



**NINETY ONE VS
ИРИНА КАЙРАТОВНА**

**ИСКУССТВО
С ПОМЕТКОЙ BIO**

BILLIE JEAN KING CUP: УВИДИМСЯ В СЕВИЛЬЕ!

**ДИН ЛИЖЭНЬ:
НОВЫЙ ЧЕМПИОН
МИРА ПО ШАХМАТАМ**

**МАРИО КУЧИНЕЛЛА:
ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ
УСТОЙЧИВЫЙ МИР**

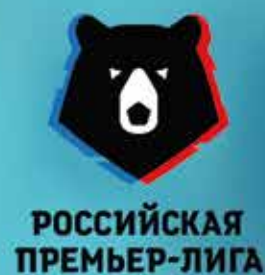
beehome+



**Үйдегі интернет +
ТВ + моб. байланысқа
50% жеңілдік**

**Интернет дома +
ТВ + скидка 50%
на моб. связь**





ПАРИ МАТЧ

Сканируйте QR-код и узнайте расписание ближайших матчей





The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ

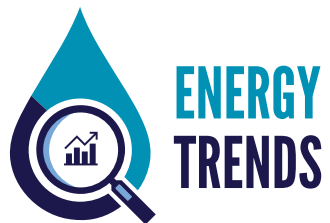
Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. НУР-СУЛТАН, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325





27/10/2023
Hilton Astana Expo



Зарегистрируйтесь
на сайте

energytrends.kz

Gas & Petrochemicals 2023

Темы конференции:

Развитие газохимических проектов общим бюджетом более \$12 млрд;

Развитие новых газоперерабатывающих заводов на 10 млрд м³ газа;

Улучшенный модельный контракт на недропользование и налоговые преференции для газовых месторождений;

Развитие газовых месторождений ввиду новой формулы покупной цены на газ;

Развитие новых и расширение действующих магистральных газопроводов.

✉ info@energytrends.kz

»»» О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



www.akylkenes.kz

На обложке использована картина «The Black Gold» художницы **Каринэ Паронянц**

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Akyl-kenes» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Нур-Султан, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

Тираж: 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/3, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2023

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на daurzhan@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Akyl-kenes», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.



ВЕСНА – ЛЕТО, 2023

ЛИЦА

12 ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ
УСТОЙЧИВЫЙ МИР

КЕЙСЫ

24 ИСКУССТВО
С ПОМЕТКОЙ ВЮ

46 ХАЙП ИЛИ
РЕАЛЬНОСТЬ?

52 ПОВЕСТЬ
«БАЛКОНЫ»

EVENTS

68 NINETY ONE
VS «ИРИНА КАЙРАТОВНА»:
LET THE SOUNDCLASH BEGIN!

84 ДИН ЛИЖЭНЬ
ТВОРИТ ИСТОРИЮ!

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

104 УВИДИМСЯ
В СЕВИЛЬЕ!

118 ДВА ПОЛУМАРАФОНА
КАЗАХСТАНА



Весна считается временем планов и проектов. Как апрельские дожди приносят майские цветы, так и прошедшие весна и лето создали немало предпосылок для новых идей и начинаний, появившихся этой осенью. В апреле женская сборная по теннису во второй раз квалифицировалась в финальный раунд престижного Кубка Billie Jean King. Теперь этой осенью она сыграет в Севилье в числе лучших двенадцати команд мира.

Весной мы с напряжением и с большим интересом следили за противостоянием между сильнейшими гроссмейстерами Яном Непомнящим и Дин Лижэнем. Финальный матч за звание нового чемпиона мира был полон драмы и неожиданностей. В итоге мир узнал семнадцатого чемпиона мира, коим впервые в истории стал представитель Поднебесной. Шахматная тематика всегда привлекает особый интерес и подробно излагается в нашем издании.

Весной и летом любители бега наслаждались двумя полумарафонами, которые проводились в Астане и в Южной столице нашей страны. Эти забеги также подарили новые рекорды и расширили свою географию. Полумарафоны, проводимые в Казахстане, вызывают большой интерес со стороны бегунов из почти тридцати стран мира. Можно сказать, что они являются неким плацдармом перед главным событием – Алматы марафоном, который вновь соберет тысячи участников.

В этом номере мы спешим познакомить вас с итальянским архитектором Марио Кучинелла, который известен своими уникальными устойчивыми и циркулярными проектами. Он погружает в уникальный мир архитектуры, основы которого были заложены во времена Древнего Рима, и остаются неизменными по сей день. Ему словно вторит латвийская художница Каринэ Паронянц, которая через свои картины призывает людей



бережнее относиться к природе, предлагая свой вариант по достижению устойчивости на глобально-локальном уровне.

Мы также предлагаем прочитать повесть «Балконы», которая была написана в честь одноименного фильма, который рассказывает о судьбах подростков, проживающих в послевоенной Алма-Ате. Она будет публиковаться в двух частях. Пользуясь случаем, хочется посоветовать посмотреть фильм «Балкон», который был снят творческим объединением «Алем» в 1988 году. К слову, оно сняло легендарный фильм «Игла» в том же году. Оба фильма позволяют нам не забыть, как выглядела южная столица до обретения независимости.

Альбер Камю как-то сказал, что осень является второй весной, в которой каждый лист – есть цветок. Поэтому этой осенью мы будем переживать те моменты, которые точно откликнутся следующей весной. А наш журнал будет связующим звеном между этими замечательными временами года.

Почему-то есть большая уверенность, что этой осенью нас ждут яркие события, которые станут источником положительных эмоций, большого вдохновения и новых идей.

Дауржан Аурманбаев

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ УСТОЙЧИВЫЙ МИР

Об архитектуре можно читать долго и с упоением, поскольку это искусство и наука строить здания и сооружения корнями уходит во времена, когда люди только начали обустраивать свое жилье. В знаменитой «Триаде» Витрувия, которая была изложена в его трактате «Десять книг об архитектуре», были выведены «три закона» архитектуры: прочность, польза, красота (*firmitas, utilitas, venustas*). В свою очередь, они основываются на ордере, расположении, евритмии, соразмерности, благообразии и расчете. Этот древнеримский архитектор и механик жил во времена, когда архитектура охватывала не менее широкий круг практических задач, чем в настоящее время.

Журнал **Akyl-kenes** ранее публиковал статьи об архитектуре, об архитекторе Алане Гвозденевиче и о современных трендах в архитектуре. Мы продолжаем освещение этой темы в преддверии Всемирного дня архитектуры, который ежегодно отмечается в первый понедельник октября. Ценителям архитектурных шедевров и любителям архитектуры предлагается интервью **Марио Кучинелла**, итальянского архитектора, дизайнера и основателя бюро **Mario Cucinella Architects**.

Встреча с ним состоялась во время его визита в Астану в этом году, когда он открыл выставку «Представьте себе устойчивый мир». Следует отметить, что название выставки было выбрано неслучайно. Итальянец является одним из родоначальников устойчивого развития у себя в стране и во всем мире. Говоря об устойчивости, он также не забывал говорить о наследии предков, которое было оставлено нам. Речь идет о совокупных знаниях в архитектуре, которые были накоплены всеми цивилизациями за все время существования человечества.

Мировая архитектура, которую мы знаем сейчас, имеет долгую историю развития. Пожалуй, во времена Римской империи она образовалась как отдельная наука, которая уделяла внимание сложному процессу возведения зданий. Уже в ту эпоху древние римляне возводили здания и эффективно управляли процессом строительства. Это включало в себя изучение строительных материалов и конструкций, материалоповедение, наблюдения за окружающей средой, влияние законов физики и химии на строения и городское планирование. Более того, римские зодчие использовали машиностроение в военной инженерии, фортификации, в обустройстве мостов, акведуков и плотин, что вывело архитектуру за рамки универсальной науки.



Витрувий стал одним из первых теоретиков архитектуры, высказавшим гипотезу о возникновении архитектуры из подражания природе. В его так называемой «Хижине Витрувия» содержится концепция, которая получила в дальнейшем развитие в других трудах эпохи Просвещения и французского неоклассицизма.

В основе теории римского архитектора был заложен древний принцип «соответствий», разработанный братством «дионисийских архитекторов». Существует предположение, что Витрувий входил в это братство. Архитекторы ориентировались на устройство Вселенной, когда проектировали и строили здания. Согласно этому принципу здания уподоблялись форме и телу человека, которое делится на три части (*голова, торс, ноги*), каждая из которых так же делилась еще на три части. Так, древнегреческие и древнеримские скульпторы пытались достичь гармонии. Этому вторит Афинская хартия, пункт 92 которой говорит о первостепенном значении архитектуры. Оно предрешает судьбу города, определяет структуру жилища и первооснову градостроительного плана. Отсюда можно сделать вывод, что Афинская хартия считает

архитектуру первичной, исходя из принципа: «Человек – мера всех вещей». Сегодня архитектурные работы часто воспринимаются как произведения искусства, как культурные или политические символы. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполнять жизненные функции общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

НАЧАЛО

Я открыл для себя архитектуру, когда будучи школьником, оказался в офисе своего кузена. В то время он работал в архитектурном бюро и занимался проектированием. Попав туда, я в ту же секунду понял, что архитектура – это именно то, чем я хотел бы заниматься всю свою жизнь. Все, что я видел и слышал в тот момент, впитывалось в меня без какого-либо сопротивления. В старших классах я проверил свои предыдущие ощущения, снова приходя на работу к кузену. В это время я окончательно убедился, что мне нравится архитектура, атмосфера вокруг нее и все, что связано с ней.



Путешествуя со своими родителями по разным странам, я всегда испытывал особые чувства, когда посещал различные страны. Каждый новый город всегда впечатлял меня своими своеобразными зданиями и достопримечательностями. Опыт, который я получал во время поездок, дополнялся любопытством и желанием узнать, как строятся города. Тогда и возникает решение заниматься архитектурой. Оно переплеталось с чувством энтузиазма и страсти, а также с желанием открывать что-то новое для себя. Все это стало мощной энергией, которая толкала меня вперед во время изучения архитектуры. Продолжительный процесс познания и обучения оказался весьма интересным и увлекательным.

БУДУЩИЕ ПРОФЕССИИ

На сегодняшний день выбор будущей профессии становится трендом, которому уделяют все больше внимания. Родители присматриваются к своим детям, чтобы по их навыкам и интересам определить, кем они будут работать. Когда дело касается архитектуры, то определение признаков будущего архитектора является достаточно сложной задачей. Зато точно можно сказать, что архитекторы всегда смотрят в будущее.

Их работа связана с проектированием и визуализацией будущего здания, которое преобразуется в реальность через несколько лет. Некоторые грандиозные проекты могут быть реализованы спустя годы после утверждения мастер-плана.

Я все больше задумываюсь над тем, как архитекторы проектируют здания для общества. Учитывая, что общество и его развитие являются сложными категориями, любой архитектор находится в неопределенности во время прогнозирования потребностей и настроения общества. Сегодня градостроители и архитекторы любят проектировать новые города без принятия во внимания многих антропологических аспектов. В результате города начинают испытывать определенные проблемы, а жители – неудобства. Можно привести немало таких примеров.

Города представляют людей, которые в нем живут. Отсутствие или недостаточность фокуса на людях и их потребностях являются одной из проблем при современном проектировании. Можно сказать, что судьбы многих людей оказываются в руках одного человека – главного архитектора города.



Этот человек уполномочен формировать будущий облик и вектор развития города. В его распоряжении находятся человеческие и материально-технические ресурсы для воплощения задуманного в реальность. Именно поэтому архитектор, прежде всего, должен отталкиваться от нужд людей и понимать причины трансформации общества.

Вдобавок ко всему, в последнее время в повестку дня добавились экологические проблемы и серьезные изменения климата. Поэтому в этом аспекте переплетено множество других аспектов, которые нужно принимать во внимание. Поэтому быть архитектором в наше время является непростой задачей. Помимо технической и профильной работы архитектор должен чувствовать новые тренды, держать руку на пульсе и поддерживать тесную связь с людьми. А нежелание использовать новые технологии и взаимодействовать с людьми может иметь нежелательные последствия в перспективе.

ОДНОГО ТАЛАНТА НЕДОСТАТОЧНО

В работе архитектора недостаточно одного лишь таланта. Как и в любой другой профессии, архитектор должен уметь совмещать упорный труд с талантом для достижения успеха. Имея один лишь талант, невозможно достичь цели в любой сфере.

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА, КОТОРУЮ МЫ ЗНАЕМ СЕЙЧАС, ИМЕЕТ ДОЛГУЮ ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ

Успех архитектора зиждется на использовании имеющихся технических знаний и навыков при проектировании будущего здания, а также на стратегическом и долгосрочном видении проекта. Хотя эти два направления являются абсолютно противоположными, все же являются важными и необходимыми.

Архитектор также должен быть гуманистом, который знает историю и культуру общества, для которого возводятся здания. Соответственно, архитектор, который умеет совмещать использование технических инструментов и нормативов с гуманитарными науками, выгодно отличается от своих коллег по цеху. Аналогичный подход в той или иной степени применим и к другим профессиям. Уже в процессе проектирования и строительства здания появляются креативность и дополнения. В дополнение к этому на определенных этапах нужно учитывать мнение клиентов, меняющиеся правила и требования, а также множество экономических и политических вопросов. Можно смело сказать, что этот процесс является сложным и очень интересным.



КАК БЫЛО РАНЬШЕ?

В 90-е годы XX века работать было относительно легче, так как не было избытка инструментов и цифровизации. В те времена в офисах использовались стандартные для всех архитекторов приспособления и инструменты. Сейчас стало сложнее, поскольку новые технологии и инновации стерли условные границы. При этом в настоящее время стандарты к базовым знаниям значительно ужесточились. Поскольку отныне все чертежи и управление проектом делаются на компьютере, необходимо уметь работать с соответствующим программным обеспечением. Несмотря на их сложные интерфейсы, все же при умелом использовании программ и при грамотном подходе к делу, цифровой формат значительно облегчает работу.

Мне, как архитектору старой эпохи работать легче, поскольку я хорошо знаю работу, множество нюансов и специфические процессы. Когда я работал в одной крупной компании, было очень легко, поскольку руководство снабжало нас всем необходимым, и все было под рукой.

Когда я начал работать самостоятельно стало сложнее. Открыв свою компанию, я обнаружил немало сложностей и препятствий. У меня уходило немало времени, чтобы учиться новому, адаптироваться к новой среде и выстраивать работу с людьми, которые работали со мной. Сейчас мой опыт и новые знания позволяют мне быстро реализовывать проекты.

СВОЙ ПУТЬ

Свой первый день в свободном плавании я запомнил на всю жизнь. До этого я работал в Париже у своего наставника, у которого набирался опыта и знаний. В какой-то момент я понял, что хочу покинуть своего маэстро и начать работать самостоятельно. Безусловно, нахождение рядом с ним было более предпочтительным, интересным и комфортным вариантом развития событий. Но все же всегда нужно находить правильное и подходящее время, чтобы уйти. Это вполне нормальный и естественный процесс, когда кто-то из учеников покидает своего учителя.



Правда, не все и не всегда это делают. Но для тех, кто решается на такой ответственный шаг, это крайне необходимо. Иначе такие люди никогда не попробуют свои силы, не смогут самостийно работать и не убедятся, что могут реализовать себя в полной мере. Это хорошая возможность в перспективе самому стать наставником для нового поколения архитекторов. С другой стороны, такое решение было схоже с прыжком в темный омут с головой в темное время суток. Приняв такое решение, я прекрасно понимал, что именно неизвестность привносит некий драйв и перчинку в работу.

На тот момент я совершенно не был уверен в том, что из всего этого получится. Но, как говорится, *Volevi la bicicletta – pedala (хочу велосипед – крутите педали).*

Итак, я нашел небольшое рабочее пространство в Париже и взял его в аренду. Открыв двери своего нового офиса, я понимал, что за ними пока нет ни людей, ни проектов. Момент старта также являлся большим вызовом для меня. Это тоже нужно было преодолеть. Оказавшись в конкурентной среде, нельзя было терять время. Именно тогда я почувствовал, как бывает важна каждая минута простоя. Поэтому мне нужно было держать ухо востро и предпринимать активные действия.

В итоге мне понадобилось несколько лет, чтобы доказать свою компетентность, застолбить свое место на рынке, повысить свою узнаваемость и усилить свою конкурентоспособность. Этот сложный и насыщенный период был преисполнен чувством волнения и неопишимым ощущением, которое возникало во время исследования окружающего мира. Особое чувство радости появлялось, когда удалось понять и найти свое место на рынке. Самым сложным являлось способность донести до него свои специфику и эксклюзивность. Но и это не далось легко – на алтарь успеха были положены время, силы и энергия. Начиная с первого дня в течение многих лет, приходилось напряженно работать без праздников и выходных.

НА ПУТИ К УСПЕХУ

Примерно через год после открытия своего архитектурного бюро я выиграл свой первый крупный конкурс. Стоимость проекта в рамках того конкурса составляла 35 000 долларов США. На тот момент это сумма, которую я ранее никогда не держал в руках, была крупной для меня. Это было неопишимое чувство, которое я испытал впервые в своей жизни. Этот небольшой успех стал своего рода предтечей и сигналом, которые подсказывали, что я нахожусь на правильном пути.

Это стало большой мотивацией для того, чтобы продолжить работу в этом направлении. В то время выиграть конкурс среди трехсот-четырехсот опытных и известных архитекторов что-то да значило. Оказавшись в тройке лучших, я авансом получил некое доверие, которое нужно было оправдать. Будь этот выигрыш одним из очередных, я не придал бы ему особого значения. Но именно первый успех запомнился мне на всю жизнь.

Следующим немаловажным шагом и прогрессом стало возведение первого здания. Конкурс сильно отличается от реального проекта. В те годы я участвовал, как минимум, в четырнадцати проектах в год. Коэффициент успешности у архитекторов составляет два проекта из десяти. Но для того, чтобы получить эти два проекта, нужно участвовать в десяти проектах. Не факт, что в итоге получится получить эти проекты. Поэтому моя команда предпринимала значительные усилия, чтобы получать заказы. Участвуя во множестве проектов, я проигрывал множество раз. Затем следовали победы. Тогда я научился проигрывать и делать выводы из провала.

Правда, сейчас я уже не хочу проигрывать, поскольку на это уже нет времени. Жизнь проекта и человека относительно коротка, чтобы позволять себе постоянно проигрывать. Не хочется делать проект ради проекта. На данном этапе жизни, имея за спиной огромный профессиональный и жизненный опыт, мне хочется воплощать действительно интересные, полезные и осмысленные проекты. Сейчас я смотрю на проекты через комфорт и эффективность, которые будут ощущать люди, живущие или работающие в спроектированных и построенных нами зданиях.

Мы участвовали в проекте по реинновации Экоцентра для Европейской комиссии. Это был больше имиджевый проект, который не принес ощутимого заработка. Значимость этого проекта заключалась в том, что мы были вовлечены в глобальные общественные инициативы. В нем участвовала большая команда, состоявшая из ста двадцати человек. Было отрадно осознавать, что совместная работа способствовала развитию креативного сообщества. Такое взаимодействие также принесло немало пользы и до сих пор положительно влияет на нашу работу.



УСТОЙЧИВЫЕ ПРОЕКТЫ

Устойчивость постепенно превращается из нового веяния в неотъемлемую часть нашей жизни. Архитектура не может оставаться архитектурой сама по себе. Она теперь должна решать новые задачи, отвечать новым вызовам и приносить пользу обществу. Речь идет о новых современных инновационных зданиях, которые будут гармонировать с природой, будут энергоэффективными и комфортными для проживания и работы. Конечно, нужно всегда помнить историю, поскольку она помнит, что между человеком и природой всегда имела дружеская взаимосвязь. К сожалению, она постепенно начала нарушаться в течение последних десятилетий. В былые времена единственным источником энергии было то, что давала нам сама природа. Поэтому в течение многих тысячелетий основные элементы природы традиционно закладывались в основу архитектуры.

