показывает эмоции врачей перед сложными операциями и радость родственников пациентов после их успешного завершения.

Первое, с чем сталкиваются хирурги после каждой операции, являются слова благодарности и искренние слезы радости родственников оперируемых пациентов. Они возлагают большие надежды на врачей, рассматривая их в качестве великих чудесников, исцеляющих людей. История о докторе Сагаре, прежде всего, интересна своим посылом. Ясуши Фукуда, автор сценария сериала, сумел передать непередаваемый клубок эмоций, в ядре которого находится надежда и вера каждого тяжелобольного человека.

**СМЫСЛ ФИЛЬМА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В ТОМ, ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ
НАПОМНИТЬ ЛЮДЯМ НЕ ЗАБЫВАТЬ
О СВОИХ ЛЮБИМЫХ ЛЮДЯХ И ДАРИТЬ
ИМ ЛЮБОВЬ, ПОКА ОНИ ЖИВЫ**

Надежда, усиленная мастерством и уверенностью врача. Даже понимая маловероятность положительного исхода операции, доктор Сагара никогда не подает виду, чтобы не ослабить веру своего пациента. Он всегда с улыбкой на лице и с мотивирующей бодростью в голосе обсуждает с пациентами и их родственниками план предстоящей операции, хотя внутри испытывает неимоверный стресс и большую ответственность. Более того, он становится их другом, которому они всецело доверяют свои личные секреты.

Из серии в серию доктор Сагара спасает людей, творит чудеса, меняя себя и свое окружение. Пациенты выписываются, возвращаются к своим делам, строят планы; в больницу поступают новые пациенты; а врачи продолжают оставаться на своем посту.

* Данный сериал выходил на казахском языке под названием «Дәрігер».

** Название больницы является вымышленным.

Харизматичный и профессиональный хирург, которого сыграл Икки Савамура, является эталоном скромного, доброго, понимающего и мудрого человека с большим человеческим сердцем. Сугуру Морияма, хирург-лапароскопист, соперничающий с доктором Сагарой и недолюбливающий его, является любимым племянником директора больницы. По заведенной традиции Центральная больница Догами со временем перейдет к доктору Морияме, что придает ему уверенности в общении с людьми в стенах больницы и за ее пределами.

Видя, как доктор Сагара тщательно готовится к каждой операции, продумывая все до мелочей, доктор Морияма всегда язвительно называет его идеалистом. При этом все коллеги и гости, наблюдающие за операциями доктора Сагары, считают его самым эффективным врачом, каждое слово и движение которого приносят пользу.

Каждая серия раскрывает личности различных персонажей и описывает состояние людей, переживающих свою личную трагедию и борющихся со своими тяжелыми болезнями.

В течение сезона зрителю были показаны все тонкости и сложности медицинской профессии. В этой истории было показано, как доктор Сагара научил каждого из своих коллег быть еще более эффективным в работе, быть более внимательным к своим коллегам и более чутким к пациентам.

Все это на ежедневной основе он делает, не используя красивые лозунги и громкие слова. Где-то используя принципы кайдзена, своими делами и поступками он незаметно внедряет все задуманные изменения. В его взаимоотношениях с коллегами и даже с доктором Мориямой он не прибегает к нудным нравоучениям и чтению морали, как никого не критикует и не порицает.

Несмотря на то, что системы здравоохранения в разных странах могут быть на разном уровне, главной в деле врачей остается не только клятва Гиппократа, но и мотивация постоянно самосовершенствоваться. Доктор Сагара непрестанно учит и учится сам, чтобы не только выполнить обещание, данное покойной жене, но и защищать здоровье людей, которые, как правило, не замечают его, пока оно есть.

За время карантина вдруг стало очевидно, что пирамида ценностей оказалась перевернутой, поскольку на ее вершине не оказалось врачей и преподавателей. История о докторе Сагаре заставила задуматься о том, что необходимо перевернуть эту пирамиду так, чтобы на ее вершине оказались те, кто сегодня неустанно борется за жизни людей. С первой секунды жизни каждого человека врачи находятся рядом: во время рождения, сопровождают всю жизнь, а порой, выхватывая из объятий смертельной болезни, они дарят людям вторую жизнь.



Доктор Сагара (слева) и Доктор Морияма (справа)

О ВХОЖДЕНИИ В РОЛЬ ДОКТОРА САГАРЫ

Доктор Сагара является профессиональным хирургом, который использует все, чтобы достичь поставленных перед собой целей, в которые он верит. Сыграть такого персонажа было нелегко. Зачастую в настоящей жизни человек, который достигает каких-либо высот и превосходит остальных в своем деле, начинает расслабляться. Как правило, они начинают отставать свою точку зрения, отличающуюся от других. Я не говорю, что такие люди, обладающие замечательными навыками и талантами, являются сложными и высокомерными. Наоборот, эти люди являются очень простыми и ведут себя совершенно спокойно и непринужденно. Именно таких людей олицетворяет доктор Сагара, которого я сыграл. Следует отметить, что мой персонаж является виртуозом в общении с людьми, тонко чувствующий все, что происходит вокруг него. Поэтому в каких-то моментах было сложно всецело показать эту сторону его личности. Его нельзя назвать плохим человеком, но для реализации задуманного он зачастую прибегает к небольшим хитростям и даже организовывает заговоры вместе со своими единомышленниками. Но он делает это настолько хорошо, что его проделки выглядят не такими уж и плохими.

О КАЙДЗЕНЕ В МЕДИЦИНЕ

Доктор Сагара всегда делает акцент на том, что постоянное самосовершенствование является важным и неотъемлемым аспектом в профессии врача. Но все зависит от каждого отдельного человека. В японском языке мы часто используем слово 諸行無常 («Shogyo-mujo»), примерно означающее выражение «Ничто не вечно под Луной». Это слово является буддистским термином, имеющим очень глубокий и мудрый смысл.

В своей жизни я придерживаюсь концепции, которая отражает то, что ничто не остается неизменным в этом мире. Она является частью меня. В своей обычной повседневной жизни я придаю особое значение этому термину. Ведь с годами я не могу заниматься некоторыми вещами, которые мог делать в молодости. Появление морщин на моем лице также позволило мне выражать себя так, как я не мог бы выразить себя в прежние годы. Думаю, что мы не должны придерживаться постулата, который звучит как «Я преуспел с того момента, как смог сделать это». Все в этом мире со временем меняется, поэтому нужно просто идти в ногу со временем и не останавливаться на достигнутом, кем бы ты ни был.

МОТИВАЦИЯ ДОКТОРА САГАРЫ

Зрители часто задумываются над причинами, которые побудили доктора Сагару стать лучшим в своем деле. Сюжет фильма предполагает, что обещание, данное им своей покойной жене, является основной причиной, чтобы превратиться в блестящего доктора. Я думаю, что так оно и есть. Будучи врачом, он видел немало случаев, когда врачам по тем или иным причинам не удавалось спасти некоторых пациентов.

ХАРИЗМАТИЧНЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХИРУРГ, КОТОРОГО СЫГРАЛ ИККИ САВАМУРА, ЯВЛЯЕТ СОБОЙ ЭТАЛОН СКРОМНОГО, ДОБРОГО, ПОНИМАЮЩЕГО И МУДРОГО ЧЕЛОВЕКА С БОЛЬШИМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ СЕРДЦЕМ



Икки Савамура

Фото: ©TVASAH1

Я думаю, что он всерьез задумывался над темой жизни после смерти. Однажды, когда пришло бы и его время, он снова встретился бы со своей супругой на небесах, поскольку он сильно любит ее и скучает по ней. Он сильно верит в эту встречу. Снова встретившись со своей женой, он с гордостью сможет сказать ей, что в своей работе он всегда делал все возможное, чтобы спасти людей и что он всегда придерживался этого принципа. Тут дело даже не совсем в том, чтобы получить какое-то звание лучшего врача. Он это делает для себя, для пациентов и своей покойной жены.

РОЛЬ, КОТОРАЯ ПОНРАВИЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО

Их так много! Я провел достаточно большое количество времени, играя одного тайного репортера в течение десяти лет. Помимо него мне довелось сыграть различные детективные роли. Мне нравится персонаж отца по имени Сакураи Томохару, которого я сыграл в дораме «雨と夢のあとに» («*Ame to Yume no Ato ni*» – «После дождя и снов»). В английской версии название фильма звучит – «Even if I die, I will protect you» («Даже, если я умру, я буду защищать тебя»). Центральной темой этого сериала является трогательная история любви отца и дочери. Эта тема настолько нежна и глубока, что никого не может оставить равнодушным. Смысл фильма заключается в том, чтобы еще раз напомнить людям не забывать о своих любимых людях и дарить им любовь, пока они живы. Я навсегда запомнил съемки в этом фильме. Среди всех персонажей, которых я сыграл за свою актерскую карьеру, отдельное место в моем сердце занимает доктор Сагара. Я очень рад, что мне довелось сыграть такого замечательного врача.

О РОЛИ В БУДУЩЕМ

В старой Японии жил один великий человек, которого все звали «гением в обучении людей». Его девиз звучал следующим образом: «Покажи и расскажи человеку что делать. Позволь ему попробовать сделать это. Более того, похвали его. Если не сделать всего этого, никто не будет хорошо работать». Я хочу сыграть персонажа, который был бы похож на такого человека.

Думаю, что такую роль можно сыграть уже в преклонном возрасте. На данный момент доктор Сагара является единственным, кто более всех остальных из персонажей, которых я сыграл, близок к человеку-учителю. Я был бы не против снова сыграть роль человека, по духу и характеру похожего на доктора Сагару.

ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА AKYL-KENES

Казахстан находится далеко от Японии. Зная, что в далекой от меня стране людям нравится смотреть японскую дораму, я прихожу к мысли, что наш мир действительно является единым целым.

Факт того, что эта дорама затронула сердца многих людей, и о ней пишут в другой части света, говорит о том, что мы одинаково прочувствовали ее вне зависимости от того, где живем и находимся. Теперь и мне хочется в один прекрасный день посмотреть казахский фильм.

Я думаю, что Казахстан обладает огромной энергетикой, которая, возможно, где-то и в чем-то даже превосходит Японию. Я желаю, чтобы объединенная энергетика наших стран способствовала установлению более тесных культурных и экономических отношений между Казахстаном и Японией.

Журнал Akyl-kenes выражает огромную благодарность сотрудникам Посольства Японии в Республике Казахстан и корпорации TV Asahi за содействие в проведении интервью с Икки Савамурой.

ОПЕРАЦИЯ ПРОШЛА УСПЕШНО!

Именно эту фразу хотят услышать все пациенты и их родственники после как сложной, так и простой операции. Фраза, которую произносит хирург, придает силы и надежду болеющим людям. Слова, наполненные положительной энергией и обладающие целебными свойствами, необходимые для дальнейшего выздоровления.

Ради этих слов, которых ждут люди, хирурги долго учатся и практикуются, несут риски и проходят через бессонные ночи, полные стресса и напряжения. Это большой путь каждого врача. Каждая операция, которая спасает жизни людей, является испытанием даже для самых опытных специалистов.

В дни, когда началась вторая волна резкого распространения коронавирусной инфекции, в нашей стране отмечали День медицинского работника.

День, когда все вспоминают тяжелый врачебный труд. Как правило, работа тех, кто стоит на страже нашего здоровья, не видна и не заметна. В продолжение нашей темы о героях, рискующих своим здоровьем ради других, журнал Akyl-kenes предлагает познакомиться со специалистом с большим сердцем и твердой рукой.

Алибек Тойбаев, врач-кардиохирург высшей категории, и.о. заведующего отделением сердечно-сосудистой хирургии медицинского центра управления делами президента Республики Казахстан, рассказывает о своей работе и о том, как он заботится об одном из самых важнейших органов человека – сердце.

КАК Я ВЫБРАЛ «ИНСТРУМЕНТ БОГА»?

Так вышло, что с самого детства все мое окружение, словно сговорившись, прочило мне будущее врача. Другой альтернативы в части моей будущей профессии просто не было. Так я и рос с мыслью, которая была запрограммирована моими родителями, родственниками, их друзьями и коллегами. Позже, когда настало время определиться с выбором, я поступил в медицинский университет с мыслью лечить людей и помогать им. Еще до поступления эта мысль не раз становилась источником какой-то необъяснимой энергии, которая воодушевляла и мотивировала меня. Конечно, сложно сказать, что выпускника школы посещали глубокие философские мысли, связанные с будущей профессией, но тем не менее, желание стать хирургом меня не покидало ни на секунду.



Свою лепту внес и юношеский максимализм, желавший спасти жизни людей. Кто-то спасает жизни людей, становясь пожарным или работая в службе спасения, а мне судьба уготовила помогать людям в белом халате и со скальпелем в руках. В итоге я поступил в Карагандинскую государственную медицинскую академию, известную своими сильными традициями и особым академическим подходом.

Мне даже в каком-то плане повезло, что я стал кардиохирургом. Изначально я планировал работать в микрохирургии, но стечение определенных обстоятельств сыграло свою роль. В кардиохирургии имеются элементы микрохирургии, но в то время о кардиохирургии и мыслей не было. Даже, будучи уже студентом последних курсов, считал кардиологию высшим пилотажем. Тех, кто хорошо знает кардиологию, считал и до сих пор считаю небожителями медицины в хорошем смысле этого слова и большими специалистами. Каждая медицинская специальность является важной и сложной, но поскольку

сердце является очень важным органом человека, кардиохирургию называют «особым отделом» в медицине. Бывает, мы с нейрохирургами шутим над вопросом, какой орган является самым важным, а правильного ответа нет. Про нашу профессию написано немало книг, читая которые можно многое узнать о труде врачей. Известный писатель Михаил Булгаков в своем творчестве уделял особое внимание медицинской теме, которая хорошо раскрыта в цикле рассказов «Записки молодого врача» и «Собачье сердце». Николай Амосов, советский и украинский торакальный хирург и писатель, помимо своей успешной врачебной деятельности, известен своей богатой библиографией, в которой я особо отметил бы произведения «Алгоритмы разума» и «Разум и сердце».

В студенческие годы сводил умение расшифровывать электрокардиографию к простой постановке диагноза, а в будущем ЭКГ для меня превратилась в своего рода целый атлас информации.

Тогда я полагал, что после получения диплома первые три года поработаю общим хирургом, а потом перейду в отделение сосудистой хирургии. Всегда мечтал провести успешную операцию по реимплантации (восстановлению) конечности, которая, восстановившись после имплантации, сохранила бы свою функциональность. В итоге все вышло иначе: во время обучения в интернатуре один знакомый субординатор поделился своими планами стать кардиохирургом, что для меня это было космосом. Для этого он планировал поступить в резидентуру или клиническую ординатуру в Новосибирске. В итоге он стал ангиохирургом, кем я хотел стать наоборот после общей хирургии.

В родном Кокшетау были вакансии в областной больнице патологоанатома или анестезиолога, но я не хотел и не был готов кардинально менять свою специальность ради работы в областной больнице. В качестве альтернативы я мог работать в отдаленном районе по распределению или остаться на кафедре, параллельно дежуря на полставки в областной клинической больнице в Караганде, которую сильно полюбил за семь лет учебы. В дополнение к этой нагрузке можно было работать в поликлинике во второй половине дня. В совокупности все это давало хорошую возможность для развития и получения опыта. Кафедра оставалась бы площадкой для ведения научной деятельности; в поликлинике проходил бы амбулаторную службу; во время дежурств получил бы хороший практический опыт в стационаре.

Вышло все иначе, когда была объявлена ярмарка вакансий, на которую приехал главный врач Акмолинской областной больницы, который искал анестезиолога и кардиолога. Во время самого мероприятия, в котором участвовало много людей, меня между делом представили сосудистым хирургом.

1 августа 2007 года началась моя работа врачом, сосудистым хирургом. Я был безумно счастлив, принявшись с особым рвением осваивать документацию и перенимать опыт у старших коллег. Мне повезло, что в те годы больница приняла порядка полсотни молодых специалистов, которые вместе работали, что способствовало быстрой адаптации и освоению практических навыков. Эту обстановку я сравниваю с тропическими условиями, в которых даже палка могла бы дать свои плоды. Несмотря на низкий уровень заработной платы, это было хорошее время.

НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ

В те годы увидела свет «Программа развития здравоохранения в кардиологии и кардиохирургии на 2007-2009 г.г». В рамках нее наша бригада в составе кардиохирурга, анестезиолога, реаниматолога, перфузиолога, операционной сестры и интервенционного хирурга обучалась в Литве.

Американо-польское общество «Сердце» проводило двухмесячные курсы повышения квалификации для казахстанских кардиохирургов в Караганде. Несмотря на мой отказ обучаться, вышел приказ, противиться которому я не мог. На организационные вопросы и оформление ушло две недели и, в итоге, пройдя полуторамесячное обучение, я оказался в кардиохирургии.



К тому времени из Литвы вернулся штатный кардиохирург. Далее был приглашен литовский профессор **Римантас Бенетис**, один из лучших кардиохирургов Европы, который сыграл большую роль в становлении многих кардиологов и кардиохирургов Казахстана. Его я считаю своим учителем, наставником, ментором и отношусь к нему с глубоким уважением.

В течение всего последующего года его ученики обучали наших врачей, приезжая по очереди на месяц, в прямом смысле ставя нам руку во время ежедневных операций. Вместе мы проводили по шестнадцать часов в сутки, изучая тонкости в операциях и исследуя всевозможные осложнения, которые могли возникнуть. Благодаря этим курсам и мастер-классам мы многое смогли освоить и избежали тех ошибок, которые могли допустить в будущем.

Моя первая операция на сердце пришлось на 2009 год, когда я делал маммарно-коронарное шунтирование традиционным доступом через стернотомию*. Я произвел шунтирование, тем самым обойдя пораженный участок сердечного сосуда в условиях искусственного кровообращения. Операция прошла успешно, подарив мне путевку в мир кардиохирургии, в которой изначально не планировал работать.

ПЛАН «Б»

В средних классах я увлекался творчеством писательницы Агаты Кристи, зачитывался ее детективными рассказами. В старших классах мы изучали основы теории государства и права, которые тоже были мне интересны. Поэтому в качестве резервной профессии рассматривалась позиция юриста или экономиста.



Наш покойный учитель математики в школе проводил анонимный опрос о нашей будущей профессии, обещая показать результаты много лет спустя, чтобы проверить степень совпадения. Позже выяснилось, что мое первое предпочтение совпало с работой, когда я начал работать врачом. Оказалось, что в качестве второй профессии я выбрал экономиста, поскольку в школе я ладил с математикой и точными науками.

Мои родители – врачи не советовали, чтобы я шел в медицину, а когда я получил диплом врача, больше видели меня психотерапевтом, нежели хирургом. Поскольку они сами являются психотерапевтами, мне были гарантированы советы, помощь в клинической деятельности и в лечении на начальном этапе.

* Стернотомия (от гр.-греч. **στέρνων** – грудина, грудь и **τομή** – разрез, рассечение) – хирургическая операция, заключающаяся в рассечении грудины и выполняющаяся для обеспечения доступа к органам и патологическим образованиям переднего средостения: сердцу, отходящим от него крупным кровеносным сосудам и др.

Тем не менее я стал кардиохирургом. И сегодня я хочу использовать в своей работе такие технологии, с помощью которых можно было бы быстро ставить пациентов на ноги. Для этого необходимо освоить роботизированную хирургию. Ведь, оперируя сейчас, я делаю максимально возможные маленькие разрезы.

Минимизация ущерба организму пациента и дальнейшее уменьшение размеров на теле человека являются приоритетом в развитии мировой кардиохирургии. Бытует мнение, что роботизация в кардиохирургии не оправдала себя из-за высокой стоимости, но я верю, что придут новые технологии, которые помогут снизить затраты, и кардиохирургический робот станет хорошим и нужным помощником, в том числе при проведении манипуляций через вену или артерию.

СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕЧЕБНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Казахстанская кардиохирургия достаточно быстро шагнула вперед в своем развитии. Если в середине XX века в мире летальность после плановых операций составляла порядка 60%, что является запредельным показателем, то сегодня она не превышает пороговые 5%.

