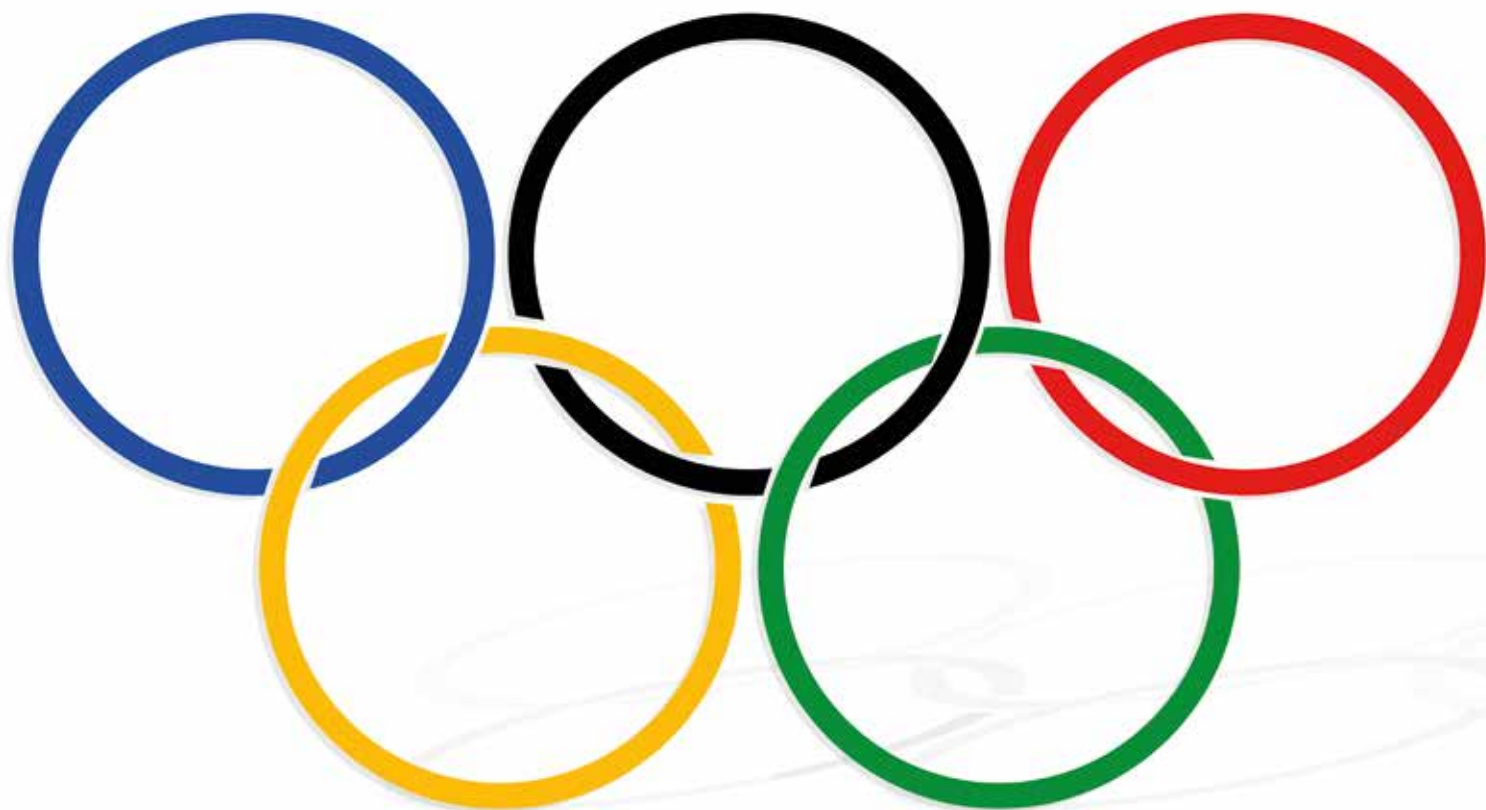




**КРУЭЛЛА:  
ПРИЧИНЫ  
И СЛЕДСТВИЯ**

**НЕ НРАВИТСЯ –  
НЕ ЕШЬ**

**ТАНДЕМ  
ЭКОНОМИКИ  
И ИСТОРИИ**



**УСПЕХ АФК «КАЙРАТ»  
В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ УЕФА**

**ТРЕТЬЯ ОЛИМПИАДА  
ЯРОСЛАВЫ ШВЕДОВОЙ**



**Beeline Open  
Challenger 80**  
ALMATY



**Beeline Business  
Challenger 80**  
ALMATY



**CHALLENGER  
TOUR**



**CHALLENGER  
TOUR**

6-13 ИЮНЯ 2021

13-19 ИЮНЯ 2021



**Beeline™**



**KAZAKHSTAN  
TENNIS  
FEDERATION**



Sport Qory







# The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ  
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,  
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,  
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ**

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,  
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,  
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,  
ФАКС 258 76 17,  
МОБ.: + 7 777 2218374,  
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,  
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,  
МОБ.: + 7 777 2275598,  
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

[WWW.MYTAILOR.KZ](http://WWW.MYTAILOR.KZ)

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;  
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325





# Нефть и Газ

27-я Казахстанская  
международная  
выставка "Нефть и Газ"

5-7 октября 2021  
МВЦ «Экспо», Нур-Султан, Казахстан

подробная информация:  
[www.kioge.kz](http://www.kioge.kz)



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ  
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



[www.akylkenes.kz](http://www.akylkenes.kz)  
[www.akylkenes.media](http://www.akylkenes.media)

Некоторые изображения, использованные в этом номере, были приобретены на ресурсах [shutterstock.com](http://shutterstock.com) и [depositphotos.com](http://depositphotos.com)

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

## ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

## ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

## Тираж: 500 экз. (на время пандемии)

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2021

[www.akylkenes.kz](http://www.akylkenes.kz)

**Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на [reklama@akylkenes.com](mailto:reklama@akylkenes.com)**

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.





10



20



40



56

МАЙ – ИЮНЬ, 2021

ЛИЦА

- 10** С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕННИС?
- 20** **АРТЕМ ГИЛЬ:** 50 НА 50: ИЛИ НЕ НРАВИТСЯ – НЕ ЕШЬ
- 28** **САЯТ ОРАЗОВ:** ПРЕДЕЛОВ СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ

КЕЙСЫ

- 34** **ГАНИ АЛДАШЕВ & КАТРИН ГИРКИНГЕР:** РОЛЬ ИСТОРИИ В ЭКОНОМИКЕ
- 40** КРУЭЛЛА
- 54** ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗАКУПКИ

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

- 56** КАЙРАТ В ЧЕТВЕРКЕ ЛУЧШИХ
- 62** СПОРТ И ПАНДЕМИЯ: РАЗРЕШИТЬ НЕЛЬЗЯ ОТМЕНИТЬ
- 66** ОЛИМПИЙСКИЙ ОТБОР
- 72** ПРОЕКТ «ДРУГОЙ ТЫ»

В этом номере журнала Akyl-kenes мы продолжаем знакомить своих читателей с яркими игроками женской теннисной сборной Казахстана. Ярослава Шведова, опытный капитан национальной сборной, рассказывает об интересных моментах, имевших место в ее насыщенной спортивной карьере. На данный момент вместе с другими членами команды она готовится к своему третьему участию на Олимпийских играх. Кстати, в отдельной статье читатели смогут ознакомиться с системой отбора теннисных игроков на Олимпиаду, через которую проходят все ведущие игроки со всего мира.

Мы вновь вернулись к беседе с Артемом Гиль, который рассказывает о допущенных ошибках, имевших место в ресторане «Severn», о котором журнал Akyl-kenes часто писал пару-тройку лет назад. Сделав работу над ошибками, опытный шеф-повар рассказывает о новых трендах в высокой кухне и делится новостями, связанными с рестораном, который продолжает работу в новом формате.

Мы знакомим читателей с двумя учеными, работающими в одном бельгийском университете. Они рассказали о взаимосвязи истории и экономики, которая достаточно хорошо объясняет многие экономические явления. Как выяснилось, история каждого народа достаточно сильно влияет на ее экономическое развитие в будущем. Эта тема заслуживает отдельного изучения и является источником большого объема полезной и познавательной информации. Еще один собеседник, работающий в крупной иностранной EPC-компании, рассказывает о своем становлении, о развитии местных кадров в зарубежных компаниях и делится советами, как достичь вершин будущим инженерам. На своем примере он еще раз доказал известный постулат, гласящий, что пределов совершенству нет.



Фото: Гульмира Адилова

Что касается кинематографа, то во время работы над этим номером встала дилемма о каком фильме лучше написать. Выбор пал в пользу картины «Круэлла», выпущенной студией Disney. Это фильм о персонаже мультфильма, которого мы помним с детства. Только на этот раз мы узнаем о причинах, сделавших главную героиню Круэлкой. Ведь все в этом мире имеет свои причины и следствия.

Для любителей спортивной тематики мы подготовили несколько статей, которые рассказывают о новых спортивных проектах, о формате проведения массовых забегов и о блестящем выступлении футзального «Кайрата» в прошедшем сезоне Лиги чемпионов УЕФА по футзалу.

Желаем вам приятного чтения, позитивного настроения и веселого лета, которое в этом году будет наполнено большим количеством спортивных событий!

*Дауржан Аурманбаев*



## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕННИС?

Продолжая тему тенниса, журнал Akyl-kenes беседует с **Ярославой Шведовой**, заслуженным мастером спорта Республики Казахстан, кавалером ордена «Құрмет», капитаном сборной Казахстана по теннису, победительницей двух турниров Большого шлема в парном разряде – Уимблдона и Открытого чемпионата США в 2010 году и финалисткой пяти турниров Большого шлема.

Бывшая третья ракетка мира в парном разряде рассказывает о своих главных достижениях, о семье и о ближайших планах на будущее. У разных людей выбранная профессия начинается с определенной точки отсчета. Наша именитая соотечественница, которая в третий раз будет представлять Казахстан на Олимпийских играх, поделилась интересными и мотивирующими фактами из своей жизни.

### ТОЧКА ОТСЧЕТА

Когда-то, очень давно, кто-то подарил моим родителям деревянную ракетку с мячиком, которые какое-то время пролежали в домашней кладовке. В двухлетнем возрасте меня угораздило оказаться в ней, где я наткнулась на эту ракетку и начала с ней играть. Увидев это, родители посмеялись, обронив фразу, что в будущем я стану теннисисткой. Мои родители являются спортсменами-легкоатлетами, и благодаря им я росла в спортивной среде.

С раннего детства я посещала различные спортивные мероприятия и практически всегда находилась в окружении спорта. Видимо, эти факторы положительно повлияли на мою сильную привязанность к спорту, который я безумно люблю до сих пор.

С пяти лет я начала заниматься теннисом, который сильно развивался в советское время и после распада СССР. В то время проводились различные турниры и транслировалось большое количество теннисных матчей.

Наблюдая за игрой известных на тот момент теннисисток и болея за них, я начинала изучать игру и вникать в нее. Позже я всерьез увлеклась теннисом и начала свое восхождение на профессиональном уровне.

### СЕНСАЦИЯ И ОЛИМПИАДА

Как и у всех спортсменов, по мере карьерного роста, у меня случались как взлеты, так и падения. В разные годы я принимала участие в большом количестве турниров, но самым незабываемым для меня является сезон 2012 года. В тот период времени я пропустила несколько турниров, восстанавливаясь после полученных травм и операции на колено. За этот промежуток времени значительно снизился мой рейтинг, который я пыталась повысить. Поскольку 2012 год являлся олимпийским, мне хотелось участвовать на Олимпийских играх в Лондоне.

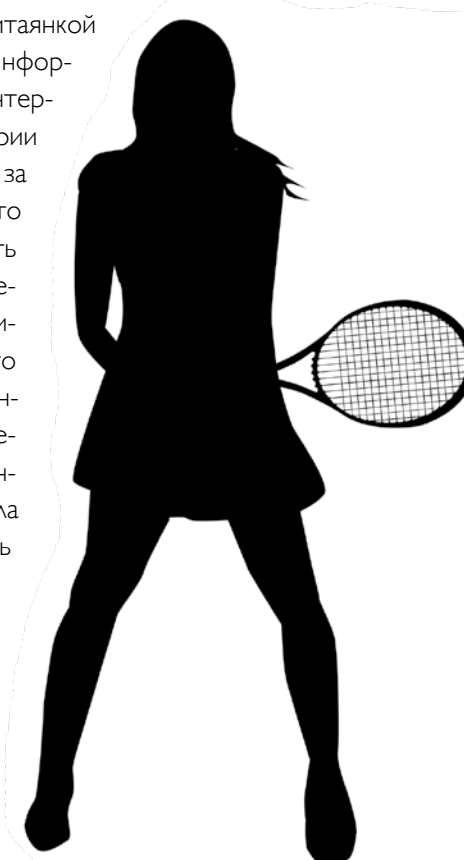
Для получения лицензии на участие на Олимпиаде необходимо было выступать на больших турнирах, чтобы зарабатывать рейтинговые очки. У меня все никак не получалось попасть на крупные соревнования. Приходилось ездить по маленьким турнирам, во время которых приключались различные истории. На тот момент по разным причинам мне не удалось набрать необходимое количество очков, чтобы получить лицензию на Олимпиаду. Последним рубежом перед Олимпийскими играми стал турнир Roland Garros, традиционно завершавший основной сезон турниров серии на грунтовом покрытии.

Имея в своем арсенале сто сорок рейтинговых очков, я попадаю в квалификацию и еду в Париж попытать счастья. Перед турниром я уже особо ни на что не рассчитывала, поэтому на корт выходила совершенно спокойно и расслабленно. Так, я прошла четыре круга и вышла в четвертьфинал.



В четвертом круге я обыграла китайскую теннисистку Ли На, победительницу открытого чемпионата Франции по теннису в женском одиночном разряде в 2011 году. Это был невероятный и сильный в эмоциональном плане матч, в котором все решилось в третьем сете. У меня до сих пор мурашки по коже, когда вспоминаю тот матч.

До матча с титулованной китайкой я сидела в номере, просматривая информацию о своей сопернице. В интернете я наткнулась на комментарии своих фанатов, которые следили за моим рейтингом. Оказалось, что они знали про мою цель попасть на Олимпийские игры. Сделав определенные расчеты и проанализировав ситуацию, они написали, что выигрыш в четвертом круге гарантирует мне достаточное количество очков, чтобы поехать в Лондон. Прочитав это, я тут же закрыла эту страницу и постаралась убрать полученную информацию из головы. Не зря говорят, что блажен неведающий. До этого момента я сохраняла спокойствие, и перед ответственным матчем мне следовало не зажаться и не заикливаться.





Сейчас не знаю, что тогда произошло, но, возможно, информация от болельщиков как-то и вдохновила меня. На следующий день я буквально порхала на корте Сюзанн Ленглен с грунтовым покрытием и играла как бульдог, который цеплялся за каждый игровой момент и не отпускал его до последнего. Корт, на котором проводился четвертый круг Roland Garros, является вторым по величине стадионом турнира.

Изначально он имел название «Корт А», но позже был переименован в честь знаменитой французской теннисистки, звезде мирового тенниса 1920-х годов. Первый сет остался за моей соперницей (6:3), а в двух оставшихся сетах я одержала победу (6:2, 6:0). Наш матч длился почти три часа, а после нас должны были играть Надаль с аргентинцем Х. Монако.

Выиграв матч, я пошла в раздевалку, а по дороге встречаю Надаля, который собирался выходить на корт. Он поздравил меня с победой – оказалось, что он смотрел мой матч. Получать поздравления от одного из великих теннисистов мира сразу после матча дорогого стоит с эмоциональной точки зрения. Казалось бы, с таким настроем и зарядом можно было побеждать четвертьфинальный матч против чешской теннисистки Петры Квитовой. Но я его проиграла, хотя и взяла первый сет (6:3). На тот момент уже не оставалось сил, да и олимпийская лицензия была уже в кармане.

Я одной из последних запрыгнула в уходящий поезд, сумев в самой концовке завоевать право представлять свою страну на самом престижном спортивном мероприятии. Окрыленная этим достижением, я решила поучаствовать на Уимблдоне, матчи на котором проводились на травяном покрытии. Поскольку заявки на этот турнир подаются заранее, я должна была играть квалификацию.



Времени у меня на это не оставалось, и я решила обсудить с организаторами возможность получения уайлд-карты за счет прохождения до четвертьфинала на Roland Garros. Шансов на получение положительного ответа было мало, поскольку Большие шлема распределяют эти приглашения между собой среди достаточно узкого круга лиц. Под этой так называемой льготной картой понимается специальное приглашение игроку, который не набрал достаточного рейтинга для участия в турнире. Организаторы на свое усмотрение выдают такие карты игрокам после тщательного изучения сложившейся ситуации. Как правило, организаторы ориентируются на зрительские симпатии и выступления игрока на других соревнованиях.

Через некоторое время организаторы Уимблдона сообщили мне о том, что освобождают меня от игр в отборочных раундах и предоставляют право сыграть в основной сетке. В первом раунде я не без труда одолела Шанель Схеперс из ЮАР, а во втором раунде одержала победу над Кики Бертенс из Нидерландов.



30 июня 2012 года, в третьем круге, мне предстоял матч против итальянки Сары Эррани, которая незадолго до этого в финале Roland Garros проиграла Марие Шараповой. Вдохновленная победами за последние два месяца, в матче против Эррани я делаю сенсацию, выдав золотой сет. Я не проиграла ни одного розыгрыша в геймах, набрав двадцать четыре очка из двадцати четырех возможных.

В профессиональном теннисе золотые сетсы считаются крайней редкостью. За всю историю тенниса их количество не превышает четырнадцати случаев. Золотые сетсы в основном розыгрыше турниров высшего уровня и вовсе происходили дважды. В 1983 году Билл Скэнлон выиграл второй сет у Маркоса Хосевары на турнире Delray Beach WCT. В 2012 году на Уимблдоне я выигрываю первый сет у своей опытной соперницы из Италии.

Так, я попадаю в историю, являясь первой и пока единственной женщиной, сделавшей золотой сет в основном розыгрыше турниров высшего уровня. Признаться, до того момента я даже не слышала о таком термине. Поэтому в момент, когда было объявлено о золотом сете, я не прочувствовала важности и уникальности этого момента. Просто помню, что игра шла как по маслу, у меня все хорошо получалось. Организаторы турнира попросили мою ракетку для музея, чтобы увековечить этот важный для тенниса момент. Свой следующий матч в четвертом раунде я играла против Серены Уильямс. Я взяла второй сет, но в итоге проиграла ей. К слову, Серена Уильямс оказалась победительницей Уимблдона. Уже после этого турнира я участвовала на Олимпийских играх в Лондоне, где дошла до второго круга.

### НАБЛЮДАЯ ЗА ИГРОЙ ИЗВЕСТНЫХ НА ТОТ МОМЕНТ ТЕННИСИСТОК И БОЛЕЯ ЗА НИХ, Я НАЧИНАЛА ИЗУЧАТЬ ИГРУ И ВНИКАТЬ В САМУ ИГРУ





**ТЕННИСНЫЙ ИНЬ-ЯНЬ**

Вместе со своей партнершей Ваней Кинг я становилась победительницей в US Open и на Уимблдоне в парном разряде. Партнер по корту – это нечто большее, чем просто партнер. Между нами существовала особая спортивная «химия», которая помогала нам обеим успешно завершать несколько сезонов. Ваня была тем самым партнером, который понимал меня с полуслова и с полужеста. Наверняка, если разбираться глубже, то у нас совпало множество критериев для совместимости: психологические, темпераментные, физические, языковые, культурные, ментальные и т.д.

В этом году Ваня завершила карьеру, хотя планировала сделать это еще в прошлом году. Мы заранее договаривались, что будем выступать вместе во время ее последнего матча.

А познакомились мы во время юниорских турниров, на которые ездили вместе со своими отцами. Нас уже тогда объединяло то, что наши строгие отцы не только сопровождали, но и тренировали нас. Мы нередко встречались на различных юниорских и взрослых турнирах. Мы прекрасно общались и не сильно задумывались над тем, чтобы играть в паре, поскольку у нее был свой круг. Да и я не особо была сконцентрирована на парных играх и не являлась солистом в парном разряде.