Современный период развития человечества, исчисляемый примерно тремя веками, является достаточно коротким в разрезе истории. При этом именно за последние два столетия человечество сильно увлеклось развитием науки и технологий. В свою очередь, они принесли людям безопасность и комфорт. Но в то же время эти новшества начали заменять собой природу, превратившись в своего рода новую идею будущего. Человечество научилось строить и создавать абсолютно все, что ему захочется. Началось значительное потребление энергии, ресурсов и товаров, что порождало накопление отходов. Это огромное достижение, которое следует признать, имеет и обратный эффект.

В последнее время природа начинает выставлять нам счет на достаточно круглую сумму. Несмотря на свое всеислие, человечество оказалось не в состоянии оплатить его.



Фото: Chris LeBoutillier с сайта Pixabay

Теперь люди стоят перед дилеммой, которая является достаточно хрупкой и иллюзорной. У нас элементарно нет времени, чтобы адекватно среагировать на последствия, которые уже имеют место. Но человек продолжает потреблять сырье и энергию, что усугубляет сложившуюся ситуацию. Отрадно, что новое поколение выступает против такого подхода, предпринимая серьезные усилия, а также предлагая новые и креативные решения. Благодаря этому появляется надежда на то, что мы сможем, если не в корне изменить ситуацию, то хотя бы приостановить начавшийся разрушительный процесс.

Возможно, мы еще несколько лет по инерции будем продолжать действовать в том же духе, при этом понимая, что так продолжаться больше не может. Взять хотя бы коронавирусную пандемию, которая случилась буквально три года назад. Про нее уже успели забыть, как про страшный сон. Не знаю, как в Казахстане, но в Италии и в других странах Европы она имела эффект взорвавшейся атомной бомбы, которая мгновенно изменила ситуацию. Карантин, ограничительные меры, смерти и неудобства – лишь короткий перечень того, с чем столкнулось человечество. Однозначно, она имела самые негативные последствия для глобальной экономики. Как гласит китайская пословица, «если хочешь проделать большой путь, надобно начать с первого шага». Поэтому, говоря об устойчивости и «зеленых» трендах, я со своими единомышленниками потихоньку начинаем делать первые шаги в новом для себя направлении. Уверен, что во всех уголках нашей планеты происходит то же самое.

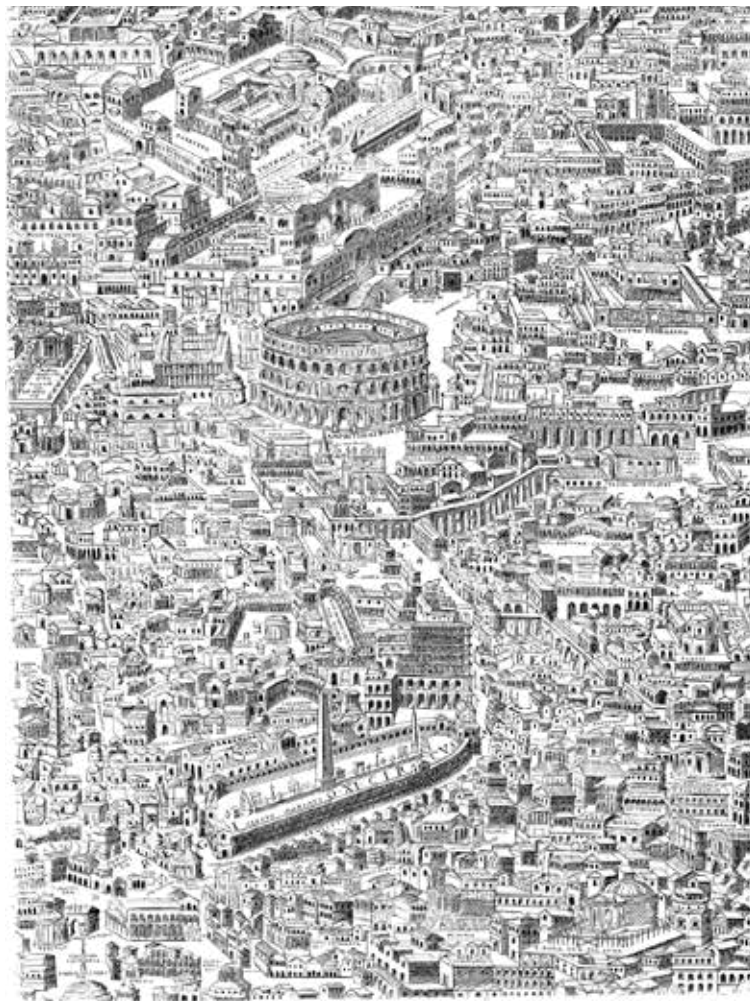


Фото: Gordon Johnson с сайта Pixabay

НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО РИМА

Колизей, Аппиева дорога, Пизанская башня и многие другие сооружения древности являются невидимым мостом, соединяющим прошлое, настоящее и будущее. Каждый итальянец чувствует дух и наследие Римской империи и Ренессанса, которые питают стремление народа продолжать созидательное развитие.

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПРИРОДА НАЧИНАЕТ ВЫСТАВЛЯТЬ НАМ СЧЕТ НА ДОСТАТОЧНО КРУГЛУЮ СУММУ. НЕСМОТРЯ НА СВОЕ ВСЕСИЛИЕ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОКАЗАЛОСЬ НЕ В СОСТОЯНИИ ОПЛАТИТЬ ЕГО.

Римская империя привнесла много положительного для Европы и Азии. Расширяясь, она распространяла науку, культуру, архитектуру, инженерную мысль и прочие идеи, которые смогли улучшить качество жизни людей. Инфраструктура в виде первых дорог до сих пор существует и находится в отличном состоянии. Когда-то эти дороги соединили Рим с Грецией. Поэтому можно смело говорить, что эти дороги в переносном и прямом смысле продолжают объединять людей и различные культуры. Благодаря ей также развивалась торговля между странами. Поэтому мы снова возвращаемся к тому постулату, что никогда нельзя забывать историю своей страны.

В течение последних тридцати лет менялась современная архитектура Италии, которая традиционно считалась академической и консервативной. Но на самом деле это не означает, что мы не должны развиваться и привносить что-то новое. Ведь как раз-таки история нас учит тому, что архитектура не

стояла на месте, а постоянно динамично развивалась и улучшалась. Римская империя и Эпоха Ренессанса научили людей креативно мыслить, визуализировать и не бояться инноваций. В середине XX века в Италии появилось новое поколение архитекторов, которые отличаются своей гениальностью. Им удается совмещать визуализацию, креативность и технику. История повторяется, поэтому мы не должны нарушать этот цикл, который не прерывается в К примеру, на данный момент Рим участвует в конкурсе на проведение EXPO2030. Заявлена местность Тор Вергата, где будет развернут обширный павильон. Эта территория, находящаяся в окрестностях Рима, будет активно застраиваться и использоваться как историческое место. Показателен пример Милана, где в 2015 году проводилась международная выставка EXPO. Территория, на которой были построены павильоны, преобразилась и является достопримечательностью города.





В случае, если Риму достанется право проводить международную выставку в 2030 году, то Италия получит еще одну возможность создать что-то новое и полезное.

Выставка продлится всего полгода, но ее эффект будет долгосрочным. Главное, заранее продумать, как эта выставочная территория будет интегрирована в городскую инфраструктуру. Сможет ли она эффективно функционировать и приносить пользу для общества? Сможем ли мы воплотить эту идею, или лозунг «Рим для людей» останется на бумаге? Ведь без проведения таких мероприятий невозможно в одночасье преобразовать территорию. В то же время надо думать, как интегрировать и развивать городские пространства без привязки к каким-либо крупным мероприятиям.

АҚЫЛ-КЕҢЕС МАРИО КУЧИНЕЛЛА

Даже, когда порой кажется, что ситуация является безвыходной, нужно сохранять оптимистичность. Всегда есть шансы исправить ошибки и создавать что-то новое. Астана находится в зоне резко континентального климата, который влияет на развитие города. Это также является вызовом для дальнейших улучшений в виде поиска климатических решений для города. Находясь в городе, я заметил, что он не совсем приспособлен для людей, любящих прогулки. В городе слишком много автомобилей, которые также испытывают неудобства с отсутствием достаточного количества удобных парковочных зон и с пробками.

Хотя у столицы Казахстана есть много своих преимуществ и возможностей превратиться в город для людей. К примеру, в городе разбиты парки и бульвары, но они не совсем приспособлены для пешеходных прогулок. Их можно было бы представить в другом формате и ракурсе.



Из-за этого город выглядит менее дружелюбным, чем он мог быть. Город представился мне монументальным. Будь я архитектором этого города, я бы спроектировал множество маленьких улочек для прогулок. Это усилило бы взаимосвязь между самим городом и его жителями. Чем больше улицы, тем неудобнее людям по ним гулять. Соответственно, они начинают пользоваться автомобилями. Увеличение их числа вынуждает городские власти строить новые улицы и развязки. Новые полосы отнюдь не решают проблемы городских заторов. Получается замкнутый круг. Вдобавок ко всему обилие автомобилей негативно влияет на экологию города и здоровье горожан.

Казахстан официально заявил о своей приверженности достичь углеродной нейтральности к 2060 году. Страна презентовала свой план декарбонизации, реализация которого не является простой задачей. Италия готова поделиться своим опытом, видением и технологиями, чтобы изменить подход к градостроительству. Молодое поколение может также внести свою лепту в улучшение сложившейся ситуации, поскольку у них есть свое видение и они понимают, что именно они будут жить здесь и растить своих детей. Поэтому молодежь сможет построить город, который будет удобным для людей.

Фото: Бахыт Каныбек с сайта Rhabay



ИСКУССТВО С ПОМЕТКОЙ ВЮ

В Астане есть место, в котором в течение года проводятся различные выставки. Совсем недавно журнал **Akyl-kenes** рассказывал о выставке «Новый день», которая проводилась в арт-пространстве Forte Kulanshi Art Space. Сегодня мы вновь возвращаемся туда, чтобы познакомиться с работами **Каринэ Паронянц**, члена Союза художников Латвии, основателя и руководителя творческой мастерской «Karine Paronyanc Art Studio» и художника, которая поделилась своим взглядом на мир через свои картины. Ее девиз, указанный в заголовке этой статьи, связан с бережным отношением Творца к человеку, природе и ее ритмам. Глядя на картины, представленные на выставке, можно было сразу прочувствовать основные темы творчества латвийского художника. Космос, законы природы, энергия Солнца, сила пространства и многое другое открываются перед посетителями выставки. Автор выставки выстраивает свой диалог со зрителем посредством метафор и сказаний. При этом каждая картина преисполнена символов, апеллируя к генетической памяти и коллективному бессознательному. Обратите внимание на символ арбуза, которые изображается в виде лотоса, являющегося своего рода визитной карточкой и, пожалуй, самым узнаваемым образом творчества Каринэ.

О ВЫСТАВКЕ «НОВЫЙ ДЕНЬ»

До того, как мы перейдем к беседе с художницей, стоит отметить, что картины, которые будут представлены в этом материале, словно излучают жизнеутверждающую и созидательную энергию. Позвольте себе на мгновение отпустить реальность и погрузиться в картины, смысл каждой из которых объясняется художницей. При этом, прежде, чем вы перейдете к описанию картины, уделите несколько секунд тому, чтобы сформировать свое мнение о ней.

Безусловно, натуральная величина картин, естественный свет в галерее и возможность рассматривать экспозиции с разных ракурсов заметно усилили бы восприятие картин. Речь идет о том, что на фотографии не видны «сырые» компоненты, которыми написаны сами картины.



О ВЫСТАВКЕ
«НОВЫЙ ДЕНЬ»

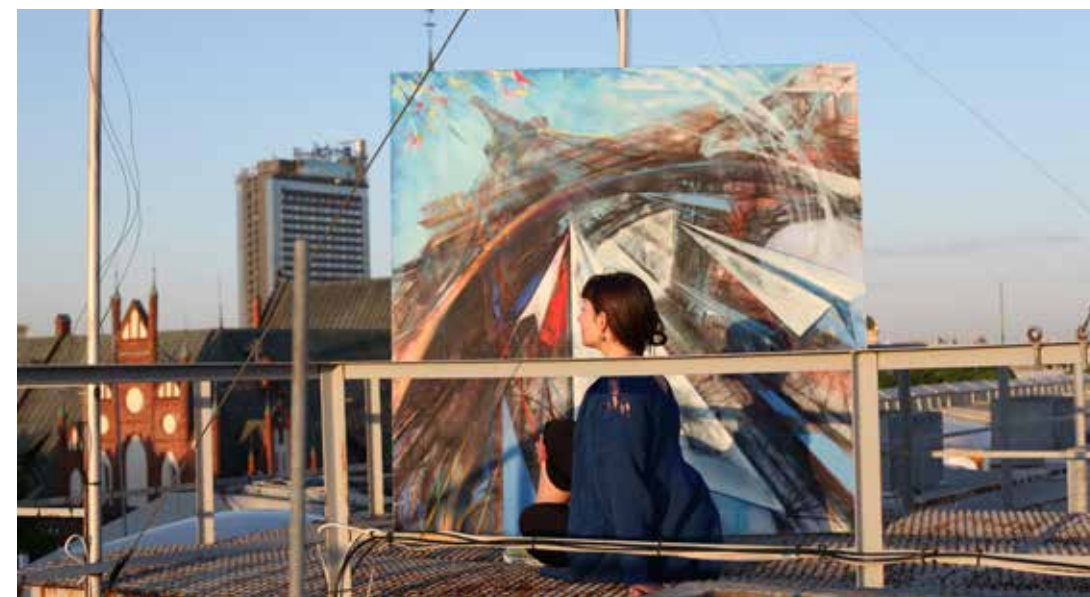
Художница пишет маслом на холсте, но часто допускает использование смешанных авторских техник. Вблизи картины раскрывают секреты своей энергетики, поскольку, если взглянуть в них, можно было бы увидеть сухой пастельный мелок, натуральный уголь, сусальное золото и даже вкрапления коллажа.

С помощью этих тонкостей Каринэ делает свою живопись тактильной, чувственной и завлекающей. Каждая шероховатость на холсте, разнообразие масляных фактур, контрасты матовых и глянцевых текстур и эффекты патины оставляют приятное впечатление и делают картины запоминающимися. Всю подготовительную работу ведет сама Каринэ, поэтому можно сказать, что каждый миллиметр ее работ пропитан теплом ее рук. Ну а далее все зависит от читателей и зрителей, а точнее от их эмоционального состояния и степени погружения в картины.

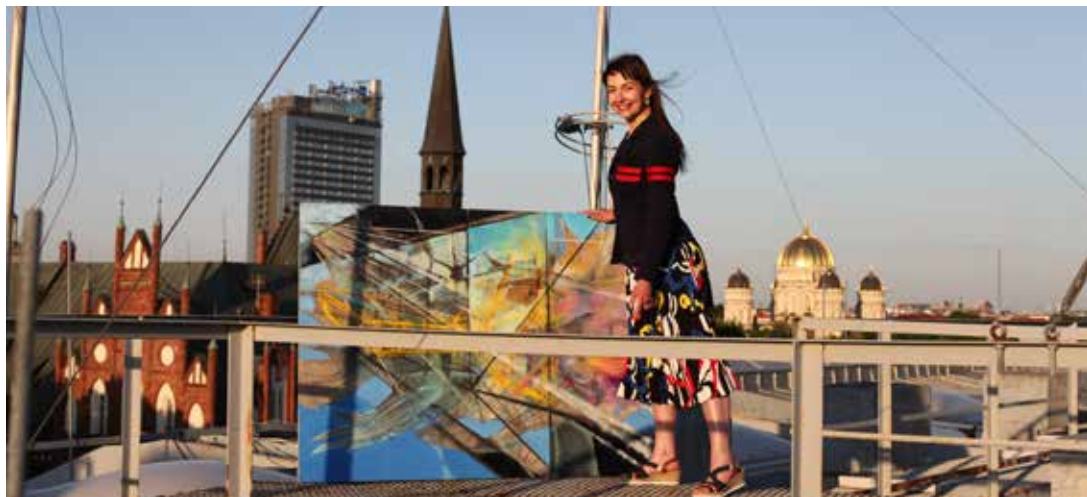
АРТ НА КРЫШЕ

Идея необычного пленэра на крыше радиостанции действительно возникла случайно, когда Каринэ получила предложение от рижской компании Mix Media Group задействовать их невероятно живописную крышу в самом центре Риги для реализации своего арт-проекта.

Но, как известно, все случайное всегда неслучайно. Задолго до необычного опыта писать картины на высоте птичьего полета, ее знаковые серии картин «Аэро», «Урбанистическая философия», «Лестница в небо» и «QR код» были уже начаты. Поэтому возможность оказаться лицом к лицу с большим городом, которым можно было полюбоваться с высоты птичьего полета, показалась художнице очень ценной. Это возникло случайно, но получилось очень концептуально.



* Каринэ Паронянц получила высшее профессиональное художественное образование в Латвийской академии художеств (отделение монументальной живописи). Она дополнительно изучала технику фрески и граффити во Флорентийском художественном институте в Италии. С 2007 года является членом Союза художников Латвии. Каринэ провела более двадцати персональных выставок во многих городах Латвии. Также она регулярно участвует в групповых латвийских выставках и в художественных проектах международного масштаба.



Темы, которые поднимаются, можно отнести к информативному смогу. Они отражают степень зависимости человека от СМИ и влияния медиа-среды. И очень интересно сложилось, что это крыша связана именно с масс-медиа. Получился полноценный арт-перформанс, потому что в одном месте сошлись концепт, смысловая локация и визуал. Там, на крыше, было удивительно, но и немного страшно наблюдать, как все эти «летающие» спутниковые тарелки, электрические провода, антенны связи и интернет вышки спорят с куполами церквей и готическими шпилями исторических зданий. Словно технологии будущего спорят с божественным началом из прошлых веков. На смену привычным богам пришли «боги» информативные.

Жесткие геометрические формы складываются в орнамент большого уставшего города, который является универсальным носителем информации. Его можно назвать мостиком между прошлым и настоящим. В ее работах современный орнамент часто олицетворяет информационный смог мегаполиса. Провода привычно режут небо, мировая интернет-паутина, кажется, связала, но в итоге разобщила нас, а индустриализация сделала нашу жизнь комфортнее, но бесконечно усложнила ее.

Каринэ, как любому современному человеку, сложно справиться с огромным объемом информации, которая буквально атакует нас с экрана смартфона, планшета, рекламных вывесок в городской среде. Социальные сети пожирают наше время и засоряют мозг лишней информацией. Но при этом, они остаются неотъемлемым рабочим инструментом, дающим ей как художнику возможность коммуницировать со своим потенциальным зрителем. Это помогает художнице сообщать о мероприятиях и выставках, а также рассказывать о своих работах. Поэтому тут важно знать меру, вовремя включать своего внутреннего зрителя и периодически позволять себе уходить в информационный и социальный детокс.

СМИ для художницы являются важным источником актуальной информации. В дополнение к этому они давно превратились в необходимый инструмент коммуникации со зрителем. Грамотные и профессиональные СМИ могут еще и доставлять интеллектуальное удовольствие. Главное, не забывать, что некоторые СМИ могут иногда содержать в себе тайную угрозу в виде невидимого и эффективного инструмента пропаганды, способного быстро формировать мнение толпы.



Поэтому в наше время особенно важно сохранять осознанность и быть достаточно эрудированным и образованным, в классическом понимании этого слова, Человеком, чтобы уметь распознавать так называемые фейки. В дополнение к этому важно чувствовать элементарную подтасовку фактов или вовремя включать внутренний механизм фильтрации вредной и токсичной информации. Здесь и далее слово «Человек» неслучайно пишется с заглавной буквы, подчеркивая гуманитарную доминанту этого термина. Сегодня мы живем в период больших политических манипуляций и стравливания людей по национальному или религиозному признаку. Поэтому оставаться просто Человеком относится к самому ценному и сложному.