В идеале нужно сводить эту цифру к нулю или как минимум к 1%. В настоящее время этот индикатор в ведущих клиниках мира составляет 2-3%. На сегодняшний день применяются технологии, направленные на уменьшение травмы, скорейшее восстановление, более быструю реабилитацию, социально-трудовую адаптацию пациента после операции и возврат к труду. Если раньше замена клапана выполнялась традиционным способом, который предусматривал разрез грудной клетки надвое, то современные технологии позволяют проводить операции через небольшие разрезы не более 2-3 см.

Если говорить о себе, то для того, чтобы идти в ногу с инновациями, я занялся бы наукой. Во время своей стажировки в Литве я заинтересовался генетическими исследованиями аорты. Своими мыслями и идеями я поделился с профессором Бенетисом, который всецело поддержал меня. Данное научное направление является модным и трендовым в медицине. К этой теме я несомненно вернусь в будущем, а пока мы проводим операции шунтирования, замены/восстановления клапанов сердца с искусственным кровообращением и остановкой сердца, используя боковой доступ. Тем самым, с каждым днем мы отходим от известных традиционных способов и переходим к использованию более щадящих современных технологий.

ОДЕВАЯ ОКУЛЯР, Я...

... предвкушаю наслаждение от предстоящей операции. У меня есть даже свой небольшой ритуал при надевании окуляра: достаю их из кейса, протираю специальной тканью, прикрепляю лейкопластырь к маске и пропускаю через себя позитивные мысли о быстрой и успешной операции. Ведь чем быстрее ее сделаешь, тем меньше пациент будет находиться под наркозом и скорее пойдет на поправку. Конечно, не всегда получаешь удовольствие от проведенной операции, но в подавляющем большинстве случаев я испытываю наслаждение от завершения работы. Знание, что после операции пациент избавится от болезни и сможет жить полноценной жизнью, придает врачам дополнительную уверенность и мотивацию.

Перед каждой операцией я всегда общаюсь с родными пациента и заранее прошу выделить мне пару представителей его семьи, с которыми я могу поддерживать связь. Обязательно тщательно и детально обсуждаем операцию, риски, осложнения,

дальнейшее нахождение в клинике с пациентом и его родственниками, что занимает достаточно времени. Отношения между хирургом и родственниками выстраиваются строгие, поскольку при более либеральном подходе это сильно отвлекает. После операции хирург нередко выходит уставший и вкратце делится ее итогами с родственниками. В нашей работе можно увидеть всякое: разные случаи, люди и реакции. После операции обычно не говорю, что все прошло отлично, ограничиваясь короткой фразой: «все по плану».

ЭКСТРЕННЫЕ СЛУЧАИ

Тяжелых и экстренных случаев бывает немало. Однажды привезли молодого парня с инфарктом. До приступа он часто испытывал боли в грудной клетке, которые связывал с переохлаждением (*межреберной невралгией*). Он не подозревал, что имеет проблемы с сердцем и пытался облегчить боль употреблением алкоголя.

Кто мог подумать, что у двадцатисемилетнего парня вдруг остановится сердце и резко снизится давление? Одной ногой он находился на том свете. Дорога́ была каждая секунда. Необходимо было быстро повысить упавшее до критической отметки давление и сделать непрямой массаж сердца. Эти и другие процедуры проводились целой бригадой, а ведь сколько всего было сделано до самой операции.

Это сейчас можно спокойно говорить, что до операции коллеги не могли открыть закупоренный сосуд по техническим сложностям, из-за чего наблюдалось резкое снижение давления и усиливались симптомы, ведущие к остановке сердца. Сложные реанимационные мероприятия проводились «на ходу» во время транспортировки пациента в операционный зал, где мы в это время уже ждали его.



Мы вскрыли его грудную клетку, подключили аппарат искусственного кровообращения, который помогал сердцу работать. Пациенту было проведено шунтирование, и еще неделю он находился на экстракорпоральной мембранной оксигенации в тяжелом состоянии. При выписке функции его сердца были снижены, но он смог самостоятельно вернуться домой.

Второй случай был так же связан с алкогольным опьянением, вызвавшим проблемы с сердцем. Пациент поступил глубокой ночью с одним серьезным дефектом. В медицинской практике есть такое понятие, как мышечный мостик, при рассечении которого можно повредить одну из полостей сердца, а после уже сложно ликвидировать возникшее отверстие. Операцию мы закончили под утро, с трудом устранив этот дефект. После операции пациент быстро поправлялся и был выписан.

КАРДИОХИРУРГИЧЕСКОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Однажды мы провели операцию с доктором Жасеновым (*статью о нем читайте в Akyl-kenes №17, март-апрель 2020*). По линии скорой помощи поступил один пациент с болями в сердце. ЭКГ показала развивающийся огромный инфаркт.



На сосудах сердца было видно критичное поражение основания главной артерии сердца, вследствие чего безопасно открыть сосуд не представлялось возможным. Провели экстренную операцию по восстановлению кровотока.

Через несколько дней у пациента начались острые («кинжальные») боли, характерные при прободной язве желудка и двенадцатиперстной кишки. При таком дефекте все содержимое желудка попадает в брюшную полость. Диагноз был подтвержден на рентгенографии органов брюшной полости. Все было как по учебнику.

Была обнаружена язва, которую надо было ушивать. Она оказалась стрессовой и возникла из-за того, что пациент сильно перенервничал. В этой операции я ассистировал доктору Хасенову. Операция была завершена успешно, а этот пациент еще пару лет находился под моим наблюдением.

О КАЧЕСТВАХ ХИРУРГА

Кардиохирург должен иметь глаз сокола, сердце льва и руки девушки. Человек, выбравший эту профессию, должен обладать резиновым терпением и сильной верой в свой успех за операционным столом и в выздоровление пациента.

Каждая операция, подготовка к ней и послеоперационная реабилитация пациента отнимает много сил, нервов и энергии. Кардиохирург должен обладать большой физической и психологической выносливостью, поскольку порой приходится работать по несколько суток без перерывов. После операции нужно готовить протокол, думать над лечением, работать с цифрами и показателями, общаться с пациентами и оказывать им психологическую помощь, чтобы придать им уверенности в том, что все будет хорошо. Порой необходимо обладать силой убеждения, поскольку иногда в беседе с пациентами и их родственниками возникает необходимость донести важность операции.

ХОББИ И УВЛЕЧЕНИЯ

Я люблю играть в футбол и всем сердцем болею за «Ливерпуль». Из-за нагрузки на работе и карантина стал реже играть, хотя раньше удавалось после работы играть как минимум два-три раза в неделю. Во время игры никогда не стою на воротах, чтобы не повредить руки. Люблю играть в шахматы, которыми занимался в детстве. У меня даже был разряд. В свободное время стараюсь вспоминать шахматные комбинации и находить время для игры.

Особую слабость питаю к книгам. Думаю, мой список будет стандартным и неоригинальным, но в перечень любимых авторов входят Николай Амосов, легенда мировой кардиохирургии, и Владимир Демихов, основоположник мировой трансплантологии. Кстати, в свое время с ним общались Михаил Булгаков и Александр Беляев, которые впоследствии подарили миру «Собачье сердце» и «Голову профессора Доуэля».

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Благодаря «Программе развития кардиохирургии и кардиологии 2007-2009 г.г.» все областные центры были должным образом оснащены и укомплектованы обученными специалистами. В столице работают четыре центра, где проводятся кардиохирургические операции, в том числе и больница медицинского центра УДП РК.

В каждом областном центре есть кардиохирургия высокого уровня. В регионах заметно снизилась летальность от инфаркта миокарда. Столичная кардиохирургия не отстает от мировых центров, а где-то даже и опережает их. К сожалению, теплое и уважительное отношение к врачам у нас пока не стало нормой среди большинства, поскольку люди могут забыть сто случаев, когда врач помог, и не простить один случай, когда спасти не удалось по объективным причинам.

О благодарности со стороны пациентов врачи думают в последнюю очередь, поскольку ради помощи людям врачи и работают. Безусловно, приятно, когда говорят добрые слова, но порой бывает не до сантиментов. Врачами движет чувство своей полезности обществу и миру. Хотелось бы избегать высокопарных слов, но помогать людям это больше, чем просто профессия.





После завершения действовавшего весной чрезвычайного положения и продолжающегося карантина актуальными и важными остаются вопросы, связанные с влиянием вирусной пандемии на ключевые отрасли экономики страны и с последствиями, которые ожидаются в посткризисный период*. Журнал **Akyl-kenes** обсудил эти вопросы с руководителями крупных нефтегазовых компаний, банков, юридических фирм, люксовых пятизвездочных отелей и других компаний, работающих в Казахстане. В силу сложившихся обстоятельств целый ряд компаний воздержался от ответов на вопросы, а некоторые руководители попросили не публиковать их ответы. Мы опустим лирическое отступление о негативном влиянии пандемии на абсолютно все бизнесы и отметим, что данный кризис не оставил никаких шансов тем, кто не хочет меняться. 2020 год стал новой точкой отсчета, после которой изменится формат ведения бизнеса и взаимодействие с рынком.

* Как вирусная пандемия и карантин отразились на вашей компании?
С какими изменениями может столкнуться ваша отрасль в посткарантинный период?



ЛУКА ВИНЬЯТИ,
исполнительный вице-президент
энергетической компании «Eni»
по Центральноазиатскому региону

Наша компания незамедлительно и весьма эффективно перешла на удаленный способ работы. Мы неизменно следуем предписаниям каждого государства, в котором осуществляем свою деятельность, своевременно и в полной мере информируя свой персонал, тем самым гарантируя безопасность каждого сотрудника. Помимо этого, мы придерживаемся своего принципа приверженности «двум флагам» и оказываем поддержку принимающим нас странам. Более 50 млн долларов США было своевременно выделено на поддержание, адаптацию и обустройство медицинских учреждений, обеспечение средствами индивидуальной защиты в Италии и в тех странах, где работает наша компания, в соответствии с ожиданиями общества. Для проведения исследований вируса COVID-19 «Eni» с готовностью предоставила свой суперкомпьютер HPC5, который способен проводить молекулярное моделирование. Данная инициатива представляет собой сотрудничество в рамках проекта European EXSCALATE4CoV, который объединил институты и исследовательские центры в работе над получением самой безопасной и многообещающей вакцины от вируса. Шесть лет назад компания начала процесс своей трансформации, став интегрированной энергетической компанией.

Теперь темп развития будет наращиваться посредством укрепления баланса между гибкостью и адаптивностью, сохраняя перспективное видение и поддерживая трансформацию, которую от нас ожидают акционеры. Нам еще предстоит выработать гибкость в случае неожиданных ситуаций и колоссальных вызовов и выработать способность меняться в процессе трансформации компании и нас самих, как личностей, поскольку этого требует меняющийся мир. Иными словами, «на смену приходят новые реалии». Будет набирать обороты цифровая трансформация, а нашим сотрудникам потребуются новые навыки. Развитие социальных и эмоциональных качеств приобретет решающую роль; способность к быстрой адаптации станет ключевым инструментом нашего успеха как никогда прежде. Предпринимаемые меры не должны быть временной реакцией на ситуацию.

Кроме того, очень важна будет маневренность в изменениях и приобретении новых форм, не имеющая целью стремление к совершенству: в нашем энергетическом бизнесе нет в этом необходимости. При этом мы не будем стремиться к грандиозным открытиям или революциям, которые могут изменить текущую ситуацию. Скорее всего, мы будем постоянно вносить изменения, которые приведут нас к впечатляющим результатам. Только после этого мы сможем понять какие из этих изменений привели к прорыву и стали решающим фактором, кардинально повлиявшим на развитие ситуации. Мы не станем оглядываться назад на свои прошлые успехи, и это поможет нам научиться реагировать на новые трудности. Выражаясь спортивным языком, новые навыки потребуются для того, чтобы сохранять владение мячом во время футбольного матча, заниматься серфингом и не упасть в воду, ездить на большой скорости, пробежать марафонскую дистанцию, спуститься в слаломе.

Иными словами, все что потребуется для достижения результата, но без лишнего груза и утяжелителей. Будет постепенный переход от концепции «Один размер для всех» к концепции «Все для одной компании».



ОЛИВЬЕ ЛАЗАР,
председатель концерна
«Шелл» в Казахстане

Первый квартал 2020 года действительно оказался беспрецедентным и сложным для всех компаний. «Шелл Казахстан» не стал исключением. Несмотря на то, что пандемия COVID-19 значительно повлияла на наш повседневный образ жизни и рабочие процессы, она незначительно отразилась на наших показателях в области охраны здоровья и безопасности. Наши сотрудники начали работать удаленно еще до объявления чрезвычайного положения. А уже после него мы строго выполняли инструкции Правительства Республики Казахстан. Дистанционная работа нашего офиса в столице Казахстана доказала свою эффективность благодаря соблюдению всех требований нашим персоналом и активной поддержке со стороны коллег из отделов информационных технологий и бизнес-услуг.

Что касается Северо-Каспийского и Карачаганакского проектов, то они, несмотря на ограничения и изменения, введенные на месторождениях с целью соблюдения всех санитарных требований, продолжают свою производственную деятельность согласно поставленным задачам по добыче и безопасности. В глобальном контексте, цены на нефть и газ резко снизились в этом году, вследствие резкого снижения спроса на них во время пандемии.

Несмотря на чрезвычайно сложные экономические условия, доходы нашей компании в первом квартале 2020 года имели положительную динамику. Волатильность рынка, вызванная ситуацией с COVID-19, несомненно, значительно влияет на нашу компанию и продолжит оказывать влияние еще некоторое время.

Сложно сказать, каким будет мировой рынок после COVID-19, но пандемия и те контрмеры, которые пришлось предпринимать правительствам и компаниям по всему миру, уже повлияли и будут влиять на деятельность компаний достаточно долгое время.

Принимая во внимание текущие условия глобального рынка, наша компания оценивает свои возможности и оптимизирует свой глобальный портфель в соответствии с нашей бизнес-стратегией. Вместе с этим, мы продолжаем уделять первостепенное внимание вопросам безопасности и здоровья нашего персонала и сообществ, в которых мы работаем.

Мы также уверены, что в эти сложные для казахстанского нефтегазового сектора времена, обусловленные низкими ценами на нефть и нехваткой капитала, очень важно, чтобы Правительство Республики Казахстан и иностранные инвесторы тесно сотрудничали друг с другом, чтобы стимулировать привлечение инвестиций в страну.



ЭДВИН БЛОМ,
генеральный директор
«Карачаганак Петролиум
Оперейтинг Б.В.»

Как известно, пандемия коронавирусной инфекции охватила весь мир. При этом все мы только сейчас начинаем осознавать ее далеко идущие последствия, которые, безусловно, затрагивают интересы всех представителей бизнес-сообщества. Одним из важнейших приоритетов для нашей компании по-прежнему является безопасное освоение Карачаганакского нефтегазоконденсатного месторождения и обеспечение стабильных поступлений платежей в бюджет Республики Казахстан.

Кроме того, бесперебойная работа нефтепромысла позволяет сохранять тысячи рабочих мест и обеспечивать благосостояние огромного числа семей, проживающих в Западно-Казахстанской области и за ее пределами. Компания продолжает строго соблюдать все требования Главного санитарного врача Республики Казахстан и соответствующие профилактические меры.

Большая часть персонала компании переведена на удаленный режим работы. На своих рабочих местах остались только те, кто обеспечива-

ет стабильное функционирование производства в безопасном режиме. Что касается нефтедобычи, компания рассчитывает выполнить свои обязательства по добыче жидких углеводородов и газа в рамках утвержденной Годовой рабочей программы и бюджета на 2020 год. В целом, эксплуатационная надежность производственных объектов компании остается на стабильно высоком уровне.

Не планируется никаких сокращений или отсрочек выполнения своей программы развития, так как текущие проекты должны быть завершены в срок для обеспечения ожидаемого уровня доходности после восстановления цен на нефть. Естественно, все будет зависеть от ситуации с коронавирусной инфекцией и мировой конъюнктуры цен на энергоносители.

Несмотря на сложности текущего периода, коллектив компании уверенно смотрит в будущее и настроен позитивно. Я надеюсь, что текущая ситуация, сложившаяся в энергетической отрасли страны и в мире в целом, постепенно изменится в лучшую сторону. Впереди у нас большие планы, которые мы готовы реализовать в партнерстве с руководством Западно-Казахстанской области и полномочными органами Республики Казахстан.



РИЧАРД ХОУВ,
управляющий директор
«Норт Каспиан Оперейтинг Компани Н.В.»

Безусловно, этот кризис, связанный с распространением вируса COVID-19, является беспрецедентным в наше время. Он вынудил нас принять некоторые значительные ответные меры. Некоторые из наших действий были непосредственно связаны с самим коронавирусом: создание политики по защите наших подрядчиков, работающих на Кашаганском месторождении, нашего персонала и их семей; укрепление местных систем здравоохранения; строгий карантин персонала, прибывающего в оперативные места; ограничение поездок и ведение работы нашими сотрудниками в удаленном режиме.

Другие контрмеры носили косвенный характер в связи с тем, что вирус COVID-19 привел к сокращению спроса на энергоносители, что

автоматически сказалось на стоимости нефти и, следовательно, на доходах от ее продажи. Мы оцениваем привлекательность новых проектов с учетом снижения цен на энергоносители, пытаемся повысить эффективность эксплуатации месторождений и снизить базовые издержки.

Также мы более четко рассматриваем коммерческие условия и конкурентоспособность контрактов. Но самое главное, мы сосредоточены на защите здоровья и безопасности нашего персонала и подрядчиков.

Мы не можем допустить, чтобы текущая ситуация с коронавирусом отвлекла нас от этой важнейшей ответственности. Один урок, который мы извлекли, глядя на другие страны, заключается в том, что незамедлительные предупредительные меры являются намного предпочтительными, чем недооценка риска и попытка наверстать упущенное задним числом.



ТОНИ КОУВЕНИ,
генеральный менеджер
The Ritz-Carlton, Astana

Вирусная пандемия началась совершенно внезапно и несла за собой разрушительные последствия для подавляющего большинства компаний, работающих в отельном бизнесе. Начнем с того, что наши доходы в одночасье упали с момента, когда были закрыты границы между странами и были отменены международные и внутренние рейсы. В этих условиях мы оперативно предприняли ряд необходимых и эффективных мер, связанных с максимальной экономией.

Сохранение денежных потоков стало приоритетной задачей, оставаясь в центре нашего внимания. По мере того, как мы приспособляемся к новым нормальным условиям, гигиена и санитария стали решающим фактором в предоставлении гостиничных услуг.

В настоящее время сохранение доверия потребителей к гигиене и чистоте в стенах нашего отеля является одним из ключевых пунктов продаж и будет являться одним из важнейших элементов будущей бизнес-стратегии. Конечно, при каждом кризисе появляются и новые возможности. Мы видим, что новые доходы поступают от реализации ресторанной продукции на вынос, а также других новых и новаторских источников, которые являются позитивными и помогут пережить этот кризис.

В нашей команде есть общее понимание, что для того, чтобы пережить этот трудный период, мы должны пробовать новые подходы, проявлять творчество и быть готовыми пойти на риск там, где это будет необходимо. Будущее неопределенно, но мы знаем, что до тех пор, пока мы готовы к переменам, мы будем к ним приспособляться, чтобы однажды снова процветать.



ЛУЧАНО СОЦЦО,
генеральный директор
The St. Regis Astana

Пандемия оказала значительное влияние на гостиничную индустрию во всем мире. По мере того, как мы вновь открываем наши отели, здоровье наших гостей и сотрудников по-прежнему имеет для нас огромное значение.

Недавно мы объявили о создании Всемирного совета чистоты в глобальной сети Marriott, который представляет собой многоплановую платформу, нацеленную на развитие следующего уровня глобальных стандартов, норм и поведения в области гостеприимства. Наши протоколы чистоты и профилактики предназначены для широкого спектра вирусов, включая COVID-19, и содержат требования начиная от гигиены мытья рук и определения спецификаций моющих средств до процедур уборки в гостевых комнатах и общих помещениях. Мы также будем принимать меры по обеспечению социальной дистанции

в соответствии с требованиями Правительства Республики Казахстан. Кроме того, Marriott планирует внедрить усовершенствованные технологии в течение следующих нескольких месяцев, в том числе электростатические опрыскиватели с дезинфицирующими средствами больничного качества для очистки поверхностей по всему отелю. Marriott также тестирует ультрафиолетовые световые технологии для дезинфекции электронных ключей, предоставляемых гостям, и устройств общего пользования.

