



**ОБРАЗОВАНИЕ –
ЭТО НЕ БИЗНЕС**

**MORTAL KOMBAT :
ВЕРСИЯ 1995 ГОДА**



**КАZPRODUCT:
СЕКРЕТ УСПЕШНОГО
БИЗНЕСА В ОАЭ**

**ЗАРИНА ДИЯС:
МЕЧТА СЫГРАТЬ
НА ОЛИМПИАДЕ**



The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

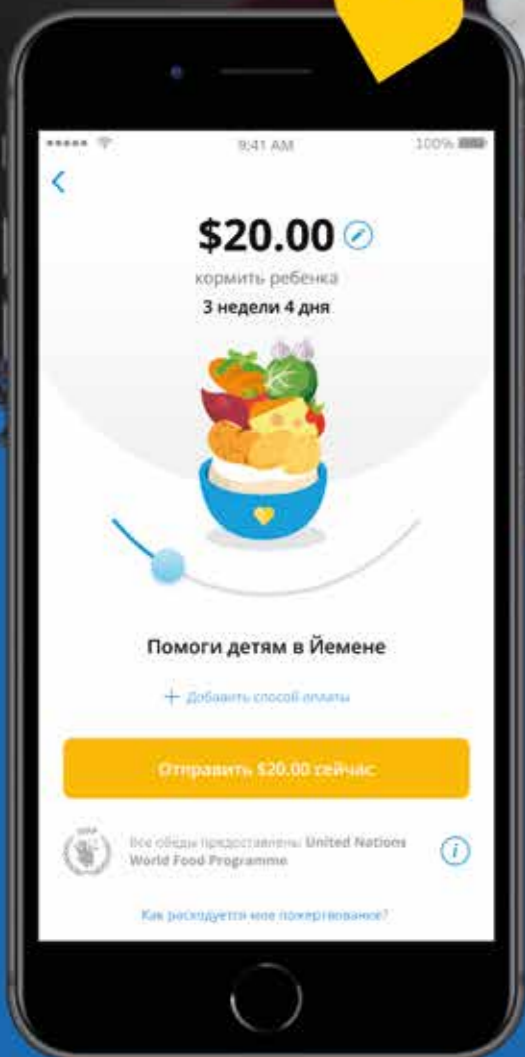
Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325



ShareTheMeal



Сделайте свой вклад в борьбу с голодом одним прикосновением к телефону.

Установите ShareTheMeal и накормите голодных детей!



О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

Некоторые изображения, использованные в этом номере, были приобретены на ресурсах shutterstock.com и depositphotos.com

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

Тираж: 500 экз. (на время пандемии)

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2021

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на reklama@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



8

МАРТ – АПРЕЛЬ, 2021

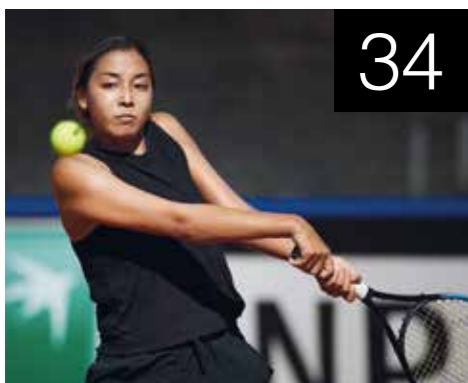
ЛИЦА

8 ТАЛГАТ НАРИКБАЕВ:
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БИЗНЕСОМ

22 КАМИЛА ЕЛШИБЕКОВА:
СЕКРЕТЫ УСПЕХА

34 ЗАРИНА ДИЯС:
ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

44 ГАРРИ ТЕВАНИ:
ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ



34



68

EVENTS

50 VIVA L'ITALIA

КЕЙСЫ

56 MORTAL KOMBAT:
ДА НАЧНЕТСЯ БИТВА!

62 АТАКИ
НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СЕТИ

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

68 НЕ ОТСТУПАТЬ
И НЕ СДАВАТЬСЯ!

Новый номер, который вы держите сейчас в руках, изобилует различного рода ремейками. На разных страницах упоминается тема Италии, которой был посвящен семнадцатый номер журнала Akyl-kenes. Интересное совпадение заключается в том, что итальянский номер был выпущен ровно год назад. Как минимум в четырех статьях текущего номера Италия представлена в различных ипостасях.

В момент, когда завершалась верстка, в Казахстане прошла премьера нового фильма «Смертельная битва» (Mortal Kombat), первая версия которого вышла в далеком 1995 году. Это второй ремейк, о котором мы написали в этом номере. Мы сделали небольшую экскурсию в прошлое, чтобы вспомнить с чего начиналась Вселенная Mortal Kombat и каким был первый фильм.

Продолжая тему тенниса, мы подготовили обширное интервью с Зариной Дияс, титулованной казахстанской теннисисткой, победительницей одного турнира WTF и восьми турниров ITF. Находясь в Аргентине в составе сборной Казахстана, которая участвовала в плей-офф Кубка Билли Джин Кинга, Зарина рассказала много интересного о своем становлении в теннисе и поделилась своими планами на будущее.

По мнению еще одного нашего собеседника, интервью которого вы прочитаете в этом номере, качественное образование не может быть бизнесом. Вашему вниманию предлагается кейс об одном ведущем университете, который старается использовать новые подходы в сфере образования.



Фото: Гульмира Адилова

Также любителям спорта предлагается статья о лучших камбэках в истории баскетбола, хоккея с шайбой и футбола. На самом деле, спорт знает немало таких камбэков, которые в разное время происходили в различных видах спорта. Но мы отобрали наиболее впечатляющие, на наш взгляд, кейсы, которые являются примерами для многих спортсменов.

С наступлением весны появляются новые надежды и идеи, которые постепенно реализовываются. Если прошлой весной весь мир писал о внезапно появившейся пандемии, то сегодня он пишет о новых реалиях, в которых человек научился жить.

Дауржан Аурманбаев

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БИЗНЕСОМ

Бенджамин Франклин однажды сказал: «Если высыпать содержимое кошелька себе в голову, то его уже никто не отнимет». В начале 90-х, в сложный исторический период для нашей страны, образование обесценилось, превратившись в разменную монету.

В современном мире образование превратилось в бесценный капитал, который движет прогрессом и является источником благополучия и процветания.

Сегодня лишь малая часть людей будет оспаривать аргумент, подтверждающий пользу качественного и прикладного образования. Великие мыслители и философы всех времен и народов посвятили немало своих трудов образованию и знаниям.

Журнал *AkyL-kenes* беседовал с **Талгатом Нарикбаевым**, председателем правления АО «Университет КАЗГЮУ им. М.С.Нарикбаева», который поделился своим кейсом, связанным с формированием и развитием одного из ведущих университетов Казахстана.

Любой мальчик в детстве играет с друзьями в войну, а среди игрушек у него всегда найдутся игрушечные солдатики, оружие и модели боевой техники. Каждый из нас хотя бы раз в жизни надевал военную форму и в детском возрасте погружался в романтику, связанную с армией. Мой отец, Максут Нарикбаев, был творческим человеком. После окончания технического училища в Украине он заведовал клубом и работал в различных организациях в области культуры и информации. В нем жила любовь к журналистике, которую он в полной мере выражал, работая на радио и в качестве корреспондента-редактора.

Позже он получает юридическое образование в Казахском государственном университете им. С.М. Кирова и всю свою жизнь посвящает работе в правоохранительной системе страны. Начав свою карьеру с должности следователя, он доходит до должностей генерального прокурора и председателя Верховного суда Республики Казахстан.



Возможно, профессия отца как-то и повлияла на мою будущую профессиональную деятельность. Поскольку он был для меня примером, особого выбора в выборе профессии у меня не было. Скорее всего, свои немаловажные роли сыграли романтика и желание работать в правоохранительных органах.

В год, когда был осуществлен перенос столицы из Алматы в Акмолу, я учился в Алматинском государственном университете им. Абая, где я закончил юридический факультет. Вслед за своими родителями я переехал в столицу и устроился на работу в органы внутренних дел в качестве помощника следователя. Позже я был переведен на самостоятельную должность следователя в управление внутренних дел Алматинского района г. Астана. Проработав там один год, я перешел на службу в Комитет национальной безопасности, где проработал около семи лет. Во время службы я проходил курсы в Академии КНБ, а также в рамках выполнения своего профессионального долга получил дополнительное образование в Академии внешней разведки РФ, где я проучился два года. Возвратившись домой после учебы, я продолжил службу в Центральном аппарате КНБ. Карьеру государственного служащего закончил в МИД, проработав советником в департаменте Европы и Америки.

ИДЕЯ ОТЦА

Сама идея строительства юридического университета пришла моему отцу в период, когда он по работе ездил в США, будучи заведующим отдела в Администрации президента Республики Казахстан. В Вашингтоне отец проводил ряд встреч в Министерстве юстиции, архитектура которого зародила у него мечту построить такое же здание для Верховного суда Республики Казахстан. Возглавив высший судебный орган страны, он попытался осуществить свою мечту во время переноса столицы. В то время здание Верховного суда находилось на правом берегу города, где сейчас дислоцируется военный суд. Тогда Максут Нарикбаев озвучил свою идею разместить у здания памятник трем казахским биям – Толе би, Казыбек би и Айтеке би.

У казахов бии традиционно считались олицетворением мудрости и справедливости. Являясь выходцами из народа и представителями «черной кости» (қара сүйек), бии пользовались большим доверием, всеобщим уважением и непререкаемым авторитетом у народа. Бии вершили суд, поскольку люди всегда обращались к ним при возникновении различных спорных ситуаций и тяжб.

Одно время нас укоряли в отсутствии государственности. А ведь издревле у казахов была своя уникальная юридическая система, основанная на институте биев. Пусть она не была официально представлена в виде цельной системы права, но она в своеобразной форме существовала несколько столетий. По нему жили наши предки, кочевавшие по необъятной степи и сохранившие землю для своих потомков. Казахское право не предполагало тюрем, поскольку наказание носило справедливый характер возмещения нанесенного ущерба. Не было и залогов, поскольку существовал высокий уровень доверия, которое гарантировалось авторитетом или данным обещанием. Для казаха понятия чести и совести были превыше всего.

Мысль о возрождении института биев ни на секунду не покидала моего отца, который написал немало статей о важной роли совета биев в качестве медиаторов, которые исторически работали в формате обычного права казахов. Оно имеет ряд несомненных преимуществ хотя бы по той причине, что впитало в себя все богатство многовековой древней тюркской кочевой цивилизации. Я считаю, что нашу законодательную систему, основанную на романо-германском праве, можно частично дополнить и усилить элементами бийского правосудия. Необходимо лишь очертить рамки его применения, привести в соответствие с современностью и адаптировать под наше законодательство.



У казахской системы права имелось достаточно положительных и сильных сторон. Поэтому университет стал олицетворением имевшихся знаний, наработок и идей, в котором само здание является лишь оберткой, а знания, получаемые в нем – начинкой. Именно в ней заключается источник качественного образования. Эти мысли Максута Нарикбаева стали моим кредо, которые являются сильнейшей мотивацией в моей работе. Несомненно, обертка тоже должна быть красивой и привлекательной, ведь она также предполагает приятную рабочую обстановку, которая должна располагать студентов к учебе.

СТРОИТЕЛЬСТВО УНИВЕРСИТЕТА

В 2007 году отец предложил помочь ему по работе в Университете KAZGUU. Мне он доверил широкий фронт работы, назначив на ответственную должность президента университета. В то время нынешнего здания еще не было, но я участвовал в его проектировании и на всех этапах строительства.

Вместе с архитекторами и дизайнерами мы долго определялись по цвету фасада здания. Предлагались различные цветовые оттенки, и на завершающем этапе нужно было выбирать между цветом неба и желто-золотистым цветом. Я настаивал на том, что яркий и сочный цвет Солнца будет украшать внешний облик города и считал его более предпочтительным среди остальных вариантов. В итоге мы остановились на том цвете, которым выкрашено здание на сегодняшний день.

Чтобы не обидеть архитекторов в голубой цвет был покрашен преподавательский корпус, который находится рядом с университетом. Сегодня мы видим отличие и преимущество золотисто-желтого цвета над голубым. В первые дни после открытия университет яркие солнечные лучи придавали зданию особый вид, благодаря чему оно буквально светилось на всю округу. Изначальные планы построить университетский городок постепенно реализуются.

В дополнение к построенному главному учебному корпусу, преподавательскому дому и общежитию в будущем будет возводиться дополнительная учебная инфраструктура.

Здание университета было построено на кредитные средства в размере 35 млн долларов США. Заем под строительство был оформлен под личную гарантию моего отца. В случае нарушения кредитных обязательств все его имущество могло быть арестовано и изъято. Тем не менее, он пошел на эти риски, чтобы построить учебное заведение. Нашлись люди, которые обвиняли ректора в том, что он пытается нажиться на этом проекте, на что отец отвечал, что, имея он такие цели, на том участке, где сейчас находится университет, он построил бы большой торговый центр.

Тем временем, кредит погашался по графику, пока в 2008 году не разразился финансовый кризис, который спровоцировал на рынке различные финансовые проблемы. Несмотря на то, что тот кризис больно ударил по нам, мы продолжали выполнять свои налоговые, социальные и трудовые обязательства перед своими сотрудниками и бюджетом страны. Однако были приостановлены выплаты банку, что, в свою очередь, негативно отразилось и на финансовом институте. Ведь в сложной ситуации также оказались и другие компании, что вызвало цепную реакцию неплатежей и задержек. Мы инициировали процедуру реструктуризации, которая в начале не получила поддержки. Взамен банк выставил требование полностью погасить задолженность, что было невыполнимо. Банк принял ответные меры, заморозив все счета университета, поставив под угрозу полноценную работу университета. В нас проснулись кризис-менеджеры, которым нужно было в течение трех месяцев рефинансировать долг и выполнить обязательства.



Впоследствии мы полностью закрыли свой долг перед банком, который в итоге еще неплохо на нас заработал. Из всего этого следует, что здание университета и вся его образовательная инфраструктура не достались бесплатно, а дались с большим трудом в течение продолжительного периода времени.

СТАНОВЛЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТА

Создав основу для системы образования в университете, Максут Нарикбаев в последние годы своей жизни уделял больше времени общественной работе. Он не боялся делегировать полномочия молодым, которым он всецело доверял. Под его руководством работали Нурлан Утешев в качестве проректора по воспитательной работе, Куаныш Жапаков в должности руководителя аппарата правления и декана гуманитарно-социального факультета. В то время такие назначения были шокирующими и относились к разряду чего-то непостижимого.

Когда мне было двадцать девять лет он доверил мне должность президента, при этом оставаясь ректором университета.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ В АУДИТОРИЮ

В одно время в народе бытовало мнение, что в KAZGUU University обучается исключительно привилегированный и статусный контингент. Более того, люди считали, что студенты хорошо проводят время и получают дипломы, не прикладывая для этого никаких усилий. Такие ассоциации с университетом наносили ущерб имиджу нового учебного заведения, на что необходимо было оперативно реагировать. В первую очередь, я обратил внимание на низкую посещаемость занятий студентами. Эта проблема являлась серьезной и считается основной практически для всей образовательной системы страны, поскольку пропуск занятий приводит к коррупциогенности. В результате те, кто не учился в течение всего семестра, ищут всевозможные способы решить свои проблемы, вовлекая в этот процесс преподавателей и подключая влиятельных лиц.



Поскольку университет был учрежден в форме акционерного общества, для его полноценной работы, помимо академической части, необходимо было эффективно управлять финансами, хозяйством и т.д. Мне было немного непривычно и где-то даже страшно переходить из правоохранительной системы в образовательную. Но времени на раздумье и адаптацию не было, поскольку нужно было сразу вовлекаться в работу. В первую очередь, нужно было ставить во главу угла качество образования и повышение уровня академической среды в университете. Я начал с погружения в финансовые вопросы университета, а затем перешел к знакомству с хозяйственной деятельностью. Вместе с коллегами мы начали потихоньку вносить корректировки и изменения, необходимые для выравнивания и стабилизации бюджета университета. Уже после этого я начал постепенно вникать в академические вопросы.

САМА ИДЕЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЮРИДИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИШЛА МОЕМУ ОТЦУ В ПЕРИОД, КОГДА ОН ПО РАБОТЕ ЕЗДИЛ В США, БУДУЧИ ЗАВЕДУЮЩИМ ОТДЕЛА В АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Одной из мер по повышению качества образования стало правило пяти пропусков. Многие мои коллеги не соглашались со мной, считая, что это нововведение отпугнет студентов. Если смотреть на другую сторону медали, то многие студенты пропускали занятия из-за того, что им было неинтересно слушать преподавателей.

В это время кто-то занимался самообразованием, кто-то подрабатывал, а кто-то бездельничал. Поэтому встал вопрос, насколько интересна подача учебных материалов. Но это другой вопрос, с которым мы впоследствии разобрались. Студентам мы не давали никаких послаблений: те, кто пять раз пропустил занятия, отправлялись на летний семестр. У них появлялась задолженность, за которую нужно было платить.

В это время студенты начали обвинять университет в том, что мы пытаемся на них заработать. Но они могли избежать этого, не допуская пропусков без уважительной причины. В начале мы даже наказывали рублем. Стоимость каждого штрафного предмета во время летнего семестра возрастала в пять раз. Правда, потом мы начали постепенно снижать ее, и даже в какой-то момент в качестве эксперимента сделали летнее обучение бесплатным. Мы показали провинившимся студентам, что дело заключается не в стремлении получить дополнительную прибыль, хотя летом мы оплачивали работу преподавателей, выделявших свое время. В дополнение мы предоставляли студентам все ресурсы университета, чтобы они успешно закрыли свою задолженность. Данная мера являлась призывом полноценно учиться в течение учебного года. Наконец, студенты начали понимать, что внесенные за обучение деньги не гарантируют им легкой и вольготной жизни во время учебы и легкого получения диплома.

О КАЧЕСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Если рассматривать образование с точки зрения бизнеса, то его доходной статьей являются студенты. Поскольку они платят деньги, следовательно, ни в коем случае нельзя отчислять неуспевающих студентов, чтобы не лишиться денежных поступлений. В первое время мы увеличили набор студентов за счет снижения стоимости обучения, что было необходимо в период погашения кредита. Позже выяснилось, что большинство этих студентов оказалось слабыми, что негативно отражалось на репутации университета. В тот момент понимание социальной ответственности университета перед обществом вынесло окончательный вердикт, заключавшийся в том, что высшее образование не может быть бизнесом.



Качественное высшее образование должно быть социально направленным, так как оно априори не может быть дешевым. Вопрос в другом – кто платит за это образование. На развитом Западе расходы на образование полностью покрываются государством или им же частично субсидируются.



К примеру, в Германии работает небольшое количество частных университетов, но в сравнении с государственными они, к удивлению, не такие успешные. В американской системе образования есть частные и государственные университеты. Во время переговоров с одним из ведущих университетов США выяснилось, что правительство выделяет порядка 2,5 млрд долларов США, финансируя обучение примерно 8 000 студентов. Часть средств они аккумулируют за счет специального целевого фонда, который привлекает средства со стороны бизнеса и меценатов. Взносы делаются и выпускниками университета в знак благодарности за полученное образование. Конечно, в свою очередь, бизнес получает определенные преференции за счет поддержки образования.

Частные университеты зарабатывают на НИОКР, под которые привлекаются заказы от частных и государственных структур. Львиная доля бюджета Стэнфордского университета, расположенного в Силиконовой долине, пополняется за счет выполнения научных исследований и различных изобретений. Вторую по значимости лепту в привлечение средств вносит эндаумент. И лишь десятая часть всех доходов поступает от студентов, оплачивающих свое обучение.

В США высшее образование не относится к бизнесу, целью которого является привлечение и удержание студентов ради получения прибыли. Это позволяет университетам не зависеть от студентов и не потакать им во время учебы.

В случае, если ВУЗ планирует свой бюджет за счет абитуриентов, то он в корне не заинтересован отчислять их за неуспеваемость. Следовательно, в таких университетах качество образования становится второстепенным и не находится в приоритете. Наличие некой зависимости таких университетов от своих студентов приводит к тому, что на рынок выпускаются слабые дипломированные специалисты. И тут возникает палка о двух концах: с одной стороны, нерадивые студенты кормили университет, а с другой стороны, эти же студенты испортили имидж своему университету. Ведь работодатель явно будет не рад от присутствия некомпетентного и неграмотного сотрудника в своей компании.

Здесь напрашивается вопрос: «кто является клиентом университета – студент, работодатель или общество?». В стенах KAZGUU University имеется четкое понимание, что нашим клиентом является будущий работодатель наших студентов, по которым будут судить о нашем университете.

При поступлении со студентом заключается договор, согласно которого мы обязуемся сделать из него специалиста, которым будет интересоваться рынок труда. В свою очередь, студент должен будет выполнить определенный перечень требований, предъявляемых к его успеваемости.

Выдавая диплом своим выпускникам, любой университет берет на себя ответственность за них перед потенциальными работодателями. Рынок труда вполне справедливо может предъявить претензии университету, который выпустил специалистов, не соответствующих определенным критериям и нормам. Снижение доверия к запятанному свой имидж университету больно ударит по его будущим выпускникам, которых с меньшей вероятностью возьмут на работу. Ведь рынок все еще помнит тех горе-специалистов, на которых он обжегся.