Но, пожалуй, ее искусство, несмотря на заложенные в него смыслы, которыми оно фонит, сложно назвать СМИ. Искусство по-прежнему остается элитарной сферой не для всех, ибо оно не рассчитано на массы и тиражирование. Нет, не в плане социальных статусов. Речь о другом. Искусство всегда говорит про личный контакт с произведением искусства и про ментальное погружение.

У современного человека зачастую элементарно нет времени искать ответы на экзистенциальные вопросы, читать целиком «Войну и Мир» и выделять время, скажем, на Вагнера. Кстати, написание картины тоже требует много времени и полного погружения, что сравнимо с неким ритуалом, который не терпит суеты и спешки.

На горизонте появляется еще одна опасная современная тенденция, которая заключается в клиповом мышлении, негативно влияющем на мозг человека. Вспомните, как мы обычно листаем новостную ленту, давно ставшую абсолютным фаст-фудом. Так вот, сложный умственный процесс, когда мы все-таки находим в себе силы прочесть книгу в оригинале, а не ее краткое содержание в интернете или аудио-формате; или дойти до выставочного зала, чтобы увидеть оригинал произведения искусства, а не пролистать его цифровое изображение в Инстаграме; либо прочесть либретто, а потом все-таки отсидеть три-четыре часа в опере. Этот сложный умственный процесс, в конечном итоге, тренирует наш мозг.

УРБАНИСТИКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЖИВОПИСИ

Урбанистика являлась краеугольным кейсом данной выставки, которая недавно проводилась в Астане, в замечательном и очень располагающем к этой теме городе. К тому же само арт-пространство, которое находится в уникальном здании ForteBank с его урбанистическими клише и монументальностью, подсказало центральную тему выставки «Человек в большом городе».

К тому же очень продвинутый кураторский Совет центра современного искусства Kulanshi настоял именно на этой теме и названии. Доктор Лейла Махат, председатель кураторского Совета, отлично чувствует



современного зрителя, выставочное пространство и самого художника. В итоге живописная выставка была дополнена очень эффектными урбанистическими инсталляциями Шалкара Кабдеша. Сочетание футуристического выставочного пространства, ярких, выразительных инсталляций и мощной жизнеутверждающей живописи вылилось в абсолютно продуманную и убедительную выставочную сценографию. Профессионализм Центра современного искусства Kulanshi и колоссальная поддержка со стороны Forte Bank позволили вместить шестьдесят семь (!) настолько разноплановых и крупногабаритных картин из разных творческих периодов в цельную экспозицию.

«Урбанистическая философия» – так называлась дебютная выставка данного проекта в Рижской Академии наук. Но там это была совершенно иная история уже о советских штампах и взаимодействии науки с искусством. Знаменитая Сталинская высотка, где проходила выставка, выстраивала картины в цельный нарратив, краеугольным кейсом которого снова становилась урбанистика и изменение окружающей среды под влиянием прогресса.

При этом урбанистика, ни в коем случае, не является краеугольным камнем всего творчества Каринэ. Кстати, ее мастерская находится в одном из исторических зданий старинного поместья, на территории которого расположен современный Рижский ботанический сад. По соседству с ним находятся павильоны с экзотическими растениями, научные лаборатории, другие постройки старого поместья и старинный лекторий Латвийского университета. Поэтому тема ботанических фантазий остается центральной в творчестве художницы.



Именно в заброшенной теплице ботанического сада, где Каринэ устроила выставку-пенэрт под злободневным названием «Эффект теплицы», возникла идея исследовать взаимодействие стихийной пластичности живой природы и линейности разума цивилизации.

Конструктивные линии заброшенной теплицы невероятно эффектно контрастировали с живописными зарослями ботанического сада. Природа стремится к цикличности, человек к структуре. Насколько наше взаимодействие с природой бережно? Так появилась серия картин, где мягкие естественные цветочные формы рассекает жесткая геометрия, созданная человеком.

ЛИНИЯ – СТИГМА ЧЕЛОВЕКА

Эстетика прямой линии или схемы близка человеку. Тяга к упорядочиванию, структуризации или симметрии есть в человеческой природе. Стремление превратить отрезок человеческой жизни в бесконечный вектор прогрессивной мысли, сенсационного открытия или творческого достижения – удел немногих. На эту тему, кстати, тоже выставлялась пара работ в Forte Kulanshi Art Space.

В романе Айны Рэнд «Атлант расправил плечи», модном среди людей бизнеса, одна фраза надолго захватила мозг Каринэ. Звучит она так: «Считается, что в окружающей нас неживой природе нет ничего, кроме циклического движения, а прямая линия – клеймо человека, прямая линия геометрической абстракции, которая определяет дороги, рельсы, мосты; прямая линия, которая рассекает бесцельные изгибы природы целенаправленным движением от начала к концу».

Так что, «Урбанистическая философия» – это еще и взгляд на природу, но глазами искусственного, иногда уставшего городского жителя.



ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ В КАРТИНАХ

Живописный цикл «Урбанистическая философия» является попыткой вырвать зрителя из суеты сует и буквально заставить его философствовать о главном. Отсюда и название живописной коллекции. Работы этого цикла задают больше вопросов, чем дают готовые ответы. Цель этих работ кроется в стремлении побудить зрителя думать, рассуждать и анализировать. Думать самостоятельно, вне политических догм, навязанной цензуры или сиюминутных трендов. Легко быть псевдодиссидентом, когда это является «мейнстримом». Зато гораздо сложнее оставаться осознанным, а главное, порядочным Человеком.

Многие картины этой выставки были написаны в период пандемии и локдауна, когда стремительная цифровизация сильно обострила тему одиночества. Пресловутый QR-код.

Помните это безумие с COVID-сертификатами, сделавшими человека без QR-кода в своем смартфоне персоной нон грата? В те дни Каринэ много думала об этом черно-белом орнаменте современности.

Орнамент – это универсальный носитель информации. QR-код – это первый в истории человечества орнамент, по сути, генерируемый компьютером. Апогей стилизации и упрощения формы при максимальной смысловой нагрузке. Удивительно, насколько характер этого ультрасовременного орнамента выражает суть и дух нашего времени. Что это? Победа искусственного интеллекта над человеческим разумом?

История орнамента неразрывно связана с народным творчеством, ручным трудом, национальной принадлежностью и с традицией в самом глубоком понимании этого термина. QR-код – это история без корней. И это так свойственно современности, стремящейся к космополитизму! Жизнь без глубоких привязанностей, исторической памяти и следования традиции проста и удобна.

Шаблонные цвета представлены в виде абсолютного черного и белого. Что кроется за этим трафаретом? Борьба тьмы и света? Или легендарный «Черный квадрат», еще в конце прошлого века манифестирующий победу машинерии над Солнцем? Как известно, в живой природе нет ничего абсолютного, поскольку все цвета находятся в непрерывном взаимодействии, порождая бесконечное количество нюансов и оттенков.

Все работы этой выставки крайне динамичны, как динамичен век, в котором мы живем. Посредством цифровых технологий мы разогнали карусель времени до небывалых скоростей. Стратегия «спешить и не успевать» стала бичем и проклятием современного человека. Сможем ли мы затормозить или соскочить с этой временной карусели? Едва ли...



**«FEAST VI (ПИР VI) 2007»
И «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»**

Две застольные картины, на которых изображены два пира, между которыми пропасть более чем в пятнадцать лет. Плоскость стола имеет для Каринэ особое сакральное значение. Алтарный и праздничный столы переключаются между собой: пир становится ритуалом, а ритуал превращается в пышное торжество. Это и «Барашек и пасхальный стол с летящими ангелами» Нико Пиросмани, и «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, и простой современный кухонный стол многоквартирного дома, у которого собирается семья.

Нередко в ее картинах отрезанная голова барана становится главным участником пышного пира, олицетворяя победу над звериной природой человека и жизнь, прошедшую через смерть. В орнаментах есть нечто магическое, поскольку в них зашифрована культурная база всех времен, всех фундаментальных человеческих ценностей.

Поэтому Каринэ часто пишет свои картины на старых скатертях с народными орнаментами, вышитых вручную тканях с народными мотивами или на узорчатых простынях.



«Живописничать» на таких полотнах с историей особенно уютно и интимно, что создает особое отношение к своим творениям. Простынь представляет собой одновременно и символ человеческого бытия, и интимный бытовой предмет. Новорожденного заворачивают в простынь и таинства сна и любви также случаются на них. Ассоциативный ряд завершает ритуальная простынь – саван, в который на Востоке заворачивают тело усопшего.

Особый старинный авторский рецепт грунта с примесью золы и меда превращает старое полотно в отличный, профессиональный, годный для масляной живописи холст. Этот шероховатый грунт словно олицетворяет собой метафору возрождения из пепла, а также некий символ вечного обновления и бессмертия. Поиск нового значения в пепле ушедших смыслов и образов невероятно увлекателен. Но, несмотря на схожесть настроения и тематики, между «Пиром» 2007 года

и «Пиром во время чумы» (*Мой Covid сертификат / QR-код*) 2023 года, есть огромная разница. На смену народному орнаменту приходит современный орнамент QR-код. Картина «Пир во время чумы» написана на льняной скатерти, узор которой состоит из повторяющегося принта COVID-сертификата художницы. Именно эта скатерть украшала фуршетные столы на открытии «Урбанистической философии» в Латвийской Академии наук. Открытие знаковой выставки проходило на время в условиях пандемийных ограничений, но «пир все же удался».

Здесь снова поднимается тема ритуала, жертвоприношения, и даже голова демона имеет место быть. Помните всю эту эпопею с чипированием и теорией всемирного заговора? Многие как огня боялись новых прививок. Но на самом деле с философской точки зрения все мы уже дано чипированы и оцифрованы.



«МОЙ ЛОТОС», 2019, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 40X40 CM

МОЙ ЛОТОС 2019

Арбузы часто украшают праздничные столы художницы. Арбуз-лотос стал не только ее фирменным знаком, но и самым узнаваемым образом ее творчества. Безусловная и столь любимая игра контрастов наиболее полно раскрывает свою смысловую, декоративную и художественную нагрузку именно в этом незатейливом «фрукте».

Первая ассоциация – это, конечно, лето, праздник, радость. Но будьте внимательны, впиваясь в алую мякоть, которая дарит долгожданную прохладу в знойный летний день! Арбуз – это не случайно! Вспомните про дядюшку Зигмунда Фрейда и «Гейшу с арбузом» Нобуёси Араки. Гладкая зелёная поверхность, напоминающая защитный военный камуфляж, кажется неприступной. Но раскрываясь цветком лотоса, чудо-ягода обнажает свою нежную и сочную, легко уязвимую розовую суть. Черные семечки складываются в причудливый аккуратный узор на ярком фоне плода и разлетаются по поверхностям ритуальных столов, словно следы небрежных, торопливых или невежественных участников пира.



«SPIRIT OF ADVENTURE» III, 2007, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 198X133 CM

ДУХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ III И БИНГО

Это уже история про коллективное бессознательное, про архетипические образы современной поп-культуры и про взрослые роли из глубокого детства. Многие ведь так и остаются вечными принцессами в ожидании принца. Кстати, обе картины написаны на детских простынях. Эта серия самая свежая. Искренняя. Откровенная. По-юношески бунтарская.

В некоторых работах Каринэ намеренно, в том числе, через шутовское название картины допускает самоиронию, иногда даже сарказм, тем самым предупреждая и обнуляя претензии искушенного оппонента к мультяшной колористике, китчу и «сладким» темам. Зритель понимает, что художник уже заранее с юмором обыграл его упрёки, идя на открытый диалог.

В картине «Бинго» узор становится самоцелью и основным художественным методом. Прямолинейно и незатейливо совмещены две системы орнамента: узор основного фона и художественный ритм, который задается расположением предметов на ритуальном столе. Словно накладывая друг на друга разные кадры диафильма, они смещаются, что создает другую метафизическую реальность.

Традиционный принцип расположения предметов в натюрморте уступает место живописной нотной тетради. Плоскость холста словно расчерчена регулярными параллельными линиями, на которые нанизываются декоративные предметы – символы. Каринэ порой намеренно оставляет эти вспомогательные линии, как бы возвращая зрителя к первоначальной стадии наброска картины, делая его непосредственным соучастником своего композиционного поиска и подчеркивая орнаментальную структуру своих полотен.



«BINGO», 2007, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 198X133 CM



«ЕДИНОРОГ», 2015, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 198X133 CM

ЕДИНОРОГ

Единорог, волшебная Птица счастья, пара коней, пребывающая в композиционном диалоге, гнездо и игла жизни, заключенная в золотое яйцо, жемчужная сеть-клетка, в которой запутался мой Доминант художницы, – все это герои и символы одной свадебной истории. Образ коня многолик и многообразен, в чем и заключаются и житейская мудрость, и повседневная выносливость, и бег времени, и символ аристократизма, божественной силы, а зачастую плодородия и власти.

Мифический образ единорога показан в виде символа истины и чистоты в европейской традиции. На Востоке он являет собой символ пробужденного сознания, олицетворяя высшую власть Бытия, энергию творения и безграничность творческого импульса. Это единство и созидательное начало, инь и янь. Взаимодействие мужского и женского принципа – любимый мотив работ Каринэ. Подобно волшебному рогу мифического персонажа бесконечной спиралью вьется сюжетная линия ее полотен, что показывает цикличность и бесконечность всех процессов природы.

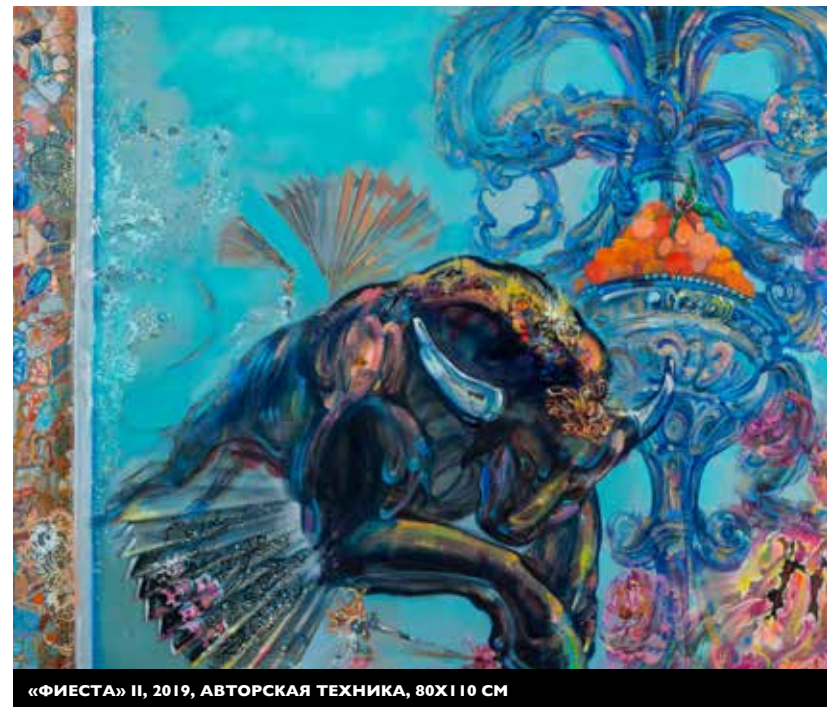


«БЫК С УОЛЛ-СТРИТ» (ВЕЕЕР ЖЕЛАНИЙ), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 170X170 CM

БЫК С УОЛЛ-СТРИТ

Для Каринэ Бык является сильным и наполненным символом, имеющим глубокие исторические корни. Понимание символики Быка окутано мифами, легендами и сказаниями. С ним связаны многие культовые и религиозные ритуалы. Для нее это клубок ассоциаций, воспоминаний, образов коллективного бессознательного из глубокой древности и архетипы современности. Список ассоциативных смыслов и образов бесконечен: Биржевой Бык с Wall Street, античный мир, христианство, мифологическая культура, Древний Рим, скандинавские мифы, культура древних шумеров, иудаизм, египетские обряды, астрология и зодиакальное значение Быка, буддизм, принт на бейсбольной майке тинейджера и т.д.

Но в данном случае это в большей степени тот самый «Золотой телец» – символ человеческой алчности и жадности. Ведь если заиграться, то вееер желаний, который лестницей раскрывается вверх, может запросто



«ФИЕСТА» II, 2019, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 80X110 CM

превратится в ступени в низ, как это случилось на картине. Недаром у одного из воздушных змеев лопнула струна. Красный – цвет безусловных лидеров. Россыпь жемчуга, словно звезды. Движение по кругу. Золотая маска в какой-то момент становится частью личности или, наоборот, характер превращается в публичную маску? Как далеко еще может зайти человек в своем тщеславии и жажде наживы?

ФИЕСТА II

Бык также является символом Испании. Вееером настроений раскрываются средиземноморские мотивы на полотнах художницы: от праздной Фиесты до наполненного страстью жизнеощущения в духе Дуэнде. Иногда быки на ее полотнах становятся лунными, как на картине «Фиеста». И снова используются ее любимые символы: женская шпилька, белое кружево, россыпь жемчуга, вееер желаний и полная чаша, символизирующая победу, триумф и праздник.



«ТИГР И ПИОНЫ» II, 2016, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 150X150 CM

Белое кружево – есть символ кропотливого труда человека в его стремлении к прекрасному. Сама белая нить – это линия судьбы, нейрография тонких эмоциональных состояний. Иногда нить вьет гнезда, а иногда собирается в тугую и напряженный узел, стянутый в поиске ответов на главные вопросы мироздания.

ТИГРИ И ПИОНЫ II

Ориентальная тема в разных контекстах, так или иначе, прослеживается во всех работах художницы. Эта коллекция получилась с азиатским акцентом, благодаря эффектному образу Тигра, а также характерному для восточной, в особенности китайской, культуры цветку Пиона. Тигр – символ опасной, хищной красоты. Эта ловкая и грациозная большая кошка олицетворяет агрессию и разрушение. Символ противоречивый, наполненный контрастами – звериный и божественный, разрушающий и созидающий одновременно.

Он олицетворяет власть, королевское достоинство, стремление вперед и развитие. Образ чувственный, зачастую вызывающе сексуальный, пластичный, динамичный. Фигура Тигра порождает у зрителя богатый ассоциативный ряд, берущий свое начало в старинных мифах и сказаниях древней Персии, Индии и Китая.

Бархатистые цветы Пиона контрастируют с хищным образом Тигра. Пионы – это восторг, женственность, любовь, восхищение, предвкушение, романтика и свежесть. Бесспорный символ любви, чувственной страсти, а также семейственности, богатства, процветания и удачи в китайской традиции. Символизируя женское начало, эти цветы в дуэте с мужественным Тигром создают так любимую художницей игру контрастов, которая придает динамику и смысловое напряжение картине.

Образ Бабочки являет собой символ легкости, возрождения, трансформации и мимолетности жизни и от этого еще большей ценности каждого отдельного момента. Это надежда души, которая бабочкой вспорхнула вверх и прикоснулась к небесной вечности. Чудо.

КОГДА ПОТОК МЫСЛЕЙ ПРИНИМАЕТ ЧЕТКИЕ ФОРМЫ

Тут показан тот самый контраст мягких стремящихся к цикличности форм живой природы и жесткой линейности разума цивилизации. В нижнем левом углу изображен символ солнца и вечности, а на фоне ботанических фантазий явно прочитываются силуэты птиц.

Прямые линии напоминают футуристические лучи, рассекающие мягкие природные формы, они пронизывают, словно радиоволны или электрические потоки, осязаемую, пульсирующую жизнью плоть. Кто-то видит в этих линиях парусные канаты, мачты или струны.



«КОГДА ПОТОК МЫСЛЕЙ ПРИНИМАЕТ ЧЕТКИЕ ФОРМЫ», 2021, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 100X100 CM

Но только бескомпромиссная сила искусства способна превратить эти струны в струны души. Тогда привычное пространство расширяется, открывая портал в бесконечность.

Кстати, если посмотреть внимательно в верхний правый угол, замечаешь эти множественные порталы. И тут начинаешь понимать, кем являются эти устремляющиеся в вечность птицы.