Принимая во внимание различное развитие текущей ситуации во всем мире, чрезвычайно трудно предсказать будущее гостиничного бизнеса. Однако ясно одно, что наступление долгожданной победы над вирусом восстановит прежние условия, при которых восстановятся международные поездки и путешествия. Мы хотим заверить наших гостей, что мы сделаем все возможное, чтобы их пребывание в нашем отеле было максимально безопасным и комфортным.



ЛУКАШ СКОВРОНСКИ,
управляющий директор
ТОО «Global Development»

Главной особенностью комплекса «Talan Towers», является особый подход к «зеленым» технологиям, которые были применены в процессе проектирования, строительства и эксплуатации, соответствующие уровню «GOLD» международной сертификации Leadership in Energy and Environmental Design.

Ввиду последних событий, связанных с распространением коронавирусной инфекции, на первое место мы поставили безопасность наших арендаторов. Мы приняли комплексный план по профилактике распространения COVID-19, где предельное внимание уделяется санитарной обработке и чистоте воздуха, а именно приточно-вытяжные машины переведены в режим постоянного забора уличного воздуха, а рециркуляция воздуха отключена. Проведена максимальная дезинфекция приточных машин и фанкойлов в общих зонах. Были заменены фильтры на приточных и вытяжных машинах и фанкойлах в местах общего пользования. В части санитарной обработки здания в местах общего пользования размещены санитайзеры с антисептическим средством.

На главном входе и входе с паркинга установлены тепловизионные камеры с постоянным наблюдением за температурой тела входящих арендаторов и гостей. Имеющийся функционал турникетов и лифтов идеально подходит к данной ситуации, так как предполагает минимальный тактильный контакт. Все турникеты и лифты имеют бесконтактное управление посредством карты доступа к турникету, которая автоматически направляет посетителей на нужный этаж. Допуск представителей курьерских служб в офисы арендаторов ограничен. Передача исходящей и входящей корреспонденции курьерам осуществляется строго в лобби здания.

В местах общего пользования все предметы расположены в соответствии с нанесенными напольными разметками социального дистанцирования с обозначением безопасного расстояния. Все подрядные организации и клининговые службы выполняют необходимые предписания по ношению средств индивидуальной защиты и соблюдают повышенные меры безопасности и профилактики при обслуживании здания.

В постпандемический период ожидаем, что арендаторы оценят предпринятые нами меры безопасности и будут готовы принять решение по аренде оснащенного и готового помещения. Мы предлагаем секционные меблированные офисы, оснащенные первоклассным оборудованием для ведения бизнеса, с учетом всех требований безопасности и эргономики. Помимо всего прочего, для арендаторов офисов в Talan Towers разработано специальное приложение Spaceflow. Оно позволяет арендаторам коммуницировать друг с другом в виду внутренней социальной сети, получать эксклюзивные предложения комплекса TALAN TOWERS.



ПИТЕР ФОСТЕР,
президент АО «Эйр Астана»

В этом году авиакомпания Air Astana празднует свое 18-летие возобновлением деятельности и к началу лета планировала восстановить примерно 30% своей маршрутной сети по внутренним направлениям. После успешного 2019 года авиакомпания столкнулась с кризисом из-за пандемии COVID-19, начавшейся в марте текущего года. В прошлом году Air Astana получила чистую прибыль в размере 30 млн долларов США при доходе в почти 900 млн долларов США. Рост пассажиропотока за год составил более 5 млн человек, увеличившись на 17%, благодаря запуску подразделения FlyArystan в мае прошлого года.

До пандемии Air Astana продолжала модернизировать свой флот, а осенью 2019 года был получен первый из восьми самолетов Airbus A321LR. Новые авиалайнеры предназначены для замены Boeing 757-200 и Boeing 767-300, что позволит осуществлять международные рейсы в Азию и Европу. Авиакомпания также пополнила флот самолетами Embraer E190-E2, пришедшими на замену самолетам предыдущего поколения Embraer 190.

Авиалайнеры E2 эксплуатируются на региональных направлениях в Центральную Азию и Кавказ, а также на внутренних маршрутах.

Открытие границ и ослабление карантинных мер по всему миру позволит в полной мере использовать обновленный флот. Air Astana укрепила сотрудничество с российской авиакомпанией S7 подписанием кодшерингового соглашения в июле 2019 года, в связи с чем перевела рейсы в Москву в аэропорт «Домодедово» в октябре того же года.

За все годы своей деятельности Air Astana стала сильнейшим и успешным игроком рынка с безупречными показателями безопасности и устойчивыми финансовыми показателями. Сервис авиакомпании неоднократно получал высокие оценки от международных агентств.

Текущая ситуация, сложившаяся на рынке авиаперевозок, является очень сложной. Предполагаю, что многие рынки восстановятся лишь спустя много лет. Тем не менее, выражаю уверенность, что результаты нашей эффективной операционной деятельности и успешные финансовые показатели позволят нам в будущем усилить наши позиции в Казахстане и регионе в целом.



РАМИЛЬ МУХОРЯПОВ,
СЕО холдинга Chocofamily

Мы поняли, что можно работать дистанционно без потери эффективности. Работа за пределами офиса оказалась эффективнее офлайн-формата, поскольку сейлз-менеджерам теперь удается проводить встречи в три-четыре раза больше, чем обычно. Да и совещания стали проходить эффективнее, что позволяет нам больше уделять внимания каждому сотруднику.

Что касается наших сервисов, то рост показал только сервис доставки еды «Chocofood» и достаточно стабильно отработала онлайн-оптика «Lensmark», в которой наблюдалось снижение продаж на 5-10%. Туристический сервис «Aviata/Chocotravel» был полностью остановлен на этот период, и продаж за время карантина вообще не было. Сейчас наблюдается постепенное восстановление, но нашему туристическому сегменту понадобится больше времени, так как он зависит от международных перелетов и открытия границ по всему миру.

Нам больше всех повезло работать в онлайн-режиме, ведь у нас есть солидный инженерный потенциал, чтобы создавать другие онлайн-продукты или быстро улучшать уже имеющиеся.

Мы быстро переделали наш сервис по бесплатному поиску врачей «iDoctor», добавив туда функцию видеосвязи с докторами. Скоро запустим новую функцию, благодаря которой любой житель Казахстана сможет бесплатно и не выходя из дома проконсультроваться с врачами той поликлиники, куда он прикреплен. Также готовим к запуску быструю доставку продуктов из супермаркетов на базе «Chocofood». Мы пришли к выводу, что наша гибкость позволяет нам оперативно сокращать расходы в любой критической ситуации. По мере открытия объектов надеемся, что за лето восстановим около 70% продаж, что с учетом сокращенных расходов позволит нам выйти на безубыточность.

В ближайшее время мы не планируем возвращать сотрудников в офис. За время кризиса примерно четвертая их часть ушла в отпуск, а местами пришлось снижать зарплату. У нас имеется предварительный план по возвращению людей из отпусков после восстановления 70% нашей выручки. Если с середины лета нам удастся этого достичь, то к осени сможем вернуть всех своих сотрудников. Государство оказало поддержку бизнесу, включив IT-индустрию в список отраслей, подпадающих под льготы. Наш холдинг освободили от уплаты налогов в части фонда оплаты труда сроком на полгода. Сотрудники, ушедшие в неоплачиваемый отпуск, получили 42 500 тенге от государства.

Вся эта ситуация с пандемией показала, что всегда нужно держать резервы и быть готовым к самым непредсказуемым сценариям. Благодаря дистанционной работе мы постараемся не возвращаться к некоторым офлайн-процессам. Считаю, что онлайн-отрасль быстрее остальных восстановится после кризиса. К середине осени этого года пусть и неравномерно, но ситуация в нашем холдинге выправится.



ЕРЖАН ЕСИМХАНОВ,
партнер юридической
фирмы «GRATA»

Если говорить об организации работы компании, то почти сразу после введения чрезвычайного положения мы перевели юристов и персонал компании в режим удаленной работы. Учитывая, что в нашей компании всегда уделялось большое внимание развитию онлайн-системы хранения документов, системы биллинга и обработки счетов, переход на удаленную работу произошел относительно безболезненно и без потери качества и скорости работы. Изменения, ожидающие нашу отрасль, будут в значительной степени относиться

к тем видам задач, которые в наибольшей степени интересуют наших клиентов. Сразу после введения режима чрезвычайного положения и карантина мы столкнулись с большим потоком задач, непосредственно связанных с этим режимом. Речь идет об юридических вопросах организации удаленной работы, а также вопросах, связанных с арендой недвижимости и с возникновением обстоятельств непреодолимой силы.

В ближайшее время мы ожидаем, что будет больше вопросов, связанных с взысканием задолженности, в том числе в судебном порядке; вопросов в области трудового права, включая оптимизацию трудовых процессов в условиях кризиса.



КУРМАНГАЗЫ ТАЛЖАНОВ,
соуправляющий партнер
международной юридической фирмы
«INTEGRITES»

Пандемия коронавируса и введение в связи с ней чрезвычайного положения и карантинных мер, безусловно, повлияли на практически все секторы экономики Казахстана. Наша фирма, предоставляющая юридические услуги как казахстанским, так и зарубежным компаниям, также ощутила необратимые последствия мирового кризиса в связи с глобальным снижением объема производства и приостановлением некоторых сфер деятельности.

Как следствие, произошел некий спад заинтересованности в казахстанских активах со стороны зарубежных инвесторов, в связи с чем на время пандемии были приостановлены сделки M&A, крупные сделки и инвестиционные проекты. Тем не менее, в условиях мировой нестабильности и мер,

с которыми многие компании столкнулись впервые, нашей компанией было предоставлено множество консультаций по поддержке бизнеса в условиях чрезвычайного положения, поскольку в таких ситуациях владельцам бизнеса очень важно не допустить даже незначительных юридических ошибок.

За время кризиса в связи с COVID-19 мировой рынок понес настолько крупные убытки, что его восстановление, по нашему мнению, займет, как минимум, полгода. Тем не менее, любая непогода сменяется ясной погодой, и мы уверены, что благоприятная бизнес-среда в нашей стране будет восстановлена. Наши консультанты уже сейчас вовлечены во многие проекты, которые постепенно возвращаются к жизни, а предоставляемые нами консультации по поддержке ведения бизнеса и обеспечению безопасности на рабочих местах также востребованы. Это означает, что компании уже сейчас готовы вернуться к привычному ритму работы.



ГАУХАР АБДИГАЛИЕВА,
партнер юридической фирмы
«Linkage & Mind»

Размышляя о влиянии коронавируса на сферу оказания юридических услуг, вспоминается всем известная истина, о том, что любой кризис требует готовности к быстрой адаптации к изменившимся обстоятельствам. Каждый из членов нашей команды делает все, чтобы отвечать этим требованиям. Стойкость духа помогает искать другую дверь, когда одна из дверей неожиданно закрывается.

С одной стороны, наша компания находится в постоянном поиске интересных проектов с участием иностранных партнеров и участвует в тендерах и закупках национальных компаний. С другой стороны, мы обеспечиваем качество и комфорт для своих постоянных клиентов, обслуживание которых осуществляется на ежедневной основе.

К счастью, дистанционный формат работы в век информационных технологий никак не повлиял на ведение бизнеса. Для работы юристу нужны компьютер и доступ в информационные системы через интернет. Поэтому во время чрезвычайного положения и карантина мы без работы не сидели, а последствий от вынужденной паузы как таковых нет.

Другое дело, что сбавились темпы работы и снизилась активность компаний. Соответственно, уменьшилось количество вопросов и обращений к юристам. Являясь корпоративными юристами, мы в основном обслуживаем иностранных инвесторов, сопровождая их бизнес в Казахстане. От политики мирового сообщества после карантина будет зависеть наличие или отсутствие интересных трансграничных крупных проектов. На наш взгляд, это вопрос времени. Нет никаких сомнений в том, что все вернется на круги своя.



РАШИД ГАЙСИН,
партнер, руководитель юридической
практики KPMG в Казахстане
и Центральной Азии

За двадцать четыре года работы казахстанского офиса KPMG впервые всему коллективу в количестве более шестисот человек пришлось перейти на удаленный формат работы. Для нас, как и для всех организаций, объявленное чрезвычайное положение и карантин стали своего рода стресс-тестом. За время работы в удаленном режиме мы поняли, что наша IT-инфраструктура выдерживает нагрузку, а сотрудники смогли быстро адаптироваться к «новой нормальности».

Изначально мы строили нашу IT-инфраструктуру так, чтобы сотрудники могли работать в любое время из любого места. Ведь наша деятельность предполагает частые командировки сотрудников. Поэтому технически мы были готовы к этому. Что касается людей, то, как и у многих, привычка работать удаленно заняла какое-то время.

Но учитывая высокий уровень темпа, в котором работают компании «большой четверки», у нас это произошло довольно-таки быстро. В свою очередь, как работодатель, мы упростили некоторые бизнес-процессы внутри компании, связанные на человеческом контакте.

Если говорить про последствия на развитие юридической практики в Казахстане после выхода из карантина, то можно говорить о минимальном их уровне для компаний «большой четверки». Это же касается и «бутиковых» компаний, в которых работает по два-три профессиональных и высококвалифицированных юриста, обладающих узкой специализацией и хорошей репутацией на рынке. Есть предположение, что «коронакризис» может повлиять на средние по размерам юридические фирмы с персоналом в количестве 30-40 человек. Если говорить в целом, то эксперты, которые высоко ценились на рынке до наступления кризисной ситуации, будут одинаково востребованы и в онлайн-режиме.



ГАЛИМ ХУСАИНОВ,
председатель правления
АО «Банк ЦентрКредит»

Текущая ситуация для банковского сектора является нестандартной и имеет свое негативное влияние, так как отрицательно отразилась на наших клиентах, особенно на тех, кто кредитуются в нашем банке. Тем не менее, благодаря государственной поддержке экономики и активным карантинным мерам, нам удалось минимизировать риски, что позволило достичь позитивных изменений. С другой стороны, текущая ситуация позволила нам взглянуть на многие вещи с другого ракурса, что явно изменит будущие отношения работника и работодателя.

Более того, есть и положительные моменты: мы освоились работать удаленно, что в будущем нам позволит сэкономить на аренде офисных помещений и содержании сотрудников. Также мы научились быстро внедрять продукты, предоставляя возможность клиентам приобрести продукт в режиме онлайн, так как в таких ситуациях скорость и доступность имеют значение. Это даст мощный импульс развитию цифровизации и удаленных сервисов.

Наш банк предоставил своим клиентам возможность удаленно проводить большинство операций – от открытия депозита и текущего счет до оформления платежной карты и ее доставки.

Ситуация с COVID-19, сложившаяся в стране и мире, ускорила процессы нашего переосмысления подходов к обслуживанию клиентов и развитию удаленных сервисов обслуживания по кредитованию.

Банк ускоряет разработки по внедрению автоматических систем, которые позволят принимать решения по кредиту в течении нескольких минут, а развитие удаленных каналов коммуникаций с клиентом будет содействовать физическим и юридическим лицам оформлять и получать кредиты, не выходя из дома или офиса.

Данная ситуация еще раз подтвердила правильность выбранной нами стратегии, которая нацелена на создание простых и понятных продуктов для клиента, в которых можно легко, быстро и интуитивно разобраться без посещения отделения банка. Важно отметить, что наши клиенты положительно оценили предлагаемые нами цифровые сервисы.



ГОРДОН ХАСКИНС,
председатель правления
АО «Исламский Банк «Al Hilal»

Пандемия COVID-19 и экономические последствия соответствующих карантинных мер стали одним из серьезнейших глобальных вызовов в новейшей истории. Все это в совокупности коренным образом наложило отпечаток на многие аспекты жизни людей, а также на экономику и политику практически во всех странах. К большому сожалению, вирус стал и остается причиной гибели сотен тысяч людей по всему миру. Глобальные, региональные и местные рынки не будут прежними, и изменения, по всей видимости, коснутся как ОАЭ, Казахстана, так и других стран, где работает наша группа.

Прежде всего, мы действовали оперативно, чтобы защитить здоровье и обезопасить наших сотрудников. Мы разделили их на команды во всех местах нахождения нашего банка, при этом большинство сотрудников работало удаленно из дома, и только основная команда работала в головном офисе, чтобы обеспечить устойчивое функционирование банка для всех наших клиентов. Мы следовали всем медико-санитарным предписаниям правительственных органов, а в некоторых случаях предпринимали более строгие

меры, чтобы обеспечить дополнительную безопасность. Возможно, самым значимым аспектом стало наше озвученное в начале кризиса обязательство перед всеми нашими сотрудниками, что банк не будет сокращать количество рабочих мест в 2020 году вследствие пандемии COVID 19 и связанных с ней последствий. Банк не снижал заработную плату своих сотрудников и не вводил обязательные неоплачиваемые отпуска.

Банк также обеспечил выплату премий сотрудникам по результатам работы за 2019 год, согласования которых были завершены в первом квартале этого года.

Этот период был сложным и для наших клиентов. Руководствуясь рекомендациями Правительства и регуляторных органов Казахстана, мы быстро внедрили программу переноса сроков платежей на будущие периоды для клиентов, предоставив отсрочки платежей, что помогло им сохранить денежные потоки для развития их хозяйственно-экономической деятельности и справиться с перебоями, вызванными кризисом. С целью защиты интересов малого и среднего бизнеса банк оперативно приступил к завершению сделки на сумму 7,5 млрд тенге с АО «Фонд развития предпринимательства «Даму» по принципам исламского финансирования, ставшей первой в истории фонда.

Эта сделка не только обеспечит необходимую финансовую поддержку предпринимателям, но и будет способствовать дальнейшему развитию исламского финансирования в Казахстане. В рамках данной программы банк предоставляет финансирование субъектам МСБ, работающим в сфере сельского хозяйства, пищевой промышленности, транспортно-логистической отрасли, строительной индустрии и сфере услуг. Они должны соответствовать принципам шариата и требованиям программы финансирования фонда «Даму».



АЛИМА ШОНАНОВА,
исполнительный директор
по работе с состоятельными клиентами
АО ДБ «Альфа-Банк»

Сложно ответить развернуто на этот вопрос, поскольку масштаб и глубина кризиса пока непонятны. Что касается состоятельного сегмента клиентской базы, то, как и остальные сегменты, клиенты Private и VIP-банкингов потерпели достаточные убытки. В особенности это касается владельцев бизнесов, чья деятельность напрямую связана со сферами туризма, логистики и т.д. В силу специфики сегмента и предпочитаемого комфорта в живом обслуживании, клиенты были вынуждены переобучаться на формат digital-обслуживания, что заняло первую неделю карантина.

Оперативность нашего банка позволила в довольно быстрые сроки интегрировать в приложение «Альфа-Мобайл» порядка 80% операций, доступных в отделении, а также снабдить клиентов инструкциями по работе с приложением. Несомненно, одним из следствий подобной коррекции рынка стало некоторое уменьшение среднего размера портфеля состоятельного клиента, однако общие темпы развития экономики вкупе с поддержкой государства позволяют нам прогнозировать восстановление экономического состояния клиентов Private banking. В свою очередь, клиенты могут быть уверены в нашем банке, А-Клубе и своем банке, поскольку у нас есть прочный запас ликвидности, что позволяет продолжать нам работать, несмотря на сложившуюся экономическую ситуацию.



ЮРИЙ БОРОДИХИН,
директор ТОО «ИТЕСА»

Режим введения чрезвычайного положения был для всех неожиданным. Запрет на проведение массовых мероприятий был озвучен за пять дней до открытия нашей первой выставки в сезоне – Securex Kazakhstan. На тот момент времени подготовительные работы были выполнены на 90%: практически полностью была завершена застройка павильонов, рекламная кампания достигла своей самой активной фазы, и мы уже ждали участников выставки.

Понимая, что запрет на проведение массовых мероприятий затянется на месяцы, мы перенесли все весенние события на осень этого года. Это понимание разделили и наши клиенты, большинство из которых согласились отменить поездки и перенести свое участие на более поздний период. Между тем, предусмотрев сценарий ухода на карантин,

мы за два дня подготовили весь офис и наши технические возможности к удаленной работе из дома, а сам процесс перехода был оперативным и безболезненным. Карантин внес свои корректировки во все жизненные процессы, негативно отразившись на ивент-индустрии. Для себя мы приняли решение быть больше в онлайн-формате. Мы почувствовали необходимость организации профильных онлайн-мероприятий до проведения той или иной выставки или конференции.