В 2010 году на турнире Roland Garros она предложила вместе сыграть в травяном сезоне, объясняя это тем, что со мной у нее было больше шансов хорошо сыграть. Мы прекрасно дополняли друг друга. Мои высокий рост, хорошая подача и сильный удар дополнялись ее сильной позицией у сетки, отличной реакцией и великолепным доигрыванием.



**В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ТЕННИСЕ ЗОЛОТЫЕ СЕТЫ СЧИТАЮТСЯ КРАЙНЕЙ РЕДКОСТЬЮ. ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ТЕННИСА ИХ КОЛИЧЕСТВО НЕ ПРЕВЫШАЕТ ЧЕТЫРНАДЦАТИ СЛУЧАЕВ.**

Если я была сосредоточенной и приземленной, то Ваня была энергичной и взбудораженной. Наша пара стала олицетворением быстроты, силы, реакции, умения видеть корт и многих других факторов.

Как мне кажется, из-за того, что в детстве мы где-то немного не наигрались, мы с Ваней часто веселились и шутили на корте. Во время матчей мы постоянно хвалили друг друга, но мы также сохраняли отличные дружеские отношения вне корта. Мы получали удовольствие от общения друг с другом. Для меня является важным чувствовать контакт с партнером и общаться с ним. К тому времени я всецело понимала, что мне нужен надежный партнер, который станет для меня хорошим другом. В этом случае необязательно выбирать из числа ведущих игроков. Я играла с разными топовыми игроками, но зачастую всегда возникали сложности в общении и во взаимопонимании. Для меня является важным обмен энергией, а если его нет, то и полноценно играть с партнером не получится.

Ваня никогда не критиковала и не расстраивалась из-за неудачных игровых эпизодов. Не помню, чтобы мы выясняли отношения, ссорились и обвиняли друг друга в той или иной игровой ситуации. С ней я получала удовольствие от игры независимо от результата. Ваня всегда понимала мои шутки, порой носившие форму сарказма. Она всегда умела разряжать накаленную обстановку удачно подобранной шуткой или теплым словом.

В первом нашем совместном турнире мы дошли до полуфинала, а во втором уже сыграли в финале. Третий свой турнир мы играли на Уимблдоне в июле 2010 года. По логике и согласно народной мудрости, гласящей о том, что Бог троицу любит, на этот раз мы должны были побеждать. Так оно и вышло – мы выиграли Уимблдон, а пару месяцев спустя победили на US Open.

В 2012 году, перед Олимпийскими играми в Лондоне, мне нужно было сыграть с Галиной Воскобоевой. Пришлось сообщить Ване, что вынуждена поменять партнера, а это ее очень расстроило и обидело.



Она хотела продолжать играть независимо от обстоятельств. Выступление на Олимпийских играх было важнее, поэтому пришлось жертвовать таким замечательным партнерством. Уже после Олимпиады изменились как отношения между мной и Ваней, так и энергетика. Мы вновь начали играть вместе, но в какой-то момент Ваня травмировалась. Мне снова пришлось менять партнера до ее восстановления. После ее выздоровления мы договорились, что будем играть в серии турниров.

Травмы не обошли стороной и меня, из-за чего сорвалось много сезонов. Вот так мы по очереди получали травмы и никак не могли нормально сыграть в паре. Мы никак не могли найти подходящий момент, чтобы снова воссоздать нашу пару. В 2018 году я вышла в декретный отпуск, а когда вернулась – Ваня объявила о завершении карьеры. Конечно, мы продолжали общаться, обсудили все нюансы и обиды прошлых лет.

Наши отношения не испортились, чему подтверждением стал наш совместный матч на турнире в Чарльстоне, после которого Ваня объявила о завершении своей спортивной карьеры. Хотя нам не удалось победить в ее последнем турнире, мы получили колоссальное удовольствие от игры. Самое главное, что на свой последний матч она вышла со мной в паре и поставила точку в карьере после нашей совместной игры, завершив ее на высокой энергетической и положительной эмоциональной ноте.

### ВЛИЯНИЕ ИСПАНИИ

Теннис часто пересекается с другими видами спорта. К примеру, с футболом. В 2007 году в Майами мне удалось победить сербскую теннисистку Ану Иванович, являющуюся супругой экс-игрока немецкой сборной по футболу Бастиана Швайнштайгера.

В те годы за победу над топовыми серийными игроками присуждали дополнительные рейтинговые очки. В тот поздний вечер стояла ветряная погода и было сложно играть. Но моей радости не было предела, когда второй сет также завершился в мою пользу.

Я являюсь большим фанатом спорта. Мой супруг увлекается хоккеем, поэтому мы часто смотрим хоккейные матчи с участием нашей команды «Барыс» или сборной Казахстана. Во время последнего чемпионата мира по хоккею, который проводился в Латвии, мы сильно болели за нашу команду. К сожалению, наша дружина, имея высокие шансы на выход в плей-офф, упустила возможность, проиграв сборной Норвегии в последнем матче группового этапа.

Люблю следить за чемпионатом мира по футболу и болеть за определенную команду, которую я каждый раз выбираю перед началом очередного мундиала. Поскольку мой муж является болельщиком испанской «Барселоны», то я поддерживаю его, также болея за сине-гранатовых. Из всех испанских команд этот клуб мне больше симпатичен, нежели другие. Проживая в Испании, где родились наши дети, сложно болеть за неиспанский клуб. Но при этом в Испании среда болельщиков сильно сегментирована. Близкий друг моего мужа болеет за «Реал Мадрид», и им всегда есть, о чем поговорить и поспорить в течение всего чемпионата Испании.

Если вернуться к теме тенниса, то мне было бы интересно сыграть с Мартиной Навратиловой, Штеффи Граф и Крис Эверт. Все они в прошлом являлись большими и значимыми фигурами в мире тенниса и победительницами большого количества различных турниров. Мне всегда было безумно интересно наблюдать за их игрой и мысленно сравнивать себя с ними.

Часто мне хотелось узнать, как они вели себя на корте, как общаются вне его и чем занимаются в свободное от игр время. Я с детства следила за ними, очень хорошо знаю их биографию и для меня было бы большой честью сыграть с ними в паре и просто познакомиться. Если бы мне представилась возможность сыграть в смешанном разряде, то я не отказалась бы сыграть в паре с Питом Самprasом, Андре Агасси и Роджером Федерером.

### 1+1=4

Осенью 2018 года я стала мамой двойняшек – Станислава и Мирославы. В этом году им исполнится три года, хотя помню, что совсем недавно я доигрывала свой последний предродовой турнир и переносила операцию. В первый год после их рождения было очень тяжело, поскольку они часто просыпались по ночам. Двойная нагрузка стала своего рода выживанием. Конечно, сейчас уже намного легче, ведь дети уже подросли и понимают некоторые вещи. Большую помощь мне оказал мой супруг, который постоянно поддерживал меня, помогал мне и мотивировал меня. Он безудержно верит в меня и всячески разгружает меня в части воспитания детей. Благодаря ему я смогла вернуться на корт после декретного отпуска. Тем самым я могу спокойно концентрироваться на тренировках и на подготовке к серьезным матчам.

При всем при этом, я остаюсь ответственной матерью и заботливой супругой. Ведение хозяйства все равно остается на мне, поэтому, находясь дома, я всегда стараюсь максимально заботиться о семье и все делать по дому. Скоро снова начнутся турниры и Олимпийские игры в Токио, когда меня снова не будет дома и все снова ляжет на плечи моего мужа. До завершения спортивной карьеры он позволяет мне ездить на турниры и тренироваться, беря ответственность за детей.

Он понимает, что до завершения карьеры осталось немного времени, которое необходимо использовать с максимальной пользой для себя и для нашей страны. За это и не только за это я его очень сильно люблю, ценю и уважаю.

### ТРЕТЬЯ ОЛИМПИАДА

Надеюсь, что в этом году отмененные в прошлом году Олимпийские игры в Токио все-таки состоятся. В преддверии крупнейшего спортивного события я предвкушаю свое третье выступление на Олимпиаде, чтобы вновь защищать цвета Казахстана. Именно Олимпиада является мощным мотиватором, чтобы после полученных травм и рождения двойняшек вернуться в большой спорт и находиться в форме. На данный момент я усиленно тренируюсь и готовлюсь к предстоящим играм.

Я по-настоящему счастлива, поскольку моя детская мечта принимать участие в большом спортивном празднике, на котором собираются лучшие спортсмены со всего мира, сбывается в третий раз. В Олимпийской деревне, где живут спортсмены, царит особая атмосфера. Это большая семья, все члены которой поддерживают друг друга и болеют друг за друга. Всех членов олимпийской сборной нашей страны объединяет одна большая цель – достойно представить Республику Казахстан и завоевать призовые медали.

Олимпийские игры нельзя сравнивать с турнирами Большого шлема хотя бы потому, что Олимпийские игры проводятся раз в четыре года, и отбор на них является достаточно сложным и серьезным. В турнирах Большого шлема каждый спортсмен выступает за себя, а на Олимпиаде – за свою страну. Поэтому тут разный масштаб ответственности: за себя, за страну, за народ и за всю олимпийскую сборную Казахстана.

Именно этот фактор вдохновляет и подталкивает вперед, чтобы лучше сыграть и принести медали в общую копилку. Каждый раз, когда я защищаю цвета казахстанского флага, я испытываю неопишуемые чувства, большую гордость и сильное желание победить.

### ДАЛЬНЕЙШИЕ ЦЕЛИ И МЕЧТЫ

Для начала необходимо успешно и без травм отыграть этот год. Безусловно, сложно разрываться между спортом и семьей. На данный момент я получаю удовольствие от тенниса, от проведенного времени на корте, от выступлений за сборную Казахстана и от общения с командой. Главное, чтобы никогда не повторялось то, что я пережила в 2017 году. Тот период был тяжелым с психологической точки зрения. На фоне большого количества поездок и перегруженного турнирного графика у меня появилась нелюбовь к теннису. Вследствие этого наблюдалась усталость от него и неприятие всего, что с ним было связано. Этот период совпал с полученной травмой и перенесенной операцией, после чего у меня пропало желание возвращаться в спорт.

Полученный перерыв пошел мне на пользу. Я немного отвлеклась от тенниса. Во время паузы я старалась не сталкиваться с теннисом: не смотрела матчи, не следила за турнирами, не читала новости и просила всех при мне не упоминать о теннисе. Уже после рождения детей мои чувства к теннису вновь наполнились прежней любовью, вслед за чем появилось желание вернуться. После пережитого сложного периода я с уверенностью могу сказать, что завершать карьеру буду на любовной ноте, а не на тех неприятных эмоциях, которые испытала в 2017 году. За пределами тенниса мне необходимо быть супругой и мамой и уделять больше времени и внимания своему супругу и подрастающим детям.



В спорте хочу реализоваться в качестве тренера. Должность капитана сборной Казахстана возлагает на меня определенные задачи и обязанности. Я постоянно работаю в команде, что мне очень нравится. Недавно состоялся мой дебют в качестве капитана во время выездного Кубка Билли Джин Кинг, который проводился в Аргентине. Наша команда одержала первую победу, чему мы все безумно радовались. Мы получили положительный и столь необходимый эмоциональный всплеск, который снял все накопленное напряжение.

В решающем парном матче на корт я вышла с Анной Данилиной. Мы взяли оба сета, одержали важную победу и получили право сыграть в квалификации за выход в финальную стадию престижного турнира, до 2020 года известного как Кубок федерации.

В дальнейшей перспективе планирую постепенно переводить свою карьеру в тренерскую плоскость, что вызвано моим желанием передавать опыт и знания подрастающему поколению. У всех спортсменов рано или поздно наступает период, когда следует остановиться, оглянуться назад и принять новое решение.



Для меня будет большой радостью следить за успехами молодой поросли, которая так же, как и профессиональные спортсмены, будут переживать как счастливые моменты, связанные с победами, так и тяжелые периоды, связанные с поражениями и неудачами. Именно тренер должен находиться рядом с молодыми спортсменами, чтобы негативные эмоции не убили в спортсмене дальнейшее развитие и желание серьезно заниматься теннисом. Профессионального спортсмена отличает то, что он получает удовольствие и остается счастливым, несмотря на провалы и перегорание.

### АҚЫЛ-КЕҢЕС ЯРОСЛАВЫ ШВЕДОВОЙ

Самое главное, получать удовольствие от любимого рода деятельности. Необходимо радоваться каждому моменту, занимаясь любимым делом. Попав в рутину, постарайтесь искать во всем позитив и заряжаться от него. Даже, если сложно отыскать что-то положительное, что часто бывает, никогда не следует сдаваться. Все же помнят про пресловутый свет в конце тоннеля? Так вот нужно терпеливо идти в направлении к своему

### В СПОРТЕ ХОЧУ РЕАЛИЗОВАТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ ТРЕНЕРА. ДОЛЖНОСТЬ КАПИТАНА СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА ВОЗЛАГАЕТ НА МЕНЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ И ОБЯЗАННОСТИ

успеху, который щедро наградит вас в конце пути. А дальше будут происходить только чудеса, поскольку новые свершения будут все дальше и сильнее подталкивать вас на новые успехи. Этот бесконечный процесс стоит того, чтобы оказаться вовлеченным в него.





Два года спустя мы вновь возвращаемся к теме высокой кухни.

**Артем Гилль**, профессиональный шеф-повар и мастер своего дела, является постоянным собеседником журнала *Akyl-kenes*. В бытность шеф-поваром ресторана «Severny» он рассказывал о тонкостях и самобытности северной кухни, которую в то время не каждый смог понять и принять.

Сегодня речь пойдет о причинах, по которым ресторан северной кухни не полюбился жителям столицы, и об его трансформации в новый, понятный и привлекательный формат.

Сегодня вернувшийся из Санкт-Петербурга шеф-повар ресторана «Salone Del Gusto» преисполнен новыми идеями и размышлениями о своем прошлом проекте.



## 50 НА 50: НЕ НРАВИТСЯ – НЕ ЕШЬ

### ПЕРВАЯ ПРИЧИНА – ЭТО...

При рассмотрении вопроса, связанного с желанием узнать причины, по которым ресторан не получил желаемой популярности среди населения, следует выделять несколько аспектов. Нельзя говорить о какой-то одной определенной причине, а лучше рассматривать совокупность многих факторов. В первую очередь, я отметил бы сложность восприятия местным менталитетом самой северной кухни, которая преисполнена совершенно незнакомых новых техник, используемых при готовке еды. Во-вторых, само присутствие в меню сырой оленины, без которой северная кухня не может считаться полноценной. Равно как и без блюд из сырой рыбы, популярной из которых является строганина из муксуна.

На Севере и в Сибири строгают тонкими ломтиками мороженую рыбу и употребляют ее в пищу в сыром виде. Муксун является пресноводной рыбой семейства лососевых и обитает в Приморском крае, в реках Сибири, опресненных заливах Северного Ледовитого океана и на полуострове Таймыр. Поэтому, скорее всего, эта рыба оказалась совершенно незнакомой местной публике, и соответственно не до конца понятной.

Возможно, мы немного поторопились с концептом северной кухни, либо вообще не стоило его представлять. Проанализировав работу предыдущего ресторана, можно сделать вывод, что он не являлся демократичным в городе. Цены действительно отпугивали людей, но это объясняется тем, что мы в блюдах использовали качественные продукты, которые нужно было еще и поставлять в ресторан из далеких регионов. Из-за высоких цен мы не смогли охватить широкий слой публики.



С другой стороны, опускать цены мы тоже не могли. Изначально речь не шла о ресторане, который играл бы роль бижутерии. Хотелось сделать что-то действительно настоящее и необычное. Экономика подсказала нам выбрать высокий ценовой сегмент.

Но все же основная идея заключалась в том, чтобы внести новое направление именно по кухне. Учитывая местную популярность японской, азиатской и итальянской кухонь, перед нами стояла цель не то, чтобы их как-то перепрыгнуть, а добавить к ним что-то новое. И здесь никогда не угадаешь сыграет ли ставка: задумка может сработать, а может и провалиться. Шансы на успех составляют 50 на 50. Многие гости, приходившие в «Severny», были склонны заказывать какую-нибудь национальную кухню, но для ресторана было нежелательным смешивать разные кухни. Изначально я показал своей команде новое направление, которым здесь никто не владел. Вдобавок, те, кто работал на кухне, ни разу не видел тех продуктов, с которыми мы начали в те дни работать. Все продукты были достаточно аутентичными и завозились непосредственно из различных регионов. Оленина и муксун завозились из Якутии, грибы – из Карелии, мед – из Башкирии, а ягоды – из Архангельска. Каждый продукт, попадавший на кухню, напрямую завозился оттуда, откуда он происходил. В этом и заключалась основное преимущество наших блюд.

**ПОСКОЛЬКУ Я ИМЕЮ  
ХОРОШИЙ ОПЫТ В РАБОТЕ  
С МОРЕПРОДУКТАМИ, МЫ БАЛУЕМ  
ГОСТЕЙ НАШЕГО САЛОНА  
ИЗЫСКАННЫМИ БЛЮДАМИ  
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МОРЕПРОДУКТОВ**

Отзывы посетителей были разными. Кто-то был в восторге от оленины, ведь я принципиально готовил ее в минимальной прожарке. Подавать ее well done было бы кощунством по отношению к продукту. Кому-то сильно нравилась строганина из муксуна. Какое-то время она была топовым блюдом, и в ресторанах шли, в основном, из-за нее.

Мнения гостей разделились и по таким авторским блюдам, как паштет из лесных грибов и паштет из скумбрии с топленым пчелиным воском. Многие с удивлением смотрели в меню, изучая состав блюд, но в итоге выбирали рибай.

Зато довольно часто к нам заглядывали иностранцы, которые считались своей публикой. Сотрудники иностранных посольств и компаний очень хорошо восприняли кухню и высоко ее оценили. Пусть их доля в общем количестве посетителей была невысокой, но я сам принимал у них заказ, и с ними было приятно пообщаться после ужина. Работая с ними, я даже не выносил меню, а у столика собирал для них сет, состоявший из трех-четырех позиций. Исходя из всего этого, становится понятным почему я не хотел смешивать эксклюзивную северную кухню с итальянской, национальной и прочими кухнями. Благо, руководство меня в этом полностью поддерживало и оказывало поддержку.

#### БЫЛ ЛИ ПЛАН «Б»?

Если идти по учебнику, то в нашем случае, нужно было избежать резкого перехода к северной кухне сразу после открытия. С неизвестными блюдами нужно было быть аккуратнее. Сделав работу над ошибками, я понял, что нужен был переход от европейской кухни к северной с применением локальных, не менее интересных ингредиентов. Можно было продвигать северную кухню через какие-то активности, коими вполне могла стать и фьюжн-

### Я НЕ СТАРАЮСЬ ПРОДАТЬ БОЛЕЕ ДОРОГИЕ БЛЮДА, ЧТОБЫ ЗАРАБОТАТЬ НА НИХ. Я СТАРАЮСЬ УГОДИТЬ ГОСТЮ, ЧТОБЫ ОН СНОВА ВЕРНУЛСЯ К НАМ.

кухня, сочетающая элементы различных кулинарных традиций и внедряющая инновации многих современных ресторанных концепций. К примеру, готовя классический стейк из говядины, я добавлял в тарелку еловые шишки. Слегка закапчивая сибирские пельмени, мы делали их немного другими, но в то же время они оставались привычными для большинства людей. Самое главное, имели значения названия блюд, указанных в меню. Назови те же пельмени не сибирскими, а домашними, кто знает, каким было бы восприятие. Но при этом я затрудняюсь ответить на вопрос, как можно было бы переименовать такие блюда, как норвежский лосось, алтайский куырдак или уральские посикунчики. Кто знает, если мы подали бы посикунчики в виде миничебуреков, может они по-другому воспринимались бы. Безусловно, я хотел бы вернуться к северной кухне и повторить этот опыт с учетом допущенных ошибок. Ведь не ошибается тот, кто не пробует. Но вернуться к этой идее хотелось бы лет через пять.

#### SALONE DEL GUSTO: НОВЫЙ КОНЦЕПТ

У истоков нового проекта, который заменил собой ресторан «Severny», стояло заведение «Салон вкуса», куда я изначально приехал работать. Это домашний уютный итальянский ресторанчик с качественными продуктами, хорошими винами и отточенным персоналом. Выбранная концепция была положительно воспринята людьми. Поэтому мы решили масштабировать этот кейс, оказавшийся удачным и востребованным.

