



**ВМЕСТЕ
ЗА ТЕННИС**

**УГРОЗЫ
2021 ГОДА**

**ДАЕШЬ
ЦИФРОВИЗАЦИЮ!**

**ЭНИГМА
МУЗЫ ДИОРА**

Novak Djokovic

Roger Federer

Dominic Thiem

Rafael Nadal



SETANTA
QAZAQSTAN

ATP
1000



SETANTA
SPORTS **1**



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

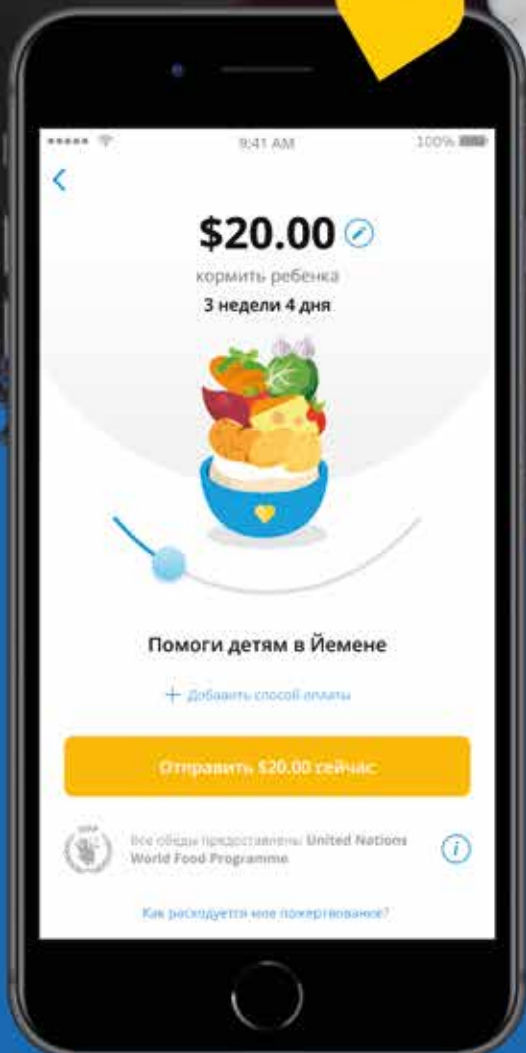
Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325



ShareTheMeal

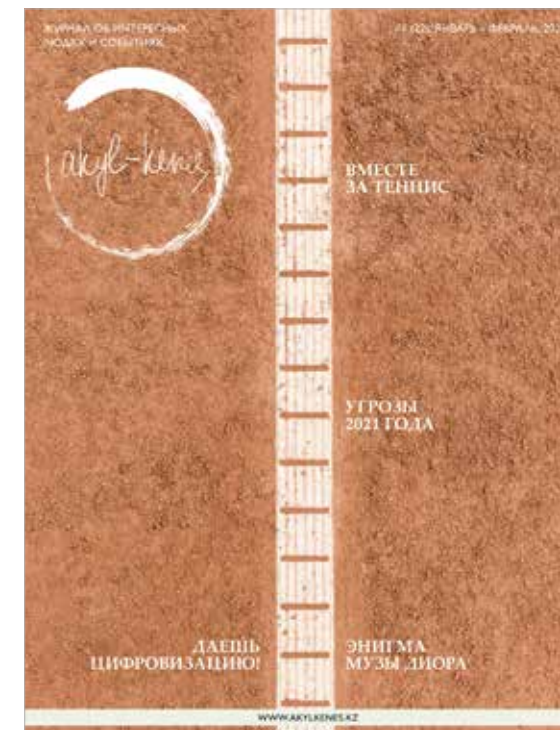


Сделайте свой вклад в борьбу с голодом одним прикосновением к телефону.

Установите ShareTheMeal и накормите голодных детей!



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

Некоторые изображения, использованные в этом номере, были приобретены на ресурсах shutterstock.com и depositphotos.com

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

Тираж: 500 экз. (на время пандемии)

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2021

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ, 2021

ЛИЦА

10 **БЕРЛИН ИРИШЕВ:**
ЭНИГМА МУЗЫ ДИОРА

22 **ДЭВИД МАЙЛИ:**
ВМЕСТЕ ЗА ТЕННИС

КЕЙСЫ

34 МИР
В 2021 ГОДУ

44 ВРЕМЯ БЕЖИТ
БЫСТРО

54 ДУША – САМАЯ
ТРОГАТЕЛЬНАЯ
ИСТОРИЯ 2021 ГОДА

62 ДАЕШЬ
ЦИФРОВИЗАЦИЮ!

70 СИЛА
ИСКУССТВА



В начале прошлого года никто не предполагал, что мир окажется в новых реалиях, которые в значительной степени повлияли на глобальную экономику, на развитие бизнеса и жизнь всего человечества. Время покажет положительными или отрицательными оказались последствия коронавирусной пандемии, о которой год назад никто даже не слышал. С появлением новых вызовов начали появляться и новые возможности, в результате чего некоторые люди начали адаптироваться к новому формату.

Воистину все относительно.

Известно изречение Клода Адриана Гельвеция, французского литератора и философа-материалиста, жившего в XVIII веке: «В мире нет ничего абсолютного, кроме существования и несуществования. Все остальное поддается вычислению и является относительным». Распространение коварного вируса по всему миру подтолкнуло к резкому развитию IT-технологий и применению тех инструментов, которые до начала всемирного локдауна не использовались, либо были не особо популярны. В этом номере вы прочтаете о будущем цифровизации и о новых угрозах, с которыми человечество теоретически может столкнуться в 2021 году.

Рад сообщить, что наша спортивная рубрика пополнилась статьей о теннисе, о котором мы ранее еще не писали. В этом году мы будем уделять больше внимания этому интересному и полезному виду спорта, который имеет свои традиции и корнями уходит в XVI век.

Федор Достоевский говорил, что нет такого прекрасного, чтобы не нашлось еще прекраснее. Мы продолжили поиск этого прекрасного и подготовили интересную статью о тайне музыки Кристиана Диора, которую мы постарались раскрыть вместе с Берлином Иришевым. Он посвятил последние годы для того, чтобы рассказать казахстанцам и всему миру об Алле Ильчун, модели с казахскими корнями, вдохновлявшей известного французского кутюрье и ставшей его талисманом.

Пусть этот год принесет вам много открытий, вдохновения и ярких эмоций, которые, возможно, будут черпаться и со страниц нашего журнала.

Дауржан Аурманбаев



ЭНИГМА МУЗЫ ДИОРА

22 января 2021 года в стенах Talan Gallery в рамках Недели роскоши и моды проводился fashion-телемост Париж – Нур-Султан: «Наша Алла – легендарная муза Дома Диор».

Этот вечер был посвящен легендарной казашке, парижской модели, музе и амбассадору великого французского дизайнера Кристиана Диор.

Алла Ильчун внесла огромный вклад в успех Дома Dior. История об этой известной женщине осталась бы неизвестной, если бы не одна счастливая случайность, благодаря которой впоследствии были изданы две книги и был снят документальный фильм о жизни женщины, которой восхищался весь мир. Генеральным продюсером документального фильма и автором книг является **Берлин Иришев**, креативный автор идеи, д.э.н., экономист, дипломат и президент Ассоциации казахстанцев во Франции. Он рассказывает о своем творческом проекте и о том, как он начинался.

В 2019 году была издана книга «Муза Dior: История Аллы Ильчун». Работа над документальным фильмом об Алле Ильчун, который был снят во Франции, была завершена буквально день спустя после дня рождения Кристиана Диора. В этом году мир моды отмечал 116-летие появления на свет талантливого кутюрье. В январе 2021 года была презентована вторая книга Берлина Иришева «Муза Диора. Загадка Аллы Ильчун», в которой продолжается повествование о легендарной парижской модели.

Во время презентации второй книги **Алекс Бортолан**, советник посла Франции в Казахстане по вопросам культуры, назвал Аллу Ильчун связующим звеном между культурами Франции и Казахстана. Индустрия моды является визитной карточкой Франции. Жан-Батист Кольбер, министр финансов и фактический глава правительства Людовика XIV после 1665 года, являлся сторонником меркантилизма и стоял у истоков развития торговли и промышленности Франции в XVII веке. Он уже тогда высоко отмечал важность моды для Франции, сравнивая ее со значимостью золотых приисков Перу для Испании. Четыре столетия спустя Париж остается столицей мировой моды и задает тон развитию люксовой индустрии, обороты которой составляют 160 млрд евро. Эти показатели справедливо подтверждают то, что индустрия высокой моды является одним из флагманов французской экономики.

Вся история Франции пропитана историей великих кутюрье, к которым относится Кристиан Диор. Уходит эпоха великих кутюрье, ставших основоположниками современной моды. 29 декабря 2020 года ушел из жизни Пьер Карден. В 2019 году умерли Эмануэль Унгаро и Карл Лагерфельд. Примечательно, что у Кардена и Унгаро были итальянские корни, а у Лагерфельда – немецкие. Но они жили и работали во Франции.

Но задолго до того, как широкая общественность узнала об интересной загадочной истории Аллы произошли интересные события, которые стали предтечей тому, чтобы началась большая и трудная работа по сбору материалов.



«В гардеробной», Леон Цейтлин

СНАЧАЛА БЫЛ ПОРТРЕТ

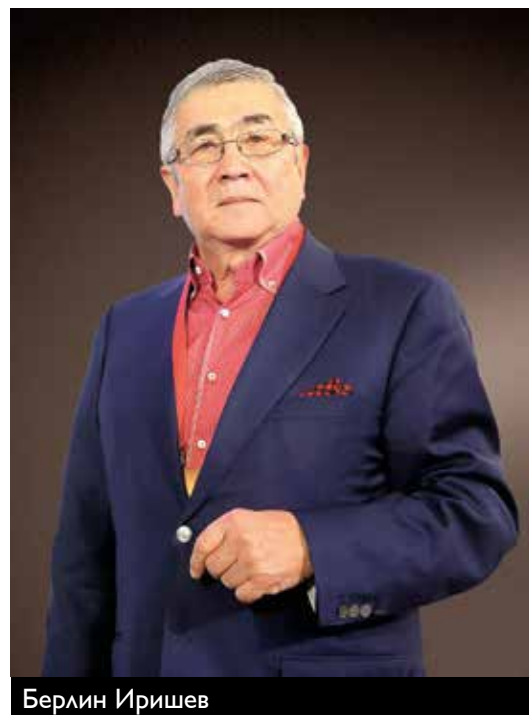
Вся история со знакомством с Аллой Ильчун началась с того, что я случайно увидел ее портрет на антикварном рынке в парижском парке Монсо. Это живописный городской парк, разбитый в 1852 году на территории бывших владений Филиппа Орлеанского. В этом парке я нахожу работу Леона Цейтлина. Я и ранее сталкивался с фрагментарной информацией об Алле, но именно после приобретения этого портрета я со своими коллегами из Ассоциации казахстанцев во Франции всерьез заинтересовались ее личностью.

В июне 2018 года мы провели выставку, состоящую из одной картины, в Государственном музее искусств им. А. Кастеева. Посетители выражали удивление, интерес и сомнение по поводу ее личности. С этого момента мы стали рассматривать картину «В гардеробной» не просто как работу, а как большую загадку, которую нам предстояло разгадать. Мы начали по крупицам собирать разбросанные фрагменты сложной судьбы и яркой карьеры Аллы Ильчун. В ходе работы мы сталкивались с различными совпадениями, которые порой имели мистические оттенки. По ходу работы мы уверовали в силу аруаха Аллы. Все это в совокупности помогло нам раскрыть тайные подробности ее жизни, благодаря которым мы смогли наладить контакты с людьми, лично знавшими Аллу. Они поделились ценной и эксклюзивной информацией, по которой мы ориентировались в дальнейшей работе.

**РАЗЛИЧИЯ
МЕЖДУ КНИГАМИ**

Тема о раскрытии личности Аллы Ильчун настолько масштабна, что ее актуальность не ограничивается лишь одной книгой, которая вышла в свет в начале 2019 года. Первая книга была издана при содействии Досыма Сатпаева, который четко обозначил сроки выхода книги из типографии. Нам понадобилось ровно два месяца, чтобы закончить работу. В первой книге мы рассказали о том, как мы по крупице собирали хроники минувших дней. В ходе работы мы узнали подробности об ее семье и вышли на единственного сына Аллы, коим оказался Марк де Дюльмен.

Также в книге мы поделились реакцией людей, которая была совершенно разной. Если одни восхищались Аллой, то другие выражали сомнение по поводу того, что она имеет казахские корни.



Берлин Иришев

Некоторые показали свой уровень суждения, рассуждая о том, что, мол, Алла обслуживала низменные потребности Кристиана Диора; что не стоит ее возвеличивать. Несомненно, в такие моменты становится очень стыдно за таких людей, которые, не разбираясь в вопросе, начинают публиковать в социальных сетях свои «экспертные» заключения.

Все же, парируя такие колкие комментарии, мы привели достоверные факты, касающиеся личной жизни Кристиана Диора. Конкретные факты подтверждают, что сердце Кристиана Диора всю его жизнь занимала единственная женщина, которую он любил и боготворил. Это была его мать. К остальным женщинам он не проявлял никакого интереса. Уникальность его личности заключалась в том, что, несмотря на сей факт, он воспевал женскую красоту, создавая оригинальные коллекции, которые навсегда вошли в историю мировой моды.

Как говорил Диор, в его платьях женщина должна быть не только красивой, но и счастливой. Он считал, что платье имеет свою жизнь и дополняет собой женщину. Душа платья тесно и всецело связана с женщиной, которая в него одета.

В первой книге мы описали поиск и исследования, а также поделились всей собранной на тот момент информацией. Во второй книге, которая вышла в начале 2021 года, делается акцент на профессиональную деятельность и творческий успех Аллы Ильчун. В книге подробно описываются разные события, имевшие место, а также хроника ее поездок и встреч с различными людьми. Мы содержательно показали круг ее общения, что подтверждает ее высокий уровень профессионализма. В этой связи мы представили большое количество публикаций, касающиеся деятельности и жизни Аллы, в прессе того времени. Поиск и выкуп этих архивных материалов потребовали определенных усилий с нашей стороны. Что немаловажно, в книге содержится большое количество ценных и редких фотографий, которые являются лицензионными. Мы также выкупили авторские права на них, чтобы полноценно и правомерно использовать в своей работе. Вторая книга была издана в России и во Франции и вышла на русском и на французском языках.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

21 января 2020 года мы подготовили документальный фильм «Алла Ильчун – восточная жемчужина Диор», который вышел на экраны. 24 января 2020 года в Париже, в стенах посольства Казахстана во Франции, состоялась премьера пятидесятидвухминутного фильма. 8-10 февраля прошлого года фильм впервые демонстрируется на закрытом показе в Казахстане. Цель документального фильма заключалась в том, чтобы наглядно показать



все этапы ее становления как личности и профессионала через восхождение на большой подиум. Здесь пришлось сильно потрудиться, чтобы качественно раскрыть все вопросы, связанные с тайнами ее судьбы. Благодаря фильму, зритель сможет понять почему весь мировой бомонд восхищался ей. Это дает нам повод гордиться тем, что она была нашей соотечественницей. Ведь у Кристиана Диора было немало моделей, но именно Алла Ильчун стала востребованной и успешной.



Документальный фильм начинается со слов: «Словно яркая комета Алла пролетела по небосклону парижской высокой моды». Далее идет следующее повествование: «Она скользила по паркету легендарного зала Диор, где раньше проходили дефиле. Она создала новый стандарт красоты, которому все хотели подражать. Алла с ее экзотичной внешностью и утонченной фигурой часто демонстрировала самые яркие платья коллекции Dior. Наряды с ее плеча покупали известные поклонницы Дома Dior – принцесса Маргарет, Марлен Дитрих и Элизабет Тейлор.

Несомненно, тема про Аллу Ильчун заслуживает экранизации. Съемки художественного фильма требуют больших денег, отличного сценария и понимания всех тонкостей, связанных с этой историей. Художественный фильм должен стать следующим шагом, который позволит дополнительно раскрыть эту историю, полную мистических совпадений. Фильм об Алле, которая представляет синергию различных культур, несомненно должен пополнить сокровищницу историй об ярких и достойных личностях.

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

В работе над книгами и документальным фильмом слаженно работала большая группа профессионалов во главе с Берлином Иришевым, в которую входили документалисты Максим Напольских, Карлыгаш Абиева-Валмье, Диляра Поншон, Гульнара Захарова и Наталья Иванчук. Эти люди полтора года работали над биографией одной из первых манекенщиц Европы с азиатскими чертами лица. Они занимались поиском и классификацией архивных фото- и видеоматериалов, касающихся Аллы. Большое внимание уделялось знакомству со специализированной литературой и выстраиванию четкой сюжетной линии.

Составляющей успеха в этом проекте стали мистические совпадения и невероятные судьбоносные встречи, благодаря которым по крупицам восстанавливалась история Аллы. В процессе работы над проектами Дом Dior предоставлял группе немало полезной информации и материалов, которые были использованы в книгах и в фильме.

По словам **Максима Напольских**, Алла Ильчун идеально подходила к концепции цветка, которую Кристиан Диор использовал в своих платьях. Она относилась к редкой категории кабинных манекенщиц. Алла сочетала в себе неповторимый шарм и красивую магию Востока. Кабинные манекенщицы являлись элитой моды и вдохновляли Кристиана Диора, с которыми он путешествовал по всему миру. Французский кутюрье был одним из первых, кто устраивал большие показы мод в виде оригинальных представлений на набережной реки Сена, вдоль которой дефилировали его модели. Алла была одной из тех, кто блистал на различных подиумах. Кабинные манекенщицы также устраивали закрытые показы в домах богатых и влиятельных людей, а также для представителей монархии. Лишь пятерым кабинетным манекенщицам, в числе которых была Алла, была предоставлена такая возможность.