Сейчас рассматриваем проведение гибридных мероприятий с целью охвата большей аудитории и широкой географии. Это также необходимо для расширения каналов продвижения наших клиентов. Будущее выставочной отрасли во многом зависит от дальнейших мер Правительства и их влияния на выставочно-конференционный бизнес. Необходимо понимание важности бизнес-мероприятий для развития экономики городов и страны.



**ИЛИЯС ИСАТАЕВ,
основатель сети клубов
«Invictus Fitness»**

Четыре вещи, которые произошли с нашими залами во время карантина:

Первое. Сейчас никто не работает. В фитнес-индустрии в принципе невозможна удаленная работа. В сети наших клубов по всей стране работает в общей сложности около 250 человек, и все они в одночасье оказались в «спящем» режиме. Своим сотрудникам мы выплатили пособие в размере 100 000 тенге. Конечно, эта сумма намного меньше их обычного дохода, но она стала хоть каким-то подспорьем в трудную минуту.

Второе. Мы терпим убытки. Мы заморозили карты членов клуба, но при этом никто не приобрел новых, что означает отсутствие у нас выручки. Вместе с франчайзинговой сетью мы теряем примерно 30-33 млн тенге в месяц.

Третье. Переход в формат онлайн-тренировок. Во время карантина мы записали несколько тренировок для выполнения в домашних условиях и проводили тренировки в прямом эфире. У нас есть стратегия на онлайн-развитие, которую мы будем активно развивать после карантина.

Четвертое. Сеть фитнес-клубов «Invictus Fitness» оказала спонсорскую помощь для закупки 2 000 экспресс-тестов на определение наличия COVID-19. Тесты будут проводиться бесплатно на базе клинично-диагностических лабораторий «Олимп» согласно спискам Министерства здравоохранения Республики Казахстан. На то, чтобы прийти в себя фитнес-индустрии потребуется несколько месяцев.

Кризис негативно скажется на финансовом состоянии многих казахстанцев. Расходы на фитнес не относятся к первоочередным и приоритетным. Поэтому первые пять месяцев мы продолжим терпеть убытки. К уровню прошлых продаж мы сможем вернуться примерно через год-полтора. Порядка 30% небольших фитнес-клубов, которые, не имея серьезной финансовой подушки, в основном, полагаются, на ежемесячные доходы, вынуждены будут закрыться. Первые полтора года мы будем активно развивать эконом-сегмент, в рамках которого будут работать инновационные клубы «Invictus GO» с доступными ценами. Вселяет надежду, что фитнес становится все популярнее, особенно среди молодых казахстанцев. Возможно, именно любители спорта помогут фитнес-индустрии быстрее выйти из кризиса.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ЯСНО МЫСЛЯЩИМ – ЯСНО ИЗЛОЖЕННОЕ

akylkenes.kz
akylkenes.media



Как снег на голову свалившаяся пандемия изрядно подпортила настроение всему человечеству.

Вирус в одночасье перечеркнул все планы, связанные с великим множеством мероприятий разного масштаба, которые должны были быть проведены в этом году.

Действительно сложно перечислить все спортивные, культурные, выставочные, научные и прочие ивенты, к которым шла серьезная подготовка.

В продолжение материала об отмененных марафонах, планировавшихся по всему миру, предлагается подборка наиболее значимых, по версии журнала **Akyl-kenes**, мероприятий, которым не было суждено быть проведенными в этом году. Масштаб негативного воздействия пандемии на ключевые мероприятия 2020 года оказался самым огромным со времен Второй мировой войны, 75-летие со дня завершения которой также приходится на этот год.



GENEVA INTERNATIONAL MOTOR SHOW

В период с 5 по 15 марта 2020 года Женевский международный автосалон в девяностый раз в своей истории должен был открыть свои двери для более, чем 600 000 человек со всего мира. Он считается одним из самых значимых событий в индустрии автомобилестроения. GIMS по праву входит в пятерку крупнейших автосалонов мира, наравне с выставками в Детройте, Франкфурте, Токио и Чикаго. На первом Женевском моторшоу были представлены 59 экспонатов, которые увидело более 17 000 человек. Основы выставки были заложены в 1905 году Полем Буше, генеральным представителем компании Michelin в Швейцарии; Альбером Вассали, женевским предпринимателем; и Жюлем Межеве, молодым инженером и президентом швейцарской торговой палаты по вопросам автопрома.

Сегодня GIMS является не просто площадкой, где проходят презентации новых моделей, а местом встречи ведущих лидеров автомобилестроения, где обсуждаются свежие идеи и передовые разработки, а также формируется будущее индустрии.

За три дня до начала выставки, на которой должно было быть выставлено более девяносто люксовых автомобилей, ее организаторы сообщили о переносе мероприятия на следующий год. «Мы сожалеем об этом решении, но здоровье всех участников является приоритетом для нас и наших партнеров. Этот форс-мажор привел к колоссальным расходам, понесенным производителями автомобилей, выставившихся на выставке. Они вложили немало средств для участия на этом мероприятии в Женеве, – объявил **Морис Турреттини**, председатель правления автосалона. Он сообщил о том, что престижная автовыставка будет проводиться с 4 по 14 марта 2021 года.



ФОРМУЛА-1

Все началось с того, что Formula 1 Rolex Australian Grand Prix 2020, являющийся 85-м Гран-при Австралии в истории и с которого должен был начаться сезон, был отложен. Начало нового сезона, состоявшего из двадцати одной гонки, было запланировано на 15 марта 2020 года с австралийских гонок на трассе Альберт-Парк.

Календарь на 2020 год был самым рекордным по количеству гонок. Перенос гонок на неопределенный срок не позволил Люису Хэмилтону, действующему чемпиону сезона 2019 года, и его конюшне «Mercedes», действующей обладательнице Кубка конструкторов, попытаться защитить свои титулы. Причиной отмены стало обнаружение коронавирусной инфекции у членов команды «Макларен», отказавшейся от участия в гонках.

Несмотря на то, что организаторы Гран-при Австралии объявили о том, что все пройдет, как планировалось, команды Ferrari и Alpha Tauri выразили серьезную озабоченность, поскольку они базируются в Италии, в которой на тот момент времени

наблюдалась самая сильная вспышка вируса после Китая. Следом весь календарь гонок на 2020 год, утвержденный Мировым советом по автоспорту FIA, начал рассыпаться, словно карточный домик. 22 марта был отложен Гран-при Бахрейна, 5 апреля не состоялся Гран-при Вьетнама, 19 апреля не был проведен Гран-при Китая, 3 мая не состоялся Гран-при Голландии. Ситуация не улучшилась и позднее, когда 10 мая не стартовал Гран-при в Испании и 24 мая не было заездов в рамках Гран-при Монако. Гран-при Азербайджана, который должен был состояться 7 июня, и вовсе календарно был привязан к началу чемпионата Европы по футболу. Организаторы рассчитывали привлечь туристов на два этих грандиозных события.

В итоге нынешний сезон провален, а в начале июля первоначальный календарь сузился до пяти Гран-при. В итоге в обойме Формулы-1 остались Гран-при, которые будут проведены в Австрии, Великобритании, Венгрии, Бельгии и Италии. Соответственно были отменены или отложены гонки поддержки – Формулы-2 и Формулы-3.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

С 12 по 23 мая 2020 года в Каннах должен был пройти один из самых престижных ежегодных кинофестивалей мира. Задуманный в 1939 году и впервые проведенный в 1946 году, этот фестиваль является еще и одним из старейших среди прочих. В середине марта часть помещений The Palais des Festivals et des Congrès, где проводится фестиваль, была преобразована во временный приют для бездомных. Давид Лиснар, мэр Канн и французский политический деятель, решил предоставить здание дворца для нуждающихся людей во время пандемии. Ежедневно в нем ночевало от пятидесяти до семидесяти человек.

Ранее руководство фестиваля рассматривало возможность проведения киносмотра летом 2020 года, но новая дата пока так и не была определена. При этом организаторы объявили о том, что с лета начался официальный отбор фильмов. Учитывая текущую ситуацию, фестиваль, ежегодно собирающий лучших режиссеров и актеров современности, в этом году уже не будет проводиться, как прежде.

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON

65-ый юбилейный песенный конкурс «Еurovision», который должен был состояться в Нидерландах с 12 по 16 мая 2020 года, впервые за всю свою историю был отменен. Прошлогодняя победа Дункана Лоуренса, исполнившего в финале песню «Arcade», вдохновляла хозяев конкурса провести мероприятие на высшем уровне. В этом плане Нидерланды имеют богатый опыт проведения, поскольку они в пятый раз становились площадкой для конкурса. Зато Ирландия является его семикратным победителем. Примечательно, что самый первый конкурс состоял из всего семи стран.



В число сорока одного участника вновь вошли представители Болгарии и Украины, а вот певцы из Казахстана, Венгрии и Черногории участвовать не собирались. После того, как было объявлено об отмене конкурса организаторы конкурса не стали отсиживаться и решили организовать онлайн-концерт в неконкурентном формате под названием «Eurovision: Europe Shine a Light». Участники по строчке или две, по очереди спели песню «Shine a Light», выигравшую конкурс в 1997 году. Каждый спел в заранее оговоренной тональности, а все многоголосие было оперативно смонтировано в единый трек.

По данным Европейского вещательного союза этот онлайн-концерт просмотрели 73 млн человек из сорока шести стран мира. Тем временем участникам конкурса, который пройдет в 2021 году, придется готовить новые песни, поскольку песни, заявленные в 2020 году, не смогут войти в следующую конкурсную программу.





ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ

Это европейское футбольное первенство является одним из самых значимых, зрелищных и популярных событий в мире спорта. По случаю 60-летия с момента первого чемпионата Европы он должен был пройти с 12 июня по 12 июля 2020 года на двенадцати стадионах двенадцати городов двенадцати стран Европы. Уникальный и интересный формат, предложенный УЕФА впервые в истории, несомненно должен был скрасить собой это лето, став своего рода маркетинговой и туристической разминкой перед Олимпийскими играми.

Чемпионат должен был начаться с матча между сборными Италии и Турции, который должен был пройти на Олимпийском стадионе в Риме. Заключительная часть чемпионата в виде двух полуфиналов и финала планировалась провести в Лондоне.

DEUTSCHE WELLE GLOBAL MEDIA FORUM

За последние двенадцать лет этот форум, ежегодно собирающий экспертов медиа-индустрии, собирал на своей площадке более двух тысяч участников из ста двадцати стран мира. Форум, который должен был проводиться 6-7 июля в г. Бонн в стенах World Conference Center, был перенесен на 14-15 июня 2021 года.

Развитие цифровых технологий и интернета дало людям море возможностей для распространения информации. По-сути, каждый человек при желании может стать самостоятельным СМИ. С другой стороны, цифровой информационный век грозит людям большим количеством фальшивых новостей, лжи, хайпа и токсичного контента.

Тем временем, работа форума, основные темы которого были посвящены вопросам плюрализма, популизма и дальнейшего развития журналистики, прошла в цифровом формате. Организаторы предоставили информацию для всех участников, которые смогли обсудить вопросы и участвовать в дискуссиях благодаря цифровым решениям.



МАРСОХОД «ЕХОМАРС» ОБЛАДАЕТ МИНИ ЛАБОРАТОРИЕЙ ДЛЯ ПОИСКА ВОЗМОЖНЫХ СЛЕДОВ ЖИЗНИ НА ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ

Весь контент форума был также доступен через медиа-каналы форума и специальное информационное приложение. Участники всецело воспользовались технологическими удобствами, смогли обменяться мнениями по поводу преимуществ и недостатков, которые сулит человечеству неизбежная цифровизация всего и вся.

ЗАПУСК ВТОРОЙ МИССИИ «ЕХОМАРС»

«Роскосмос» и Европейское космическое агентство объявили о своем решении отменить запуск второй миссии «ЕхоMars», который должен был состояться летом 2020 года. Ухудшение эпидемиологической ситуации в Европе стало причиной нарушения хода работ в рамках заключительного этапа подготовки миссии. Проведение испытаний, необходимых для подтверждения пригодности

всех компонентов космического аппарата для запуска на Марс, требует дополнительного времени, в связи с чем запуск переносится на 2022 год. Дмитрий Рогозин и Ян Вернер, руководители «Роскосмоса» и ЕКА, сообщили о том, что будут проводиться дополнительные испытания космического аппарата. По их словам, также необходимо будет доработать оборудование и программное обеспечение.

Основная задача миссии заключается в поиске следов прошлой или настоящей жизни на Красной планете, а также в сборе информации о различных периодах существования воды на планете. Марсоход «ЕхоMars», получивший название «Rosalind Franklin», оснащен бурильным устройством, который позволяет проникать в подповерхностный слой Марса. Он также обладает мини-лабораторией для поиска возможных следов жизни на этой планете.



XXXII ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО

Весь предыдущий год и начало этого года более 11 090 спортсменов из двухсот шести стран мира предвкушали начало главного спортивного события. С 24 июля по 9 августа 2020 года в столице Японии должна была пройти Летняя Олимпиада.

Особенностью этих игр стало включение в ее программу новых и модернизированных видов спорта: баскетбол в формате 3x3, фри-стайл BMX, велогонка Мэдисон, каратэ, спортивное скалолазание, серфинг, скейтбординг, командные соревнования по дзюдо, плавание среди мужчин на 800 м и среди женщин на 1 500 м, а также турнир «смешанных пар» в настольном теннисе. В итоге должно было быть разыграно 339 комплектов медали в 33 видах спорта.

Олимпийские игры в Японии проводились в 1964, 1972 и 1998 гг. Нынешняя олимпиада должна была стать самой инновационной, поскольку ее организаторы планировали продемонстрировать достижения Японии в науке, технике, защите экологии и в других областях.

В середине марта, когда ситуация в мире набирала серьезные обороты, организаторы игр взяли паузу, чтобы постараться не перенести Олимпиаду. Они до последнего обсуждали возможность переноса игр на вторую половину этого года. Поскольку национальные комитеты многих стран и другие организации начали призывать организаторов не проводить Олимпийские игры в 2020 году, а некоторые страны и вовсе начали заявлять о намерении пропустить их, Синдзо Абэ, премьер-министр Японии, и Томас Бах, президент Международного олимпийского комитета, достигли договоренности, что Олимпиада будет все-таки перенесена. Есиро Мори, председатель Оргкомитета Олимпийских игр, объявил о том, что долгожданное спортивное событие будет перенесено и пройдет с 23 июля по 8 августа 2021 года. Паралимпийские игры пройдут следом, с 24 августа по 5 сентября 2021 года. По словам Тосиро Мута, исполнительного директора Оргкомитета в Токио, решение вопросов, связанных с возникшими в связи с переносом игр расходами в размере примерно 2,7 млрд долларов США, являются первоочередными задачами.



ВСЕМИРНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЭКСПО В ОАЭ

20 октября 2020 года в Dubai Trade Center должна была начаться одна из самых инновационных и креативных выставок в истории EXPO. Организаторы выставки подготовили насыщенную и прикладную программу, которая должна была продемонстрировать эффект синергии от совместных усилий человечества, приложенных для повышения качества жизни и сохранения окружающей среды. Выставка задумывалась, как платформа, сформированная на четырех столпах: инновации, партнерство, результат, вовлеченность.

Выставка обещала привлечь глобальные инновации и генерировать различные полезные для мира креативные решения. В рамках выставки планировалось создать единую сеть сотрудничества между странами, организациями и новаторами для совместного решения глобальных проблем.

ПОМИМО ЭТИХ МЕРОПРИЯТИЙ, В МИРЕ ПРОВОДИЛОСЬ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ДРУГИХ НЕ МЕНЕЕ ВАЖНЫХ ВЫСТАВОК, КОНФЕРЕНЦИЙ, ЧЕМПИОНАТОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ. ОТМЕНЕННЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ МОЖНО ПОСВЯТИТЬ ТЫСЯЧИ СТРОК, ЧТО СЛОЖНО СДЕЛАТЬ В РАМКАХ ОДНОГО НОМЕРА.

В рамках мероприятия должны были быть объединены идеи инноваторов и всех заинтересованных лиц со всего мира, чтобы совместными усилиями ускорить прогресс и создать благополучное общество. Теперь участники с нетерпением ждут 1 октября 2021 года, на которое было перенесено это крупномасштабное мероприятие.



G20 В САУДОВСКОЙ АРАВИИ

Саммит большой «двадцатки» проводится на ежегодной основе. В состав G20 входят Австралия, Аргентина, Бразилия, Великобритания, Германия, Индия, Индонезия, Италия, Канада, Китай, Мексика, Россия, Саудовская Аравия, США, Турция, Франция, Южная Корея, ЮАР, Япония и Европейский Союз. Кроме того, обычно хозяева саммита приглашают на свои заседания руководителей различных международных организаций, включая МВФ, ВТО, ООН, ВОЗ и Всемирный банк.

В 2020 году председательство в G20 перешло от Японии к Саудовской Аравии. В свете распространения коронавирусной инфекции по всему миру Эр-Рияд официально отменил проведение ноябрьского саммита в офлайн-режиме, впервые в истории переведя его в виртуальный формат.

Участники договорились вложить 5 трлн долларов США в мировую экономику для совместного преодоления последствий пандемии коронавируса усилиями государств-участников, ВОЗ, ООН и МВФ. Также были скоординированы действия по поддержке свободной, стабильной международной торговли. Не осталось без внимания предложение одной из стран снять санкции с тех стран, больше всего пострадавших от коронавируса.

Помимо этих мероприятий, в мире проводилось большое количество других не менее важных выставок, конференций, чемпионатов и фестивалей. Отмененным мероприятиям можно посвятить тысячи строк, что сложно сделать в рамках одного номера.

Тем не менее, можно просто перечислить еще с десяток наиболее важных и ожидаемых событий 2020 года, которые, безусловно, будут проводиться и в будущем: чемпионат мира по хоккею с шайбой (8-24 мая, Швейцария); выставки в честь 500-летия Рафаэля (5 марта – 2 июня, Италия); мероприятия в честь 100-летия Фредерико Феллини; фестиваль искусства и культуры Fringe (7-31 августа, Шотландия); чемпионат мира по футболу (12 сентября – 4 октября, Литва); мировой кубок Ecnactus (8-10 сентября, Нидерланды); Oktoberfest (19 сентября – 4 октября, Германия); неделя новой танцевальной музыки и беззаботного хаоса Distortion (3-7 июня, Дания); турнир «Большого шлема» Wimbledon (29 июня – 12 июля, Великобритания); и др.*

* Здесь и далее в скобках указаны даты проведения мероприятия, которые планировались в 2020 году.

ЗАУРЕ ТУРЕХАНОВА

ЧЕСТНОСТЬ

Это не прошлое держит тебя, это ты держишь прошлое. Возьми из него ценные уроки и продолжай путь.



Легко говорить, неправда ли? Ведь прошлое это наша основа, наш базис, наш фундамент. В прошлом создалась наша личность, сформировались наши убеждения и сомнения, наши взгляды на мир и много чего ещё. Так что человек не в состоянии отпустить прошлое, он в состоянии создавать настоящее и мечтать о будущем.

Но что делать, если желаемое будущее никак не наступает, мечты не сбываются, а реальность уже не устраивает? Человек ведь такое создание, он вечно чем-то недоволен, собой, семьей, социумом, миром. Человек постоянно желает изменений, развития и прогресса, причем, как можно скорее. Человек хочет идти по жизни семимильными шагами, и достигать, и достигать поставленных целей, исполнять желания.

А как мы знаем, эти желания никогда не заканчиваются, ведь человек никогда не устает мечтать, также как никогда не перестанет дышать. Эта особенность такая же наша неотъемлемая часть, как и наше прошлое.

К тому же, что такое мечты? Это желания и потребности человека, ведь чтобы добиться желаемого нам нужны идеи и мысли. А они возникают в голове человека ежесекундно, даже когда мы спим и вроде бы должны отдыхать. Но нет, идеи и мысли все равно не оставляют человека в покое. Это они заставляют нас думать о будущем, составлять планы и графики, вести дневники успеха и анализировать настоящее. Что же оно и верно, может для этого мы родились, чтобы быть «достигателями». Веками человек жил этой аксиомой.