В новом ресторане имеется своя более масштабная история, в основе которой лежит высочайшее качество продуктов. Когда мне предложили вернуться, я уже знал, что буду работать с лучшими продуктами, которые буду тщательно выбирать для блюд. Возможно, где-то я и усложняю технику, но зато гости попробуют новые блюда, которые не оставят их равнодушными.

Новый концепт, который должен быть здесь и сейчас, пользуется успехом. Он не предполагает, что кому-то что-то надо доказывать, поскольку качество подобранных ингредиентов скажут все сами за себя. Европейский ресторан понятен для широкой публики, хотя в городе прижился стереотип, гласящий, что Salone Del Gusto – это дорогое и пафосное место. На самом деле, тут все приземленно, а гостей мы встречаем тепло и приветливо.

Отношение к клиентам на кухне тоже особое. Если бы вам удалось заглянуть к нам на кухню, то вы увидели бы как передается информация о заказе от клиента. Все его комментарии и пожелания доносятся в точности, чтобы не допустить ошибок.

#### СТРУКТУРА КУХНИ

Возвращаясь к европейскому подходу подготовки меню, то у меня все определяется с утра. В первую очередь, я отталкиваюсь от знакомства с продуктами, которые были завезены с утра. Меню формируется по интуиции и от веления души. Поэтому в моей работе много авторского начала, поскольку оно затрагивает почти каждое блюдо в ресторане. Это достигается за счет того, что я вношу пикантную, но достаточно значимую деталь в каждый фрагмент блюда. Даже, если это просто мясо на гриле, то я обязательно пропариваю его банными вениками, готовлю для него отдельное масло и очень



тщательно подбираю к нему соль. Кстати, недавно мы закупили сицилийские вулканические камни, на которых теперь подаем мясо. Они прекрасно держат температуру, и их использование позволяет посетителю съесть стейк в той температуре, в которой ее изначально подали.



Мясо при этом вообще не остывает и не теряет всех заложенных в него вкусовых качеств. Я полностью присутствую при формировании меню, а в индивидуальных случаях могу спокойно составить сет из шести-семи переменных, абсолютно не нагружая еду по вкусу и калориям. Поэтому, какими бы ни были блюда, всегда можно выбрать что-нибудь подходящее из моих авторских работ.

В случаях, когда гость колеблется при выборе блюда, я всегда стараюсь подсказать. Я не стараюсь продать более дорогие блюда, чтобы заработать на них. Я стараюсь угодить гостю, чтобы он снова вернулся к нам.

Ведь, на самом деле, меню бывает разным, как и настроение и продукты. К примеру, я всегда отталкиваюсь от качества овощей, большинство из которых приходит с рынка. Глядя на томаты, можно сразу понять, стоит ли сегодня делать акцент на них или использовать их, отодвинув чуть на задний план, скомбинировав их с другими продуктами. Самые главные, определяющие ингредиенты, когда я говорю «да, это пойдет», определяются мной на вкус.

В этом плане настроение очень сильно влияет на составление меню. Если в определенный день я чувствую, что сегодня у меня нет настроения, я не буду заниматься самообманом и напрягать свою команду придирками или другими проявлениями характера. В такие моменты я предпочитаю поработать в зале с гостями и не лезу на кухню, чтобы не навредить творческому процессу своей команды. Нельзя портить настроение всем окружающим, если ты не встал с той ноги. Даже во время серьезных выездных мероприятий негатив от всего организационного процесса я всегда стараюсь замкнуть на себе, чтобы команде было комфортно работать. Правда, такой подход пришел с годами, поскольку еще лет пять назад в аналогичных случаях я вел себя совсем иначе. В этой связи особенно радует то, что после моего второго приезда сохранилась вся моя команда, с которой я ранее работал. Остались именно те, кому я оставил кухню. Также им удалось сохранить все то, что я заложил в части организации, порядку, подходам и управлению линейным персоналом на кухне.



Это значительно облегчило и ускорило мои возвращение и адаптацию после возникшей паузы. Благодаря этому быстро обновилось меню ресторана. За два месяца мы смогли спокойно поменять почти половину блюд без заметных последствий для ресторана. Все так, будто я и не уезжал никуда.

### ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Вместе с учредителями мы развиваем одно интересное направление через поиск уникальных качественных продуктов. К примеру, сейчас приезжает много японской мраморной говядины – вагю (和牛). Мясо этой особой породы коров отличается генетической предрасположенностью к интенсивной мраморности и высокому содержанию ненасыщенных жиров. Вследствие этого, в отличие от других сортов мяса, японское вагю отличается высоким качеством, хотя и стоит очень дорого.

Вторым направлением является акцент на морепродуктах (крабах, гребешках, осьминогах, устрицах и т.д.). Поработав в Санкт-Петербурге, я всерьез увлекся рыбной темой. В тамошнем ресторане у меня была целая аквасистема на шесть тысяч литров.

Для меня аквазона, прежде всего, является местом для хранения продуктов и поддержания их свежести. Не все рестораны могут позволить себе такое. Кто держал аквариум, тот меня поймет, поскольку это целая ответственная и кропотливая процедура. Нужно поддерживать оптимальную температуру, солевой баланс и баланс микроорганизмов, чтобы обитатели находились в максимально привычной для себя среде. Это своего рода живой холодильник, где устрицы, крабы, лобстеры, гребешки и морские ежи вольготно себя чувствуют в воде от двух до пяти градусов.

Поскольку я имею хороший опыт в работе с морепродуктами, мы балуем гостей нашего салона изысканными блюдами из различных видов морепродуктов. Несмотря на то, что сейчас, в основном, выбирают устриц только двух сортов – жилардо и жозефин, все же хочется детальнее пройтись по всем морепродуктам, которые производятся на Камчатке и Дальнем Востоке. При этом, помня свой предыдущий опыт с северной кухней, я отдаю себе отчет в том, что продукт должен быть узнаваемым для потребителя. Так, голубой лобстер, камчатский королевский краб и устрицы различных сегментов не нуждаются в излишнем представлении.







Хочу поделиться хорошей новостью, что к нам из Японии прибыла рыба-желтохвост (*хамачи* или *бури*). Она считается очень ценной промысловой рыбой, а в Стране восходящего Солнца она является объектом богатой аквакультуры. В японской кухне эта рыба занимает особое место, считаясь деликатесным продуктом для сашими и суши.

На этом месте искушенный читатель захочет вновь подловить меня, спросив: «А не получится ли снова так, что ресторан потихоньку превратится в рыбный?». Предвосхищая этот вопрос, мы, в первую очередь, поставили испанский гриль *Josper*. При этом, чтобы соблюсти кухонный баланс, мы намеренно не стали расширять ассортимент стейков. Мы предлагаем монопродукт в его качественном и оригинальном исполнении. Здесь мы не изобретаем велосипед, стейк – это всегда рибай или тендерлойн, содержащий самую нежную часть мяса с минимальным количеством жира.

Тут непостыдным будет даже поставить в меню классический и всем знакомый бургер, который я готовлю из котлеты, сделанной из вагю. Как видите, рыбная составляющая тут никоим образом не перекрывает мясную. В конце концов, я же не собираюсь из крабов готовить холодец.



Единственное, что я могу себе позволить – это обдать их жарким паром со сливочным маслом, либо подбросить его в хоспер, чтобы подать в его максимальной первоначальной свежести. Только не говорите, что меня снова тянет в северную кухню.

### КОРОННОЕ БЛЮДО

Основа основ всех без исключения блюд зиждется на свежих продуктах, о чем я не переставая буду всегда говорить. Рад сообщить, что к нам с Токийского рынка начал поступать тунец блюфин, с которым я работаю в трех исполнениях. В своем большинстве люди привыкли есть тунца емоуфин, который слегка обжаривается. Зато мало, кто пробовал тунца блюфина в свежем виде, который привозится нам в шоковой заморозке. Признаться, я сам впервые его попробовал в нашем салоне. Этот тунец обладает особой маслянистостью и ни с чем несравнимым вкусом. Первое, что мне захотелось сделать с этим уникальным продуктом, это просто его посолить. Можно также миксануть его с каким-нибудь соусом или сделать из него тартар, что является полностью моей гастрономической ответственностью.

### ТРЕНДЫ В ВЫСОКОЙ КУХНЕ

В общении с гостями начинаешь понимать, что они хотели бы попробовать или с чего предпочли бы начать знакомство с новыми и уникальными блюдами. По мере прихода новых эксклюзивных и ранее неизвестных продуктов я буду знакомить посетителей с новыми блюдами через призму карпаччо из вагю. Сначала будет ощущение вкуса живого мяса, а дальше будем экспериментировать по нарастающей.

В нынешнее время обсуждать конкретные позиции в меню совершенно неинтересно, поскольку я так быстро меняю меню, что порой учредители меня притормаживают, объясняя это тем, что не все гости успели попробовать имеющиеся блюда. В этой связи будет представлено основное меню, к которому в качестве дополнения будут предлагаться дополнительные сетовые из ранее неопробованных блюд.

Трендом становится японская кухня, что, по крайней мере, сильно наблюдается в европейской части России. Японская кухня нынче далеко не та, что была десять лет назад. Сейчас она гораздо глубже, и все в ней воспринимается с толикой философии и эстетики.

Как во время пандемии менялась высокая мода, так и в высокой кухне поменялись гастрономические предпочтения. Интересно, что выживший после пандемии рыночный сегмент диктует потребителям что и где есть. В подавляющем большинстве на плаву остались те заведения, которые открывались не с помощью инвесторов, а самостоятельно ребятами, когда-то работавшими поварами или управляющими ресторанов.

Например, все проекты известного ресторатора Дмитрия Блинова из Санкт-Петербурга, выжили и продолжают динамично развиваться. Ребята из сети ресторанов *Bigch* вкладывали в бизнес, нигде не занимая на это средства. В какой-то момент люди стали ходить в заведения, которые принадлежат шеф-поварам. Причем, все эти рестораны находятся в среднем ценовом сегменте, предлагая достаточно демократичный формат, напрочь исключая кричащий пафос и угнетающую обстановку. Иными словами, рынок диктует потребителю, а не наоборот. Клиент ест то, что ему предлагают.

А если не нравится – не ешь.







## ПРЕДЕЛОВ СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ

Еще десять лет назад в казахстанской нефтегазовой отрасли считалось, что в стране нет достаточного количества местных технических специалистов, которые могли бы работать на крупных нефтегазовых проектах. Годами поднимались вопросы, связанные с развитием казахстанского содержания и отечественных кадров. Многие зарубежные компании всерьез работали над поиском талантливых специалистов, но меньшее их количество занималось развитием своих человеческих ресурсов из числа граждан Казахстана. **Саят Оразов**, управляющий инженер (старший инженер-механик) компании Консолидэйтед Контракторс Инжиниринг и Прокьюрмент – ККИП \*, является одним из первых «бриллиантов», который был найден в зарубежной компании. В этой статье рассказывается о становлении казахстанского технического специалиста в крупнейшей международной компании, являющейся глобальным EPC-подрядчиком.

### КАРЬЕРНАЯ ВЕХА

В 2013 году я получил степень бакалавра по специальности «Инженер-механик» на машиностроительном факультете в Западно-Казахстанском аграрно-техническом университете им. Жангир-хана. Через два года я окончил магистратуру по специальности «Нефтегазовое дело». Во время учебы на бакалавре, будучи студентом второго курса, мне удалось выиграть грант инжиниринговой компании «АМЕС». В конкурсном отборе участвовало порядка пятисот шестидесяти второкурсников, обучавшихся по технической специальности.

По итогам конкурса обладателями гранта стали девятнадцать человек. В этой компании в течение двух лет мы получали дополнительные технические знания, применяемые в нефтегазовой отрасли. Обучение проходило на английском языке. Этот период учебы был очень интересным, познавательным, а получаемые технические знания и дополнительные курсы в «АМЕС» только увеличили интерес к моей профессии. После окончания бакалавра я хотел углубить свои знания и поступить на магистратуру по специальности «Нефтегазовое дело». Учитывая отсутствие грантов по данной специальности, мне пришлось параллельно с учебой устроиться на работу, чтобы оплачивать учебу.

\* Consolidated Contractors Engineering Procurement S.A.L. Offshore – CCEP является филиалом компании Consolidated Contractors Company (CCC) в Казахстане. CCC является материнской компанией, работающей на глобальном уровне, реализующей широкий спектр различных проектов и имеющей богатый опыт работы в отрасли.

Во второй половине 2013 года компания «ССС», известная в стране в качестве крупного подрядчика по строительству крупных нефтегазовых объектов, начала строить комплексный проект Abu Dhabi Plaza в центре столицы Казахстана. В период с 1998 по 2004 г.г. компания строила нефтегазовый завод в г. Аксай, что в Бурлинском районе Западно-Казахстанской области. Имея диплом на руках, но без опыта работы, мне, инженеру-механику, устроиться на работу с первой попытки не удалось. Зато желание трудоустроиться в этой компании било через край. В феврале 2014 года с должности арматурщика началась моя профессиональная деятельность. Работа арматурщиком длилась порядка трех месяцев. В то время я узнал от друга, что идет набор на должность «чертежника».

Появилось желание пройти собеседование, а уверенности придавало умение пользоваться программой AutoCAD. Я был совершенно уверен в своих способностях, а также в том, что без труда буду трудоустроен. Собеседование, длившееся около часа, проводилось Саввасом Джиорджиоу, руководителем механического отдела. После его завершения мне был задан вопрос: «Если я потрачу на тебя три-четыре месяца, какой будет гарантия, что я не пожалею о потраченном времени?». На него был дан следующий ответ: «Дайте мне эту возможность, и Вы не пожалеете», после чего меня сразу же перевели из арматурного цеха в отдел механики. Знания, которые я получил в университете, были прикладными в нефтегазовой отрасли, но проект по строительству Abu Dhabi Plaza являлся общестроительным, для чего от меня вдобавок потребовалось знать еще и общестроительные стандарты. Саввас Джиорджиоу обучал меня британским (BE) и американским (ASME) стандартам, которыми должен владеть каждый проектировщик, работающий

на таких крупных объектах гражданского строительства. Так, с мая 2014 года началась моя инженерная деятельность.

Учитывая, что я дал обещание своему руководителю овладеть знаниями всех стандартов в течение трех-четырех месяцев, я максимально старался впитать в себя всю необходимую рабочую информацию. Конечно, помимо обучения мне параллельно приходилось выполнять другие различные задания, относящиеся к моей специальности. Забегая вперед, можно сказать, что у меня тогда получилось. За отведенный мне короткий период времени я смог сдержать свое слово и, самое важное, доказать, что местные инженеры вполне могут работать на крупных международных проектах. Время, усилия и силы моего руководителя оказались потраченными не зря, благодаря чему я получил колоссальный опыт и знания.

### КРИТЕРИИ СООТВЕТСТВИЯ

Мне кажется, что в наше время блестящую профессиональную карьеру можно быстрее и легче сделать именно в международных или иностранных компаниях. Конечно, если человек ставит перед собой такую цель, ему надо обладать такими соответствующими качествами, как искренность, трудолюбие и стремление постоянно самосовершенствоваться. Применительно к первому критерию, в работе помогает простой принцип, заключающийся в том, что своевременно признавшийся в своей некомпетентности человек будет обучен всему необходимому. Главное, не скрывать того, чего не знаешь. Согласно второму критерию, важно не отвлекаться от заданных работ и своих обязанностей и иметь большое стремление стараться закончить все работы в срок. Выполнение задания раньше срока будет являться дополнительным преимуществом.

Третий критерий является признаком постоянной работы над собой и гарантией повышения своей личной конкурентоспособности. В совокупности все эти три компонента являются собой те самые необходимые качества, которые помогут любому трудолюбивому и ответственному человеку выделиться из серой массы.

К примеру, в своей работе мне приходилось постоянно совершенствовать свои знания по техническому английскому языку, посредством которого велись все коммуникации с нашими иностранными коллегами. Я постоянно пополнял свой словарь технических терминов и определений и не стеснялся узнавать у специалистов из других отделов то, что меня интересовало по работе. Любой, кто хочет в будущем стать руководителем проекта, должен быть разносторонним человеком и иметь представление о работе и функционале других отделов внутри компании.

### ПРОЕКТ В ОМАНЕ

В октябре 2018 года я был направлен на действующий проект «Ghazeer 2 (Phase 2)», который реализовывался в четырехстах километрах от столицы Омана, по программе развития местных инженеров. Заказчиком проекта являлась компания British Petroleum, а наша компания – генеральным подрядчиком. Поскольку срок моего пребывания составлял два месяца, я заранее обдумал свой ротационный план, чтобы получить максимально больше информации о работе всех отделов, вовлеченных в реализацию проекта.

Приоритетом для меня являлись принципы планирования работы механического проекта, вопросы формирования и распределения бюджета и вопросы мониторинга и контроля в контрактном отделе. Так вышло, что на тот момент времени реализация проекта опережала план на два месяца.



Это означало, что все отделы работали синхронно, а руководство проекта правильно управляло проектом. Когда работа в рамках проекта выполняется без сучка и задоринки, говорится, что в таком проекте царит отличная атмосфера. Этот наиболее важный аспект положительно влияет на общее состояние проекта: начиная с эффективного планирования, грамотного бюджетирования, и заканчивая многочисленными вопросами, связанными с закупками, логистикой и качественным управлением человеческими ресурсами.

Работая в каждом отделе, я замечал, что работа везде ведется спокойно и продуктивно. Пребывание в такой обстановке позволило мне получить колоссальный полезный опыт, который дает свои плоды в работе в Казахстане. Работая восьмой год в международной компании, я с уверенностью могу сказать, что в ней возвращаются профессиональные кадры высокого уровня. Компания ССС является кузницей казахстанских технических специалистов, которые являются востребованными в различных промышленных отраслях Казахстана.

### РАЗВИТИЕ МЕСТНЫХ КАДРОВ

Летом 2018 года, находясь на проекте по строительству Abu Dhabi Plaza в качестве менеджера установок механического оборудования (*Package Manager*), у меня состоялась беседа с **Хишамом Кауашем**, региональным управляющим директором по СНГ компании ССЕР. Мы обсуждали мои перспективы в качестве будущего потенциального лидера из числа местных специалистов.



### ТРЕТИЙ КРИТЕРИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКОМ ПОСТОЯННОЙ РАБОТЫ НАД СОБОЙ И ГАРАНТИЕЙ ПОВЫШЕНИЯ СВОЕЙ ЛИЧНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

Поскольку я неплохо справлялся со своими текущими рабочими обязанностями, мне было предложено поменять проект по строительству высотных общестроительных объектов на нефтегазовые и оффшорные проекты. Передо мной были поставлены конкретные задачи и поручения. На тот момент механический проект Завода третьего поколения (*3GP, Third Generation Project*) на Тенгизе еще не начался. Лишь в феврале 2019 года наша команда начала мобилизацию, а до перехода на новый проект мне следовало пройти стажировку на действовавшем проекте в Омане. Там мне следовало пройти обкатку, чтобы обрести уверенность для работы на Тенгизском месторождении.

Многие годы бытовало устойчивое мнение, что в отечественной нефтесервисной отрасли местные специалисты не обладают достаточными опытом и знаниями, чтобы быть вовлеченными в крупные проекты. С этим можно согласиться наполовину. Сегодня нельзя сравнивать программы обучения и развития местных специалистов с тем, что мы имели десять-пятнадцать лет назад. В настоящее время в Казахстане имеется немало хороших программ для получения должного технического образования, которые можно получить в ряде технических университетов, не уступающих своим зарубежным аналогам. Единственное, что нужно отметить так это то, что заказчиками всех значимых проектов в Казахстане являются, в основном, иностранцы, а вся проектная работа ведется на иностранном языке.





Во избежание языкового барьера иностранные компании в своем большинстве привлекают иностранных специалистов, с которыми удобнее работать. Но опыт местных специалистов не уступает иностранным, поэтому в нашу компанию постоянно набираются молодые инженеры, только получившие свои дипломы. Работая в нашей компании, они с годами превращаются в самый ценный кадровый ресурс, который можно привлекать для работы в будущих крупных промышленных проектах.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС ИНЖЕНЕРА**

Всем известна истина, набившая оскомину, согласно которой под лежащий камень вода не течет. Человек, желающий достичь высоких целей, не должен ни секунды стоять на одном месте. Постоянное движение вперед и саморазвитие являются гарантом будущего успеха. Главное, находясь в этом динамичном процессе, не бояться совершать ошибки. Порой совершение ошибок является обязательным условием для получения опыта.