Карлыгаш Абиева-Валмье, которая устанавливала контакты с домами моды и проводила важные интервью, рассказывает о сложной и драматичной истории Аллы Ильчун. Из-за того, что она родилась в Китае, некоторое время многие принимали ее за китайку. Ее отец Куантхан Елшын, выходец из семьи зажиточного казахского бая, родился в 1897 году. Получив образование инженера, работал железнодорожником на железной дороге в Харбине. Там он встретил русскую красавицу и аристократку – Тамару Михайлову, дочь белого генерала Петра Михайлова, которая впоследствии родила Аллу.

ЛЮБОЙ ПРОЕКТ ИМЕЕТ БОЛЬШИЕ РАСХОДЫ И ДОЛЖЕН УСПЕШНО ЗАВЕРШИТЬСЯ. НО В НАШЕМ СЛУЧАЕ ПРОЕКТ СИЛЬНО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ДРУГИХ, ПОСКОЛЬКУ МЫ НЕ МОГЛИ РАССЧИТЫВАТЬ НА ЕГО ОКУПАЕМОСТЬ

От своей матери Алла унаследовала красоту и изысканные манеры, а от отца – твердый и решительный характер. В беспокойные 30-е годы прошлого столетия Маньчжурию, где работал отец Аллы, оккупирует милитаристская Япония. Он решает отправить супругу с дочерью во Францию на норвежском корабле. По-сути, глава семейства вовремя успевает переправляет членов своей семьи, поскольку год спустя японская армия вводит запрет на судоходство в прибрежных водах Шанхая. Сегодня становится ясно, что отец Аллы Ильчун блестяще выполнил свою историческую миссию, сохранив ценность для всего мира.

О дальнейшей судьбе отца Аллы Ильчун практически ничего неизвестно. Связь с ним теряется после того, как Алла с матерью уезжает во Францию в поисках счастья. Не сохранились и малочисленные фотографии Куантхана. Считается, что Тамара Михайлова уничтожила их из-за страха быть заподозренной НКВД в связях с возможно репрессированным мужем. В то время всесильный карательный орган имел свою агентурную сеть в Париже. Изучая альбом Тамары Михайловой, в котором все фотографии были расклеены по хронологии, мы обнаружили отсутствие шести фотографий. Под вырванными из альбома фотографиями остались надписи «1934 год. Харбин.», «1935 год. Шанхай.» и указаны некоторые локации.

Все же в первой книге Берлина Иришева были представлены некоторые фотографии человека со спины, предположительно отца Аллы.

Уже во второй книге команде Берлина Иришева все же удается опубликовать портрет Куантхана Елшын. Он был найден благодаря Марье Кротовой, профессору Санкт-Петербургского университета, которая занималась изучением архивов Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), где работал отец Аллы. Как выясняется, он занимал высокую позицию в КВЖД и был интеллигентом. К наиболее ценным документам можно отнести трудовой листок и зарплатную ведомость Куантхана.

Достоверно неизвестно об его смерти. Согласно некоторым данным, он мог погибнуть во время бомбардировок железной дороги или умереть за стенами ГУЛАГа. В его биографии остается немало белых пятен. Для того, чтобы найти достоверную информацию предстоит большая и сложная исследовательская работа с архивами и различными источниками.

Приехав во Францию из Китая, Алла предъявила китайский паспорт, в котором в графе «национальность» было указано, что она китаянка. Поэтому некоторое время во всех официальных хрониках ее называли маньчжуркой, а в обществе обсуждалось множество версий об ее происхождении.

Но незадолго до своей смерти в интервью Александру Васильеву, известному российскому искусствоведу, Алла рассказывает, что ее отцом являлся сын казахского бая, родом из г. Верный, а матерью – уроженка Петербурга. После этого Дом Dior и журнал L'Officiel тоже стали придерживаться этой версии.



Диляра Поншон считает, что роль Аллы Ильчун заключается в том, что она несет определенный месседж для современных женщин. Она являет собой яркий пример женщины, которая совладала со своей сложной судьбой, имела изысканную красоту и физическую привлекательность, обладала высоким интеллектом и умела вести себя на публике. Ее нельзя было ни уговорить, ни договориться. Она прекрасно знала все сама: как вести себя, как работать и как жить. Кристиан Диор всегда называл Аллу идеальной манекенщицей, которая олицетворяла собой идеал особой женской красоты. Она отличалась азиатской изысканностью и восточной утонченностью, которыми она покорила не один подиум. Благодаря своему уму, красоте и манерам она смогла поднять свое имя и имя Дома Dior на всемирный уровень. Пресса тоже любила ее – в свое время она не сходила с обложек известных европейских журналов и с первых полос газет.

Наталья Иванчук делится интересными фактами о том, что кейс Аллы Ильчун по сей день используется на первых обучающих программах для персонала. Алла застала становление Дома Dior, который существует с 1947 года, и развитие моды кутюрных платьев. Диор был инноватором и первым французским кутюрье, который вышел на международные рынки. В самом начале своей деятельности он начал ездить по всей Европе, а уже на второй год совершал поездки в США. Что примечательно, жизненные позиции, ценности и взгляды на жизнь у кутюрье и его музы полностью совпадали.

Они передавали свой утонченный вкус и любовь к красоте всему миру через призму своего накопленного опыта, чем и завоевали симпатию и расположение ценителей и знатоков высокой моды. Диор всегда говорил, что природа подарила миру два прекрасных создания: первое и неповторимое – это женщину, а второе и неповторимое – это цветок. Алла являлась именно тем цветком, который вдохновлял великого кутюрье и украшал Дом Dior.

Берлин Иришев объясняет, что работа Аллы Ильчун во Франции являла собой некий проект мультикультурализма, что в свете сегодняшних трендов по глобализации, было предвосхищено уже много лет назад. Поскольку она владела несколькими языками, она достаточно комфортно себя чувствовала во время заграничных поездок. Идеи евразийства и мультикультурализма сегодня очень популярны в Казахстане и достаточно развиты во Франции. Начав работу в Париже, Алла стала принадлежать не только Дому Dior, но и многим странам и культурам, которые являлись и остаются постоянными ценителями этого бренда. Хотя она и имеет казахские корни, тем не менее, она принадлежит всему миру, являясь своего рода женщиной мира.

Идеи, которые рождались в этом Доме высокой моды, вершили революцию в мире моды. Ведь доселе ни у кого до Кристиана Диора не было манекенщицы с азиатскими чертами лица и осиной талией в 46 см. В своих мемуарах Кристиан Диор объясняет причину, по которой он остановил свой выбор на Алле. Она олицетворяла собой идеальное сочетание европейского телосложения, унаследованное от матери, и азиатских черт лица, взятых у отца. Именно этот микс произвел в свое время невероятный фурор и неожиданную революцию среди мировых кутюрье. В основе этого успеха лежали мудрость, прозорливость и смелость Кристиана Диора, который в послевоенное время, в период расцвета расовой несправедливости и гендерного неравенства, пригласил Аллу на работу. В ту эпоху Кристиан Диор признавался, что выбор азиатской красавицы для демонстрации западных нарядов является определенным вызовом. Она стала первой азиаткой, которая вышла на подиум. Впоследствии она способствовала тому, что за ней последовали другие девушки из стран Азии и Африки.

Йорн Майклсон, модельер и ассистент Кристиана Диора, тоже лестно отзывался о ней. Он поведал, что, помимо своей профессиональной деятельности, Алла находилась в окружении образованных людей. Она общалась с Ирвингом Стоуном, с Эрнестом Хеммингуэем, с Джоном Стейнбеком и с Марлен Дитрих. Во время поездок в США ее обслуживал личный парикмахер Жаклин Кеннеди. По воспоминаниям Йорна Майклсона, Кристиан Диор никогда ничего не оставлял на волю случая. Кутюрье досконально взвешивал и до мелочей продумывал стратегию развития своего Дома, тщательно подбирал манекенщиц и проводил маркетинговые кампании. Взяв на работу Аллу, он прекрасно понимал, что за этим последует.

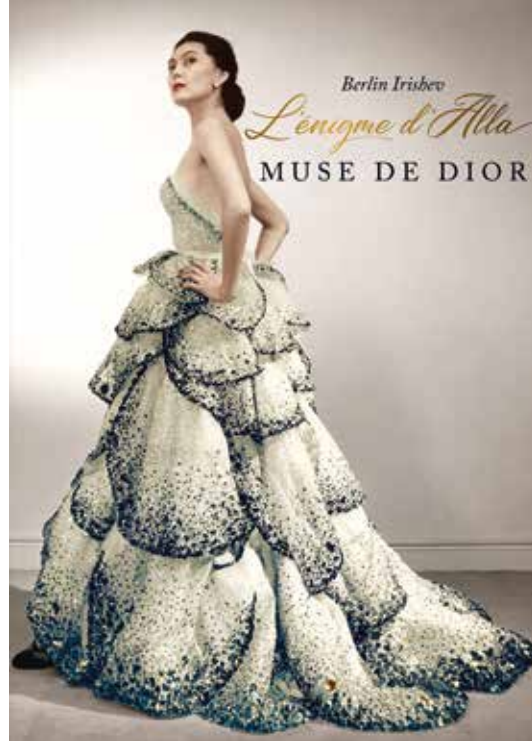
Алла прекрасно справилась со своей ролью представительницы иной культуры, столь далекой от европейской, будучи редким типом манекенщицы по призванию. Она была первой моделью, раскосыми глазами которой не только восхищались, но и пытались копировать. Именно благодаря Алле в 50-е годы XX века появился макияж «стрелочки».

МАРК, СЫН АЛЛЫ

За первые семь лет работы у Диора Алла не пропустила ни одного показа его коллекций. Она лишь раз взяла небольшой отпуск перед родами, когда была беременна Марком. Родив сына, Алла практически сразу возвращается на подиум. Работа на подиуме отнимала все ее время – у нее не оставалось времени на личную жизнь. Ее первым мужем был граф де Дюльмен, который жил в Париже. Он работал фотографом для домов высокой моды. Работая в одной сфере, они познакомились и поженились.

В 1954 и 1956 годы газета «La Mode» на своих страницах писала о том, что самая известная манекенщица Дома Dior вернулась на подиум и позирует со своим сыном, который также принимал участие в жизни и в работе своей мамы. Когда Марк был маленьким, он сидел и ждал ее, пока она позировала.

Как и многие известные личности, Алла полностью отдавала себя работе. Поскольку стратегия развития Дома Dior была направлена на представление коллекций в Англии, США и других странах, ей приходилось много путешествовать. В моменты, когда Алла была сильно занята и не могла брать сына с собой в дальние поездки или на сложные показы, Марк оставался с бабушкой Тамарой. У него остались теплые и добрые воспоминания о бабушке, которая проводила с ним время, воспитывала его и занималась его образованием.



Марк де Дюльмен является сыном и наследником Фонда Аллы Ильчун, которому Chanel и Dior передали все архивные документы и авторские права на пользование ими. Знакомство с Марком сулило нам много полезной информации, но во время беседы с ним выяснилось, что он не располагал большой информацией. Ни он, ни сотрудники Дома Dior не знали о месте захоронения Аллы. Тем не менее, мы получили от Марка немало фотографий, но он не всегда мог комментировать их. В частности, он совершенно ничего не знал о своем деде. Все же его фрагментарное повествование помогло нам раскрыть некоторые важные моменты.

Но в части семейной жизни судьба Аллы складывалась нелегко. Она разводится с графом де Дюльменом, выходит замуж во второй раз. Ее сын ревностно относился к ее второму супругу.

ПЛАТЬЯ ДИОРА

Кристиан Диор посвящал Алле свои самые красивые и известные коллекции. Он специально рисовал для нее, придумывал новые эскизы и шил изысканные платья. Платье Штрауса можно назвать страстным, и по нему проводилось немало исследований со стороны знаменитых историков, которые восхищались именно этим платьем.



Это платье имеет еще большее значение. Через это платье Диор обращается к римской мифологии и специально создает через него особый образ. Это платье называется «Юнона» в честь королевы богов. Сшив такое платье для Аллы, Кристиан Диор, тем самым, словно особо выделяет ее. Платье Юноны считалось самым знаменитым в течение нескольких десятилетий. В настоящее время оно находится на втором месте в рейтинге лучших платьев после платья «New look». В свою очередь, лидер рейтинга является первым платьем, которое принесло Диору широкую известность. В таких платьях Алла ездила по всему миру.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Если бы не я взялся за эту книгу, то ее рано или поздно написал бы кто-нибудь другой. За неделю до того, как появилась идея сесть за книгу, я узнал, что меня лишили казахстанского гражданства и всего, что я имел в Казахстане. Встреча с портретом Аллы Ильчун кистей художника Леона Цейтлина во время одной из своих прогулок по городу стала своего рода отправной точкой и исходной мотивацией для того, чтобы заняться большим проектом, посвященном Алле. Даже сейчас этот проект еще далек от своего завершения.

Я и моя творческая команда, которая помогла мне, поставили перед собой цель – разгадать загадку Аллы и возродить ее имя. Поэтому в этом проекте отсутствует коммерческая составляющая. Мы полностью несем затраты и выделяем свое время, чтобы успешно закончить этот проект. Любой проект имеет большие расходы и должен успешно завершиться. Но в нашем случае проект сильно отличался от других, поскольку мы не могли рассчитывать на его окупаемость. Проект предполагал выкуп всех фотографий и картин, связанных с Аллой. Эти работы, авторами которых являлись известные художники и фотографы, находятся под строгим надзором Агентства по интеллектуальной собственности Франции. Раритетные и редкие фотографии и видеозаписи имеют особую историческую ценность. Как правило, авторские права на них сохраняются в течение семидесяти лет, после чего они становятся достоянием общества. Но до истечения этого срока нужно учитывать авторские права при использовании всех материалов.

Увидев портрет, я сразу подумал, что его нельзя упустить, так как он мог затеряться. А с ним рисковала не получить своего развития идея о повествовании истории Аллы Ильчун для широкой общественности. Выкупив портрет, мне важно было показать его казахстанцам, чтобы увидеть их реакцию на историю, работу над которой мы хотели продолжить. Так, картина приезжает в г. Алматы, где в течение недели выставляется в Государственном музее искусств им. А.Кастеева. Результаты работы выставки, состоявшей всего лишь из одной картины, выявили множество вопросов, на которые надо было искать ответы.

В книге мы хотели показать трагичность судьбы моделей. Пока они молодые и красивые дефилируют на подиуме, им рукоплещут ценители высокой моды и представители бомонда.

Когда модели сходят с подиума, все про них забывают. Вдобавок возрастной кризис сильно отражается на их психологии. Модель привыкает к тому, что все годы ее видели красивой, изящной и стройной, а с закатом карьеры, который приходит с возрастом она начинает замыкаться. Жить в новых реалиях становится непривычно. Так же, как и все модели, заметив на своем лице и теле признаки зрелости, Алла решила закончить свою карьеру. Удивительно, что за двадцать лет работы в мире моды ее талия увеличилась всего на два сантиметра. Сойдя с подиума, она начала замыкаться в себе, перестала выходить в свет и появляться в обществе. Завершив карьеру, бывшая звезда работала на скромной должности в экспортно-импортной конторе, которая занималась импортом риса. В течение десяти лет, до самой смерти великого мастера, Алла сотрудничала с ним. С 1957 года в течение еще одного десятилетия Алла сотрудничала с Ивом Сен-Лораном.

Следует понимать, что публицистика делится на художественный (*fiction*) и документальный (*non-fiction*) форматы повествования. В первом случае, содержание всецело зависит от вымысла, воображения и воли автора. С целью увлечь читателя он придумывает сюжетную линию и вдыхает жизнь своим героям. В нашем проекте мы основываемся на реальных событиях, имевших место. Наша работа основана на конкретных документах и фактах. Сложность заключалась в поиске достоверной информации. Этот процесс сравним с длинным тоннелем, который удлиняется по мере накопления новых материалов. Чем их становится больше, тем уже тоннель. Каким бы ни было сильным желание выйти за его пределы, сделать это невозможно. Приходится рассуждать в пределах имеющихся ресурсов. Имея на руках большое количество материала, можно повысить уровень комфорта внутри тоннеля.



В работе с материалами мне помогал опыт, появившийся у меня после девяти монографий, три из которых были посвящены европейской экономике. Моя последняя книга «Кризис евро и глобальные риски» вышла в 2014 году. С одной стороны, экономическая научная литература с точки зрения сбора материалов особой сложности не представляет. В этом случае всегда можно перейти от общего к частному, используя официально публикуемые цифры и данные.

В случае с Алмой Ильчун имеется некий парадокс. Он заключается в том, что можно найти немало ее фотографий в сфере высокой моды. К примеру, в одном из последних материалов энциклопедического характера, опубликованных в журнале «Дефиле», имелось около двадцати фотографий Алмы. Казалось бы, в них нет недостатка. Но они не были классифицированы и датированы. Вдобавок ко всему, отсутствовала информация об ее периоде жизни до работы в Доме Dior. Также ничего не было известно об ее жизни после завершения карьеры. Как автору, мне было сложно выстроить алгоритм поиска этих материалов. В тот момент я был уверен, в случае обнаружения ее могилы

и возложения цветов, ее дух подскажет нам правильное направление. Для нас было важно найти людей, которые могли бы поделиться с нами своими уникальными воспоминаниями. Но проблема заключалась в том, что ее современникам было около девяноста лет. Во-первых, в этом возрасте сложно упомянуть все детали, во-вторых были сомнения, согласятся ли люди на интервью. Нам удалось найти одну из подруг Алмы, которая проживала в доме престарелых под Нантом. На момент встречи ей исполнилось девяносто три года. Она поделилась некоторыми воспоминаниями.

Историю Алмы можно сравнить с историей Мустафы Шокай. Но эти истории отличаются друг от друга объемами архивов. Мария Горина, супруга политического деятеля, занималась систематизацией всего архивного фонда. Она сохранила все публикации, письма и фотографии Шокай. Она сумела хронологически восстановить все материалы, которые хранятся в Институте восточных языков и цивилизаций (INALCO). Благодаря добросовестности Марии Гориной была создана мощная библиография, которая облегчила поиск ответов на многие вопросы, связанные с жизнью и деятельностью Мустафы Шокай.



РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

В жизни человека порой возникают уникальные события и шанс, которыми он должен воспользоваться. Мои друзья часто говорили о том, что мне пора сесть за автобиографию. В ней было бы что рассказать, учитывая мою деятельность в качестве экономического советника Президента Республики Казахстан в 1995-1996 г.г. и советника Посольства Казахстана во Франции в ранге Чрезвычайного и Полномочного Посланника в 1996-2002 г.г. Но вместо этого я посвятил свое время раскрытию личности Алмы Ильчун, чтобы достоверно показать историю ее жизни.

Работа состоялась благодаря коллективу из Ассоциации казахстанцев во Франции, которые оказали содействие в восстановлении истории Алмы. Стержнем проекта является дух Алмы и сила наших предков, которые незримо поддерживают нас и помогают нам. Духам предков придается большое значение у народов Востока.

Отсылка к духам предков является способом восприятия реальности, имеющей тайное содержание. Поэтому этот подход к раскрытию истории нашей соотечественницы стал основным стержнем и мотиватором. Интересно, что портрет Алмы ждал меня тридцать лет. Именно меня, а не сына Алмы или кого-нибудь другого, кто мог бы за эти годы написать книгу о ней. Поэтому я рассматриваю эту встречу с портретом как счастливый случай и посланием сверху. Как известно, случай – это псевдоним Бога, который не хочет подписываться своим именем.

Нам необходимо обогащать духовность народа. Хотелось бы привести пример, связанный с романом Александра Дюма «Дама с камелиями», который был написан в 1848 году. В нем воспевается любовь главного героя Армана Дювала к известной парижской куртизанке Маргарите Готье. Прототипом его возлюбленной стала Мари Дюлесси, которую любил Дюма. В возрасте двадцати трех лет она умирает от туберкулеза, а из-за болезни Мари не переносила сильные запахи. Из цветов она больше всего любила камелии, которые почти не пахнут. Позже на основе романа был поставлен спектакль, на премьере которого случайно оказался Джузеппе Верди. После его просмотра композитор написал оперу «Травиата». Образ главной героини Виолетты основан на образе той куртизанки, которую воспевал Дюма. После оперы были сняты фильмы во Франции, США, Англии, Германии, Польше и во Вьетнаме. Таким образом французы сумели воспеть любовь своего великого писателя к куртизанке через кинематограф и театральные постановки. Аналогичный формат возрождения можно применить и к истории Алмы Ильчун. Ее история все еще далека от завершения. Она только началась...

* Фотографии, использованные в этой статье, предоставлены Берлином Иришевым и взяты из архива Марка де Дюльмена

ВМЕСТЕ ЗА ТЕННИС

Своими корнями теннис уходит в XI век, когда первоначально именовавшийся как *jeu de paume* (фр. *игра ладонью*) этот вид спорта был популярен в аристократических кругах Франции, Англии и Испании. В течение десяти столетий теннис постепенно развивался, пока в XIX веке не приобрел черты, близкие к современному.

В наше время вряд ли найдется человек, который не слышал о теннисе или не смотрел хотя бы один матч. У всех на слуху крупные и престижные теннисные турниры, имена звезд, рейтинги и новости, связанные с одним из популярных в мире видов спорта. Во время проведения международных турниров серии ATP Challenger Tour, журнал *Akyl-kenes* беседовал с **Дэвидом Майли**, исполнительным директором по развитию тенниса Федерации тенниса Казахстана.

Большой любитель тенниса и профессионал своего дела рассказывает о большом мире тенниса, делится некоторыми историческими хрониками, тем самым подстегивая интерес к этой спортивной игре.



ДОРОГА К ТЕННИСУ

Я выходец из ирландской теннисной семьи. Я родился в столице Гайаны, в Джорджтауне, где прожил с родителями до восьми лет. Мой дед достаточно хорошо играл в теннис. Он был первым капитаном сборной Ирландии, в составе которой он участвовал в Кубке Дэвиса в 1923 году. Он также принимал участие в Уимблдонском турнире, который проводился в 1927 году.

Мой отец тоже хорошо играл в теннис. Сам я начал играть в возрасте десяти лет. У меня были неплохие успехи – я был одним из лучших игроков среди юниоров Ирландии. Мне доводилось играть на профессиональном уровне в американском колледже. Не скажу, что я находился на верхних строчках профессионального рейтинга, но я хорошо разобрался в теннисе.

В течение шести лет, проведенных на университетской скамье, я не забрасывал играть в теннис. У меня в кармане два диплома, а за плечами имеется тренерский опыт, выступление в профессиональной лиге и ведение своего бизнеса, который так же был связан с теннисом. Я управлял своим спортивным комплексом в Лондоне, куда входили крытый теннисный корт, фитнес-центр и оздоровительный комплекс. В 1997 году я его продаю.

В 1991 году меня приглашают на работу в Международную федерацию тенниса (ITF), где я в итоге проработал двадцать пять лет.

В федерации я возглавлял самый большой департамент. Судьба распорядилась таким образом, что работа стала стилем жизни, нежели работой. Занимаясь любимым делом, я еще и получал за это деньги.

Мой отец видел меня в финансовом секторе и всегда хотел, чтобы я работал бухгалтером, либо юристом. Но, несмотря на его уговоры, я выбрал теннис. Большинство моих друзей стало врачами, юристами и бухгалтерами. Я же выбрал то, чем мне нравилось изначально заниматься. Меня мало кто понимал из-за моего выбора, который я остановил на теннисе. Далее я работал в Азиатской теннисной федерации, а теперь работаю в Казахстане, где развиваю теннис.

ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ В ЖИЗНИ

В 2000 году в моей жизни был один тяжелый момент, когда из-за инфаркта в возрасте тридцати девяти лет скоростно ушла из жизни моя супруга. Этот произошел утром во время завтрака, и никто не ожидал, что такое может произойти. Она оставила меня с тремя детьми, которым на тот момент было шесть, восемь и тринадцать лет. В то время я работал в Международной федерации тенниса (ITF) и проводил в командировках до ста пятидесяти дней в году.



С этого момента моя жизнь кардинально меняется. В тот момент я всерьез задумался о том, смогу ли я продолжить работать в том же темпе и жить без нее.

В тот момент я даже подумывал бросить работу, но, после долгих раздумий понял, что жизнь продолжается. Собралшись с мыслями, я вернулся к работе, стал снова ездить по миру и заниматься своими детьми. После смерти супруги я стал очень организованным человеком, ведь ранее она вела хозяйство и занималась детьми, пока я находился в долгих командировках. Внезапно все домашние дела и забота о детях свалились на мои плечи; и настал мой черед заниматься всем тем, чем ранее занималась моя супруга.

Этот период был самым тяжелым в моей жизни. Но я рад, что смог собраться с силами и продолжить работу. Тогда я убедился, что жизнь очень непредсказуема во всех ее проявлениях – все может измениться в любой момент. Именно тогда я пересмотрел ценности жизни и расставил приоритеты между здоровьем и отношениями с друзьями и членами семьи.

ITF

Работу в ITF я начал в 1991 году, где я возглавлял департамент по развитию, считающий одним из самых больших подразделений, который покрывает молодежный теннис и все международные молодежные турниры. Также в прерогативу департамента входило взаимодействие с теннисистами старше тридцати пяти лет и теннисистами-колясочниками. Я также покрывал все технические моменты, связанные с тестированием мячей, спортивным образованием, культурой обучения и тренировочным процессом. В течение десяти лет мы реализовывали антидопинговые мероприятия, что является одним из важных аспектов в деятельности федерации.

Что касается развития талантов, в рамках ITF я принимал участие в открытии пяти международных тренировочных центров по всему миру. Это способствовало привлечению молодых игроков и популяризации тенниса. Довелось работать с талантливыми, ныне топовыми игроками, как Виктория Азаренко, Марк Богданов и др. Поскольку в ITF входило порядка двухсот стран, в мои обязанности входило содействие в развитии тенниса в различных регионах, включая Казахстан.

В это понятие входит увеличение числа игроков и количества их участия в различных международных и локальных турнирах. Степень успешности их выступлений на соревнованиях приводила к появлению новых лиц в мире тенниса. ITF выделяла специальный бюджет странам, в которых теннис был не особо сильно развит.

К таким странам можно отнести как некоторые богатые страны, как Кувейт и Саудовская Аравия, так и развивающиеся страны Африки. С целью популяризации тенниса и его развития по всему миру мне приходилось много путешествовать.

ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА ITF

В 2019 году я участвовал в выборах президента ITF после того, как семь национальных федераций, нуждавшиеся в развитии на национальном уровне, предложили мне подать свою кандидатуру на этот высший пост. Представители семи стран считали, что у меня хорошая биография и богатый опыт работы в ITF, которые я мог бы использовать в предвыборной гонке против американца Дэвида Хаггерти. Моя платформа была основана на элементах глобальности, поскольку я родился в Гайане, вырос на Карибах, получил образование в Северной Америке, жил на тот момент в Великобритании и имел солидный опыт работы в азиатских странах.



МНЕ ВЫПАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЬ ВСЕМУ ТЕННИСНОМУ ИСТЕБЛИШМЕНТУ СВОИ ИДЕИ ПО РАСШИРЕНИЮ ГЛОБАЛЬНОГО ТЕННИСНОГО РЫНКА

Помимо английского, я свободно владею французским и испанским языками. Проработав в ITF с четверть века, до участия в выборах я посетил более ста сорока стран, в которых занимался продвижением и развитием тенниса. В рамках предвыборной кампании в течение года я посетил семьдесят стран, где представил национальным федерациям свой манифест «Together for tennis. ITF strong», который был хорошо всеми принят.

Если вкратце, то содержание этого документа заключалось в том, чтобы продвигать теннис на международном уровне и сделать ITF еще сильнее, как финансово, так и организационно. В этом плане такие теннисные организации, как ATP и WTA имеют более сильные позиции в части проведения турниров Большого шлема, чем ITF. Я предлагал продвигать и развивать теннис на локальном и глобальном уровнях, в первую очередь реформативно отношения с игроками со всего мира.

Несмотря на то, что на одном из отрезков предвыборной гонки у меня были хорошие моменты и шансы вырваться вперед, я все же проиграл выборы, став третьим по итогам выборов. Я до сих пор с особыми чувствами вспоминаю тот сложный и интересный период моей жизни. Мне выпала возможность представить всему теннисному истеблишменту свои идеи по расширению глобального теннисного рынка. Примечательной особенностью прошедших выборов является вовлеченность многих политиков, которые на всем их протяжении не уделяли особого внимания самому теннису. Я считал, что в структуру руководства ITF должны были быть введены опытные и известные тренеры и теннисисты, которые хорошо знали свое дело. Попытка переубедить президентов национальных федераций стала одним из сложных аспектов того теннисного праймериз. К сожалению, с некоторыми из них у нас расходились мнения, и мы по-разному смотрели на одни и те же вещи.

90-Е

За время своей работы в ITF я побывал в ста пятидесяти странах мира. Я получил колоссальный опыт, работая с каждой федерацией, каждая из которых имеет свои отличительные особенности.

Работа в ITF была интересна тем, что она являет собой отдельный мир, в котором у меня есть немало друзей и коллег, являющихся большими любителями тенниса и экспертами. Все это большое сообщество объединяет усилия для развития тенниса по всему миру. Завершая работу в ITF, я получил в свой адрес большое количество добрых слов от теннисистов, которым мы помогли в развитии и в дальнейшем профессиональном становлении. Время показало, что впоследствии многие из них стали очень хорошими и известными игроками. Мне посчастливилось поработать с командой Густаво Куэртена, профессионального бразильского теннисиста, представленной как функционерами, так и игроками, у которых сложилась блестящая карьера в теннисе.



В период, когда распались СССР и Югославия, на карте мира появились новые независимые государства, в которых появились свои федерации. Это был сложный исторический период, полный трудностей, вызовов и испытаний для этих стран. В то время многим странам потребовалось много времени, чтобы адаптироваться к новым реалиям после сложных политических событий.

Что касается постсоветского пространства, то в период с 1992 по 1997 год я посетил все пятнадцать республик, ранее входивших в состав Советского Союза. Мои поездки начались с Эстонии, а закончились в Таджикистане. Во время тех поездок по разным странам я видел, как вновь образованным федерациям и спортсменам приходилось тяжело. Из-за бюджетного дефицита в некоторых странах не было оснащенных и современных теннисных центров, а у игроков не было возможности полноценно тренироваться, приобретать необходимые спортивный инвентарь и экипировку и участвовать в международных турнирах.

В 1993 году я впервые посетил Казахстан и встретился с Павлом Новиковым, который возглавлял Федерацию тенниса Казахстана с 1992 по 2007 г. Я достаточно хорошо был осведомлен о казахстанском теннисе, и в прошлом году Булат Утемуратов и Юрий Польский предложили мне присоединиться к команде казахстанской федерации. Во всех регионах страны работают хорошо оснащенные теннисные центры, проводятся турниры различного уровня и имеется большое количество теннисистов, подающих надежды.

Во время поездки в Узбекистан в 1993 году я посетил теннисный клуб, где тренировались два молодых игрока. Они показывали хорошую игру и обладали поставленной техникой. Дождавшись окончания их тренировки, я познакомился с ними. Как выяснилось, они играли в составе сборной СССР и являлись неоднократными победителями различных турниров среди юношей. В ходе беседы я получше узнал об этих теннисистах, которые имели отличный плацдарм для дальнейшего развития.

Олег Огородов был игроком сборной Узбекистана в Кубке Дэвиса и являлся неоднократным призером Азиатских игр и победителем одного турнира АТР в парном разряде.

В 1990 году в составе сборной СССР, куда также входили Евгений Кафельников, Андрей Медведев и Саргис Саргсян, доходил до финала юношеского чемпионата Европы. Огородов является рекордсменом узбекской сборной практически по всем показателям, включая число побед в одиночном и парном разрядах. В паре он играл с Дмитрием Томашевичем, который в 1996 году представлял Узбекистан на Летних олимпийских играх в Атланте.

После развала Советского Союза эти игроки не выезжали из страны. ITF выделила каждому из них грант для участия на международных соревнованиях. Олег Огородов после этого сразу же выиграл два профессиональных турнира и квалифицировался на US Open, на котором участвовали игроки с высокими рейтингами.



В 1994 году я познакомился с казахстанской теннисисткой Ириной Селютиной, входившей в семерку сильнейших юниоров мира. В первые годы независимости Казахстана она стала победительницей трех турниров WTA в парном разряде. В свое время она была второй ракеткой мира в юниорском парном разряде. Среди ее достижений следует отметить победу на двух юниорских турнирах Большого шлема в парном разряде (Roland-Garros и Wimbledon-1997), квалификация на финал юниорского турнира в парном разряде на US Open 1997, а также участие в полуфинале парного турнира Orange Bowl в том же 1997 году.

Согласно правил ITF, новые федерации должны были пройти через определенный due diligence, чтобы выставлять своих игроков для участия на крупных турнирах. Для этого я посещал все страны, знакомился с текущей на тот момент ситуацией на местах, а по итогам поездок готовил отчет. Наличие положительного отчета от ITF и ее плодотворного сотрудничества с федерациями новых независимых государств, молодые игроки начали успешно проходить через квалификационный отбор для участия на таких престижных соревнованиях, как Кубок Дэвиса и Federation Cup, ныне известный как Billie Jean King Cup by BNP Paribas.

Я рад, что талантливые выходцы советской школы тенниса смогли сохранить свои теннисные традиции. Следует признать, что на территории бывшего Советского Союза все-таки имелась хорошая теннисная инфраструктура и сильная тренерская база, благодаря которым впоследствии выходили хорошо подготовленные теннисисты.

РАЗВИТИЕ ТЕННИСА В КАЗАХСТАНЕ

Сегодня в сотне сильнейших игроков мира Федерацию тенниса Казахстана представляют шесть женщин и двое мужчин. Казахская федерация усиленно готовит юниоров, которые должны усилить позиции Казахстана в мировом рейтинге.

К примеру, семнадцатилетняя Татьяна Николенко из Усть-Каменогорска занимает пятнадцатое место в мире среди юниоров и имеет хороший опыт участия на международных турнирах. Три года назад она возглавляла рейтинг Азиатской теннисной федерации среди своих сверстниц, чего ранее не случалось в истории казахстанского тенниса.

На сегодняшний день Казахстан входит в список двенадцати сильнейших команд мира и показывает отличные выступления на мировых турнирах, проводимых под эгидой ITF.

В стране наблюдается постоянный прогресс и развитие тенниса, в результате чего растет большой интерес к этому виду спорта. На данный момент теннисные центры, расположенные во всех регионах страны, привлекают большое количество детей и подростков. Отрадно замечать, что в Казахстане, где традиционно популярными считались силовые виды спорта, боевое искусство и различные единоборства, теннис постепенно завоевывает любовь и интерес народа. Конечно, этот факт не дает нам право почитать на лаврах. Нам необходимо использовать наших профессиональных игроков, чтобы продолжать популяризацию тенниса в Казахстане. Глядя на таких казахстанских теннисистов, как Александр Бублик, Галина Воскобоева, Зарина Дияс, Михаил Кукушкин, Александр Недовесов, Юлия Путинцева, Ярослава Шведова и др., молодежь будет интересоваться теннисом и сможет всерьез увлечься им. Отрадно, что казахстанский бизнес также поддерживает и вносит свою лепту в популяризацию тенниса в Казахстане.

Мне очень понравилась снежная и холодная зима, которая придает столице Казахстана особый шарм и энергетику. Я живу недалеко от офиса Федерации тенниса Казахстан, и прогуливаясь вдоль набережной я часто вижу детей, играющих в хоккей на льду, катающихся на коньках, лыжах и спускающихся на баллонах с горок. Здесь я вижу абсолютно другую сторону жизни, которая отличается от жизни в крупных европейских городах.

За время, которое я провел тут с сентября 2020 года, я предложил новую процедуру набора казахстанских теннисистов и успел побывать во всех городах, за исключением Актау и Атырау. Я вижу в Казахстане большой потенциал для развития тенниса и достижения поставленных целей.