В конце концов, в основе всего образовательного процесса лежит колоссальная социальная ответственность перед будущим поколением. Какой-то части будущей генерации предстоит столкнуться со своими некомпетентными предшественниками, которые когда-то получили слабое образование. Такие последствия будут чреватые для практически всех отраслей экономики, где будут работать люди с нарисованными оценками в дипломе. В случае, если какой-либо университет не в состоянии поступиться своими краткосрочными интересами и отодвигает качественное образование на второй план, то лучше таким учебным заведениям просто закрыться и сдать лицензию.

КРЕАТИВНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ

Для улучшения качества преподавания и усиления преподавательского состава была введена ежегодная аттестация. Во время нее преподавателям предлагались различные

теоретические, практические, ситуативные и общие вопросы, включая проверку на эрудицию и кругозор. Разносторонние вопросы позволяли рассмотреть потенциал и уровень преподавателя прежде, чем он вновь приступит к своей преподавательской деятельности. Была учреждена специальная комиссия по приему преподавателей на работу. Параллельно было введено правило ABC, согласно которого все преподаватели распределялись по трем категориям. В категорию «А» входят 20% лучших преподавателей, в категорию «В» – 70% преподавателей среднего уровня и в категорию «С» – 10% преподавателей с уровнем ниже среднего. Вдобавок к проводимой обязательной аттестации, ежемесячно студенты оценивают своих же преподавателей по этой шкале.

Для повышения мотивации преподавателей в категориях «А» и «В» повышалась заработная плата. Поэтому преподаватель прикладывал все усилия, чтобы лучше готовиться к урокам и быть интересным для своих слушателей. Эти правила позволили нам повысить уровень преподавания и выровнять преподавательский состав. Но мы не только оценивали преподавателей, но также всячески содействовали в повышении их уровня.



ЧАСТНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА НИОКР, ПОД КОТОРЫЕ ПРИВЛЕКАЮТСЯ ЗАКАЗЫ ОТ ЧАСТНЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР

Были открыты специальные школы, в которых преподаватели обучались ораторскому и актерскому мастерству, всячески прокачивались и приобретали различные полезные навыки. Креативное преподавание должно было помочь вовлечь в учебный процесс даже самых заядлых «двоечников», чтобы они заинтересовались и втянулись в учебу. Совместными усилиями мы внедрили в предметы кейсовое обучение, которое успешно применяется с 2012 года. Преподавание через решение конкретных практических задач позволило повысить у студентов интерес к обучению и развитию у них навыков, которые могут пригодиться им в будущей работе. После этого мы постепенно перешли к изменению формы проведения экзаменов.

К примеру, мы начали иначе преподавать историю Казахстана. После изучения теоретического материала в аудиториях мы начали возить студентов по всей стране. Как нельзя полюбить девушку, ни разу не встретившись с ней, так и нельзя полюбить свою страну, не ознакомившись с достопримечательностями, не побывав в исторических местах нашей страны или не увидев всю красоту нашей природы. Побывав в разных регионах Казахстана, студенты начали по-другому все воспринимать. Историки и географы, сопровождающие студентов и преподавателей, рассказывают много интересных и познавательных вещей, которых не узнаешь в аудитории. По приезду студенты готовили всевозможные тематические театральные постановки, заново пропуская через себя увиденное и услышанное во время поездки. Такой формат обучения позволил многого добиться.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Предыдущий формат проведения экзаменов в виде тестирования не оправдал себя, поскольку в нем было немало недостатков и брешей. Была выявлена нечестность преподавателей, которые при формировании тестовых вопросов допускали их утечку, закрывали глаза на использование шпаргалок или подсказывали во время экзаменов. В итоге студенты плохо готовились или просто заучивали ответы, не зная при этом самого предмета. Соответственно, после успешной сдачи экзамена они тут же забывали то, что было заучено на краткосрочный период. К сожалению, эта серьезная проблема все еще имеет место быть во всей отечественной системе образования.

Для решения этой проблемы мы установили во всех аудиториях камеры наблюдения и создали отдельную базу тестовых вопросов с ограниченным доступом. Был определен узкий круг преподавателей, которые формировали тесты. Экзаменационные вопросы можно было загрузить только в строго отведенном месте, где преподаватели вручную набирали вопросы, используя необходимые учебные материалы и учебники. Компьютер не позволял ни закачивать готовые материалы, ни скачивать их. Камеры наблюдения фиксировали этот процесс. Поскольку данная работа преподавателей дополнительно оплачивалась, тестовые вопросы становились объектом коммерческой тайны. При этом авторы тестовых вопросов, подписывающие соответствующий документ о нераспространении информации, понимали всю серьезность своей персональной ответственности.

За несколько минут до начала экзамена специально назначенный человек предоставлял экзаменаторам тестовые вопросы. Эти меры стали четким сигналом от первого руководителя для преподавателей и студентов, который предупреждал всех о том, что процесс сдачи экзаменов находится на особом контроле. Студенты начали понимать, что никакие ухищрения не помогут и начали полноценно готовиться к экзаменам. Всяческие попытки в виде звонков извне и просьбы о содействии пресекались на корню. Несмотря на принятые меры, оставалось убеждение, что от тестовых вопросов следует вообще отказаться. Анализ успеваемости студентов показал, что зазубривание ответов не дает никаких знаний и навыков. Некоторая часть студентов продолжала искать новые способы обойти правила вместо того, чтобы полноценно заниматься.

Поэтому мы вернулись к старой доброй форме – письменным экзаменам. Были проработаны все механизмы формирования вопросов, определены критерии оценивания, соблюдена конфиденциальность и установлена ответственность за нарушение правил проведения экзаменов. Каждый экзаменационный лист и данные студентов были зашифрованы, чтобы лица, проверяющие работы студентов, не были субъективны при выставлении оценок.

Любые шифровки и отсылки, отмеченные в работе студента, подсказывающие преподавателю имя студента, сразу фиксируются, а работа аннулируется. Такой студент автоматически уходит на летний семестр.

Также строго наказывались студенты, которые оставляли в своих работах любые шифровки и отсылки, подсказывающие преподавателям имя человека, скрытого под шифром. Каждая работа проверялась тремя разными преподавателями независимо друг от друга.



На основе трех оценок выводилась общая оценка. Экзаменационную пилюлю мы подсластили возможностью студентов использовать учебники и лекционные материалы во время экзамена. Формат «open book exam» позволял исключить фактор шпаргалок и был адаптирован под современные реалии. Если студент умеет пользоваться источниками и владеет информацией, то он должен использовать эти навыки во время экзамена.

Умение оперативно находить правильные ответы из нужных источников в ограниченный период времени позволял проверяющим преподавателям анализировать ход мыслей студентов и оценить их реальные знания. После экзаменационной сессии все письменные работы студентов сдавались в архив, чтобы оставался след каждого студента. Это позволяло вернуться к работам, в случае апелляции со стороны студентов или возникновения каких-либо спорных вопросов в будущем.

КРЕДИТНАЯ СИСТЕМА

Ранее KAZGUU University работал по линейной системе в рамках Болонского процесса. Впоследствии мы перешли на кредитную систему обучения, которая имеет ряд преимуществ. Она предоставляет студентам больше самостоятельности, способствует снижению уровня коррупционности, формирует здоровую конкуренцию среди преподавателей и улучшает коллаборацию между преподавателями и студентами. Это позволило студентам самим выбирать интересные им предметы, из-за чего после каждого семестра менялся состав групп, в которых они учились. Преподаватели уже не могли по инерции ставить оценки своим любимчикам, как это было в прежние времена, когда первые два курса студент работал на зачетную книжку, а последние два курса – зачетка на студента. До 2005 года университет считался юридическим, но открытие Высшей школы экономики в дополнение к Высшей школе права изменило этот статус. Право всегда было связано с экономикой, поэтому у нас и работают эти две школы. Важным является выпуск студентов, одинаково разбирающихся в экономике и юриспруденции. Для юридического университета факультет экономики в начале казался неким чужеродным органом. Постепенно ВШЭ становилась сильной и конкурентоспособной. Казахстанским бенчмарком, на который мы изначально ориентировались, являлся КИМЭП, обучавший студентов с применением западных технологий и добившийся хороших результатов в образовательной сфере с 1992 года.

Кредитная технология изначально была апробирована в ВШЭ, после чего была масштабирована на весь университет. В течение пяти последних лет кредитная технология полностью доказала свою эффективность, отобрав право у университета решать за студентов как им учиться.



Единственное, за студентами имеются закрепленные эдвайзеры, которые советуют им правильно определять траекторию обучения и составлять оптимальное расписание. Совместно они выбирают основные и второстепенные предметы. Применение кредитной технологии позволило университету приблизиться к западным стандартам образования. Были выстроены учебные бизнес-процессы в соответствии с требованиями и стандартами FIBAA, ведущего европейского аккредитационного агентства, специализирующегося на экспертизе качества высшего, последипломного, дополнительного и корпоративного образования в области экономики, менеджмента, юриспруденции и социальных наук. В 2021 году университет будет подтверждать свою аккредитацию, а вдобавок подаст заявку на получение институциональной аккредитации.

ОДНА ГОЛОВА – ХОРОШО, А ДВЕ – ЛУЧШЕ

Аккредитация предполагала изменение всех управленческих бизнес-процессов. Пришло понимание, что ректор, ранее полностью управлявший университетом, не может знать обо всем, что происходит в alma mater. Руководитель университета не может быть универсальным солдатом. Какими бы компетенциями, знаниями и опытом он ни обладал, он должен отбирать в свою команду людей, которые будут на голову выше него.



Он не должен отвечать за те вопросы, в которых он не является специалистом. Управленец должен исполнять роль опытного дирижера, который умеет правильно взаимодействовать с оркестром талантливых людей. Он всем сердцем и душой должен принимать любые изменения и постоянно улучшать бизнес-процессы. В течение первых трех лет, пока шли преобразования, из университета были отчислены или по своей воле ушли около 3 000 студентов и более ста преподавателей.

За это время был сформирован управленческий костяк, вызвавший доверие у преподавателей и у студентов. Работая над улучшениями, мы внедрили горизонтальное управление в Высшей школе экономики, в Высшей школе права, в Высшей гуманитарной школе и бизнес-школе MBA DBA. В рамках этого процесса были сформированы комитет академических качеств, комитет по этике и комитет по науке, отвечающие за все текущие операционные вопросы. Членами этих комитетов являются активные преподаватели и студенты, которые постоянно проходят через ротацию.

Освободившись от энергозатратной и бесконечной рутины, деканы смогли сфокусироваться на решении стратегических задач, связанных с развитием школы, усилением кадровой работы и улучшением различных показателей. Окончательные решения принимаются на открытой коллегиальной основе, где учитывается мнение каждого члена комитетов. Отказавшись от вертикального стиля управления университетом, мы создали академический и совет, являющийся высшим коллегиальным органом. Председателем совета является провост, обладающий правом голоса. За тринадцать лет активного развития мы децентрализовали управление, сделав его более гибким и адаптивным.

ОСНАЩЕНИЕ

Решив академические и структурные вопросы, мы перешли к внутреннему оформлению и оснащению университета, чтобы сделать обучение более комфортным. Высвобожденные финансовые средства мы направили на обустройство университета и улучшение его материально-технической базы.

Приоритет был отдан образовательному пространству. В первую очередь, были переоснащены ключевые аудитории, одной из которых являлся Зал трех биев.

Постепенно интерьер университета начал преобразовываться. Появились просторные коворкинг-центры, а в зимнем саду была установлена большая сцена, оборудованная звуковой и цветовой аппаратурой. Ее можно использовать для проведения таких мероприятий, как творческие вечера, выступления в формате TEDx Talks, дебатные турниры и т.д. В наше время ораторские навыки стали необходимыми, особенно для юристов. Они должны лаконично, но емко доносить свои аргументы. Они должны уметь логически и философски мыслить.

Хотя не все студенты любят «Логiku» и «Философию», эти предметы учат человека размышлять обо всем, что его окружает. Это позволяет проявлять креативность в законотворчестве и использовать юриспруденцию в прикладном ключе, ведь все имеющееся в современном законодательстве, было взято из жизни. На самом деле, каждый человек должен быть немного юристом, а юрист – большим профессионалом.



Именно юристы формируют и защищают независимость любого государства, начиная с выполнения норм Конституции и написания правильных законов, подлежащих неукоснительному соблюдению.

Эндаумент позволил нам оборудовать некоторые аудитории за счет спонсоров, которыми выступили ряд коммерческих банков, строительных компаний и иностранных посольств. За счет сэкономленных средств мы приобрели лучшие образовательные платформы, которые используются в ведущих зарубежных университетах.



УМЕНИЕ ОПЕРАТИВНО НАХОДИТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ИЗ НУЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ОГРАНИЧЕННЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ ПОЗВОЛЯЛ ПРОВЕРЯЮЩИМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХОД МЫСЛЕЙ СТУДЕНТОВ И ОЦЕНИТЬ ИХ РЕАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ

В начале мы думали над собственными IT-разработками, но в итоге не стали изобретать велосипед. В рамках этих платформ функционирует программное обеспечение, отслеживающее уровень академической честности среди студентов. Эта инициатива носит воспитательный характер, поскольку во время обучения студенты осознают, что за любой вид образовательного мошенничества можно понести наказание. Таким образом у человека со студенческой скамьи вырабатывается иммунитет ко любым проявлениям нечестности и плагиата. Если сегодня студенту сошло с рук списывание или присвоение чужого труда, то завтра для него станут нормой и другие правонарушения, которые в цивилизованном обществе всячески порицаются и отторгаются.

страны, которое подвержено всевозможным течениям и трендам, многие из которых являются вредными и бесполезными. Если держать в голове ценности, ежедневно придерживаться их и транслировать свой пример в общество, то по принципу зеркальности оно также будет меняться в лучшую сторону.

Никакие лозунги, красивые слова и нравовучения не помогут, если человек не будет подтверждать каждое свое слово конкретными действиями. На сегодняшний день в нашем обществе честность и справедливость должны стать во главу угла, чтобы укреплять государственность. Если в каждой семье будут культивироваться эти ценности, завтра общество будет сплоченным и здоровым, что пойдет на благо для нашего будущего.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ТАЛГАТА НАРИКБАЕВА

Жизнь дается человеку один раз. За этот короткий временной отрезок необходимо понимать, что все, что дано человеку является временным. Осознание того, что жизнь достаточно непредсказуема и ограничена во времени, приводит к кардинальной переоценке ценностей.

Не только в конце жизненного пути, а каждый день следует задумываться о том объеме пользы, который приносит человек самому себе, своей семье, организации, обществу и государству. Неизмеримо сложным является воспитание будущего поколения



СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Два года назад в ОАЭ зародился один интересный проект, связанный с экспортом натуральных продуктов из Казахстана и Центральной Азии.

Долгое время этот кейс не афишировался и потихоньку обретал черты. Лишь в этом году бизнес-сообщество узнало некоторые детали о «приключениях» казахстанцев в Дубай. Несомненно, об этом проекте еще не раз будет написано, но сегодня о нем и о своем пути к нему рассказывает **Камила Елшибекова**, финансовый директор, партнер компании KAZPRODUCT. Этот бизнес-кейс интересен столько не тем, что он из себя представляет, сколько тем, как к нему пришел один из его основателей.

ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ, ЛЕГКО В БОЮ

Будущее становление любого человека начинается со школы, где он получает базовые знания и формирует свой первый круг общения. Как правило, нетворкинг, образовавшийся во время обучения в школе, является самым крепким. Далее человек поступает в университет, где он получает профильное образование и готовится к своей будущей профессиональной деятельности. Именно эти два звена формируют будущее человека, в котором будет переплетена совокупность всех факторов, способных тем или иным способом повлиять на профессиональное становление личности.

В 1998 году я закончила лингвистическую гимназию №105, в которой со дня ее открытия в 1963 году царил комфортная образовательная среда. Практически сразу она была перепрофилирована в учебное заведение с углубленным изучением английского и французского языков.



Помимо этого, ежегодно вводился для изучения третий иностранный язык, например, китайский или арабский. Эта школа, как и средние школы №120 и №15, имели высокую репутацию. Считалось, что попасть в эти школы в советское время считалось удачей, поскольку тогда распределение детей по школам проходило по районному принципу. На сегодняшний день она является одной из лучших школ в г. Алматы среди специализирующихся на английском языке.

Многие выпускники нашей школы начали поступать в зарубежные университеты. В числе желающих поступить аналогичным образом была и я, но мои родители не решились отправить меня на учебу за рубеж. В итоге будущее место учебы пришлось выбирать из числа отечественных вузов. После анализа и изучения образовательного рынка в шорт-листе остались КИМЭП и Казахский государственный университет им. аль-Фараби (сегодня – *Казахский национальный университет им. аль-Фараби*). Поскольку бакалавриат в КИМЭП открывался лишь на следующий год, я подала документы в КазГУ, на факультет «Международные экономические отношения» Института экономики и права. Двадцать три года назад, как и сейчас, он являлся одним из престижных учебных заведений Казахстана.

Университет дал мне базовые и достаточно обширные знания, которые я легко усваивала. Этому способствовала сильная база, полученная мной в школе, где я научилась первичному тайм-менеджменту и работе с учебниками. Школьная программа была настолько насыщенной, что порой приходилось заниматься до глубокой ночи. Зато все затраченные усилия не пропали даром – в университете было легче учиться. В какой-то момент надо мной брало верх желание брать некоторые предметы с наскоком.

Но академическая реальность опускала меня с небес на землю и требовала лучше готовиться к штурму университетских предметов. Вспоминая сейчас свою учебу, я понимаю, что уровень образования в моем alma mater был высоким. В дополнение ко всему, за четыре года учебы я приобрела много новых знакомств и освоила полезные социальные навыки. Следует отметить, что наши преподаватели не только читали нам лекции и принимали экзамены, но и были интересными собеседниками. Раушан Елемесов, Алгатбек Кыдырбек-улы, Любовь Сухова, Айгуль Кошербаева, Магжан Ауэзов и другие преподаватели, которых можно долго перечислять, всегда были открыты для общения не только во время занятий. Они относились к своим студентам, как к коллегам и будущим профессионалам.

ТРУДОВЫЕ БУДНИ

Получив диплом, я устроилась на работу в аудиторскую компанию EY Kazakhstan, где проработала один год. Работать в структуре Big 4 оказалось не так уж и легко. Работа была очень интересной, но частые длительные командировки по регионам Казахстана повлияли на мое дальнейшее решение сменить место работы. Но следует отметить, что там я значительно укрепила и расширила свои знания в части финансов и бухгалтерии.

В 2003 году я остановила свой выбор на АО «Банк ТуранАлем», который на тот момент считался одним из сильнейших финансовых институтов не только в Казахстане, но и в СНГ. Работая в аудиторской компании мне доводилось проводить проверку этого банка, что было достаточно интересно. Я решила лучше узнать работу банка изнутри и следующий год проработала в его Аналитическом центре. Безусловно, там я получила хороший опыт и смогла усилить свои навыки, которые пригодились мне в будущем.



В 2005 году я переехала в столицу и устроилась в департамент корпоративного финансирования национальной компании «КазМунайГаз». Я оказалась в кругу молодых и профессиональных специалистов, многие из которых получили образование за рубежом. С этим коллективом было не только интересно работать, но и дружить. Благодаря нашим руководителям, в нашем финансовом блоке царил особая теплая и доверительная атмосфера. Мы до сих пор все очень хорошо общаемся. Считаю, что именно здесь у меня началась настоящая карьера не с точки зрения должностного роста в трудовой книжке, а в части становления в качестве настоящего специалиста. Позже я вышла замуж и взяла декретный отпуск, но через восемь месяцев после рождения дочери я вернулась на работу.

Правда, в рамках внутренней ротации я перешла в департамент по управлению активами, где в мои обязанности входило управление дочерними организациями. После реструктуризации часть функций из департамента корпоративного финансирования была передана нам. Это было действительно насыщенное и увлекательное время – мы проводили международные и локальные сделки M&A, вовлекались в разномасштабные инвестиционные проекты.

Следующим местом работы стала компания, являвшаяся совместным предприятием между VI Group и КМГ. Компания занималась реализацией проекта по разведке месторождения «Бектурлы Восточный» в Мангистауской области. Меня пригласили в эту компанию в качестве заместителя генерального директора по финансам. Фронт работы оказался достаточно обширным: начиная с взаимодействия с профильными министерствами, заканчивая вопросами кратко- и долгосрочного планирования разведочных работ. Что касается финансовых вопросов, то я занималась и бюджетированием, и поиском финансирования. Мне довелось управлять сложным и трудоемким процессом, включающим в себя разработку бизнес-планов, обоснование затратной части бюджета, продвижение проекта и четкое соблюдение графика. Совокупное соблюдение всех этих параметров являлось гарантом успешности проекта. Таким образом я проверила свои возможности в аудиторской, аналитической и индустриальной секторах, что усилило мои навыки и компетенции.

Надо отметить, что работа в КМГ дала мне структурное понимание бизнес-процессов компании, масштабное видение, стратегическое мышление. Мы занимались в том числе риск-менеджментом и погружались в многочисленные юридические тонкости и нюансы.

Я с большой теплотой вспоминаю время, когда работала в этой организации, потому как, помимо вопроса самореализации и опыта в проведении сделок, я обрела там очень много друзей и познакомилась с огромным количеством профессионалов.