**ВРЕМЯ, УСИЛИЯ И СИЛЫ МОЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ОКАЗАЛИСЬ ПОТРАЧЕННЫМИ НЕ ЗРЯ, БЛАГОДАря ЧЕМу Я ПОЛУЧИЛ КОЛОССАЛЬНЫЕ ОПЫТ И ЗНАНИЯ**

Хороший инженер никогда не скажет, что он знает все. В век высоких технологий и инноваций, особенно техническому человеку необходимо держать нос по ветру, чтобы не оказаться на задворках.

Развитием своих человеческих ресурсов из числа граждан Казахстана. **Саят Оразов**, управляющий инженер (старший инженер-механик) компании Консолидэйтед Контракторс Инжиниринг и Прокьюрмент – ККИП \*, является одним из первых «бриллиантов», который был найден в зарубежной компании. В этой статье рассказывается о становлении казахстанского технического специалиста в крупнейшей международной компании, являющейся глобальным EPC-подрядчиком.





# РОЛЬ ИСТОРИИ В ЭКОНОМИКЕ



Журнал Akyl-kenes впервые пишет об ученых, которые занимаются изучением довольно-таки интересных вопросов, с которыми в обычное время достаточно сложно столкнуться.

**Гани Алдашев** является исследователем в области экономики развития.

Сфера его научных интересов включает в себя политику развития, политическую экономику развивающихся стран и экономическую историю стран Центральной Азии.

Научную степень доктора экономических наук (PhD) он получил в Университете Боккони (Италия) в 2005 году. До 2015 года являлся профессором экономики Намюрского университета (Бельгия). С 2015 года является профессором экономики Брюссельской школы экономики и менеджмента им.Сольвея

**Катрин Гиркингер** является исследовательницей в области развития и экономики сельского хозяйства. Она изучает экономику хозяйств и расширенных семей в развивающихся странах, а также вопросы микрокредитования и микрофинансирования.

В 2006 году в стенах Калифорнийского университета в Дэвисе она стала доктором сельскохозяйственных наук и экономики природных ресурсов (PhD).

С 2006 года является профессором экономики Намюрского университета.

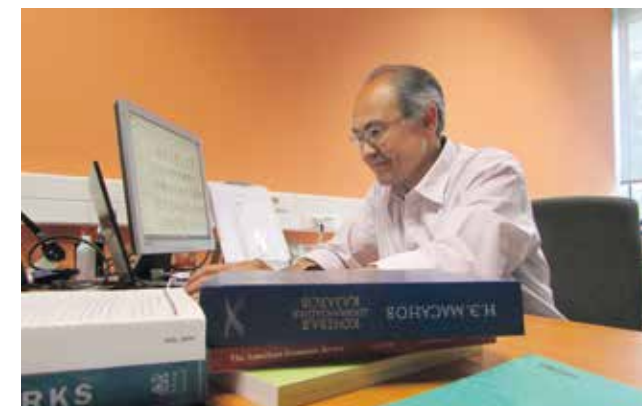
Научный проект, которым занимаются Катрин и Гани, называется «Экономическое и социальное влияние переселенцев в Казахстан и Центральную Азию на жизнь коренного населения».

Главные труды этого проекта были опубликованы в журналах Explorations in Economic History (2012), Journal of Economic History (2016), Journal of Development Economics (2017) и Economic Journal (2021)

## ПУТЬ К НАУКЕ

**Г.А.:** В начале 90-х, когда я был подростком, мы переживали период невероятных экономических потрясений в Казахстане. После распада СССР рушилась административно-командная система, постепенно уступая место «дикой» рыночной экономике. Тогда мне хотелось лучше понять происходившее с экономической точки зрения и как это влияет на нашу семью, на семьи наших друзей и на население страны в целом. В 1995 году я окончил Республиканскую физико-математическую школу им. Жаутыкова и получил первое место на Республиканской олимпиаде по математике, что дало мне возможность без вступительного экзамена выбрать факультет и дисциплину для поступления. Я остановил свой выбор на факультете «Международные экономические отношения» в Казахском национальном университете им. аль-Фараби, поскольку хотел освоить интеллектуальные инструменты, чтобы найти ответы на свои вопросы. Откровенно говоря, эта программа в 1995-96 г.г. была не очень хорошо организована.

Поэтому в 1997 году я подал заявку на поступление в Американский университет Парижа, сначала в качестве приглашенного студента. В 1999 году я с отличием окончил этот университет со степенью бакалавра международной экономики и получил статус лучшего выпускника года. Следует отметить, что я стал выпускником удивительного и уникального учебного заведения. Американский университет славится очень высоким качеством образования и находится в сердце одного из красивейших и высококультурных городов мира. Мои профессора посоветовали мне продолжить учебу в магистратуре, и в 1999 году я получил стипендию для прохождения магистерской программы в Университете Боккони в Милане, в одном из лучших европейских экономических университетов.



Во время дальнейшей учебы в докторантуре в том же вузе я открыл для себя мир академических исследований в области экономики и понял, что это мое призвание.

Помимо научной деятельности я очень люблю музыку, в том числе традиционную казахскую музыку. Стараюсь находить время, чтобы поиграть на домбре, которую бережно храню дома в Бельгии. Люблю изобразительное искусство в качестве зрителя – ничто не доставляет мне больше удовольствия, чем полдня проведенного в хорошем музее изобразительных искусств. Из наиболее впечатливших меня музеев упомяну Бостонский музей изящных искусств и музей Вальрафа-Рихарца в Кельне. И, конечно же, провожу много времени со своим двухлетним сыном Ильясом, передавая ему красоту казахского языка и богатство нашей культуры.



Помогать ему развивать свои культурные корни очень важно для меня, так как он растет за пределами Казахстана.

**К.Г.:** К экономике я пришла довольно поздно. Получив образование агронома во Франции, я специализировалась на развитии сельских районов. Уже во время учебы начала работать над проектами в бедных странах. Однако, в тот момент я чувствовала, что агрономия является достаточно узким аспектом для понимания жизни, принятия решений хозяйств в сельских местностях и для разработки соответствующей политики. Эти мысли и желание глубже разобраться в проблематике привели меня к экономике. В результате я защитила докторскую диссертацию по экономике сельского хозяйства в Калифорнийском университете в Дэвисе. Мне очень нравились исследования, я изучала кредитные рынки в Перу, где собирала данные.

В рамках научной деятельности я смогла мобилизовать свои навыки агронома и свой полевой опыт. В итоге, я пришла к выводу, что академическая работа является самой прекрасной! В свободное от науки время я увлекаюсь спортом. Мне нравится заниматься им в компании друзей, ведь бегать с ними гораздо веселее, чем в одиночку. Также люблю проводить время за чтением художественной литературы и наблюдать за тем, как растут мои дети.

#### СУТЬ НАШЕГО ПРОЕКТА

Крупный исследовательский проект, который мы совместно развиваем, посвящен изучению всестороннего воздействия постепенного заселения территории Казахстана и Центральной Азии русскими переселенцами на жизнь коренного населения: казахов, кыргызов, узбеков, и других народов. Нас особенно интересует то, как менялись их социальные структуры (*роды, аулы и семьи*).

Эти все более тесные и сложные контакты между оседлым населением поселенцев и коренными, в основном кочевыми и скотоводческими народами, привели к большим, даже драматическим изменениям в жизни кочевников. В этом проекте мы изучаем эти процессы с точки зрения количественной экономической истории. Эта работа включает в себя сбор, сопоставление и обработку очень больших объемов исторических данных. Иногда мы также обращаемся к современным данным при условии, что они сопоставимы с историческими. Это также включает в себя осмысление с точки зрения экономической науки через использование инструментов экономической теории для формулирования гипотез. Здесь не обходится без построения математических моделей с последующим их сопоставлением с эмпирическими данными, которые мы обрабатываем.

#### ОТЛИЧИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ОТ ИСТОРИИ

Экономическая история увлекательна. Это междисциплинарная наука, расположенная на стыке экономики и истории. Основным отличительным аспектом экономической истории является количественная оценка важности некоторых крупномасштабных исторических сил для траектории истории какой-либо страны или народа.

Например, классическая работа по американской экономической истории, выполненная Робертом Фогелем, лауреатом Нобелевской премии, заключается в количественной оценке того, насколько важным было строительство железной дороги через Соединенные Штаты Америки для экономического роста в XIX веке. До его работы многие историки считали, что это имеет первостепенное значение, т.е. без железной дороги экономический рост был бы намного медленнее.

На основе тщательно собранных данных и применения методов экономических исследований Фогель показал, что, напротив, значение железных дорог было весьма незначительным. Это открытие является важным результатом хотя бы потому, что оно изменило взгляды людей на определенные ключевые исторические события, а также частично повлияло на то, как экономисты видят события настоящего времени. Влияет это и на рекомендации касательно экономической политики. Важность экономической истории высока, но, к сожалению, не всеми пока полностью осознается.

Уильям Фолкнер однажды написал: «Прошлое не мертво. Оно даже не прошло». Другими словами, жизнь наших современников в Казахстане, Кыргызстане и других странах Центральной Азии глубоко связана с траекторией, которая привела к сегодняшнему дню. Следовательно, понимание этого пути, особенно его критических поворотных моментов, имеет решающее значение, если мы хотим понять нашу жизнь и действительность. Конечно, не все в настоящем предопределено прошлым, но очень часто (*чаще, чем многие думают*) наблюдается влияние прошлых событий на происходящее в настоящем времени.

#### ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС

**Г.А.:** По образованию я не был экономическим историком. У меня докторская степень в области политической экономики, и до этого проекта я изучал очень разные темы. Но однажды во время отпуска, будучи в Алматы и посещая Национальную библиотеку, я наткнулся на один том научной работы, посвященной знаменитой статистической экспедиции начала 1900-х годов в Казахстане, которая была проведена Федором Щербиной.



## ПОМИМО НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ МУЗЫКУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТРАДИЦИОННУЮ КАЗАХСКУЮ МУЗЫКУ

Он состоял из длинного введения и из сотен страниц, в которых располагались таблицы социальных и экономических количественных переменных. Они содержали исчерпывающую информацию о составе аулов, уровне животноводства, способах возделывания земель, и т.д. По сути, это был большой статистический труд Федора Щербины, который был известен своим большим вкладом в развитие бюджетной статистики. Об этом можно долго рассказывать, и это было действительно очень увлекательно! Благодаря его труду я смог найти детальную экономическую информацию в разрезе каждого аула в том или ином уезде. Меня удивили масштабы и детальность этих данных. Позже просматривая тома других уездов, я наткнулся на аулы, где по всей вероятности, на рубеже веков проживали мои предки. Прадеды моего отца проживали в Перовском уезде, ныне Кызылординской области, а прадеды моей матери – в Каркаралинском уезде, ныне Карагандинской области. Желание лучше знать свои истоки и разобраться в истории своей семьи подтолкнуло меня к увлечению этим проектом.

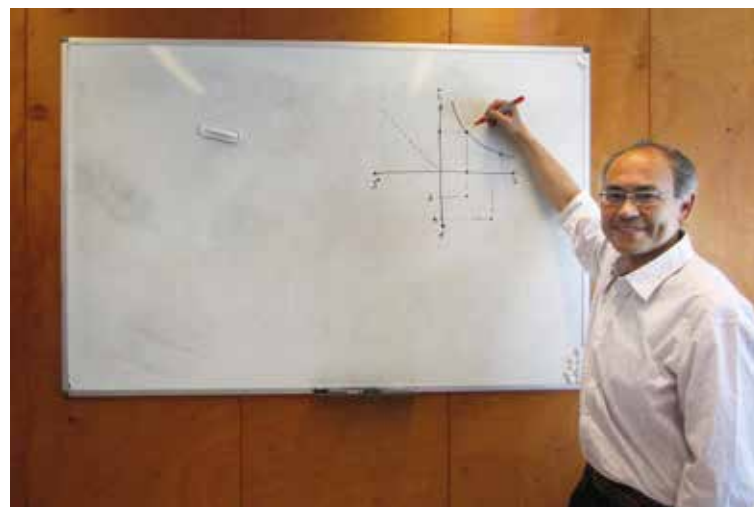


**К.Г.:** Я получила образование в области экономики сельского хозяйства, и большая часть моих исследований сосредоточена на понимании ограничений, с которыми сталкиваются бедные домохозяйства в различных странах. Для многих своих проектов вместе со своими ассистентами я собираю исходные данные, которые затем анализирую с помощью инструментов экономической науки. На первый взгляд, этот проект совсем из другого жанра, но когда Гани впервые показал мне данные, меня заразил энтузиазм касательно этих материалов, которые напоминают данные, с которыми я привыкла работать. Эти книги открыли окно в прошлое, через которое мы смогли заглянуть, используя линзы количественной экономики. В свою очередь, это предоставило нам уникальную возможность проанализировать сложные отношения кочевников с пересе-

ленцами, понять как развивалось сельское хозяйство и менялась роль родоплеменной структуры казахского народа. Неожиданно, через пару лет я обнаружила более личные связи с Казахстаном в своей дальней семейной истории. Благодаря этому проекту я все больше и лучше узнаю о Центральной Азии, и мой интерес продолжает расти.

### УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ РАБОТЫ

**Г.А.:** По образованию я являюсь экономистом-теоретиком. Я люблю наблюдать за экономическим и социальным поведением людей на индивидуальном, либо на коллективном, совокупном, уровнях. Когда нет очевидного объяснения тому, что происходит вокруг нас, что часто случается в экономических и социальных науках, я размышляю о том, каким может быть рациональное объяснение этому. Почему люди, пытающиеся достичь своих целей, коллективно оказываются в какой-то ситуации, которую мы видим? В момент, когда кусочки мозаики постепенно начинают гармонично складываться вместе, тогда происходит озарение: «Вот что это объясняет!». Я нахожу это невероятно приятным занятием и счастливым моментом в работе.



## БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ПРОЕКТУ Я ВСЕ БОЛЬШЕ И ЛУЧШЕ УЗНАЮ О ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ, И МОЙ ИНТЕРЕС ПРОДОЛЖАЕТ РАСТИ

### АҚЫЛ-КЕҢЕС УЧЕНЫХ

**Г.А.:** Есть казахская поговорка, гласящая о том, что все мы являемся гостями в этой бренной жизни. Следовательно, каждый из нас должен попытаться сделать этот визит как можно более светлым и достойным, используя для этого все свои возможности, потенциал и таланты. Мне очень близка фраза Джорджа Бернарда Шоу: «Жизнь для меня не тающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который попал мне в руки на мгновение, и я хочу заставить его пылать как можно ярче прежде, чем передать грядущим поколениям». Поэтому, продолжая свою мысль, хочется поделиться следующим советом: помогайте другим людям, насколько это позволяют ваши характер и способности. И тогда ваша жизнь будет удивительно богатой и насыщенной.

**К.Г.:** Не ищите «легкого» пути, а делайте то, что наиболее подходит вашей личности. Бросьте себе интеллектуальный вызов. Нейропсихология учит, что творчество связано с мозговыми связями. Следовательно, нужно постоянно самосовершенствоваться: учиться, читать, проявлять любопытство, познавать новое, тем самым создавая эти самые нейронные связи. Моя дочь недавно указала мне на следующую цитату Джейн Гудолл, которая утверждает, что эту фразу она услышала от своей матери: «Если вы действительно чего-то хотите, то никогда не сдавайтесь. Работайте и создавайте новые возможности. Тогда вы всегда найдете выход из любой, даже самой сложной жизненной ситуации».

Конечно, это верно и для текущего проекта. Мне также нравится впоследствии возвращаться к данным и пытаться увидеть, найдут ли дальнейшие прогнозы из этой теории подтверждение в них. И когда это происходит, то, как исследователь я оказываюсь счастливым вдвойне!

**К.Г.:** Я разделяю энтузиазм Гани в стремлении понять поведение людей. Экономика предоставляет для этого фантастический набор инструментов. Когда мы глубоко понимаем ограничения, с которыми сталкиваются люди, мы можем подумать о соответствующей политике, чтобы сделать жизнь людей лучше. Я нахожу это глубоко мотивирующим фактором в своей работе. Также, чтобы понять поведение людей, мне нравится находить противопоставление своей интуиции как экономиста статистическому анализу и дискуссиям с теми самыми людьми, которых я изучаю. Конечно, в этом проекте мы не можем напрямую поговорить с опрошенными людьми, но, тем не менее, мы смогли провести интервью с несколькими аксакалами, чтобы обсудить некоторые из наших гипотез.





С 3 июня 2021 года на широкие экраны вышла новая приключенческая картина студии Disney. Журнал Akyl-kenes совместно с компанией Meloman рассказывает о том, как разрабатывались самые экстравагантные образы главной злодейки, о местах съемок, о четвероногих актерах, задействованных в фильме, и не только! Новая картина легендарной студии рассказывает историю становления Круэллы Де Виль, одной из самых стильных кинозлодеек. События фильма разворачиваются в Лондоне 70-х годов прошлого века, который захлестнула волна панк-рока. Именно в это время умная и творчески одаренная девушка Эстелла, промышляющая мелкими аферами, работает не покладая рук, мечтая добиться успеха в мире моды.

Главную роль в этой картине исполнила обладательница премии «Оскар» Эмма Стоун. По сюжету фильма, вместе со своими друзьями-воришками, которые разделяют ее страсть к мошенническим проделкам, она не боится пускаться во все тяжкие на улицах города. Однажды талант юного модельера замечает убийственно роскошная Баронесса фон Хеллман, роль которой исполнила двукратная обладательница премии «Оскар» Эмма Томпсон («Усадьба Хауардс-Энд», «Разум и чувства»). Их взаимоотношения запускают цепь событий, которые заставляют Эстеллу принять свою коварную сторону и превратиться в невероятно элегантную и полную жажды мести Круэллу.

Ведущие роли в картине также исполнили Джозель Фрай («Вчера»), Пол Уолтер Хаузер («Тоня против всех»), Эмили Бичем («Да здравствует Цезарь!»), Кирби Хауэлл-Баптист («В лучшем мире») и Марк Стронг («1917»). Режиссером картины выступил Крэйг Гиллеспи («Тоня против всех»). За сценарий по мотивам романа Доди Смит «101 далматинец» отвечала целая команда, в которую вошли Дэна Фокс («Формула любви для узников брака»), Тони МакНамара (номинант на премию «Оскар» за фильм «Фаворитка»), Алин Брош МакКенна («Дьявол носит Прада»), Келли Марсел («Спаси мистера Бэнкса») и Стив Зиссис («Как не стать президентом»). Продюсерами выступили Эндрю Ганн («Ведьмина гора»),

Марк Платт (номинант премии «Оскар» за фильм «Суд над чикагской семеркой», «Ла-Ла Ленд») и «Шпионский мост») и Кристин Барр («Кристофер Робин»). Исполнительными продюсерами картины стали Эмма Стоун, Мишель Райт («Малыш на драйве»), Джаред ЛеБофф («Девушка в поезде») и Гленн Клоуз («Таинственный Альберт Ноббс»).

#### ПРОШЛОЕ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

Образ Круэллы Де Виль, героини написанного в 50-х годах XX века Доди Смит романа «Сто один далматинец», который студия Disney воплотила сначала в 1961 году в анимации, а затем в 1996 (ремейк) и 2000 (сиквел) годах уже в художественных фильмах, продолжает восхищать и волновать зрителей своим богатством, показной эмоциональностью и остроумием.

Сюжет фильма Disney «Круэлла» повествует о прошлом главной героини и показывает путь трансформации талантливой девушки, дизайнера Эстеллы с нестандартным взглядом на мир в элегантную злодейку Круэллу Де Виль. Судьба одарила энергичную юную Эстеллу талантом видеть мир не как все. Однако, потеря матери в раннем возрасте наложила отпечаток на ее дальнейшую жизнь. Чтобы не выделяться на фоне остальных, девочка вынуждена красить свой природный черно-белый цвет волос в рыжий, но это ей совсем не помогает, и Эстелла по-прежнему чувствует себя «белой вороной» в школе.

Вместе с Хорасом (Джо МакДоналд) и Джаспером (Зигги Гарднер), с которыми Эстелла дружит с детства, она организовала шайку, занимающуюся мелкими преступлениями на улицах Лондона.