Но что же происходит в последние десятилетия? Книжки по мотивации и трансерфингу реальности учат нас быть не «достигателями», а «привлекателями»,

т.е. визуализировать свою цель, свою жизнь и таким образом менять свою реальность. Что же, у кого-то это получается, у кого-то нет. Интересно, а почему так происходит? Это очень просто, нас держит наше прошлое, или мы держим свое прошлое. Страхи и сомнения, чувство вины и стыда, которое так развито в нашем обществе, не дают человеку быть «привлекателем» желаемого будущего.

Страх является одной из самых сильных эмоций человека. Каждый из нас рождается с чувством страха, боязнью внешнего мира. Цель страха заключается в том, чтобы обезопасить человека от вреда и опасности, защитить от риска отказа, от риска быть высмеянным и брошенным и от риска неудачи. Именно страх порождает чувство вины, стыда, гнева и печали. Чувство вины препятствует работе «гормонов счастья», не давая мыслить человеку позитивно и притягивать желаемое будущее. А человек, который ощущает дефицит «гормонов счастья», как правило, находится в подавленном состоянии и начинает печалиться. Негативные мысли и плохое настроение сказываются и на здоровье. А это значит мечты и желания не сбудутся, у человека просто нет сил на их реализацию.

Человеку нужно самому себе честно признаться в том, что пока он не станет фильтровать свои мысли и думать о хорошем, пока не научится радоваться мелочам жизни, созидать прошлое и ценить настоящее, он никогда не сможет изменить свое будущее. Человек, который может усвоить уроки судьбы, становится чуточку мудрее и осознаннее. Теперь остается только найти в себе силу воли, чтобы продолжить свой жизненный путь.

ВРЕМЯ АДАПТИРОВАТЬСЯ!

Стало очевидным, что давно ожидаемые мегатенденции уже наблюдаются в наше время правительствами, организациями и обществом по всему миру. С изменением правил игры появились новые задачи, которые требуют оперативного и профессионального реагирования. **Блэр Шепард**, глобальный лидер PwC по стратегии и развитию, эксклюзивно для журнала Akyl-kenes рассказывает о механизме ADAPT, позволяющем эффективно адаптироваться под новые реалии мира, который постепенно становится сложным и трудным для понимания. Существует опасность того, что люди парализуются сложностями, с которыми они сталкиваются. Предлагаемый механизм позволяет анализировать возникающие вопросы, позволяя людям своевременно предпринимать необходимые меры.



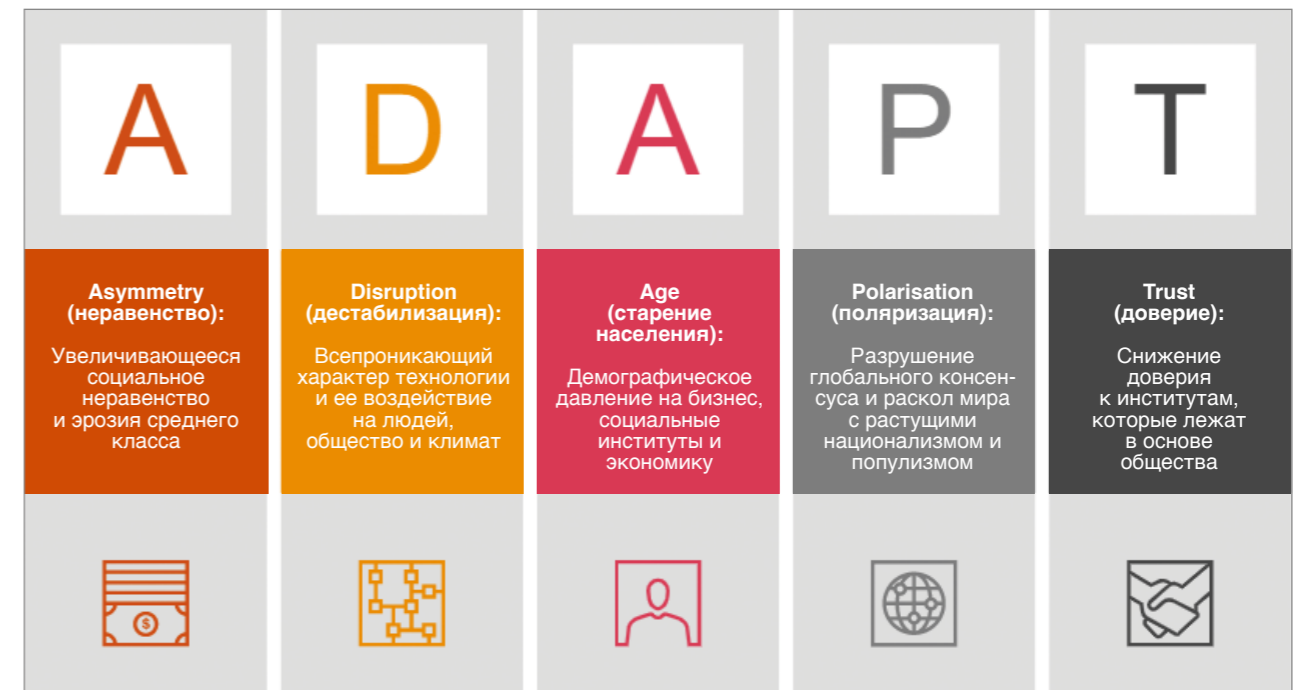
ADAPT ИМЕЕТ БОЛЬШУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ В МИРЕ COVID-19

В 2017 году команда PwC определила ряд неотложных задач и проблем, с которыми столкнулся мир, отразив выводы по итогам проделанной ею работы в структуре ADAPT (*Asymmetry* – неравенство; *Disruption* – дестабилизация; *Age* – старение населения; *Polarization* – поляризация; *Trust* – снижение доверия). С тех пор мы наблюдаем, как развивается и применяется структура на разных уровнях анализа: в рамках страны, отраслей, организаций и отдельных лиц.

Теперь, когда мир уделяет основное внимание тому, чтобы справиться с пандемией COVID-19 и приспособиться к новым реалиям, связанных с адаптацией к жизни и работе в новых условиях, мы задались вопросом, как этот опыт повлияет на более глубокие системные проблемы, поднятые в ADAPT. По итогам первоначального обзора ясно, что COVID-19 ускоряет необходимость решения проблем в срочном порядке.

НЕРАВЕНСТВО

Разница в уровне благосостояния в мире будет увеличиваться ускоренными темпами. В будущем мы увидим, что усилия, предпринимаемые их лидерами для преодоления кризиса, лишь усилят различия между странами. Соответственно, возникает немало вопросов. К примеру, после завершения пандемии будут ли правительства стран предоставлять финансовую поддержку людям и организациям, которые в большей степени пострадали от принятых ими решений и насколько эффективными они будут?



Source: pwc.com/adapt ©2020 PwC. All rights reserved.



ВРЯД ЛИ ПОСЛЕ КРИЗИСА МЫ ВЕРНЕМСЯ К ЖИЗНИ ТАКОЙ, КАКОЙ ОНА БЫЛА РАНЬШЕ

От политических решений будет зависеть размер государственного долга и, следовательно, другие элементы восстановления на национальном уровне. Разница между странами также увеличится из-за проблем, связанных с трудоустройством, разорением мелких предприятий и ухудшением экономической ситуации, которые несоразмерно влияют на тех, кто находится на нижней части имущественной пирамиды. Крупномасштабное разрушение малых и средних предприятий, вероятно, будет иметь серьезные последствия, поскольку люди сейчас опасаются, что их доход окажется под риском. Поэтому они начинают думать только о покупке предметов первой необходимости и сокращают свои расходы.



ДЕСТАБИЛИЗАЦИЯ

Несомненно, пандемия COVID-19 является резким и серьезным потрясением, и вряд ли коронавирусная инфекция будет последней в своем роде. Возможность возникновения подобных событий повлияет на готовность людей и организаций к риску и заставит их задуматься о том, как мы живем и работаем, в попытке лучше подготовиться к следующему кризисному событию. Например, важно, как организация продумает деятельность своей цепочки поставок. Более того, есть другие подрывные элементы, которые все еще действуют, пока человечество разбирается с негативными последствиями пандемии.

Хотя в течение некоторого времени будет наблюдаться снижение воздействия на климат по мере сокращения вредных выбросов в окружающую среду, что будет дальше, неясно. С одной стороны, последующий экономический кризис отвлечет внимание людей, и запланированные инвестиции для борьбы с глобальным потеплением могут быть направлены на другие, более «неотложные» потребности. Ожидается, что спрос на альтернативные источники энергии снизится, поскольку правительство и бизнес-лидеры сосредоточатся на решении краткосрочных задач. С другой стороны, есть надежда, что одним из положительных результатов пандемии окажется повышение степени общественного сознания, что может фактически усилить воздействие в пользу достижения нулевых выбросов. Очевидно, что крайне неотложные проблемы, связанные с изменением климата, не исчезнут, даже если мы уменьшим внимание к этой проблематике.

Вполне вероятно, что технологии получат повсеместное распространение благодаря своим преимуществам и недостаткам, с которыми сталкиваются люди и предприятия, не желающие адаптироваться к новым условиям.

Потенциал платформ технологических гигантов и других организаций с бизнес-моделями, основанными на цифровой платформе, будет расти. Вследствие карантина и самоизоляции мы вынуждены жить почти исключительно с помощью технологий, помогающих людям хоть как-то смягчать негативные последствия от изоляции, давая им возможность оставаться на связи со своими друзьями и семьей. В то время, как часть этой деятельности осуществлялась при содействии небольших компаний-конкурентов, основное преимущество остается за крупными технологическими платформами. Вряд ли после кризиса мы вернемся к жизни такой, какой она была раньше. Например, поскольку сотрудники показывают способность полноценно работать за пределами офиса с такой же эффективностью и целеустремленностью, как и в офисе, у компаний нет оснований требовать от них работать полный рабочий день в стенах офиса. Хотя технологии дают нам большие преимущества в борьбе с вирусом, социальные сети интенсифицируют и умножают потоки информации, провоцируя общественное беспокойство и создавая панику.

СТАРЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ

Пандемия будет по-разному влиять на различные возрастные группы так, что изменит контекст и перспективы жизни многих людей. Например, в странах с «молодым» населением будут наблюдаться серьезные проблемы с рабочей силой, поскольку в условиях ослабленной экономики будет меньше рабочих мест, а рынок будет предлагать более низкую заработную плату для молодых людей, ищущих работу. Резко сократится число вариантов для начинающих свою трудовую деятельность специалистов в связи с закрытием мелких предприятий, потерпевших коммерческий крах.



В итоге они окажутся в крайне неблагоприятном положении. На противоположном конце демографического спектра размер пенсионных накоплений будет уменьшаться, и, следовательно, некоторые люди не смогут выйти на пенсию или потребовать большей поддержки при выходе на пенсию, чем предполагают в настоящее время государственные экономические модели. Проблемы, которые люди пожилого возраста ставят перед такими секторами, как слабая система здравоохранения, были проиграны наперед и сейчас лежат в основе возникшего кризиса.

ПОЛЯРИЗАЦИЯ

За много лет до того, как разразилась пандемия, в мире начали происходить серьезные сдвиги, но сейчас этот диссонанс стал еще более очевидным. К примеру, Всемирная организация здравоохранения изо всех сил пытается быть услышанной.

Вероятно, что по мере выхода из данного кризиса, человечество будет дальше развиваться вместе, поскольку у всех нас есть общий опыт, но мы считаем, что это среднесрочный и долгосрочный результат. В краткосрочной перспективе проблемы граждан становятся более острыми и вытесняют другие проблемы. Сложно предсказать психологическую сторону, но экономическая ситуация предельно ясна. Многонациональным организациям необходимо научиться ориентироваться во все более локализованном мире, а принцип многосторонних отношений будет еще больше нуждаться в переосмыслении.

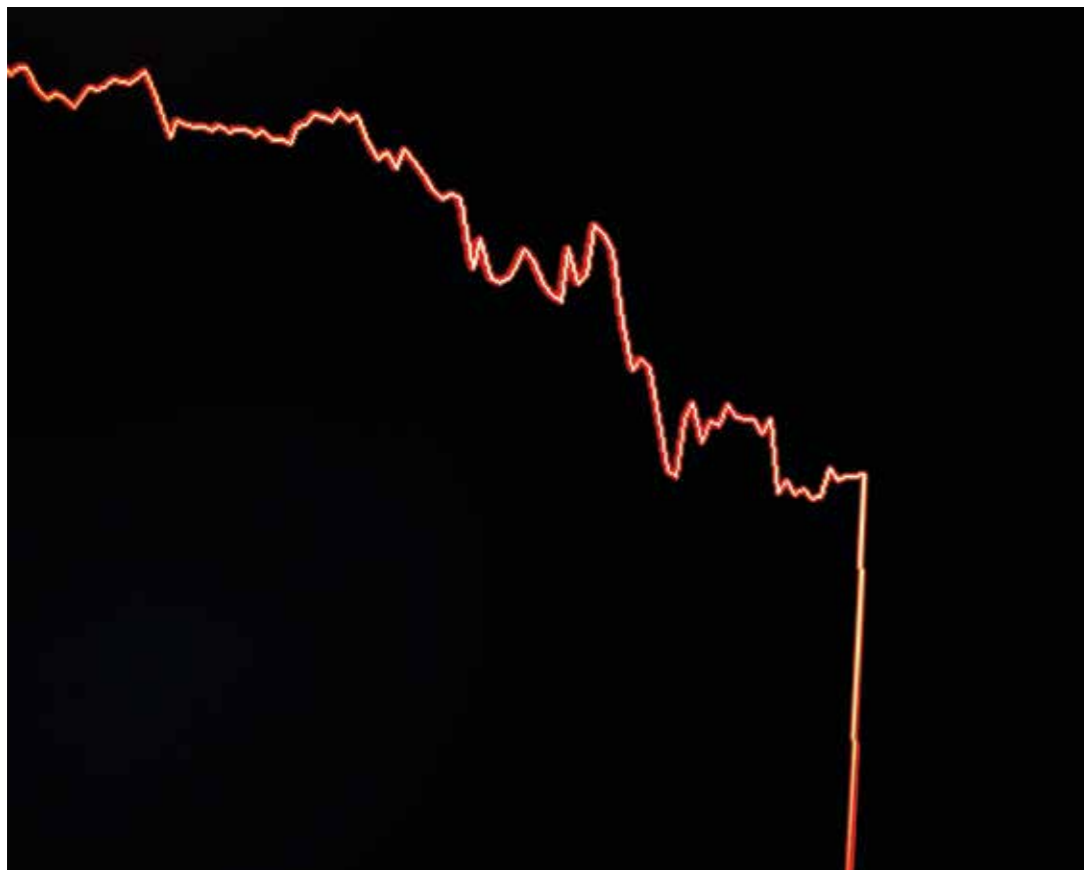
РАЗНИЦА В УРОВНЕ БЛАГОСОСТОЯНИЯ В МИРЕ БУДЕТ УВЕЛИЧИВАТЬСЯ УСКОРЕННЫМИ ТЕМПАМИ

Стали очевидными ограничения моделей «точно в срок», зависящих от глобальной цепочки поставок, что, вероятно, ускорит усилия по локализации, которые уже начались до кризиса. Учитывая реальный экономический и социальный ущерб, нанесенный людям, предприятиям и сообществам в результате кризиса, в ближайшие годы правительства стран, вероятно, будут больше сосредоточены на решении внутренних проблем, что увеличит импульс к глубокому глобальному расколу. Кризис подчеркивает необходимость расширения глобального сотрудничества, но, скорее всего, он будет сосредоточен, в первую очередь, на очевидных общих проблемах, таких как отслеживание и лечение заболеваний.

ДОВЕРИЕ

Пример с Всемирной организацией здравоохранения также свидетельствует о том, как снижение степени доверия к учреждениям наносит ущерб в условиях кризиса.

Люди не доверяют и, в некоторых случаях, игнорируют рекомендации своего правительства. Тем не менее, интересно, что голос экспертов был более желанным, хотя иногда он противопоставляется рекомендациям правительства, вследствие чего возникают другие проблемы. В процессе того, как граждане наблюдали за развитием пандемии, за реакцией лидеров во всех слоях общества, стало возможным укрепить доверие или разрушить его.



Лидеры, хорошо справляющиеся с этим кризисом, знают о дефиците доверия и решают эту проблему путем прямых и прозрачных коммуникаций со своими избирателями. Вполне вероятно, что потребность в этой прозрачности, сохранится и после окончания кризиса, так как люди будут требовать этого и дальше. Кризис четко дал понять, что мир должен переосмыслить наш подход к лидерству и то, как мы развиваем наших лидеров.

ЭСКАЛАЦИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Мир меняется более быстрыми темпами, чем мы прогнозировали. Даже до вспышки COVID-19 было ясно, что давление со стороны ADAPT приведет к тому, что в 2025 году люди окажутся в совершенно другом мире.

Теперь, из-за влияния пандемии, эти изменения на самом деле могут наступить раньше, чем мы изначально предполагали. Команда PwC ранее прогнозировала, что у человечества осталось десять лет «до полуночи», а теперь, похоже, времени осталось еще меньше. Человечеству рекомендуется управление сегодняшним кризисом, не забывая при этом про преимущества и наработки механизма ADAPT.

Более того, COVID-19 не будет последним таким потрясением для системы. Если люди не научатся быстро реагировать на очень серьезные изменения, чтобы справиться с сегодняшним кризисом, следующее потрясение может быть более значительным. Благо, с учетом вышеизложенных проблем, ADAPT обещает лучше подготовиться к будущему.



FORTE DIGITAL WEEK 2020 ИЛИ ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ПОСТКАРАНТИННЫЙ ПЕРИОД

Во время объявленных государством ограничений в рамках чрезвычайного положения и карантина, ForteBank разработал для своих действующих и потенциальных клиентов ряд полезных и удобных продуктов. Учитывая новые реалии, банк провел их презентацию в виртуальном формате.

В течение трех дней **Гурам Андроникашвили**, председатель правления АО «ForteBank», в онлайн-режиме знакомил участников Forte Digital Week с новинками и обновленными сервисами банка, целью которых является упрощение жизни их пользователей.

Введенные ограничения, которые остановили практически весь мир, для одних стали проблемой, для других – отдушиной, а для некоторых хорошим стресс-тестом и возможностью превратить возникшие сложности в возможности. Учитывая, что в стране одновременно прекратилась экономическая деятельность, в воздухе царил напряженность, спровоцированная пандемией коронавируса.

В этих условиях борьба за каждого клиента между банками постепенно переходила на качественно новый уровень. Готовность банков дистанционно оперативно и качественно предоставлять максимально возможный перечень услуг становится элементом конкурентоспособности.

На сегодняшний день экосистема Forte постоянно пополняется новыми услугами и сервисами, а линейка небанковских продуктов постоянно расширяется. В дополнение к цифровому магазину ForteMarket, где продаются тысячи различных товаров от мелкой электроники до домашней мебели, был добавлен ForteTravel – сервис покупки туристических туров и авиабилетов. В качестве инновационного, но не банковского продукта клиентам была представлена

новая мобильная связь ForteMobile*, с помощью которой удобно и легко разговаривать. Эксклюзивная мобильная связь от Forte представлена двумя тарифами «Gold» и «Platinum», названия которых взяты от типов платежных карточек, которые можно привязать к сим-карте. Данное предложение стало доступным благодаря партнерству банка с оператором сотовой связи «Beeline Казахстан».

Банковские тарифы гарантируют пользователям достаточное количество разговорного времени и солидный интернет-пакет, необходимые для ведения бизнеса.

Использование банковских продуктов становится источником дополнительных уникальных бонусов и удобных сервисов. Точнее говоря, тарифы включают большое количество бесплатных минут на исходящие звонки, объем интернет-трафика, а также безлимитный трафик на социальные сети, мессенджеры, доступ ко всем сайтам с префиксом «.kz» и другие сервисы. Дополнительным преимуществом новых тарифов являются бесплатные и безлимитные звонки между абонентами ForteMobile и «Beeline Казахстан».