ПОИСК СЕБЯ

Параллельно с работой я всегда занималась самосовершенствованием и поиском своих новых граней. Со временем усиливается желание познать глубину своей природы и найти практическое применение своим скрытым талантам. Говоря о них, хотелось бы отдельно остановиться о своей любви к изобразительному искусству, к которому я тяготею с детства. Правда, в детстве родители не пожелали записать меня в кружок рисования, что сильно меня огорчало. Несмотря на это я продолжала рисовать и использовала любую возможность, чтобы взять в руки кисти или карандаши. Лет десять назад я поняла, что хочу рисовать маслом. Послушав свое сердце, я убедилась, что мой талант к рисованию всегда жил во мне и ждал своего часа.



Для пробуждения скрытых способностей отнюдь не нужно ходить на какие-то курсы и тренинги. Человек может самостоятельно выучить иностранный язык, натренировать свое тело, научиться красиво писать без посторонней помощи, если он всеми силами тяготеет к тому, на что с готовностью откликается его душа. Повзрослев, я с лихвой компенсировала дефицит самореализации в творческом направлении.

В зависимости от настроения я люблю рисовать пейзажи и натюрморты. Я влюблена в алматинские горы, поэтому их в большинстве случаев и рисую. Они для меня каждый день разные.

Есть что-то завораживающее в их спокойствии, есть что-то магическое в этом месте единения земли и неба. Поэтому, когда у меня нет настроения, я пересматриваю фотографии наших вершин и наполняюсь теплотой, любовью и уверенностью, что все будет замечательно.

Я очень люблю рассвет в горах. Рождение нового дня всегда обещает яркие эмоции и калейдоскоп быстро меняющейся перспективы. Когда я вижу, как постепенно отступает ночь и появляются предрачевые очертания я стараюсь предугадать на чем я сфокусирую свою будущую картину. Ведь далее постепенно появляются силуэты самих гор, елей и прочих элементов пейзажа, которые тоже надо правильно отразить.

С появлением яркой каемки солнечного круга, которая делает нежно-розовые облака более отчетливыми, я задумываюсь о том, какие цвета мне нужно будет замешать, чтобы отразить все эти оттенки.

Когда я подхожу к холсту, сажусь за мольберт и слышу запах краски, время замедляет бег, все вокруг становится таким простым и понятным. Я обожаю себя в этом состоянии.



ИТАЛЬЯНСКИЕ «КАНИКУЛЫ»

В 2013 году я решила попробовать себя в другом амплуа – захотелось творческой реализации. Недолго думая, я отправила анкету и несколько своих работ в Институт Марангони, который находится в Милане. Через некоторое время оттуда приходит подтверждение о моем зачислении. Все произошло так быстро, что я просто не дала себе возможности передумать. И я поступила в магистратуру, чтобы отучиться на fashion-дизайнера в одной из самых известных и рейтинговых школ по дизайну. Это стало неким вызовом для меня. Учеба в этом европейском арт-университете, основанном в 1935 году знаменитым дизайнером одежды Джулио Марангони, потребовала от меня предельной концентрации и заставила выложиться на все сто.

Неискушенному миром моды человеку может показаться, что данная индустрия является спокойной и не притязательной. На самом деле, итальянцы оказались очень требовательными и взыскательными. Я увидела этих людей с другой стороны. Эта великая нация, которая создала несметное количество шедевров мировой культуры, до сих пор передает в наследие своим потомкам чувство возвышенного и прекрасного.

С материнским молоком итальянцы впитали тонкое чувство стиля и любви к красоте. Высокая конкуренция на рынке труда в этой столице моды сформировала особый пласт людей-трудооголиков, особенно в этой сфере. Нужно было не просто хорошо рисовать, но и изучать материалы и выполнять непростые проекты.

Мне, тридцатидвухлетней девушке, было несколько непривычно находиться в окружении людей, которые только закончили школу. Требовалось много энергии и сил, чтобы после изнурительных лекций и практических занятий, продолжать рисовать дома.

Это требовалось для того, чтобы оттачивать навыки, вырабатывать терпение, усиливать концентрацию и впитывать многочисленные нюансы изобразительного и дизайнерского искусства.

Конечно, я не ставила перед собой цель стать профессиональным художником. Год учебы в Италии подарил мне возможность освоить несколько видов нового программного обеспечения, которые позволяют выполнять дизайнерские проекты и иллюстрации. В дополнение к практическим навыкам по рисованию, которые я получила, я научилась создавать коллекцию одежды с нуля.

Это тоже своего рода процесс, который необходимо знать и которым нужно управлять. Он включает в себя создание mood board, подбор тканей и материалов, подготовку концепции будущей коллекции, отрисовку моделей, крой и прочее. Все это является настолько время- и энергозатратным, что я порой не замечала, как пролетает время. В итоге я создала свою коллекцию и отшила несколько экземпляров. Вообще, обучение в Милане доставило мне массу удовольствия. Мне удалось погрузиться в ту среду, еще больше раскрыть себя и самореализоваться в новом направлении.

Не скажу, что учеба далась мне легко. Творческий мир в Италии не так прост, как может показаться на первый взгляд. Он является очень суровым и требовательным к любому, кто входит на его территорию. Это очень конкурентная среда, требующая от людей высокой организованности, трудолюбия и самоотдачи.

Немаловажной оказалась и среда, в которой я училась. Милан можно назвать альфа-глобальным городом, который давно стал одной из мировых столиц моды, стиля и дизайна. Тут царит своя атмосфера, наполненная не только присутствием различных брендов, но и некой культурной энергетикой. Милан, как и вся Италия, богат своим архитектурным и культурным наследием, что придает этому городу еще больший лоск и аристократичность. Само нахождение в этом городе, прогулки по его красивым улочкам и любование потрясающе красивыми зданиями доставляет неимоверное удовольствие. Настоящая dolce vita, в которой человека переполняют любовь к жизни и состояние счастья, ощущается с каждым вдохом.

Несомненно, в Италии высокий уровень культуры, который поддерживается людьми, которые там живут.

Итальянцы – очень воспитанные и приятные люди, обладающие утонченным вкусом и чувством собственного достоинства. Добавьте сюда их интеллект, темперамент, шарм и эмоциональность и вы поймете, что их можно отнести к одним из лучших собеседников.

БИЗНЕС НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Года два назад мне снова захотелось расширить свою географию. Вместе с партнером мы решили реализовать один проект в ОАЭ. Не буду останавливаться на процедурных моментах этого проекта, поскольку это может отнять много времени и печатного места. Суть проекта заключается в том, что страны Персидского залива всегда нуждаются в свежих и качественных продуктах в виде овощей, фруктов, мяса, бакалеи и т.д. Мы создали компанию в Дубай, в одном из самых активных и развитых центров мировой торговли. По сути мы зашли на высококонкурентный рынок продовольствия, на котором без нас и до нас присутствовало большое количество компаний со всего мира. Так сказать, всецело погрузились в red ocean.



Вдобавок ко всему, в ОАЭ приходится работать в рамках жесткого законодательства этой страны. Для работы в формате b2c компания должна иметь местного партнера, которому принадлежит 51% в доле компании. Следует также учитывать большое количество лицензий и разрешительных документов, за получение которых нужно ежегодно платить. Ведение бизнеса в ОАЭ требует постоянных затрат, умение вести грамотное финансовое планирование и работу в режиме «24/7».

Наша компания работает с такими крупными торговыми сетями ОАЭ, как Union COOP, Sharjah COOP, Ajman COOP, Abu-Dhabi COOP, Carrefour, Almaya и прочими игроками этого региона. Мы поставляем широкий продовольственный ассортимент в порядке трехсот магазинов данного региона. Но это сейчас на словах выглядит все красиво и легко. Самыми сложными оказались первые полтора года и последовавшая в прошлом году глобальная коронавирусная пандемия.

Компания KAZPRODUCT начала поставлять натуральные и экологически чистые продукты питания не только из Казахстана, но и из Узбекистана, Азербайджана, Таджикистана, Армении и Грузии.

У каждой из этих стран есть свои преимущества и недостатки, которые мы используем в работе с пользой для себя. Казахстан производит качественные продукты, но высокая стоимость логистики существенно сужает перечень конкурентоспособного товара. Конечно, вместе с нашими контрагентами мы активно взаимодействуем по возмещению затрат по логистике с АО «Центр развития торговой политики «QazTrade» и пытаемся получить возмещение по другим расходным статьям. Перечисленные аспекты помогут нам реинвестировать свои средства в расширение продуктовой линейки и непищевой продукции, которые будут поставляться на зарубежные прилавки. Мы планируем представить свою бакалейную продукцию в других крупных сетях.

Вообще, данный проект считаю очень полезным и интересным для Казахстана, потому что для производителя самым важным является маркетинг и сбыт. В целом, страна сейчас нацелена на развитие экспортного потенциала, а мы в данном случае являемся важным звеном, поскольку помогаем производителю выйти на новые рынки. Буквально месяц назад мы стартовали с Abu-Dhabi COOP по мясному проекту, в рамках которого наша компания зашла в управление по мясной секции.



ДЛЯ РАБОТЫ В ФОРМАТЕ B2C КОМПАНИЯ ДОЛЖНА ИМЕТЬ МЕСТНОГО ПАРТНЕРА, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ 51% В ДОЛЕ КОМПАНИИ



Современные тенденции показывают, что потребители требуют большого количества и широкого ассортимента качественной продукции из разных стран. Дубай, является крупнейшим торговым хабом, и мы это реально осознали находясь здесь. С нами часто связываются покупатели из Саудовской Аравии, Индии, Пакистана и стран Африки, с целью проведения оптовых сделок по поставке товаров из нашего обширного региона. Если сравнивать некоторые аналогичные продукты, то в Украине они намного выше по качеству и ниже по стоимости. Далеко не все хотят усложнять себе жизнь стратегическим развитием и долгосрочным планированием, которые сопряжены жесткими требованиями и стандартами, подлежащими соблюдению.

К одной из сложностей продвижения казахстанской продукции является отсутствие соответствующих сертификатов, подтверждающих статус «organic». Наличие таких сертификатов повышает добавленную стоимость продукции как минимум в два раза. Сложность получения этих документов заключается в том, что производитель organic-продукции должен соответствовать огромному количеству стандартов, что потребует от производителей больших финансовых, временных и человеческих ресурсов. На такой шаг может пойти далеко не каждая компания. Мы, как трейдеры, не имеем права заставлять своих производителей получать такие сертификаты. Поэтому наша свежая и натуральная продукция, на самом деле являясь organic, продается как обычная продукция из-за отсутствия таких сертификатов.

Мы работаем под своим брендом – Harvest of Central Asia, под которым наша продукция попадает на полки супермаркетов в ОАЭ. Под этим брендом продается и будет продаваться не только казахстанская продукция. Критически настроенному читателю может показаться, что мы, мол, не поддерживаем отечественного производителя и не преисполнены патриотизмом.

Функциями и полномочиями по поддержке казахстанских компаний наделены соответствующие государственные ведомства. Но мы все равно по мере возможности прилагаем максимум усилий по вовлечению отечественной продукции в орбиту своего бизнеса. Рынок – есть рынок, против законов которого в бизнесе идти нельзя.

Тем не менее, есть небольшое количество компаний, которые стратегически шире смотрят и планируют вывод своей продукции на международные рынки. У таких компаний имеются большое будущее и потенциал.

ДАЛЬНЕЙШИЕ ШАГИ

Для развития бизнеса, продвижения, укрепления и завоевания рынка необходимы кадры. Этот вопрос является очень острым для каждой компании. Наши ключевые сотрудники представлены гражданами Казахстана, но основной персонал, мерчендайзеры и фасовщики набираются из числа иностранных работников. Что касается руководства компанией, мы с партнером разделили обязанности: он ведет фронт-офис (*продажи, документация, GR и PR*), а я бэк-офис (*поставки, финансы, логистика и переговоры с производителями продукции*).

В Казахстане у меня есть небольшая малиновая плантация, где я, как отечественный производитель, планировала получить organic-сертификаты. К сожалению, малина оказалась крайне нетранспортабельным продуктом. Для поставок в хорошие супермаркеты малину необходимо особым способом возвращать, правильно собирать, а также обеспечить должную обработку и хранение. Далее этот капризный продукт нужно успеть реализовать в течение суток. Отсюда можно сделать однозначный вывод, что малину, выращенную в Казахстане, нигде, кроме как здесь не реализуешь. Поэтому с целью диверсификации, помимо малины, на плантации растет слива, ежемалина и смородина, которые в прошлом году пользовались невероятным спросом на рынке Дубай. В целом, этот проект для меня из разряда девелоперских. Мне нравится работать над его развитием и находиться в пусть и сложном, но в динамичном и увлекательном бизнес-процессе.

Всегда приятно наблюдать за тем, как с нуля выстроенная внутренняя операционная часть начинает постепенно давать плоды.

Сейчас мы усиленно работаем над дальнейшим расширением и планируем открыть свой торговый дом в ОАЭ. Этот шаг позволит нам осуществить переход из формата business-to-consumer (*бизнес для потребителя*) в формат business-to-business (*бизнес к бизнесу*). Считаю, что мы смогли обеспечить прозрачное взаимодействие с конечным потребителем. Теперь нам надо использовать другой инструментарий, чтобы выйти на новый уровень. Кстати, недавно мы запустили онлайн-продажи через сайт www.kazproduct.ae.

В рабочем пространстве торгового дома планируем создать небольшой шоурум, где будет наглядно представлена вся наша продукция. При поддержке Министерства торговли и интеграции Республики Казахстан мы совместно сможем продвигать интересы казахстанских компаний. У нас уже есть большой перечень казахстанских товаропроизводителей, которые крайне заинтересованы в выходе на данный регион. Но далеко не каждый готов вкладываться деньгами в данный проект. Тем не менее, некоторые крупные производители готовы заходить по абонентской плате.

ТАКЖЕ Я ЯВЛЯЮСЬ СТОРОННИКОМ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СВОБОДЫ ВЫБОРА ДЕТЯМ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ОСОЗНАННОСТИ. МОЯ ДОЧЬ С ДЕТСТВА ЗАЩИЩАЕТ СВОИ ПРАВА, НО ПРИ ЭТОМ ЗНАЕТ И ПРО СВОИ ОБЯЗАННОСТИ.

ВОСПИТАНИЕ КАК НАУКА

Если говорить о воспитании моей дочери, то здесь мне удалось стать для нее настоящей подругой. Находясь в бизнесе, порой сложно постоянно находиться рядом с ней. Понимая это, она занимается саморазвитием, и уделяет свободной от учебы время своим хобби, которые постоянно расширяются. Одно время она занималась теннисом, а в зимнее время – катанием на лыжах, что свойственно большинству алматинцев.

Хотя она не посещала музыкальную школу, в течение года она научилась играть на фортепиано с помощью известного в творческих кругах преподавателя. Он помог ей «поставить» руки, а далее она самостоятельно начала разучивать классические произведения. Вдобавок к этому, она через YouTube научилась играть на гитаре.

Адия постоянно что-то ищет новое для себя, экспериментирует. Она превосходно, в равной степени владеет английским и русским языками. С детства она проявляла особый интерес к восточным языкам и самостоятельно изучила японский и немного корейский. Затем она изучила язык жестов. Она очень добрая и эмпатичная девочка, и хочет поддерживать людей с нарушенными речевым аппаратом и слухом.

Адия великолепно рисует. Причем она всегда была категорически против уроков рисования, поскольку избегает навязывания техник со стороны преподавателей. Просматривая видео по YouTube, она сама выбирает интересующий ее контент. При этом ей не нравится, когда ее бесподобные навыки в рисовании относят к генам или врожденному таланту. Потому как все ее неимоверные усилия, направленные на умение красиво рисовать, нивелируются простым наличием скрытых способностей и родительского наследия.



Тут с ней приходится согласиться, поскольку для того, чтобы научиться играть на двух инструментах, выучить языки и развить навыки рисования, требуются значительные усилия и старания. На одном таланте при всем желании далеко не уедешь.

Я, как родитель, стараюсь не использовать нотации и поучения. Мне очень нравится, как каждый вечер мы беседуем о том, как прошел день. Адия интересуется тем, как прошли мои деловые встречи и что на них обсуждалось. Такие диалоги важны для нас обеих, поскольку через призму такого общения я стараюсь положительно влиять на нее, а она – развиваться. Для нее важно то, что я работаю, являюсь социально активным человеком с большим кругом друзей и знакомых и имею четкое направление, в котором я развиваюсь.

Также я являюсь сторонником предоставления свободы выбора детям с высоким уровнем сознательности и осознанности. Моя дочь с детства защищает свои права, но при этом знает и про свои обязанности.

В основе этого хрупкого дуализма лежит большой кредит доверия, выданный ей мной. В случае, если она допускает ошибки, мы стараемся разобраться в них и проанализировать их, чтобы в будущем избежать их повторения. А когда она делится своими проблемами, то она одергивает меня, чтобы я не предлагала ей готовое решение. Оказывается, подростки хотят, чтобы их выслушали. Во время разговора со взрослыми они сами пытаются найти приемлемый для себя выход из ситуации. Роль родителя в этом случае заключается лишь в том, чтобы поправить детей, не упрекая в неправильности выбранного варианта. Также необходимо подбирать похожие жизненные кейсы, глядя на которые дети могут посмотреть на ситуацию со стороны.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС
КАМИЛЫ ЕЛШИБЕКОВОЙ**

Что касается меня, то моя внутренняя философия близка к стоицизму, постулаты которого помогали людям достичь состояния внутренней гармонии еще со времен Марка Аврелия и Сенеки.

В первую очередь, к нему относится соблюдение морально-этических принципов. Другими словами, если человек не знает, как правильно действовать, то лучше поступать по совести.

Эта философия также позволяет легче воспринимать вызовы и неудачи, а также легче справляться со сложными эмоциональными переживаниями. Просто нужно делать то, что в твоих силах и возможностях в данный момент, а остальное оставить на волю того, что никому не подвластно.

И третье – memento mori. Очень емко, слишком сложно и многогранно. Однажды проходя мимо антикварного магазина, вдоль маленькой узенькой улочки в центре Милана, в одной из витрин я увидела большую книгу



«Memento mori» в черно-красном бархатном переплете. Было в ней что-то мистическое. Светило солнце, буквально в нескольких шагах продолжали бежать по мостовой люди с цветными пакетами покупок. Но в этот момент во мне обострились все мои чувства, и я вдруг почувствовала острую жажду к жизни.

У каждого есть своя истина. Для меня она заключается в бренности бытия, благодарности за то, что имею на данный момент, а также в жизни здесь и сейчас.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ЯСНО МЫСЛЯЩИМ – ЯСНО ИЗЛОЖЕННОЕ

akylkenes.kz
akylkenes.media

ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Редко какой вид спорта сравнится с теннисом в части интенсивности и количества проводимых турниров в течение года. Спортсмен, который обладает достаточным опытом, способен адаптироваться под нагрузки, связанные с постоянным тренировочным процессом и большим количеством поездок. Казахстанский теннис динамично развивается, а его представители показывают отличные результаты на международной арене.

Журнал Akyl-kenes беседует с **Зариной Дияс**, профессиональной казахстанской теннисисткой, победительницей одного турнира WTF и восьми турниров ITF. В 2015 году она являлась тридцать первой ракеткой мира, а в 2018 году была признана лучшей теннисисткой страны в рейтинге WTA. Находясь в Аргентине в момент подготовки этого номера, Зарина рассказала о своей любви к теннису и поделилась своими секретами, о которых ранее никому не рассказывала.



НЕ ТОЛЬКО ТЕННИС

Всем известно, что у каждого профессионального спортсмена очень насыщенный и плотный график, состоящий из различных турниров и тренировок. Если говорить о теннисистах, то, как правило, 80% своего времени они находятся в спортивном режиме. Честно говоря, свободного времени у меня очень мало. Будучи профессиональной теннисисткой, все свои текущие приоритеты я отдаю спорту.

К примеру, если взять только 2021 год, то уже 6 января я участвовала в турнире WTA, который проводился в Абу-Даби. Через месяц за ним последовал Australian Open, а в апреле состоялся турнир WTA в Чарльстоне. Следом, в марте этого года, проходил турнир Miami Open. Когда я беседовала с издателем журнала Akyl-kenes, я находилась в аргентинском городе Кордова, где 16-17 апреля 2021 года проводился Кубок Билли Джин Кинг. В составе национальной сборной Казахстана я готовилась к матчам плей-офф против игроков сборной Аргентины. Соответственно, после этой серии начнется подготовка к последующим турнирам, коих в этом году будет немало.



Но все же свободное время у меня бывает. Его я провожу с пользой для себя, читая книги, просматривая любимые фильмы и уделяя внимание своей семье, родным и друзьям. Что касается книг, то на данный момент предпочитаю чтение книг по психологии. Я сейчас сильно увлекаюсь психологией и стараюсь изучать ее. Прохожу различные онлайн-курсы, чтобы получить дополнительные знания и закрепить полученную из книг теорию на практике.

Также в перечень тем, которыми я интересуюсь, входят здоровое питание, спортивная диета и биохакинг. Поскольку я занимаюсь спортом, мне полезно знать о том, как работает человеческий организм и как поддерживать его в идеальной форме. Погружение в спортивную тематику позволяет мне лучше узнать о возможностях организма и лучше раскрыть его скрытый потенциал. Для любого спортсмена очень важно удерживать баланс между усиленными тренировками и обычной жизнью. Для меня важными аспектами являются сон, правильное питание, комфортный режим дня с учетом ежедневных физических нагрузок и правильный психологический настрой. Все эти невидимые факторы влияют на мою спортивную карьеру и свободное время.