«Лунный цветок» – про то, как разглядеть Космос в каждой былинке, цветке, песчинке. Как то после выставки одна дама прислала Каринэ сообщение «...удивительное сочетание чувственного, природного, красочного с... космическим... Наглядно ощущаешь, что это разделение есть только в нашем сознании, во Вселенной его нет...».

Обе картины написаны в сложной технике лессировок. Наложение большого количества прозрачных слоев друг на друга делает картину живой и многоплановой, словно анимированной.



«ЭФФЕКТ ТЕПЛИЦЫ» (NEVER CROSS THE RED LINE), 2021, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 200X130 CM

МНОГИЕ КАРТИНЫ ЭТОЙ ВЫСТАВКИ БЫЛИ НАПИСАНЫ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ И ЛОКДАУНА, КОГДА СТРЕМИТЕЛЬНАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ СИЛЬНО ОБОСТРИЛА ТЕМУ ОДИНОЧЕСТВА

При разном освещении и в зависимости от эмоционального состояния зрителю открываются новые детали и перспективы. Человек волен выбирать, нырнуть в глубину или остаться на поверхности. Полотно становится живым организмом в пространстве смотрящего.

Нестабильность. Перспектива? Никогда не пересекай красную линию!!!

Исследование взаимодействия стихийной пластичности живой природы и линейности разума цивилизации продолжают остро волновать художницу. Но главный вопрос в том, какова же роль Человека в этом взаимодействии? В чем цель и смысл человеческой жизни?

Во-первых, «Эффект теплицы» непосредственно создает тот эффект, который в прямом смысле произвела теплица на Каринэ, в которой эта картина была написана. Кроме того, это еще и тот самый эффект теплицы, который приводит к изменению климата на Земле и сулит нам самую настоящую экологическую катастрофу. В настоящее время из-за непрекращающихся выбросов парниковых газов планета нагревается быстрее, чем когда-либо в истории человечества.

Красная линия символизирует последний рубеж невозврата. Как всегда, художница оставляет за собой веру в хэппи-энд, поэтому нестабильная и гнетущая перспектива с некоторых ракурсов кажется туннелем, в конце которого все-таки есть свет и... теплый силуэт дома. А разорванный жгут на фоне узла черных проводов в верхней части картины очень напоминает человеческую пуповину, в которой еще пульсирует кровь...



«АЭРО» I (ПОЛЕТЕЛИ В ПАРИЖ, КОГДА ЭТО ДЕРЬМО ЗАКОНЧИТСЯ), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 170X170 CM

АЭРО IV, II, III

Этот живописный цикл был написан в период самого жесткого локдауна, когда мы были буквально заперты в четырех стенах. Нас всех мучал страх неизвестности. Римские цифры лишь указывают на хронологию, в которой были написаны работы. Для кураторов выставки хронология, конечно, была вторична, их волновал внешний вид экспозиции, поэтому картины расположены именно в таком порядке.

АЭРО – это воздух, жизненно необходимый человеку. В период пандемии эта тема приобрела особую актуальность, как в прямом, так и переносном смысле слова.



«AERO» II NEW EDITION, (LATVIA. IN NORTHERN EUROPE BY THE BALTIC SEA), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 110X160 CM

Внешние обстоятельства перекрыли нам кислород, сделав почти невозможным долгосрочное планирование, поставив под вопрос возможность свободно путешествовать и быть социально активными. Всеобщая цифровизация выдвинула на первый план проблемы одиночества.

Серия крупноформатных, динамичных работ, выполненных в характерной для Каринэ смешанной технике. Авторский грунт холста, пастозная масляная живопись с использованием сухой пастели и натурального угля, а также вкрапление коллажа из старой помятой карты и кусочков ежедневника делают эту коллекцию особенно тактильной

и личностной. Работы этой серии навеяны тягой к путешествиям и окутаны флером приключенческой романтики с ноткой здорового авантюризма.

Картины этой серии говорят об индивидуальной свободе личности, которая оказалась под угрозой в свете современных событий. Человек – часть системы. Имеет ли отдельно взятая личность возможность не играть по навязанным правилам или хотя бы заявить свое право влиять на эту систему?

Ограничение физической свободы перемещения в условиях пандемии, безусловно, тоже оказало влияние на тематику и настроение некоторых работ. Картина «Aero»

«AERO» III (ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 80X120 CM



«ЛОВЦЫ СНОВ» (ПОЭЗИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 230X300 CM

СЕРИЯ КРУПНОФОРМАТНЫХ И ДИНАМИЧНЫХ РАБОТ ВЫПОЛНЕНА В ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ КАРИНЭ СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

Il New Edition (LATVIA. In Northern Europe by the Baltic Sea), пожалуй, самая особенная для художницы в данном контексте. Каждый увидит в этой работе что-то свое. Кто-то прочувствует сентиментальную тоску по родине и невозможность вернуться домой. Другой ощутит ностальгию по безвозвратно ушедшему прошлому. Но, пожалуй, только латвиец заметит силуэт Латвии на старой помятой карте в самом центре картины.

ЛОВЦЫ СНОВ

Свежесть раннего утра. Ясность мыслей, когда человек способен разглядеть суть вещей и явлений. Содержательная пустота. Молекула. Атом. Элементарная частица. Божественный принцип...

У этой картины есть второе название «Поэзия элементарных частиц». Внешне очень привлекательные и, казалось бы, чисто декоративные формы, напоминающие ловцов снов, ботанические фантазии, кружево и просто причудливые узоры, на самом деле навеяны невероятным разнообразием визуальных форм микромира: нейтрино, ангельские

частицы, антиматерия и кварки. Все это настолько красиво и настолько непостижимо для человеческого разума.

Геометрические контуры, напоминающие кристаллическую решетку, вдохновлены традиционным латышским кинетическим объектом под названием **Пузурс**. Пузурс не только в латышских традициях считается упорядоченным, гармоничным символом Вселенной, который энергетически благоприятно влияет на среду и человека, своей формой и золотистым цветом. Он отражает идею возрождения света. Пузурс трансформирует негативные эмоции, упорядочивает мысли, создает защитное поле и символизирует связь с Богом. Такие кинетические объекты интерьера пришли к нам из Северной Европы, где широко известны, как «himmelis». В шведском и немецком языках это слово означает «небо».

Аналогом Пузурса у других народностей также являются хорошо известные нам ловцы снов и соломенные пауки. Возможно, древний человек был гораздо ближе к пониманию природы Вселенной, чем его современный аналог.



«БЕСКОНЕЧНЫЙ ПУТЬ ДОМОЙ», 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 50X100 CM

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПУТЬ

Прежде всего, эта работа показывает путь домой, к себе настоящему. Бесконечная вертикаль, иссеченная горизонтальными ступенями, каждое пересечение – крест. Крест, как символ Абсолюта, точка пересечения горизонтали и вертикали, цель и смысл человеческой жизни.

КАК СЛОЖНО НАЙТИ ПАРУ

Самая семейная и уютная «Чайная» серия картин вдохновлена фарфором из бабушкиных буфетов и комода с приданным. Эта коллекция крепко связана с семейной традицией чаепития. Прототипы живописных образов этой серии основаны на реальных чайниках, каждый из которых хранит свою семейную историю, а то и сокровенную тайну. Эти семейные чайные башенки есть квестистенция детских воспоминаний и ассоциаций, каждый фрагмент которых, застревая в памяти, складывается в целостную мозаику.

На полотнах легко узнаются классические модели знаменитой мануфактуры Мейсен, Рижского фарфорового завода Кузнецова,



«КАК СЛОЖНО НАЙТИ ПАРУ» I, II (ДИПТИХ), 2019, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 80X30 CM



«ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ», 2017, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 150X150 CM

фабрики Дулева и Петербургского Императорского фарфорового завода переживают самые неожиданные метаморфозы – сказочные и символические одновременно.

«Love Story», «Как сложно найти пару», «Она закипела», «Он закипел», «Чайная семейка» – все это снова про самоиронию, юмор и открытый диалог со зрителем.

ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ

Кстати, в представленных работах очень важны мелкие детали, вместе они складываются в целостное повествование с неизменно открытым финалом. Не все замечают в центре картины «Love Story» фигурки трех особенных лошадок – единорога, парящую лошадку и отвергнутого.



«ПАУТИНА» I (QR КОД), 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 170X170 CM

ПАУТИНА

И снова пресловутый QR-код. Сеть. Паутина. Современный орнамент. Перспективы. Туннель. Объемы. Структура. Урбанистическое кружево. Пузурс. Кристаллическая решетка. Клетка. Система координат. Архитектурный каркас. В современных реалиях тематика картины приобретает острый социальный оттенок.

THE BLACK GOLD

Эту же тему продолжает картина «Черное золото». Но это не совсем обычная картина. Под лаконичным черно-белым изображением со светящимся порталом в центре, скрываются более ста промежуточных

цветных слоев с изображениями неба, биологических форм живой природы, городских силуэтов и урбанистических конструкций. Фотофиксация этих живописных этапов сложилась в концептуальную анимацию.

Идея фотографировать картину на разных стадиях готовности, а затем создавать анимированную картину пришла Каринэ пару лет назад. Как было упомянуто выше, работа исполнена в сложной технике, в которой наложено большое количество прозрачных слоев друг на друга. В итоге работа приобрела глубокий цвет и насыщенность. Иногда эти промежуточные слои кажутся более живыми и свежими, чем уже готовая картина.

Каринэ поделилась, что любит свои работы на стадии наброска, поскольку незавершенность оставляет много пространства для фантазии и интерпретаций. Порой работа над картиной может затянуться на несколько лет, куда входят творческие паузы и раздумья.

И это очень интересно – иметь фотофиксацию разных этапов жизни картины. Кроме того, эти короткие анимации, дают возможность зрителю почувствовать себя соучастником творческого процесса, проследить историю создания картины и как бы уйти вглубь работы, разбив ее по слоям.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

В урбанистике художнице наглядно показана идея, призывающая человечество прислушаться к надвигающейся экологической проблеме. Картина «Эффект теплицы» как раз об этом.

Ей вторят самая тяжелая картина этой выставки «Божье око» или «Часы Судного дня» (23:58:20). Внимательный зритель заметит неброские часовые стрелки на голубом диске неба, напоминающее окно в куполе храма. В контексте нынешней геополитической ситуации, есть понимание, насколько хрупок наш Мир и какой катастрофической ошибкой стало создание атомного оружия!

«Часы Судного дня» – это проект, начатый в 1947 году создателями первой атомной бомбы.

Проект существует в рамках журнала Чикагского университета «Бюлетень ученых-атомщиков». На его обложке периодически публикуется изображение циферблата часов, стрелки которого показывают без нескольких минут полночь. Оставшееся время символизирует развитие ядерного вооружения и напряженность международной обстановки, а сама полночь – атомный катаклизм.



«THE BLACK GOLD», 2020, АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА, 70X90 CM

На данный момент это самое близкое к полуночи положение стрелок Часов Судного дня за всю их историю. Кстати, «Божье око» было написано совместно с дождем и ветром на крыше той самой радиостанции. Из-за внушительных размеров холста и узкого дверного проема, художнице пришлось оставлять это полотно закрепленным специальными креплениями на парапете здания в течение всех десяти дней пленэра.

Днем Каринэ работала под палящим солнцем, а ночью свое дело делала стихия. Так что, все эти подтеки, налипший на свежее масло песок и пыль – являются отпечатками дождливой столицы Латвии.

Все было по-настоящему!

Здесь также надо вспомнить диптих с сотами: «Био система I» и «Био система II». «Если исчезнут пчелы...». «Человек может прожить без кислорода три минуты, без воды – три дня, а без пчел – четыре года». Эту цитату в 1941 году физику Альберту Эйнштейну приписало издание «Canadian Bee Journal», пытаясь хотя бы так, вкладывая в уста всемирно известного ученого громкие и звучные слова, привлечь внимание общественности к приближающейся катастрофе. По последним прогнозам, ученых, пчелы, как вид, могут исчезнуть к 2035 году.



О ПРОЕКТЕ
КАРИНЭ ПАРОНЫНЦ
«QR CODE»



THE GOLDEN
CALF BY KARINE
PARONYANC



РЕЗЮМЕ

Урбанистическая философия – это емкие, зачастую ироничные мысли, которыми делится художница со зрителем через упрощенные, геометризованные формы, созвучные нашей обыденной повседневности. Ассоциативный ряд этих работ бесконечен, но излишняя иллюстративность в них намерено уступает место концептуальному обобщению.

Названия полотен имеют большое значение для их восприятия. Они словно формируют вопрос, вырывая зрителя из повседневной рутины, побуждая его буквально философствовать о главном. Каждого без исключения зрителя цепляет возможность посмотреть на привычное с другого ракурса, возможность увидеть самого себя со стороны и, возможно, изменить что-то в себе. Ведь рутина засасывает, а привычка становится характером. Во время дебютной выставки проекта в Риге была обыграна модная среди пользователей Инстаграма фишка – зеркало для селфи.

Нарядное зеркало в центре выставочного зала эффектно отражало экспозицию и привлекало любителей селфи. Но вместо привычных хештэгов и иконки Инстаграма, выделялась яркая наклейка с надписью: «А что Ты оставишь после себя? Мегабайты гиджи-

тального мусора и лирику соцсетей?». Чувствительные дамы отскакивали, а способные к самоиронии все-таки делали фото. В итоге этот простой арт-объект стал своеобразным флешмобом смелых и самокритичных.

Девиз Каринэ «Искусство с пометкой Bio» переплетен с Игрой со знаком, которым отмечают качество продукта и бережное отношение творца к человеку, природе и ее ритмам.

Художница верит, что искусство способно изменить наш мир к лучшему. Экология души отдельно взятого индивидуума напрямую связана с экологией всей планеты. Умный и интеллигентный человек гораздо меньше тратится на внешние понты и мишуру, что, в конечном итоге, приводит к более экологичному образу жизни.

Поэтому Каринэ выбирает вещи с историей и превыше всего ценит магию ручного труда. Ей близка тема экологичного мышления. Она верит, что нам удастся преодолеть атомный кризис и построить «умные» города с цикличной экономикой. Главное, чтобы человечеству хватило разума использовать искусственный интеллект только во благо Человека, но никогда не ставить его выше человеческого интеллектуального и творческого потенциала.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ЯСНО МЫСЛЯЩИМ – ЯСНО ИЗЛОЖЕННОЕ

akylkenes.kz
 akylkenes.media

ХАЙП ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Все чаще и настойчивее вокруг слышится об устойчивом развитии, ставшем модным трендом. С одной стороны, тем, кто сможет понять и внедрить инструменты устойчивости, сулят различные дивиденды и конкурентные преимущества. С другой – не все еще толком понимают, что такое устойчивость и с чем ее едят. Если в развитых странах эта дефиниция успешно прижилась в обществе, бизнесе и на государственном уровне, став неотъемлемой частью каждого гражданина, то в Казахстане многие считают ее модным и бесполезным трендом. Остальные и вовсе либо не знают об устойчивости, либо не слышали о ней.

АЙЖАН ХАМИТОВА



На самом деле, понятие «устойчивое развитие» не свалилось нам как снег на голову. Оно стало известно не с появлением семнадцати целей в области устойчивого развития ООН в 2015 году. И даже не в 80-е годы прошлого столетия, когда эта фраза впервые прозвучала в докладах Международной комиссии по окружающей среде и развитию (*World Commission on Environment and Development, WCED*). Еще в XVIII-XIX веках термин «устойчивость» всюду применялся к таким сферам жизнедеятельности человека как правильное лесопользование и эксплуатация рыбных ресурсов. Но именно в докладе WCED всерьез и комплексно заговорили не просто об экологии, а об ее взаимосвязи с экономикой.

Красной нитью звучала идея о балансе между поколениями, которая должна удовлетворять потребности настоящего поколения и не ставить под риск жизнь будущего. С тех пор про устойчивое развитие бизнеса было немало написано и рассказано. К большому сожалению, встречаются люди, которые до сих пор считают, что речь идет о сугубо экономической стабильности компании и росте ее доходов. Это и было когда-то прописано в миссиях компаний – удовлетворение интересов акционеров через увеличение прибыли. Такое однобокое понимание уже должно остаться в прошлом. Изменились времена, как и интересы и мышление акционеров.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ОСОЗНАННОСТЬ

В развитых странах запрос на инструменты устойчивого развития идет со стороны общественности. Особую активность проявляет молодежь. Если раньше дети гордились тем, что их родители работают в нефтегазовой компании (*что всегда было престижно*), то в последнее время подростки уже неловко за то, что их отец или мать работают в отрасли, которая потенциально может причинить вред окружающей среде. В Казахстане тоже наблюдается давление со стороны общества и правительства. Людей все больше волнует качество воздуха и воды. Мы интересуемся участием бизнеса в решении социальных проблем регионов. Общество хочет убедиться в том, что иностранные инвесторы не являются «временщиками» и меркантильными пользователями ресурсов. Все хотят прозрачности и открытых дискуссий, чтобы конструктивно обсуждать кадровую и финансовую политику иностранных компаний.

Одной ежегодной пресс-конференции и презентации Отчета об устойчивом развитии компании становится недостаточно.

Общественность хочет понимать, как управляется бизнес, и каким образом принимаются решения. В этом случае диалог населения с бизнесом не превратится в односторонний поток обвинений и сплошных требований.

Именно тут на помощь приходят ESG-принципы, которые помогают получить внятную картину об устойчивости бизнеса, хотя до сих пор нет единых стандартов и критериев для их принятия. Если понятие «устойчивое развитие» является общей концепцией, то ESG превратился в инструмент, который охватывает следующие факторы:

- E – Environmental (экологические)**
- S – Social (социальные)**
- G – Governance (корпоративное управление).**

ФАКТОРЫ ESG		
Е ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ	S СОЦИАЛЬНЫЕ	G УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ
<ul style="list-style-type: none"> • Политика в отношении климата, планы и практика раскрытия информации • Загрязнение воды и воздуха • Вырубка леса • Воздействие на биоразнообразие • Дефицит воды • Управление отходами и опасными материалами • Использование возобновляемой энергии 	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимоотношения с местными сообществами • Права человека • Условия труда • Безопасность продукции • Безопасность данных и конфиденциальность клиентов • Разнообразие и инклюзивность • Этический поиск поставщиков 	<ul style="list-style-type: none"> • Структура управления • Вознаграждение топ-менеджмента • Состав Совета директоров • Деловая честность • Прозрачность • Взятничество и коррупция • Лоббирование • Схемы информирования о нарушении • Отношения с акционерами
Источник: консалтинговая компания BITOBE		

В крупных компаниях вопросы, связанные с ESG, находятся на повестке у акционеров, первых руководителей, попечительских советов и советов директоров. Они выступают драйверами ESG-повестки и понимают всю значимость и надобность. Но проблема заключается в том, что ESG-принципы могут быть хорошо прописаны в миссии и в стратегии компании. При этом персонал может совершенно не понимать их сути. Это означает, что эти документы разрабатывались без участия сотрудников, которые так и остались без разъяснений.

Так и оставшись на бумаге, ESG-стандарты оказываются не интегрированными в корпоративную культуру. Имеют место случаи, когда направление по ESG «вешают» на шею одного сотрудника, отвечающего за управление рисками. Он делает что хочет и закрывает все непонятные вопросы, порой не имея достаточных знаний и компетенций. При этом это направление является стратегическим участком, поскольку работа с рисками должна

быть сопряжена с внутренними и внешними коммуникациями. Поэтому можно сделать вывод, что на данном этапе ESG-культура в казахстанской бизнес-среде только формируется. Но завтра это коснется и субъектов малого и среднего бизнеса.

Инвесторы, изучающие объект инвестирования, уже сейчас, помимо его стандартной финансовой отчетности, начинают опираться на ESG-факторы в принятии своих решений. По данным Morgan Stanley, инвестиции в активы, которые соответствуют ESG-принципам, являются более выгодными. Анализ деятельности 11 000 фондов продемонстрировал, что портфели ответственных фондов дешевле в кризисы в среднем на 20% меньше по сравнению с обычными. По данным Global Sustainable Investments Alliance, в 2020 году инвестиции, ориентированные на ESG, превысили планку в 35 трлн долларов США. Bloomberg прогнозирует дальнейший рост ESG-активов до 53 трлн долларов США к 2025 году.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Поэтому компании, смотрящие далеко вперед, давно усвоили, что их стратегии по устойчивому развитию и ESG скорее являются «must have», чем «nice to have».