#### «В ФИЛЬМЕ «КРУЭЛЛА» ЧУДЕСНЫМ ОБРАЗОМ СОЧЕТАЕТСЯ

ВСЕ ТО, ЧТО Я ЛЮБЛЮ: МОДА, СОБАКИ И МЕСТЬ», –

ГОВОРИТ ПРОДЮСЕР КРИСТИН БАРР



Используя свой дар дизайнера одежды, девушка создала яркую коллекцию костюмов, с помощью которой можно было перевоплотиться в разные образы. В отличие от Хораса и Джаспера, которых такая жизнь воришек вполне устраивала, Эстелла хотела добиться успеха и стать настоящим кутюрье.

Когда Эстелле исполнилось двадцать пять лет судьба в лице ее друга Джаспера (Джозель Фрай) дарит такую возможность: он помогает девушке устроиться на работу в самый фешенебельный универмаг Лондона «Либерти».

При этом он и Хорас (Пол Уолтер Хаузер) понимают, что она не сможет больше промышлять с ними воровством. Эстелле достается самая грязная работа – уборщицы туалетов. Девушка смиренно драила полы и уборные универмага, пока однажды она не потеряла контроль над собой и не освободила доселе сдерживаемые творческие порывы души. На следующий день ее уволили.



И вот, когда Эстела была уже практически на пути к выходу из универмага, туда приезжает всемирно известный дизайнер из мира моды Баронесса (Эмма Томпсон). Кутюрье не впечатлило ничего из увиденного, кроме витрины, смелый дизайн которой Эстела создала будучи подшофе. Баронесса сразу поняла, что перед ней работа настоящего дарования, которое может достичь небывалых высот, и решает сделать Эстеле предложение о работе. Девушка принимает это предложение, будучи уверенной в том, что наконец-то встретила идеального учителя, с помощью которого она сможет достичь всего, о чем всегда мечтала. Купаясь в комплиментах, которыми Баронесса щедро одаривала ее талант, Эстела постигала многое, включая искусство управления, у мастера, позволяя последней сдерживать ее бунтарский и независимый дух. Но однажды Эстела случайно увидела на Баронессе колье, которое некогда принадлежало матери девушки и должно было перейти ей по наследству. Это событие мгновенно изменило все планы и мечты девушки. Вместе с Хорасом и Джаспером она составила план кражи подвески во время предстоящего Черно-Белого бала. В поисках подходящего наряда Эстела отправляется в магазины винтажной одежды на Портобелло-роуд, в одном из которых она знакомится с Арти (Джо МакКри), который становится для нее не только поставщиком идеального наряда, но и настоящим единомышленником.

Превратив свое появление на Черно-Белом балу в настоящее театральное представление, Эстела в кроваво-красном платье с черно-белыми волосами становится Круэлой. Баронессе не терпится узнать имя загадочной гостя. И вот, когда Хорас и Джаспер уже собирались уходить с добычей в руках, раздался пронзительный звук свистка, призывающего далматинцев Баронессы.

В одно мгновение мир Эстелы рухнул. Этот звук преследовал девушку всю жизнь с той самой ночи, когда в она последний раз видела свою мать. Внезапно Эстела, представшая публике в образе Круэлы, понимает, что теперь у нее иная цель: не только вернуть семейную реликвию, но и отомстить за убийство матери.

### РОЖДЕНИЕ ЗЛОДЕЙКИ

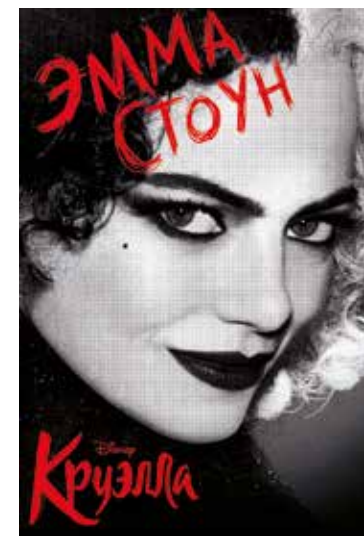
После невероятного успеха, который сопутствовал приквелам анимационного фильма Disney «Спящая красавица», рассказывающим историю Maleficent, студия Disney загорелась желанием изучить истории рождения других злодеев из обширной библиотеки классических анимационных фильмов. Помимо уже упомянутой Maleficent, самым запоминающимся и интригующим персонажем была Круэла Де Виль, большая любительница шубок из собачьего меха, которую в анимационном фильме озвучила Бетти Лу Герсон, а в художественном фильме сыграла Гленн Клоуз. Но ни в одной из указанных экранизаций ничего не сказано о прошлом злодейки, кроме, пожалуй, того факта, что у нее в школе была подруга по имени Анита Дарлинг.

Продюсерами фильма стали Эндрю Ганн, Марк Платт и Кристин Барр. Ганн, в послужном списке которого в числе последних работ значились «Высший пилотаж» и «Неистовый», а также несколько картин студии Disney, включая «Ведьмину гору», «Особняк с привидениями» и «Чумовую пятницу» (2003 год), объясняет: «Круэла Де Виль, пожалуй, самая культовая злодейка Disney, потому что она восхитительна в своем коварстве. Она экстравагантная, невероятно стильная, много говорит, любит манипулировать другими и постоянно что-то замышляет, в ней удивительным образом сочетается все то, что мы любим ненавидеть. Она вроде Ганнибала Лектора в мире Disney».

Ганн продолжает: «Мы хотели понять, почему она стала именно такой, что заставило ее превратиться в Круэлу Де Виль. Мы решили рассказать о ней так, как обычно рассказывают о прошлой жизни суперзлодеев в книгах комиксов: какой она была в детстве, откуда она родом и т.д. Зрители знали о Круэле только то, что она хотела сделать из далматинцев себе шубку. Поэтому с самого начала мы решили, чтобы рассказать ее историю по-новому, нам придется перевернуть их ожидания с ног на голову».

С выбором актрисы на главную роль студия определилась сразу: ей стала Эмма Стоун, которая к тому времени получила свою первую номинацию на премию «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана в фильме «Бердмэн» еще до выхода «Ла-Ла Ленд», участие в котором принесло актрисе заветную статуэтку за лучшую женскую роль. Эмма Стоун рассказывает: «Я встретила с ребятами из Disney. Они носились с идеей снять фильм о жизни Круэлы Де Виль, и хотели узнать, может ли мне быть интересен этот проект. Предстояло многое обдумать и решить, стоит ли вообще рассказывать о ней. Но сама героиня очень веселая, даже ошеломляющая. Поэтому команде студии было интересно найти то, вокруг чего можно было построить историю».

«В фильме «Круэла» чудесным образом сочетается все то, что я люблю: мода, собаки и месть», – говорит продюсер Кристин Барр. – «Мы сразу решили, что действие будет происходить в Лондоне 70-х. Это было невероятно увлекательно, потому что это был наш первый опыт съемки игрового кино о персонаже анимационного фильма, да еще в декорациях реального мира, а не сказочного. Проект подарил нам возможность выйти за рамки привычного. В те годы Лондон был центром моды и анархии. Какая удачная параллель с Круэлой!».



Продюсер Марк Платт, трехкратный обладатель премии «Оскар», добавляет: «Когда Эмма позвонила мне и спросила, мог бы я взяться за продюсирование этого фильма, я сразу же заинтересовался идеей. Ведь более удачного совпадения героини и актрисы трудно себе представить. Никто из известных мне актрис не мог бы так достоверно и ярко показать трансформацию Эстелы в Круэлу, как Эмма Стоун, которая привнесла в образ своей героини очарование, задор, и в то же время достоверность».

Говорит Эндрю Ганн: «Чтобы воплотить на экране образ Круэлы, у Эммы есть все: она обладает уникальной способностью играть неприятного и эгоистичного персонажа так, что это вызывает симпатию зрителей к нему. Она за секунды перевоплощается из отъявленной злодейки в убитого горем человека. Эмма – актриса, которую в конце фильма зритель хочет видеть победившей в этом непросто-м конфликте. Она очень точно чувствует момент, когда надо стать смешной и эксцентричной, и глубоко погружается в каждого из своих персонажей. Мы не сомневались, что она создаст канонический образ Круэлы на все времена».

Стоун особенно понравилось играть две стороны одного персонажа. Она говорит: «Просто невероятно, сколько в Эстелле есть от Круэлы и сколько Круэлы присутствует в Эстелле? Интересно, Круэла является ее частью или все же Круэла и есть настоящая Эстелла? Или, может быть, трагические обстоятельства сделали ее такой? Эта история помогает понять, что в каждом человеке изначально заложены все стороны, которые проявляются под влиянием определенных условий. Я думаю, что в случае с Эстеллой, череда событий заставила выйти наружу злу, сидевшего глубоко в ней. И вместо того, чтобы бороться с ним, она его просто приняла».

Режиссером фильма «Круэлла» выступил Крэйг Гиллеспи, чья последняя работа «Тоня против всех» была хорошо принята критиками. Элисон Дженни получила премию «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана, а сама картина была номинирована в категориях «Лучшая женская роль» (*Margo Robbi*) и «Лучший монтаж».

Кристин Барр считает, что доверить режиссерскую работу над фильмом именно Крэйгу было удачным решением: «В фильме «Тоня против всех» он всем показал, как надо рассказывать истории антигероинь. У него динамичный стиль работы, который делает фильм ярче. У Крэйга было свое видение картины с момента нашей первой встречи». В свою очередь, Марк Платт добавляет: «Приглашая Крэйга, мы знали, что он добавит ярких штрихов картине, как уже ранее он сделал в «Тоня против всех»: безупречный выбор музыки, точный ракурс камеры, его уникальная способность настроить процесс и играть в тон ему». Гиллеспи вспоминает: «Мне позвонил Шон Бэйли, президент по производству Walt Disney Studios Motion Picture Production, и спросил: «Что ты скажешь, если роль Круэлы будет играть

Эмма Стоун?», добавив: «А действие фильма будет перенесено в Лондон 70-х годов». Эта комбинация меня просто обезоружила, я не смог противостоять. Я был заинтригован и вдохновлен. Эти два аргумента оказались настолько убедительными, что я моментально согласился участвовать в проекте».

Сама Эмма Стоун делится впечатлениями о работе с Марком: «Я успела посмотреть несколько его фильмов, и, признаться, с нетерпением ждала нашей встречи. На съемочной площадке он был весел и по-австралийски сдержан. В нем невероятно много энергии, и он всегда полон идей. С ним было необычайно весело и увлекательно работать».

Кристин Барр рассказывает о работе с Гиллеспи: «Крэйг – ходячий энергетический напиток, причем, который действует двадцать четыре часа. Он постоянно думает, как камера может рассказать историю и сделать образ героев глубже. А еще он обожает музыку! На съемках он монтировал сцены, накладывал музыку и показывал готовый результат съемочной группе. Это было, действительно не только весело, но и позволяло ощутить энергию фильма, а команде понять, что они делают что-то невероятное!».

В ответ на это Крэйг Гиллеспи парирует: «Мне нравилось балансировать между юмором и драмой. Эмма Стоун инстинктивно чувствует, когда надо уйти в комедию или показать драму. Я не знаю другую актрису, которая могла бы с такой легкостью это сделать. Она как Люсиль Болл моего поколения, которая была прекрасна в обоих жанрах. Мне, как режиссеру, доставляло особую радость то, что мне ничего с ней делать не надо было».

Эмме Стоун было интересно наблюдать за развитием историей Круэлы и исследовать причины ее трансформации в злодейку. Ее история заставила задуматься о том, как людей меняют жизненные обстоятельства:



одни под их гнетом разрушаются изнутри, другие же находят в себе силы возвыситься над ними, правда, порой, выбирая для этого способы, далекие от высоких моральных принципов.

В поддержку выхода на экраны фильма Disney «Круэлла» бренды «ТВОЕ» и «SKLV» создали комплементарные капсульные коллекции одежды и ювелирных украшений. В имиджевой съемке приняла участие блогер Лисса Авеми в образе современной Круэлы.

Зрителей ждет настоящий праздник стиля и моды Лондона 70-х с его завораживающими силуэтными линиями в одежде, энергией и музыкой того времени. Фильм подарит зрителям яркие и незабываемые эмоции – от забавных и смешных моментов до сцен, полных глубокой печали и трагедии. Ведь на глазах зрителей будет происходить трансформация главной героини, которой предстоит узнать свою истинную сущность, познакомиться со своим прошлым и научиться быть той, какой она должна быть.

## СЮЖЕТ ФИЛЬМА DISNEY «КРУЭЛЛА» ПОВЕСТВУЕТ О ПРОШЛОМ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ И ПОКАЗЫВАЕТ ПУТЬ ТРАНСФОРМАЦИИ ТАЛАНТЛИВОЙ ДЕВУШКИ, ДИЗАЙНЕРА ЭСТЕЛЛЫ С НЕСТАНДАРТНЫМ ВЗГЛЯДОМ НА МИР В ЭЛЕГАНТНУЮ ЗЛОДЕЙКУ КРУЭЛЛУ ДЕ ВИЛЬ

Эндрю Ганн, который буквально одержим движением панк-культуры, существовавшим в конце 70-х, считает, что Круэлла является ярким представителем бунтарской молодежи в эпоху, когда талантливой женщине было очень трудно получить признание общества. По его мнению, молодая Круэлла идет против существовавших ограничений и не боится нарушить устои общества, что вполне соответствует нашему времени.





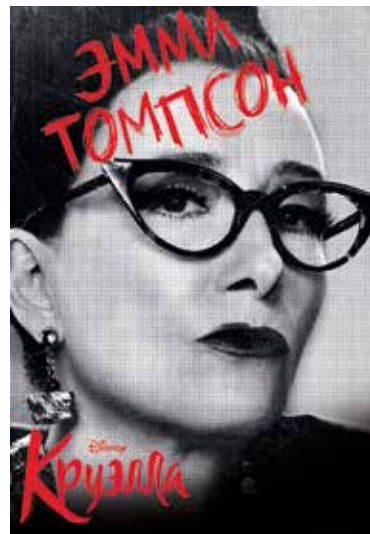
## АНТАГОНИСТ КРУЭЛЛЫ

Жизнь Эстеллы меняется в одно мгновение после того, как, ночью изрядно выпив на работе в универмаге «Либерти», она создала смелый дизайн витрины, который впечатлил королеву моды по имени Баронесса. Элегантная, противоречивая и полная злости Баронесса является полной противоположностью Эстеллы.

Современная, находящаяся в авангарде моды Эстелла олицетворяет будущее, в то время, как Баронесса при всей своей успешности, смотрит на мир по-старому, сама этого не понимая. По словам Эндрю Ганна, без Баронессы не было бы Круэллы. Именно благодаря ее действиям на свет появилась Круэлла Де Виль.

Исполнить роль героини, ответственной за превращение Эстеллы в Круэллу, создатели фильма пригласили двукратную обладательницу премии «Оскар» актрису Эмму Томпсон, для которой Баронесса стала дополнением к галерее уже сыгранных ею ярких образов в таких фильмах, как «Усадьба Хауардс-Эндс», «На исходе дня», «Во имя отца», «Разум и чувства», и, конечно, «Спасти мистера Бэнкса».

Эмма Томпсон считает, что баронесса является причиной всех бед Круэллы. Это, конечно, печально, но сама идея наблюдать за тем, как кто-то перевоплощается в того, кем он и должен быть, просто чудесная. Ее фигура стоит за созданием этого необычного дома моды. Не удивительно, что Эстеллу она сразу покорила. Но довольно скоро девушка поняла, с кем она имеет дело. Баронесса видит, что у Эстеллы есть большой талант, и она нагло им пользуется. Актриса поделилась секретом, что ее персонаж сильно отличается от других героинь, которых ей доводилось играть ранее. Она одна из тех людей, какой она никогда не была и не будет.



Баронесса про «казаться», а не про «быть»: для нее внешняя картинка важнее сути. Крэйг Гиллеспи объясняет, что Баронесса действительно причинила много боли Эстелле. Но нельзя забывать, что мир моды в 70-ые годы принадлежал преимущественно мужчинам, и, чтобы достойно конкурировать с ними, ей приходилось быть жесткой, если не сказать жестокой. С ней не просто, зато зрители будут ее любить и ненавидеть одновременно. Она представлена манерной, правильной, суровой, яркой и жестокой.

По мнению Эндрю Ганна, Эмма Томпсон привнесла в образ Баронессы элегантность и шик. В характере своего персонажа Эмма смогла найти нечто такое, что позволило показать ее как сдержанное и хладнокровное зло во плоти.

В ней как будто вместе соединили Коко Шанель и Владимира Путина. Как и у любого великого злодея, у героини Эммы есть своя история. С ее точки зрения все ее поступки обоснованы и оправданы.

Две главные героини являются работающими женщинами, которые вдобавок ко всему являются непримиримыми соперницами. У каждой из них своя энергия.

## ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ ДОПОЛНЯЛИ ГРИМ И ПРИЧЕСКИ, ЗА СОЗДАНИЕ КОТОРЫХ ОТВЕЧАЛА НАДЯ СТЕЙСИ, ДВУКРАТНАЯ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРЕМИИ «ОСКАР»

Баронесса олицетворяет самообладание: она ведет себя с достоинством; все ее движения отрывистые и резкие. Она не делает лишних шагов, словно следуя внутреннему убеждению «лучшее враг хорошего». Характер Круэллы же, напротив, колоссальный по масштабу личности, яркий и буйный. Безусловно, это неминуемо приводит к конфликту между ними. Совсем другую энергию мы видим при взаимодействии Баронессы и Эстеллы, которая являет собой современную Люсиль Болл: неуклюжая и неуверенная в себе.

Трансформация Эстеллы в Круэллу происходит постепенно. Вначале она старается вести себя правильно, следуя правилам, которые она усвоила в детстве, хотя это и противоречит ее природной сущности. Ее мировоззрение заметно отличается от остальных, но она живет в мире, где она должна быть «как все»: ни в чем не сомневаться и ни о чем не спрашивать. Какое-то время она вынуждена идти наперекор своим природным инстинктам, и именно в этот момент она больше всего страдает.

По-настоящему раскрыться она сможет только тогда, когда примет себя как Круэллу, несмотря на последствия. Ее мотивацией является месть, которая открывает темную и зловещую сторону характера. Но ее потрясающий талант толкает ее навстречу судьбе.

Крэйг Гиллеспи объясняет: «Непонятно, насколько она осознает свои поступки. Это шоу или она действительно такой стала? Эмма Стоун великолепно справляется с задачей: она с особой тщательностью изучает каждую грань характера своей героини, пока не найдет то, что отразит ее истинную сущность».

А потом последовательно, как художник, накладывает на холст отдельными штрихами оттенки ее сложной личности, чтобы потом выбрать тот, который подходит именно Круэлле. И это как та тонкая линия, которая отделяет «просто играть Круэллу» от того, когда она на самом деле «становится Круэллой».

## КАК СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ

Оператор-постановщик Николас Каратсанис и Крэйг Гиллеспи решили снимать в двух разных форматах. Для съемки мира Эстеллы/Круэллы использовали 35 мм с мелкой зернистостью, что подчеркивало атмосферу 70-х прошлого столетия, а для того, чтобы показать безупречный мир Баронессы, переходили на 65 мм. Гиллеспи отметил, что формат 65 мм является наиболее информативным, а само изображение при этом получается более пластичным и сочным. В результате удалось добиться того, чтобы у каждой героини был свой характерный образ.

Много времени и сил ушло на создание различных образов в фильме «Круэлла». 70-е годы были особенным периодом в истории Лондона, который характеризовался существованием культурных разногласий в обществе между политической элитой и движениями, которые существовали за ее пределами. С одной стороны, был мир дизайнеров моды, который отличался своей привилегированностью и патриархальностью. Наиболее яркими представителями его были Dior, Balenciaga, Givenchy, а позже Mary Quant. Именно с подачи последней появился модный образ, который в фильме представлен Домом моды Баронессы и нарядами обитателей Риджентс-парка.

Оплот сквоттеров в Ноттинг-Хилле стал центром панк-движения, объединившего выходцев из бедных кварталов, и считавшегося своеобразным знаком почета для молодых и дерзких дизайнеров таких, как Vivien Westwood и позже Alexander McQueen, на которых равнялась Эстелла.

Особую, если не сказать, самую важную роль в «Круэлле» играют костюмы. Их создание было поручено Дженни Беван, настоящей волшебнице, двукратной обладательнице премии «Оскар» за лучший дизайн костюмов, которая уже до этого работала с Эммой Томпсон в фильмах «На исходе дня» и «Усадьба Хауардс-Энд».