Что касается художественной литературы, то, к сожалению, времени на нее совершенно не остается. Я большая поклонница романов, и в последнее время читаю произведения Марка Леви, французского писателя-романиста.

Одним из его известных произведений является роман «Только если это было правдой», который был выпущен в 2001 году. Правда, четыре года спустя после экранизации он стал издаваться под тем же названием, что и снятый в 2005 году по его мотивам фильм «Между небом и землей». Помимо Леви, мне нравятся произведения Дэна Брауна, Оскара Уайльда и Джона Грина.

Если говорить об языках, то недавно я записалась на курсы по изучению итальянского языка. Мне очень нравится этот мелодичный язык и то, как на нем изъясняются итальянцы. Это очень эмоциональный и в то же время мягкий язык, который я хочу выучить.

Считаю, что изучение иностранного языка позволит мне разнообразить коммуникации во время зарубежных поездок или турниров. Также освоение иностранного языка существенно расширяет потенциал головного мозга и увеличивает скорость мышления, что тоже будет полезным для занятия теннисом.

Вообще я много чем хотела бы заниматься, будь у меня больше свободного времени. Но поскольку я выбрала теннис, то нужно ответственно относиться к своим обязанностям, хотя порой хочется чаще быть дома и проводить больше времени с родными. Просто находиться дома является с одной стороны особым удовольствием для меня и в то же время непозволительной роскошью. Алматы является моим любимым городом, где я родилась, выросла и живу. Я люблю подниматься в горы и гулять там, наслаждаясь красотой нашей природы. Ну а вечерами можно посидеть с друзьями в алматинских кафе или террасах, чтобы делиться последними новостями и просто пообщаться.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТЕННИСЕ

Самыми интересными в карьере любого человека является его первые шаги и причины выбора той или иной профессии. Когда мне исполнилось шесть лет по долгу службы мои родители перевезли семью в Чехию. Оказавшись в другой стране, нужно было продолжать подготовку к школе и занимать свой досуг. В детстве мне всегда нравилась швейцарская теннисистка Мартина Хингес. Как-то мы вместе с мамой смотрели теннисный матч с ее участием, а на следующий день она привела меня в одну пражскую теннисную академию. Можно сказать, что она стала своего рода первоисточником моей любви к теннису.

Вообще о первых шагах можно говорить очень много и долго, поскольку каждый эпизод того времени наполнен определенными эмоциями и воспоминаниями. Стена достижений любого спортсмена, состоящая из труда, профессионализма, опыта, ошибок, взлетов и падений не возводится за один день. Каждый кирпичик сначала нужно изготовить, а потом делать из него кладку.

Постепенно из года в год, из турнира в турнир я набиралась опыта и все больше преисполнялась любовью к теннису. Конечно, большая заслуга имеется у моих тренеров, которые увидели во мне потенциал и задали определенный темп на том этапе моего становления в качестве игрока.

Наверное, не следует останавливаться на юниорских турнирах, в которых я участвовала. Они определенно помогли мне зарабатывать рейтинговые очки и постепенно переходить во взрослую, более профессиональную лигу. Осенью 2008 года я завоевала свой первый профессиональный титул на турнире ITF, который проводился в г. Астана. В том году мне также удалось дойти до полуфинальной стадии в престижных турнирах, которые проводились в Японии и в США. Весной 2009 года дохожу до четвертьфинальной стадии в 50-тысячниках, проходивших в японских городах Гифу и Фукуоку. Летом того же года я побеждаю на турнире ITF с общим призовым фондом в 25 000 долларов США, который проводился в г. Штутгарт.



Было также ряд других достижений, что в совокупности позволило мне впервые пробиться на турнир «Большого шлема» на US Open. Мне не хотелось бы приводить данные по всем своим многочисленным выступлениям на различных турнирах ITF и WTA, которые проводились в различных странах Европы и Юго-Восточной Азии. Но каждую свою победу я помню, и именно эта мозаика из успехов и достижений является тем мотиватором, который движет мной. Как-то я задумалась о том, каким другим видом спорта я занималась бы, не будь в моей жизни тенниса.

Поскольку я с детства им занимаюсь, о других видах спорта я даже не задумывалась. Теннис всегда был и остается для меня на первом месте. Если бы когда-то я не начала заниматься теннисом, скорее всего, вообще не занималась бы спортом. Возможно, нашла бы какую-нибудь другую интересную для себя сферу.

СТИЛЬ ИГРЫ

Как у каждого человека есть свой почерк, так и у каждого теннисиста имеется свой уникальный стиль игры. У меня выработан агрессивный стиль игры, позволяющий мне атаковать и навязывать свой темп игры соперницам. Со стороны может показаться, что я и в жизни являюсь такой, но на самом деле вне корта я очень спокойная. Поэтому не всегда спортивный характер соответствует характеру человека в обычной повседневной жизни человека.

Поэтому мой стиль игры больше подходит к хардовому и травяному покрытию. У меня более плоские мячи и более короткие розыгрыши, поэтому я предпочитаю играть на харде и на траве нежели, чем на грунте. Даже во время сложных матчей я стараюсь проявлять выдержку и контролировать себя.

САМЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ В КАРЬЕРЕ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ПЕРВЫЕ ШАГИ И ПРИЧИНЫ ВЫБОРА ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ПРОФЕССИИ



ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНЫМИ АСПЕКТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ СОН, ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ, КОМФОРТНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ С УЧЕТОМ ЕЖЕДНЕВНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК И ПРАВИЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ

Безусловно, порой бывает сложно сдерживать себя, когда накачивают эмоции и организм начинает вырабатывать адреналин. Нужно просто рассматривать такие моменты как реакцию спортсмена на определенные спортивные эпизоды во время игры. Ведь в жизни тоже зачастую встречаются моменты, которые могут вывести любого, даже самого спокойного человека, из равновесия. После неудачной подачи или проигранного сета я анализирую, где и как можно было лучше сыграть и избежать ошибок. В такие моменты я выражаю недовольство, что вполне закономерно и объяснимо.

На самом деле, всем болельщикам и зрителям очень сложно, да и невозможно, со стороны прочувствовать всю палитру чувств и ощущений, которые испытывает спортсмен, когда он выходит на корт, поле, ринг, татами и т.д. Порой даже штатные психологи и тренеры не знают, что происходит в душе их подопечных перед матчем, боем или соревнованием.

Мне хотелось бы поделиться одним своим днем, когда проводится турнир. Обычно я рано просыпаюсь, завтракаю и иду на корт, где провожу предматчевую тренировку. Перед матчем обязательно нужно хорошо разогреться и растянуться. Дальше уже все зависит от времени выхода на корт, в ожидании которого я готовлюсь и настраиваюсь. Психологическая составляющая в теннисе является очень важной.



Нужно справляться с психологическим давлением, которое является неотъемлемой частью каждого спортсмена. Умение одинаково владеть собой как после яркой победы и досадного поражения приходит с опытом.

Поэтому я всегда легко выхожу на корт, хотя внутри всегда ощущается присутствие волнения. Без волнения было бы вообще странно играть, поскольку именно оно и помогает мне. Поскольку в определенные моменты матча появляется адреналин, он каким-то образом нейтрализует имеющееся волнение. В результате меня все отпускает, и я спокойно играю. Во время матча главное сохранять предельную концентрацию и внимание.

Уже после матча проводится заминка, растяжка и физиотерапия. Мы можем с тренерским штабом разобрать матч, проанализировать допущенные ошибки и обсудить сильные и слабые стороны выступления.

ЗА И ПРОТИВ

Случается, что на различных турнирах нам приходится играть против своих коллег по национальной сборной или в паре с ними. К примеру, на турнире WTA Charleston Open, который проводился в феврале 2021 года, я играла против Юлии Путинцевой, своей подруги и коллеги по сборной. Также жеребьевка нас сводила и в августе 2018 года, когда мы играли друг против друга на первом этапе квалификации на турнир в Нью-Хейвене (США).

На корте мы являемся соперниками. Такие моменты никоим образом не влияют на наши отношения и статус. Несмотря на исход матча, мы остаемся друзьями и коллегами. Вне корта мы с ней хорошо и тесно общаемся. Сразу же после матча мы перестаем быть соперницами и вместе готовимся к последующим соревнованиям.

СПОРТИВНЫЙ ИДОЛ

Помимо тенниса я внимательно слежу за боксом. Я особо не слежу за каким-либо отдельным спортсменом, но для меня великим спортсменом является Геннадий Головкин. Всегда болею и переживаю во время боев нашего соотечественника и всех казахстанских боксеров, выступающих на любительском и профессиональном уровнях. Что касается командных видов спорта, то я не отдаю предпочтения определенному спортивному направлению или клубу. Могу одинаково уделять внимание интересным футбольным, хоккейным и баскетбольным матчам. Если взять в качестве примера футбол, то я с интересом смотрю топовые матчи с участием таких ведущих клубов из английской Премьер-лиги и испанской Ла Лиги, как «Ливерпуль», «Арсенал», «Реал Мадрид» и «Барселона».

Что касается тенниса, то сейчас в нем у меня нет кумиров, поскольку все действующие спортсменки являются моими потенциальными соперницами. Но в детстве я часто смотрела по телевизору как играет **Винус Уильямс**, многократная обладательница «Большого шлема», двадцатидвукратная победительница турниров WTA и четырехкратная олимпийская чемпионка. Она начала свою профессиональную карьеру в возрасте четырнадцати лет на турнире WTA в Окленде, когда мне исполнился один год. Когда я только начинала делать первые шаги в теннисе, сестры Уильямс уже были признанными грандами. Я всегда равнялась на них и мечтала сыграть с ними. В итоге мечты начали сбываться. В марте 2018 года я в третий раз в своей карьере сыграла со знаменитой Сереной Уильямс на турнире в Индиан-Уэлсе. А ощущения после моей победы над титулованной Винус Уильямс на турнире Miami Open в марте 2021 года были просто невероятными. Эта победа является особенной для меня.



Если мне представилась бы возможность сыграть с кем-нибудь из звезд тенниса, закончивших карьеру, то я сыграла бы в паре с **Мариной Навратиловой**, чешской теннисисткой, чей рекорд по продолжительности пребывания на первой строчке пока еще никем не побит. Она восемнадцать раз побеждала на турнирах «Большого шлема» в одиночном разряде, тридцать один раз – в парном разряде и десять раз – в смешанном парном разряде. Марина является пионером, который привнес силовые и атлетические элементы в женский теннис. Она первой использовала тактику «подача – выход к сетке», которая до того момента использовалась только в мужском теннисе. Это новшество позволило ей девять раз побеждать на Уимблдоне. Также она первой взяла на вооружение игру с лета, что является более эффективным на травяном покрытии.

В 1986 году Марина начала проигрывать семнадцатилетней немецкой теннисистки Штеффи Граф, а в последующие два года молодость окончательно взяла верх над опытом.

Тот период стал закатом потрясающей карьеры Мартины, рейтинг которой продолжал падать. Поэтому, виртуально продолжая то противостояние, мне было бы интересно сыграть против одной из лучших теннисисток XX века из Германии. Ее стиль игры тоже был основан на атлетизме. Ее сильнейший форхенд (удар справа) долгое время являлся ее главным козырем и грозным оружием.

Биографии этих двух великих спортсменов, которые внесли большую лепту в развитие мирового тенниса, являются познавательными и где-то даже поучительными.

МЕСТО, ГДЕ ЦВЕТЕТ САКУРА

Страна Восходящего солнца является одной из моих любимых стран. В Японию я влюбилась в подростковый период, когда приезжала туда для участия в юниорских турнирах. Первый мой турнир проходил в Осаке. Первое впечатление об этой стране оставило во мне неизгладимое впечатление, которое не менялось во время последующих многократных визитов.



Япония считается теннисной страной, в которой проводится большое количество различных ATP и WTA турниров. Правда, с 2017 года женские турниры в рамках открытого чемпионата Японии больше не проводятся. В то время зачастую они проводились на побережье, откуда открывались великолепные виды.

С Японией связан один из наиболее ярких моментов из моей спортивной карьеры. В сентябре 2017 года в Токио проводился турнир WTA, в котором я победила. Это многое для меня значило и значит до сих пор. Перед этим турниром я восстанавливалась после операции. Начав с квалификации, я выиграла все восемь матчей.

ПЕРВЫЙ ТИТУЛ ВСЕГДА МНОГОЕ ЗНАЧИТ ДЛЯ ЛЮБОГО ИГРОКА, ПОЭТОМУ ТУ ЯПОНСКУЮ ОСЕНЬ Я С ТЕПЛОТОЙ И ЧАСТО ВСПОМИНАЮ

Первый титул всегда многое значит для любого игрока, поэтому ту японскую осень я с теплотой и часто вспоминаю. Учитывая этот факт, мне кажется, что у нас с Японией взаимная любовь, поскольку именно там я всегда показываю хорошие результаты.

Моя любовь к Японии подкрепляется также тем, что я играю японскими ракетками Dunlop. Моя спортивная экипировка также этого бренда, который изначально был основан в Дублине. Я часто приезжаю в эту красивую страну с уникальной культурой, где у меня много фанатов. Я очень люблю японскую кухню, которая достаточно разнообразна при своем консерватизме. Красивая страна, уникальная культура, вкусная еда, а также вежливые, добрые и отзывчивые люди – это то, что действительно привлекает. Чтобы полюбить Японию, ее надо хотя бы один раз увидеть.

В стране, не похожей на какую-либо другую, везде царит идеальная чистота и наблюдается высокий уровень культуры. Каждый японский город является по-своему оригинальным и особенным, что делает его совершенно непохожим на другие города. У каждого города есть свои особенности и достопримечательности, но моим любимым городом является Осака, третий по населению город в Японии и третий город по безопасности после Токио и Сингапура.

Мне нравится атмосфера этого города, который богат музеями, историческими памятниками, театрами и храмами. В нем много маленьких улочек, где можно встретить различные уютные ресторанчики, где можно вкусно поесть. Я рекомендую увидеть Токио, наполненный своей особой энергетикой, живущий в своем ритме и задающий свою динамику.



Те, кто не любит мегаполисы, могут посетить маленькие города, где можно найти много необычного и интересного. Вдобавок ко всему, в этом году в Японии будут проводиться XXXII Летние Олимпийские игры. Сама Олимпиада является для меня значительным мероприятием, а то, что она будет проходить в Японии является своего рода приятным бонусом.

ЕСЛИ БЫ КОГДА-ТО Я НЕ НАЧАЛА ЗАНИМАТЬСЯ ТЕННИСОМ, СКОРЕЕ ВСЕГО ВООБЩЕ НЕ ЗАНИМАЛАСЬ БЫ СПОРТОМ. ВОЗМОЖНО, НАШЛА БЫ КАКУЮ-НИБУДЬ ДРУГУЮ ИНТЕРЕСНУЮ ДЛЯ СЕБЯ СФЕРУ.

ЦЕЛИ И ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

В ближайшее будущее я планирую участвовать на Олимпийских играх и завоевать там одну из медалей для нашей страны. Но для этого нужно постараться выиграть путевку в Токио, для чего мне нужно успеть набрать определенный рейтинг. Для этого необходимо попасть в Топ-60 лучших теннисисток мира. До Олимпиады еще есть немного времени и возможность поучаствовать в пяти турнирах, на которых можно заработать важные рейтинговые очки. Все еще не сбрасываю со счетов желание выиграть «Большой шлем».

Если говорить о далеком будущем, связанным с завершением моей спортивной карьеры, то я планирую попробовать себя в чем-то новом – получить дополнительное образование, заниматься саморазвитием, завести семью и т.д.

Имею большое желание внести свою лепту в развитие тенниса в Казахстане, который сейчас очень хорошо развивается. Отрадно, что в стране проживает большое количество детей и взрослых, серьезно интересующихся и увлекающихся теннисом. Я часто езжу по миру и могу сравнивать уровень развития тенниса в разных странах. В нашей стране создана профессиональная и многофункциональная теннисная инфраструктура с большим количеством теннисных центров во всех регионах Казахстана. Все это является результатом большой и плодотворной работы, проводимой Федерацией тенниса Казахстана, которая из года в год усиливает свою работу по продвижению и развитию тенниса в стране. В будущем я хочу делиться опытом с детьми и талантливыми спортсменами, помогать им с тренировками и содействовать им в осуществлении задуманного.

Ведь мечты сбываются!

ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ

Как говорил Сократ, не профессия выбирает человека, а человек – профессию. Мы знаем немало историй, когда люди в начале выбирают одну профессию, а судьба распорядится иначе. В молодости не каждый знает, как сложится его судьба и какой жизненный путь выберет человек. Ответы на эти вопросы приходят со временем. О своем любимом деле, которое вот уже более двадцати лет помогает людям красиво выглядеть, рассказывает **Гарри Тевани**, директор компании «Императорский портной».

ПУТЬ ЧЕРЕЗ МОСКВУ

Я родился в городе Беавар, который находится в северо-западной части Индии, в штате Раджастхан. Этот город был основан британцами в первой половине XIX века в самом большом штате Индии, также именуемом «страной раджей» или «страной царей». Дело в том, что в IX веке здесь проживали воинственные раджпуты, которые играли ведущую роль в общественно-политической жизни региона. После обретения Независимости от Британии все раджпутские княжества вошли в состав нового штата.

Как это бывает в большинстве случаев, в начале я вообще не предполагал, что в будущем стану фэшн-дизайнером и буду работать портным. Когда мне исполнился двадцать один год я начал заниматься тем, чем занимаюсь последние годы. Изначально предполагалось, что я продолжу заниматься бизнесом, основанным отцом или выберу профессию бухгалтера. Отец держал в Индии свой магазин, в котором я помогал старшим в семье. Свои корректировки внес мой брат, который предложил мне помочь ему в его работе.



С 1991 года он жил в Москве, где возглавлял компанию Wintex International. Это стало отличной возможностью, чтобы изменить обстановку и стиль жизни. Можно сказать, что с момента, когда я уехал из отчего дома, я начал формировать свою будущую профессию. Я побывал во многих странах, чтобы получить базовые знания о фэшн-индустрии.

Так, ради дела, впоследствии ставшее любимым и единственным на всю жизнь, я пожертвовал своим образованием, которое должен был получить в Индии. В конце 1998 года я переехал в Москву, где прожил последние четыре года, в течение которых я занимался дизайном одежды и выучил русский язык. Это сложный язык, который нелегко мне дался. В начале своего пребывания в столице России мне было сложно коммуницировать с людьми. В этом городе в то время мало кто разговаривал на английском языке.

До 1998 года наша компания, в основном, работала с дипломатическими служащими иностранных посольств и представителями зарубежных компаний, дислоцировавшихся в Москве. Позже нашими клиентами становились российские бизнесмены. Как известно, в том году грянул тяжелый финансовый кризис, который негативно отразился и на нашем бизнесе. Поскольку в посткризисный период закрылось множество компаний, нам также нужно было менять формат работы. Тогда мы решили начать работу в других странах СНГ, а заодно поменять и название компании. Под новым брендом Imperial Tailoring мы начали работать в Украине, в Азербайджане и потом уже в Казахстане, куда впервые я приехал в 2002 году опять-таки вслед за своим братом. Пока я находился в Баку, он на год раньше меня уехал в Казахстан, чтобы прощупать там почву.

В Казахстане мы решили работать в двух крупных городах – в Астане и в Алматы. Девятнадцать лет назад столица была значительно меньше в размерах, и в ней проживало куда меньше людей, чем сейчас. Город только застраивался и левый берег столицы тогда практически не был освоенным. Не было того большого количества жилых комплексов, торгово-развлекательных центров и других объектов.

Левобережье города начало активно застраиваться с 2005 года. Помню, как одиноко стоял «Байтерек», а вокруг ничего не было.

Принимая во внимание тот факт, что в Астану я приехал в выходные дни, когда на улицах города было мало народа, мне в начале показалось, что столичный рынок недостаточно велик для работы. Но мой брат переубедил меня в обратном и заверил меня в том, что рынок надо осваивать с самого начала, что подтвердилось буквально через короткий промежуток времени.

Свой первый салон мы открыли в Доме быта, который находился на правом берегу города, на пересечении улиц Абая и Ауэзова. На том месте сейчас находится новый бизнес-центр. В свой новый офис на левом берегу мы переехали в 2012 году.

ОТ «А» ДО «Я»

Работа портного является непростой и предполагает индивидуальный подход к каждому клиенту. Хорошего портного, как врача, парикмахера или водителя, не меняют. Человек, постоянно и в течение долгого времени шьющий одежду, становится настолько близким человеком для своего клиента, что он может знать все его привычки и угадывать предпочтения. В этом заключается большое и неоченимое преимущество индивидуального подхода, который мы предлагаем. В наше время, где ценится высокий уровень услуг и качества, постоянный портной – на вес золота. Подбирая будущий костюм для клиента, портной уже знает, что ему предложить.

Благодаря своему многолетнему опыту и профессионализму он подберет подходящие цвета, которые раскроют человека. Общение со знатоком моды позволит человеку научиться правильно одеваться, со вкусом пополнять свой гардероб и не отставать от последних тенденций в фэшн-индустрии.