Нельзя забывать про жесточайшую конкуренцию на международных рынках капитала и в сфере кредитования со стороны банковского сектора. В Концепции инвестиционной политики Республики Казахстан, принятой в 2022 году, указано, что будут разрабатываться инструменты устойчивого («зеленого») финансирования для поддержки компаний, у которых «будет верифицирована интеграция ESG-принципов в текущую деятельность и стратегию развития».

По данным компании McKinsey, внедрение ESG-принципов увеличивает доход акционеров в среднем на 2%, текучесть персонала уменьшается на 15-25%, а рыночная стоимость компаний, внедривших ESG, становится на 10-20% выше. В дополнение к этому ESG-стратегия положительно влияет на репутацию компании, превращая ее в узнаваемый и привлекательный бренд работодателя и стимулируя инновационное развитие. В ближайшей перспективе на повестку выйдет вопрос по трансграничному углеродному налогу. А там уже голова начнет болеть по поводу получения доступа на международные товарные рынки.

СПРАВЕДЛИВОЕ КОРПОРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Понятие «корпоративное управление» говорит само за себя и отвечает за эффективность менеджмента. Компания, соблюдающая принципы качественного и справедливого корпоративного управления, имеет право на справедливую и прозрачную кадровую политику. Соблюдение этого принципа требует от компании выполнения своих обязательств.

Для сотрудников, для руководства и для акционеров ее наличие является гарантией того, что мошенничество и коррупция будут недопустимыми в деятельности компании.

Сюда можно добавить правильно выстроенную систему взаимоотношений компании с органами государственной власти и ответственностью. Для инвесторов важно контактировать с квалифицированным руководством, которое обеспечивает эффективность работы. Взамен оно получает адекватную заработную плату топ-менеджеров, предоставляя своевременную и полную финансовую и нефинансовую отчетность, снижение финансовых и других рисков. Эти и другие прямые и косвенные ESG-факторы повышают репутацию и инвестиционную привлекательность компании, делают ее более успешной и устойчивой.

СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

Кадровые вопросы всегда остаются острыми, учитывая то, что бизнес оказался очень чутким к изменениям на рынке труда. Сегодня наблюдается рынок соискателя, а не работодателя. То есть, помимо того, что рынок испытывает острый дефицит кадров, компаниям сейчас сложнее привлечь и удерживать молодых специалистов. Новое поколение сейчас ищет смыслы, из-за чего в адрес молодого поколения слышится критика в отсутствии лояльности. А ведь именно поиск смыслов заставляет их «метаться». Работодателям нужно понимать, что на рынок труда выходят молодые люди с совершенно другими ценностями и ориентирами. У них другие приоритеты и иное наполнение ценностей.

На первом месте по степени важности у нынешней молодежи находятся семья, здоровье и свобода. Карьера и хобби/увлечения практически конкурируют друг с другом. Если предыдущее поколение стремилось реализовать себя как профессионалы, то современная молодежь больше стремится к самореализации. И это они делают через творчество, спорт, путешествия и решение интересных задач. Соответственно, чтобы удержать их на работе, им надо дать возможность самореализации внутри компании, предоставив свободу творчества, принятия решения и чувство вовлеченности. Обязательным является предоставление посто-

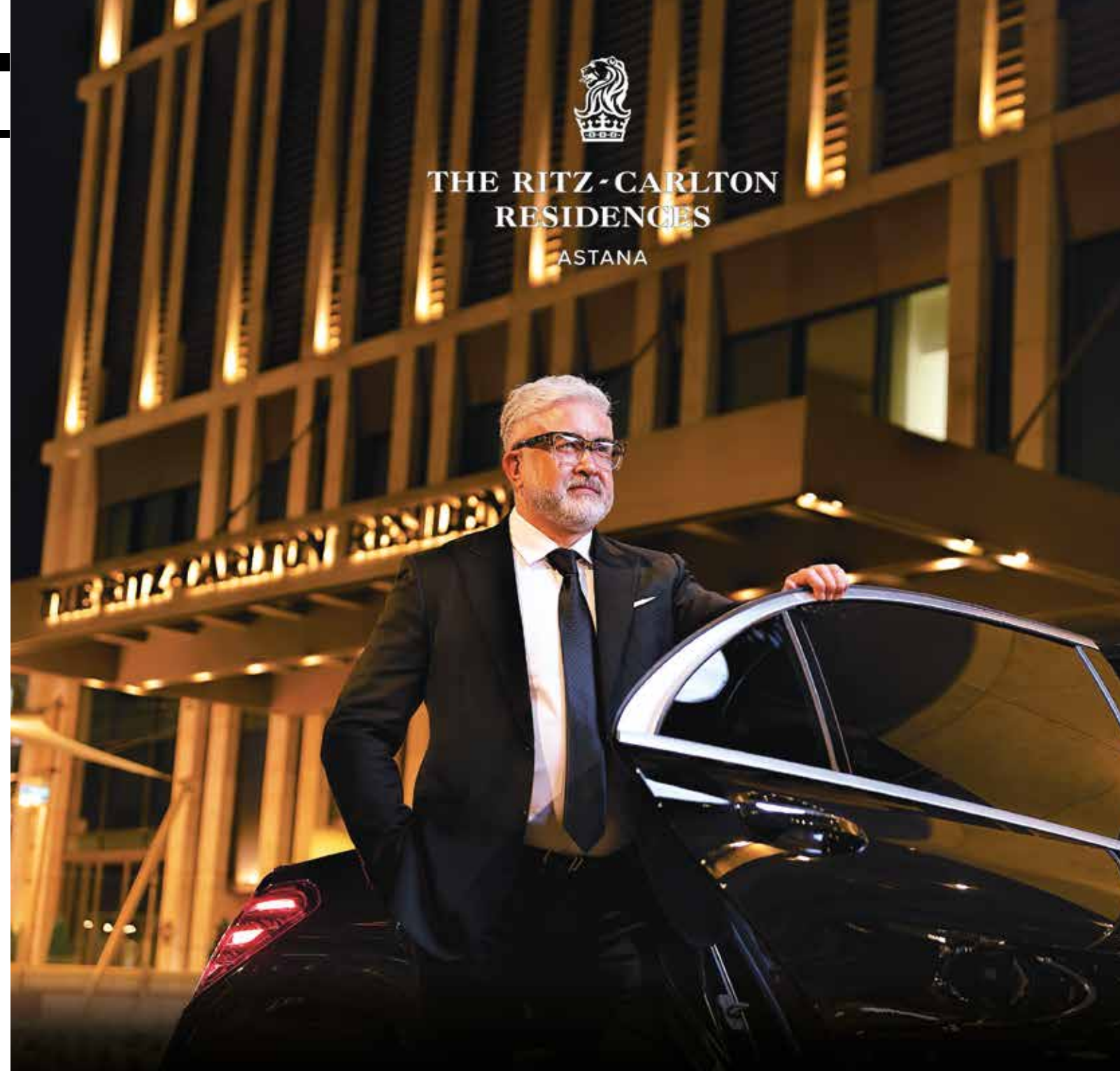
янной, быстрой и четкой обратной связи. Руководство компании должно быть открытым, доступным и слышащим, оперативно реагируя на высокий запрос на менторство и наставничество со стороны молодежи.

60% студентов будут готовы покинуть престижную компанию, если начнет страдать их личная жизнь (здоровье, семья, хобби, возможность учиться и путешествовать), и рынок труда это достаточно наглядно демонстрирует. В то же время почти половина респондентов все еще не определилась со своей будущей профессией, хотя сейчас везде активно продвигается Атлас новых профессий.

А еще молодежь сильно обращает внимание на соблюдение гендерного равенства, доступ к обучению, цифровизацию, инновации, справедливую оплату труда, защиту окружающей среды, наличие «зеленого офиса», ответственность бизнеса, заботу о населении, реализацию социальных проектов и благотворительность, недопустимость коррупции, мошенничества, защиту от nepoтизма и буллинга, безопасность на рабочем месте, уважение прав человека и многое другое. А все вышеперечисленное как раз-таки относится к ESG-повестке. Соответственно, хотим мы того или нет, компании будут вынужденно или добровольно внедрять эти принципы, чтобы не только удержать свежие кадры, но и просто чтобы остаться на рынке.



АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ



THE RITZ-CARLTON
RESIDENCES
ASTANA

ЛУЧШИЕ РЕЗИДЕНЦИИ ГОДА

The Ritz-Carlton Residences, Astana в очередной раз удостоен звания Резиденции Года в премии Residential Awards of Excellence в сети бренда The Ritz-Carlton по всему миру.



THE RESIDENCES ASTANA.KZ

+7 771 525 33 88 / 44



СТАТЬЯ О ФИЛЬМЕ
«РАЙОНЫ»

ПОВЕСТЬ «БАЛКОНЫ»

В 1988 году в свет творческое объединение «Алем» выпустило советский художественный фильм «**Балкон**», снятый режиссером Калыкбеком Салыковым (1954-1995) по мотивам поэзии Олжаса Сулейменова. Картина уводит зрителя в начало 50-х годов прошлого столетия, повествуя о дворовой жизни алматинских ребят. Это период начала оттепели и ослабление власти Сталина. Город поделен на «районы», контролируемые подростковыми группировками. Каждая из них защищает свою территорию и отстаивает на ней свои интересы. Город был поделен на «районы», которые просуществовали до конца 90-х XX века. В 2016 году казахстанский режиссер Акан Сатаев снял фильм «Районы», который повествует судьбу таких же алматинских школьников, которые учатся в одной из центральных школ города.

В фильме переплетены многие события истории середины прошлого века, тесно связанные с культом личности, доносами и страхом людей оказаться в списке «врагов народа». В фильме присутствует обычная мальчишеская романтика и акцент на постоянство человеческих ценностей. Доброта, честность, справедливость, преданность и смелость всегда остаются в цене. При этом равнодушие, трусость и алчность всячески порицались и отвергались. Благодаря фильму можно увидеть послевоенную Алма-Ату. Те, кто хорошо знают южную столицу, смогут узнать места, которые сейчас сильно изменились. Но перекрестки и дворы уже нового города все еще помнят все, что происходило несколько десятилетий назад. Развалился Советский Союз, сменились правители, но благодаря таким фильмам можно вспомнить чем жили подростки того времени. Отдавая дань этому фильму, журнал **Akyl-kenes** публикует повесть «Балконы», написанную Нариманом Туребаевым и Эльдаром Салыковым.

Памяти Калыкбека Салыкова

ЧАСТЬ I

Мне часто снится этот отцовский сон, рассказанный в детстве десятки раз: рано утром огромной толпой пацаны с района бегут куда-то, бегут изо-всех сил, и папа их ведет, такой же юный, как все, но он сам не знает, куда и зачем они бегут. Алматинские улицы сменяются одна за другой, утро переходит в день, а потом в ночь, и снова наступит утро, их становится все больше, а они все бегут. Они очень молоды, они сильны, и все лучшее впереди, а времени еще много, и они продолжают неумолимо бежать, будоража город топотом тысяч ног. Наконец, они вбегают в черную дыру туннеля. Тишина оглушает, становится пусто и тоскливо. И страшно за всех, кто не вышел из этого туннеля. И вышел ли кто-нибудь?

Я просыпаюсь – над головой на стальных конструкциях горят десятки ламп. Аэропорт, зал ожидания. Жесткая скамейка под спиной уже не холодит, согретая моим телом. Спросонья не могу понять, о чем женский голос вещает из громкоговорителей. И только из английской части объявления понимаю, что мой рейс отложен по техническим причинам. Сморю на табло с часовыми поясами – у нас 4 часа 6 минут, 15 марта, 2020 год. Я еще здесь. Тут же появляется приятная девушка в костюме, что-то громко говорит, какие-то пассажиры начинают вставать и стекаться с ней со своими рюкзаками и чемоданами. На часах 4 утра. Я тоже подхожу к девушке вместе со всеми, осматриваюсь – нас немного, летящих во Франкфурт. Или через Франкфурт, как я. Девушка, напрягая связки, объясняет, что рейс по не зависящим от авиакомпании причинам отложен до следующего утра, и нас разместят в отеле, а желающих улететь пораньше посадят на рейс другой компании, но придется

лететь через Стамбул, и это не точно, могут тоже отложить. Что-то случилось? И почему Стамбул? Нет уж, подожду. А, может, все-таки, Стамбул? Что мне здесь еще делать? Со всеми попрощался, всех простил, и у всех просил прощения. Черный туннель...

Пассажиры двумя ручейками обтекают девушку с двух сторон, пока не остаюсь один я. Кто-то сзади, на скамейках кашляет и кряхтит, и не может остановиться. Я слегка оборачиваюсь и смотрю в полглаза: седой иностранец, согнувшись над зажатым меж коленей чемоданом «Луи Витон», продолжает надрывно кашлять. Никто не обращает на него внимания. На экране телевизора за его спиной парит беркут в синем небе. Куда я пойду? – думаю, следя за полетом птицы под аккомпанемент кашля. Некуда идти. Ключи от съемной квартиры закинуты в почтовый ящик, откуда их не выковырять, с единственным другом-музыкантом попрощались позавчера, выпив пол-ящика водки, и он наверняка еще продолжает, а пить я уже не могу. Да и вообще, меня уже здесь нет, и для всех я вычеркнут из повседневности навсегда. Вдруг слышу чириканье. Это точно не беркут. Смотрю вверх – там, в этих стальных балках между ламп мелькает воробей, распевая утреннюю песню.

Я кладу сумку и чемодан в камеру хранения и выхожу из аэропорта. Наблюдаю, как с парковки разъезжаются машины, такси подхватывают выходящих из дверей. Люди спешат, а мне некуда, просто некуда идти. Рядом стоит седой мужчина в короткой куртке, обтягивающей его круглое пузо. «Такси нужно?», – почти шепотом спрашивает он меня. Я киваю. И вот мы едем по почти пустой трассе, лиловое солнце только взошло и бьет с горизонта в глаза. «Центр, центр... А куда точно?» – интересуется таксист, поглядывая на меня в зеркало. Я перебираю в уме все ме-

ста в центре города и ничего не могу придумать, возвращаться в место, которое мысленно уже вычеркнуто из моей головы кажется невозможным, будто летишь на другую планету. Или в ад. Он высаживает меня у театра оперы. Я бреду к молчащему фонтану, иногда спотыкаясь об плитки. Мимо протарахтел маленький уборщик мусора, разгоняя пыль вокруг от своей вяло крутящейся щетки. Сажу на граните – на дне фонтана, в тонком слое воды барахтаются первые в этом сезоне насекомые. Холодно, однако, поест бы чего. Я вдруг представил, что та толпа мальчишек из прошлого пробегает мимо по Бродвею.

Останавливается патрульная машина, из нее доносятся звуки рации. Полицейский подходит ко мне: «Здравствуйте, сержант такой-то, предъявите документы, пожалуйста». Я вытаскиваю из внутреннего кармана пиджака пухлый бумажник с торчащими из него билетами, отдаю удостоверение. «Куда направляетесь?». «В Канаду». Он смотрит на мой бумажник. «Я имею в виду, сейчас куда направляетесь?».

Я пожимаю плечами: «Не знаю». Он испытующе смотрит мне в глаза. «Рейс отложили. А идти некуда». Полицейский отдает удостоверение: «Идите в гостиницу. Зачем мерзнуть?!». Я согласно киваю. Он прощается и идет обратно к машине. Вдруг оборачивается: «А друзей-знакомых нет, что ли?». «Не хочу никого беспокоить». Патруль уезжает. Действительно, куда идти? Не могу же я вот так целый день болтаться по городу. Или могу? Я встаю, отряхивая себя сзади, и иду почему-то на запад, в сторону «Недельки». Может к ней? Если еще не забыла меня за год. Последний раз я предстал перед ней совершенным бомжом, от которого за километр несло дешевым бухлом. Помню ее брезгливое выражение лица, и как она мне сунула в руку пару банкнот «на продолжение банкета» со своими случайными собутыльниками.

Ее к дому подвез новый парень на «Порше», когда я ее подкараулил, она была ослепительна, как всегда, и тут я, с протянутой рукой...



А ведь у нас все могло получиться. Хотя, кого я обманываю – я уже, встретив ее, подписал своей прежней жизни приговор, и другого пути, кроме как падать, не было. Вдруг начинаю злиться. Роковая женщина, с куриными мозгами! Как я мог так попасть, идиот! Ведь все могло быть по-другому, лучше! А теперь и сын со мной не разговаривает. Хотя любит меня безмерно, я это видел в его глазах, когда видел его в последний раз. Его мать так и не разрешила попрощаться с ним, и я тайком проник на его утреннюю тренировку, когда он в одиночестве с клюшкой носился по корту. Я сидел тогда на самом верхнем ряду и не видел ничего, кроме его маленькой фигурки на огромном пространстве льда. Но он все равно меня заметил. И, когда, мама ушла под трибуны, он остановился и смотрел на меня. Он там, один посреди белого льда, и я наверху, во тьме разноцветных рядов. Так мы и смотрели друг на друга, пока его мать не вернулась. Я тихо скрылся. Это было месяц назад, билеты уже были куплены, и мы знали, что никогда больше не увидимся.

Краем глаза на «Недельке» замечаю женщину, лежащую на скамейке ничком, в джинсовой куртке и в платье в горошек, одна туфелька лежит на земле – так же, как и я, она одета не по погоде. Отдыхает после бурной вечеринки? Странно, что полицейские проехали мимо нее. Все-таки, сержант прав – временное пристанище не помешало бы, согреться перекусить, поспать. Хотя уже выспался. Уходя ночью со съемной квартиры, я бросил ключи в почтовый ящик, как просила хозяйка, чтобы ее не будить. Может, туда? Вряд ли она успела туда кого-то заселить с утра. А доставать ключи из ящика я уже научился за пару месяцев жизни там. Первые автобусы едут, уже наполненные спешащими на работу людьми. А вот и мой маршрут, спешу бегом к остановке и заскакиваю в автобус.

Странно из почти пустоты оказаться в дышащей, горячей толпе. От этого тепла я расслабляюсь, звучит ретро-радио. Рука случайно касается чьей-то женской руки, я переставляю ладонь подальше.

За прошедший год я привык езде к поездам в общественном транспорте, и даже полюбил. Когда же я последний раз ехал со своим водителем в своем любимом «БМВ»? Да, это было тогда, когда позвонил он, Бек, и сказал, что я уволен. «Мара, ты больше с нами не работаешь, извини, сам все понимаешь. И не звони больше. Передай трубку водителю». Поговорив с Беком, водитель, весь красный от смущения, еле выдавил из себя: «Меня попросили вас до дома довести. И забрать у вас вторые ключи. Извините». Я кивнул, вытаскил из портфеля ключи и отдал. А потом в течение всего пути смотрел на мелькавшие за окном дома, многие из которых построены мной.

В автобус входит женщина-контроллер в желтом жилете с длинным хвостом светлым волос за спиной. А я забыл, что не заплатил за проезд. Местную наличность я уже разменял на канадские доллары, а номер оплаты по телефону забыл, хотя он очень прост. «9909», – с улыбкой напоминает контроллер и протискивается дальше сквозь тела пассажиров в поисках других «зайцев». Вот и моя остановка.

Я раскручиваю свой верный помощник, серебряный «Паркер» – единственное, что осталось у меня от прежней работы, и вытаскиваю стержень с чернилами. Засунув его в щель почтового ящика, осторожно поддеваю связку ключей, которые я положил по привычке в правый угол, на ворох рекламных бумаг, скопившихся там. Все, дело сделано – знакомый охранник, впусивший меня сюда, уже не раз наблюдал этот процесс через камеру видеонаблюдения, и поэтому я не беспокоюсь.