Крэйг Гиллеспи вспоминает, что перед ними стояла непростая задача, а Дженни отлично справилась со своей непростой миссией, в сжатые сроки создав целую коллекцию костюмов, каждый из которых стал настоящим произведением искусства. Марк Платт приводит интересную аналогию: «Дженни пришлось создать язык и его грамматику для самовыражения обеих героинь. И это касалось не только того, что они носили, но и тех образов, которые они создавали в одежде».

Беван собрала команду экспертов, которая занималась дизайном, созданием и поиском уникальных костюмов. Под ее руководством трудилась самая настоящая команда мечты в лице Сары Янг, Ширы Абрахамс и Салли Тернер. У каждой из них был свой фронт работы. Для Беван это был самый большой проект за всю ее карьеру. Ни для одной актрисы ей не приходилось ранее создавать столько образов, сколько было создано для Эммы Стоун. Всего у нее в фильме было сорок семь костюмов, а у Эммы Томпсон – тридцать три. Даже у Джозеля Фрая и Пола Уолтера Хаузера было по тридцать костюмов на каждого.

В фильме показаны три грандиозных костюмированных праздника: бал, устроенный Баронессой в стиле Марии-Антуанетты, который Эстелла видела в двенадцатилетнем возрасте; Черно-Белый бал, на котором Эстелла эффектно появляется в кроваво-красном платье с белой накидкой (она сгорает в пламени, созданном на компьютере), купленном в магазинчике Арти, и, наконец, Благотворительный бал, гостям которого Эстелла отправила черные платья и черно-белые парики, чтобы остаться незаметной на их фоне. Кроме того, есть еще ряд торжеств с проходом по красной дорожке, на которых Круэлла затмевает Баронессу тем, что буквально врывается на мотоцикле в блестящем черном костюме с накладками на плечах. В фильме зрители также увидят платье, которое буквально целиком окутывает машину Баронессы; платье с двенадцатиметровым шлейфом из нарядов, составляющих коллекцию Баронессы 1967 года, в котором героиня приезжает на мусоровозе. И, конечно, пальто, вдохновленное далматинцами.

Дженни Беван рассказывает, что образ Эстеллы был навеян фотографией немецкой рок-певицы Нины Хаген, на которой она сидит, скрестив ноги, в свитере оверсайз и самых простых брюках. Сразу представляется, что Эстелла прошла по магазинам на Брик-Лэйн в те времена, когда там еще существовала барахолка.

Баронесса, с другой стороны, немного старомодная, что подчеркивается одеждой из тафты, шелка и сатин-дюшеса, множеством тюрбанов. В цветовой палитре преобладают цвета преимущественно теплых тонов – все теплые оттенки коричневого и золотого. В то время, как для Круэллы в итоге черно-белый становится единственным цветовым сочетанием. Дженни Беван называет образ Баронессы скульптурным в стиле Диор.



Образы героев дополняли грим и прически, за создание которых отвечала Надя Стейси, двукратная обладательница премии «Оскар». В ее задачу входило создание ста пятидесяти двух париков для бала в стиле Марии-Антуанетты и восьмидесяти восьми париков для Благотворительного бала Баронессы в стиле викингов. Наде Стейси пришлось приложить немало усилий и сделать так, чтобы Баронесса не смогла бы в Круэлле узнать Эстеллу.

Надя Стейси добавляет: «Когда женщины находят свой образ, они остаются ему верны. Такие прически, как у Баронессы, носили в пятидесятых. Перекликается с образом Одри Хепберн».

#### РЕАЛЬНЫЙ МИР

Съемки фильма «Круэлла» проходили на студии «Шеппертон» под Лондоном, а также в нескольких локациях, расположенных в центре Лондона и в разных частях Великобритании.

Для создания реального мира авторы фильма пригласили художника-постановщика Фиону Кромби и художника-декоратора Элис Фелтон. Обе они уже до этого были номинированы на премию «Оскар» за работу над фильмом «Фаворитка» с участием Эммы Стоун. Их задача была повторить успех своей предыдущей работы. Как и с костюмами, основным вызовом стал большой объем работы. Было создано девятьюно шесть декораций, но с учетом всех изменений, их число возросло до ста тридцати, поскольку была использована широкоугольная съемка. Для Фионы Кромби была важна детализация объектов: будь то парикмахерская для собак или Хеллман Холл.

Фиона и Элис отвечали за трансформацию пяти сцен и площадок на территории студии Шеппертон: логово, то самое место, которое долгое время служило Эстелле и ее банде из детства домом; Дом моды Баронессы, штаб-квартира империи моды Баронессы; подробный интерьер квартир дворецкого и юриста Баронессы.



На Шеппертоне были созданы декорации бального зала с высокими потолками в Хеллман Холл, а также универмага «Либерти», включая витрины магазинов и машины того времени. В идеале съемочная группа хотела провести интерьерные съемки внутри настоящего универмага «Либерти», но для его трансформации потребовалось бы много времени. Поэтому было принято решение сделать 3D сканирование внутри здания, чтобы затем в павильоне воссоздать копию. Чтобы рассказать историю магазина 70-х годов, создателям фильма пришлось создать свою версию архитектуры здания, которое в картине является некой вершиной. Это место, которое в глазах Эстеллы является самым модным в городе, является идеальным местом работы.

Идеи для создания Дома моды Баронессы команда художников-декораторов почерпнула на выставке Диор, которая, по мнению, Элис Фелтон, стала отправной точкой: «А потом ты видишь Ива Сен-Лорана, Кристиана Диора, Джона Гальяно – роскошные зрительные образы. С их помощью мы хотели передать идею полного контроля Баронессой своего мира: она знает, что и в каком месте лежит в ее комнате. И, как у любого собственника, у нее во всем царит полный порядок».

Фиона Кромби приводит пример того, как интерьер может рассказать о личности персонажей: «Мастерскую Баронессы мы разместили в двухуровневом помещении, чтобы она могла сверху наблюдать за тем, что происходит в студии, и, таким образом, контролировать ситуацию. Желая показать, что Круэлла многое позаимствовала у Баронессы, в полу ее логова было проделано отверстие, чтобы она могла наблюдать за происходящим через него». С благословения Крэйга Гиллеспи при создании квартиры Роджера Кромби и Фелтон черпали вдохновение прямо из анимационного фильма «101 далматинец».



Они ее полностью воссоздали, таким образом отдавая дань уважения легендарному производству. За сорок дней съемочная группа отсняла сорок четыре локации. Пять дней ушло на оформление двадцати съемочных площадок, чтобы изменить внешний вид магазинов на Портобелло-роуд, на которой Эстелла знакомится с Арти. Экстерьер загородного поместья Баронессы Хеллман Холл снимали в Энгфилд Хаус и на территории самого поместья в Беркшире.

## СЪЕМКИ СЦЕНЫ С УЧАСТИЕМ ЖИВОТНЫХ СТРОГО КОНТРОЛИРОВАЛИСЬ АМЕРИКАНСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ПО ЗАЩИТЕ ЖИВОТНЫХ AMERICAN HUMANE SOCIETY

Съемки экстерьера лондонского дома Баронессы Ипсвич Мэнор проходили возле здания Королевских военно-воздушных сил, расположенного в деревне Холтон, а в районе Вестминстер рядом с улицей Мэл снимали экстерьер Дома Моды Баронессы. Старые административные здания в Олдермастоне послужили отличными декорациями для съемки экстерьера офиса «Сплетника», таблоида, в котором работала Анита Дарлинг. Сцены мероприятий с красной дорожкой, в парках и различных локациях, где проходили погони или езда на машине, снимали недалеко от военно-морского училища в Гринвиче. Некоторые локации пришлось полностью преобразить, чтобы они соответствовали эпохе. А кадры города с высоты птичьего полета пришлось и вовсе создавать на компьютере, поскольку архитектурный облик города сильно изменился за последние сорок лет.

Фиона Кромби говорит: «Тщательно изучив различные источники информации, я пришла к выводу, что фильм должен стать особенной частью Лондона, а сам город – его основным фоном. Я родом не из Лондона, и мне было интересно изучить город, его историю, чтобы в картине показать его с новой и интересной стороны».

Кромби выбрала Олдермастон в графстве Беркшир, чтобы разбавить число старинных домов и роскошных интерьеров. По ее мнению, очень важно, как можно точнее в фильме показать эпоху 70-х со всех сторон, а деревушка с покатыми крышами ее «пряничных» домов, как нельзя лучше подходит для этого.

### СОБАКИ «КРУЭЛЛЫ»

В отличие от своего анимационного прототипа, которая славилась своей жестокостью, в художественном фильме Круэлла не причинила вред ни одному животному. Собачий «актерский состав» включал в себя лишь несколько настоящих собак. Для некоторых сцен собаки были созданы на компьютере. Большинство животных, задействованных в фильме, были спасенными. К примеру, Бадди, был найден на улице. Других же собак привели кинологи. Потом все найденные бездомные животные обрели свой постоянный дом и любящих хозяев.

Продолжая славную традицию Disney по созданию историй о собаках, съемочная группа работала совместно с опытными и известными кинологами, чтобы обеспечить соответствующие уход и подготовку животных перед съемками.





СЪЕМКИ ЭКСТЕРЬЕРА ЛОНДОНСКОГО ДОМА БАРОНЕССЫ ИПСВИЧ МЭНОР ПРОХОДИЛИ ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ КОРОЛЕВСКИХ ВОЕННО-ВОЗДУШНЫХ СИЛ, РАСПОЛОЖЕННОГО В ДЕРЕВНЕ ХОЛТОН, А В РАЙОНЕ ВЕСТМИНСТЕР РЯДОМ С УЛИЦЕЙ МЭЛЛ СНИМАЛИ ЭКСТЕРЬЕР ДОМА МОДЫ БАРОНЕССЫ

Съемки сцены с участием животных строго контролировались американской организацией по защите животных American Humane Society. Большая часть видеоматериала финальных сцен фильма с участием собак была создана при помощи компьютера командой по визуальным эффектам под руководством Макса Вуда. «Компьютерными» были не только три далматинца Баронессы, но также Бадди и Мигун.

Вуд особенно остался доволен замедленной съемкой момента, когда далматинцы Баронессы прыгают, чтобы схватить Эстелу на балу – сцена, которая была целиком создана при помощи компьютерной графики.

Также он отмечает сцену в парикмахерской для собак, в которой они добавили отснятые кадры с реальными рычащими далматинцами, прогоняющими из салона Мигуна.

**КРУЭЛЛОМОБИЛЬ**

Отдавая дань анимационному фильму «101 далматинец», авторы фильма хотели включить сцену, в которой Круэлла бешено гоняла за рулем машины, подарившей ей имя. Но по словам Эммы Стоун, поскольку по сюжету фильму у Эстелы даже нет автомобиля, она не знает, как управлять им. Поэтому сначала придумали сцену, которая рассказывает, как у нее появилась машина. В кадре мы видим, как она стремительно убегает с бала. На улице неподалеку она видит припаркованный автомобиль Panther De Ville бронзового цвета, бросается к нему, без ключа зажигания

заводит и угоняет, именно в этой культовой сцене она становится не просто Круэлкой, а Круэлкой Де Виль. Все транспортные средства, которые использовались на съемках, помогала находить компания U.K. outfit, Dream Cars. Для сцен с Круэлкой постановщик трюков сначала сказал, что возможно потребуются два-три автомобиля Panthers. Но проблема была в том, что подобные машины больше не выпускают. Поэтому Dream Cars создала две машины на базе прототипа 1980 года Panther De Ville, одну из которых покрасили в бронзовый цвет, являющийся любимым цветом Крэйга Гиллеспы и Фионы Кромби. Второй автомобиль покрасили в черно-белый цвет. По слухам, он в свое время принадлежал легендарному Джо Фрейзеру, американскому боксеру, выступавшему в тяжелой весовой категории.

Оригинальную трансмиссию Panther заменили на блок на 5,7 литров / 350 кубов от «Шевроле» и трансмиссией Turbo350, чтобы машина была надежной на съемочной площадке. Чтобы окончательно превратить Panther De Ville в автомобиль Круэлки Де Виль, потребовалось заменить автомобильную крышу на крышу кареты, вместо оригинальных колес поставить колеса из магниевого сплава и поднять их. Ну, и, конечно, важная деталь – элегантный отполированный номерной знак. Dream Cars изготовили дополнительный комплект деталей из фиброгласса, усиленного кевларом, оснащенных трубчатой рамой по периметру. На всякий случай.





# ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗАКУПКИ

Стремясь отделить строительный и энергетический секторы от морально неоднозначных и этически сложных подходов, профессионалы компании «Consolidated Contractors Company» выявили острую необходимость в автоматизации и оцифровке процесса торгов. Такие часто встречающиеся в процессе торгов понятия, как «закрытое тендерное предложение» или «запрос на предоставление коммерческого предложения», нередко используются для того, чтобы призвать участников торгов, а также заинтересованные и технически оснащенные стороны представить свои предложения с указанием предполагаемых затрат, связанных с выполнением конкретного проекта или набора задач.

С целью обеспечения более высокой прозрачности и достижения более честной конкуренции, IT-специалистами компании были разработаны технологии доверенных порталов электронных тендеров с установленными параметрами, направленными на минимизацию человеческого взаимодействия и повышение справедливости.

## Чем отличаются электронные тендеры?

Система электронных тендеров направлена, прежде всего, на разработку набора параметров, включающие в себя время и конфиденциальность. В этом случае представленные тендерные заявки невозможно просмотреть до заранее установленного крайнего срока. При этом, процедура вскрытия всей полученной тендерной документации может быть проведена в онлайн-режиме и размещена на таких известных и доступных платформах, как Zoom, Skype, Teams и др.

Процесс начинается с запроса заявки, которая включает в себя такую уникальную ключевую информацию идентификатора, как регистрация потенциального участника торгов и крайний срок подачи, зарегистрированный на портале.

После того, как заявка подготовлена, подписана клиентом и зарегистрирована в базе данных электронных закупок, система гарантирует, что тендерные требования не смогут быть изменены без предварительного уведомления. На этапе регистрации участники того или иного тендера вносят и регистрируют в базе свои условия участия с более высоким уровнем уверенности и комфорта, используя цифровое шифрование в качестве дополнительной меры безопасности.

Представленные предложения немедленно регистрируются и подписываются в качестве доказательства, что является подтверждением успешного внесения в базу данных электронных закупок. Условия и содержание каждого внесенного предложения по тому или иному лоту держатся в секрете. В этом случае никто не может ознакомиться с представленными ценами до истечения заранее установленного срока проведения тендера. На протяжении всего этого процесса система обеспечивает уникальность заявок, в рамках чего каждая участвующая сторона получает возможность подать не более одной заявки, что позволяет избежать каких-либо махинаций и дублирования.



В процессе независимого анализа предоставленной информации система оценивает тендерные предложения, отбирает наиболее подходящие условия и уведомляет победителя. Заявка победившего предложения может быть обнародована, чтобы конкуренты могли проверить ее законность, сравнить заложенные данные со своими, тем самым убедиться в легитимности и прозрачности процесса.

Предоставляя возможность сохранять системную и информационную конфиденциальность, системой устанавливаются разумные, но в то же время строгие и заранее определенные сроки, обеспечивается секретность деталей внесенных предложений, согласованность

параметров сравнения различных предложений и прозрачность процесса оценки. Сам процесс электронных тендеров является всего лишь ускорителем и удобным инструментом, который может быть использован в управлении процессом проведения тендеров и подачи предложений в различных промышленных отраслях и за их пределами. Тем не менее, остается неоспоримым, что намерения человека, моральный ориентир и этическая ориентация являются основными факторами и движущими силами на пути к более прозрачному и человеческому миру. Технологии и инновации являются всего лишь инструментом управления как в созидаящих, так и разрушающих руках.





# КАЙРАТ В ЧЕТВЕРКЕ ЛУЧШИХ

Финальный турнир Лиги чемпионов УЕФА-2020/21 по футзалу проходил с 28 апреля по 3 мая 2021 года в хорватском Задаре на арене «Крешимир Чосич» с участием восьми сильнейших клубов Европы. Курортный город на берегу Адриатического моря принимал финальную стадию турнира, который оказался достаточно напряженным и зрелищным.

В этом сезоне УЕФА увеличил число участников в связи с тем, что формат розыгрыша в этом году был сокращен из-за коронавируса. В составе восьмерки сильнейших клубов оказались шесть экс-победителей главного европейского трофея. Журнал **Akyl-kenes** рассказывает о выступлениях алматинского футзального «Кайрата» в рамках завершившегося турнира, который запомнился великолепной победой над португальской «Бенфикой» и нехваткой удачи в матче с испанской «Барселоной».



Арена «Крешимир Чосич», где проводился «финал восьми», была открыта в мае 2008 года. Она принимала матчи теннисного Кубка Дэвиса и мужского чемпионата мира по гандболу в 2009 году. Хорватский баскетбольный клуб «Задар» проводит на ней свои домашние игры. Арена названа в честь бывшего игрока клуба, который провел рекордные триста три матча за сборную бывшей Югославии. В составе национальной сборной Чосич выиграл два чемпионата мира. Баскетболист, считающийся величайшим спортсменом Хорватии XX века, был включен в Зал славы ФИБА в 2007 году. Город Задар известен своей красотой и рядом достопримечательностей.

Побережье Задара представляет собой идиллический морской участок с красивыми видами на близлежащие острова. Вдоль живописной набережной Рива можно прогуляться у старого города, который в свое время служил укреплением. В 2005 году архитектор Никола Башич переоборудовал бетонную морскую стену в «морской орган», уникальный архитектурный музыкальный инструмент, отмеченный многочисленными наградами. Под его ступеньками находится система труб, которая воспроизводит ноты в соответствии с движением накачивающихся волн.

В городе также сохранились четыре фрагмента венецианских городских ворот XVI века, самыми известными из которых являются Городские ворота, построенные в 1543 году. Они представляют собой сооружение в форме триумфальной арки, на которой, среди прочих, изображены покровитель Задара Хрисогон и венецианский Лев святого Марка.

Жеребьевка четвертьфиналистов определялась по клубному рейтингу коэффициентов, согласно которому «Барселона» (1) сыграла с «Добовцем» (8), «Интер» (2) встретился с «Югрой» (7), что стало повторением финала 2016 года, «Спортинг» (3) сразился с «КПРФ» (6), а «Кайрат» (4) померился силами с «Бенфикой» (5).

На момент проведения турнира клубы имели следующие рейтинговые коэффициенты:

- «Барса» (ESP): 69,001
- «Интер» (ESP): 60,667
- «Спортинг» (POR): 57,999
- «Кайрат» (KAZ): 35,667
- «Бенфика» (POR): 33,332
- «КПРФ» (RUS): 24,000
- «Югра» (RUS): 20,333
- «Добовец» (SVN): 14,501

Фото: Никита Басов





### КАЙРАТ – БЕНФИКА (6:2)

Пожалуй, все силы и эмоции были оставлены футболистами алматинского «Кайрата» в этом матче, поскольку он оказался сложным и напряженным. Хотя в начале матча более активными оказались игроки «Бенфики», все же на шестнадцатой минуте португальцы пропустили.

Гадейя, обокрав атакующего вратаря «орлов» Диего Ронкальо, сыграл «в стенку» с Фернандиньо и отправил мяч в сетку. Алматинцы не долго удерживали свое преимущество. Спустя буквально полминуты Афонсу Жезуш сравнивает счет. Во втором тайме Эдсон выводит «Кайрат» вперед, но уже на тридцать второй минуте матча вратарь «Кайрата» Игита нарушает правила и получает красную карточку. Вместо него в ворота встает Нарун Сериков, дебютант и молодой выпускник академии «Кайрат». Болельщики сильно переживали в тот момент по поводу того, как сложится матч после удаления Игиты. Вновь вышедший голкипер «Кайрата» довольно хорошо входит в игру и делает несколько важных сейвов, но на тридцать пятой минуте все же пропускает от Тьягу Бриту.

Выяснение отношений продолжилось в дополнительное время, которое безоговорочно осталось за алматинцами. Хотя по итогам основного времени казалось, что без опытного капитана и пропущенного в раздевалку гола португальцы дождутся «кайратовцев».