Индивидуальный подход позволяет напрямую отработать с клиентом процесс пошива от «А» до «Я», помогая клиенту подобрать подходящие ткани и цвета. Одев человека в костюм, мы гарантируем ему пост-обслуживание, чтобы в дальнейшем поправлять костюм по ходу его носки. Все это делается для того, чтобы клиент вернулся к нам. Выходит, у каждого, кто у нас одевается, имеется своя история, которая развивается с каждым новым визитом. Благодаря этому мы отслеживаем за тем, как одевается человек и что он выбирал в прошлый раз. Ориентируясь на имеющиеся параметры, мы можем вносить корректировки для следующего заказа. В пошиве костюма имеется множество невидимых для глаз деталей, понимание которых позволяет сшить почти идеальную одежду для любого человека. Поэтому я часто сравниваю пошив костюма с архитектурой, где важен каждый вырез и миллиметр ткани.

Каждый костюм для меня является моим детищем, поэтому о них я могу говорить много и долго. Ведь сам выбор костюма является целой философией, в которой портной может помочь разобраться. К примеру, взять хотя бы костюм синего цвета. Со стороны может показаться, что это просто синий костюм, но я могу расщепить его на мелкие составляющие и определить, как он сшит. В глаза невольно бросается фактура ткани и заметно то, как скроен костюм. Если опытный музыкант может определить фальшь или погрешности в пении непрофессионального певца, то портной может на глаз определить, как сидит костюм на человеке. Постепенно к качеству привыкают люди, которые у нас одеваются. Однажды одев костюм, сшитый в нашем салоне, бывает зачастую сложно одеть другой костюм. Если в магазинах человек подстраивается под имеющиеся в ассортименте костюмы, то у нас наоборот – костюмы подстраиваются под человека.

Преимущество костюма, сшитого руками, заключается в том, что его всегда можно максимально адаптировать под заказчика. Обычно мы рекомендуем возвращаться к нам после двух-трех носок нашего костюма. Это позволяет нам проверить насколько костюм «сел» и имеется ли необходимость что-либо поправить. Немаловажным является наличие тех или иных диспропорций в теле человека: разная длина рук, сутулость, различная высота плеч, и т.д. Эти моменты могут быть не учтены в стандартных костюмах, которые продаются в магазинах. Поэтому зачастую поход в магазины в поисках подходящего костюма превращается для мужчин в мучение.

Но и первый визит к портному тоже считается трудным и непривычным. Для некоторых это может быть сравнимо со стрессом, поскольку нужно самому принимать участие в выборе подходящей одежды.

Тут придется столкнуться с выбором стиля, ткани, цвета и фасона костюма. В процессе выбора портной будет узнавать своего клиента, а клиент – портного. В разговоре будет выясняться род деятельности человека и для чего понадобился костюм. Считается, что костюм должен подходить не только под тело, но и под лицо, а в некоторых случаях даже под профессию. Не каждому может подойти костюм в полоску или в клетку, хотя сами по себе костюмы могут считаться очень модными и красивыми. В этих случаях портной подбирает свои элементы под каждого клиента так, чтобы они не бросались в глаза, а лишь дополняли и невольно подчеркивали человека в костюме.

Что касается тканей, то мы долгое время работаем с такими мировыми брендами, как Loro Piana, Scabal, Drago, Ermenegildo Zegna, Ariston, Holland & Sherry и др.

Каждая ткань имеет свои особенности и подходит под разные костюмы. Поэтому сам по себе выбор ткани потребует от портного и его клиента терпения и определенных знаний.



ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ В ФОРМЕ И НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ ТРЕНДОВ ДВА РАЗА В ГОД Я ЕЗЖУ В ИТАЛИЮ, ГДЕ У НАС ЕСТЬ СВОИ ДАВНИЕ ПАРТНЕРЫ

Наши костюмы в основном представлены в строгом деловом и классическом стилях, но это не означает, что мы отстаем от модных трендов. Мы следуем за своими клиентами, чьи различные запросы мы вполне можем удовлетворить. Сейчас снова в моде итальянский стиль, поэтому мы можем предложить много различных итальянских костюмов.

Как ни крути, лучше классики еще ничего не придумано.



Этот стиль может немного меняться и развиваться, но его основы будут оставаться неизменными. Поэтому наши клиенты могут выбрать у нас как строгие костюмы, так и кэжуал-одежду, в зависимости от рода деятельности человека, который приходит к нам. Если раньше к нам приходили, в основном, люди в возрасте от сорока лет и старше, то сейчас к нам приходят люди более молодого возраста. Именно они привносят разнообразие в утвердившийся классический формат.

Для того, чтобы держать себя в форме и не отставать от трендов два раза в год я езжу в Италию, где у нас есть свои давние партнеры. Хотелось бы отметить, что, помимо других знаковых мест из серии must visit я люблю ездить во Флоренцию, где встречаются дизайнеры со всего мира. Посещая специализированные мероприятия можно выбрать новые модные ткани, которые подходят для Казахстана. Во время таких поездок я узнаю много нового о современных трендах в дизайне, в тканях, рисунках и цветах.

Выбирая ткани, я стараюсь просматривать каждую из них, чтобы выбрать те, которые точно подойдут для нашего региона. За годы работы в Казахстане я стал своего рода психологом, который хорошо знает вкус своих клиентов. К примеру, мы реже покупаем яркие ткани, а больше покупаем консервативные и классические.

ХОББИ И УВЛЕЧЕНИЯ

Все свое свободное от работы время я стараюсь уделять своим детям и супруге. Несмотря на всю кажущуюся простоту, моя работа является очень сложной и ответственной. Персонально встречая каждого клиента, я без остатка выкладываю всю свою энергию. К концу дня я с радостью спешу домой, чтобы отдохнуть в кругу своей семьи.



Дома я читаю книги про моду и дизайн, но больше всего люблю смотреть фильмы. Одинаково уделяю внимание всем жанрам кино, но ловлю себя на мысли, что приоритет отдается современным индийским фильмам. В пятерку моих любимых фильмов входят «Желание сердца» (दिल चाहता है, *Dil Chahta Hai*), «Борьба» (*Dangal*), «Пикей» (*PK*), «Три идиота» (*Three Idiots*) и «Садовник» (*The Gardener*).

Несмотря на то, что сейчас в Индии снимается большое количество новых фильмов, старые фильмы, хорошо известные в Казахстане, все еще остаются популярными. Я хорошо помню, как в детстве смотрел такие фильмы как «Танцор Диско» (*Disco Dancer*), «Как три мушкетера» (*Jagir*), «Зита и Гита» (*Zita and Gita*). Если говорить в целом о кино, то все же трагедиям и триллерам предпочитаю комедии или красивые картины со счастливым концом. Что касается спорта, то какой индеец не любит крикет? Он является важной частью культуры Индии. Встречаясь с друзьями, мы иногда находим время и возможность сыграть в партейку-другую. Поскольку нынешняя ситуация не позволяет нам собираться, смотрю матчи по телевизору. На текущий момент Индия находится на втором месте в рейтинге тестовых сборных, занимает лидирующую позицию в рейтинге ODI и является третьей в системе Twenty20.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ГАРРИ ТЕВАНИ

Я очень рад тому, что в Казахстане динамично развивается фэшн-индустрия. Мужчины больше предпочитают одеваться в классическую одежду, но наблюдается тенденция к постепенному переходу на модные костюмы с яркими цветами. В теплое время жителям столицы я посоветовал бы почаще одеваться в клубные пиджаки и экспериментировать с различными цветовыми оттенками.

КАЖДЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ МЕНЯ ЯВЛЯЕТСЯ МОИМ ДЕТИЩЕМ, ПОЭТОМУ О НИХ Я МОГУ ГОВОРИТЬ МНОГО И ДОЛГО. ВЕДЬ САМ ВЫБОР КОСТЮМА ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕЛОЙ ФИЛОСОФИЕЙ, В КОТОРОЙ ПОРТНОЙ МОЖЕТ ПОМОЧЬ РАЗОБРАТЬСЯ.

Я замечаю, что в Алматы люди одеваются более свободно и ярче, чем в Нур-Султане, который, в свою очередь, является лидером по деловым костюмам и строгому стилю.

Если говорить о трендах, то в этом году актуальными будут являться бежевый и серый цвета. Этими цветами можно было бы разбавить синий и черный, которые являются привычными для Казахстана. В настоящее время быстро меняются взгляды, настроения и стили. Не отстает от них и мода, которая, если ранее была более консервативной, сегодня стала гибче. Если раньше мода больше ассоциировалась с женщинами, то нынче она начала затрагивать и мужчин, которые тоже хотят выглядеть красивыми и ни в чем не отставать. Если раньше в гардеробе большинства мужчин преобладали белый, черный, серый и синий цвета, то сегодня цветовая гамма потихоньку расширяется. В мире моды каждые полгода появляются новые цветовые оттенки, которые нужно пробовать в зависимости от настроения.



VIVA L'ITALIA

12 марта 2021 года в галерее мировых брендов Talan Gallery состоялся эксклюзивный онлайн-показ «VIVA L'ITALIA by VILED», в рамках которого были представлены новые коллекции сезона «весна-лето» 2021 года от таких известных итальянских брендов, как Valentino, Bottega Veneta, Versace, Loro Piana, Brunello Cucinelli, Kiton и Off-White. По подиуму прошли звезды казахстанского кино, шоу-бизнеса и Instagram, в том числе Тауекель Муслим, Асель Сагатова, Санжар Мади, Асель Садвакасова, Жулдыз Жуман, Ирина Лян, Айнур Жандау и Зарина Байкенова, ставшая победительницей конкурса «Стань fashion-блогером Talan Gallery».

Ведущая вечера Динара Сатжан провела Fashion Public Talk с участием руководства VILED и Talan Gallery, а также посла Итальянской Республики в Казахстане, в рамках которого спикеры обсудили состояние и будущее мировой fashion-индустрии в условиях пандемии.

Этому мероприятию предшествовала неделя моды в Милане, являющимся столицей итальянской легкой промышленности. Наряду с неделями моды, которые проводятся в Нью-Йорке, Лондоне и Париже, Milano Fashion Week является одним из ключевых ежесезонных событий мировой модной индустрии. Начало миланским показам было положено в 1979 году, и в течение относительно короткого периода времени город Амвросия перехватил пальму первенства из рук Флоренции, доселе считавшейся первой столицей моды Италии. Тем не менее Флоренция не сдает своих позиций – в этом городе основан известный Институт Марангони, известная школа моды и искусства; и в этой колыбели Эпохи Возрождения проводятся различные мероприятия, посещаемые известными грандами из мира моды.



Мероприятие, проходившее в столице Казахстана, посетил **Паскуале Д'Авино**, чрезвычайный и полномочный посол Итальянской Республики в Республике Казахстан. Он выразил радость в связи с тем, что итальянская культура и искусство нашли живой отклик в Казахстане. По словам дипломата, fashion-индустрия родины Леонардо да Винчи приносит стране около ста миллиардов евро в год. Это позволяет создавать новые рабочие места для сотен тысяч итальянцев и миллионов людей по всему миру.

На вопрос о том, как развивался лейбл «Made in Italy», посол предложил отправиться в необычное путешествие во времена Эпохи Возрождения. Он рассказал о семействе Медичи, представители которого в течение пяти столетий управляли Флоренцией. Эти правители являлись меценатами выдающихся художников и архитекторов Эпохи Ренессанса, оказывая покровительство Микеланджело и Леонардо да Винчи. Уже в средние века могущественные Медичи оказывали большое влияние на развитие моды. Некоторые элементы одежды, которые они носили в период с XVI по XVII вв., вошли в современную моду под именем «Медичи». Г-н Д'Авино напомнил, что через Великий Шелковый путь из Китая в Италию доставлялись дорогие шелка, которые превращались в изысканные одеяния. Правители итальянских городов вступали в так называемые дизайнерские соревнования друг с другом, чтобы заполучить лучших модельеров того времени и превзойти друг друга.

**РАБОТАЯ В КАЗАХСТАНЕ,
ДИПЛОМАТ ЗАМЕТИЛ СХОЖЕСТЬ
КАЗАХОВ И ИТАЛЬЯНЦЕВ,
КОТОРАЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В НЕСКОЛЬКИХ
ЖИЗНЕННЫХ АСПЕКТАХ**

Именно тогда итальянские платья начали менять представление о красоте. Как говорил **Джорджио Армани**, быть элегантным – не значит бросаться в глаза, это значит навсегда врезаться в память.

Работая в Казахстане, дипломат заметил схожесть казахов и итальянцев, которая проявляется в нескольких жизненных аспектах. Представителям обоих народов свойственны эмоциональность, жизнелюбие, коммуникабельность и гостеприимство. Итальянцы и казахи знают, когда начнется обед, но они знают, когда он закончится. Дело в том, что такой формат предоставляет им прекрасную возможность общаться, делиться новостями и заодно продемонстрировать обновку, украшения и аксессуары.

Далее следует большая любовь к пению, которая является выражением эмоциональности. Италия является родиной первой оперы, и в 1637 году в Венеции открылся первый публичный театр. Уже в XVIII веке в Италии насчитывалось более ста пятидесяти театров. На бескрайних просторах казахской степи также любили петь и развивалась самобытная и богатая культура пения. Как выяснилось, имеются некоторые схожести и в ведении бизнеса. Итальянцы сначала идут на обед со своими деловыми партнерами, завязывают дружбу, после чего начинают вести переговоры. В других странах это происходит в обратном порядке.

Паскуале Д'Авино рассказал, что за свою более, чем сорокалетнюю дипломатическую службу он встречался со многими итальянскими известными дизайнерами и стилистами. Поскольку посол родом из Неаполя, ему наиболее близки культура и мода именно этого региона. Бренд Kiton был основан Чиро Паоне, неаполитанским торговцем тканями в пятом поколении, в 1968 году. Своим названием марка обязана хитону – одежде древних эллинов.

Как и дом посла, один из шоурумов Kiton находится на красивом острове Капри, расположенном в Тирренском море.

Также в ходе беседы была упомянута легендарная личность покойного Джанни Версаче, который однажды во время своего визита в Нью-Йорк раскрыл секрет своего успеха г-ну Д'Авино. Гений основателя Дома Versace заключался в том, что он умел особым образом представлять себе женщину и знал, как сделать ее красивой и сексуальной.

Сорок лет назад он предложил женщинам одевать брюки из черной кожи в паре с красивой белой рубашкой из шелка и туфлями-лодочками, что в 80-х годах прошлого века произвело настоящий фурор. Как и сестра Донателла, продолжающая его дело сегодня, Джанни Версаче любил экспериментировать с яркими цветами и броскими вырезами. Он утверждал, что стиль рождается в сознании, а уже потом материализуется в процессе кройки и шитья. К слову, на заре своей карьеры легендарный дизайнер не умел шить и кроить. Этому он научился, помогая своей матери в ее ателье модной одежды.

В перерыве между fashion show **Данара Усманова**, коммерческий директор VILED Fashion, рассказала о том, что в период локдауна у людей выработались новые предпочтения, ставшие тенденцией. Увеличились продажи так называемых «образов для Zoom-совещаний», на что дизайнеры оперативно среагировали, направив свой основной фокус на одежду, предназначенной для верхней части тела (блузы, кофты, рубашки и т.д.).

**ПО СЛОВАМ ДИПЛОМАТА,
FASHION-ИНДУСТРИЯ РОДИНЫ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ПРИНОСИТ СТРАНЕ
ОКОЛО СТА МИЛЛИАРДОВ ЕВРО В ГОД**





МНОГИЕ ИТАЛЬЯНСКИЕ БРЕНДЫ ШЬЮТ ТАКУЮ ОДЕЖДУ, В КОТОРОЙ КОМФОРТНО НАХОДИТЬСЯ КАК ДОМА, ТАК И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ

Время показывает, что люди научились жить в новых реалиях и начали проявлять гибкость при подборе гардероба. Актуальным, модным и удобным становится стиль лаундж, а также спортивный и домашний шик. Многие итальянские бренды шьют такую одежду, в которой комфортно находиться как дома, так и за его пределами. Сейчас наблюдается изменение формата, который предполагает, что комфортная одежда может оставаться красивой. Также бренды приносят в коллекции свою уникальную идентичность, которая будет олицетворять неповторимый стиль каждого модного Дома.

Что касается офлайн-показов, то, по словам Данары Усмановой, их проведение в ближайшее время останется под вопросом. Все будет зависеть от эпидемиологической ситуации в Европе и в мире, на что в первую очередь ориентируются все модные Дома. Несмотря на это, ведущие дизайнеры мира научились адаптироваться к новой реальности и изобретать новые форматы презентации, даже в условиях повсеместных карантинных ограничений проводя зрелищные мероприятия и так называемые шоу без гостей. Эту практику берет на вооружение и компания VILED, ставшая первопроходцем в вопросе проведения онлайн-показов в Казахстане и Центральной Азии.

Это объясняется тем, что большинство встреч и совещаний стало проводиться в онлайн-режиме. Поскольку в кадр попадает только верхняя часть тела, то клиенты покупали больше соответствующей одежды в период карантина. Примечательно, что продажи весной этого года увеличились на 40% в сравнении с аналогичным периодом прошлого года. Это объясняется тем, что.



Talan Gallery, ул Достык 16

MORTAL KOMBAT:



ДА НАЧНЕТСЯ БИТВА!

*Ничто в этом мире не сможет подготовить вас к этому.
(Слоган фильма)*

Прежде всего, Mortal Kombat у многих ассоциируется с детским или подростковым возрастом.

Поколение того периода, неизбалованное интернетом и обилием современных сетевых игр, фильмов и прочих элементов развлечения в сети, с радостью принимало любые новинки.

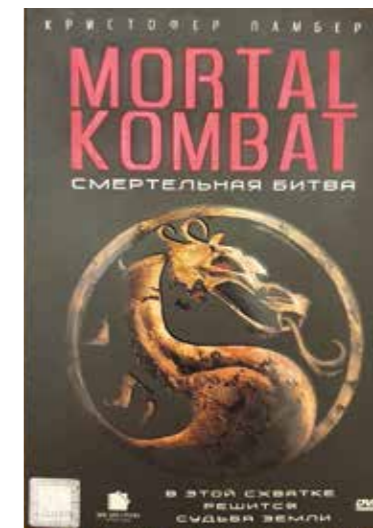
В 1992 году разработчики из Midway Games и Acclaim Entertainment выпускают видеоигру Mortal Kombat в жанре файтинг. Изначально эта игра была разработана для аркадных автоматов, но вскоре была перенесена на игровые приставки. Счастливые обладатели первых Nintendo и Sega Mega Drive 2 часами просиживали перед телевизорами, окунаясь в первые варианты виртуального пространства. Три года спустя выходит фильм с одноименным названием.

Именно этот фильм стал основой для Вселенной героев, участвующих в смертельной битве.

Для тех, кто не знаком с этой историей, фильм, который вышел в 2021 году, может оказаться непонятным. Тем не менее у этого фильма имеется своя широкая аудитория, которая с нетерпением ждет его любое новое альтернативное продолжение.

Фильм 1995 года был снят **Полом У.С. Андерсоном**, британским кинорежиссером, сценаристом и продюсером, который знаком зрителям своими наиболее известными фильмами, как «Чужой против хищника», «Помпеи» и шесть частей «Обители зла». Интересно, что в 2009 году он женился на актрисе Милле Йовович, которая сыграла главную роль во всех сериях знаменитой киноадаптации одноименной японской компьютерной игры Resident Evil. Фильм «Смертельная битва», который был создан по мотивам двух игр Mortal Kombat и Mortal Kombat II: Genesis, оказался успешным и собрал в прокате 120 млн долларов США.

В основе сюжета фильма лежит древний турнир, созданный Древними Богами, чтобы защитить Землю от враждебных темных сил Внешнего мира. По условиям турнира в случае, если силы Зла одолеют землян в десяти турнирах подряд, они получают право вторгнуться на Землю. Так вышло, что предыдущие поколения девять раз проиграли лучшим воинам Внешнего мира. Остается последняя, самая важная для человечества, серия поединков, в которой будут участвовать бывший шаолиньский монах Лю Кан, звезда Голливуда Джонни Кейдж и боец спецназа Соня Блейд.



Героям помогает Лорд Райден, который в некоторой степени сдерживает незаконные попытки коварного волшебника Шан Цзуна нейтрализовать представителей Земли задолго до турнира. Повествование фильма начинается с поединка между Ченом и Шан Цзуном, в котором последний одерживает победу и убивает брата Лю Кана. С этого момента Лю Кан горит желанием во что бы то ни стало отомстить кудеснику за смерть брата. Джонни Кейдж хочет использовать турнир, чтобы доказать миру, что он является настоящим мастером боевых искусств, а не «пустышкой», как его именует недоброжелательная пресса.



Соня Блейд выяснила, что на этом турнире будет участвовать преступник Кано, убивший ее напарника. По ходу турнира мятник побед раскачивается из стороны в сторону. Если в начале поединков перевес был на стороне темных сил, то главные герои также начинают набирать очки. Джонни Кейдж побеждает Скорпиона и Горо, Соня Блейд умерщвляет Кано, а Лю Кан берет верх над Саб-Зиро и над самим Шан Цзуном. Человечество спасено, но в конце фильма пробуждается император Внешнего мира Шао Кан, обладающий силой Бога, черной магией и воинскими способностями.