Пешком, что ли, пройтись? И поднимаюсь по лестнице на двенадцатый этаж, что никогда раньше не делал. И уже на подходе к заветной двери понимаю, что совсем ослаб – ноги дрожат, и воздуха в груди не хватает. Некоторое время стою перед дверью, опершись руками в колени. И захожу в квартиру.

Я забыл убрать постель, кидаю сверху на белье плед и валюсь на кровать. Это обычная съемная квартира, с минимумом необходимого, но удобная. К тому же вид из окна на горы, которые отсюда кажутся совсем близкими, рукой подать, делает мою никчемную жизнь немного радостнее. Что теперь. Включаю телевизор, что там у нас. Ну, вот, опять – вирус завоевывает страну за страной, прогнозируется засуха этим летом, будем биться за урожай, как всегда.

Новости не меняются с самого моего детства, при всех гигантских изменениях вокруг. А были ли эти изменения? Что поменялось? Мы остались прежними, и повторяем те же самые ошибки, ничему не учась у прошлого. Под конец новостей скажут про мнимые успехи в науке и культуре, и апофеозом прозвучит прогноз погоды, который тоже часто неверен – я выключаю телевизор. И чего я вдруг так беспокоюсь о том, что здесь?

Громко смеюсь – ведь меня уже здесь нет, и скоро мне предстоит окунуться в совершенно новую реальность. Что-то мелькает за окном – я смотрю туда и вижу тень кошки за тюлем, сидящую снаружи на подоконнике. На 12-ом этаже?! Как она там оказалась? В спальне нет балкона, и это просто невозможно. Я вскакиваю и подбегаю к окну, одергиваю тюль – ничего, кроме роскошного горного пейзажа. Приоткрываю окно и медленно высовываю голову наружу – внизу тоже ничего, кто-то гуляет с собачкой, кто-то роется в капоте машины.



Надеюсь, это не глюки, в которые сублимировались мои переживания по поводу отъезда. Ведь на самом деле уже давно я волнуюсь только из-за всяких мелочей, типа этих новостей по телевизору или недостаточно горячего кофе. Кстати, кофе бы не помешало. Ставлю «Мокку» на плитку, еле наскреб из банки на пару чашек. Слышу тихое постукивание. Кажется, это в дверь стучат. Открываю – на пороге седовласый полный мужчина, выглядит растерянным: «Здравствуйте, извините, пожалуйста, не стал звонить, вдруг у вас звонок громкий, это как-то неприлично с утра будить громкими звуками... Просто... Вы кошку мою не видели? Я ваш сосед сверху, окно было открыто, и я боюсь самого страшного. Дома ее нет, и во дворе ничего нет, и я подумал, может, как-то к вам она попала? Извините!» «Видел, – говорю. – На подоконнике сидела. А потом исчезла». «Как?!», – сосед встревожился еще сильнее, и вот-вот может заплакать. «Вы заходите. Кофе будете?».

Мы вместе смотрим из окна вниз и вверх – сосед так далеко высунулся, что начинаю бояться: «Пойдемте, кофе сварилось».



ПЕРЕКРЕСТКИ И ДВОРЫ УЖЕ НОВОГО ГОРОДА ВСЕ ЕЩЕ ПОМНЯТ ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИЛО НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ НАЗАД

Нет ее там». Я закрываю окно, и мы бредем на кухню. Сидим и молча пьем кофе. Приглядываюсь к нему – лет за 60, только заметил неряшливо повязанный галстук на синей рубашке. Волосы приглажены и еще влажны, человек пытается следить за собой как-то, и видно, что кроме кошки у него никого нет, слишком горюет по поводу кошки. «Она никогда не выходила на улицу. Боится. Как же так?». «Вы дома хорошо искали?», – спрашиваю. Он не отвечает, и неожиданно начинает плакать. Вытаскивает платок из заднего кармана, вытирает глаза. «Извините. А может у вас она? Здесь? Давайте поищем?», – он привстает со стула. «Все окна закрыты. И потом – мне могло показаться». «Нет. Вам не показалось. Надо дворника спросить! Я не спросил у него. Извините». Он идет к двери, обувается. «Вы все равно поищите, мало ли что», – говорит он и выходит. Можно и поискать. И я хожу по квартире, заглядывая под мебелью, роясь на полках, периодически приговариваю: «Кис-кис-кис!» – так, для очистки совести.

Кажется, я иду на третий круг этого поиска, словно меня заклинало: «Кис-кис-кис!». И слезы сами по себе наворачиваются на глаза, неизвестно почему.

Сажусь на кровать, вытираю рукой слезы. Заразная вещь – чужое горе. А, может, и не чужое. Никто ведь по мне так горевать не будет, и мне особо никто не нужен, значит, я несчастнее, чем он, этот старик. Я снимаю свои древние часы с руки и ложусь плашмя. Смотрю на люстру, в которой играет холодный свет из окна. Кто-то поет. С улицы едва слышно доносится чье-то нежное пение, почти похожее на птичьи переливы, но это не так, это женский голос.

Представилось, что девушка, разбуженная утренним солнцем, где-то парой этажей выше, вдруг поняла, что этот миг безмятежного просыпания неповторим и удивителен, и она запела неизвестную ей самой песню, растягивая этот момент во времени, чтобы все вокруг его запомнили. Выхожу на балкон, сажусь на табуретку и закуриваю. Пение быстро затихает, и я слышу лишь ровное гудение города. Сияющие горы подчеркнуты серым бортиком балкона, будто растут цветами прямо из него. Надо бы снять эту красоту, да и вообще, заснять мой последний день здесь, раз уж застрял. Снимаю на телефон этот прекрасный горный пейзаж, и тут он начинает звонить.

Мой будущий канадский работодатель спрашивает о моем прилете, и видно, что сильно беспокоится – он только узнал, что рейс отложили. Делаю бодрое лицо и уверяю его, что все будет в порядке, хотя сам не знаю. Он просто преисполнен сочувствия, что меня немного раздражало в начале нашего знакомства, не совсем привычны такие искренние проявления эмпатии. Где-то на окраине далекой Манитобы меня ждет большая стройка, ведь как-никак я – инженер-строитель, пусть и придется на первых порах начинать с низов, с уровня работавших у меня гастарбайтеров из соседних стран. Прощаемся. После разговора захотелось тепла, вспоминаю свой дворик в «микрах» и то детское бесконечное счастье, знакомое каждому, наверное. Быстро выхожу из квартиры, внизу бросаю ключи в ящик и иду по улице вниз.

В голубом небе еще висит луна, я снимаю ее на телефон, задрал голову. Рядом со мной мальчик остервенело выбивает ковер, не обращая внимания на окрики сидящего на скамейке дедули с тростью. Мать мальчика с балкона кричит на деда, защищая дорогое дитя, завязывается перепалка, и тут я понимаю, что в моем дворе ничего не изменилось. Ищу через камеру телефона свой балкон на верхнем, четвертом этаже моей хрущевки. Вот он, застекленный, почти невидный за выросшими за прошедшие годы деревьями. «Маратик?», – дед уже отстал от мальчика, и стоит рядом со мной. Прячу телефон в карман. «Да. А вы...», – не могу вспомнить, кто это. «Сакен я, не помнишь?», – щурясь, говорит старик. Точно, это он, узнал его по уголовным повадкам, ставшим противными мне за время, проведенное за решеткой.

Не думал, что он до сих пор жив: был он нещадным пьяницей, и однажды отец помог ему, когда он сломал ногу.

Мы играли в футбол с пацанами, Бек был в моей команде, а Сакен сидел с пивом на детской лестнице и орал сверху, подгоняя нас: «Вперед! Давайте, щеглы! Не посрамите отечество!». Отец, куривший на той же скамейке, увещевал: «Кончай, Сакен! Дай детям поиграть!». Но в запале Сакен встал на лестнице, размахивая бутылкой, потерял равновесие и шмякнулся на землю. Мы замерли в шоке – его нога на наших глазах переломилась с треском, и наружу, из-под мяса, вылезла белая кость, и сильно хлестала кровь. Сакен лежал и удивленно смотрел на свою ногу.



Фото: Дауржан Аугамбай



Фото: Дауржан Аугамбай

Отец подбежал к нему, упал на колени, крикнув мне: «Марат! Сумку! Марат!». Опомившись, я помчался в подъезд за кожаной отцовской сумкой с медицинскими инструментами. Первый раз я видел, как мой папа-хирург производит операцию – когда я спустился, кто-то уже притащил доску от ящика, и отец, перевязав чем-то ногу, мастерил шину, накладывая бинты.

Мы стояли и смотрели зачаровано, как отец все это делал – вкалывал обезболивающее, обеззараживал, соединял сломанные кости. Действовал он очень быстро, а вокруг все затихло. Неожиданно начал накрапывать дождь, и отец крикнул стоявшим здесь же мужикам: «Помогите, потеря крови большая, я сам его отвезу». Сакена затащили на заднее сиденье нашей черной «Волги», папа бросил мне: «Марат, домой, сейчас полетится как из ведра», и они умчались в больницу. Я, конечно, не послушался и пошел со всеми пинать мячик, кроме Бека: он долго стоял и смотрел с непонятным мне тогда выражением лица вслед моему уехавшему отцу.

Пока с балкона не донесся гневный голос его отчима: «Бек, домой давай! В магазин сбегаешь!», и он побежал в соседний подъезд.

А отца я больше живым не увидел – когда мы все, мокрые до нитки, разбежались по домам, раздался звонок телефона, и женский голос сказал, чтобы я позвал маму. У меня нет мамы – сказал я этому голосу, и там долго дышали, я слышал какие-то приглушенные разговоры, шепот. «Алло! Алло!», – звал я в трубку, но в ответ прозвучало пиканье, разговор оборвали, ничего не сказав. А через десять минут пришел друг отца, тоже хирург, весь промокший и взбудораженный. «Ты поел?», – почему-то спросил он, и пошел на кухню что-то готовить. Я спросил: «Что случилось, дядя Витя?», мне стало очень страшно. Он крепко обнял меня, капая на меня водой со своих волос, и зарыдал. Отец разбился. А вот Сакен выжил, и теперь стоит передо мной.

Сакен, бывший в прежние времена типичным алкоголиком с опухшим лицом, превратился в сухонького морщинистого живчика, видимо, совсем не пьет.

Плечи чуть перекошены от постоянного хождения с палочкой. «Как ты меня узнал?», – спрашиваю. «Глаза. Такой взгляд не забудешь. Помню, как ты сверлил меня на похоронах. Как это забыть?», – говорит он и приглашает меня к скамейке. Мы садимся. «Все еще жив?». «Не хотят меня забирать туда, – он показывает пальцем вверх. – Хотя давно пора. Устал. Как жизнь вообще, Маратик?». «Нормально». Сидим, молчим. Становится душно, расстегиваю еще одну пуговицу на рубашке. «Слышал, помыкался ты по родственникам тогда, пока не вырос... Прости, что из-за меня...». Я нервно дергаюсь телом, и он замолкает. «Я знал, что ты придешь, – вдруг говорит Сакен. – Подожди, не уходи. Не уходи, Маратик!». Он встает и скрывается в глубине подъезда.

Приходится ждать, мальчик опять колотит по коврику. Сакен выходит и сует мне в руки ключи от машины: «Твоя. Бери». Я смотрю – знакомый брелок. Папина «Волга»? «Что это?». «Тебя тогда увезли быстро. А я нашел вашу машину. Поломка была несерьезная, отремонтировали, пригнали. Вот она, стоит, заряженная, постоянно за ней слежу, как за любимой девушкой», – он хихикает. В углу двора вижу машину под пыльным чехлом. «Зачем? – спрашиваю. – Я все равно уезжаю. И больше не приеду. Не нужно». Пытаюсь отдать ключи обратно, но Сакен отводит мою руку: «Нет. Машина твоя. Возьми, прошу! Возьми, Маратик! Заела совесть, не могу уже! Устал я тебя ждать! Прощу!». Беру, он счастливо улыбается и снова уходит в подъезд. Я прячу ключи в карман и иду мимо папиной машины. Хватит на сегодня ностальгии.

Поскорее бы сказали, что рейс готов к полету, и я оставлю это все позади. Звоню сам, слышу: «Пока информации нет, мы известим вас об изменениях, как будет что-то известно». Каким-то образом оказываюсь на местном базаре и плыву в потоке покупателей вдоль пестрых рядов с овощами и фруктами.

«Жол! Жол!», – грузчик с тележкой чуть не сбивает меня с ног, я прижимаюсь спиной к одному из прилавков. Отряхиваюсь, оборачиваюсь – стоит тоненькая девушка в косынке лет семнадцати-восемнадцати, с горками яблок и груш перед собой. В отличие от других продавцов, к ней почти никто не подходит. «Здравствуйте», – говорю, она смущенно кивает. Какая-то тетенька берет у нее яблоко, нюхает, кладет обратно и идет дальше. «Сколько?», – спрашиваю. Она говорит цену, смешную, на самом деле и добавляет: «Это остатки, берите, дешевле не найдете». Думаю. «Если хотите свежие, через пять минут привезут, только из сада», – она пытается зацепить мое внимание, подражая бывалым торговкам, но совсем этого не умеет. Смотрю ей прямо в глаза и смущаю ее окончательно, она краснеет.

И вот я иду мимо базарного забора, с килограммом яблок в пакете, грызу одно. Зачем они мне? Вижу странную женщину в больничной пижаме, сидящей на корточках с картонной коробкой от сока. Она буквально требует у каждого проходящего деньги, крича визгливо: «Дай денег! Положи! Положи! Куда ты?! Денег дай! Дай денег!». Я дохожу до нее и кладу на землю рядом яблоки: «Кушайте». Она зло смотрит на меня: «Денег дай! Положи сюда! Дай денег! Быстрее давай!». Трясет коробкой перед моим носом. Мелочи нет, последние тенге отдал таксисту, самая мелкая в бумажнике – пять долларов США. Что ж, отдаю. Но она продолжает: «Еще дай! Еще! Дай денег!», видимо, она даже не понимает ценность американской валюты. Иду и краем глаза наблюдаю, как она требует деньги и жадно ест мое яблоко.

Опять автобус, людей теперь немного, но все равно душно. Над одной из остановок выходит старушка, едва передвигаясь, и водитель, не дождавшись, нажимает на газ, зажимая ее между дверей.

Старушка истошно кричит, я вскакиваю с сиденья помочь ей, но не успеваю – автобус тормозит, двери разжимаются, и старушка вываливается наружу, чуть не упав. Вижу, как она материт уходящий от нее автобус, а водитель возмущается, мол, что она так медленно ходит, ведь у него график, и он никак не может задерживаться, иначе оштрафуют, а него семья, маленькие дети, и ему вообще на всех наплевать. Пассажиры хмуро глядят в окна. Милые картинки города, к которым я уже привык за последние пару лет свободы. Хочется выпить, но давно не пью, но хотя бы просто посидеть в среде болтающих о чепухе пьяных людей, пропитываясь парами спирта и забывая о невыносимом настоящем.

«Фарида» – так зовут эту кафешку, в которую я не так давно заходил, долго спускаясь вниз по Розыбакиева, хотя рядом с домом есть множество значных мест более презентабельных. Но что-то меня манило в эту темное пространство под большой кровельной крышей с тяжелыми столами, накрытыми изрезанной клеенкой.

Также тяжелы и здешние завсегдатаи, почти неподвижно нависающие головами над своими сосудами с водкой или пивом, а чаще и тем, и другим. Эта картина здесь никогда не меняется, и мухи летают неизменно, даже в зимний сезон, когда вся эта пьянь перемещается с террасы в зал.

Я сел в глубине под «полотном» в золоченной раме с играющими в карты псами, вскоре появилась сама Фарида, в чью честь названо кафе, полная и красивая азербайджанка, жена хозяина, управляющая здесь всем. «Марат, рада видеть! Давно вас не было.

Темного?», я киваю, она командует бармену, усатому широкоплечему парню, которого я раньше не видел. «Это Фазиль, мой племянник, теперь он здесь хозяин. Мы в Стамбул уезжаем», – она вздыхает и отворачивается к барной стойке, они о чем-то говорят на своем языке.

«В Стамбул? Отдыхать?», – задаю глупый вопрос, ведь ясно по интонации и вздоху, что уезжают они навсегда. «Нет. Навсегда», – не поворачиваясь, грустно отвечает Фарида. И они тоже. Почему? Бизнес у них тихий, не привлекающий внимание, и, в то же время, весьма прибыльный. «Почему?», – не удерживаюсь. «Да...», – протяжно бросает она и обреченно взмахивает рукой. Она включает громче новости по телевизору, висящему над полками с бутылками и бокалами, и садится на барное кресло.

Фазиль приносит пиво. Чуть пригубив, я понимаю, что пить совсем не хочется. Фарида включает новости громче, худенький диктор в очках объявляет, что в скором времени возможен карантин, и самый строгий – никуда не выходить, никуда не ездить. Кто-то присвистывает. Может, поэтому рейс отменили? – думаю. «Вот он, апокалипсис», – слышу чей-то голос. Фарида выключает телевизор и уходит вглубь зала, знакомый по прежним посиделкам лохматый алкоголик кричит: «Фарида, оставь новости! Че ты? По году хотел узнать!». «Пасмурно завтра», – отвечают ему с соседнего стола. «Да знаю я, – ухмыляется алкоголик. – Шучу же...». И начинает философствовать, как всегда это делает: «А че так все нервничают? Вирус... Нашли чего бояться...»

В ФИЛЬМЕ ПЕРЕПЛЕТЕНЫ МНОГИЕ СОБЫТИЯ ИСТОРИИ СЕРЕДИНЫ ПРОШЛОГО ВЕКА, ТЕСНО СВЯЗАННЫЕ С КУЛЬТОМ ЛИЧНОСТИ, ДОНОСАМИ И СТРАХОМ ЛЮДЕЙ ОКАЗАТЬСЯ В СПИСКЕ «ВРАГОВ НАРОДА».

Вокруг посмотрите – все есть вирус! Машины убивают, сосульки с крыш убивают, секс иногда убивает, хотя приятен, черт возьми... Воздух наш вообще смертельный, как мы дышим им – непонятно! А люди, люди как друг друга мочат, никакому вирусу такое не по плечу! И пиво вот тоже убивает». Он указывает на кружку пива перед собой. «Да заткнись ты!», – бросают из угла. Он озирается и видит ненавидящие взгляды, направленные на него, поднимает руки вверх: «Все. Молчу». И помолчав, все-таки тихо повторяет: «Все есть вирус, все убивает». Все убивает. И я вспомнил свою тесную камеру в СИЗО, в которой еле помещались мы, человек восемь арестантов. У окна там размещался коренастый заключенный лет шестидесяти, редко и очень тихо говоривший, однако его всегда слышали. Тогда он лежал с книжкой, в его очках блестела тусклая лампа. За столом несколько ребят играли в карты, пуская густой дым, на который я смотрел с завистью. Они негромко переговаривались, но вскоре тот заключенный промолвил: «Мешаете». И вся камера затихла. Ребята продолжили играть молча.

Потом один из них подошел ко мне, сидевшему молча в углу: «Тебя зовут». Он кивнул в сторону читавшего. Я встал и с тяжелым предчувствием подошел к нему. Он отложил в сторону книжку и, не мигая, посмотрел мне прямо в глаза. «Дети есть?», – спросил он, и было видно, что он прекрасно знал все про меня. «Сын», – ответил я. Он вытащил из кармана новую пачку сигарет и протянул мне: «Иди». Промямлив «Спасибо», я вернулся на место и закурил. Утром его, уже мертвого, выносили на носилках из камеры, «Сердце», – шепнул тогда кто-то из сокамерников. Потом я узнал, как много зла он принес в этот мир, а умер вот так, как многие мечтают, во сне. Но напоследок дал мне покурить.