Благо, в стране имеется хорошо развитая теннисная инфраструктура, оснащенная по всем международным стандартам. В двадцати шести теннисных центрах можно проводить большое количество различных турниров. Благодаря всему этому теннис становится более доступным для детей, доступные для детей и любителей этого вида спорта.

СТАТУС ТЕННИСА

Недавно я столкнулся с интересным фактом, что в Казахстане теннис рассматривается как дорогостоящий спорт для избранных. На самом деле сейчас ведется большая работа, чтобы изменить сложившееся мнение. В Казахстане имеется двадцать шесть хорошо оснащенных теннисных центров, где любой желающий может заниматься теннисом. В сравнении с лыжным спортом или с хоккеем с шайбой, для игры в теннис не требуется дорогостоящая комплексная экипировка и специальное снаряжение. Федерация тенниса Казахстана снабжает ракетками и мячами тех, кто начинает заниматься.

Во время работы в ITF я управлял процессом по изменению правил в теннисе. В 2010 году в Вашингтоне теннисные правила были изменены в пятый раз за всю историю. В рамках кампании «Play and Stay» предполагается использование так называемых более медленных мячей (slower balls) на некоторых турнирах. Это позволяет увеличить участие большего количества начинающих игроков в теннисных турнирах. Были представлены три вида мячей: на 75%, 50% и 25% медленнее. Самые медленные шары отмечаются красным войлоком, средние по скорости мячи отмечены оранжевым цветом, а привычные стандартные мячи, используемые профессиональными спортсменами, оставлены в привычном окрасе.

КАЗАХСТАНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ УСИЛЕННО ГОТОВИТ ЮНИОРОВ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ УСИЛИТЬ ПОЗИЦИИ КАЗАХСТАНА В МИРОВОМ РЕЙТИНГЕ



Вместе с тем используются корты с меньшим размером, чтобы вовлечь больше любителей тенниса в занятие этим видом спорта.

На первом подготовительном этапе дети могут играть друг с другом и необязательно присутствие тренера. Это сравнимо с первым днем тренировки в футбольной секции, где дети просто пинают по мячу, бегают с ним, и им никто не говорит о технике. Так проходит знакомство новичков с кортом, апробируется ракетка с мячом без всякого давления со стороны тренеров. На таких тренировках на одном корте одновременно может находиться от десяти до четырнадцати детей, которые просто играют друг с другом.

Это делается для того, чтобы сделать любительский теннис понятным и доступным, прежде всего, для детей. Если речь идет о профессиональном занятии теннисом, то к тренировкам предъявляются более строгие требования в плане затрачиваемого времени и усилий.

Для повышения уровня казахстанского тенниса ведется работа по повышению квалификации тренерского состава до уровня ITF-I и ITF-2. Для усиления конкурентной среды среди детей и подростков проводятся различные национальные турниры. Работая в ITF, вместе с медицинскими специалистами я написал несколько статей о пользе тенниса для здоровья, основанные на всесторонних исследованиях. По ходу матча теннисисты динамично перемещаются по корту, и в это время сердечный ритм достигает 140-170 ударов в минуту, что делает теннис отличным фитнес-занятием. Также они в совокупности пробегают до 4 км, если говорить о матчах высокого уровня.

Самое главное, занятия теннисом можно начинать в любом возрасте. Мало случаев, когда люди в среднем возрасте начинают серьезно заниматься боксом или тяжелой атлетикой. Теннис привлекателен тем, что в него можно играть всю жизнь и встроить его даже в самый сложный график.

ГОВОРЯ О ТАЛАНТАХ

Каждый ребенок в возрасте семи лет, который приходит на теннис, по-своему талантлив. В первое время мы наблюдаем за его движениями на корте, работой с ракеткой и проводим различные тесты по бегу, прыжкам и координации. В возрасте девяти-десяти лет дети становятся достаточно приспособленными к игре, понимают ее и готовы к соревнованиям. Специально для них мы проводим турниры, в которых не оказывается никакого давления. На этом этапе детям не присваиваются рейтинги, чтобы юные спортсмены не оказались демотивированными из-за различных показателей. Во время таких турниров мы смотрим на то, как ведет себя ребенок, как настраивается на игру, как применяет имеющиеся в его арсенале технику и тактику.

В подростковом возрасте тренеры обращают внимание на прогресс и результаты, достигнутые во время участия на соревнованиях. Здесь начинается самое интересное. Появляется четкая градация между детьми: первые могут иметь отличную координацию и моторику, вторые преуспевают в тактике, а третьи в состоянии выдерживать морально-психологическое давление на корте. Работая с детьми можно составить SWOT-карту каждого игрока. По мере взросления детей, как спортсменов, необходимо начинать работу по установке для них конкретных целей и задач, чтобы соответствовать международным стандартам. После участия на республиканских соревнованиях настает момент выхода игроков на международный юниорский уровень. Начиная с четырнадцатилетнего возраста по итогам участия на соревнованиях теннисистам присваиваются рейтинги.

В соответствии с рейтингами ITF, в возрасте пятнадцати лет девушке необходимо набрать 150-200 очков, а парням – порядка 400-450 очков.



По достижении шестнадцатилетнего возраста юниорам желательно попасть в сотню лучших игроков. В среднем, игроки проводят порядка двадцати пяти недель, готовясь к соревнованиям и участвуя на них. В это время тренеры и игроки работают над постоянным улучшением рейтинговых показателей к концу сезона. Всю работу по подготовке игроков я сравниваю с подготовкой к зарубежной поездке. Сложно планировать путешествие, не зная конечного пункта назначения, коим являются рейтинги игроков.

В рамках подготовительного процесса на корте решаются вопросы, связанные с правильным подбором тренировочного формата, который включает в себя технические, тактические, физические и психологические упражнения.

Правильно составленная комбинация упражнений с учетом специфики и физических характеристик игроков позволяет им эффективнее выступать на турнирах. Сложность работы тренеров заключается в том, что они буквально подбирают ключи к каждому спортсмену, разрабатывая индивидуальную тренировочную программу. Наставник видит, что один из его подопечных может быть техничнее, другой – более подкован в плане тактики, третий – сильнее физически, а четвертый – психологически устойчивее. В работе с игроками в возрасте до четырнадцати их результативности на турнирах уделяется 70% внимания и 30% – развитию имеющихся навыков. Во время тренировок с игроками старше четырнадцати лет тренеры равномерно распределяют усилия и акценты на все составляющие.



Поэтому находкой для тренеров являются игроки, совмещающие в себе все вышеуказанные аспекты. Таким игрокам уделяется больше внимание, чтобы лучше подготовить их к предстоящим серьезным соревнованиям. Конечно, в работе многое зависит и от самих игроков, которые также должны выкладываться и работать над собой.

Все же, если выбирать из всех характеристик, то техника, несомненно, является преимуществом. Физические данные и показатели, как скорость, сила и выносливость, можно улучшить по ходу постоянных тренировок. А вот для того, чтобы поставить технику необходимо потратить куда больше времени и усилий. У каждого профессионального теннисиста своя техника. Кто-то играет одной рукой, кто-то двумя, у всех различные стили подачи и манеры ударов.

Поэтому в этом случае обращается внимание на эффективность техники, используемой игроком. Зрителям та или иная техника может показаться зрелищной, но при этом неэффективной в игре, и наоборот. Кто-то из игроков грамотно комбинирует технику с тактикой. Вдобавок ко всему, принимаются во внимание выбор позиции на корте, умение работать с ракеткой и взаимодействие с мячом. В теннисе, как в жизни, нет четких и однозначных правил или ингредиентов успеха.

САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЗАНЯТИЯ ТЕННИСОМ МОЖНО НАЧИНАТЬ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ. ТЕННИС ПРИВЛЕКАТЕЛЕН ТЕМ, ЧТО В НЕГО МОЖНО ИГРАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ И ВСТРОИТЬ ЕГО ДАЖЕ В САМЫЙ СЛОЖНЫЙ ГРАФИК



СОГЛАСНО ПРАВИЛ ITF, НОВЫЕ ФЕДЕРАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ DUE DILIGENCE, ЧТОБЫ ВЫСТАВЛЯТЬ СВОИХ ИГРОКОВ ДЛЯ УЧАСТИЯ НА КРУПНЫХ ТУРНИРАХ

Следует также отметить, что в теннисе никогда нельзя расслабляться, даже имея значительное преимущество по ходу матча. В том же футболе, ведя с крупным счетом к концу второго тайма, игроки могут позволить себе сбавить темп игры и немного расслабиться. В теннисе, даже имея матчпойнт, можно его проиграть. Выиграв первый сет, можно легко проиграть матч. Поэтому в теннисе крайне важно удерживать концентрацию, уметь держать себя в руках и не расслабляться.

Польза тенниса для детей заключается в том, что он развивает жизненные навыки. Я назвал бы этот вид спорта самым честным и справедливым.

Например, если нарушается правило во время футбольного матча, и этого не заметит судья, то игра может продолжиться дальше с не назначенным пенальти, с несправедливо показанной желтой или красной карточкой, или с неправильно отмененным или засчитанным голом. Все прекрасно помнят, как покойный Диего Марадона забил гол

рукой во время матча против сборной Англии в четвертьфинальном матче чемпионата мира 1986 года, после матча признавшись, что спорный гол был забит «отчасти головой Марадоны, а отчасти рукой Бога». Примерно похожая ситуация повторилась на следующем чемпионате мира в 1990 году в матче против сборной СССР, когда Марадона, находясь на линии ворот, рукой отбил мяч, летевший в ворота сборной Аргентины.

В этом плане теннис учит игроков быть честными и справедливыми по отношению к сопернику. Дело даже не в том, что корт находится у всех на виду как на ладони, а со всех сторон за игрой наблюдают судьи. Исход игры решает мастерство и интеллект игрока, а не различные подыгрыши и незамеченные нарушения правил. Находясь на корте наедине с противником, человек учится реагировать на сложившуюся ситуацию и самостоятельно решать проблемы, возникающие по ходу игры. Теннис учит быть готовым ко всему: тому, у кого матчпойнт, не гарантируется победа; а тому, у кого его нет, не следует опускать руки раньше времени. Теннис учит никогда не сдаваться, какой бы ни была ситуация на корте. Теннисный корт можно сравнить с микромиром со своими микроситуациями, на котором может происходить примерно все то, что случается в жизни.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ДЭВИДА МАЙЛИ

Делясь своим советом, буду банален и Америки не открою. Все эти вещи давно известны людям. Самое главное, человек должен выполнять обещанное. Мой жизненный опыт позволяет утверждать, что обычно подавляющее большинство людей не сдерживают своих слов. Они могут пообещать перезвонить и не перезванивают. Они могут назначить встречу и опоздать на нее. Они дают слово подготовить отчет, но не выполняют его.

Лучше просто не давать людям обещаний, если не получается их выполнить. Уделяйте внимание даже самым малейшим деталям и безобидным мелочам, которые могут сыграть с вами злую шутку в самый неподходящий момент. Необходимо сохранять жизненный баланс между семьей, работой и своим здоровьем.

Даже самый лучший эксперт своего дела должен оставаться человеком и уметь ладить с разными людьми. Гибкие, коммуникабельные и адаптивные люди смогут находить общий язык с людьми разных профессий и интересов, разного социального положения, разного уровня культуры и интеллекта.



МИР В 2021 ГОДУ

Мало кто в начале прошлого года прогнозировал появление глобальной пандемии, которая год назад буквально остановила весь мир. Последствия этого неожиданного коллапса до сих пор не устранены и продолжают свое негативное влияние на мировую экономику.

Слабость любого прогнозирования заключается в неспособности выявлять риски до их появления. Как известно, задним числом все умны и прозорливы. Тем горше осознавать, что предупреждения, опубликованные в докладе «Мир в опасности» осенью 2019 года при поддержке Всемирного банка и Всемирной организации здравоохранения, были проигнорированы человечеством.

Развитие событий, имевших место весной прошлого года, было обмусолено со всех сторон. COVID-19 ускорил переход к новому формату жизни, которая уже никогда не будет прежней.

ДАУРЖАН АУГАМБАЙ

В этой статье будет намеренно опущена подробная аналитика о вирусе, которая давно стала трюизмом и была подробно описана в предыдущих номерах журнала **Akyl-kenes** (см. №17, 18). Следует лишь отметить, что пандемия больно ударила по глобализации, набравшей было обороты в последние годы, позволив ей забить гол престижа в проигранном матче в виде набирающей популярность цифровизации всего и вся в мировом и локальном масштабах. Проснувшись наутро после пандемического похмелья, информация примерила на себя роль нового стратегического оружия и востребованного ресурса. С вновь обретенным статусом она привлекла к себе такие угрозы, как растущая цифровая воронка, которая сильнее затягивает в себя людей, а также активизация конфликтов в киберпространстве. Рассмотрим лишь некоторые из сценариев, которые могут произойти в 2021 году.

ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСТРЕНИЕ

После победы Джо Байдена на прошедших президентских выборах появились определенные намерения новой администрации, сигнализирующие о налаживании диалога с Китаем. События, имевшие место в 2020 году, делают взаимоотношения между США и КНР похожими на сложный Gordian knot, для развязывания которого сторонам потребуется приложить немало усилий.

С целью нормализации отношений две страны подписали первую фазу торгового соглашения в январе прошлого года. Кажется, стороны намеревались найти консенсус, но коронавирусный кризис запутал все карты. Кто знает, как развивались бы события, но по мере усиления пандемии обострялись и отношения между странами. Май 2020 года выдался богатым на различные политические заявления, озвученные



Трампом в адрес Китая, общая суть которых заключалась в постепенном отказе от сотрудничества с Поднебесной. Возможно, они являлись частью предвыборной программы республиканца, но его оппонент не позволял себе подобных выпадов.

Джо Байден, будучи приверженцем дипломатических и гибких подходов в отношении с Китаем, запомнился своим участием в возобновлении дипломатических отношений с КНР в 1979 после короткого военного китайско-вьетнамского конфликта и принятием Китая в ВТО в декабре 2001 года. Скорее всего, одним лишь намерением сорок шестого президента США будет недостаточно, учитывая силу и иное мнение других политических сил в США по этому вопросу. Триггер напряжения выстрелил в 2017 году, когда КНР усилил свои экономические позиции, обогнав США по паритету покупательной способности ВВП.



Вдобавок ко всему, экономика Китая быстрее восстанавливается после кризиса, спровоцированного пандемией, что сильно беспокоит США.

Помимо коронакризиса, КНР хорошо начала мышцы своего технологического сектора, успешно запустив сеть 5G, эффективно управляя большими данными и применяя искусственный интеллект в некоторых отраслях, включая использование цифровых ведущих в своих новостях. Кейс о последнем достижении Китая был детально расписан в статье журнала **Akyl-kenes** о новых трендах в медиа (см. №13, стр. 36-39). Теперь американцы проявляют активную инициативу, чтобы не отстать от своего соперника, инвестируя сотни миллиардов долларов США в развитие цифровых технологий. США планируют предпринять ряд ограничительных мер, направленных на сдерживание Китая, чтобы не допустить отрыв КНР в этой технологической гонке.



Скорее всего, Китаю будут перекрывать каналы доступа к рынку США и его союзников, а также к новым американским разработкам. Подтверждением этому является доклад, посвященный развитию новой американской технологической стратегии, которая предполагает усиление сектора НИОКР и создание технологических альянсов с союзниками. Какими будут ответные меры Китая – покажет время.

В то же время обе страны имеют общие точки соприкосновения, опираясь на которые, можно вести диалог. К ним относятся нарастающие глобальные экологические проблемы, выход из пандемического кризиса, вопросы ядерного вооружения и т.д.

ИРАНСКИЙ ВОПРОС

Нельзя не учитывать интересные события, которые происходят и будут происходить в Иране в этом году. Эта страна оказывает достаточно сильное влияние на геополитическую обстановку на Ближнем Востоке,

что, несомненно, отражается и на всем мире. Основным раздражителем мирового сообщества является ядерная программа Ирана, которая держит в напряжении западные страны и их союзников. Санкции, введенные в ответ на продолжающееся развитие этой программы, негативно отражаются на экономике Ирана, вынуждая его соответственно реагировать.

Запланированные на лето 2021 года выборы президента ИРИ несомненно окажутся в центре внимания. Иранское общество давно находится в ожидании экономических и политических реформ, что будет гарантировать определенную поддержку оппозиционным кандидатам в президенты со стороны либерально настроенных слоев населения. Хасану Рухани, действующему главе государства, находящемуся на посту президента с 2013 года, придется в кратчайшие сроки приложить значительные усилия, чтобы остановить растущую инфляцию и снизить уровень безработицы в стране.



Доходная статья бюджета Ирана сильно зависит от продажи углеводородного сырья и страдает от наложенного эмбарго. Поэтому сокращение дефицита бюджета планируется за счет резкого увеличения экспорта нефти. Данная мера не гарантирует мгновенного решения проблемы, поскольку за выбросом иранской нефти на мировой рынок последует определенная реакция со стороны ОПЕК и США. На кону стоит цена на нефть в 2021 году, в снижении которой не заинтересованы страны, являющиеся экспортерами углеводородов.

Козырем в рукаве у Ирана является потенциальное блокирование Ормузского пролива, через который транспортируют нефть Саудовская Аравия, Ирак, Кувейт и ОАЭ. Такая игра в карты чревата повышением ставок через призму ядерного торга, что явно невыгодно, прежде всего, Ближнему Востоку, в котором и без того имеется ряд горячих точек. Потенциальное нарушение Ираном условий ядерной сделки

может накалить и без того напряженную ситуацию, что сплотит страны Запада вокруг США. Остается надеяться, что дипломатические ресурсы для выхода из сложившейся ситуации, все еще не исчерпаны.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Тяжелая весна прошлого года четко обозначила острую зависимость мировой экономики от цепочек поставок, одним из главных звеньев которой является Китай. В течение 2020 года во многих странах все громче стали звучать призывы о возвращении своих производств к себе.

США даже были готовы выделить немалые средства, чтобы компенсировать издержки тем компаниям, которые передислоцируют свои производственные мощности из КНР. Им вторили Япония, Индия, Южная Корея и Австралия, которые также озвучили свои намерения профинансировать перенос заводов из Китая к себе или в соседние страны.