Что касается актеров, то его состав сыграл большую роль в том, чтобы фильм получился интересным и впоследствии культовым. Великого кудесника и величайшего колдуна Шан Цзуна сыграл **Кэри-Хироюки Тагава**, известный своими многочисленными ролями. В «Перл-Харборе» он сыграл генерала Минору Гэнда, в «Хатико: самый верный друг» – Кена Фудзиеси и в «Мемуарах Гейши» – Барона. Шан Цзун является бывшим учеником Шао Кана и обладает способностью поглощать души сильнейших бойцов и превращения в образы тех, кого он одолел в поединках. Взаимодействуя с другими персонажами, он частенько прибегает к различным уловкам и всячески

манипулирует результатами турнира, желая скорее победить. В итоге все его попытки оказались неудачными, а в финальной схватке был побежден Лю Каном и был сброшен на шипы.

Лорда Райдена сыграл **Кристофер Ламберт**, актер с богатой фильмографией, насчитывающей более девяноста кинокартин. Одним из последних фильмов стал российский фильм «Собибор», в котором он сыграл роль унтер-офицера СС Карла Френцеля. Приятный голос с легкой хрипотцой помог его персонажу обрести дополнительную харизму в дополнение к своеобразному смеху,



который является «визитной карточкой» актера во многих его фильмах. Несмотря на то, что Лорд Райден является могущественным Богом грома, обладающего бессмертием, в фильме он представлен более человеческим, чем притянул симпатии зрителей. В фильме он спасает земных воинов от покушений со стороны Саб-Зиро и Скорпиона, которые намереваются убить сильных воинов до начала состязания.

Он помогает людям победить внутренние страхи, избавиться от сомнений и настроиться на главные поединки. Сам он не принимает участия в турнире и является своего рода внешним арбитром и ангелом-хранителем людей.



Роль Джонни Кейджа досталась **Линдену Эшби**, который снялся в более восьмидесяти фильмах и сериалах, но больше всего запомнился своим участием в фильме «Смертельная битва». Его персонаж впервые появился в числе одного из семи оригинальных персонажей первой части видеоигры «Mortal Kombat». В той игре в образе Джонни Кейджа легко узнавался один из героев фильмов о боевых искусствах, которого сыграл Жан-Клод Ван Дамм. В фильме 1995 года он является одним из избранных героев, которые встают на защиту Земли. Справившись с Горо, генералом армии Внешнего мира, и Скорпионом, он обратил на себя внимание Шан Цзуна, который выбрал Кейджа в качестве своего соперника в заключительном поединке. Уже во второй части фильма, вышедшей в 1997 году, Джонни Кейдж, пытаясь спасти Соню Блейд, умирает от рук Шао Кана.

Соню Блейд сыграла **Бриджитт Уилсон**, за плечами которой также немало фильмов, в которых она снималась. Наиболее известными зрителю картинками являются сериал «Санта-Барбара», в котором она сыграла роль Лизы Фенимор Кастильо, фильм



«Свадебный переполох» – роль Фрэн Донолли и фильм «Мистер и миссис Смит» – роль Энн. В компьютерной игре Mortal Kombat II образ Бриджет был использован в анимации Сони Блейд.

Является последним героем из Вселенной Mortal Kombat, который был включен в игру 1992 года, когда разработчики решили, что им нужен женский персонаж. Лейтенант Соня Блейд возглавляет спецподразделение и ставит перед собой цель ликвидировать преступника Кано и уничтожить его банду «Черный дракон». Ей помогает новый напарник Джакс Бриггз, который в фильме 1995 года особо не вовлечен в процесс спасения мира. Шан Цзун заранее подготовил поединок между Соней и Кано, будучи уверенным, что безжалостный убийца легко расправится с девушкой. В результате все вышло наоборот – она побеждает Кано, а после того, как все бойцы Шан Цзуна были повержены, злой маг похищает Соню и прячет ее во Дворце императора. Там он пытается вызвать ее на последний бой, чтобы открыть доступ к земному миру, но вскоре ей на помощь приходят ее друзья.





Американская актриса и фотомодель **Талиса Сото** сыграла роль принцессы Китаны, приемной дочери императора Шао Кана. Она знает правду, что император захватил власть у ее отца короля Джеррода и королевы Синдел, правившими миром под названием Эденция. Поэтому она всячески старается помогать воинам, сражающихся на стороне Земли. После свержения Шан Цзуна она возвращается на Землю вместе с Лю Каном, Джонни Кейджем и Соней Блейд. Несмотря на то, что Китане десять тысяч лет, она выглядит очень молодо и привлекательно. Талиса Сото является единственной актрисой, сыгравшей свою роль в обеих частях фильма, вышедших в 1995 и 1997 году.

ЧТО ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ?

- В фильме 1995 года роль Сони Блейд могла сыграть Камерон Диас, если бы не повредила себе запястье во время обучения боевым искусствам перед съемками.
- Создатели игры Mortal Kombat специально использовали букву «К» вместо «С» в слове «combat». Такое написание осталось во всех последующих сиквелах и релизах компьютерных игр. В ранних версиях игры использовались оцифрованные движения живых актеров, делавшие персонажи более реалистичными.

- В фильме 1995 года Скорпион и Саб-Зиро воюют на стороне Внешнего мира и кажется, что они являются союзниками. На самом деле они являются заклятыми врагами и находятся под властью Шан Цзуна.

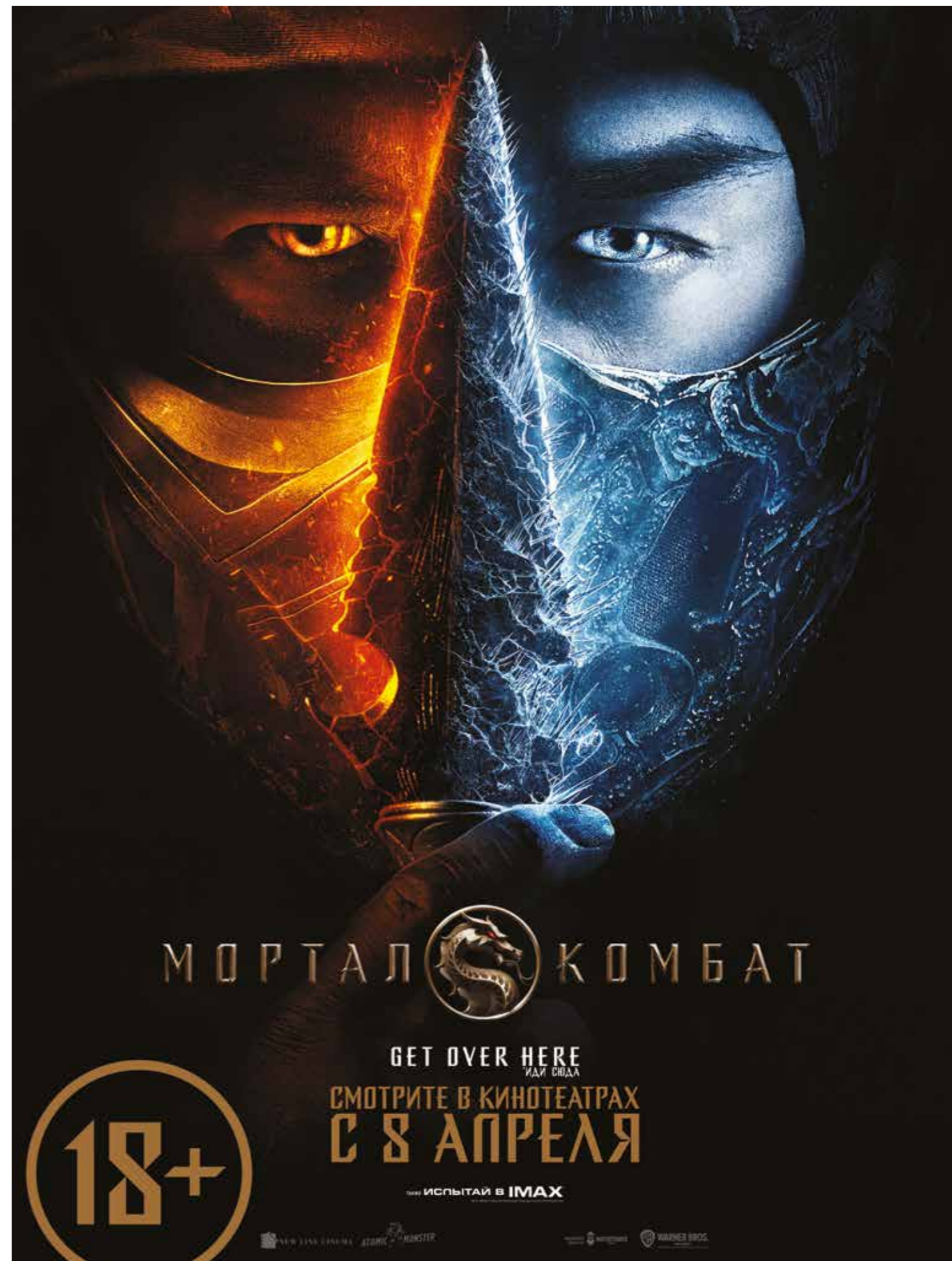
- Некоторые приемы, которые исполняют Лю Кан, Джонни Кейдж, Скорпион и Саб-Зиро в фильме, использовались персонажами компьютерной игры. К примеру, серия ударов ногами Лю Кана, которой он убил Рептилию, использовалась в игре до того, как вышел фильм. Джонни Кейдж своим коронным ударом в пах на время нейтрализовал Горо и сумел заманить его на вершину горы, откуда впоследствии и скинул четырехрукого воина в пропасть.

- Такие персонажи, которых можно было выбирать в компьютерной игре Mortal Kombat II: Genesis, как Барака, Милина и Кун Лао, отсутствовали в фильме 1995 года.

В апреле 2021 года во многих странах мира прошла премьера фильма «Mortal Kombat», снятого режиссером Саймоном Маккуйдом и кинокомпанией New Line Cinema. Фильм, снятый двадцать шесть лет спустя, считается перезапуском вселенной Mortal Kombat.

Поклонники сиквела с нетерпением ждали появления этого фильма, съемки которого были начаты в сентябре 2019 года в Австралии. Реакция рынка на премьеру и отзывы кинокритиков о долгожданной картине являются различными.

В этой статье должен был находиться сравнительный анализ двух фильмов, вышедших в 1995 и 2021 году, но, чтобы заранее не раскрывать всех карт, было решено ограничиться лишь рамками первого фильма. Казахстанским зрителям остается ждать ослабления карантинных мер, чтобы самим увидеть фильм на широких экранах и оценить его.



Постоянный читатель журнала Akyl-kenes мог заметить, что на страницах предыдущих номеров издания было опубликовано немало статей, которые были посвящены вопросам цифровизации, развития современных IT-технологий и кибербезопасности.

В этой статье предлагается полезный кейс об опасных последствиях кибератак и о мерах противодействия им. Буквально 6 мая 2021 года, когда номер уходил в печать, стало известно об атаке хакеров, которые напали на главный нефтепровод США, снабжающий бензином обширный регион от Техаса до Нью-Йорка.

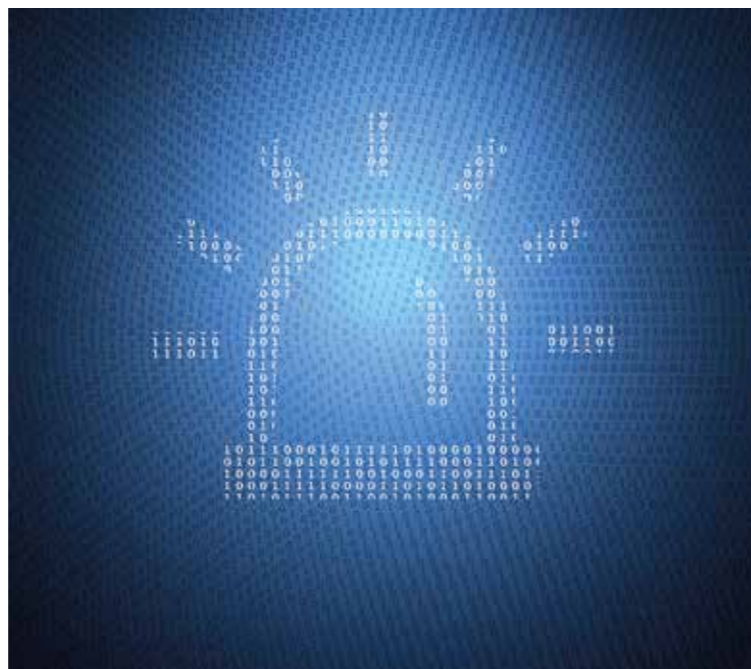
В результате взлома сетей нефтепровода Colonial Pipeline преступники не только похитили 100 Гб корпоративных данных, но и полностью остановили работу трубы.

Злоумышленники требуют выкуп, угрожая выложить в сеть все данные компании и держать все ее компьютеры заблокированными. История повторяется?

В понедельник около полуночи, 18 марта 2019 года, сотрудники одного из крупнейших в мире производителей алюминия, имеющего производственные мощности и офисы в сорока странах мира, заметили нарушения в работе своих систем. Были обнаружены сбои, вызванные массовым заражением систем шифровальщиком, которое очень быстро распространилось по объектам инфраструктуры. После того, как угроза была зафиксирована, служба безопасности компании запустила процесс изоляции. Но время было упущено, поскольку вирус настолько глубоко успел распространиться по всей инфраструктуре, что пришлось перевести часть производства в ручной режим управления. Другими словами, был произведен «откат» к процедурам, принятым до автоматизации всех производственных процессов.

Несколько часов спустя находящаяся в Норвегии компания Norsk Hydro подтвердила, что страдает от производственных сбоев в Европе и США. Как выяснилось, она стала объектом крупной атаки вымогательского программного обеспечения, которое вынудило компанию, пытающуюся противостоять атаке, тоже переключиться на ручные операции.

АТАКИ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СЕТИ



«За безопасность надо платить, а за ее отсутствие – расплачиваться».
CSAI Group

Выкуп хакерам не был выплачен, но общий ущерб, понесенный вследствие атаки, был оценен в 52 млн долларов США. Эта атака оказала негативное влияние на производство алюминия во всем мире. К примеру, некоторое время после атаки прессование алюминиевых профилей функционировало на половину мощности.

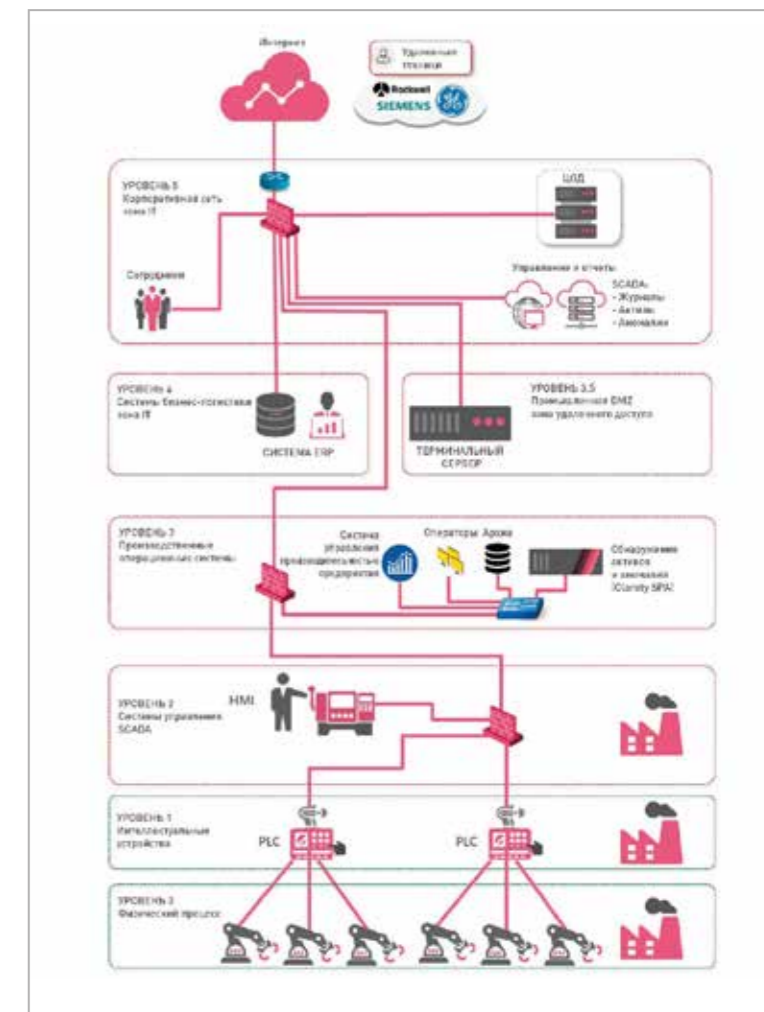
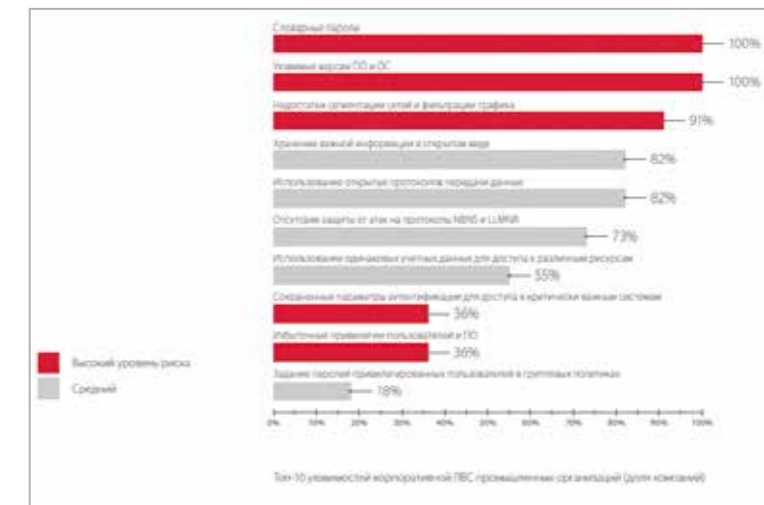
Благо, компания Norsk Hydro не допустила заметных провалов в организации инфраструктуры и не остановило полностью производство, оперативно среагировав на атаку.

Несколько дней спустя две американские химические компании, Hexion и Momentive, также пострадали от кибератак, вынудившие их отключить свои IT-системы для предотвращения повторяющихся инцидентов. Считается, что за всеми тремя атаками стоит одна и та же программа-шифровальщик под названием **LockerGoga**.

ОБЗОР

Для защиты среды критической инфраструктуры жизненно важно сохранять целостный взгляд и рассматривать каждую часть сети, как IT (информационные технологии), так и OT (операционные технологии), исследовать системы и процессы в каждой зоне, анализировать векторы атаки и риски, а также принять рекомендуемые меры безопасности.

Для этого в компании CSAI используется **модель Пердью (Purdue)**, которая была взята из модели эталонной архитектуры Purdue Enterprise (PERA). Принятая в отрасли эталонная модель показывает все виды взаимосвязи и взаимозависимости между основными компонентами типичной промышленной системы управления, разделяя архитектуру автоматизированной системы управления технологическим процессом (АСУТП) на три зоны и подразделяя эти же зоны на шесть уровней.



ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ УГРОЗ ЖИЗНЕННО ВАЖНО. ИХ ОБНАРУЖЕНИЕ ВСЕГО ЛИШЬ ИНФОРМИРУЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, КОГДА УЩЕРБ УЖЕ ФАКТИЧЕСКИ НАНЕСЕН.

МОДЕЛЬ ПЕРДЬЮ

Двумя основными зонами являются корпоративная и производственная зоны, также называемые сетями ИТ и ОТ. В модели Пердью эти две основные зоны разделены третьей зоной, промышленной демилитаризованной зоной (DMZ), целью которой является предотвращение прямой связи между системами ИТ и ОТ.

Эта мера добавляет уровень разделения к общей архитектуре, которая в случае воздействия на систему в демилитаризованной зоне, изолирует выявленное нарушение безопасности в этой же зоне. В результате обеспечивается непрерывная работа всех производственных процессов.

ЗОНА №1: ИТ-ЗОНА

Уровень 5: корпоративная сеть

Технически не являющаяся частью АСУТП, зона сети предприятия полагается на связь с сетями АСУТП для получения данных, которые определяют бизнес-решения.

Уровень 4: системы бизнес-логистики

Системы планирования ресурсов предприятия (ERP) управляют бизнес-операциями производственного процесса. Они устанавливают основной график производства, использование материалов, их поставку и контроль за уровнем запасов.

Это ИТ-часть сети, где расположены пользователи, центр обработки данных и облачный доступ. К ней также относится та часть организации, где обнаружен взлом из Интернета.

Риски:

Инфраструктурные атаки являются актуальной и неизбежной угрозой для любой организации. Было установлено, что многие из недавних атак на сети ОТ и АСУТП были основаны на векторах ИТ-атак.

ЗОНА №2: ПРОМЫШЛЕННАЯ DMZ

Эта зона представлена зоной межсетевого взаимодействия между системами ИТ и ОТ. Она обычно содержит промежуточный узел для безопасного удаленного доступа к системам АСУТП.

Как правило, эта часть сети используется для организации удаленного доступа технического персонала. Это могут быть подключения как сотрудников компании, так и входящие соединения, которые исходят от поставщика оборудования, используемого в сети ОТ.