«К пиву не хотите чего-нибудь?» – слышу я дрожащий голос официантки, при этом она шмыгает носом. Я поднимаю голову – в ее глазах слезы. «Нет, спасибо. Что случилось?». «Ничего», – отвечает она и уходит. «Философ» громко говорит за нее: «Мама у нее старенькая, болеет, а поезд на завтра отменили. Вот и плачет». Он подходит ко мне, жмет мне руку двумя ладонями, сильно согнувшись: «Давно тебя видно не было, Марат! Как жизнь? Как детишки? Огоньку не найдется?». Я даю прикурить и придвигаю кружку с темным пивом к нему: «Возьми, не лезет что-то». Он благодарно смотрит на меня и уходит с моим пивом. Раздается звонок телефона – кто это может быть, я ведь для всех уехал? На экране имя «Нурлан», это мой бывший сотрудник, из отдела развития. «Марат-ага, здравствуйте! Вы еще здесь? Не уехали? Хотел попрощаться с вами, пожелать доброго пути! Только узнал, что вы решили уехать. Сожалею о том, что случилось...».

Я киваю, хотя он этого не видит. «Марат-ага, меня слышно?». «Да, Нурлан, спасибо, – прерываю я паузу. – Я здесь, но завтра меня здесь не будет». «Приезжайте тогда ко мне! Посидим, поболтаем. Марат-ага!». Что ж, делать мне все равно нечего, а парень об всегда был отзывчивый – по крайней мере, напрягать и загружать меня своими проблемами не будет. Он говорит свой адрес – живет он в центре, там, где я вышел из такси утром, мог бы и тогда к нему зайти и не мотаться по городу, но кто же знал? Расплачиваюсь и ухожу.

Я подхожу к типичному сталинскому дому в два этажа, сердце начинает сжиматься. Отец жил в похожем доме, я видел его на старых семейных фотографиях, с этими крошечными балконами и высокими окнами. За дверью обычной квартиры оказалось нечто вроде студии звукозаписи – Нурлан оборудовал жилище своей бабушки под давнюю мечту.



Фото: Дауржан Ауғанбай

Микшеры, микрофоны, гитара, саксофон, пианино, кругом черные тяжелые шторы для звукоизоляции – я сижу посреди этого и слушаю, как Нурлан перебирает струны на бас-гитаре, делает это виртуозно, закрыв глаза, уносясь куда-то далеко отсюда. И вижу я облака в бесконечном небе, плывущие рядом со мной, словно я уже улетаю. Мое виденье нарушается голосом Нурлана: «Вы смотрели ту комедию с Брюсом Уиллисом? «Свидание вслепую»? Вот я так же захотел».

Конечно, помню этот старый забавный фильм 80-х, где герой в финале меняет работу в офисе на гитару ради своей любви. «Хорошее кино. А кто твоя муза? Кто тебя на это вдохновил?», – интересуюсь. «Вы», – отвечает он.

Я удивляюсь. «Когда вас подставили, я подумал – черт! Что я здесь делаю?! Знаете, делать деньги – это грязное дело, и, возможно, я оказался там же, где и вы. Банально, да... Но – живем ведь один раз. Тоже банально, конечно. Откладывать то, что хотел всегда – глупо. Да, я мечтал вместе с вами миллионы ворочать, и у нас даже получалось... Но зачем? И когда вас посадили, я долго думал, да и плюнул на все. Ваш друг... ну, бывший, уговаривал меня остаться, а мне было так противно. И теперь я здесь, со своей гитарой, где и должен был быть с самого начала. Понимаете?». «Как же ты выживаешь?». «Выживаю, почти все накопления проел, но выживаю. Выступления с ребятами делаем».

Кстати, сегодня в джаз-клубе, знаете, на Мира, небольшой междусобойчик устраиваем, все свои будут, приходите». «Подумаю».

Я смотрю на висящие на стенах портреты великих джазменов – мне и в голову не приходило, что всегда подтянутый, брызжащий позитивом парень, похожий на американского «яппи» из тех же 80-х, окажется неплохим музыкантом. «Бабушку не беспокоит твоя музыка?», – когда я вошел, он извинялся, что не может ее представить, поскольку она совсем старенькая и часто дремлет у себя в комнате. Он тепло улыбается: «Нет, что вы! Она сама мне предложила свою квартиру, когда я бегал, искал что-нибудь подходящее для студии. Да и я все равно постоянно здесь, ухаживаю. Любит меня сильно». И вот я слушаю рассказ бабушки – она проснулась, мы сидим у ее кровати с чаем, который принес на подносе Нурлан, а она, завернувшись в плед, такая маленькая, показывает мне старые фото в потертом малиновом альбоме.

За полупрозрачными кальками открываются люди со светлыми лицами, и тем страшнее звучит рассказ старушки, чей морщинистый белый палец указывает на давно ушедших: «Отца в 1938-м убили. Враг народа, ты знаешь. Многих тогда убили, сынок. Маму в лагерь сослали, а я по родственникам пряталась. Фамилию мне поменяли, и скот пасла, и побиралась, голодала сильно – все было. Помню, мы вдвоем с сыном Хакима (это по маминной линии родня), ему пять тогда было, совсем малыш, а мне десять... Овец стерегли в загоне ночью. Волки выли, потом бегали вокруг, а мы одни. Очень испугались. Забор высокий был, они не могли пробраться. Но один волк перепрыгнул. Как он это сделал – не знаю. Голодные они были. И вот упал он среди овец, а ничего не может. Мы там на камень забрались, сидели, обняли друг друга. А у волка от голода челюсть выпала, вот так (она показывает).

Так хотел есть. И вот ходит он среди овец, тычет в них мордой, и ничего не может.

И я вижу – слезы у него на глазах. А потом он перепрыгнул обратно через забор, и все волки ушли. Вот так вот». Она перелистывает страницы и продолжает: «Маму я на станции «Жарык» встречала. Я уже институт закончила. Я ее не узнала, она вышла из поезда, вся черная, и лицо черное, а глаз как-будто не было, как-будто она не видела ничего. Худая страшно. Ничего мне не сказала. И почти всегда молчала потом. А через два года она умерла». Лица мужчин, женщин, детей, отдыхающих, играющих, работающих – и вдруг мне совершенно ясным стало, что они все это знали, это было в их взглядах и позах, они пережили все это, как и она. Но жили, и радовались этой жизни потому, что ничего другого нам не остается. И на мгновение привиделась мне та одинокая черная фигура женщины на железнодорожной станции, под ветром, застывшая навечно.

Мы стоим на тесном балкончике и курим, глядя на квадрат двора. В тени все еще лежат грязные остатки снега. «Убивали нас, убивали, а все еще живем. Живучие мы, гады», – говорю, грустно смеюся. «Я над этим работаю», – серьезно произносит Нурлан. «Над чем?», – спрашиваю. «Над улучшением демографической ситуации».

Нурлан замирает и быстро уходит в квартиру, я тушу сигарету в консервной банке-пепельнице и иду за ним. Мы выходим в прихожую, слышно, как щелкает замок, входит беременная девушка с густыми цветастыми дредами на голове, «Здравствуйте!», – говорит она и нежно целует Нурлана, немного смущенного почему-то. Жена Нурлана, такая юная и тоже вся на позитиве, как и ее муж. «Лена», – представляет ее Нурлан. «Пойду, ажеке лекарства отдам», – Лена уходит в спальню. Мы молча стоим, кажется, Нур-

лан хочет что-то сказать, но не решается. «Она просто... супер», – наконец, я выдаю комплимент. «Марат, знаешь...», – начинает он, но тут возвращается Лена. «Пойдемте перекусим где-нибудь?», – предлагает она, но я отказываюсь, не хочется быть четвертым лишним в этом маленьком счастливом сообществе. Мы прощаемся. «Приходите вечером на Мира!», – бросает вслед Нурлан, и я ухожу.

Отсюда до Тулебайки недалеко, и я иду проведать знакомую каждому жителю СССР аллею, где давным-давно пырнули ножом Цоя, а он встал и пошел дальше, и хруст снега под его ногами гложет в звуках вечно цоевского хита... А теперь здесь идеальная плитка, кое-где лежат прошлогодние красно-черные листья. И сам Цой здесь, уже полностью медный, и как-то неуютно в душе от его холодной металлической фигуры с зажигалкой в руках. Подумалось, что, может, не стоит возвращать мертвых героев, не в виде памятников, не в виде мемуаров – пусть каждый, кто его любит, расскажет своим детям свой собственный опыт о нем, без меди и лживых печатных букв, а только то, что только в его голове и больше нигде. Мимо проходят двое туристов в черных майках, конечно, с портретами Цоя на груди. Поселфившись и поснимав друг друга на фоне памятника, они вытаскивают из рюкзака тоненькую металлическую флягу и, сделав по глотку, начинают орать: «Группа крови на рукаве! Мой порядковый номер на рукаве!» Вероятно, это происходит каждый день и по многу раз – дежурящий на месте полицейский невозмутимо наблюдает за этой парочкой. И, скорее всего, он уже возненавидел Цоя и все, что с ним связано, из-за этой бесконечной вереницы горлопанящих фанатов.

Здесь рядом Панфилова, которую сравнительно недавно переделали в пешеходную зону с кучей респектабельных и не очень кафешек.

Фото: Дауржан Аугамбай





Там всегда много этих новых юных «зерцателей жизни», как я их называю, людей энергичных и расслабленных одновременно. Зависть моя к ним безмерна, так же, как и уважение к ним – и хочется, чтобы это поколение, так не соответствующее нашему глупому времени, продолжило свое пока еще триумфальное шествие по миру. Хотя вряд ли.

Я продолжаю философствование по поводу горькой судьбы мира уже там, на Панфилова, где кружатся скейтеры и байкеры, воркуют влюбленные, на раздолбанных гитарах играют музыканты. Их всех немного, двое здесь, трое там, но своей светлой волной они просто уничтожают безнадежную пасмурность, исходящую от погруженных в свои заботы прохожих. Таких же, как я. А юнцам все равно, они играют в жизнь легко, и похоже их игра серьезна.

Смешная игра – пейнтбол, мужики стреляют друг в друга, не имея смелости сделать это в реальной жизни, когда очень хочется.

почему-то вспомнил этот момент, когда мы с Бекем в одной команде, в странной амуниции, прятались от дерева к дереву, а вокруг нас взрывались пятна краски. Мы остались одни из команды, но попасть в нас не могли. Наша же краска давно кончилась. Спрятавшись за широким дубом, Бек начал говорить о делах. Он уговаривал меня тогда слиться с одной крутой компанией, они очень давили, да и Беку хотелось стать одним из сильных мира сего. «Мы – маленькая компания, мы строим хорошие дома, нам хватает, иметь больше опасно», – убеждал я его под выстрелами краски. «Они нас поднимут, брат!». «Они нас сожрут». «Так и так сожрут. Лучше самим под них лечь», и он вышел из-за дерева на равнину, подняв руки, сразу получив кучу цветных пятен на свой крутой а-ля милитаристский костюм. Помню, он снял маску, обернулся и улыбнулся мне ослепительной улыбкой.

(...продолжение в следующем номере)

Red Bull
SOUND CLASH

2 ТОП, 2 САХНА, 1 ШОУ
2 ГРУППЫ, 2 СЦЕНЫ, 1 ШОУ

ИРИНА КАЙРАТОВНА VS NINETY ONE

ALMATY ARENA 21/10/2023

БИЛЕТЫ/БИЛЕТТЕР WWW.REDBULL.COM

NINETY ONE VS «ИРИНА КАЙРАТОВНА»: LET THE SOUNDCLASH BEGIN!

Грандиозный баттл **Red Bull SoundClash** между группами «Ирина Кайратовна» и Ninety One уже не за горами. 21 октября 2023 года в Алматы впервые пройдет эпическое шоу, в котором артисты будут соревноваться на противоположных сценах в четырех ярких музыкальных раундах. По итогам музыкального состязания будет выявлен победитель, которого назовут настоящим королем сцены. В данный момент оба творческих коллектива полностью погружены в процесс подготовки своих уникальных номеров.

В преддверии этого уникального ивента участники предстоящего баттла рассказали журналу **Akyl-kenes** о предстоящем противостоянии. Предвкушая самое ожидаемое событие этого года, мы с первых уст узнаем о настроении, которое царит в штабах обеих групп. Соперники обещают устроить незабываемое шоу на сцене **Almaty Arena**.



NINETY ONE RED BULL SOUNDCLASH

ZaQ: На самом деле, о Red Bull SoundClash мы впервые услышали, когда нам предложили поучаствовать в этом баттле. Изучив его формат, мы посмотрели баттл российских артистов – Шнура и Noize MC. Они оба пишут отличные тексты, поэтому было очень интересно посмотреть их противостояние. В целом по всему миру разные топовые артисты участвовали в такого рода баттлах. И мы рады, что теперь аналогичный проект запущен в Казахстане. Мы станем первыми артистами, которые примут в нем участие. Отрадно осознавать, что, как и в спорте, соревновательный дух появляется и в музыке. Нам очень интересно вовлечься в этот интересный проект и стать его неотъемлемой частью. Мы очень хорошо знаем ребят из «Ирины Кайратовны», поэтому, выражаясь футбольным языком, предстоящее соревнование больше рассматриваем в качестве товарищеского матча. Тем более, у нас с ними есть совместный трек.

Подобные шоу работают, как формат рэп-баттлов, когда его участники выходят на публику и делят друг друга на чем свет стоит. В эти моменты происходит обмен фан-базами. Фанаты, которые слушали первого, в итоге начинают слушать и второго. Думаю, у нас произойдет такая же интеграция. Через призму этого баттла мы хотим показать, что музыка не знает границ. Мы живем под одним небом и поем плюс-минус об одном и том же. Наша музыка отличается разными оттенками, но нас объединяют волнующие нас общие темы. Выйдя на сцену, мы не будем враждовать. Наоборот, мы на деле покажем, что разные жанры могут мирно сосуществовать вместе и даже где-то дополнять друг друга.

МЫ СТАНЕМ ПЕРВЫМИ АРТИСТАМИ, КОТОРЫЕ ПРИМУТ В НЕМ УЧАСТИЕ. ОТРАДНО ОСОЗНАВАТЬ, ЧТО, КАК И В СПОРТЕ, СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ДУХ ПОЯВЛЯЕТСЯ И В МУЗЫКЕ.



**СЕКРЕТНЫЙ ГОСТЬ
В ЧЕТВЕРТОМ РАУНДЕ**

ZaQ: Был бы Майкл Джексон жив, мы бы его позвали секретным гостем. Честно говоря, мы пока еще не думали об этом.

ACE: Можно было бы позвать Шакиру.

BALA: «Ирина Кайратовна» сказали нам, что у них уже есть гость, и они забронировали этого человека. А вот мы пока находимся в раздумьях, поэтому пока ничего не можем сказать об этом.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ПОКЛОННИКАМ

ZaQ: Истина, как плесень, зарождается в спорах. Так говорил один очень умный человек. Пусть те поклонники, которые уже успели переругаться перед этим баттлом, продолжают спорить. Ведь спор является способом достичь истины. Главное, чтобы он велся в конструктивном ключе.

ACE: Вообще, наши поклонники довольно справедливые и самостоятельные. У них есть свои старшие супервайзеры, отвечающие за работу внутри сообщества. Обладая достаточным опытом, они в состоянии регулировать эти процессы и держать спор в нужных рамках.

ZaQ: Наши поклонники действительно справедливые и культурные. Видя несправедливость или клевету, адресованные в нашу сторону, они дружно собираются и защищают нас.

ACE: Особенно радует, что представители нашего комьюнити здорово держат удар, защищая нас в соцсетях от различного рода хейта. Еще в далеком 2017 году, когда на нас была направлена мощная информационная атака с фэйковых страниц, админы фан-страниц собрались вместе и отстояли эту атаку. Они сумели нейтрализовать негатив, заблокировав ботов и фейковые страницы. После этого нас в принципе побаиваются хейтить.

ZaQ: В этот момент хочется обратиться к поклонникам обеих групп с просьбой соблюдать приличие, не опускаться до уровня взаимных оскорблений и не переходить на личности. Нужно быть выше всего этого, поскольку это не стоит того. Если вдруг появится соблазн кого-то унижить или оскорбить, нужно отойти от нахлынувших негативных эмоций. Умение контролировать их – есть признак зрелости и ответственности. Это очень важно.

БОРЬБА С КЛЕВЕТОЙ

ZaQ: Раньше, когда уровень доступности и проникновения информации был не таким высоким, как сейчас, мы реагировали на клевету через свои песни. Этого классического метода придерживались известные рэпперы в середине 90-х годов XX века.



При этом наша «ответка» никогда не выходила за рамки творчества. Если клевета касается конкретно нашего творчества, то мы ответим творчеством. Мы не обращаем внимания на оскорбления, которые идут лично в наш адрес.

Ведь люди бывают разными: кто-то зачастую может ненавидеть наше альтер-эго, а кого-то не устраивает наш сценический образ. Всем не угодишь, поэтому мы никогда не принимаем такие выпады на свой счет.

BALA: Будучи спокойными и скромными ребятами, мы в целом далеки от каких-либо интриг и склок. Поначалу это было про наши образы и наше творчество. Уже сейчас этого всего с нами не происходит. Про нас сложно придумать какую-то клевету, так как рынок изобилует другими более интересными интригами, которыми, к примеру, полон Tik Tok или другие соцсети.

РАЗНИЦА В ОБРАЗАХ

ZaQ: Знаете, в аниме тоже все милые и прекрасные, но убивают жестоко. На самом деле, если копнуть глубже, то можно убедиться в том, что за всю нашу певческую карьеру мы успели показать себя с разных сторон. Мы были и дерзкими, и белыми, и пушистыми, и отважными, и сексуальными, и завидными холостяками. Мы эволюционно прошли через разные стадии. Это говорит о том, что являясь разносторонними людьми без каких-либо внутренних блоков и ограничений, мы постоянно развиваемся и никогда не стоим на месте.

У нас и у «Ирины Кайратовны» действительно разная музыка и иной посыл. Мы не поем только про любовь и отношения. Да и что плохого в том, чтобы быть «котиками»? Ведь в жизни они милые и пушистые, но иногда могут показать свои когти и зубы. Когда надо они могут проявить свою сущность хищника, от чего никому мало не покажется.



ТЕМЫ НА ЗЛОБУ ДНЯ

ZaQ: Те, кто считают, что мы не затрагиваем актуальные острые темы, возможно, не совсем внимательно и вдумчиво слушали наши песни. То же самое можно сказать, если слушать только те песни, которые становились хитами. На самом деле, с 2017 года мы как раз таки читаем и поем о разных острых социальных проблемах, которые волнуют общество. Но мы это не выпячиваем напоказ и не закликаемся на этом. Мы об этом сказали, и те, кто хотели это услышать – услышали.

Все равно все это останется в истории и в архивах. Любой человек всегда может вернуться туда и заново послушать. Ведь любая песня не раскрывается с первого раза. Иногда нужно прослушать ее несколько раз, чтобы понять всю глубину и смысл. Мы не настаиваем на этом и не считаем нужным об этом кричать. Наверное, то, что мы снимаем в наших клипах и то, что делаем в нашей музыке, иногда разнятся между собой. Как и у «Ирины Кайратовны», в принципе. Мы можем петь о чем-то одном, а в клипе при этом будет показана другая эстетика. Мы любим выражать свои мысли через метафоры и двусмысленные вещи. Говорить прямо в лоб – не наш стиль. У нас другой подход. Людям не следует впитывать абсолютно все, что им показывают. У каждого есть выбор поразмыслить, взвесить все «за» и «против», на основании чего взять то, что нужно.

ACE: Сейчас мир настолько гибок и изменчив, что сложно придерживаться только одной позиции. В конце концов, любые убеждения могут оказаться ошибочными или трансформироваться в другие. Поэтому мы затрагиваем такие вечные социальные темы, как физическое и ментальное здоровье, саморазвитие и уважение. Нам не нравятся какие-то радикальные вещи, склоняющие людей только в одну сторону.

BALA: Главное, оставаться человеком. Это всегда было и будет актуальным.

КАЗАХСКИЙ К-РОП

ZaQ: Если взять любой жанр музыки и начать искать ее истоки, то можно увидеть, что там нет ничего нашего. Мы обычно берем какую-то систему и адаптируем ее под себя. В данном случае, К-роп очень хорошо сработал в Казахстане. До нас этот жанр не был занят кем-либо из других музыкантов. Мы просто взяли современную музыку и начали писать на казахском языке. Начали красиво одеваться, привносить колорит, красить волосы. На самом деле, много кто сегодня красит волосы и красиво одевается. К ним можно отнести представителей хип-хопа, панк-рокеров и даже спортсменов.