Фото: Никита Басов

Но Даурен Турсагулов имел свои планы на этот счет, на сорок пятой минуте завершив голом красивое соло, оставив не у дел двоих защитников и вратаря «Бенфики». Возможно, его гол стал переломным моментом в игре, поскольку вслед за ним отличился Гадейя, мощно пробив со штрафного. В оставшееся время алматинцев, поймавших кураж, уже нельзя было остановить. У португальцев была пара возможностей сократить счет, но надежно сыграл молодой голкипер Нарун Сериков, который удивил своей отменной реакцией и собранностью. Кстати, именно после одного такого игрового эпизода, в котором «Бенфика» не смогла забить, играя с «вратарем-водилой», был забит пятый гол в ворота «орлов».

Биржан Оразов головой вынес отскочивший от ворот мяч и практически со своей штрафной докатил мяч до ворот противника. Эффектно остановив мяч у линии аута, он отпасовал его набежавшему Фернандиньо, который выждав момент, дал пролететь «играющему вратарю» и забил мяч в пустые ворота. Шестой гол забил уже сам Биржан

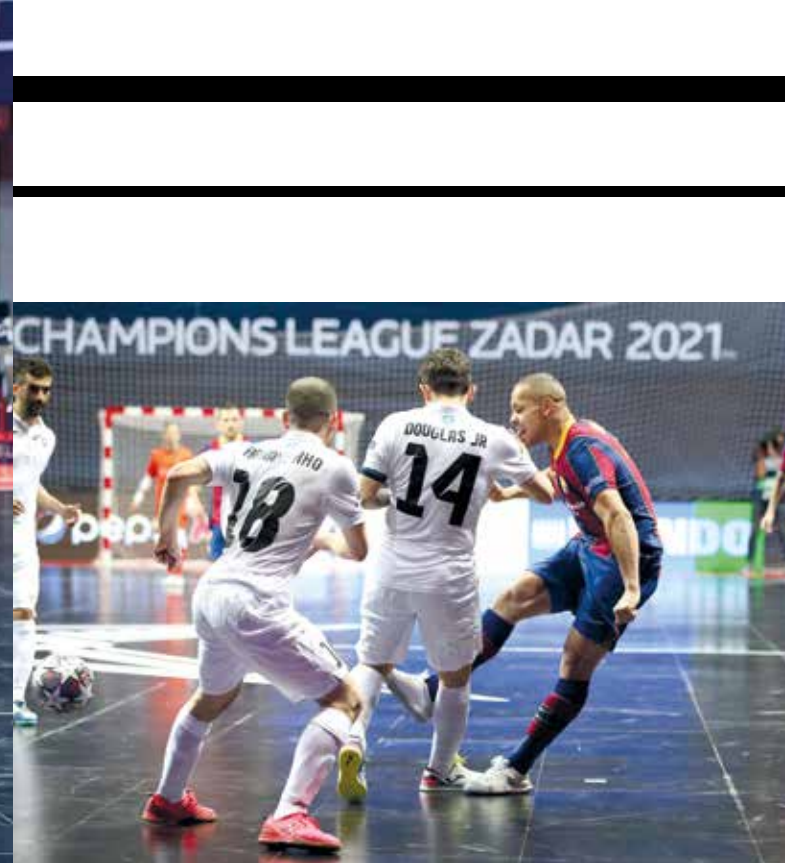
Фото: Никита Басов

Оразов, причем этот гол получился почти таким же, как и предыдущий. Так, последние два гола привели в ликование всех болельщиков, которые, честно говоря, сильно сомневались в победе после основного времени. Таким выдался воистину валидольный матч, который оказался боевым крещением для дебютанта Наруна Серикова, которому предстояло повторить подвиг в матче с испанской «Барселоной».

### БАРСЕЛОНА – КАЙРАТ (3:2)

«Барселона» выходила на первый полуфинальный матч турнира, надеясь взять реванш за поражения «Кайрату» в полуфинале 2019 года в Алматы (5:2), в полуфинале 2013 года в Тбилиси (5:4) и в финале 2015 года в Лиссабоне (3:2). Для «Кайрата» выход в полуфинал оказался десятым по счету. На тот момент казахстанский клуб провел семьдесят четыре матча в клубных соревнованиях по футзалу под эгидой УЕФА. А прошедший турнир стал семнадцатым для подопечных Кака. И все эти три показателя стали рекордными в истории этого Еврокубка!





Трехкратные чемпионы сразу начали прессинг, и начало матча запомнилось несколькими активными действиями со стороны «сине-гранатовых». Все же на шестнадцатой минуте Феррао, получив пас от Айкардо, разворачивается и с левой ноги забивает гол в ворота алматинцев из-под Биржана Оразова, который не успевает накрыть удар.

Через шесть минут Феррао оформляет дубль, получив пас от Марсенио, Феррао резко разворачивается влево и блестяще бьет правой ногой в угол, забив дальним ударом, находясь в окружении трех игроков «Кайрата».

Пять минут спустя Турсагулов отлично выкатывает мяч набегающему Диего Фаверо, который из-за пределов штрафной хлестким ударом сокращает счет.

За шесть минут до окончания второго тайма Феррао забивает свой третий гол в матче после красивой комбинации, получившей начало после перехваченного мяча в середине поля. Перехватив пас Фернандиньо, Диего классно уходит от подката и пасует на Айкардо. Далее он точно пасует на Феррао, который забивает в незащищенные ворота Серикова.



Незадолго до матча, играя с пятым полевым игроком, «Кайратовцы» делают счет 3:2, останется на табло после финального свистка. Гол родился благодаря неудачному удару Гадеи, который превращается в результативный пас на Фернандиньо. Последнему лишь оставалось несильным ударом с разворота буквально закатить мяч в сетку.

Уже после матча нападающий «Барселоны» Феррао отметил, что ожидал тяжелого матча, в котором его клуб сохранял концентрацию и защищался с нужной интенсивностью.

Фото: Никита Басов

Главный тренер «сине-гранатовых» Андрес Пласа поздравил «Кайрат» с отличным матчем, отметив, что победа была достигнута благодаря отменному контролю за игрой на протяжении всего матча и слаженным действиям в защите, если не считать момента со вторым голом. Главный тренер «Кайрата» Кака сделал краткий анализ игры, объяснив, что по числу моментов матч был равным, а при игре 4 x 4 соперники лучше контролировали мяч, а его подопечные – при игре 5 x 4.

#### БАРСЕЛОНА – ИНТЕР (3:4)

Спортинг стал двукратным чемпионом после победы в сезоне 2018/19 в первом розыгрыше футзальной Лиги чемпионов. В том же сезоне клуб пережил ребрендинг. Костяк португальского клуба был сформирован из победителей турнира в Алматы два года назад. Несмотря на то, что лиссабонцы потеряли травмированного Кардинала, взамен они получили другой надежный «столб» в лице юного Зики Те, подготовленного клубной академией. По итогам турнира Мигель

Фото: Никита Басов

Родриго, технический наблюдатель УЕФА, определил символическую сборную финальной стадии Лиги чемпионов УЕФА по футзалу, в которую, помимо всех прочих, попали игроки «Кайрата» – защитник Дуглас Джуниор и вингер Эдсон.

#### В СОСТАВЕ ВОСЬМЕРКИ СИЛЬНЕЙШИХ КЛУБОВ ОКАЗАЛИСЬ ШЕСТЬ ЭКС-ПОБЕДИТЕЛЕЙ ГЛАВНОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТРОФЕЯ







## СПОРТ И ПАНДЕМИЯ: РАЗРЕШИТЬ НЕЛЬЗЯ ОТМЕНИТЬ.

Какое будущее ждет массовые старты в нашей стране? Будут ли бегуны выходить на старты марафонов и бежать единым потоком? Или маски и ПЦР-тесты теперь навсегда войдут в наши жизни, а бег останется лишь на тренировках и пробежках во дворе? Журнал Akyl-kenes поговорил о перспективах массового спорта с теми, кто уже много лет проводит мероприятия для спортсменов-любителей.

С марта 2020 года во всем мире запрещены массовые мероприятия. Тем не менее, уже с лета 2020 года во многих странах стали возрождаться беговые события. Где-то по тысяче человек, где-то меньше. А в некоторых городах старты и вовсе проходили с участием десяти – семнадцати тысяч атлетов. В Казахстане после карантина прошло несколько официально разрешенных городских стартов – декабрьский Шымкент марафон, где бежало шестьсот участников, несколько небольших забегов «Алматы марафона», а также трейл-забеги (по пересеченной местности) с элементами онлайн-старта.

В апреле 2021 года должен был пройти «Алматы марафон», самый массовый забег в нашей стране. Однако в связи с ухудшением эпидемиологической обстановки, марафон был перенесен на осень этого года.

### СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ

**Салтанат Казыбаева**, директор корпоративного фонда «Смелость быть первым», организатор «Алматы марафона», особенно активно продвигает темы спорта и возобновления любительских стартов. «Сейчас спорт уже не является просто увлечением. В период пандемии ослабленный нетренированный организм больше подвержен вирусам. Даже весь тот стресс, который мы испытываем из-за общей нестабильной ситуации, может серьезно повлиять на иммунную систему», – считает она.

Согласно наблюдениям ученых, постоянный стресс угнетает иммунную систему и ведет к развитию синдрома хронической усталости. Находясь в таком состоянии, человек постоянно ощущает слабость, часто болеет и быстро устает.

Когда в городе закрывали фитнес-центры и бассейны, **Валихан Тен**, спортсмен и многократный победитель соревнований по пауэрлифтингу, внештатный советник акима г. Алматы по спорту и директор фитнес-клуба «World Class Almaty», был первым, кто заявил, что фитнес-клубы готовы соблюдать все санитарные нормы для открытия и регулярной работы.

«Спорт – это не только укрепление иммунитета, но и психологическая разгрузка. Плавание в бассейне, дыхательные практики, циклические виды спорта являются лучшими элементами профилактики респираторных заболеваний», – поясняет он.

### ПОЧЕМУ БЫ НЕ БЕГАТЬ ОНЛАЙН?

С наступлением жесткого карантина весной 2020 года все спортсмены перешли на домашние тренировки. В первое время такой способ занятия спортом казался необычным и увлекательным, но все же быстро надоел. То же касается и спортивных мероприятий. Пробежать забег в режиме онлайн было единственной возможностью поучаствовать в старте и получить медаль. «Онлайн-забеги не заменят обычные с живой атмосферой.

Люди выбирают живые соревнования, потому что забеги являются не только частью спорта, а элементом взаимодействия. Это особая атмосфера, встреча с друзьями, своя «тусовка», да и соревнования в очной борьбе гораздо интереснее», – комментирует **Тимур Артюхин**, директор ООО «Экстремальная атлетика», организатор забегов по пересеченной местности.

### БЕГАЕМ В МАСКЕ И НИКАК

В феврале 2021 года КФ «Смелость быть первым» разрешили провести первый после начала пандемии городской старт. «Зимний забег» прошел по-новому. Старт был разделен на два дня. Не было массового старта. Раздельный старт проводился по три человека каждые пять секунд, чтобы обеспечить дистанцию между бегунами. Две тысячи зарегистрированных атлетов бежали в разное время в зависимости от возраста. Часть бегунов стартовала онлайн, в том числе в других городах.



Обязательным условием участия было соблюдение санитарных мер. С самого начала мероприятия и вплоть до пересечения стартовой арки все спортсмены обязаны носить маски. При входе в стартовый кластер участникам измеряли температуру. Награждения и развлекательной программы на сцене нет. Награждение прошло уже в офисе, куда каждый призер приходил самостоятельно. Участники обязаны подтвердить статус своего здоровья с помощью приложения Ashuq.

### ПЦР ИЛИ ФИНИШЕР?

Сегодня наличие отрицательного результата ПЦР у спортсмена тоже является одним из обязательных требований для участия. «Конечно, это вызывает негатив участников. Спортсмен должен оплатить не только стартовый взнос, но и ПЦР. Это дополнительные расходы. И я не беру в расчет тренировки, экипировку, обувь, спортивное питание и важные медицинские обследования», – комментирует **Салтанат Казыбаева**. – Мы уже десять лет пропагандируем здоровый образ жизни и осознанный подход к спорту.

Однако теперь с ПЦР участие в стартах становится менее доступным для многих простых людей, как раз для тех, кто только начинает свою беговую историю. Тем не менее, мы понимаем, что такие события представляют собой скопления людей. Наша цель заключается в проведении забегов на постоянной и безопасной основе. К сожалению, сегодня паспорт вакцинации еще не может являться гарантом того, что человек не болеет в данный момент».

**Тимур Артюхин** также отмечает, что организовывать старты стало гораздо труднее: «Дополнительные ограничения создают трудности для наших бегунов из-за рубежа. Многие не могут приехать на старт. В целом количество участников становится меньше, потому что не каждый готов следовать всем новым условиям. Нам, как организаторам, стало труднее планировать новые соревнования. Чем больше старт, тем больше времени требуется на его подготовку: заказ медалей, договоры с подрядчиками, обоснование трассы и многое другое. Сейчас все может отмениться или перенестись в любой момент».

#### ТОТАЛЬНАЯ СЛЕЖКА

Много споров вызывает и необходимость устанавливать для участия приложение Ashuq. Мы обратились к мировому опыту – во многих странах мира использование QR-кода, по принципу которого работает и казахстанское приложение Ashuq, внедрено гораздо раньше. Так, организаторы забегов в Турции и Новой Зеландии отметили, что для их участников действуют аналогичные меры.

У данной системы есть как защитники, так и противники. Технология цифрового отслеживания контактов уже успешно показала себя в Сингапуре, Южной Корее, Индонезии и Индии. Западные демократы также разработали собственные аналоги подобных приложений.

«Цифровое отслеживание контактов может сыграть ключевую роль в завершении всеобщей изоляции», – считают исследователи из Оксфордского университета.

По мнению **Грэма Гринлифа**, профессора права университета штата Новый Южный Уэльс в Австралии, «контроль за местопребыванием людей может быть оправдан только борьбой с COVID-19, и должен быть прекращен, как только пройдет необходимость».



#### А ЧТО С МЕЖДУНАРОДНЫМИ СТАРТАМИ?

В августе 2021 года планируется проведение еще одного большого и ожидаемого спортсменами-любителями старта – IRONMAN в столице Казахстана. В прошлом году впервые наша страна должна была принять спортсменов на полную триатлонную дистанцию. В соревновании участники плывут 3,8 км, едут на велосипеде 180 км и бегут еще 42,2 км, и все это без перерыва и в течение одного дня.

**IRONMAN** является признанным международным брендом, и иностранцы здесь составляют минимум половину участников. В прошлом году из-за пандемии старт был отменен, но организаторы намерены провести его в этом году, учитывая новый опыт мировых коллег.



«Всемирная корпорация триатлона совместно с ВОЗ разработала свод правил, который распространяется на организаторов гонки во всех странах, – рассказывает **Алексей Сидоренко**, директор IRONMAN в Казахстане. – Помимо стандартных условий проведения старта в карантин, организаторы IRONMAN уделяют внимание обучению волонтеров правилам санитарной безопасности. Разработаны меры по уменьшению контактов между атлетами. Спортивные зоны должны быть расширены. Будут переформатированы пункты питания. Мы всегда особое внимание уделяем безопасности атлетов, в этом году эти меры будут еще усилены».

#### ЗДОРОВАЯ «ДИВАННАЯ» НАЦИЯ?

Можно ли, заперев всех дома, получить здоровую нацию? Конечно, людей, которые давно в спорте, это не остановит. Пусть и с ограничениями, но они всегда найдут возможность и время, чтобы как минимум сделать зарядку. Но для других такие меры «защиты» станут еще одним поводом не делать ничего, погружаться в лень и депрессию. Ограничение свободы всегда негативно сказывается на состоянии человеческого организма, если только это не объясняется сознательным выбором аскетизма. Организаторы спортивных мероприятий продвигают тему спорта в массы. Чем больше людей бегают, крутит велосипед, играет в футбол, тем больше людей это видит.

«Согласно опросам, практически каждый четвертый участник узнает о забегах «Алматы марафона» благодаря своим знакомым», – замечает **Валихан Тен**. – Достаточно вспомнить ленту в социальных сетях в дни проведения «Алматы марафона». Даже если вы никогда не бегали, вы не пропустите пост своего знакомого с новой медалью. А если этих постов много, вы как минимум зададитесь вопросом: «Да что ж такого в этом марафоне, и почему они все бегут?!», что станет первым шагом к вашему первому забегу».

#### ГОТОВЬ ИММУНИТЕТ ВЕСНОЙ

Весна и преддверие лета – это отличное время, чтобы задуматься о своем здоровье и начать подготовку к новому осенне-зимнему периоду вирусов. Наступило тепло, тренировки можно перенести на улицу или в ближайшую ворк-аут площадку. Отличным спортивным началом, особенно для алматинцев, станут регулярные походы в горы. Но будьте предельно аккуратны, особенно в сезон клещей. Если до этого вы не ходили в горы, следует воспользоваться услугами гида и начинать с легких маршрутов. Для тех, кто хочет попробовать свои силы в беге, мы рекомендуем посетить бесплатные тренировки «Алматы марафона». Сбор осуществляется каждые вторник и четверг в 19:00 в Парке Первого президента в центре парка у статуи «Яблоко». Будьте уверены, что уже новую зиму мы переживем гораздо легче и бодрее!



# ОЛИМПИЙСКИЙ ОТБОР

XXXII Летние олимпийские игры, которые уже совсем скоро начнутся в Токио, являются особенными хотя бы потому, что, будучи перенесенными с прошлого года, они вызывают противоречивые чувства у любителей большого спорта. Часть японского социума категорически против проведения Олимпиады и настоятельно требует от своего правительства отменить проведение игр. Другая часть общества с нетерпением ждет начала игр, которые будут точно не похожими на все предыдущие.

В данной статье журнал **AkyI-kenes** знакомит с квалификационной системой отбора теннисистов на Олимпийские игры.

Также представительницы женской национальной сборной по теннису делятся своими ощущениями в преддверии Большого спортивного праздника\*.

На предстоящих олимпийских играх теннис будет представлен мужскими и женскими, как одиночными, так и парными выступлениями. Участникам предоставляется возможность выступать в смешанном разряде. Каждая страна, являющаяся членом МОК, может заявить по шесть мужчин и шесть женщин. В одиночном разряде выступают по четыре теннисиста среди мужчин и женщин. Спортсмены, получившие лицензию, также формируют по две команды в парном разряде в мужской и женской видах программы. Каждая олимпийская лицензия является именной.

Если в НОК какой-либо страны окажется более четырех спортсменов, находящихся в пороговом рейтинге для прямого допуска к одиночным соревнованиям, будут отобраны спортсмены с наивысшим рейтингом в одиночном разряде. За награды соревнований среди мужчин и женщин будут бороться по шестьдесят четыре игрока.

Олимпийские лицензии получают пятьдесят шесть лучших теннисистов и теннисисток в рейтингах ATP и WTA. Восемь путевок зарезервированы за ITF. При этом каждая страна может быть представлена максимум четырьмя игроками. Под квоту ITF попадают обладатели золотой и серебряной медалей Панамериканских игр-2019, победители Азиатских игр-2018 и чемпионы Африканских игр-2019. Также ITF отберет по одному игроку из Европы и Океании. За золотым призером Олимпийских игр или победителем Большого шлема закреплено право на одно квотное место. Если спортсмен, ранее выигрывал золотую медаль на Олимпиаде в одиночном разряде или одерживал победу на турнире Большого шлема в одиночном разряде, но не получил прямой путевки на Олимпиаду, то он будет квалифицирован при условии, что его/ее рейтинг входит в число трехсот лучших спортсменов в одиночном рейтинге по состоянию на 14 июня 2021 года.

\* Интервью с представительницами женской сборной Казахстана по теннису было записано Федерацией тенниса Казахстана 15 апреля 2021 года во время участия казахстанских спортсменок на Кубке Билли Джин Кинг в Аргентине.

Также необходимо, чтобы квота для Национальных олимпийских комитетов не была использована за счет прямого попадания других спортсменов или посредством континентальной квалификации.

Если этим критериям соответствует более одного спортсмена, то путевка будет предоставлена спортсмену с наибольшим количеством титулов. Если два или более спортсменов соответствуют этим критериям и имеют одинаковое количество титулов, то квалификацию получит спортсмен, имеющий наивысший рейтинг в одиночном разряде по состоянию на 14 июня 2021 года.