Риски:

В некоторых случаях поставщики оборудования ОТ требуют прямого IP-подключения к оборудованию ОТ на первом и втором уровнях для обеспечения поддержки, мониторинга и обслуживания. Эти действия относятся к опасной практике, если в компании не принимаются должные меры безопасности для надлежащей проверки трафика. Если стандарты безопасности третьей стороны, подключающейся напрямую к среде ОТ, не соответствуют требованиям, то этот тип архитектуры может потенциально привести к заражению наиболее критической части сети.

ЗОНА № 3:

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЗОНА

Уровень 3: производственные операционные системы

Назначением систем третьего уровня является управление производственными процессами для создания желаемых продуктов. Оно включает в себя управление партиями; системы управления производством/операциями; лабораторные и инженерные станции, системы технического обслуживания и управления производительностью; архивные хранилища данных и программное обеспечение промежуточного уровня.

Шлюз безопасности на третьем уровне отделяет ИТ-часть от ОТ-части сети и микросегментирует сам третий уровень. Система управления предприятием, операторы и хранилище архивных данных должны работать в отдельных VLAN, а шлюз должен контролировать, кому и с кем разрешено обмениваться информацией.

Риски:

- Нежелательные модификации производственного процесса;
- Саботаж;
- Промышленный шпионаж;
- Непатентованные системы мониторинга;
- Недостаток информации о том, какое оборудование установлено и работает ли на нем уязвимое встроенное ПО.

Уровень 2: системы управления

Системы второго уровня контролируют, мониторят и управляют физическими процессами. Это включает в себя средства управления и ПО реального времени; распределенную систему управления (DCS), человеко-машинный интерфейс (HMI); программное обеспечение системы диспетчерского контроля и сбора данных (SCADA).

Уровень 1: интеллектуальные устройства

Системы первого уровня измеряют и управляют физическими процессами. Это включает в себя датчики процессов, анализаторы, исполнительные механизмы и соответствующее оборудование, такое как программируемые логические контроллеры (PLC), устройства связи с объектами (RTU) или интеллектуальные электронные устройства (IED).

Связь между первым и вторым уровнями лежит в основе сети АСУТП. Именно здесь HMI и PLC обмениваются данными по протоколам SCADA, а технический трафик направляется в PLC. Предлагая решение для обеспечения безопасности, необходимо принимать во внимание проблемы задержки передачи данных, время безотказной работы производственного оборудования, текущие процессы и чувствительность к любым изменениям, которые могут повлиять на производство.

Риски:

- Нежелательные модификации производственного процесса;
- Саботаж;
- Промышленный шпионаж.

Уровень 0: физический процесс

Системы нулевого уровня определяют реальные физические процессы.

Здесь происходит физический процесс. Здесь расположены полевые устройства, которые связываются с интеллектуальными устройствами на первом уровне. Устройства на нулевом уровне не являются интеллектуальными, а полевые устройства могут быть представлены клапанами, датчиками, исполнительными механизмами и прочим оборудованием. Некоторые из них являются активными, как клапан, некоторые – пассивными, как датчик температуры или давления.

Риски: Нарушение или изменение физического процесса.

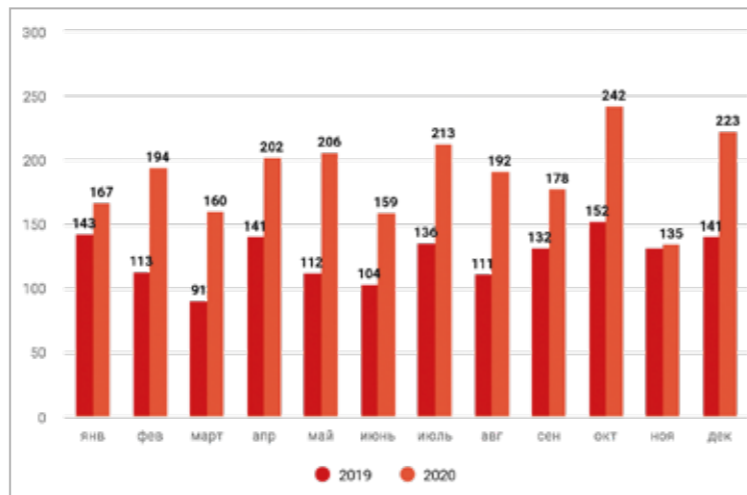
Реализованный кейс в Центральной Азии

В одной из крупных энергетических компаний, работающей в Казахстане, произведено внедрение анализатора сетевых аномалий в индустриальной сети совместными усилиями системного интегратора и компании CheckPoint. Данная система позволяет администратору информационной безопасности увидеть любые аномалии, которые происходят в SCADA-трафике даже на уровне контроллеров. Мы сможем увидеть, как атаки на промышленную сеть с помощью зловредного программного обеспечения, так и изменения значений в работе и любые отклонения от нормального состояния промышленного устройства.

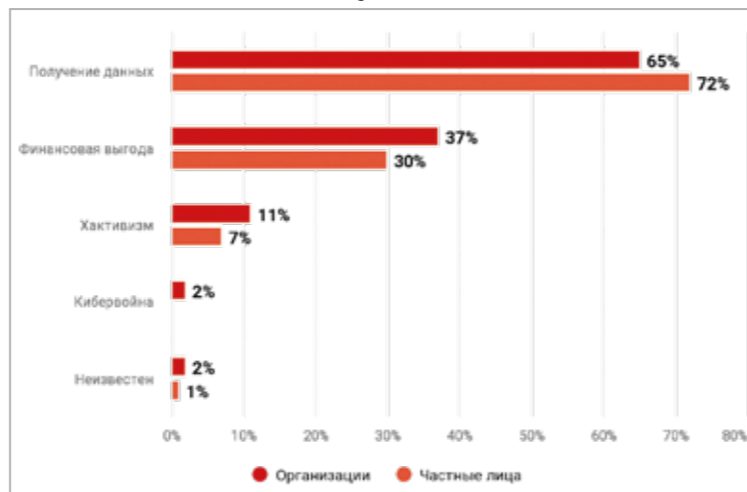
Также система позволила заказчику заранее подготовить инфраструктуру к кибератаке, благодаря обнаружению случая сканирования его сети злоумышленником. Сканирование сети производится извне перед подготовкой к атаке и в процессе построения плана при каждой кибератаке. Благодаря внедрению анализатора аномалий Checkpoint заказчики явно экономят время на реагирование инцидентов и имеют общую консоль мониторинга угроз на каждом филиале и подстанции, использующих индустриальное оборудование, что, в свою очередь, позволяет предотвратить остановку процессов при кибератаке и избежать крупных финансовых затрат.

При этом клиенты данной системы отмечают огромную пользу от функционала данной системы, который с помощью искусственного интеллекта строит карту технологической сети и находит забытые или зловредные устройства в SCADA сети, на поиск которых у обычного IT-отдела ушли бы месяцы.

КОЛИЧЕСТВО ИНЦИДЕНТОВ В 2019 И 2020 Г.Г.



МОТИВЫ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ



КАТЕГОРИИ ЖЕРТВ КИБЕРАТАК



В это время выполняется работа по выстраиванию IT-архитектуры, которая выполняется системой в течение первых десяти дней после подключения. В своем большинстве IT-специалисты не могут защитить то, чего не видят. Исследования показывают, что для обнаружения проведенных кибератак может понадобиться от нескольких месяцев до трех лет. Максимальный зафиксированный срок присутствия злоумышленников в закрытой системе составляет семь лет. Анализаторы аномалий сети CheckPoint позволяют моментально выявить зловредные действия в сети и обезвредить хакера.

5 КЛЮЧЕВЫХ ВЫВОДОВ

1. Выстраивание правильной сегментации. Речь идет не о наличии множества различных VLAN и/или подсетей и включении маршрутизации между ними. Подразумевается наличие между сегментами правильных мер безопасности и их применении.

Технологии «песочницы» на периметре (уровень 5), включая проверку SSL/TLS. На внутренних сегментах (уровень 4 и ниже), как минимум, должны применяться межсетевой экран, IPS, использование идентификации и контроль приложений. «Песочница» крайне важна для защиты от атак «нулевого дня», распространенного вектора атак, используемых хакерами при нацеливании на критическую инфраструктуру.

2. Предотвращение угроз жизненно важно. Их обнаружение всего лишь информирует пользователей, когда ущерб уже фактически нанесен.

3. Программный модуль IPS содержит несколько сигнатур, специально предназначенных для защиты сред АСУТП. По возможности, включив IPS в режиме предотвращения, необходимо отслеживать оповещения от этих сигнатур.

ДЛЯ ЗАЩИТЫ СРЕДЫ КРИТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ЖИЗНЕННО ВАЖНО СОХРАНЯТЬ ЦЕЛОСТНЫЙ ВЗГЛЯД И РАССМАТРИВАТЬ КАЖДУЮ ЧАСТЬ СЕТИ

4. Контроль приложений поддерживает несколько протоколов SCADA вплоть до командного уровня и даже уровня параметров. Это позволяет создавать политику безопасности, которая разрешает отправку только определенных команд на PLC и запрещает все остальное.

5. Наличие полной картины происходящего является ключом к безопасности. Необходимо убедиться, что у IT-специалистов имеется достаточно средств для мониторинга окружающей среды. Такие инструменты, как SmartEvent, Claroty SPA и специальный SIEM, могут раскрыть много информации, которая, в противном случае, может остаться незамеченной.

CSAI Group является признанным лидером в IT-отрасли и системным интегратором решений промышленной кибербезопасности в Казахстане. Компания обладает достаточной компетенцией и ресурсами, чтобы оказать всестороннюю помощь организациям, бесплатно обследовать индустриальные сети, просчитать проект по внедрению системы кибербезопасности SCADA, провести работы по внедрению и осуществлять техническую локальную поддержку на всех уровнях. Своевременно принятые меры по IT-безопасности помогут компаниям сохранить финансы и не позволить злоумышленникам нанести вред имеющейся инфраструктуре.

www.csai.kz



НЕ ОТСТУПАТЬ И НЕ СДАВАТЬСЯ!

Как известно, спорт, равно как и любые уже произошедшие в жизни события, категорически не приемлют сослагательного наклонения. О том, что имело место быть и уже не вернуть, в народе бытует множество различных пословиц и поговорок. Начиная с сокрушения от не подстеленной вовремя соломинки, закачивая сожалением по поводу упущенного прикупа, который обещал хорошую жизнь в Сочи. В спорте наряду с хорошей подготовкой спортсменов, их профессиональным уровнем подготовки важную роль играют удача и везение. Иногда происходят и вовсе невероятные истории.

КАМБЭК №1. МАНЧЕСТЕРСКОЕ ЧУДО

10 апреля 1982 года в рамках чемпионата НХЛ в дивизионе Смайта состоялся третий матч полуфинальной серии между командами «Лос-Анджелес Кингз» и «Эдмонтон Ойлерс». Именно этот матч считается одним из знаменитых камбэков в истории хоккея с шайбой. Его прозвали не иначе как «манчестерским чудом», хотя, читая это словосочетание, у читателя могут невольно возникнуть ассоциации с двумя английскими футбольными клубами.

Такое название знаменитое хоккейное противостояние получило из-за того, что оно проходило на домашнем Форуме «королей». Эта арена находится на манчестерском бульваре в калифорнийском Инглвуде.



По итогам первых двух полуфинальных матчей между командами сложился паритет, поэтому в третьем матче обе команды хотели победить. К началу третьего периода «Лос-Анджелес Кингз» безнадежно проигрывал со счетом 0:5. За «нефтяников» в то время играл легендарный Уэйн Грецки, который задавал темп игре. В последнем периоде последнем периоде в ворота канадцев, которые защищал Ойлер Фур, «королями» были забиты столь необходимые голы.

В этом чудо-матче «Кингз» забили восстановили равновесие в течение двадцати минут. Когда до сирены оставалось всего десять секунд Фур смог отыграться после удара Харди, но отскочившая шайба оказалась перед воротами. Она подкатилась к клюшке новичку команды Бозеку, который мгновенно нанес быстрый удар слева.

Опытный вратарь не успел среагировать, а шайба оказалась в сетке за пять секунд до окончания матча. В овертайме после выигранного вбрасывания калифорниец Дэрил Эванс хлестким ударом направил шайбу в верхнюю часть ворот.

Голкипер «Ойлерз» опоздал буквально на долю секунды, а «короли» победили со счетом 6:5 и повели в серии со счетом 2:1. Эта напряженная серия закончится со счетом 3:2 в пользу команды «Лос-Анджелес Кингз», которая в том сезоне прошла в финал, одолев одного из главных претендентов на Кубок Стенли.

Правда, финальную серию в матчах против команды «Ванкувер Кэнакс» «короли», сотворившие сенсацию, проиграли со счетом 4:1. Тем не менее, это был отличный и успешный сезон для клуба из Калифорнии. Они преподали хороший урок звездной команде «нефтяников», которые впоследствии станут пятикратными обладателями главного трофея плей-офф НХЛ.



КАМБЭК №2. СЕКУНДЫ РЕШАЮТ ВСЕ

9 декабря 2004 года состоялся матч между командами «Хьюстон Рокетс» и «Сан-Антонио Сперс», выступающими в Юго-Западном дивизионе Западной конференции Национальной баскетбольной ассоциации. Это был один из величайших камбэков в истории НБА и баскетбола в целом. Игра складывалась так, что за тридцать пять секунд до финальной сирены «шпоры» вели в счете с преимуществом в восемь очков. Действительно, комфортный результат, который устраивал команду. Но у Треиси Макгрэйдди, похоже, были свои планы на исход этого матча. Именно он выдал свой самый яркий индивидуальный перфоманс, набрав тринадцать очков за время, оставшееся в распоряжении «ракет».

Болельщики и зрители в какой-то степени уже свыкли с тем, что с большой долей вероятности победит «Сперс». Но концовка игры одинаково изменила настроение болельщиков этих команд. Болельщики из Хьюстона не могли поверить своим глазам и были на седьмом небе от счастья.

Что переживали в тот момент баскетболисты из Сан-Антонио и их фанаты оставим за кадром. Факт, что та половина минуты оказалась валидольной, напряженной и запомнилась многим на многие годы. Атакующий защитник, иногда выполнявший функции легкого форварда, покорила сердца любителей баскетбола своими четырьмя точными и красиво исполненными трехочковыми бросками. Т-Мас привел своих болельщиков в дикий восторг и вывел команду вперед. Матч закончился со счетом 81:80. В 2017 году, благодаря своим ярким выступлениям Треиси Макгрэйдди стал членом Зала славы баскетбола.



Схожая ситуация произошла на XX Летних Олимпийских играх, которые проходили в Мюнхене. Легендарный финал баскетбольного матча между сборными СССР и США, который состоялся 9 сентября 1972 года на арене «Руди-Зедльмайер-Халле», стал одним из наиболее запоминающихся событий в истории Олимпийских игр.

Эксперты до сих пор считают его наиболее драматичным поединком в истории баскетбола, хотя американская сторона до сих пор не признает этот результат. На церемонии награждения американские игроки тогда отказались выйти, что остается единственным случаем в истории Игр. Несмотря на то, что сборная СССР всю встречу доминировала на площадке и доводила разрыв в счете до десяти очков, американцы смогли вырваться вперед в самой концовке матча. За три секунды до конца матча они впервые повели в счете. На табло горели цифры 49:50. Но одной секунды после трех переигровок хватило советским баскетболистам, чтобы одержать победу со счетом 51:50, завоевать первое олимпийское золото в мужском баскетболе и прервать 63-матчевую беспроигрышную серию сборной США по баскетболу на Олимпийских играх.

КАМБЭК №3. ВОССТАВШИЕ ИЗ ПЕПЛА

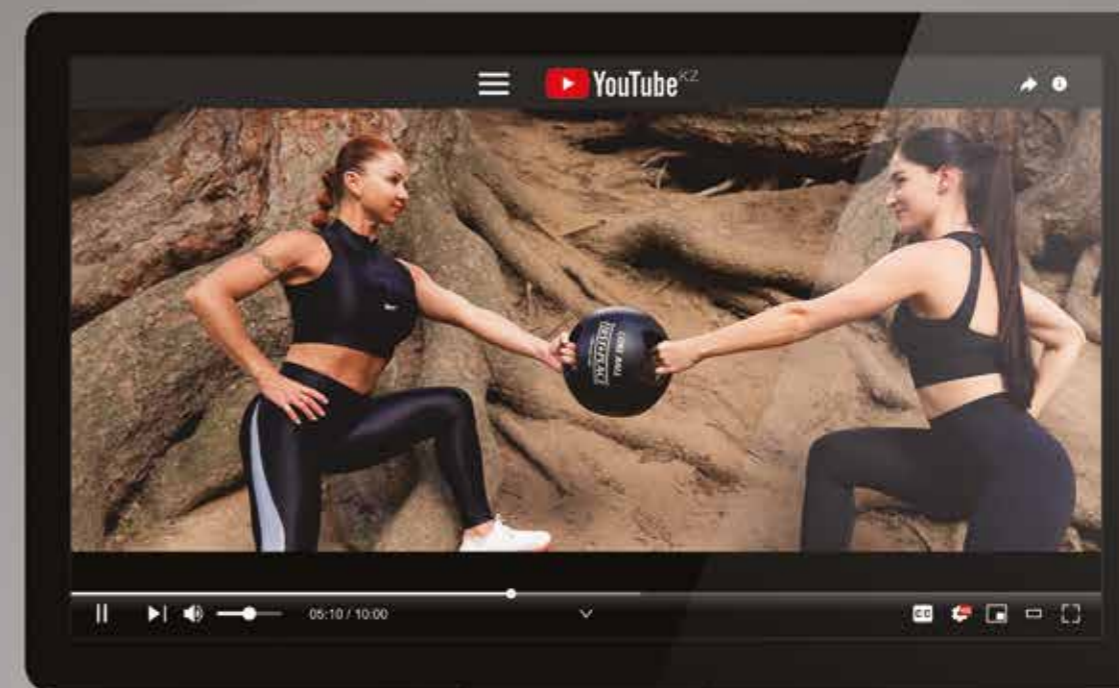
Матч регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги между финским «Йокеритом» и рижским «Динамо» состоялся 31 октября 2015 года. Этот хоккейный триммер стал одним из хороших показательных примеров, как нужно выходить из, казалось бы, уже безвыходной ситуации. К началу третьего периода хельсинские джокеры вели со счетом 5:0, и многие болельщики и зрители, как это часто бывает, не стали досматривать матч. Они посчитали исход матча предрешенным. А ведь зря, поскольку в третьем периоде рижане начали потихоньку отыгрываться. Забили первую шайбу, вторую, затем и третью... Микелис Редлихс дважды огорчил вратаря Рики Хелениуса в начале третьего периода, а также оформил хет-трик, забив пятую шайбу. Счет сравнялся, а победитель выявился даже не в овертайме, а в серии буллитов.

В начале финны не придавали значения дублю Редлихса, но после третьей пропущенной шайбы они уже не смогли собраться. Расклеившись, «Йокерит» пропустил кряду еще две шайбы. Этот камбэк удался на славу, ведь до этого никому в истории КХЛ не удавалось отыграться, уступая пять шайб.

ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ
ОТ ЛУЧШЕГО ФИТНЕС-КЛУБА
ТЕПЕРЬ НА КАНАЛЕ В YOUTUBE



World Class
Almaty



ТРЕНИРУЙСЯ С НАМИ,
ГДЕ БЫ ТЫ НИ БЫЛ

Победный буллит на свой счет записал крайний нападающий рижского «Динамо» Лаурис Дарзиньш, который до сих пор играет в этом клубе. В итоге латвийские хоккеисты в гостях побеждают финнов, игравших у себя дома со счетом 5:6. Не зря после матча вратарь «Йокерита» в сердцах бил клюшкой о собственные ворота. Что потом творилось в раздевалке «Йокерита» одному Богу известно.



КАМБЭК №4. АБСОЛЮТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ

6 февраля 2017 года в финальном матче Североамериканской национальной футбольной лиги, самой популярной, богатой и посещаемой лиги в мире, сошлись «Атланта Фэлконс» и «Нью-Инглан Пэтриотс». Матч за титул победителя НФЛ разыгрывается между победителями национальной и американской конференций, объединившихся в единую лигу в 1967 году. В том финале лучшее нападение играло против лучшей защиты. Квалификация «соколов» в итоговом матче сезона удивило практически всех, кроме болельщиков этой команды. Но потом уже все удивлялись, когда после ничейного первого периода команда из Атланты начала набирать очки.

Второй отрезок матча завершился со счетом 3:21 в пользу «Атланты Фэлконс», а третий период «соколы» обратили в свою пользу (6:7). Перед заключительной четвертью титулованные «патриоты», за плечами которых было четыре чемпионских титула НФЛ, отставали на девятнадцать очков. Назревала сенсация, которой в итоге не суждено было случиться. Собравшись, игроки «Нью-Инглан Пэтриотс» победили в четвертом периоде со счетом 19:0 и перевели игру в овертайм. Уже в нем они набрали шесть очков и завоевали свой пятый титул. «Атланта Фэлконс» дважды в истории выходила в финал, и была как никогда близка к своему первому титулу, но упустила свой блестящий шанс.