* Заказ сим-карты ForteMobile осуществляется на сайте <https://mobile.forte.kz/>



ForteMobile Forte ForteForex ForteKassa ForteFamily ForteMarket

Новая мобильная связь предоставляет своим абонентам бесплатные звонки через роуминг в службу поддержки банка, чего нет у других банков и компаний. Приложение, позволяющее во время зарубежной поездки увеличить лимит по карте или сделать денежные переводы, работает бесплатно, не съедая интернет-трафик. В случае, если держатель платежной карты ForteBank совершает покупки на сумму более 100 000 тенге, то его абонентская плата за пользование мобильной связью автоматически обнуляется. Банк предлагает лимитированную коллекцию комплектов, состоящих из сим-карты ForteMobile и платежной карточки ForteBank. Самое интересное, абонентский номер и номер карточки совпадают, что не позволит клиенту забыть номер своей карты.

Новое приложение Forte, созданное силами собственной продуктовой команды банка, наполнилось новыми сервисами. По словам **Нурлана Сарсебекова**, руководителя IT-блока банка, в новом приложении полностью изменилась концепция мобильного приложения.

Благодаря этому он был дополнен новыми продуктами и сервисами цифровой экосистемы, был переработан его дизайн, а также были улучшены его привычные сервисы платежей и переводов. Эти новшества превратили мобильное приложение банка в стартовую платформу всей цифровой экосистемы Forte.

ForteForex стал одним из новых продуктов, который содержит в себе такой сервис, как конвертация валют, ставший привычным в повседневной жизни каждого человека.



Асыл Даутбаев, руководитель казначейства банка, считает этот сервис пионером, по крайней мере, на рынке Казахстана, на котором подобные решения для физических лиц пока еще никем не предоставляются.

Торговая площадка ForteForex являет собой удобное приложение, где все клиенты банка могут покупать и продавать валюту по собственному курсу. Данный сервис освобождает людей от ненужной траты времени и сил на поиск наиболее выгодного курса в обменных пунктах города. Клиенты банка теперь сами торгуют валютой друг с другом, избавившись от посредников, «спрэдов», волатильности, ненужных расходов и других сопутствующих аспектов.

Главный казначей банк презентовал полностью автоматизированную площадку, на которой в течение нескольких секунд можно на конфиденциальной основе договориться с контрагентом и заключить с ним сделку. При этом все сделки в этом приложении можно проводить бесплатно. Более того, на третий день Forte Digital Week каждому, кто в указанное время в течение часа разместил на платформе ForteForex свою первую заявку, банк продал 100 долларов США, по курсу 388 тенге за доллар. Для желающих приумножить накопления и сэкономить на проводимых банковских операциях было представлено новое пакетное предложение банковских карт для всей семьи. Новый продукт ForteFamily будет запущен в ближайшие месяцы. При выпуске премиальной карты GOLD или PLATINUM, члены семьи держателей карт смогут получить аналогичные карты бесплатно. Семейный пакет включает в себя лучшие условия по депозитам, согласно которым особое внимание уделяется представителям старшего поколения. Родители смогут размещать депозиты по самой высокой ставке в стране. Оплата коммунальных платежей через приложение Forte гарантирует возврат от 10 до 100% суммы коммунального платежа, при этом часть суммы будет оплачена банком. Но и на этом сюрпризы от ForteFamily не заканчиваются. Среди клиентов, совершающих транзакции по картам банка, будет разыгран новый автомобиль марки «Toyota».

Последний день Forte Digital Week был полон **ақыл-кеңесов** о том, как помочь предпринимателям зарабатывать больше с банком. В ответ на оказанное клиентом доверие банку, финансовый институт стремится максимально быстро открывать счета, совершенствовать работу интернет-банкинга, анализировать комиссии за обслуживание, тем самым всецело повышая уровень качества обслуживания в отделениях.



С этого года предприниматели могут подать заявку на открытие счета для бизнеса без посещения отделения. Обновленный интернет-банкинг позволяет конвертировать валюту на своих счетах по индивидуальному курсу, рассчитанному казначейством. Для всецелого удобства от пользования всеми преимуществами интернет-банкинга, банк презентовал свои новые тарифные пакеты, включающие в себя практически все корпоративные и розничные услуги банка.

В частности, удобным продуктом, который полюбился предпринимателям с прошлого года, является ForteKassa. Она является устройством, которое автоматизирует любую точку продаж, позволяя следить за кассовыми движениями, изменениями на складе и вести аналитику в личном кабинете. Это новшество является универсальным, совмещая в себе кассовый аппарат, принтер чеков и POS-терминал, что является идеальным решением и незаменимым помощником для продавцов. Совершенно недавно оно дополнилось такими новыми функциями, как смешанная оплата, скидки на кассовой зоне и прием товара через мобильное приложение.

Банк выпустил ее уменьшенную версию в виде смарт-терминала ForteKassa, обладающего такой же функциональностью, как и его старший аналог со встроенным сканером штрих-кодов. Отличается он лишь тем, что легко помещается в сумку при необходимости выезжать на выезд. Для тех компаний, которым невыгодно приобретать POS-терминалы для каждого сотрудника, банк предложил технологию Tap on Phone. Она превращает смартфон в устройство для приема бесконтактных платежей через NFC-модуль, которое отлично подойдет как для крупных сетей, так и для небольшого бизнеса.

Чуть больше года назад экосистема Forte дополнилась цифровым магазином Forte Market, где продается широкий ассортимент товаров от мелкой электроники до домашней мебели. На сегодняшний день эта площадка насчитывает более двухсот продавцов, представляющих порядка 100 000 единиц товаров в более чем ста категориях, включая товары отечественного производства. В посткарантинный период банк поддерживает отечественных предпринимателей, отменяя комиссию с реализации товаров до конца июля 2020 года. Данная мера позволит предпринимателям направить сэкономленные средства на развитие их бизнеса.

Банк также принимает участие в продвижении бизнеса, предоставляя своим клиентам маркетинговые ресурсы Forte в виде размещения рекламы на сайте, push-уведомлений, рекламы в социальных сетях и других каналах.



THE RITZ-CARLTON
RESIDENCES

ASTANA

The Ritz-Carlton Residences, Astana названы Резиденциями Года в премии Residential Awards of Excellence сети бренда The Ritz-Carlton по всему миру.



THERESIDENCESASTANA.COM

+7 771 525 33 88 / 44

Резиденции «The Ritz-Carlton Residences, Astana» не являются собственностью, разработкой или объектом продаж компании «The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C.», а также каких-либо ее аффилированных организаций («Ritz-Carlton»).
ТОО «Astana Property Management» использует товарный знак The Ritz-Carlton в соответствии с лицензией, полученной от Ritz-Carlton, которая не является подтверждением достоверности заявлений или утверждений данного документа.



ПОСТКАРАНТИННЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

С наступлением лета подавляющее большинство компаний, специализирующихся на организации выставок, форумов и конференций, начали постепенно выходить из карантинной паузы.

Главным вопросом, который волнует всех представителей индустрии по организации и проведению ивентов, является адаптация нового формата работы к новым реалиям и наверстывание упущенного. Ведь немало мероприятий было отменено или перенесено из-за вынужденных ограничений. Именно они являли собой удобную платформу, которую использовал бизнес для продвижения своего бренда и увеличения продаж.

Снятие всех ключевых ограничительных мер не гарантирует бесследного исчезновения последствий пусть и короткого, но все же имевшего место карантина.

Поскольку Всемирная организация здравоохранения считает, что массовые мероприятия являются одним из источников распространения вируса, то гипотетически они еще долгое время могут находиться под запретом во избежание появления новых очагов вирусной инфекции.

Поэтому компании, специализирующиеся на ивентах, готовят свой «ответ Чемберлену», ведь рано или поздно возвращаться в оффлайн формат все же придется.

Компания **ITECA** предлагает свой кейс и видение будущего выставочного бизнеса.

ALEA JACTA EST

Пандемия коронавируса и последовавший за ней глобальный обвал рынков спровоцировали большой экономический шок. Целые отрасли экономики сейчас находятся в замороженном состоянии, а многие компании оказались на грани банкротства. Государство предпринимает необходимые меры, но спрогнозировать сроки и окончание периода стагнации берутся не все. Безусловно, вся ивент-индустрия и выставочный бизнес, в частности, одними из первых ощутили на себе влияние COVID-19.

На сегодняшний день все выставочные события компании ITECA перенесены на осень, на что большинство клиентов отнеслись с должным пониманием. Исходя из нынешней ситуации, рынок требует тщательного отслеживания текущих потребностей его участников и повышения эффективности при оказании услуг для них. Карантин стал своего рода триггером, благодаря которому произошла переоценка личных и корпоративных ценностей, что заставило бизнес определиться с приоритетами в задачах и стратегии.

Сложно предсказать, сколько времени потребуется для того, чтобы выставочная отрасль возобновила свою работу в прежней активной фазе, поскольку ранее не было таких прецедентов. Можно смело сказать, что выставки выступают одной из основных платформ для трансфера бизнеса из периода стагнации в посткризисный этап.

Высока вероятность, что формат небольших мероприятий с участием до пяти сот человек практически не поменяется, чего нельзя сказать о крупных внутриотраслевых площадках, которые изменятся как по формату проведения, так и по внутренней составляющей. В дальнейшем, большинство событий ожидает гибридный формат проведения, в котором онлайн- и оффлайн-составляющие

будут дополнять друг друга, с целью большего географического охвата аудитории и расширения каналов продвижения клиентов. Цифровые технологии внесут разнообразие в содержание деловых программ конференций и выставок, сделав их более насыщенными по своему содержанию. Это позволит привлечь большее количество спикеров при меньших затратах.

Поскольку любое деловое мероприятие является эффективным нетворкингом с присутствием ему живым общением людей, нельзя будет полностью отказаться от этого привычного формата. Онлайн-дискуссии могут лишь гармонично дополнять живые встречи и деловые переговоры в случаях, когда участие большого количества людей в той или иной стране не является возможным по уважительным причинам. Пандемия и карантин сильно обострили ценность общения в живом формате, доказав, что желание людей вести переговоры с глазу на глаз сохранится еще на длительное время. Конечно, это не помешает с полным успехом использовать все «цифровые фишки», к коим относятся онлайн-комнаты для переговоров, профильные вебинары до/вовремя проведения мероприятия, VR и 3D-визуализация.

Прогнозируется, что в постпандемический период количество мероприятий не уменьшится, а, наоборот, в первое время даже увеличится. Предпочтение будет, в первую очередь, отдаваться узкопрофильным мероприятиям с идеальным соотношением «ценность=качество контента». В этой связи организаторы выставочных событий будут качественно наполнять деловую программу, а также привозить лучших спикеров и ключевых делегатов, принимающих решения.

Многое будет зависеть от дальнейших мер правительства и его понимания важности бизнес-мероприятий для развития экономики городов и страны.

Позитивные новости поступают из Германии, где на государственном уровне от других массовых мероприятий были отделены профессиональные выставки, проведение которых планируется с начала лета 2020 года. Еще одной предпосылкой к скорому восстановлению конгрессно-выставочной деятельности стало проведение первых выставок в Китае и Южной Корее.

В посткризисный период увеличится количество посетителей на выставочных площадках, что повлечет за собой резкую разрядку конкурентной среды за счет давления со стороны кризиса. В свою очередь, значительно возрастет статус представителей бизнеса в качестве участников, вместе с которым увеличится количество и качество получаемых на выставке лидов. Участие в выставках в посткарантинный период позволит компаниям совершить определенный рывок, поможет перезапустить бизнес и компенсировать некоторые потери, понесенные в период карантина. Вся самая перспективная и платежеспособная целевая аудитория достанется тем компаниям, которые останутся на выставках.

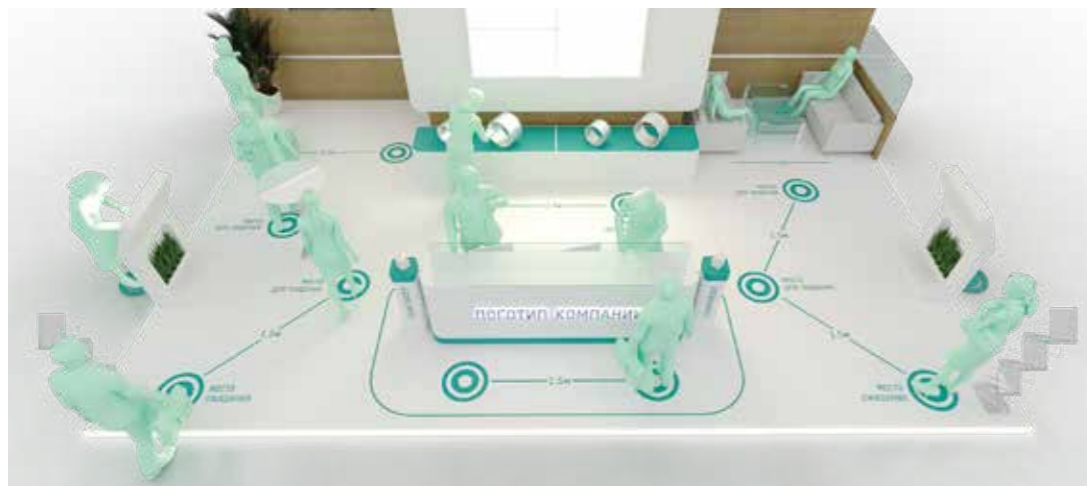
BONUM INITIUM EST DIMIDIUM FACTI

В компании ИТЕСА сохраняется вера в предпринятый ранее комплекс мер, направленный на предвосхищение посткарантинных процедур, которые будут необходимы при проведении запланированных мероприятий в последней трети 2020 года.

В ДАЛЬНЕЙШЕМ, БОЛЬШИНСТВО СОБЫТИЙ ОЖИДАЕТ ГИБРИДНЫЙ ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ...

Для начала стоит отметить усовершенствование имеющихся сервисов для участников и посетителей, автоматизацию и цифровизацию большинства бизнес-процессов. До возобновления работы перенесенных мероприятий всем ранее зарегистрированным и потенциальным участникам предоставляется широкий ассортимент разнообразных маркетинговых и PR-инструментов. Во-вторых, во время переговоров с компаниями во внимание принимаются пересмотр бюджетов, сокращение выставочных площадей, упрощение стендовых дизайнов. Важным является все еще сохраняющийся интерес компаний участвовать в выставке. Технический департамент ИТЕСА предлагает интересные решения для функциональных модульных стендов, сконструированных с учетом эпидемиологических требований, дополнительных защитных элементов и комфорта как для индивидуально конструируемой, так и для типовой мебели, используемой на модульных стендах.

Отдельное внимание уделяется обеспечению безопасности и соблюдению всех санитарных норм во время мероприятий, благодаря чему был разработан план, призванный максимально обезопасить участников и посетителей выставок от возможной угрозы, связанной с текущей эпидемией.



Установка инфракрасных измерителей температуры, способных в режиме реального времени даже в большом потоке людей выявлять отдельных лиц, чья температура выше нормы, при входах в выставочные залы;

Установка стационарных санитайзеров в наиболее оживленных и часто посещаемых местах (зона регистрации, семинарские комнаты, кафе, офис организаторов, санитарные узлы и т.д.). Предусмотрена раздача карманных индивидуальных санитайзеров участникам выставки;

Раздача одноразовых масок и перчаток посетителям и участникам выставки;

Уборка выставочных павильонов с обеззараживающими средствами несколько раз в сутки;

Установка систем обеззараживания воздуха.

Для удобства и эффективного информирования специально разработана наглядная информация о новых правилах посещения выставок в виде буклетов и баннеров, которые будут размещены на видных местах у входов в выставочные павильоны.

Такие, казалось бы, нехитрые меры применяются в отечественной выставочной индустрии, целью которой было и остается организация и проведение мероприятий высокого профессионального уровня. Несмотря на кризис и глобальный карантин выставки остаются той необходимой для бизнеса платформой, на которой демонстрируются лучшие мировые достижения, происходит обмен мнениями, проводятся дискуссии экспертного сообщества, налаживаются связи и ведутся продажи.

Безусловно, забота о здоровье и благополучии всех участников и посетителей, о чем ратуют Всемирная организация здравоохранения и правительства стран по всему миру, является основным приоритетом, которые должны неукоснительно соблюдаться.

КОМПАНИЯ ИТЕСА УБЕЖДАНА, ЧТО СЕЙЧАС ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА КАК НИКОГДА ВАЖНО ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ И ВСПОМНИТЬ О ТОМ, КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДАВАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСТАВОЧНОМУ БИЗНЕСУ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД. ЭТИ НЕХИТРЫЕ ПОСТУЛАТЫ ОСТАЮТСЯ ОБЩИМ СТРЕМЛЕНИЕМ ВСЕХ, КТО ПРИЧАСТЕН К ВЫСТАВОЧНОЙ ИНДУСТРИИ. КРИЗИС УКРЕПИТ ЧУВСТВО ЕДИНСТВА И ЖЕЛАНИЕ КОМПАНИИ СДЕЛАТЬ ВЫСТАВОЧНУЮ ИНДУСТРИЮ ЕЩЕ БОЛЕЕ КРЕПКОЙ, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО.



ПЯТЬ ИСТОРИЙ

Журнал Akyl-kenes предлагает серию познавательных материалов, которые никого не оставят равнодушными. Они разделены на пять интересных историй и описание четырех типов личности. Жизнь полна различных историй, которые мотивируют, удивляют, заставляют задуматься или просто поднимают настроение. Знакомство с типами личностей позволит лучше узнать людей, с которыми мы взаимодействуем в обществе.

ИСТОРИЯ №1. УРУГВАЙСКИЙ ИНЦИДЕНТ

90 лет назад, с 13 по 30 июля 1930 года, в Уругвае проходил первый чемпионат мира по футболу. Первоначально европейские команды не проявляли никакого интереса к мундиалу, не желая прерывать свои национальные чемпионаты.

Более того, никто из футболистов Старого света не хотел так далеко уезжать. Лишь благодаря неимоверным усилиям Жюля Риме, президента FIFA, чье имя носил чемпионский трофей с 1930 по 1970 год, четыре европейских страны приняли участие в том мировом первенстве. Франция, Бельгия, Югославия и Румыния представляли Европу, но никто из них не смог завоевать медали. Хозяева чемпионата стали первыми победителями дебютного турнира.

В финальном матче между сборными Аргентины и Уругвая произошел любопытный инцидент. Тот ответственный и сложный с психологической точки зрения матч судил бельгийский судья Джон Ланженю.

Тот чемпионат, в котором было сыграно всего восемнадцать матчей, посетило более полумиллиона человек, что для того времени является неплохим показателем. Финальный матч проводился на стадионе Сентенарио вместимостью 100 000 человек, был специально построен для чемпионата мира.



Накаленную до предела атмосферу на стадионе дополняла пятнадцатитысячная группа аргентинских болельщиков, которая выкрикивала лозунг «Победа или смерть». Все билеты на матч были проданы, а желавшие попасть на трибуны мошенники пошли на хитрость, изготовив фальшивые удостоверения судьи. Все «арбитры» были арестованы и доставлены в полицейский участок, среди которых оказался и Джон Ланженю. После недолгих разбирательств его отпустили, а он успел к началу матча, который завершился победой сборной Уругвая со счетом 4:2, хотя и уступавшей сборной Аргентине со счетом 1:2 по итогам первого тайма.



ИСТОРИЯ №2. ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Эдсон Арантис ду Насименту. Таким было официальное имя Пеле, которого в 1999 году Международный олимпийский комитет включил в число пяти лучших спортсменов XX века. Безусловно, мировая футбольная величина заслужила такую честь, но трехкратный чемпион мира за всю свою спортивную карьеру ни разу не участвовал в Олимпийских играх. С ним произошел весьма анекдотичный случай. Клуб «Сантос», за который играл Пеле, проводил свой матч с одним из колумбийских клубов. Местный судья попытался удалить «короля футбола» с поля за нарушение правил, но торсида, несогласная с таким решением судьи, устроила на трибунах такие беспорядки, что грозило срывом матча. В итоге судью, который показал Пеле красную карточку, удалили с поля, а резервный судья пригласил уже отдыхавшего в раздевалке футболиста доиграть матч.

ИСТОРИЯ №3. ПЕРВЫЙ GOOGLE

10 ноября 1951 года выпало на субботний день. Сэр Хью Бивер, управляющий пивоваренной компании «Гиннесс», охотился вместе с друзьями в небольшом урочище у реки Слани, что на юго-востоке Ирландии.