Квота принимающей стороны может быть использована в случае, если у хозяйки Олимпийских игр нет представителя, отобранного посредством прямого попадания или через место в финальной квалификации (квота ITF). В этом случае путевку получит спортсмен, имеющий наивысший рейтинг в одиночном разряде по состоянию на 14 июня 2021 года. Если спортсмен с наивысшим рейтингом не может быть отобран из-за травмы, или в соответствии с прочими квалификационными требованиями, или из-за любых других обстоятельств, приемлемых для ITF, то спортсмен, следующий за ним по рейтингу, получает право на квалификацию.

В парном разряде участвуют шестьдесят четыре спортсмена, которые формируют тридцать две команды. В соревнованиях парного разряда среди мужчин и женщин от каждой страны участвует по две команды. При этом тридцать одна команда проходит напрямую, а одна команда представляется принимающей стороной. При этом объединенный рейтинг этой команды должен находиться в пределах трехсот лучших спортсменов.

Автоматическую квалификацию получают спортсмены, которые находятся в Топ-10 парного рейтинга. При этом следует учитывать, что каждый из спортсменов пары входит в список трехсот лучших теннисистов, а также был отобран национальным олимпийским комитетом своей страны. При этом количество спортсменов в мужской и женской командах не должно превышать шести человек от каждой страны. Не позднее, чем 16 июня 2021 года ITF должна подтвердить национальным олимпийским комитетам имена атлетов, которые получили квалификацию на Олимпийские игры в одиночном и парном разрядах. Не позднее 22 июня 2021 года национальные олимпийские комитеты должны подтвердить ITF свои намерения использовать квоты. 5 июля 2021 года ITF производит перераспределение неиспользованных квот.

## ЗАРИНА ДИЯС

Чтобы попасть на Олимпийские игры в Токио мне необходимо оказаться, как минимум, в Топ-60 лучших теннисисток.

Для того, чтобы получить квалификацию на Олимпиаду мне необходимо набрать порядка четырехсот очков за оставшийся короткий период времени. Впереди остаются большие турниры, на которых можно заработать хорошие рейтинговые очки. Мне потребуется приложить максимум усилий, чтобы пройти максимально дальше по турнирной сетке. На данный момент я полностью сосредоточена на игре, стараюсь лучше играть, чтобы набрать недостающие очки. Олимпийские игры являются мечтой любого спортсмена, не говоря уже о том, чтобы завоевать на них медали. Право представлять свою страну на Олимпиаде получают сильнейшие.





К сожалению, мне еще не доводилось участвовать на Олимпийских играх, поэтому мне сложно делиться эмоциями, связанными с ними. Но я являюсь членом женской сборной Казахстана по теннису, защищая цвета нашего флага на Кубке Билли Джин Кинг. Это большая гордость и глубокое чувство ответственности находиться в составе команды.

Каждый игрок национальной сборной ответственно подходит к поставленным задачам и усиленно готовится к каждому отдельно взятому матчу. При этом вспоминается мой первый матч за сборную Казахстана, который проводился в рамках Кубка федерации в феврале 2009 года в Австралии. Мы играли против сборной Ирана, и тогда я одержала первую победу в своем дебюте за сборную. Считаю, что наш успех не за горами, но и удача нам тоже нужна.

### ЮЛИЯ ПУТИНЦЕВА

Я люблю играть на грунте, на котором можно действовать разнообразно и использовать разные удары. Большинство своих побед я одержала на грунтовом покрытии, на котором я хорошо передвигаюсь и успешно выполняю задуманное. Хитрость заключается во вращении мяча на грунте, вследствие чего возрастают уровень и разнообразие игры. Можно сказать, что грунт медленнее, чем хард, но так бывает не всегда. Олимпийские игры всегда являлись для меня сказкой и небольшой мечтой. Я с детства смотрела Олимпиаду и в глубине души представляла себе, как я там участвую и завоевываю медали для своей страны. С этими воспоминаниями связано много различных эмоций. Но если бы мне пришлось выбирать между победой на Олимпийских играх и на турнирах Большого шлема, то я выбрала бы Большой шлем.



Победа на этом турнире является для меня первоочередной и более важной целью. Дело даже не в почете и статусе, а в плане внутренней цели. Олимпийские игры проводятся раз в четыре года, а играем мы почти каждую неделю. Поэтому турниры Большого шлема представляют собой более краткосрочную и обозримую цель. А победа на Олимпиаде все равно останется далекой мечтой и более долгосрочной перспективой, к которой можно всегда стремиться.

Каждый матч отличается от другого, является индивидуальным и никогда не влияет на последующие. Игра в паре – это совершенно другая игра, в которой нужно постоянно находиться в тесной взаимосвязи с партнером. В парной игре не все зависит от одного игрока. В одиночном разряде все совсем иначе. Там игрок полностью отвечает за себя, поэтому я отдаю таким играм больше приоритета.

На корте самое главное – это эмоциональность. Во время матча эмоции иногда помогают, а иногда вредят. Поэтому важно обладать самоконтролем, что у меня получается в большинстве случаев. Для победы важно быть разнообразной для соперниц. Я трижды побеждала Наоми Осаку, действующую вторую ракетку мира.

В этих матчах я постоянно играла по-разному, чтобы она постоянно подбирала разные ключи. Еще одним важным компонентом для победы является смесь характера и мастерства. На одном характере, как и на одном мастерстве, далеко не уедешь. В моей карьере было много важных побед над именитыми соперницами. Эти победы дают особое чувство и мотивацию. Но жить старыми победами нельзя, а нужно всегда двигаться вперед.

### АННА ДАНИЛИНА

Я выросла на грунтовом покрытии и много играю на нем. Конечно, и побед на нем у меня больше, поэтому он всегда предпочтительнее. Из последних моих достижений могу отметить победу в парном разряде турнира серии ITF в Швейцарии, в котором я играла вместе с грузинской теннисисткой Екатериной Горгодзе. Эта победа стала для меня первой за последние полтора года. За плечами у меня шестнадцать побед в турнирах и пятнадцать – в парных разрядах серии ITF. Моим личным рекордом по титулам за сезон являются шесть побед в парном разряде, которые я одержала в 2019 году.

Для меня Олимпийские игры являются пятым турниром Большого шлема, поскольку он самый серьезный, значимый и наивысшего уровня. Олимпиада предоставляет уникальный шанс представить страну, показать себя и оказаться в окружении сильнейших спортсменов со всего мира. На Олимпиаде все иначе: там играешь не за себя и для себя, а за всю страну. Думаю, что каждый спортсмен, который выходит на корт, ринг, поле или тамами, чувствует за собой колоссальную поддержку своего народа.



### ЕЛЕНА РЫБАКИНА

Являюсь дебютантом национальной сборной Казахстана, хотя текущий рейтинг у меня самый высокий в команде. Любимым покрытием является хард, поскольку он быстрый и на нем проводится большое количество турниров. Мне приходится играть на разных покрытиях.



На траве и на грунте у меня тоже хорошие показатели. Причем, грунт везде бывает разным. К примеру, на европейских кортах он более быстрый.

Олимпиада в Токио станет первой для меня. Как и все, с детства смотрела Олимпийские игры по телевизору. Во время просмотра всегда испытывала лучшие и яркие эмоции. Теперь, когда до них осталось совсем мало времени, я стараюсь не сильно думать об этом.

Уверена, что смогу получить колоссальный опыт от участия в столь атмосферном и масштабном мероприятии. В окружении спортсменов со всего мира у меня будут совершенно другие эмоции, чем я сейчас представляю. Жаль, что пандемия внесла свои коррективы в формат проведения Олимпиады. Матчи без зрителей и журналистов – это не то, что мы привыкли видеть на предыдущих Играх. Без них нет эмоций, накала страстей и адреналина. Тем не менее, настрой у меня боевой, и в этот непростой год лучше настраиваться на каждый матч.

### ЯРОСЛАВА ШВЕДОВА

Идеальным покрытием считаю грунт, который используется на турнирах Roland Garros. На нем всегда получается делать интересные и дальние розыгрыши. Я участвовала в двух турнирах, которые проводились в Токио и Осаке. Мне нравится Япония, ее своеобразная культура и уникальный народ. Поскольку Токийская Олимпиада будет для меня третьей, у меня особое предвкушение перед Играми. Помимо меня, три раза подряд на Олимпийских играх участвовала Ольга Рыпакова.







Достижение такого результата вызывает букет различных эмоций: кайф, эйфория, радость и ожидание.

Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро по значимости я сравнила бы с десятью турнирами Большого шлема. Здорово осознавать, что моя мечта детства трижды реализовалась. Конечно, измененный формат проведения Олимпиады превращает некоторые моменты в пустую формальность, поскольку без зрителей, без болельщиков из разных стран, без обилия флагов со всего мира, без общения и контактов со спортсменами из других видов спорта и разных стран Олимпийские игры будут немного другими. Для меня важно играть в присутствии зрителей, которые сильно заряжают. Не важно, болеют они «за» или «против», энергетика остается одинаковой.

Став первым номером в сборной Казахстана, у меня появился новый уровень ответственности за себя и за команду. Я обрела чувство значимости и надобности для Казахстана, что постоянно подталкивало меня лучше играть, побеждать, повышать рейтинг и стать кумиром для подрастающего поколения. Поэтому переход в сборную Казахстана тринадцать лет назад кардинально перевернул мою жизнь. Защищая цвета Казахстана, я смогла одержать ряд крупных побед и принять участие на двух Олимпийских играх и на Азиатских играх в 2014 году.

На данный момент у меня имеются не совсем четкие планы повесить ракетку на гвоздь и заняться тренерской деятельностью.

Но в ближайшей перспективе передо мной стоят задачи по улучшению своего рейтинга, который заморозился после долгой паузы, связанной с перенесенной операцией и родами. На текущий момент мне удалось постепенно войти в русло, почувствовать статус наставника и капитана. Я рада, что этот переход прошел мягко и безболезненно, поскольку достаточно сложно быть играющим капитаном. Поэтому весь накопленный опыт и знания я планирую направлять на работу с женской сборной, молодыми теннисистками, подающими надежды и выявление новых талантов.

*В момент подготовки номера, совпавшего с прохождением турнира Roland Garros, стало известно о сенсационных успехах казахстанской команды на открытом чемпионате Франции. Казахстанские теннисисты Александр Бублик и Андрей Голубев вышли в финал турнира в парном разряде. Для Андрея Голубева предшествовавший ему полуфинал стал вторым на открытом чемпионате Франции. Семь лет назад вместе с австралийцем Сэмюэлем Гротом он уже выходил в эту стадию. Елена Рыбакина вышла в четвертьфинал турнира, как в парном, так и одиночном разрядах. В третьем круге парного открытого чемпионата Франции, вместе с россиянкой Анастасией Павлюченковой она обыграла американку Николь Меликар и голландку Деми Шуурс в двух сетах. Правда, в личном противостоянии Елена Рыбакина проиграла своей напарнице в одиночном разряде.*

ATP CHALLENGER TOUR

ITF  
International Tennis Federation



# PRESIDENT'S CUP BEELINE SERIES NUR-SULTAN

11 – 25 ИЮЛЯ 2021

ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЯ МАТЧЕЙ НА САЙТЕ [WWW.KTF.KZ](http://WWW.KTF.KZ)



Beeline™



KTF.KZ





# СТАНЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ДРУГОЙ ТЫ»



Корпоративный фонд «Другой Ты» запускает новый проект по трансформации тела. Предыдущие челленджи получили большой отклик у казахстанцев, и теперь они выходят на новый уровень. О том, как развивался проект и в чем секрет его успеха рассказывает **Валихан Тен**, идейный вдохновитель фонда.

«Другой Ты» – это движение по трансформации личности в сторону своего идеала. У каждого человека существует образ того, каким он хочет себя видеть. Мы даем людям возможность развиваться и стать лучшей версией себя. Первый челлендж «Другой Ты» стартовал три года назад с целью популяризации здорового образа жизни среди населения Казахстана. Участники публично обещали всей стране ежедневно тренироваться и делились своими результатами в социальных сетях. Многие люди нуждаются во внешней мотивации, поэтому казахстанцев заинтересовала эта идея, и проект получил большой охват даже за пределами страны.

После окончания челленджа у фонда появился собственный канал на YouTube, где ведутся репортажи о разных видах спорта и правильных полезных привычках. Также вышла моя книга «Другой Ты», ставшая бестселлером на территории СНГ, в которой я поделился знаниями о том, как сделать первые шаги для трансформации себя и не навредить своему организму.

Успешность этого направления показала, что людям интересно то, что мы делаем. В итоге появился корпоративный фонд «Другой Ты», некоммерческий социальный проект, который в столь тяжелое время стал источником позитивной энергии и новых целей для людей. Я счастлив, что его искренность и забота вызывают доверие у жителей нашей страны.

## ДЕНЕНІ ӨЗГЕРТУ ЖОБАСЫ

КЕЙІПКЕРЛЕРДІҢ  
ЖЕТІСТІКТЕРІН  
БАҚЫЛАҢЫЗДАР

#ДРУГОЙТЫ



## ПРОЕКТ ПО ТРАНСФОРМАЦИИ ТЕЛА

СЛЕДИТЕ  
ЗА ПРОГРЕССОМ ГЕРОЕВ





На сегодняшний день «Другой Ты» проводит множество спортивных мероприятий, совместно с партнерами создает полезные продукты (цельнозерновой хлеб, питательный перекус с орешками и сухофруктами), а также делится полезной информацией в социальных сетях и средствах массовой информации.

Также хочу отметить, что мы начали раскрывать такую новую тему, как «биохакинг» – направление, позволяющее улучшить качество жизни и замедлить процесс старения при помощи оптимизации питания, сна, физических нагрузок, рабочей деятельности и отказа от вредных привычек. Каждую неделю мы обсуждаем новую грань биохакинга со специалистами из разных областей науки.

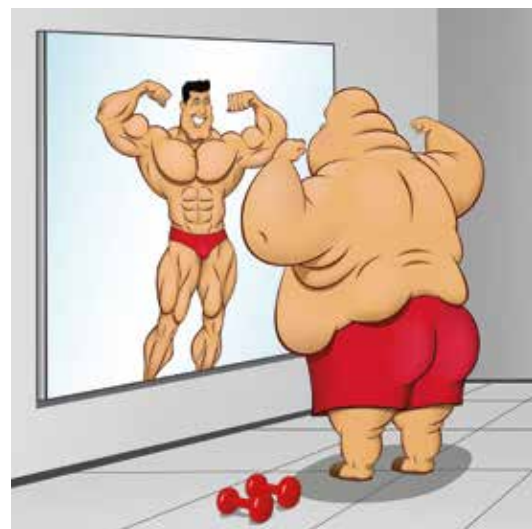
В мае 2021 года «Другой Ты» запустил проект по трансформации тела. Среди множества заявок на кастинге мы отобрали четверых счастливиц, которые в течение двух месяцев будут бороться за идеальное тело своей мечты на глазах у всей страны на телеканале **Setanta Qazaqstan**.

Тренировки проходят в одном из лучших фитнес-клубов города Алматы – «World Class Almaty» под руководством опытных инструкторов, а сеть ресторанов Mamma Mia предоставляет полноценное сбалансированное питание для участников в течение всего проекта. Специалисты клиники интегративной медицины Meta Body и спортивная лаборатория Stamina LAB отслеживают прогресс и физические показатели героев проекта.

**ГЕРОЯМИ ПРОЕКТА ЯВЛЯЮТСЯ:**

**Никита Максимов** – счастливый семьянин, который в свои тридцать пять лет весит двести килограммов. Он не боится никаких трудностей и является мотиватором для остальных участников.

**ДРУГОЙ ТЫ – ЭТО ДВИЖЕНИЕ ПО ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СТОРОНУ СВОЕГО ИДЕАЛА. МЫ ДАЕМ ЛЮДЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИВАТЬСЯ И СТАТЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ.**



**Асем Исламбек** учится на последнем курсе университета и уже беспокоится о состоянии своего здоровья из-за лишнего веса.

**Назифа Бактыбаева** – очень амбициозная девушка, которая работает инженером космических технологий и стремится до тридцати лет попасть в список Forbes. Она привыкла заедать стресс и теперь ей придется искать новые пути для успокоения.

**Арман Сарсембаев** пару месяцев назад пришел к осознанию, что хочет изменить свою жизнь. Отказавшись от вредных привычек, он начал тренироваться, а теперь хочет иметь подтянутое тело.

*Следите за прогрессом героев проекта в социальных сетях «Другой Ты» и на телеканале Setanta Qazaqstan!*

	<b>7 - 9 сентября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	27-я Казахстанская международная строительная и интерьерная выставка
	<b>7 - 9 сентября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	13-я Международная выставка бытового и промышленного оборудования для отопления, водоснабжения, сантехники, кондиционирования и вентиляции
	<b>22 - 24 сентября</b> Нур-Султан, ВЦ «Корме»	16-я Казахстанская международная туристская выставка в Нур-Султане «Отдых»
	<b>29 сентября - 1 октября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	26-я Центрально-Азиатская международная выставка «Горное оборудование, добыча и обогащение руд и минералов»
	<b>29 сентября - 1 октября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	17-я Казахстанская международная выставка «Дорожное и Промышленное Строительство, Коммунальная Техника»
	<b>5 - 7 октября</b> Нур-Султан, МВЦ «EXPO»	27-я Казахстанская международная выставка «Нефть и Газ»
	<b>13 - 15 октября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	24-я Казахстанская международная выставка «Транспорт и логистика»
	<b>20 - 21 октября</b> Нур-Султан, Hilton Astana	11-ый Международный горно-металлургический конгресс
	<b>27 - 29 октября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	19-я Казахстанская международная выставка «Энергетика, Электротехника и Энергетическое машиностроение»
	<b>27 - 29 октября</b> Нур-Султан, МВЦ «EXPO»	17-я Казахстанская международная выставка по Здоровоохранению
	<b>3 - 5 ноября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	23-я Центрально-Азиатская международная выставка «Пищевая промышленность»
	<b>3 - 5 ноября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	18-я Казахстанская международная выставка «Упаковка, Тара, Этикетка»
	<b>3 - 5 ноября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	15-я Центрально-Азиатская международная выставка «Сельское хозяйство»
	<b>3 - 5 ноября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	16-я Центрально-Азиатская международная выставка «Все для отелей, ресторанов, супермаркетов»
	<b>3 - 5 ноября</b> Алматы, КЦДС «Атакент»	5-ая Центрально-Азиатская международная выставка «Холодный склад, транспортировка и сервис для холодной логистики»

Iteca (Алматы, Казахстан)  
Тел. +7 (727) 258 34 34; E-mail: contact@iteca.kz

Зарегистрируйтесь и получите бесплатное приглашение на выставку на сайте





# НОВЫЙ BMW БЕЗ ЗАБОТ.

3 ГОДА ГАРАНТИЯ BMW.  
3 ГОДА БЕСПЛАТНОЕ ТО.

**Автоцентр-Бавария Алматы**

г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 107  
Тел.: +7 727 333-19-05  
[www.bavaria-almaty.kz](http://www.bavaria-almaty.kz)

**Автоцентр-Бавария Астана**

г. Нур-Султан, пр. Кабанбай батыра, 35  
Тел.: +7 7172 57-61-61,  
+7 702 036-61-61  
[www.bavaria-astana.kz](http://www.bavaria-astana.kz)

**Автоцентр-Бавария Восток**

г. Усть-Каменогорск, пр. Сатпаева, 62/2  
Тел.: +7 7232 49-20-70, 49-20-80  
[www.bavaria-east.kz](http://www.bavaria-east.kz)

**Автоцентр-Бавария Запад**

г. Уральск, ул. Жамбыла, 2536  
Тел.: +7 771 770-74-44,  
+7 7112 24-20-02  
[www.bavaria-uralsk.kz](http://www.bavaria-uralsk.kz)

**Автоцентр-Бавария Костанай**

г. Костанай, Баймагамбетова, 147/3  
Тел.: +7 7142 99-02-99

**Автоцентр-Бавария Караганда**

г. Караганда, ул. Сарыарка 37/2  
Тел.: +7 7212 50-43-43  
[www.bavaria-karaganda.kz](http://www.bavaria-karaganda.kz)

**ASTANA MOTORS**

[www.bmw.kz](http://www.bmw.kz) | [www.bavaria.kz](http://www.bavaria.kz)