Впервые за пятьдесят один год в истории НФЛ победитель был выявлен в овертайме. Дональд Трамп, бывший в то время президентом США, назвал эту победу удивительной, а владельцев и главного тренера клуба – абсолютными победителями. Свой шестой титул «патриоты» завоевали в 2019 году, одержав победу над командой «Лос-Анджелес Рэмс» и повторив рекорд «Питтсбург Стилерз».

КАМБЭК №5. МАТЬ ВСЕХ ДЕРБИ

С 1925 года немецкие клубы «Боруссия Дортмунд» и «Шальке 04» сыграли между собой более ста сорока матчей. В ноябре 2017 года эта пара принципиальных соперников из Рурского региона Германии выдала невероятный матч, который до сих пор часто вспоминают.

«Шмели» активно начали матч, взяв инициативу в свои руки. Уже на двенадцатой минуте счет открыл Пьер-Эмерик Обамеянг, в подкате замкнув прострел Нури Шахина вдоль вратарской линии. Шесть минут спустя Бенжамин Стамбули забивает автогол, удваивая счет в пользу «Дортмунда».



Поймав кураж, «черно-желтые» следом забивают еще два гола. Уже через две минуты Марио Гетце утраивает счет после паса Обамеянга. На двадцать пятой минуте Рафаэл Геррейро доводит счет до разгромного.

В перерыве завсегдатаи домашней арены «Сигнал Идуна Парк» пели песни и предвкушали продолжение разгрома и заранее радовались победе. Неизвестно, что Доменико Тедеско сказал своим подопечным в раздевалке, но на второй тайм «горняки» вышли совершенно с другим настроением. Можно сказать, что это был зеркально противоположный тайм. На шестьдесят первой минуте счет размочил Гвидо Бургштамлер, забив головой с шестнадцати метров после подачи Бенжамин Стамбули со своей половины поля. Гол был забит практически в два паса, что помогло Стамбули немного реабилитироваться. Через четыре минуты Евгений Коноплянка делает навес в штрафную, где мяч находит Амина Арита, который забивает второй гол. В концовке матча, на восемьдесят шестой минуте, Даниэль Калиджери получает ассист от того же Стамбули, обыгрывает защитников и в стиле Арьена Роббена забивает гол. Мяч, угодивший в верхний угол ворот было сложно парировать.

В компенсированное время гелезенкирхенцы заработали угловой, после подачи которого Налдо в мощнейшем прыжке сравнивает счет.

Зрелищный камбэк до последнего держал в напряжении, подарив любителям футбола и болельщикам обеих команд красочный и открытый футбол. К сожалению, в сезоне 2020/21 Бундеслиги «Шальке 04» покидает чемпионат Германии после слабого выступления. Последний раз «кобальтовые» вылетали из Бундеслиги в 1988 году. Трагедию «Шальке 04» болельщики дортмундской «Боруссии» скрасили салютом.

КАМБЭК №6. МИЛАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

В 2004 году в четвертьфинале Лиги чемпионов УЕФА сыграли испанский «Депортиво» и итальянский «Милан». Гол Вальтера Пандиани случился на одиннадцатой минуте, когда нападающий забил головой в падении после хорошо разыгранного штрафного. Благодаря дублю Кака и голам Андрея Шевченко и Андреа Пирло россонери разгромили испанцев 4:1 на Сан-Сиро.



Камбэком тут не пахнет, но важно отметить, что гостевой гол испанцев сыграет свою роль в ответном матче. Стадион «Риасор» в Ла-Корунье был забит до отказа, ведь пришло время отыгрываться. Перед матчем Хавьер Ирурета, главный тренер «бело-голубых», пообещал, что с первых минут пойдут в атаку, чтобы забить быстрый гол.

Указания наставника были беспрекословно исполнены. На пятой минуте Пандиани с разворота пробивает в дальний угол и открывает счет. Футболисты «Депортиво» создавали огромное число моментов, но благодаря Диде, голкиперу «дьяволов», счет оставался прежним в течение получаса. Лишь на тридцать пятой минуте бело-голубые снова смогли отличиться. После удачного навеса Хуан Валерон первым добирается до мяча и забивает головой. На сорок четвертой минуте Альберт Луке забивает третий гол, быстрым рывком ворвавшись в штрафную, и мощным ударом отправив мяч под перекладину. Во втором тайме итальянцы окончательно рассыпались, а все

их попытки исправить ситуацию не имели успеха. На семьдесят шестой минуте Фран Перес получает мяч в штрафной, обыгрывает защитника и наносит удар. Футбольный снаряд после рикошета оказывается за линией ворот. Вот так по сумме двух матчей «Депортиво» переиграл мощный «Милан» с общим счетом 5:4.

Правда, до финала Лиги чемпионов дружине Ируреты дойти не удалось, поскольку в двух полуфинальных матчах сильнее оказались игроки португальского «Порту». Победив с общим счетом 1:0, они и стали двукратными обладателями «кушастика» в сезоне 2003/04.

КАМБЭК №7.

СТАМБУЛЬСКОЕ ЧУДО

«Во время перерыва, мы шли в раздевалку обессиленные, с чувством полной безысходности. Игроки Милана уже праздновали. Мы слышали их радостные крики и песни...», – так вспоминали «мерсисайдцы» тот драматичный финал Лиги чемпионов в 2005 году.



PREMIUM SERVICED OFFICES

TALAN TOWERS EXECUTIVE HUB

расположенный на 12 этаже бизнес центра Talan Towers - это ультрасовременные обслуживаемые офисы, реализованные в концепции экогармонии.

Мы предлагаем новую формулу организации рабочих пространств, которая позволяет сконцентрироваться на бизнесе, не задумываясь об управлении и эксплуатации.



TALAN TOWERS
EXECUTIVE HUB

www.ttexecutivehub.com

+7 7172 73 50 46

+7 777 002 002 5

sales@ttexecutivehub.com



Как сразу после его завершения, так и сегодня подавляющее большинство болельщиков и экспертов считает финальный матч между «Ливерпулем» и «Миланом» одним из фантастических и неповторимых в истории самого престижного клубного футбольного турнира. Вывеска того матча говорила сама за себя. Этот финал должен был подарить утешение и надежду «Ливерпулю», поскольку в сезоне 2004/05 «мерсисайдцы» заняли лишь пятое место в АПЛ. Поражение в финале Лиги чемпионов перечеркивало участие в еврокубковых соревнованиях. Но масло в огонь подливало то, что четвертое место в чемпионате Англии занял «Эвертон», что крайне возмущало болельщиков «Ливерпуля».

Дорога к финалу оказалась тернистой. Подопечным Бенитеса необходимо было сначала решить сложную задачу по выходу из группы. В ответном матче с греческим «Олимпиакосом» «красным» необходимо было забить три мяча и не пропустить больше двух мячей. Домашняя победа со счетом 3:1 дала «красным» большую психологическую уверенность и положительный эмоциональный заряд на оставшийся турнирный отрезок. В 1/8 финала «Ливерпуль» с общим счетом 6:2 побеждает «Байер». Четвертьфинальные матчи против «Ювентуса» заканчиваются с общим счетом 2:1 в пользу «Ливерпуля». В полуфинале «мерсисайдцы» одолели «Челси», в котором решающим оказался голфантом, который до сих пор обсуждается.

Не успел начаться финальный матч, как Паоло Мальдини на второй минуте в штрафной замыкает передачу Андреа Пирло. На тридцать девятой минуте в ходе быстрой вертикальной атаки, отрезавшей всю оборону «Ливерпуля», Андрей Шевченко удачно простреливает вдоль вратарской линии на Эрнана Креспо, который удваивает счет.

Еще через пять минут своим дальним пасом с середины поля Кака выводит Креспо один на один с вратарем. Аргентинец оформляет дубль, а счет на табло, казалось, убил всю интригу матча до перерыва. С пятидесяти четвертой по шестидесятую минуту «Ливерпуль» берет инициативу в свои руки и начинает вершить историю. Первым отставание сокращает капитан Стивен Джеррард, направив головой мяч в сетку с одиннадцатиметровой линии после подачи в штрафную от Йона Арне Риисе. Затем удачным оказался дальний удар Владимира Шмицера, на удар которого с опозданием отреагировал Дида. За полчаса до завершения матча Хаби Алонсо неудачно пробивает пенальти, но сам же успевает на добивание. Счет сравнялся, а в оставшееся время ни одна из команд не смогла отличиться. В итоге победителя выявила серия послематчевых пенальти. Не справившись с колоссальным давлением, с точки промахиваются Андреа Пирло и Андрей Шевченко. Вот так «Ливерпуль» становится победителем, а матч стал уроком для многих клубов, как нужно играть до конца.

КАМБЭК №8. МАТЧ СТА СЕКУНД

Эпичный матч между «Манчестером Юнайтед» и «Баварией» принес немало радости болельщикам «красных дьяволов» и оставил до сих пор незаживающую рану в сердцах фанатов «рекордмайстера». Немцы лучше начали игру и на шестой минуте Марио Баслер техничным ударом со штрафного отправляет мяч в дальний угол ворот манкунианцев. По ходу матча баварцы могли забить еще, но дьяволам благоволила удача. Матч подходил к концу, и игрокам «Манчестер Юнайтед» нужно было отыгрываться. Сэр Алекс Фергюсон выпустил Тедди Шерингема и Уле Гуннар Сульшера, которые сразу бросились в атаку, создав несколько острых моментов.



ЭПИЧНЫЙ МАТЧ МЕЖДУ «МАНЧЕСТЕРОМ ЮНАЙТЕД» И «БАВАРИЕЙ» ПРИНЕС НЕМАЛО РАДОСТИ БОЛЕЛЬЩИКАМ «КРАСНЫХ ДЬЯВОЛОВ» И ОСТАВИЛ ДО СИХ ПОР НЕЗАЖИВАЮЩУЮ РАНУ В СЕРДЦАХ ФАНАТОВ «РЕКОРДМАЙСТЕРА»

Основное время подходило к концу, а игрокам английского клуба не удавалось забить. В это время для болельщиков мюнхенской «Баварии» пара оставшихся минут казалась часами, а для фанатов «Манчестер Юнайтед» – они таяли на глазах. После одной из атак англичан ими был заработан угловой. Идет первая добавленная минута второго тайма. Дэвид Бэкхем навешивает в штрафную, к мячу успевает Тедди Шерингем, который точным ударом направляет мяч в угол ворот. В момент реализации углового в штрафной находился Петер Шмейхель, вратарь «красных дьяволов», пытаюсь создать большинство во время атаки. Этот эпизод заставляет вспомнить немало матчей, когда голкиперы решали исход матча.

На третьей компенсированной минуте англичане зарабатывают еще один угловой, который снова подал Бэкхем. После навеса Шерингем скидывает мяч Сульшеру, который в это время находился аккурат у линии ворот.

Ему оставалось лишь подставить ногу в футзальном стиле и отправить мяч под перекладину. Так «Манчестер Юнайтед» выиграл Лигу чемпионов, за полторы минуты обратив результат матча в свою пользу.

Замененный на восьмидесятой минуте защитник Лотар Маттеус позже сокрушался, что не доиграл матч. Стоявший на воротах Оливер Кан с 1 января 2022 года займет пост председателя правления «Баварии».

КАМБЭК №9. БЫКИ НЕ ЛЮБЯТ КРАСНЫЙ ЦВЕТ

В мае 2017 года клубы «Лейпциг» и «Бавария» устроили настоящую перестрелку в тридцать третьем туре Бундеслиги. Открытый и убийный футбол начался с первых минут матча. На второй минуте Марсель Забитцер, полузащитник «Лейпцига», вывел «быков» вперед, красиво замкнув головой передачу.



Пятнадцать минут спустя на этот быстрый гол с пенальти ответил Роберт Левандовски, нападающий «Баварии». На двадцать девятой минуте с 11-метровой отметки отличился Тимо Вернер, сегодня защищающий цвета «Челси».

В самом начале второго тайма Юсуф Пульсен делает счет 3:1 в пользу «Лейпцига». На шестидесятой минуте Тьяго Алькантара откликнулся на подачу Хаби Алонсо в штрафную и сокращает отставание.

Следом Тимо Вернер оформляет дубль, обыграв двух защитников в штрафной и пробив меж ног Тома Штарке, заменявшего Мануэля Нойера. Вновь восстанавливается отрыв в два мяча. За шесть минут до конца матча Арьен Роббен почти с линии штрафной мощно пробивает, но попадает в перекладину. На добивание успевает Левандовски.

На первой добавленной минуте Давид Алаба, защитник «Баварии», невероятно закрученным ударом со штрафного оставляет не удел Петера Гулачи, сравнивая счет в этом матче. И точку ставит высокоскоростной Арьен Роббен, который стремительно пробежал до штрафной, прокинув полученный мяч себе на ход. Обыграв двух игроков в штрафной «быков», он обрабатывает мяч и с вратарской линии забивает гол, находясь в окружении трех защитников и вратаря. Вырванная на последних секундах победа позволила Баварии победить в сезоне 2016/17 с отрывом от «Лейпцига» на пятнадцать очков

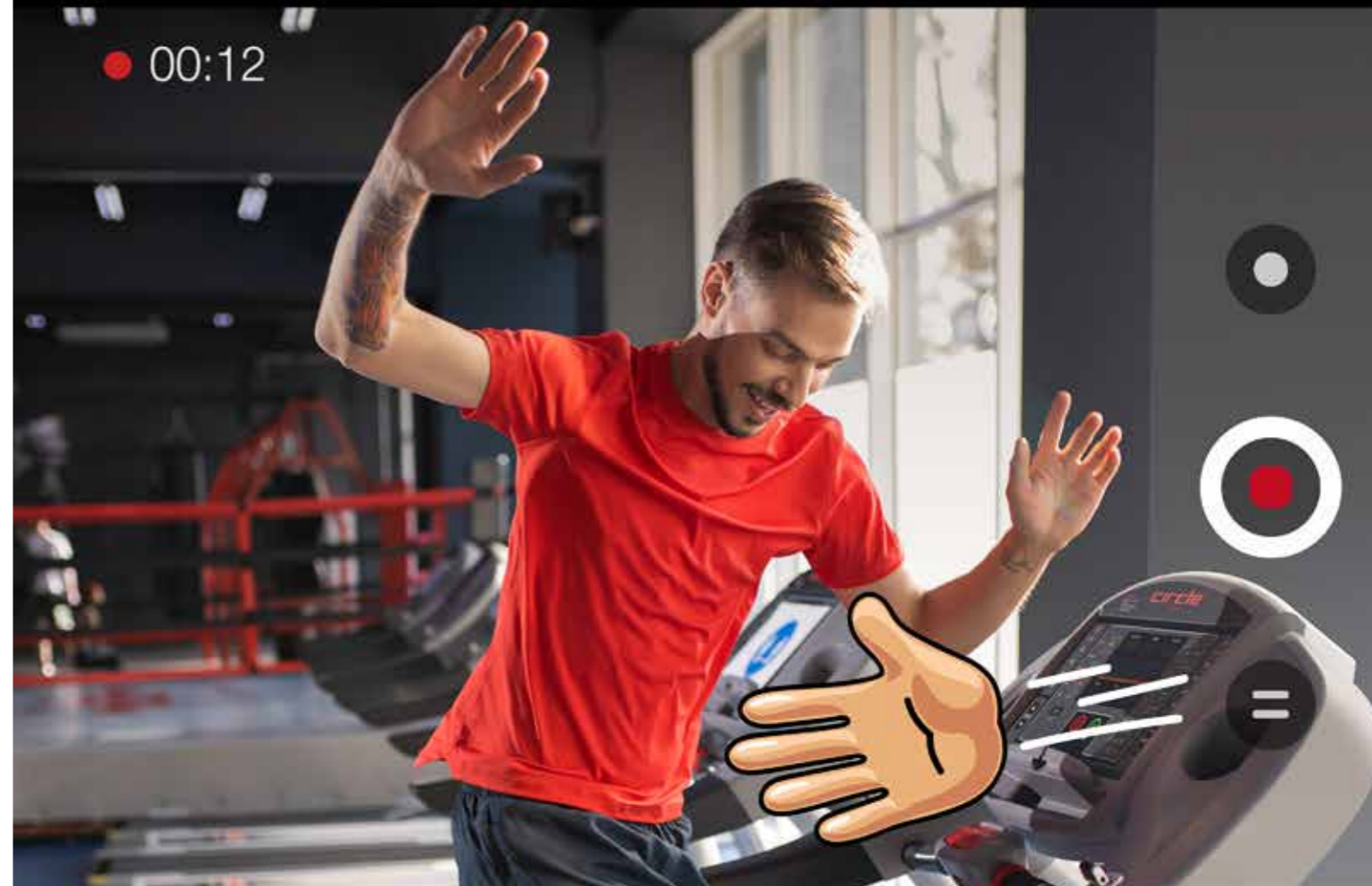
КАМБЭК №10

Мы предлагаем читателям журнала Akyl-kenes самим решить какой спортивный камбэк они считают самым интересным и зрелищным.

ҚОЛ АЛЫСУҒА ЖҮГІРМЕ, ЖАРЫСҚА ДАЙЫНДАЛ!

akyl-kenes
ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

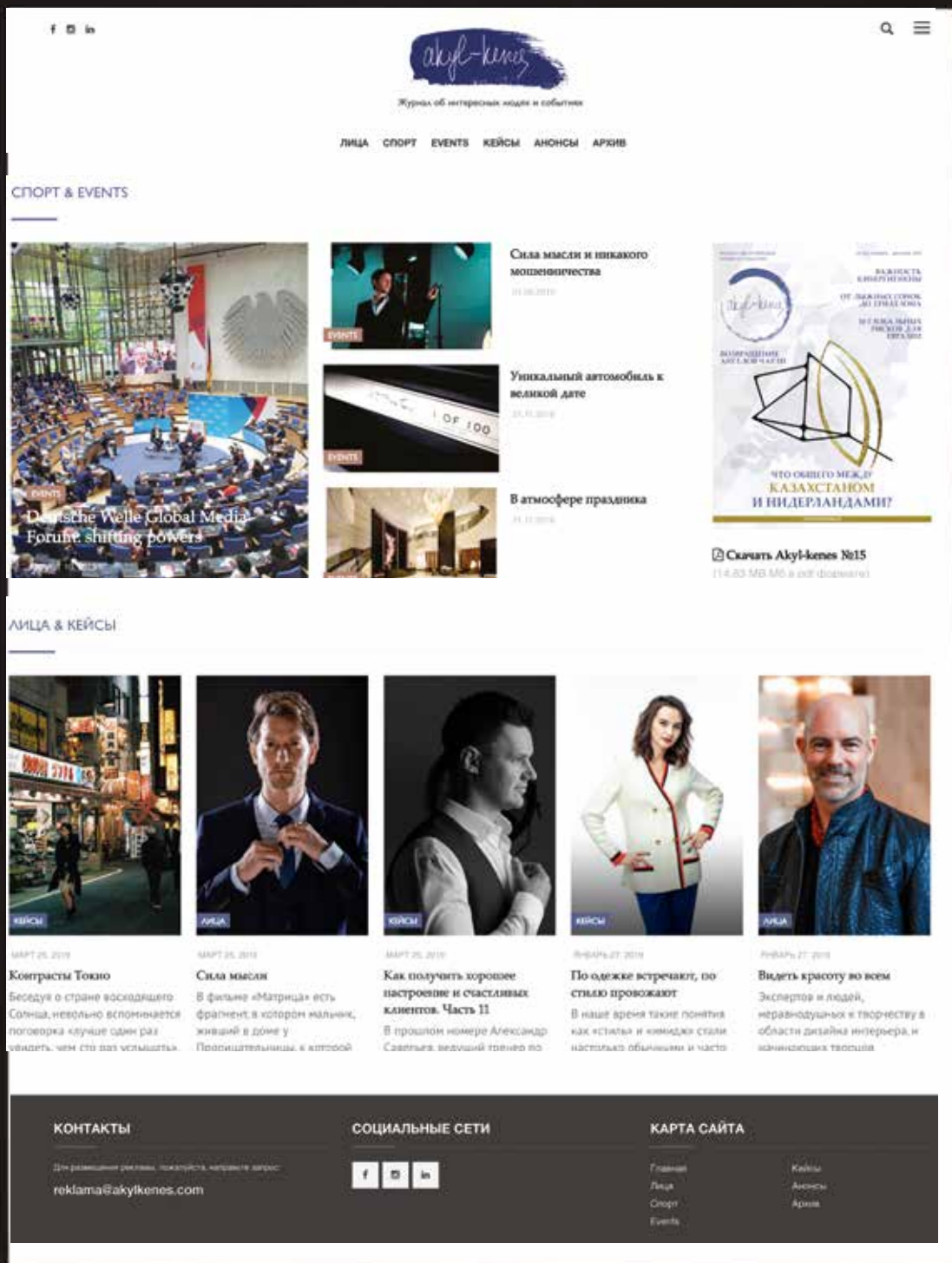
10
ALMATY
MARATHON



ИЗБЕГАЙ КОНТАКТА И ГОТОВЬСЯ!

12.09



almaty-marathon.kz



www.akylkenes.kz
www.akylkenes.media

ЗАЯВКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ
РЕКЛАМЫ ВЫСЫЛАЙТЕ НА
REKLAMA@AKYLKENES.COM

www.akylkenes.kz

 [AKYLKENES.MEDIA](https://www.instagram.com/akylkenes) 

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ И ОНЛАЙН