БЕЗУСЛОВНО, МИРОВАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА ЗАСЛУЖИЛА ТАКУЮ ЧЕСТЬ, НО ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ЗА ВСЮ СВОЮ СПОРТИВНУЮ КАРЬЕРУ НИ РАЗУ НЕ УЧАСТВОВАЛ В ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

В тот день охота была неудачной, охотники не попадали в цель, что в итоге спасло нескольких *Pluvialis apricaria* от попадания на стол. Сегодня золотистая ржанка практически исчезла в Центральной Европе. За вечерним ужином, проходившем в имении Карлсбридж Хаус, между друзьями разгорелся жаркий спор о том, является ли эта птица самой быстрой в Европе. В то время никто не мог загуглить эту информацию, чтобы быстро удовлетворить любопытство собравшихся джентльменов. Три года спустя аналогичный спор возник уже из-за тетерева, который, как им казалось, летал еще быстрее. Владелец пивоварни предположил, что в тот же самый момент тысячи других людей по всему миру обсуждают подобные вопросы о рекордах, на которые не всегда сразу же находят ответы.

12 сентября 1954 года сэр Хью пригласил к себе братьев Маквиртеров, владевших информационным агентством по сбору фактов в Лондоне, чтобы обсудить возможность издания специального справочника. Уже на следующий год, 27 августа 1955 года, был издан первый печатный экземпляр «Книги рекордов Гиннесса», состоявшей из 198 страниц и ставшей бестселлером того времени. Книга рекордов Гиннесса издается на многих языках мира, являясь самым популярным изданием о всевозможных рекордах, которые ставят люди по всему миру.

**ИСТОРИЯ №4.
LIFE IS LIFE**

В 1883 году американский издатель Джон Митчелл начал издавать развлекательный журнал «Life», на страницах которого публиковались многие известные личности XIX века. После его смерти в 1918 году журнал перешел в руки Чарльза Гибсона, который купил его за миллион долларов США. Спустя восемнадцать лет, когда популярность журнала резко упала и он стал приносить убытки, издание было продано Генри Люсу за 92 000 долларов США, который превратил журнал в настоящий фотоархив. Все статьи в журнале иллюстрировались качественными фотографиями лучших мастеров мира, которых за всю историю журнала было напечатано порядка десяти миллионов. Деньги от рекламы на страницах журнала текли рекой, а журнал вновь набирал популярность и доступность, поскольку хорошие доходы позволяли издавать журнал всего по десять центов.

В первом номере за 1936 год в журнале было опубликовано символическое фото новорожденного мальчика по имени Джордж Стори с заголовком «Жизнь начинается». Позднее его снимки неоднократно появлялись на страницах популярного издания: свадьба, рождение детей, карьерный рост и т.д. До 1972 года журнал выходил еженедельно, после чего наступил шестилетний перерыв. С 1978 года он начал выходить один раз в месяц, и в таком формате он продержался еще двадцать два года. Но цифровизация и появление интернета привели к снижению тиража издания и к последовавшему за ним банкротству. Его последний номер вышел в 2000 году, когда, как и шестьдесят четыре года назад, в нем снова была опубликована фотография Джорджа Стори, уже пожилого ровесника журнала с разницей лишь в заголовке, теперь звучавшем «Жизнь заканчивается».



К сожалению, заголовок в журнале оказался к тому же и вещим, поскольку месяц спустя Джордж Стори скончался от инфаркта.

**ИСТОРИЯ №5.
ИЗМЕНИ ЖИЗНЬ НА 180°**

История Йена Ашера наглядно показывает, как можно полностью отказаться от своей старой жизни и начать новую. Она вполне тянет на сюжет какого-нибудь фильма, что, в конце концов, к этому и приведет. Британец жил со своей супругой в городе Перт, что в Западной Австралии, вдали от родного дома. В свои неполные пятьдесят лет он зарабатывал на жизнь, продавая ковры в одном маленьком магазинчике.

Каждое утро он с кислой гримасой выходил на нелюбимую работу, мечтая о приключениях и путешествиях. В какой-то момент шестилетний брак дал трещину, которая привела к уходу супруги и разбитому сердцу Йена.

Ее уход смотивировал его полностью изменить свою жизнь. Мужчина решил продать свою неудавшуюся жизнь на интернет-аукционе eBay, выставив лот с оригинальным названием «Жизнь Йена Ашера», в содержание которого входили дом со всем содержимым, подержанный автомобиль Mazda, гидроцикл, мотоцикл, парашютное снаряжение, рабочее место в магазине и даже круг его знакомств. В описание лота была включена фраза: «С меня достаточно моей жизни, в которой я более не нуждаюсь». Себе он оставил лишь портмоне, паспорт и несколько рюкзаков с личными вещами. Таким образом, он избавился от всего, что было так или иначе связано с его неудачами.

Начальная цена лота составлял один доллар США, которая через неделю выросла ровно в триста пять тысяч раз. Получив деньги, Йен составил список из ста экстремальных целей, которые необходимо было реализовать в течение ста недель. Первым в списке стало катание на горных лыжах по песчаным барханам в ОАЭ под палящими лучами солнца. В перечне заданий были и опасные приключения в виде пробежки с быками на испанском празднике в Памплоне.

По словам экстремала, он еще ребенком смотрел фильм об этом испанском национальном обычае Энсьерро, уже тогда пообещав себе попасть на этот фестиваль. Самым захватывающим было погружение, совершенное Йеном у берегов Окинавы, где ему удалось поплавать в непосредственной близости с китами. Кроме этого, храбрый британец плавал с белыми акулами в Африке, гулял по Великой китайской стене, научился

летать на самолете, совершал ночные прыжки с парашютом, посетил все самые крупные водопады мира и завел себе осьминога.

В Лондоне Йен добился аудиенции со своим кумиром Ричардом Брэнсоном, знаменитым британским предпринимателем, а уже после нее герой нашего повествования сумел уговорить голливудских продюсеров дать ему небольшую роль в каком-нибудь фильме. Он искал места, где живут представители потерянного племени майя и за два года выполнил 94% своей намеченной программы. На задачи, связанные с погружением к затонувшему «Титанику» и обучением видеть осознанные сны, он решил плюнуть, а прыжок на автомобиле с пирса в воду, встречу с пятью себе подобными людьми, вложение 50 000 долларов США на исследования рака и присутствие при рождении своего ребенка он оставил на потом. Вместе с новой любовью, которую он встретил во время собачьих гонок, Йен продолжает наслаждаться жизнью, впоследствии заинтересовавшей голливудских кинематографистов.

**ИСТОРИЯ ЙЕНА АШЕРА НАГЛЯДНО
ПОКАЗЫВАЕТ, КАК МОЖНО ПОЛНОСТЬЮ
ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СВОЕЙ СТАРОЙ ЖИЗНИ
И НАЧАТЬ НОВУЮ**





ЧЕТЫРЕ ТИПА ЛИЧНОСТИ

Личность №1. «Стратег» INTJ-A / INTJ-T входит в категорию «Аналитики»: это богатые воображением, стратегические мыслители, имеющие план на все случаи жизни.

Этому типу на вершине одиноко, поскольку он представляет собой один из самых редких и стратегически одаренных типов личностей. Стратеги составляют всего 2% населения, а женщины с таким типом личности являются особенной редкостью, ведь их всего 0,8% населения. Им часто тяжело найти единомышленников, которые смогут поддержать их неустанный интеллект и их мышление шахматиста. Люди с таким типом личности одарены богатым воображением

и являются одновременно решительными, амбициозными, но при этом скрытными. Они чрезвычайно любопытны, но не тратят попусту свою энергию. Стратеги уже в раннем детстве демонстрируют природное стремление к знаниям, ставясь носителями прозвища «буквоед». Несмотря на то, что оно может быть обидным с точки зрения их сверстников, часто они с удовольствием принимают его и даже гордятся этим, наслаждаясь своими обширными знаниями. Стратеги любят делиться своими знаниями, будучи уверенными в своем мастерстве. Такие личности предпочитают разрабатывать и выполнять идеальные планы в своей области, а не обсуждать разные «неинтересные» темы и слухи.

Стратеги одновременно являются наиболее беспросветными идеалистами и самими жесткими циниками. Они склонны к реформам и реконструкции всех идей и систем, с которыми они сталкиваются, призывая себе в союзники перфекционизм и даже моральность. Любой, кто не обладает талантом улавливать суть процессов стратегов или, что еще хуже, не видит смысла в них, моментально и навсегда теряет их уважение. Стратеги могут рассматривать большую часть общественных условностей как совершенную глупость. Стратеги постоянно обходят своих коллег, чтобы удержать контроль над ситуацией, максимизируя свою свободу действий. Это не означает, что стратеги действуют безрассудно, однако для большинства других типов личности кажется, что они действуют на эмоциях, что объясняет причину, почему многие выдуманные злодеи и герои, которых никто не понимает, смоделированы именно на этом типе личности.

Известные стратеги:

Кристофер Нолан, Колин Пауэлл, Илон Маск, Арнольд Шварценеггер, Владимир Путин, Мишель Обама, Фридрих Ницше.

Типы личностей, относящиеся к «Аналитикам»: стратег, ученый, командир, полемист.

Личность №2. «Активист» INFJ-A / INFJ-T входит в категорию «Дипломаты»: это тихие и мистичные, но воодушевляющие других людей неустанные идеалисты.

Активист является очень редким типом личности, встречающийся у менее 1% населения. Несмотря на свою малочисленность, они оставляют яркий след в мире. Имея врожденное чувство идеализма и моральности, от других идеалистов они отличаются решительностью и целеустремленностью.

Активистов нельзя отнести к ленивым мечтателям, поскольку эти люди, способны предпринимать конкретные шаги для достижения своих целей и реализации долгосрочной стратегии.

Этот тип людей склонен превращать помощь другим людям в цель своей жизни. Их можно встретить в благотворительной, образовательной или медицинской отраслях, но их настоящим стремлением является поиск и решение проблемы, чтобы вопрос спасения людей вообще никогда не возникал.

Будучи очень вежливыми, они на все имеют свою четкую точку зрения, которую будут неустанно отстаивать. Люди, которые относятся к этому типу личности, решительны и упрямы, однако они редко используют эту энергию для личной выгоды. Их отличает креативность, богатое воображение, убежденность и чувствительность, используемые для создания баланса, а не для создания преимущества.

Активистов можно привлечь идеями эгалитаризма и кармы, так как они склонны верить в то, что любовь и сострадание спасут мир.

Для этих людей неприемлем мир, в котором царит несправедливость. Никто лучше них не справится с организацией и управлением движением по борьбе с несправедливостью любых масштабов. Активистам просто необходимо не забывать о том, что, пока они заняты заботой о мире, они также нуждаются в заботе о себе.

Известные активисты:

Мартин Лютер Кинг, Нельсон Мандела, Мать Тереза, Николь Кидман, Гёте, Морган Фриман, Леди Гага.

Типы личностей, относящиеся к «Дипломатам»: активист, посредник, тренер, борец.

Личность №3. «Администратор» ISTJ-A / ISTJ-T входит в категорию «Хранители»: практичные и опирающиеся на факты люди, надежность которых непоколебима.

Администратор считается одним из наиболее распространенных и составляет 13% населения. Его определяют целостность, практическая логика и неустанное следование своему долгу, что делает этот тип людей жизненно важным ядром многих семей и организаций. Эти люди пригодны там, где ценятся традиции, правила и стандарты. Они предпочитают отвечать за свои поступки и гордятся аккуратно и терпеливо выполненной работой, для которой они не жалеют ни сил, ни энергии.

Этот тип людей предположениям предпочтет самостоятельный анализ окружающей их среды для проверки фактов и выработки практического курса действий. Им не свойственно терпеть глупости и разбрасывать словами. Приняв решение, они определяют практические шаги, необходимые для достижения цели, но и ожидают от окружающих быстрого понимания и действий. Администраторы не терпят нерешительности, но терпят терпение еще быстрее, если их решение подвергается критике с использованием непрактичных аргументов и игнорированием ключевых фактов, отнимающих время.

Администраторы на дух не переваривают лень и нечестность, поэтому они предпочитают работать в одиночку, или, по крайней мере, руководить в строгой иерархической системе, которая позволит им эффективно и своевременно решать поставленные задачи. Их самоотверженность является одновременно сильной и слабой стороной, чем могут воспользоваться менее порядочные люди. В долгосрочной перспективе упрямая преданность стабильности и эффективности администраторов может подвести их по той

простой причине, что люди могут «сесть им на шею», что приведет к эмоциональному напряжению.

Оно может копиться годами, никак не выражаясь, и в итоге вылиться, сказавшись самым негативным образом на здоровье. Им крайне важно найти таких коллег и супругов, которые истинно оценят и дополнят их качества.

Известные администраторы:

Стинг, Дензел Вашингтон, Ангела Меркель, Натали Портман, Энтони Хопкинс, Джордж Вашингтон, Кондолиза Райс, Джордж Буш-старший.

Типы личностей, относящиеся к «Хранителям»: администратор, защитник, менеджер, консул.

Личность №4. «Виртуоз» ISTP-A / ISTP-T входит в категорию «Искатели»: храбрые и практичные экспериментаторы, мастера применения возможных техник и инструментов.

Виртуозы любят познавать новое на ощупь и на глаз, изучая окружающий мир со спокойным рационализмом и воодушевленным любопытством. Эти люди являются прирожденными творцами,двигающимися от проекта к проекту, строя полезное и бесполезное ради самого процесса. Таким образом они приобретают новый опыт по мере своего продвижения вперед.

Среди представителей этого типа личности можно часто встретить механиков или инженеров. Они с удовольствием любят подолгу возиться с механизмами, разбирая и собирая их вновь, улучшая их и модифицируя. Им нравится помогать другим, делиться своим опытом, особенно с людьми, близкими им по духу. К сожалению, этот тип личности встречается среди всего лишь 5% населения.



В начале может показаться, что прикладные способности этих людей заставляют их выглядеть простоватыми, но на самом деле они достаточно загадочны. Дружелюбные, но очень закрытые, спокойные, но иногда способные на спонтанный поступок, чрезвычайно любопытные, но неспособные долго сидеть за уроками. Все это делает их весьма непредсказуемыми даже для их друзей и близких. Виртуозы могут выглядеть очень спокойными в течение какого-то периода, за который они накапливают в себе заряд импульсивной энергии, способной высвободиться без предупреждения. Будучи прямыми и честными, они относятся к другим так, как хотели бы, чтобы относились к ним. Принимая свою раскрепощенность за общее для всех качество, они могут первыми выдать нетактичную шутку, залезть в чей-то личный проект, нахулиганить, превратить серьезное дело в шутку, внезапно поменять свои планы в угоду чему-то более интересному.

Им не мешает понять, что у других типов личности может быть гораздо более строгий подход к правилам и к приемлемому поведению, чем у них. Ведь порой нарушение этих общепризнанных границ может негативно отразиться на них самих. Виртуозам особенно сложно предвидеть эмоции других людей, но это лишь естественное отражение их собственного чувства правильности, но и понять их эмоции и мотивы тоже нелегко. В своей среде, работая в тандеме с понимающими их друзьями, этот тип людей может провести много счастливых лет, строя полезные механизмы и пожиная плоды своего труда.

Известные виртуозы:

Клинт Иствуд, Мила Йовович, Том Круз, Майкл Джордан, Дэниел Крейг, Мишель Родригес.

Типы личностей, относящиеся к «Искателям»: виртуоз, артист, делец, развлекатель.

В ПОИСКАХ ТИХОЙ ГАВАНИ

В прошлом номере журнала Akyl-kenes был опубликован подробный аналитический материал о том, что ждет глобальную экономику после первой волны пандемии.

За короткий промежуток времени тема, посвященная COVID-19, стала важной и неотъемлемой частью глобальной повестки дня.

Если в начале некоторая часть населения планеты не рассматривала всерьез нарастающую вирусную угрозу, то сегодня мир находится на пороге новых реалий, с которыми связаны и новые вызовы для человечества.

Нерешенные до пандемии глобальные геополитические и экологические проблемы, а также вопросы, связанные с замедлением роста мировой экономики и поиском эффективной вакцины, требуют быстрого поиска ответов на них.

Сегодня стало ясно одно: пандемический кризис либо вносит раскол в общество, либо его консолидирует.



КОВИДНАЯ ТУРБУЛЕНТНОСТЬ

Недавно IATA сообщила приятную новость о постепенном оживлении деятельности национальных авиаций по всему миру. Вслед за внутристрановыми перелетами постепенно возобновляются международные рейсы. Если в марте глобальный объем выполненных пассажирокилометров составил 700 млрд единиц, то в начале мая эта величина снизилась в четырнадцать раз!

К мартовскому уровню мировая авиация вернется не раньше, чем в первом квартале 2021 года. Да и то этот вариант считается оптимистичным.

Восстановление прежнего статуса-кво будет формироваться за счет постепенного роста доверия людей к окружающей их среде, поскольку вероятность заразиться вирусом вне дома сейчас является высокой. Спрос на авиаперелеты будет увеличиваться по мере того, как будет складываться эпидемиологическая обстановка в разных странах.

Недостаток спроса объясняется рецессией, снижением уверенности людей, уменьшением их доходов и сокращением деловой активности. Предполагается поэтапное восстановление международных авиаперевозок.

Первая фаза, выпадающая на летний сезон, включает в себя страны, в которых на стотысячное население приходится менее пятидесяти заболевших человек, а количество новых зараженных составляет менее тысячи человек. Вторая фаза приходится на второй и третий кварталы этого года. В рамках третьей фазы будут возобновляться дальние перелеты.

Несмотря на спровоцированный вирусом кризис, транспортные авиаперевозки остаются в большом спросе. Страны продолжают вести торговлю, завозится гуманитарная помощь, люди осуществляют различные заказы через Интернет. Но снижение поступления денежных средств после закрытия воздушного пространства для пассажирских перевозок привел к большому кассовому разрыву.

На второй квартал 2020 года пришелся пик оттока денежных средств, поскольку практически все авиакомпании были вынуждены возвращать своим клиентам деньги за неиспользованные билеты. Отсутствие перелетов привело не только к стопроцентному падению доходов в авиационной отрасли, но и к сокращению расходов на содержание персонала и прочих ранее имевших место фиксированных расходов. По оценкам экспертов, на возмещение расходов, связанных с массовым возвращением билетов, у авиакомпаний по всему миру ушло порядка 61 млрд долларов США.

Правительства многих стран начали оказывать помощь авиаотрасли, чтобы удержать свои авиакомпании на плаву. По подсчетам Брайана Пирса, главного экономиста IATA, совокупный объем правительственной помощи по всему миру составил примерно 50 млрд долларов США в виде возвратных кредитов.

Помимо этого, были выданы субсидии по зарплате в размере 35 млрд США, кредитные гарантии на сумму 12 млрд долларов США, доленое финансирование на сумму 11 млрд долларов США, субсидирование маршрутов на сумму 2 млрд долларов США, различные вливания на сумму 1 млрд долларов США, а также была предоставлена отсрочка налоговых платежей на сумму 3 млрд долларов США. Следует также учитывать прочие банковские займы, выпуск авиалиниями еврооблигаций, выручку от продаж воздушных судов и пересмотренные договоры обратной аренды.

НЕСМОТЯ НА СПРОВОЦИРОВАННЫЙ ВИРУСОМ КРИЗИС, ТРАНСПОРТНЫЕ АВИАПЕРЕВОЗКИ ОСТАЮТСЯ В БОЛЬШОМ СПРОСЕ. СТРАНЫ ПРОДОЛЖАЮТ ВЕСТИ ТОРГОВЛЮ, ЗАВОЗИТСЯ ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ, ЛЮДИ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ.

Пробуждение авиационной отрасли начнется с тяжелого и вынужденного долгового похмелья. Если на конец 2019 года совокупные долговые обязательства мировой авиации составляли 430 млрд долларов США, то к концу 2020 года он возрастет до 550 млрд долларов США. Таким образом, весь рынок с нетерпением ждет 2021 года, когда будет наблюдаться всплеск спроса, который хоть и будет выше, чем в 2020 году, но окажется существенно ниже в сравнении с 2019 годом. Большие надежды возлагаются на крупные международные мероприятия, которые были отложены в 2020 году. Авиакомпании будут всячески стимулировать спрос, чтобы хоть как-то привлечь денежные средства для обслуживания большого долга, покрытия текущих расходов и получения маломальской прибыли.