ПОД ОВЕЧЬЕЙ ШКУРОЙ СКРЫВАЮТСЯ ПОПУЛЯРНЫЕ СОЦСЕТИ, НА КОТОРЫЕ ПОДСАЖЕНА ТРЕТЬ НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛИ

Если рассматривать этот вопрос в краткосрочной перспективе, то здесь не следует ожидать быстрых результатов. Во-первых, будет сложно в одночасье заменить Китай другими экспортерами. Уже слишком сильно переплетены экономические связи и интересы ТНК внутри мировой экономики, чтобы одним ударом их разрушить. Особенно это маловероятно, учитывая завершение создания Всестороннего регионального экономического партнерства, являющегося своего рода соглашением о зоне свободной торговли. В нее входят десять стран-участниц АСЕАН, население которых составляет 2,2 млрд человек, а объем ВВП составляет более трети ее мирового аналога. Скорее всего, альтернативой декаплингу станет формирование новых торговых блоков под эгидой США и его союзников.

НОВЫЙ МИР

Накопленные противоречия между странами, входящими в ядерный клуб, подливают масла в разгорающийся огонь накопления ядерного арсенала. Старая архитектура, построенная после завершения Холодной войны, более не отвечает современным геополитическим реалиям. Акселератором совокупной ядерной мощи мира является оставшееся противостояние между Россией и США и наличие у них взаимных претензий. Являясь основными производителями и держателями ядерного оружия, эти две страны задают тон появлению соответствующих настроений у других стран, стремящихся к какому-либо паритету. Новые технологии также вносят свою лепту в развитие новых типов вооружения и размывают грань между их ядерными и неядерными видами.

К последним стали относиться кибероружие, гиперзвуковые ракеты, новые информационные инструменты и искусственный интеллект. В этой связи вполне резонными являются требования решить имеющиеся проблемы со стороны стран, и вовсе не обладающих ядерным оружием.

Отрадно, что 22 января 2021 года вступил в силу Договор о запрещении ядерного оружия, став юридически обязательным инструментом по вопросам ядерного разоружения за последние 20 лет. Обнадеживающим фактором стало прекращение ядерных испытаний ядерными державами с 2000 года. Исключением стала Северная Корея, которая в этот период провела шесть несанкционированных испытаний.

В этой связи недавнее продление без дополнительных условий СНВ-III, договора между РФ и США о мерах по дальнейшему сокращению и ограничению стратегических и наступательных вооружений, положительно повлияло на безопасность всего мирового сообщества.

РОСТ БЕДНОСТИ

Набившая оскомину пандемия резко обострила имеющиеся проблемы в обществе, еще более увеличив социальное расслоение среди людей. Незащищенные слои населения могут стать источником угроз для внутренней политической стабильности любой страны.

Продолжительный локдаун по всему миру добавил перца в общее недовольство людей, уставших от своей необустроенности, различных издержек и психологического напряжения. Люди, оставшиеся дома, превратились в активных пользователей различных соцсетей, которые стали идеальной платформой для консолидации критически настроенных представителей общества.

Снижение реальных доходов населения, растущая безработица (особенно среди молодежи), размытые жизненные ориентиры и отсутствие перспектив продолжают оставаться топливом для запуска протестного двигателя, которым могут в любой момент воспользоваться заинтересованные лица. Еще одним раздражителем общественного спокойствия может оказаться дефицит вакцины против вируса, которая может не достаться широким слоям населения в силу ее ограниченного количества и относительной дороговизны. В полной мере сложившейся ситуацией пользуются производители вакцин, которые превратили свою востребованную продукцию в средство удовлетворения своих интересов и способ давления для усиления своих и без того усилившихся позиций.

Несвоевременное и недостаточное обеспечение населения вакциной будет вынуждать правительства продолжать политику локдаунов и прочих ограничительных мер. В странах, где доверие к государственным институтам отсутствует или является низким, будет сложнее принимать заведомо непопулярные меры для борьбы с пандемией.



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ЛОКДАУН ПО ВСЕМУ МИРУ ДОБАВИЛ ПЕРЦА В ОБЩЕЕ НЕДОВОЛЬСТВО ЛЮДЕЙ, УСТАВШИХ ОТ СВОЕЙ НЕОБУСТРОЕННОСТИ, РАЗЛИЧНЫХ ИЗДЕРЖЕК И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

В начале 2021 года в ряде развитых европейских стран прошло немало протестных выступлений против повторных локдаунов. Зачастую выход людей на улицу может совпасть с определенными политическими событиями, как проведение различных референдумов, выборы президентов и обновление состава высших законодательных органов.

Закрытые границы будут ограничивать потоки трудовых мигрантов, что будет оказывать дополнительное давление на ситуацию в странах с неблагоприятной экономической ситуацией. Наличие серьезного скрытого дестабилизационного потенциала во многих странах может угрожать политической стабильности и даже привести к смене действующей власти.

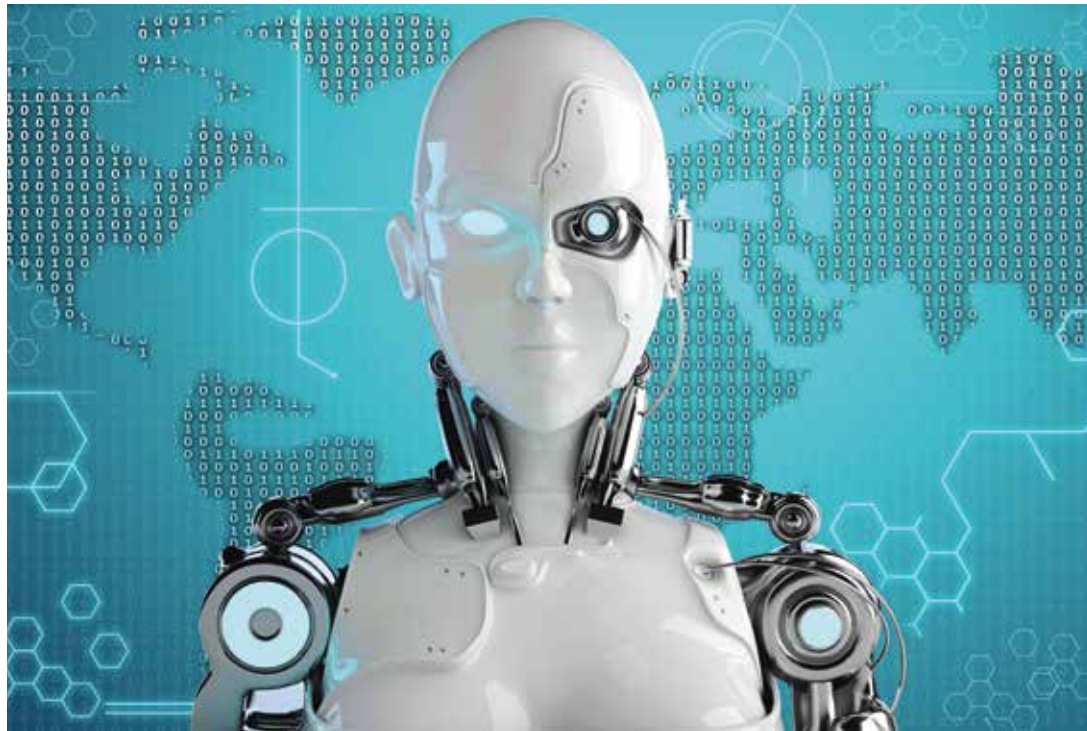
ПЕРЕХОД В МАТРИЦУ

Уже почти год, как человечество проводит часть своего времени в виртуальном формате. По сути, киберпространство, активно развивавшееся в последние годы, было поставлено перед фактом резкого всплеска внимания к себе. Если большому количеству обычных пользователей виртуальное пространство было радо, то появлению киберпреступников оно оказалось не совсем готово. А ведь предупреждений со стороны специалистов, стоящих на страже кибербезопасности, было немало и задолго до пандемии. Но подавляющее большинство людей и сообществ продолжало не соблюдать кибергигиену, пока не клюнул жареный петух. В результате стали появляться факты многочисленных кибератак, которые получают свое продолжение в 2021 году.

Ущерб, который наносят хакеры в глобальном масштабе, исчисляется сотнями миллиардов долларов США, что сопоставимо с потерями вследствие финансовых кризисов, природных катаклизмов и серьезных военных конфликтов. Благодатной почвой для этого является продолжающийся дистанционный формат работы, который вызван необходимостью соблюдать вынужденные карантинные меры.

Невольно начинаешь признавать прозорливость людей, снявших сиквел фильмов о терминаторе и матрице, которые по сути предсказали появление искусственного интеллекта. Современный «скайнет» появился практически во всех сферах, включая военную, куда также могут проникнуть хакеры, которые способны не оставлять за собой следы. В этом им помогают те же цифровые алгоритмы, автономно используемые искусственным интеллектом. Вдобавок ко всему AI способен существенно повысить интенсивность и размах предпринимаемых кибератак. Можно и далее сгущать краски, рассказывая об опасностях, которые таит в себе использование квантовых компьютеров пусть не в ближайшей, но все же в краткосрочной перспективе.

Потенциальными жертвами невидимого врага станут информационные системы государственных органов, финансовых учреждений, здравоохранительного сектора, энергетической отрасли и военно-промышленного комплекса. В свете изложенного с большой скоростью растут расходы на кибербезопасность, ныне исчисляемые десятками миллиардов долларов США.



В будущем эти цифры станут на порядок выше, чтобы обезопаситься от возрастающих и непрекращающихся атак в глобальной сети.

Такие атаки несут в себе еще одну опасность, которая также была описана в фантастических фильмах прошлого столетия. Пусть и маловероятна, но все же существует опасность киберпровокаций, в которые могут быть вовлечены страны с высоким индексом кибермощи. Дальнейшее развитие событий, которые теоретически могут иметь место, оставим футурологам и сценаристам фантастических фильмов, имеющих больше фантазии и инсайдов. Еще одной актуальной, но уже общеизвестной проблемой является безобидный на первый взгляд сбор персональных данных в сети. На авансцену незаметно, но уверенно выходит цифровой контроль над жизнью граждан. Причем, этот контроль не признает никаких государственных границ и национальных юрисдикций.

Под овечьей шкурой скрываются популярные социальные сети, на которые подсажена треть населения Земли. Эти люди формируют уникальное цифровое сообщество, которое добровольно делегировало владельцам соцсетей управление всеми информационными потоками. Ни на секунду не прекращающийся сбор данных постепенно ведет к тому, что крупнейшие игроки глобального цифрового поля спокойно и незаметно влияют на различные процессы, происходящие по всему миру. Невидимые администраторы и модераторы сетей негласно и вежливо управляют частной и публичной жизнью людей.

Недавний пример с блокировкой аккаунта Дональда Трампа является наглядным тому подтверждением. Тем самым, мы являемся свидетелями зарождения глобальной цифровой монополии, распределенной между несколькими крупными IT-гигантами.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ЯСНО МЫСЛЯЩИМ – ЯСНО ИЗЛОЖЕННОЕ

akylkenes.kz
akylkenes.media

ВРЕМЯ БЕЖИТ БЫСТРО



В этом году планируется проведение юбилейного Десятого Алматы Марафона, идея проведения которого зародилась в 2012 году. За это время алматинский марафон стал одним из значимых спортивных мероприятий, полюболюбившихся жителями и гостями южной столицы. Каждую весну любители бега с нетерпением ждут этот масштабный и красочный праздник. В прошлом году единственный раз за всю историю марафона он был отменен из-за коронавирусной пандемии. О том, как Almaty Marathon стал неотъемлемой частью каждой алматинской весны, рассказывает **Салтанат Казыбаева**, исполнительный директор КФ «Смелость быть первым». Она делится тем, как дирекция готовится к проведению мероприятия в условиях продолжающихся ограничительных мер.

В НАЧАЛЕ БЫЛА ИДЕЯ

В 2012 году прошел первый «Алматы марафон». В то время в Казахстане не проводились подобные массовые спортивные мероприятия для любителей. В то время я работала в фитнес-клубе «World Class Almaty», и мы готовились к празднованию первой годовщины клуба. Идея провести что-то большее, чем просто акции для членов клуба и корпоратив для сотрудников, появилась почти сразу. Мы захотели поделиться своей радостью, сделав праздник для всех горожан. Тогда не многие занимались бегом, но крупные марафоны, которые проводились в Бостоне или Нью-Йорке, были у всех на слуху. Появилось предложение провести свой марафон в Алматы. мы стали готовиться к первому марафону.



Это сейчас может показаться, что тот большой масштаб и высокий уровень проведения, которые имеются у марафона, был изначально. Для достижения этих результатов необходимо было провести большой объем работы и уделять большое количество времени. Девять лет назад беговая культура в Казахстане была развита не так сильно, как сейчас. В преддверии первого забега мы прогнозировали количество участников в размере пятисот человек. К нашему большому удивлению, людей, пришедших к старту, оказалось в пять раз больше, чем мы ожидали.

Уже в тот момент мы понимали, что марафон должен нести общественную ценность не только со спортивной точки зрения. Тогда и пришла идея сделать марафон благотворительным. С первого года проведения мы направляем часть средств со стартового взноса на реализацию благотворительных целей, направленных на создание необходимой спортивной инфраструктуры для детей с особыми потребностями.

Другой стороной медали является популяризация здорового образа жизни и пользы от бега. В целом, наше мероприятие выполняет одну из важнейших общественных функций, привлекая общество к социальной ответственности и предоставляя возможность каждому человеку внести свой вклад в благое дело.

После проведения первого марафона был замечен большой интерес к событиям такого масштаба со стороны людей. Поэтому ежегодно каждый забег мы старались превращать в полноценный праздник не только для бегунов, но и для их болельщиков и просто зрителей. Когда люди наблюдают за тем, как разноцветная волна позитивно заряженных и счастливых бегущих покрывает город, они тоже заряжаются этой энергетикой. На следующий год количество участников пополняется теми, кто смотрел на забег со стороны.

Объективно говоря, среди бегущих людей нельзя встретить хотя бы одного человека с несчастным и грустным выражением лица.

Каждый ждет от забега что-то свое, забывая перед стартом о трудностях и физических сложностях, с которыми потенциально можно столкнуться во время прохождения дистанции. Уж если говорить об эмоциях, которыми переполняется финишная зона, то для этого потребуется отдельная книга. Поэтому можно с уверенностью сказать, что, глядя на то, как бегут люди, сложно удержаться на месте. В этот момент каждому хочется сорваться с места и присоединиться к толпе бегущих. Безусловно, проведение «Алматы марафона», а также других городских и трейловых забегов способствует тому, что сегодня бег превратился в один из самых модных и популярных видов спорта.



Помимо благотворительной составляющей, обозначенных целей и его растущей популярности, можно сказать, что за эти годы представительство бегового сообщества выросла в разы. Сегодня никого не удивляет человек, бегающий в парке или вдоль дороги. За это время в стране появилось множество беговых клубов и сообществ. В этой части мы работаем с региональными амбассадорами, бегунами-любителями из разных городов Казахстана. Каждый из них создает и продвигает беговое сообщество в своем регионе. Благодаря этим удивительно позитивным, заряженным и влюбленным в спорт людям пропагандируются новые ценности, к которым стремятся люди. Отрадно, что с каждым годом желающих быть амбассадорами «Алматы марафона» становится все больше.

Для дальнейшего развития культуры бега повсеместно создается качественная и удобная инфраструктура для бега и спорта по всему Казахстану в виде стадионов, беговых дорожек и ворк-аут площадок. На сегодняшний день городские власти также сильно вовлечены в развитие спорта на местном уровне. **Касым-Жомарт Токаев**, президент Республики Казахстан, озвучивая свое послание народу 1 сентября 2020 года, отметил: «Приоритет нужно отдать массовому спорту, физкультуре и детям».

Для нас это очень важно, ведь на самом деле вовлечение людей в спорт является прямой дорогой к становлению здоровой нации.

Поэтому для большинства людей «Алматы марафон» является знаковым событием, перестав быть просто очередным забегом. Для кого-то это ежегодная цель, отчетное событие для проверки результатов своих тренировок, возможность встретиться с друзьями из других городов, а для кого-то марафон является хорошей возможностью взять отпуск для отдыха. Некоторые из участников, пользуясь случаем, даже делают предложение своим возлюбленным.



Чего стоит только день марафона, когда в воскресное утро весь город и все социальные сети наполнены жизнерадостными людьми с медалями. Это по-настоящему масштабное во всех смыслах событие, ведь даже после закрытия финиша люди продолжают о нем говорить, обсуждать, и с нетерпением ждать нового старта. Для нас эти моменты являются очень важными и ценными, поскольку они являются тем, ради чего мы работаем и делаем каждый старт лучше предыдущего.

ВМЕШАТЕЛЬСТВО ПАНДЕМИИ

В прошлом году марафон был отменен в силу уважительных причин, связанных с пандемией. С этой ситуацией столкнулись все крупные города по всему миру, где проводятся известные марафоны. В процессе подготовки к предстоящему марафону мы всецело осознаем необходимость соблюдения всех санитарных норм, предписанных властями города. К сожалению, прошлый год показал, что нельзя исключать форс-мажорные обстоятельства, как бы тщательно мы ни планировали организацию и проведение мероприятия. Учитывая эти факторы, мы заранее, на стадии утверждения Положения соревнования заложили такую опцию, как перенос старта на другое время. Поэтому наш юбилейный десятый марафон состоится в любом случае. Неважно, будет ли это запланированный на весну, осень или вообще 2021 год, но десятый марафон мы должны провести. В случае переноса даты проведения «Алматы марафона» все стартовые взносы, которые участники уже успели оплатить, будут автоматически перенесены на новую дату, о которой мы официально сообщим.

Для этого мы специально разработали целый регламент по борьбе с распространением вирусного заболевания COVID-19 во время спортивных мероприятий.

В его основу легли документы, которые ранее были разработаны и успешно внедрены организаторами Московского марафона (*Московского и Санкт-Петербургского полумарафонов*) и Стамбульского марафона. Мы тщательно изучили опыт проведения соревнований Ironman в странах Европы, который успешно были проведены в 2020 году.

Несомненно, самым главным условием для участия в забеге является ношение медицинских масок на всей территории стартово-финишного городка. Конечно, бежать в маске нельзя, да к тому же во время бега все участники равномерно распределяются по трассе, и толпа уже становится редкой. Это позволяет им сохранять необходимую социальную дистанцию. При этом часть активностей и ивентов будет переведена в онлайн-формат. В наших планах организовать лекторий спортивной ярмарки в режиме онлайн, а сам брифинг для участников провести за день до старта.



Выдача номеров будет осуществляться по фиксированному графику, благодаря чему участники с определенным диапазоном номеров будут получать свои стартовые пакеты в строго отведенное время. Каждый из участников получит порядок получения номеров по электронной почте, который будет указан при регистрации.

Обязательным условием будет неукоснительное соблюдение всех мер по обеспечению социальной дистанции между участниками, как во время марафона, так и на спортивной ярмарке. Для этого спортивная ярмарка в этом году будет проводиться в большем помещении, чем в предыдущие годы. Во-первых, это позволит обеспечить социальное дистанцирование, а во-вторых, мы добьемся хорошей проветриваемости помещения.

На данный момент мы отработываем этот вопрос с муниципальными властями, департаментом государственного санитарно-эпидемиологического надзора и главным санитарным врачом города. Нам важно получить одобрение на проведение мероприятия с их стороны, для чего мы готовы соблюдать все нормы, требовать и контролировать их соблюдение участниками, оргкомитетом, всеми сотрудниками и волонтерами марафона.

Кроме того, всем участникам забега будет рекомендовано сдать ПЦР-тест непосредственно перед самим марафоном, но этот аспект лежит в зоне персональной ответственности каждого участника.

Мы не можем заставлять людей, а можем лишь посоветовать в качестве предупредительных мер. Как такого требования со стороны городских властей нам не поступало. Мы понимаем дороговизну проведения анализов, но вместе с тем осознаем их важность. Для этого сейчас ведутся переговоры с различными лабораториями, которые могли бы предоставить специальную скидку на ПЦР-тестирование для наших участников.

КАК ТАМ У НИХ ЗА БУГРОМ?

В 2020 году по всему миру было проведено немало марафонов. Речь идет о крупных стартах, которые прошли в августе и сентябре прошлого года в Москве и Санкт-Петербурге с общей численностью участников до 17 000 человек. Осенью и зимой прошли старты в Таиланде, Турции, Индии, Китае и в других странах. 20 ноября 2020 года в Новой Зеландии состоялся Queenstown Marathon, в котором приняло участие более 10 000 человек.

29 ноября 2020 года в Шанхайском марафоне было зафиксировано участие 9 000 человек. Конечно, это не сравнится с показателями 2019 года, когда в нем участвовало 38 000 бегунов. Тем не менее, мероприятие получилось довольно массовым и зрелищным.

6 декабря 2020 года в соседнем Узбекистане прошел Международный Ташкентский марафон, который ранее был запланирован на 22 марта. На полумарафонной и марафонной дистанциях приняло участие более шестисот человек.

**ДЛЯ НАС ЭТИ МОМЕНТЫ ЯВЛЯЮТСЯ
ОЧЕНЬ ВАЖНЫМИ И ЦЕННЫМИ, ПОСКОЛЬКУ
ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ТЕМ, РАДИ ЧЕГО МЫ РАБОТАЕМ И ДЕЛАЕМ
КАЖДЫЙ СТАРТ ЛУЧШЕ ПРЕДЫДУЩЕГО**



Всем желающим предоставлялась возможность пробежать 3 км бесплатно или в онлайн-формате. В рамках забега также прошел Открытый чемпионат Узбекистана по марафону и полумарафону.

12 декабря 2020 года в США прошел Mississippi Gulf Coast Marathon. На старт вышли 2 300 участников. Помимо марафона, спортсмены также участвовали в полумарафоне, забеге на 5 км и детском забеге.

Если говорить о Казахстане, то старты проводились и в Казахстане. 17 декабря 2020 года прошел Шымкент марафон, в котором участвовало около семисот человек. По планам организаторов, стартовые кластеры были поделены на участки вместимостью по сто пятьдесят человек. Безусловно, этот забег нельзя отнести к категории самого массового, но сам факт его проведения являет собой хороший показатель и сигнализирует о том, что любительские старты проводить можно и нужно.

Это мероприятие доказало способность организаторов обеспечить безопасность спортсменов и окружающих людей. Полный запрет на проведение подобных мероприятий ведет лишь к снижению физической активности и интереса к спорту у населения. А это, в свою очередь, способствует ослаблению иммунитета и росту заболеваний у людей.

Основным нововведением организаторов по всему миру является сокращение числа участников на забегах. Конечно, это связано как с санитарными требованиями, так и с объективной невозможностью многих спортсменов приехать на старт в другую страну из-за ограничений на международные перелеты и отсутствия разрешений на массовый въезд. Обязательными являются соблюдение социальной дистанции и ношение масок. При этом для участия в забеге прохождение ПЦР-теста не является обязательным перед стартом.

Мониторинг международной спортивной активности показал, что мероприятия с участием большого количества людей спокойно проводятся даже в странах, где эпидемиологическая ситуация гораздо сложнее, чем в Казахстане. Отсюда можно сделать вывод, что многое зависит от уровня культуры, дисциплины, поведения и осознанности каждого из участников. Четкое и неукоснительное соблюдение санитарных требований и правил в общественных местах способствует скорейшему возвращению к прежнему формату жизни, частью которой являются любимые и полезные спортивные мероприятия. Я уверена, что все наши участники будут придерживаться всех норм и правил, которые потребуются для возобновления массовых мероприятий.

ПОСТПАНДЕМИЧЕСКИЙ АҚЫЛ-КЕҢЕС

Во время пандемии важно не бросать занятия спортом и не прекращать регулярные тренировки. Даже если будут закрыты все границы, все фитнес-залы, парки, а ваша квартира окажется замурованной тренировки должны продолжаться. По возможности нужно использовать домашние спортивные аксессуары и тренажеры, а также подключить различные специальные фитнес-приложения для поддержания формы и динамики в процессе ежедневных тренировок. В случае отсутствия спортивного инвентаря можно тренироваться с собственным весом, для чего имеется большой перечень упражнений на развитие различных групп мышц в виде планок, отжиманий и приседаний.

ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОГО МАРАФОНА БЫЛ ЗАМЕЧЕН БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС К СОБЫТИЯМ ТАКОГО МАСШТАБА СО СТОРОНЫ ЛЮДЕЙ



К тому же сегодня только ленивый не пользуется онлайн-программами тренировок, которые доступны в сети. Можно подключить своих друзей посредством Zoom или Skype, чтобы проводить совместные тренировки.

Уверена, что такой формат тренировок является источником мотивации, хорошего настроения и способом самоконтроля.

Текущая ситуация в свете значительного послабления карантина предоставляет отличную возможность выходить на пробежки, а также посещать спортивные залы и секции. Я не открою Америку, если повторюсь, что спорт не только укрепляет здоровье, повышает иммунитет, но и поддерживает физическое состояние тела и моральный дух человека на высоком уровне.

Вдобавок ко всему, он является превосходным антидепрессантом и антистрессовым инструментом. Спорт помогает справиться с мыслями в конце трудного дня, разнообразить рутинные будни и улучшить настроение.

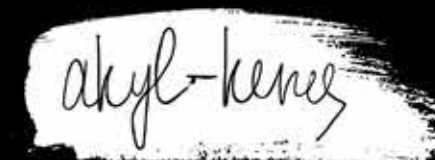
Я соглашусь с тем, что запрет на проведение массовых стартов может как-то деморализовать некоторых людей, а отсутствие спортивной цели полностью отбить желание тренироваться. Но если собрать волю в кулак и продолжать тренировки, то любой окажется в выигрыше. Рано или поздно старты возобновятся, а появление новых целей не заставит долго ждать. К этому моменту вы будете иметь отличное физическое состояние, хорошую форму и подготовленность к разным внутренним стартам, онлайн-забегам, которые сейчас повсеместно проводятся различными спортивными клубами почти в каждом городе Казахстана. К примеру, осенью прошлого года мы проводили виртуальный полумарафон. В рамках него была предусмотрена эстафетная дистанция на три человека.

ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ «АЛМАТЫ МАРАФОН» ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЕМ, ПЕРЕСТАВ БЫТЬ ПРОСТО ОЧЕРЕДНЫМ ЗАБЕГОМ

Чтобы пробежать ее люди искали себе сокомандников в других городах, знакомились, а затем онлайн-режиме вместе бежали и болели друг за друга. В итоге мы получили добротную порцию позитивных и добрых отзывов от наших участников. Это говорит о том, что людям всегда нужны мотивация и события, участвуя в которых они могут не только проверить результаты своих тренировок, но и получить большой заряд позитивной энергии!



ҚАШЫҚТЫҚ САҚТА ДА, ЖАРЫСҚА ДАЙЫНДАЛ!



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



СОБЛЮДАЙ ДИСТАНЦИЮ И ГОТОВЬСЯ!



almaty-marathon.kz

ДУША – САМАЯ ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ 2021 ГОДА

21 января 2021 года на широкие экраны вышло новое анимационное приключение «Душа» от Disney и Pixar, режиссером которого стал Пит Доктер.

Он известен своими оscarоносными проектами, как «История игрушек», «ВАЛЛ-И», «Вверх» и «Головоломка». Планировалось, что мультфильм должен был выйти в июне 2020 года.

Однако из-за пандемии премьера фильма была перенесена на более поздний срок.

В прокат «Душа» вышла на платформе «Disney+» в Рождество прошлого года.

Первый показ фильма «Душа» состоялся в рамках Лондонского кинофестиваля в 2020 году. Мультфильм стал самым кассовым проектом Disney и Pixar на территории постсоветского пространства.

СЮЖЕТ

Главным героем картины является Джо Гарднер, школьный учитель музыки. В один прекрасный день его мечта играть джаз воплощается в реальность. Находясь в эйфории от этой новости, Джо теряет бдительность, проваливается в люк и впадает в кому. Этот форс-мажор застает его врасплох, и он совершенно к нему не готов, хотя бы потому что он не успел исполнить свою давнюю мечту. Любитель джаза пытается сбежать с того света, но в итоге попадает в Мир До, на Семинар Душ. Там ему предлагают стать наставником, либо окончательно умереть. Джо выбирает первый вариант, и ему присваивается душа по имени 22.

В обязанности наставников входит содействие нерожденным детям обрести искру жизни, которая является ключевым элементом для рождения. Джо и Душа 22 договариваются, что душа найдет свое призвание, а получив билет в жизнь, отдаст его Джо. К сожалению, этот план не срабатывает.

22 обращается за помощью к своему другу, живому человеку. В ходе разговора выясняется, что существует некий астрал, коридор между миром живых и загробным миром. В астрал попадают люди в моменты вдохновения. Там обитают заблудшие души, одержимые своими нереализованными идеями и неисполненными желаниями. Друг 22 помогает одной застрявшей душе и не продолжает помогать Джо. В круговерти событий Джо делает что-то не так, в результате чего 22 попадает в тело Джо, а сам Джо – в тело кота. За время, проведенное на земле, 22 осознает все прелести жизни. Душа впервые пробует пиццу, делает себе прическу и влюбляется в музыку, которую она раньше вообще не воспринимала. Мать Джо переживает, что ее сын не сможет себя прокормить, будучи музыкантом. Душа пытается объяснить ей, что его жизнь пройдет впустую, если не следовать за своей мечтой. Джо, все еще находясь в теле кота, подсказывает как разговаривать с его матерью, но далее 22 начинает общаться с ней самостоятельно.

Главному герою хочется поскорее вернуться к жизни, в то время, как 22 хочет сыграть на концерте вместо него. Джо с удивлением обнаруживает, что 22 получила билет в жизнь, с чем категорически не согласен. Он считает, что 22 полюбила музыку благодаря тому, что находилась в его теле. В ответ на эти претензии 22 возвращает Джо пропуск в мир людей. Он исполняет свою мечту, но ощущение счастья к нему не приходит. Это объясняется тем, что он нанес обиду душе, подарившей ему обратный билет. Вдобавок ко всему, выясняется, что Джо скучает по 22. Он рассматривает вещи, оставленные душой после себя. После этого он понимает, что 22 получила право вернуться в мир живых, поскольку она просто полюбила жизнь. Джо возвращается в астрал, где узнает, что 22 стала заблудшей душой. Он встречает ее, возвращает ей билет в жизнь и прощается. Находясь в дороге в потусторонний мир, Джо получает второй шанс и совет впредь быть осторожнее.

РОССИЙСКИЕ АКТЕРЫ ДУБЛЯЖА

Благодаря джаз-панк диве Теоне Контридзе, певице и композитору Мариам Мерабовой, трубачу музыканту и композитору Вадиму Эйленкригу, певцу Аскеру Бербекову, а также джазовому пианисту, дирижеру и народному артисту России Сергею Жилину, персонажи мультфильма заговорили на русском языке. Джо Гарднеру, талантливому пианисту и по совместительству школьному учителю музыки, выпадает уникальный шанс выступить в самом знаменитом джаз-клубе в составе легендарной группы, которой руководит Доротея Уильямс, несравненная легенда джаза.

Джаз-панк дива **Теона Контридзе** озвучила талантливую саксофонистку и удивительную по силе характера Доротею в российском дубляже.



Теона Контридзе



Вадим Эйленкриг

«Доротея целиком и полностью олицетворяет собой джаз: своими манерами, своей подачей, своими нарядами и своей укладкой. Мою героиню можно сравнить с женщиной-скалой, женщиной-монолитом и женщиной-руководителем. Это творческая, шикарная женщина с фантастическим характером, – комментирует Теона. – Мне кажется, меня пригласили, потому что продюсеры знают, кем я являюсь. Разницы между мной и моим персонажем нет. Чего-то нового в студии я не сделала, но работа была в удовольствие».

Говоря о фильме «Душа», Теона признается, что гениальность концепции заключается в использовании создателями фильма очень несерьезных форм разговора с детьми на очень важные темы.

Приятным сюрпризом для Джо Гарднера стала случайная встреча с одним из его бывших учеников по имени Кудряш, который не забросил свою страсть к музыке и стал участником джазового квартета Доротеи Уильямс.

Талантливый ударник не забыл своего любимого учителя и пианиста, поэтому устроил для Джо желанное прослушивание, когда представилась для этого возможность. В российской версии фильма Кудряша озвучил трубочка, музыкант и композитор **Вадим Эйленкриг**, для которого работа в студии дубляжа стала дебютной. «Это мой первый опыт участия в дубляже анимационного фильма.

Режиссер подсказывал, что делать, чтобы четко передать чувства и эмоции героя. Сначала было все сложно, я пытался играть интонацией, а потом вдруг начал чувствовать, что я – это и есть мой герой. В своей жизни я играл и играю с очень хорошими барабанщиками, поэтому они мне близки. Я прекрасно понимаю, как они живут и чувствуют», – делится своими впечатлениями Вадим.

Своего персонажа Вадим описывает как простого и открытого парня, на которого можно положиться. Вадим отмечает, что джазмены являются очень интересными людьми. Он искренне радуется тому, что был снят анимационный фильм, в котором действующие лица являются настоящими музыкантами.

Когда Джо выпадает редкая возможность сыграть с одной из величайших звезд джазовой сцены, он оказывается на седьмом небе от счастья. Но один неосторожный шаг переносит его с улиц шумного города за пределы нашего мира. Он оказывается в удивительном и незнакомом для него месте, где новые человеческие души обретают характер, интересы и таланты.



Сергей Жилин

Джо попадает в мир «До жизни», в котором сразу же встречает всезнающих и жизнерадостных, вездесущих кураторов с одинаковым именем Джерри. **Сергей Жилин**, народный артист России, который виртуозно дебютировал в дубляже анимационного персонажа, рассказывает: «В новом фильме Disney и Pixar я озвучиваю куратора Джерри С, который занимается подготовкой душ к отправке на Землю. Мой герой много знает, поэтому и помогает новичкам». Размышляя о самом проекте «Душа», Сергей Жилин отмечает свое сходство с главным героем картины: «Джаз – это моя жизнь и профессия. Уже более пятидесяти лет мы с музыкой не можем жить друг без друга. Как и главный герой этого фильма, я руковожу музыкальным оркестром «Фонограф-Симфо-Джаз» и творческой эстрадно-джазовой студией для взрослых и детей».

Своеобразным дополнением к команде мира «До жизни» стала Терри, в чьи обязанности входит отслеживание вступающих в мир «После жизни».

В МУЛЬТФИЛЬМЕ ТЫ ВХОДИШЬ В ДРУГОЕ СОСТОЯНИЕ, В ДРУГОЕ ТЕЛО И В ДРУГУЮ ОРГАНИКУ. ДЛЯ ЭТОГО ПРИШЛОСЬ НЕМНОГО УНЯТЬ СВОЮ ОРГАНИКУ.

Каждый куратор изо всех сил старается быть терпимым к Терри, ведь ее одержимость учетом может раздражать, особенно, если дать ей волю. Озвучить этого интересного персонажа в российской версии доверили певице и композитору **Мариам Мерабовой**. «Моя героиня Терри – это удивительное существо, которое отвечает за учет душ в мире. Вся ответственность всецело лежит на моей героине, поэтому она не имеет права ошибиться. Когда она упускает из виду одну душу, она намерена все исправить», – делится Мариам.

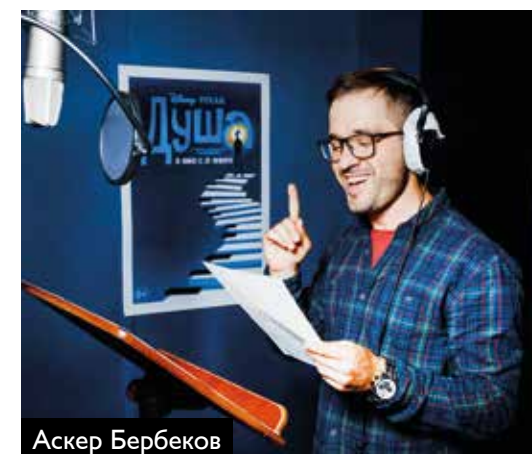
О предложении пройти кастинг и участии в процессе дубляжа певица рассказывает: «У меня уже есть опыт озвучения, когда я озвучила бабушку Талу в анимационном фильме Disney «Моана». Я была очень рада принять участие в кастинге картины, сюжет которой сильно соприкасается с моей жизнью. Озвучивать мультфильмы является моей мечтой с детства.