Справедливости ради следует отметить, что COVID-19 не стал причиной финансовых проблем для всех авиакомпаний мира. Даже до объявленной пандемии многие авиакомпании испытывали финансовые трудности. По итогам прошлого года порядка сорока ведущих авиакомпаний выходили в ноль, менее двадцати – приносили прибыль в районе 100 млн долларов США, не говоря о более ста двадцати компаниях, которые имеют убытки в размере более 2 млрд долларов США. Для выхода из сложившейся ситуации авиационной отрасли поможет совокупность факторов в виде привлечения новых инвестиций в отрасль, а также восстановления туристической отрасли и разорванных цепочек поставок.

ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ В НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ

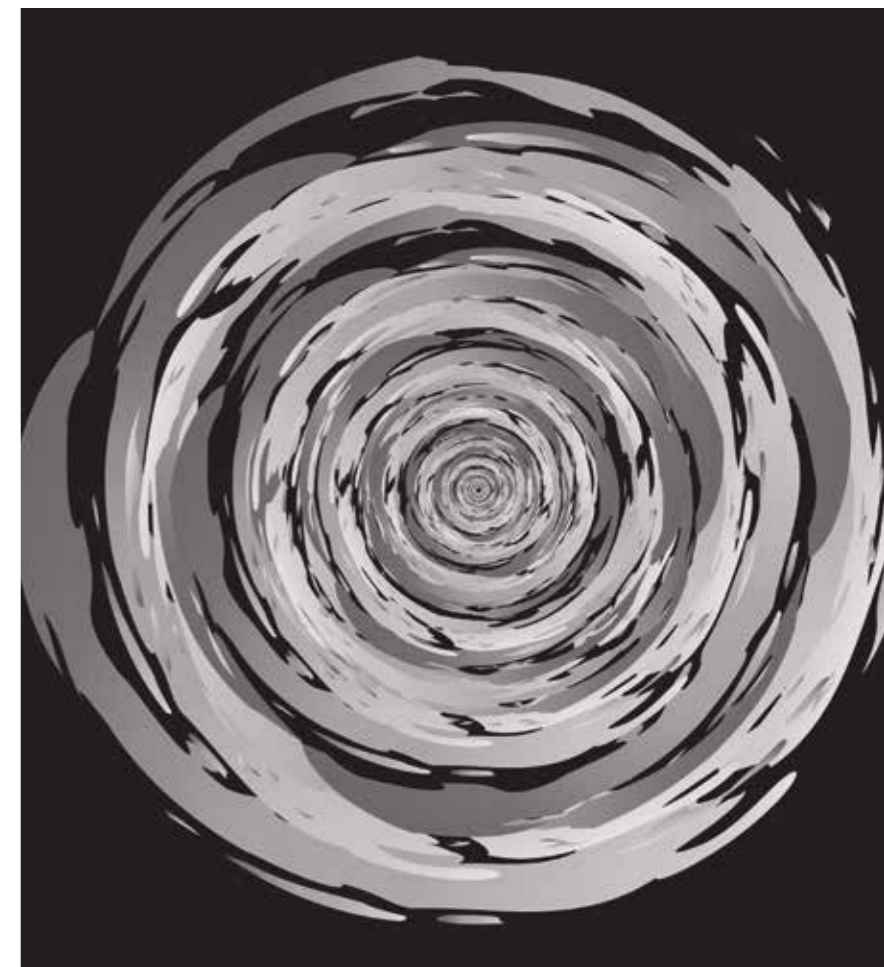
COVID-19 обнажил проблемы, имевшиеся в мировой нефтегазовой отрасли, которая не скрывала своих тесных связей с геополитикой. Во время пандемии, когда мир буквально на полпути остановился, произошло резкое перенасыщение рынка предложением нефти, что вылилось в падение цен на нее.

Национальные бюджеты стран ОПЕК оказались под большим стрессом. В этот момент даже первокурсники поняли, что сложившаяся ситуация рано или поздно приведет к сокращению инвестиций в отрасли и пересмотру ранее заявленных планов. В этой связи операционная приостановка добычи нефти на некоторых дорогостоящих нефтяных проектах может сильно повлиять на их экономику.

Особенно чувствительными к сокращению добычи окажутся проекты, где себестоимость добычи нефти является высокой. Вследствие этого по всему миру могут быть пересмотрены, отложены или отменены основные капитальные проекты.

Кризис не обошел стороной и нефтеперерабатывающие заводы, которым также грозила полная остановка. НПЗ начали испытывать слабую загруженность, что приводило к значительному уменьшению доходов и даже к убыткам. Если нефтегазовые компании еще как-то могли маневрировать, то у НПЗ нет возможности сокращать свои капитальные расходы, им сложно привлекать большие инвестиции и начинать свои «гринфилд» проекты, чтобы поправить пошатнувшийся баланс.

В результате где-то необратимого процесса многие активы в нефтегазовой отрасли потеряли свою привлекательность в глазах нефтяных компаний, что привело к реструктуризации.



Многие национальные компании по всему миру начали ревизию в своем хозяйстве, чтобы в очередной раз оптимизировать недооптимизированное. Рынок резко ожил, когда на него начало выбрасываться большое количество сделок по еще вчера привлекательным, а сегодня уже стрессовым активам, которые в одночасье вдруг стали доступными. Среди энергетических компаний начал прослеживаться четкий тренд на переход к «зеленому» формату. Но все же несмотря на все имеющиеся преимущества ВИЭ, многие крупные игроки намерены продолжать затягивать транзитный период. Как ни крути, дешевая нефть может замедлить переход к ВИЭ.

НОВЫЕ РЕАЛИИ И ДЕНЬ СУРКА

COVID-19 стал своего рода неожиданным катализатором перемен, к которым человечество не оказалось готовым. Привычный уклад жизни бóльшей части населения планеты оказался под угрозой, поскольку пандемия кардинально изменила его. Оставив спор о том какую природу имеет новоявленный вирус, можно сделать вывод, что он стал неким спусковым крючком, с помощью которого кто-то намерен снести старую конструкцию и возвести новую.

Рынок развлечений стал одним из тех немногих счастливиц, которые смогли выжать все возможное из этой ситуации. Миллионам запертых дома людей были предложены многочисленные онлайн-ресурсы, с помощью которых «заложники» покупали все что можно купить – от игр до лекарств. В какой-то миг начало казаться, что время остановилось. Но на самом деле, оно семимильными шагами вело человечество к новым реалиям, с которыми придется иметь дело, прежде всего, современной экономической науке.

Мир начал незаметно для себя меняться задолго до вируса, когда начали устаревать парадигмы экономического конструктивизма. Вирус привел с собой новую эру в развитии экономики. Принципы, направленные на то, что надо выполнять свою работу хорошо, трансформировались в принципы, требующие, чтобы работа выполнялась лучше, чем отлично. От бизнеса теперь требуется больше дисциплины и продуманных решений. Прагматичный капитализм теперь меняется и становится более гибридным.

Поколение миллениалов быстро адаптировалось к новым реалиям, считая причиной всех экономических неурядиц неправильно работающую систему справедливого распределения богатства и ресурсов среди работающих людей.



Делая ставку на результат, а не на обещания равных возможностей, каждый сам несет ответственность за свое будущее. Человечество по всему миру начало прозревать, видя изъяны в работе систем образования и здравоохранения. И то и другое начали оказывать услуги в онлайн-формате. Причем переход в новый режим, пусть и с огрехами, но все же произошел достаточно быстро. К примеру, в США телемедицина получила широкое распространение, что способствовало бóльшему охвату населения и сравнительно более низкой стоимости обслуживания. В применении таких простых и очевидных подходов видится решение текущей проблемы.

Рынок, сам того не осознавая, начал ратовать за выравнивание условий для всех участников рынка, поскольку он понимает, что оставшиеся за бортом люди просто перевернут общую для всех лодку. Проигравшими окажутся все без исключения.

ФОКУС НА ЛЮДЯХ

Интересным является кейс американской телекоммуникационной компании Verizon, которая до 2000 года была известна миру как AT&T. При этом одно из подразделений компании называлось Bell Atlantic, сохранив в своем названии слово «Bell», с которого началась история этого гиганта.

В 1877 году компания называлась Bell Telephone Company, а после ряда M&A компания стала именоваться Verizon Communications Inc. В период кризиса в корпорации не было уволено ни одного человека, а сотрудникам, работающим в опасных условиях, была повышена заработная плата. Почти 83% сотрудников корпорации работает дистанционно, многие из которых вовлечены в текущие проекты или в волонтерскую деятельность. Это позволяет дать людям, оказавшимся взаперти, чувство причастности к полезным делам. Руководство компании относится к своим сотрудникам так же, как политики – к своим избирателям, которым во время выборов они что-то обещали.

Обратная связь со стороны сотрудников не заставила себя долго ждать. Каждые две недели они делятся информацией о своей эффективности, чтобы на ее основе выявить то, что можно улучшить в работе. Понимая важность связи, которая позволяет людям коммуницировать друг с другом, корпорация приняла верное решение не расторгать контракты с неплатежеспособными клиентами. Ведь, «стоит лишь раз оборвать связь с клиентами, ее уже не получится восстановить» в прямом и переносном смысле. Наш скрупулезный читатель может возразить, что мол такой крупной корпорации ничего не стоит делать что-то для людей. Но ее примеру последовали и такие низкодоходные ритейлеры, как Dollar General, Walmart и Target. В рейтинге наиболее социально ориентированных компаний компания Target находится на втором месте после повышения зарплаты сотрудникам, работающим в зоне риска; предоставления оплачиваемого больничного тем, у кого обнаружили симптомы болезни; оказания всяческих мер поддержки сотрудникам, имеющих на попечении детей и пожилых людей.

И это правильно, поскольку именно внимание, оказываемое людям в период пандемии, высоко оценивается обществом. Это подтверждается результатами социального опроса более 100 000 человек американцев, проведенного компанией Just Capital. Правильное отношение, уважение и забота любой организации к своим сотрудникам ставятся во глау угла.

Во время пандемии резко трансформировалась благотворительная отрасль, которая аккумулирует гигантские суммы на своих счетах. Именно компании, которые занимаются благотворительностью, стали своего рода подушкой безопасности и спасителем, который всегда и вовремя приходит на помощь.

РУКОВОДСТВО КОМПАНИИ ОТНОСИТСЯ К СВОИМ СОТРУДНИКАМ ТАК ЖЕ, КАК ПОЛИТИКИ – К СВОИМ ИЗБИРАТЕЛЯМ, КОТОРЫМ ВО ВРЕМЯ ВЫБОРОВ ОНИ ЧТО-ТО ОБЕЩАЛИ

Но в период резкого снижения доходов и сужением рынка объемы благотворительной помощи также уменьшаются. С одной стороны, определенная часть общества критикует их за то, что такие компании пользуются разного рода налоговыми и прочими привилегиями, и более того влияют на общество. В ответ на критику меценаты и доноры придерживаются прозрачности и еще больше погружаются в философию, которая гласит «делай добро, пока живой», поскольку сегодня от летального исхода уже никто не застрахован. Филантропы и социально ориентированные предприниматели призывают увеличить минимальный порог пожертвований, поскольку помощь нуждающимся может возрасти, если не сегодня, то завтра.

Именно благотворители могут бросить спасательный круг миру, который тонет в экономическом хаосе. Наблюдается активизация маргинальных слоев населения, растут иждивенческие настроения, в разных странах мира то и дела слышны различные радикальные призывы, начиная от возврата к коммунизму, заканчивая национальным изоляционизмом. Поэтому сознательные и ответственные слои населения, которые соблюдают все меры безопасности, а также меценаты не позволяют случиться самому страшному. Ведь если все пустить на самотек, то мир ждут необратимые потрясения, которые приведут к полному краху. Осмысленные и скоординированные действия должны вернуть людям уверенность и веру в хорошее будущее.



ВОЙНА ВОЙНОЙ, А ФУТБОЛ ПО РАСПИСАНИЮ

17 июня 2020 года УЕФА официально утвердил формат возобновления недоигранных матчей Лиги чемпионов сезона 2019/20, которые пройдут в августе 2020 года. Александр Чеферин, президент УЕФА, озвучил это решение после видеоконференции, проведенной исполнительным комитетом.

По его словам, в скором будущем болельщикам будет даже разрешено посещать стадионы. Тем временем, возобновившиеся матчи регулярных чемпионатов разных стран проходят при пустых трибунах.

Он отметил, что помимо основных европейских турниров, необходимо по возможности доиграть юношеские, футзальные и женские соревнования.

**ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЖНЕГО СТАТУСА-КВО
БУДЕТ ФОРМИРОВАТЬСЯ ЗА СЧЕТ
ПОСТЕПЕННОГО РОСТА ДОВЕРИЯ ЛЮДЕЙ
К ОКРУЖАЮЩЕЙ ИХ СРЕДЕ, ПОСКОЛЬКУ
ВЕРОЯТНОСТЬ ЗАРАЗИТЬСЯ ВИРУСОМ
ВНЕ ДОМА СЕЙЧАС ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСОКОЙ**

УЕФА одобрил основные принципы медицинского протокола, который будет регламентировать соблюдение санитарно-гигиенического плана для защиты здоровья всех участников матчей после возобновления соревнований. Оставшиеся четвертьфинальные, полуфинальные матчи и сам финал Лиги чемпионов пройдут в формате финального турнира по принципу плей-офф на лиссабонских стадионах «Эштадиу ду Бенфика» и «Жозе Алваладе» в период с 12 по 23 августа 2020 года. Новый формат не предполагает ответных матчей, как это было ранее. Если после основного времени не будет выявлен победитель, то во всех четвертьфинальных и полуфинальных матчах будет назначено дополнительное время. Предусмотрена серия послематчевых пенальти, если ничейный счет будет зафиксирован после истечения дополнительного времени. Аналогичный регламент будет применяться к матчам и в других соревнованиях.

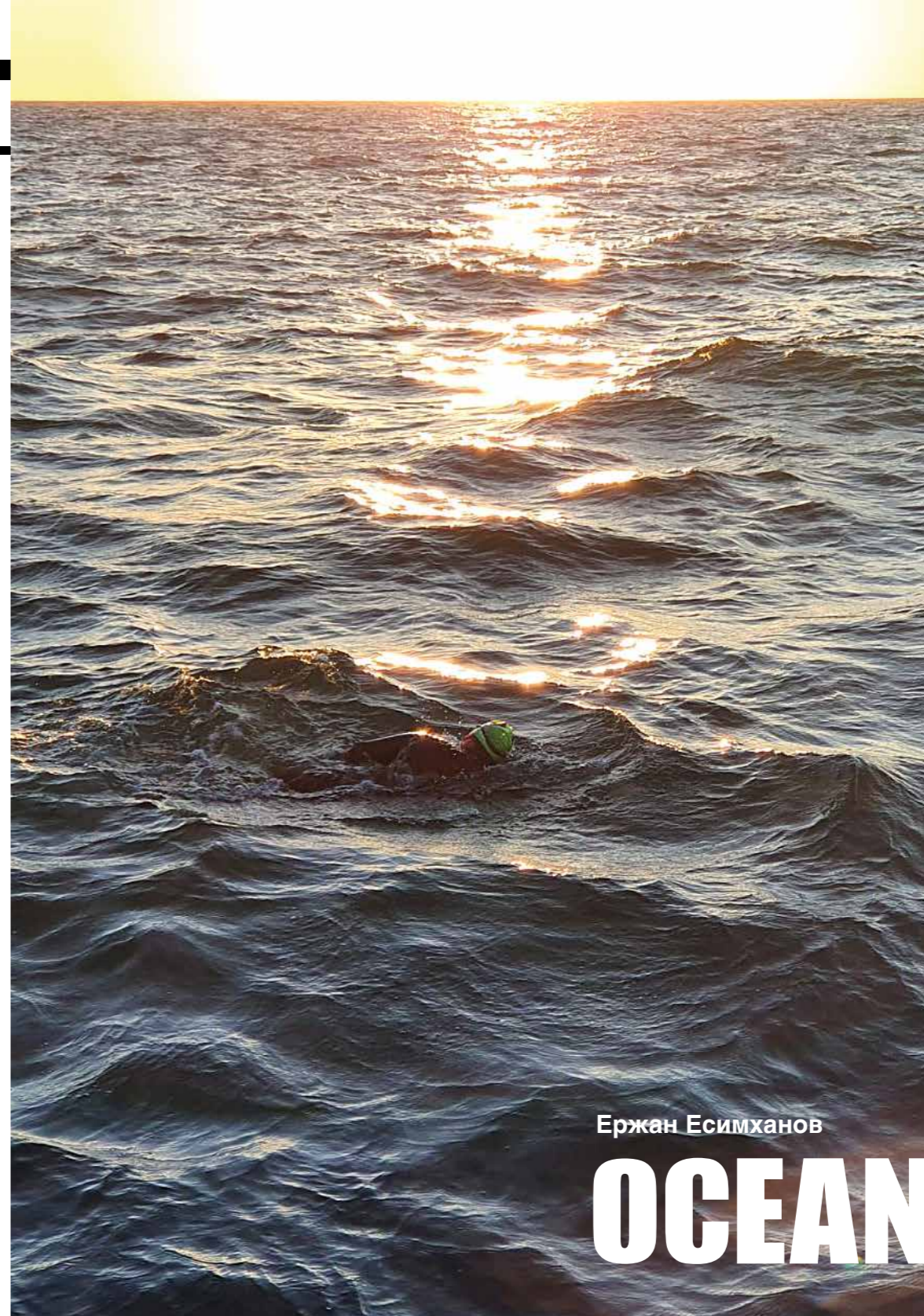
Недоигранными остались матчи 1/8 финала Лиги чемпионов между «Ювентусом» и «Лионом» (первый матч завершился со счетом 1:0 в пользу «Лиона»); между «Манчестер Сити» и «Реалом Мадрид» (первый матч завершился со счетом 1:2 в пользу «Манчестер Сити»); между «Баварией» и «Челси» (первый матч завершился со счетом 0:3 в пользу «Баварии»); между «Барселоной» и «Наполи» (первый матч завершился со счетом 1:1).

Эти матчи состоятся 7-8 августа 2020 года на стадионах принимающей стороны или на стадионах «Драгау» в Порту и «Афонсу Энрикеш» в Гимарайнше.

Что касается матчей Лиги Европы УЕФА, то четвертьфиналы, полуфиналы и финал пройдут в формате финального турнира по принципу плей-офф в Кельне, Дуйсбурге, Дюссельдорфе и Гельзенкирхене в период с 10 по 21 августа 2020 года. Поскольку первые матчи между «Интернационале» и «Хетафе», а также «Севильей» и «Ромой» так и не состоялись 12-13 марта 2020 года, победитель в этих парах определится по итогам одной игры.

Во время последнего заседания Исполнительного комитета УЕФА были внесены ключевые поправки к регламенту клубных турниров УЕФА в сезоне 2019/20. Согласно им, клубам теперь будет можно дополнить заявку тремя игроками в список «А» до конца этого сезона.

При этом, количество игроков, заявленных в список «А», по-прежнему не должно превышать двадцати пяти футболистов. Клубам не разрешено вносить новых игроков, которые оказались в их распоряжении после 3 февраля 2020 года. Во всех оставшихся матчах этого сезона клубам разрешается проводить по пять замен. В следующем сезоне максимальное число замен снова станет равным трем.



Ержан Есимханов

OCEANMAN

**КНИГА О ТОМ, КАК КАЗАХСТАНСКИЙ ЮРИСТ,
НЕ ИМЕВШИЙ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К СПОРТУ,
ПЕРЕПЛЫЛ ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ
ПРОЛИВОВ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ**

Книгу можно бесплатно скачать на сайте:
<https://ridero.ru/books/oceanman/>

КАСТИНГ В ГОЛЛИВУД

НА ГЛАВНЫЕ РОЛИ

ДЛЯ ФИЛЬМА «ГОРОД-ПРИЗРАК. ВРАТА В ДРУГИЕ РЕАЛЬНОСТИ»

НУЖНЫ ТАЛАНТЛИВЫЕ
РУССКОГОВОРЯЩИЕ
ПАРНИ И ДЕВУШКИ
ЛЮБОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

СТАНЬ НОВОЙ КИНОЗВЕЗДОЙ

GHOS OWN

A GATEWAY TO OTHER REALITIES

akyl-kenez

ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
МЕДИА-ПАРТНЁР



 ghosttown.movie