В мультфильме тыходишь в другое состояние, в другое тело и в другую органику. У меня распевная речь, а здесь надо было четко, ясно и ритмически уместить все слова. Для этого пришлось немного унять свою органику. Я рада, что мне удалось озвучить эту роль и я довольна результатом».

Путешествуя между миром «До жизни» и шумным Нью-Йорком, Джо Гарднер встречает уличного музыканта, чья песня цепляет его внимание и заставляет остановиться. В российской версии зрители услышат песню в исполнении певца **Аскера Бербекова**. «До этого мне приходилось озвучивать небольшие роли в анимационных фильмах, но я сказал бы, что это озвучивание в новом фильме Disney и Pixar является моей первой ответственной ролью. Я озвучиваю уличного музыканта, который поет и играет в метро Нью-Йорка.



Мариам Мерабова



Аскер Бербеков

ДУША ПЫТАЕТСЯ ОБЪЯСНИТЬ ЕЙ, ЧТО ЕГО ЖИЗНЬ ПРОЙДЕТ ВПУСТУЮ, ЕСЛИ НЕ СЛЕДОВАТЬ ЗА СВОЕЙ МЕЧТОЙ

Мой герой поет песню о любви, о чувствах и о том, что беспокоит всех нас», – рассказывает Аскер.

О подготовке к записи песни Аскер говорит: «Голос – это не мой непосредственный голос, а то как звучит моя душа. Несмотря на то, что я учил песню и готовился к записи заранее, в студии пришлось изрядно потрудиться, ведь это не просто запись песни на студии, здесь важно воплотиться в персонажа. Ты вкладываешься в эту душевную историю, а персонаж тебе в этом всячески помогает».

**КАЗАХСКАЯ ВЕРСИЯ
МУЛЬТФИЛЬМА**

В казахской версии история об увлекательном путешествии человеческой души в поисках себя получила название «Жан». В этой истории затронуты глубокие философские вопросы об источниках человеческих желаний, мыслей и амбиций. Действие картины разворачивается в мире, где души людей заряжаются энергией вдохновения и стремлений.

«Жан» стал тридцать шестым фильмом, который был продублирован на казахский язык и вышел к отечественный кинопрокат на государственном языке*.

Картина с потрясающим захватывающим сюжетом и высококлассным дубляжем на казахском языке была показана в кинотеатрах Казахстана.

На данный момент мультфильм «Жан», входящий в коллекцию из тридцати шести фильмов студий Disney, Pixar, Marvel и Sony Pictures, доступен для просмотра на казахском языке в онлайн-кинотеатрах ivi и Megogo.

В казахской версии картины Джо Гарднер был озвучен **Дауреном Сергазиным**, казахстанским актером, театральным режиссером, заслуженным деятелем Республики Казахстан, голосом которого говорили Джин из фильма «Амадин», сурикат Тимон из фильма «Король Лев», безумный шляпник из фильма «Алиса в зазеркалье» и другие известные герои студии Disney. Также в дубляже приняли участие Данияр Сванкулов, Меруерт Ермакбаева и Майра Омар.

**В ОБЯЗАННОСТИ НАСТАВНИКОВ
ВХОДИТ СОДЕЙСТВИЕ НЕРОЖДЕННЫМ
ДЕТЯМ ОБРЕСТИ ИСКРУ ЖИЗНИ, К
ОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ КЛЮЧЕВЫМ
ЭЛЕМЕНТОМ ДЛЯ РОЖДЕНИЯ**



Даурен Сергазин

Титровую песню «Әмір ғажап» («Жизнь прекрасна») исполнил набирающий популярность казахстанский исполнитель Манарбек Жуматай, более известный как Mona Songz.

Интересным является факт, что в одном из диалогов главный герой мультфильма говорит об известном американском докторе. Поскольку казахстанский зритель с ним не знаком, его имя заменили известным на весь мир казахстанским певцом Димашем Кудейбергеном.

* Фильмы голливудских киностудий дублируются по инициативе корпоративного фонда «Болашак» и компании «Меломан» и при поддержке строительного холдинга «BI Group» и сети кинотеатров KINOPARK.



© 2020 Disney/Pixar



Жизнь – это лабиринт из дверей,
И все открываются с твоей стороны.
Упорно толкай их, друг, толкай изо всех сил!
Может, вернешься туда, откуда вышел...

ЛАБИРИНТ

ЗАУРЕ ТУРЕХАНОВА

Все мы, люди, пришли в этот мир для того, чтобы получить знания, набраться жизненного опыта и, в конечном итоге, приобрести мудрость, проходя уроки судьбы и преодолевая проблемы.

В качестве старта каждому из нас даны персональные таланты и унаследованные способности, определенная среда и возможности. Но как реализовать себя, не заблудившись в сложном лабиринте под названием

«Жизнь», при этом непрерывно обеспечивая насущные потребности, бесконечные желания и заветные мечты? Как дойти до «пункта назначения» человеком наполненным, осмысленным и довольным собой?

Этим вопросом задавались на протяжении веков философы и мыслители, писатели и поэты, режиссеры и музыканты, да и вообще, мыслящие люди. Задумались и все мы, внезапно оказавшись в ловушке мировой пандемии.

* Куплет из песни «Sitting» (1972 г.), автор британский певец известный как Кэт Стивенс (позже он взял имя Юсуф Ислам)

У нас был, ни много ни мало, целый год на уединение, переосмысление и перезагрузку. Думаю, каждый ответит на эти важные вопросы по-своему, однако всех нас объединяет одно, мы все хотим наверстать упущенное, осуществить планы и выйти на новый уровень в предстоящем году.

Закон природы таков, что любое живое существо, чтобы добиться желаемой цели, должно иметь силы. Одним словом, исполнение желания происходит тогда, когда у человека есть энергия на ее реализацию. Когда у человека есть четкая цель и энергия, к нему приходят возможности, так сказать, открываются нужные двери лабиринта, становится видна дорога, работает социальный лифт и вы достигаете намеченных высот. Но что делать, если энергии нет, вы уже давно чувствуете хроническую усталость, истощены духовно, физически и морально?

Если обратиться с этим вопросом к интернету, то можно найти множество техник, способов, упражнений и советов на тему, как получить необходимую энергию, однако все они очевидны: человек получает энергию извне, от природы, путешествий, созерцания предметов искусства, прослушивания музыки, занятий спортом, от базовых энергетиков в виде еды, сна, отдыха и т.д. Человек сам генерирует энергию и раздает в окружающую среду своими мыслями, словами, настроением и действиями. Все, что делает человек, либо наполняет его энергией изнутри, либо съедает его силы. Если работа, бизнес или дело, которым вы занимаетесь не приносит вам удовлетворения, вы не чувствуете радости и уже не ощущаете себя счастливым, это явный признак того, что вы идете не тем путем. Как определить свой жизненный путь, как выпутаться из межличностной, финансовой и эмоциональной трясины?

Один из самых действенных и проверенных способов получить ответ на свои внутренние, личные вопросы – это посоветовать себе самому. Задумайтесь над своим вопросом и посоветуйте себе так, словно вы советуете своему ребенку, близкому другу или подруге. Абстрагируясь от своих проблем, вы получаете возможность видеть Вселенную целиком, выходя за пределы своей «Кроличьей норы».

Если это вам не помогло, то отправьте свой вопрос в космос, Всевышнему или ангелу-хранителю, к кому вы обычно обращаетесь, прямо перед сном, в момент, когда вы еще бодрствуете, но уже входите в сон. Это состояние называется состояние альфа по методу Хосе Сильвы.

Если вы это сделаете, то обязательно получите нужный ответ. Это может произойти и во сне, и в дневное время, вы можете услышать ответ в кино или прочитать в журнале Akyl-kenes. Самое главное не пропустить свой ответ, быть внимательным и наблюдательным.

Итак, теперь у вас есть ясная цель, вы умеете генерировать и пополнять энергию извне, вы получили ответы на внутренние, личные вопросы, значит вы знаете, что не нужно вламываться во все двери лабиринта и толкать их изо всех сил. Вы идете уверенным шагом, точно зная, куда нужно идти и в какую дверь стучаться, чтобы прийти туда, где вас уже ждут новые задачи и очередной лабиринт.

Остановитесь в этом месте жизни и вдумайтесь, ощутите этот момент удовлетворения и не забудьте про Благодарность. Когда вы благодарны, вы наполняетесь новыми мечтами. Как мы уже знаем, мечты вполне осуществимы, главное знать правильный алгоритм дальнейших действий.

* У. Арнтц, Б. Чейс, М. Висенте «Кроличья нора или что мы знаем о себе и Вселенной», 2011 г.

* Х. Сильва, Ф. Мизле «Метод Сильвы. Управление разумом», 1977 г.



ДАЕШЬ ЦИФРОВИЗАЦИЮ!

Пандемия показала, что ни одна страна самостоятельно реагировать на глобальные вызовы и решить экономические, социальные, технологические проблемы в одиночку.

По прогнозам Всемирного экономического форума, экономический рост в странах Европы и Центральной Азии составит 3%, хотя еще в прошлом году этот прогноз отражал зеркальную противоположность. Современные реалии доказывают, что лишь партнерство всех заинтересованных сторон будет способствовать обеспечению более широких возможностей для выхода из сложившейся ситуации.

По итогам сложного и непредсказуемого года стало ясно, что цифровизация перестала быть роскошью, став насущной необходимостью для всего мира.

В рамках мероприятия **Almaty Digital Forum 2021**, который проходил 5 февраля 2021 года с участием глав правительств стран-участниц ЕАЭС, обсуждалось немало актуальных вопросов, связанных с темой цифровизации.

Журнал Akyl-kenes предлагает краткий обзор прошедшего ивента.

Спектр тем, который был представлен в программе мероприятия, был достаточно широким, чтобы уместиться в рамках однодневного мероприятия. Тем не менее, к концу дня организаторам и участникам удалось раскрыть все темы, входившие в повестку.

Премьер-министры Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Киргизской Республики и Российской Федерации вместе с лидерами IT-отрасли насытили контент мероприятия интересной информацией, которая однозначно будет приниматься во внимание в краткосрочной перспективе. Речь шла о будущем электронной коммерции, применении цифровых инструментов венчурного капитала, трендах в строительстве, государственных услугах в digital-формате и об информационной безопасности глобальной IT-системы.

По словам **Берге Бренде**, президента Всемирного экономического форума (ВЭФ), во время пандемии каждое третье рабочее место стало цифровым. Благодаря цифровым платформам миллионы школьников и студентов смогли сохранить доступ к образованию. Во время локдауна некоторые промышленные предприятия перешли в цифровой формат, чтобы не останавливать производственные процессы. При этом, преимущества, которыми интернет-технологии компенсировали вынужденные карантинные неудобства, были нейтрализованы выявлением такого явления как цифровое неравенство. По оценкам экспертов, почти половина населения Земли (3,6 млрд человек) не имеет доступа к интернету, цифровым технологиям и онлайн-инструментам, без которых современное развитие экономики просто стало невозможным.

По оценкам ООН, в странах Центральной Азии 73% людей пользуется Интернетом, но доступ к высокоскоростному интернету в некоторых ее регионах является

дорогим, что ограничивает его полноценное использование. Если в Казахстане интернетом пользуется до 80% населения, то во многих странах региона этот показатель не превышает 20%.

На последнем заседании Всемирного экономического форума обсуждались перспективы развития цифровизации на глобальном уровне. Ведущие технологические и финансовые компании наряду с государственными структурами объявили о создании Альянса Эдисона. Он представляет собой первую в своем роде платформу, которая работает над обеспечением доступа всего населения планеты к цифровым технологиям к 2025 году. Реализация этой цели возможна благодаря тесному сотрудничеству деловых кругов и правительств, которые координируют план действий, выявляют текущие проблемы и масштабируют совместные инициативы.

Руководитель ВЭФ рассказал о подписанном соглашении между правительством Казахстана, МФЦА и ВЭФ, в рамках которого в Казахстане будет создан Аффилированный центр промышленной революции 4.0.



Он будет продвигать многосторонние инициативы и разрабатывать протоколы по созданию стабильной и процветающей цифровой экосистемы в стране. В структуру работы центра включена работа по развитию искусственного интеллекта, блокчейна, интернета вещей и управлению большими массивами данных. Эти элементы стали кислородом для локальной, региональной и глобальной экономики, став залогом процветания и благополучия любой отдельно взятой страны в будущем. Приверженность Казахстана к инновациям и наличие такого центра позволит стране провести четвертую промышленную революцию и расширить цифровые возможности для своих граждан.

Доктор Винт Серф, вице-президент Google, считающийся одним из отцов-основателей интернета, отметил сильное изменение глобальной парадигмы. Наблюдается стремительное накопление большого объема информации, которой надо уметь управлять как на локальном, так и на глобальном уровнях. Инновационный успех и эффективное применение компьютерных технологий будут иметь место при наличии интегрированных платформ, которые смогут взаимодействовать между собой. Всемирная пандемия пролила свет на появление цифрового неравенства, обусловленного отсутствием соответствующей инфраструктуры во многих уголках планеты.

46% мирового населения по-прежнему не имеет доступа к интернету, что чревато упущенными возможностями в социально-экономической, образовательной и здравоохранительной сферах в мировом масштабе. Эта проблема может стать причиной новых угроз и дисбалансов в глобальном масштабе. Спикер поддержал призыв **Антониу Гутерреша**, генерального секретаря ООН, использовать интернет-технологии для достижения Целей в области устойчивого развития ООН.

На сегодняшний день интернет стал главным условием для бесперебойного ведения бизнеса и объединения людей. Массовое использование интернета и резко возросшее потребление данных оказывают существенную нагрузку на действующую инфраструктуру, влияя на качество и скорость интернета. Наряду с появлением новых возможностей, также наблюдаются новые угрозы и вызовы в киберпространстве.



АСКАР МАМИН
премьер-министр Республики Казахстан

Глава казахстанского правительства рассказал о пользе, которую принесли налаженные и эффективно работающие цифровые платформы по оказанию государственных услуг населению во время пандемии. Государство оказалось в состоянии наладить удаленный формат работы государственного сектора и обеспечить дистанционное обучение учебным заведениям, что позволило стабилизировать функции общества и не допустить снижения уровня доходов и качества жизни населения. Премьер-министр отметил важность развития цифровизации в стране, приводя в качестве примера величину глобальных расходов на IT-технологии в размере 3,3 трлн долларов США в 2020 году.

Во время пандемии в рамках ГЧП в Казахстане было протянуто 20 000 км волоконно-оптических линий связи и установлены 1 000 базовых станций мобильной связи. Благодаря этому охват населения интернетом составил 99%. Данное усиление технических возможностей было достигнуто благодаря проникновению цифровых решений во все сферы государственного и частного сектора.

Благодаря цифровым решениям в государственном секторе 93% всех государственных услуг выведено в онлайн-формат. На сегодняшний день представляется возможным дистанционно получать ЭЦП, вести облачный документооборот и кадровое онлайн-администрирование, а также работать через мобильное рабочее пространство. Через различные приложения 6,5 млн граждан Казахстана смогли получить социальные выплаты без физического обращения в госорганы, что было весьма удобно и целесообразно в условиях карантина.

Цифровизация в частном секторе также доказала свою успешность и эффективность, показав трехкратный рост доли электронной торговли. Наиболее впечатляющие показатели были продемонстрированы банковским сектором Казахстана, в котором объем безналичных операций вырос в 2,5 раза. Крупнейшая инновационная финтех-компания Kaspi.kz успешно провела свою трансформацию, что положительно повлияло на ее листинг на Лондонской фондовой бирже в октябре 2020 года. В результате успешного IPO компания стала самой дорогой компанией в Казахстане с рыночной капитализацией в 6,5 млрд долларов США.

В Казахстане динамично развивается R&D инфраструктура и уделяется большое внимание развитию отечественных IT-специалистов. В столице работает Astana Hub, являющийся центром инноваций, на базе которого ведется обучение программистов с использованием передовых методов и подходов. Подготовкой отечественных кадров занимаются еще четыре центра, способные выпускать до 1 000 человек в год. Astana IT University сотрудничает с мировыми промышленными партнерами, что также позволяет наращивать конкурентоспособный кадровый потенциал страны.

Казахстан планирует продолжать развитие электронного правительства с целью повышения качества государственных услуг на всех этапах. Для полноценного успеха цифровизации будет осуществлен переход от лоскутной к целостной архитектуре. Комплексный сбор и анализ информации приведет к интеграции элементов искусственного интеллекта во всех сферах жизни общества и экономики. Благодаря этому правительство сможет отслеживать все процессы в экономике, наблюдать за состоянием отдельно взятых субъектов экономики, снижать уровень теневой экономики и обеспечивать устойчивость фискальной системы. В рейтинге ООН по уровню развития электронного правительства Казахстан занял двадцать девятое место, поднявшись на десять позиций.

Аскар Мамин поделился планами по инвестированию в проекты по выстраиванию инфраструктуры обработки и хранения данных и по покрытию сетью 5G всех областных центров и городов республиканского значения в течение последующих пяти лет.

НА ПОСЛЕДНЕМ ЗАСЕДАНИИ ВСЕМИРНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФОРУМА ОБСУЖДАЛИСЬ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ГЛОБАЛЬНОМ УРОВНЕ

Развитие цифровизации позволит запустить порядка 1 000 инновационных компаний, которые будут создавать новые рабочие места, что создаст мультипликативный эффект во всех отраслях.

НИКОЛ ПАШИНЯН
премьер-министр Республики Армения

Развитие цифровых технологий в Армении является приоритетом, а информационные технологии стали самой быстро развивающейся отраслью экономики и локомотивом экономического роста страны. В 2020 году обороты армянских IT-компаний превысили 400 млн долларов США, на 20% превысив показатели 2019 года, а количество людей, работающих в этой IT-сфере, выросло на 22%. Это было достигнуто благодаря существенным налоговым преференциям и льготам в стране.

В прошлом году пандемия стала причиной появления новой управленческой культуры и способствовала широкому использованию цифровых технологий. На сегодняшний день продолжается работа по созданию единой платформы для взаимодействия между базами данных различных государственных органов, что позволит оптимизировать процессы обмена данными между ними при оказании государственных услуг.



Армения поддержала идею создания Фонда цифровых инициатив в рамках ЕАЭС, который позволит разрабатывать единые цифровые решения для успешной интеграции в постковидный период.



РОМАН ГОЛОВЧЕНКО
премьер-министр Республики Беларусь

Процент населения, имеющего доступ к широкополосному интернету, составляет 95%. Волоконно-оптические линии связи проведены ко всем населенным пунктам, а 4G пользуется 90% населения. В Беларуси работает один из ведущих IT-кластеров Восточной Европы и успешно функционирует парк высоких технологий. Экспорт инновационных решений последнего составил 2,5 млрд долларов США в 2020 году или 20% всего экспорта услуг в Беларуси. Благодаря цифровизации были минимизированы темпы развития пандемии и получили развитие механизмы дистанционной работы и обучения. Глава белорусского правительства отметил отсутствие динамики в части цифровой интеграции в рамках ЕАЭС. Реализации мешает осторожный подход со стороны стран-участниц Союза к созданию централизованных сервисов и опасений в возможном возникновении дисбаланса в вопросах владения данными.

В качестве примера был приведен проект цифровых транспортных коридоров ЕАЭС, который был принят в феврале 2020 года. В течение года был определен лишь перечень первоочередных сервисов, подлежащих созданию. В Беларуси за полгода была создана национальная система электронных паспортов транспортных средств. По прогнозам премьер-министра Беларуси, планируемая подготовка интегрированной информационной системы для обмена электронными паспортами между странами завершится не раньше, чем через полтора года.

Он отметил, что цифровой суверенитет является одним из ключевых моментов в интеграционных процессах. При этом он призвал рассмотреть проект «Умный город», являющийся одним из потенциально возможных решений, который можно совместно реализовать в рамках ЕАЭС. Каждый город имеет одинаковые ежедневные проблемы и задачи в области урбанистики, которые можно успешно и совместно решать с помощью многофункциональных цифровых платформ.

МИХАИЛ МИШУСТИН
премьер-министр Российской Федерации

Были отмечены ускорение цифровизации, бурный рост цифровой экономики и возрастание роли больших данных. Странам, где отсутствует свой цифровой потенциал, грозит информационная, технологическая и политическая зависимость от иностранных цифровых платформ. В приоритеты развития интеграции входит свобода перемещения товаров, услуг, капитала и трудовых ресурсов. В рамках единой цифровизации можно решить вопросы по созданию единого рынка труда, увеличению экспорта, развитию совместных производственных цепочек, формированию условий для справедливой



взаимной торговли, раскрытию транзитного потенциала, снятию инфраструктурных ограничений и по сопряжению с инициативой «Один пояс – один путь».

Глава российского правительства презентовал проект «Путешествую без COVID-19», являющийся первым, реально работающим инструментом, который можно использовать в интересах населения для пересечения границ ЕАЭС в условиях пандемии. В приложение загружены достоверные данные о сети лабораторий в странах ЕАЭС, результаты которых можно предъявлять в виде QR-кода. Данное решение можно связывать с другими международными инициативами. С 1 февраля 2021 года проводится пилотный проект для граждан, прибывающих в Россию из Армении и Белоруссии.

Приложение «Работа в ЕАЭС» предлагается для удобной трудовой миграции. Разработка представляет единый сервис, который включает в себя упрощенную регистрацию по паспорту человека, получение необходимых государственных услуг до пересечения границы, наличие цифрового профиля, возможность предварительного удаленного поиска работы, хранение и предъявление документов в цифровом виде, а также автоматическую передачу данных в органы власти.



Ожидается, что за фасадом приложения будут находиться национальные системы миграционных цифровых сервисов стран ЕАЭС. Запуск удобного бесшовного сервиса по получению работы будет завершён в начале 2022 года. Использование этого приложения всеми членами Союза будет способствовать созданию единого рынка труда. На практике видится осторожный подход членов ЕАЭС к общей цифровизации. Наблюдаются попытки перенести сроки внедрения цифровых платформ и желание сохранить свои национальные правила и системы. Это видно на примере регистрации лекарственных препаратов, электронных паспортов транспортных средств, а также систем отслеживания и маркировки товаров. Премьер-министр России выразил мнение, что угроза заключается не в наличии общей цифровой платформы, а в ее отсутствии, что равносильно постепенному восстановлению таможенных границ между странами. Затягивание процессов цифровизации и унификации таможенного администрирования и других видов контроля на внешнем контуре приведет к появлению новых контрольных мер на границах. Платформа, которая будет включать в себя единый идентификатор физических и юридических лиц, оборот данных в Союзе (включая защиту персональных данных), и взаимное признание ЭЦП, должна строиться с учетом национальных интересов каждой страны и быть нацеленной на развитие бизнеса между странами.

МИХАИЛ ЛОМТАДЗЕ
со-основатель и глава *kaspi.kz*

Инновационные решения банка вносят огромный вклад в цифровую трансформацию не только банковского сектора, но и всего Казахстана. Приложение, которым пользуется каждый второй человек в Казахстане, имеет удобный пользовательский интерфейс и является клиентоориентированным.

При формировании сервисов была использована уникальная бизнес-модель, учитывавшая практически все ежедневные потребности людей. Людям предоставлена возможность пользоваться множеством услуг без комиссий, совершать онлайн-покупки через крупнейший интернет-магазин с широким ассортиментом товаров и осуществлять денежные переводы. В приложение интегрированы услуги 20 000 партнеров. Клиенты могут управлять своими личными финансами – открывать депозиты, брать кредиты, выпускать платежные карты, получать государственные услуги и закрывать свои обязательства перед государством.

Kaspi.kz стал локомотивом роста безналичных платежей и переводов в стране. В период с декабря 2016 года по конец 2020 года рост объема безналичных операций вырос в 29 раз – с 161 млрд тенге до 4,6 трлн тенге. 160%-ный темп роста этого сегмента делает Казахстан одним из ведущих лидеров роста в мире. Доля безналичных операций в конце 2020 года составила 72%. По словам Михаила Ломтадзе, доля в 90% может быть достигнута уже в 2021-2022 году. В Гарвардской бизнес-школе был представлен успешный кейс про *Kaspi.kz* и его публичное размещение на Лондонской фондовой бирже. Оно стало вторым по величине IPO на London Stock Exchange и четвертым крупнейшим размещением в Европе в 2020 году. Начальная цена предложения была установлена на уровне 33,75 доллара США за одну глобальную депозитарную расписку (GDR), что соответствует рыночной капитализации компании 6,5 млрд долларов. По результатам первого дня торгов на London Stock Exchange стоимость *Kaspi.kz* выросла более чем на 20%.

АЛЕКСАНДР МАШКЕВИЧ
председатель совета директоров ERG

Еще десять лет назад казалось, что классическая горнодобывающая металлургическая компания, как ERG, будет всегда работать по привычному принципу. Со временем пришло быстрое понимание, что технологические гиганты быстро заходят в сырьевые секторы. По данным Всемирного экономического форума, кумулятивный эффект от цифровизации горнодобывающей и металлургической отраслей составит от 300 до 400 млрд долларов США в течение 7-8 лет. Обладая продвинутыми цифровыми платформами и значительными финансовыми ресурсами, мировые технологические гиганты в скором времени могут поглотить многие известные компании. Поэтому было принято решение провести компанию через полную технологическую трансформацию. Только в цифровизацию компании в ближайшие три-четыре года планируются инвестиции в размере 2 млрд долларов США.

Через вовлечение компании в орбиту высоких технологий создается большая база данных, которая включает в себя всю производственную цепочку: начиная от геологоразведки, заканчивая вопросами логистики. В этой интегрированной цепочке используются интеллектуальный карьер, роботизированная техника, самосвалы-беспилотники и прочие высокотехнологические металлургические процессы. В итоге искусственный интеллект выдает нам данные, которые повышают эффективность работы и показывают целостную картину всего, что происходит на производстве.

ERG разработала новую экосистему «AITU», сервисами которой в Казахстане ежедневно пользуется 5 млн человек. Во время пандемии через специальный сервис гражданами было направлено 16 млн различных



заявок, связанных с получением разъяснений и пособий от государства. На платформе также имеются образовательные процессы, что делает ее больше социально ориентированной, нежели бизнесом.

Спикер отметил, что реализация Четвертой промышленной революции невозможна без качественного и мобильного интернета. При этом лучше не опираться на статистику, которая зачастую отражает завышенные и оптимистичные данные по отдаленным регионам, где зачастую нет стабильного трафика. Для решения этой проблемы необходима либерализация рынка, на котором частные компании смогли бы выстраивать архитектуру высокоскоростной связи.

Глава ERG поднял вопрос о необходимости принятия закона «О данных», который должен гарантировать сохранность данных и мотивировать компании для обмена ими. В рамках ЕАЭС им было предложено создать межгосударственную лабораторию индустриальных данных. Информация, собранная со всех горнодобывающих и металлургических компаний, работающих на территории ЕАЭС, могла бы обрабатываться и обмениваться. Это позволило бы странам обмениваться разработками и полезной информацией, что дало бы возможность компаниям повысить свою конкурентоспособность на мировом рынке

СИЛА ИСКУССТВА

Искусство смывает пыль повседневности с души. Многие приходят в тупик, когда речь заходит о современном искусстве. В самом деле, иногда неподготовленному взгляду сложно понять и уж тем более оценить работы современных художников, оперирующих непривычными методами выражения смысла. Современная казахстанская художница **Алмагуль Менлибаева** отмечает, что для лучшего понимания современного искусства надо не бояться изучать и смотреть его. Где необходимо, нужно даже спрашивать у авторов о нем. Ведь современное искусство, как ни один другой медиум, отражает самые важные темы и вопросы нашей жизни.

Алмагуль Менлибаеву не зря называют одной из самых известных за рубежом казахстанских художниц. В последнее время ее работы все чаще фигурируют на международных выставках. Она является единственной современной художницей из Казахстана, которая была удостоена чести проведения таких персональных выставок, как «Трансформация» (*Grand Palais, Париж, 2016-2017г.*) и «Союз огня и воды» (*LVI Венецианская биеннале, Италия 2015 г.*).



Building Place

Другие международные персональные выставки художницы включают в себя: «Transoxiana Dreams», «Видеозона», «Форум Людвиг», (*Аахен, Германия, 2014 г.*); «Ода для Пустошей и ГУЛАГов» (*Кунстраум, Инсбрук, 2013 г.*); «Дочери Турана», «Касаль Солмерик» (*Пальма де Майорка, 2012 г.*); «LATT: Европа в целом # 6» (*Museum van Hedendaagse Kunst (M HKA), Антверпен, 2010 г.*); «Целующиеся Тотемы» (*Priska C. Juschka Fine Art, Нью-Йорк, 2008 г.*) и др.

Кто мы такие, казахи, казахстанцы? Что дало нам кочевничество? Как можно осмыслить идею евразийства? Какова роль женщины в современном обществе?



Башня Абая

Критические исследования советского прошлого, современные преобразования в Центральной Азии, переосмысления гендерной проблематики, деградация окружающей среды, а также евразийские кочевые и местные космологии и мифологии – все эти вопросы всесторонне осмысляются в работах Алмагуль Менлибаевой.

Так, в «Exodus» она воссоздает зримые образы жертв советского террора и изломанных женских судеб в виде черных духов среди бетонных руин концлагерей, а также исхода кочевников, которые вынуждены были покинуть родные места с началом коллективизации. В «Duratrans in Light Box» она рассматривает сразу несколько смысловых пластов, в том числе судьбу заброшенного Аральского моря с его призрачными кораблями пустыни, а также положения современных казахстанских женщин в обществе. В «Центре Евразии» художница словно спрашивает, где же находится современный «Вавилон» Евразии и осмысливает концепции евразийства, популярные на территории постсоветских стран.

Художница работает с разными материалами – как с многоканальной видеосъемкой, так и с фото, со смешанными медиа-инсталляциями и даже с тканями. Видео и фотографии трансформировали отношения художницы с окружением, сделав ее наблюдателем бесконечных реальностей. Ткани, войлок и нити научили ее двигаться, объединять расстояния и создавать пространства. По признанию художницы, этот разнообразный «архитектурный материал» может стать как стенами, преградой или «черной дырой», так и «преломлять пространства без углов и квадратов», тем самым позволяя сохранять максимальную свободу творческого движения.



Umai Fabric Gold



Портрет Гульфайруз



Caspian Palms

В 2017 году, после ее персональной выставки «Трансформация», проведенной в Grand Palais в Париже, Алмагуль Менлибаева стала кавалером Ордена Ordre des Arts et des Lettres (Орден искусств и литературы), находящегося в ведении Министерства культуры Франции. Другие награды включают премию «Дарын», Государственную премию Казахстана (1996) и Национальную премию «Тарлан» Клуба меценатов Казахстана (2003). Казахстанская художница стала лауреатом гран-при Азиатского искусства на II Биеннале Средней Азии, который проводился в 1995 году в столице Узбекистана и лауреатом Главного приза Международного кинофестиваля «Kino Der Kunst», проходивший в 2013 году в Мюнхене.

Талантливая художница получила международное признание, участвуя в Венецианской биеннале (2005, 2007, 2009, 2015 г.г.); в Сиднейской биеннале (2006, 2012 г.г.); в Шарджа биеннале (2010 г.); в Средиземноморской биеннале (2010 г.); в Московской биеннале (2011, 2015 г.г.); в Киевской биеннале (2013 г.); фото-биеннале в Тэгу (2016 г.); и в Международной биеннале в Канвоне (2018 г.).

Ее отдельные групповые выставки включают проект «Фокус Казахстан» (Лондон, Берлин, 2018 г.); Музей Хайфы (Израиль, 2018 г.); Музей Neues (Нюрнберг, 2016, 2018 г.г.); Государственный музей Астаны (2016, 2018 г.г.); Museum van Hedendaagse Kunst, M HKA (Антверпен, 2010, 2017-2020 г.г.); ZKM Музей современного искусства (Карлсруэ, 2007, 2012 г.г.); BWA Московский музей современного искусства (Москва, 2011 г.); и Calvert 22 (Лондон, 2009, 2011 г.г.) и др.

Видеоролики Алмагуль Менлибаевой были показаны на различных Международных кинофестивалях, как «Kino der Kunst» (Германия, 2013 г.); Роттердамский кинофестиваль



Post Human Feminism

(2006, 2008, 2009, 2011 г.г.); Shnit Worldwide Shortfilmfestival (Швейцария, 2011 г.); XXII Международный фестиваль короткометражных фильмов в Сан-Паулу (2010, 2011 г.г.) и на многих других.

ВИДЕОРОЛИКИ АЛМАГУЛЬ МЕНЛИБАЕВОЙ БЫЛИ ПОКАЗАНЫ НА РАЗЛИЧНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ, КАК «KINO DER KUNST»



Walking Fabric II

ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ
ОТ ЛУЧШЕГО ФИТНЕС-КЛУБА
ТЕПЕРЬ НА КАНАЛЕ В YOUTUBE



World Class
Almaty



ТРЕНИРУЙСЯ С НАМИ,
ГДЕ БЫ ТЫ НИ БЫЛ

f i b

akyl-kenes
Журнал об интересных людях и событиях

ЛИЦА СПОРТ EVENTS КЕЙСЫ АНОНСЫ АРХИВ

СПОРТ & EVENTS

ФОТО
Deutsche Welle Global Media
Fortune shifting powers

EVENTS
Сила мысли и шикарного
мошенничества
01.08.2019

EVENTS
Уникальный автомобиль к
великой дате
20.11.2018

EVENTS
В атмосфере праздника
21.12.2018

ВАЖНОСТЬ
КРИТИКОЗЫ
ОТ ЛЮДИНЫ СОСИС
ДО ПИРАТЫ
ИГРОВАЯ ПЛЮШ
ПРИНЦИП
СЕРЬЕЗНО

ПОДРОБНОСТИ
АКТИВНОСТИ

ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ
КАЗАХСТАНОМ
И НИДЕРЛАНДАМИ?

Скачать Akyl-kenes №15
(14.83 MB Мо в pdf формате)

ЛИЦА & КЕЙСЫ

КЕЙСЫ
МАРТ 26, 2019

ЛИЦА
МАРТ 26, 2019

КЕЙСЫ
МАРТ 26, 2019

КЕЙСЫ
ФЕВРАЛЬ 27, 2019

ЛИЦА
ФЕВРАЛЬ 27, 2019

Контрасты Токно
Беседа о стране восходящего Солнца, невольно вспоминается поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Сила мысли
В фильме «Матрица» есть фрагмент, в котором мальчик, живящий в доме у Производителей, к которой

Как получить хорошее настроение и счастливых клиентов. Часть II
В прошлом номере Александр Савельев, ведущий тренер по

По одежке встречают, по стилю провожают
В наше время такие понятия как «стиль» и «жмидка» стали настолько обычными и часто

Видеть красоту во всем
Экспертов и людей, неравнодушных к творчеству в области дизайна интерьера, и жилищных творцов

КОНТАКТЫ
Для размещения рекламы, заказа услуг, нажатие адрес: reklama@akylkenes.com

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ
f i b

КАРТА САЙТА
Главная
Лица
Спорт
Events
Кейсы
Анонсы
Архив

www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

ЗАЯВКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ
РЕКЛАМЫ ВЫСЫЛАЙТЕ НА
REKLAMA@AKYLKENES.COM

www.akylkenes.kz

[AKYLKENES.MEDIA](https://www.instagram.com/akylkenes)

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ И ОНЛАЙН