Многие берут стандартную рабочую схему и переключают на казахский язык. Сейчас сложно говорить о каком-то уникальном звуке, стиле и самобытности.

Весь мир живет в формате глобализации и придерживается одного стандарта. Мы все одеваемся в одни и те же бренды, многое заимствуем друг у друга, включая поведение, привычки и стили. В этом мире все и вся взаимосвязано друг с другом. Возможно, те люди, которые хотят как-то отделиться от общемировой системы, ставя себя выше, просто все еще находятся в поиске себя. Мы все находимся в одном потоке. Если вспомнить такие группы, как «Ринго» и «Орда», когда они только начинали в начале 2000-х, то их смело можно назвать новаторами, поскольку уже тогда они сильно отличались от общей массы.

ACE: Возьмите тот же дуэт «Нұрлан мен Мұрат» или группу JCS, которые делали очень крутую музыку, наполненную определенным смыслом. Я бы сказал, что их музыка была слишком крутой для того времени.

КАЗАХСТАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕНЕСАНС

ACE: Сейчас казахстанская музыка переживает свои лучшие времена. Раньше не было такой бурной концертной и творческой деятельности. В 2015 году мы задавались целью, чтобы наша сцена была профессиональной, а наши артисты могли собирать площадки. Сейчас мы выходим на новый уровень живого звука, вокала, а также видим большое разнообразие стилей. Сейчас мы четко видим, что можно зарабатывать без выступлений на свадьбах.

ZaQ: Сейчас все встало на свои места. Появилась отличная площадка для шоу-бизнеса, где можно расти качественно и профессионально.

ACE: С нами как-то случилась забавная ситуация. На один из концертов был приглашен хедлайнер, а нас позвали выступить первыми, чтобы разогреть публику. Но после нашего выступления многие люди в зале просто встали и ушли, не дождавшись хедлайнера.



В связи с этим мы испытали большую неловкость, обнаружив сократившееся количество людей в зале. Правда, со временем это превратилось в обыденность, поскольку организаторы начали понимать, что, по сути, хедлайнер не всегда является необходимостью. Многие казахские артисты превратились в хедлайнеров.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ У «ИРИНЫ КАЙРАТОВНЫ»

ZaQ: Мне нравится песня «Балуясь». Но, если честно, мне больше нравятся их клипы, в которых они очень сильны. Они отличаются своей спецификой и особенностью. Каждый их новый клип ждешь. Никогда не знаешь, что будет дальше.

ACE: Мне нравится песня «Не әңгіме». Все участники «Ирины Кайратовны» изначально являются сценаристами и имеют хорошее креативное мышление. Может, поэтому у них получается делать такие профессиональные клипы.

BALA: А мне все нравится. У них все песни хороши.

НЕУДАЧНАЯ ПЕСНЯ

ZaQ: То, что не вошло в мой топ, означает, что я таким трекам равнодушен.

ACE: Нелюбимый трек подразумевает, что тебе что-то не нравится в нем. Их музыка у меня не вызывает таких чувств.

ЧЕСТНОСТЬ В ПЕСНЯХ

ZaQ: Для меня самым честным треком является «Уайым». Для меня это вечная песня. Она способна вытащить человека из грусти и отвлечь от плохого настроения. Это музыка, с которой можно помолчать. Мне нравится, когда наши поклонники всей толпой ее поют. Я люблю в этот момент смотреть людям в глаза и видеть их эмоции, которые они проживают вместе с этим треком. Самое интересное, что я в этой песне вообще не пою. Люблю слушать, как ребята ее исполняют.

ACE: Для меня таким честным треком является «Мұз». Мне кажется, он на все времена. Он о том, что, если все плохо, просто нужно подождать, после чего все наладится. После пасмурных дней обязательно появляется солнце. Хорошее и плохое всегда идут рука об руку. А еще одним честным треком для меня является песня «Қайтадан».

BALA: Я вот сейчас вспоминал все наши треки и не смог выделить какой-то один. Для меня они все честные. Я проживал каждый наш трек. Они дарили мне определенное состояние. Мы все четверо проживали каждую нашу мелодию. Поэтому они все для меня честные. Просто сейчас честность оценивается, когда ты только высказываешься на актуальные темы. А если человек промолчал и не высказался, он выглядит в глазах окружающих нечестным. Хотя, я с этим тоже не согласен. Правды много в душевном состоянии. А сейчас люди хотят, чтобы за них все сделали и ответили.



ОДНА БОЛЬ НА ЧЕТВЕРЫХ

ZaQ: Говоря о честности, переживании боли, мы часто проживаем одну боль на четверых. Мы же долгое время жили вместе. Соответственно часто делились друг с другом тем, что у нас внутри. Когда мы переживали волну негатива и огромной ненависти в нашу сторону, когда казалось, что нас ненавидит весь мир, мы всецело понимали боль друг друга. Мы делились этим и поддерживали друг друга.

Мы всегда знали, что мы есть друга у друга, мы рядом друг с другом, и на все остальное нам было все равно. Так мы развивали друг друга. Если бы в те моменты мы жили в разных местах и думали о разных вещах, то, скорее всего, мы не выдержали бы и сломались. Сложно представить как можно пережить такие сложные моменты в одиночку. С другой стороны, та ситуация сделала нас сильнее и заставила нас быстро повзрослеть.

КОДЕКС ДЖЕНТЛЬМЕНА

BALA: Мне не нравится, когда переходят на личности и копаются в «грязном белье». Все люди когда-то совершали ошибки. А значит, у каждого хранятся свои «скелеты» в шкафу, о которых необязательно всем знать. Делать из этого какую-то сенсацию и преподносить в негативном ключе для меня считается неприемлемым. По мне, любые баттлы не должны выходить за рамки творчества и честной борьбы.

ACE: Самое важное, что хотелось бы отметить – не нужно брать пример с соседних стран. Не ориентируйтесь на то, как себя ведут другие артисты на подобных состязаниях. Нельзя забывать про уважение, воспитание и этику, которые помогают не переходить последнюю черту и не выглядеть нелепо. Помните, раньше за оскорбления вызывали на дуэль? В те времена за каждое, даже случайно неправильно высказанное слово нужно было отвечать головой. Но сейчас уже никто и не помнит об этом.

ZaQ: Все должно быть в рамках правил игры. Основная цель заключается в том, чтобы порадовать зрителей красивым шоу.

В СЛУЧАЕ ПРОИГРЫША МЫ...

ZaQ: Надеюсь, этого не случится. А то мы ведь можем впасть в депрессию. Хотя это все шуточки, конечно. На самом деле, мы уже давно переросли тот момент, когда возникает ощущение, что какой-то фактор может быть решающим. В жизни нет таких моментов. Наша задача заключается в том, чтобы получить кайф от баттла и поделиться им со своими зрителями и поклонниками. Если еще и наши оппоненты получают удовольствие от нашего выступления, то это будет вдвойне прекрасно. Это шоу точно останется в истории. Так почему бы не сделать его незабываемым!

Было бы замечательно, если о нашем баттле заговорят где-нибудь в Великобритании, США и в других странах мира. Возможно, с помощью Red Bull SoundClash о Казахстане узнает еще больше людей, а о наших артистах узнают больше зрителей. Нам нужно акцентировать внимание на положительном имидже и продвижении, а не на обидах.

ACE: Если бы это было состязание двух планет, по итогам которого только одна бы выжила, то это уже был бы совсем другой вопрос. Тогда все средства были бы хороши.



ГОВОРЯ О ЧЕСТНОСТИ, ПЕРЕЖИВАНИЯХ И БОЛИ,
МЫ ЧАСТО ПРОЖИВАЕМ ОДНУ БОЛЬ НА ЧЕТВЕРЫХ.
МЫ ЖЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ЖИЛИ ВМЕСТЕ.
СООТВЕТСТВЕННО ЧАСТО ДЕЛИЛИСЬ ДРУГ
С ДРУГОМ ТЕМ, ЧТО У НАС ВНУТРИ.

**САМОЕ БОЛЬШОЕ
ЗАБЛУЖДЕНИЕ О ГРУППЕ**

АСЕ: Многие думают, что я ангелочек, но это не так. У меня характер еще тот. Еще думают, что я главный танцор, что тоже не является правдой.

ZaQ: Про меня часто пишут, что я много знаю, являясь мегамозгом и гением. На самом деле, я лишь знаю только то, чем я занимаюсь. Я хорошо разбираюсь в рэпе и в текстах. В то же время есть немало вещей, которых я не знаю. Например, я до сих пор вообще не ориентируюсь в городе. Я живу здесь почти уже десять лет, но я не знаю ни одной улицы. Я лишь знаю ту улицу, тот маленький квадратик, где я живу. О, есть еще одно заблуждение! Люди часто думают, что я агрессивный. Но моя агрессия в хорошем смысле ограничивается рамками моего творчества.

АСЕ: А еще про него всегда думают, что он старше всех в группе. Но старшими по возрасту являемся я и Alem. Также все думают, что мы всегда находимся в образе, играя какую-то роль.

BALA: Я недавно сходил на один подкаст, на котором люди увидели меня с другой стороны. Было много комментариев о том, что люди не знали, каким я являюсь на самом деле. Что касается заблуждений, то я про них не знаю, поскольку нахожусь в процессе познания себя. Я не выбирал пока никаких сторон. У меня нет пока никаких выводов о жизни. Единственное, мне не свойственно громко заявлять о чем-либо всему миру.

В то же время замечаю заблуждение многих людей, что я до сих пор слушаю Сэма Смита, которого я не слушаю его уже с 2016 года.

Бытует еще одно мнение, что Ninety One слушают только школьницы. На самом деле, нас слушают те, кто может нас услышать. Нас выбирают те, у кого есть способность что-то увидеть и осмыслить. Или люди, хорошо понимающие казахский язык.

ZaQ: Если обратиться к статистике, то она покажет совсем другую картину. С 2017 года все кардинально изменилось. Наши слушатели, которые были с нами с самого начала, сами уже успели повзрослеть. У нас был один трогательный кейс, когда восьмидесятилетняя бабушка, прослушав нашу песню «Мұз», решила воплотить свою мечту. Она поступила в медицинский институт. Именно такими моментами мы очень сильно дорожим.

БЫТЬ МУЖЧИНОЙ – ЭТО...

ZaQ: В современном мире важно быть максимально осознанным. Нужно уметь слушать и слышать себя. Человек должен быть в состоянии отдавать отчет своим словам и поступкам. В жизни нужно выявлять манипуляции и контролировать себя в момент манипуляций. Важно четко чувствовать периметр свободы, чтобы не оказаться за его пределами. Бывают моменты, когда нужно показывать агрессию. Но нельзя быть одинаковым всегда. Самое главное, человек должен постоянно менять свое мышление.

BALA: Все имеют право на ошибки. Нельзя людей постоянно винить себя за них.



**«ИРИНА КАЙРАТОВНА»
RED BULL SOUNDCLASH**

Алдияр: Да, я слышал про этот проект. Я видел, как на сцене бились Сергей Шнуров и Noize MC. Мне понравилось! Это было очень прикольно. Мы согласились поучаствовать по той причине, что чисто творчески редко представляется такой шанс, когда две абсолютно разные, но отличные группы, могут посостязаться. Как бывший КВНщик скажу, что бывших КВНщиков не бывает. В том плане, что ты всегда привык быть в игре, а тут предстоит прекрасная игра. Это будет зрелищное противостояние!

Я считаю, что мы и Ninety One представляют собой два лучших бойзбэнда последних лет. Я даже не могу представить, кого можно противопоставить Ninety One. У нас не так уж и много бойзбэндов. А таких ярких, как они – практически нет.

Азамат: Честно говоря, до того, как нам предложили участвовать в этом проекте, я ничего не знал о Red Bull SoundClash. А потом, когда мне рассказали о нем, я посмотрел в интернете баттлы других артистов. Если бы нашим соперником оказалась бы не группа

Ninety One, а кто-нибудь другой, то мы не согласились бы. Просто сложно представить, кто мог бы быть вместо них. Мне кажется, Ninety One является идеальным соперником для нас.

ТАЙНА СЕКРЕТНОГО ГОСТЯ

Алдияр: Мы никому не делали конкретного предложения. Мы лишь рассматривали несколько вариантов. Ни для кого не секрет, что мы рассматривали Галымжана Молданазар, Кайрата Нуртас и AZ. Мы были бы рады видеть любого из этих артистов, но мы пока еще думаем. Будем держать интригу до последнего. Знаете, это как в футболе, ходят трансферные слухи, но окончательно все обо всем узнают в момент, когда трансферное окно будет закрываться.

Азамат: Скорее всего, это будет человек, который как-то пересекался с нашим творчеством.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ПОКЛОННИКАМ

Алдияр: Если снова проводить ту же аналогию с футболом, пусть наши поклонники будут преданными нам до конца, а не будут глорами. Like father, like son.



Если наши поклонники нас любят, значит, есть за что любить. Несмотря на все скандалы и все, что про нас говорят, мы остаемся теми же простыми пацанами, которые начинали с обычной квартиры на Момышулы. Мы парни из народа. Мы любим наших поклонников и благодарны им за их поддержку.

Илья: Нашим поклонникам хочу сказать, чтобы они верили в нас. Кто бы ни был нашим соперником, у нас все получится, если мы будем чувствовать всестороннюю поддержку.

ЖҰРТТЫҢ БАЛАСЫ

Алдияр: Как известно, активный ребенок, который попадает в разные ситуации, хорошо развивается. В любой семье должен быть такой бунтарь. В такой семье живетса гораздо интереснее.

Илья: Меня нисколько не смущает, когда считают группу Ninety One лучше нас. Это действительно очень талантливые, харизматичные и яркие ребята. У них есть настолько сильная сплоченная фанбаза, что сочувствовать скорее нужно нам. Но делать этого все же не нужно.

ПОСЛЕДНИЙ СКАНДАЛ

Азамат: Мы извлекли урок из этой ситуации. Сейчас все что угодно можно смонтировать и выставить в невыгодном свете. В эпоху fake news сложно вносить какие-то коррективы. Это всемирная проблема. Тогда все могло сложиться немного по-другому. Но случилось так, как случилось. Была ошибка, которую мы совершили, и мы ее признали. Но я был честен в своих извинениях. Потому что понимаю, что у людей был повод злиться. Я понимаю всех, кто высказывался негативно. И я не обесцениваю злость и обиду народа. Я ценю эти чувства.

Алдияр: Приходилось многим людям объяснять, что видео в сети были смонтированы и там не везде были мы показаны. У меня даже в такси спрашивали: «Ааа, это же ты был там на видео?». Но это уже история. Мы показали урок подрастающему поколению. И все же, несмотря ни на что, мы остаемся вместе и поддерживаем друг друга. Что бы мы ни натворили, мы за все отвечаем вместе. Мы собираемся дальше творить и работать. Наша история – это история большой дружбы, а не коммерции.

Илья: Меня удивило, что появились блогеры, которые высказывали свое оценочное суждение, совершенно не разобравшись в ситуации. Все словно ждали, когда мы оступимся и ошибемся, чтобы наброситься на нас и навариться на этом. Но раз такое произошло, значит, наверное, мы такое заслужили. Никаких обид, а только благодарность за полученный опыт. Как говорится, на ошибках учатся. А мы извлекли нужные уроки и продолжаем расти и работать над собой.

NINETY ONE – ЭТО МИРОВОЙ УРОВЕНЬ, А «ИРИНА КАЙРАТОВНА» – ГРУППА ТОЛЬКО ДЛЯ КАЗАХСТАНА ИЛИ СНГ

Азамат: Я согласен с тем, что Ninety One – это мировой уровень. Ребята – красавчики и делают качество во всем. Я не буду отрицать это. Что касается нас, то у нас свой путь.

Алдияр: Я не считаю, что нужно кого-то разделять на уровни. Вместе с ними мы делаем одно общее дело – прославляем Казахстан. Мы стараемся продвигать свою страну. Мы стараемся представлять свою страну в лучшем свете. Если кто-то считает, что мы не дотягиваем до мирового уровня, им нужно просто посмотреть на наши афиши и географию концертов. Статистика не врет. Если Ninety One является мировым уровнем, то мы просто уровень.

ИНТЕРВЬЮ ЮРИЮ ДУДЮ

Азамат: Мне все понравилось, включая знакомство с Юрием Дудем. Благодаря ему мы увидели Чарынский каньон. До него самим все некогда было туда съездить. Мы же все время находимся в работе, в разъездах и на концертах. Это было не просто интервью, у нас была отличная туристическая поездка по Алматинской области.

Угостили Юру и его команду вкусным бешбармаком. Пока вся страна спорила, какой бешбармак является правильным, мы кушали его и наслаждались.

Алдияр: Нужно сделать Red Bull SoundClash по приготовлению бешбармака. Люди писали, что на нашем фоне Куаныш Бейсеков выглядел более серьезным и вдумчивым. Дело в том, что Юра не задавал нам таких вопросов, как Куанышу. Но в любом случае, мы являемся единым целым. Я не стал бы отделять Куаныша от нас. Мы все отвечаем за нашу команду. Как единый организм – мы выглядели хорошо. У меня не было никакого разочарования после того, как я увидел выпуск. И финальный монтаж тоже вышел хорошим.



Илья: Возможно, создалось впечатление, что весь фокус был сделан на Куку. Но тут абсолютно не важно, хорошее вышло интервью или плохое. Важно то, что оно состоялось. Юрий Дудь – большой блогер-миллионник. И он сделал о нас выпуск. Это означает, что мы узнаваемы и нами интересуются.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ У NINETY ONE

Алдияр: У меня это – «Қайтадан». Эта песня совпала с моими отношениями с женой. Когда вышел этот трек, я с ней только начинал встречаться. Я даже как-то на букете цветов, который дарил ей, написал: «Саған қалай айта аламын. Айтпай қалай жай табымын». Она очень романтичная.

Азамат: Все песни. Когда не знаешь, что отвечать, говори «все». Так и оставьте. Ну, если честно, из последнего альбома мне понравилась песня «Жүр мәпелеп».

Илья: У меня это «Уайым», которая вышла, когда их в группе еще было пятеро.

НЕЛЮБИМАЯ...

Азамат: Я знаю не все песни Ninety One, чтобы выделить то, что мне не понравилось. Я знаю все их хитовые треки, и они мне все нравятся.

Илья: У меня они не вызывают никакого негатива.

Алдияр: Наверное, их первый трек «Айыптама». Я его не понял. Он как-то дико звучал в то время.

СИЛА 5 000 ТЕНГЕ

Алдияр: Я могу отжаться за эти деньги. Хотя сейчас 5 000 тенге вообще сложно назвать деньгами. К примеру, за 5 000 долларов США можно было бы спеть кавер на песню «Қайтадан».

Азамат: Я потратил бы 5 000 долларов США на свою семью. А на 5 000 тенге тоже можно много чего сделать. Но не все это можно рассказывать.



Илья: Я могу передать привет. Если говорить про 5 000 долларов США, я бы потратил их на путешествия. Меня не особо интересуют вещи, тряпки и что-то материальное. Я потратил бы эти деньги на впечатления.

БОРЬБА С КЛЕВЕТОЙ

Азамат: Я никак не борюсь с ней. Иногда это даже полезно. Говорите о нас, говорите. Мы никогда никакие новости не опровергаем. За исключением последнего случая, который произошел весной прошлого года. Люди могут думать о нас все, что хотят. Когда придается значение какой-либо информации, она тут же становится как будто важной. В таком случае, зачем придавать важность клевете?

Как говорил один человек, «не важно, что вы о нас говорите, главное название группы правильно произносите».

Алдияр: Я смотрю на свое окружение. У меня семья в достатке. Я многое могу себе позволить. Для друзей тоже могу многое сделать. Могу сейчас купить билет на матч Казахстан – Финляндия и поболеть за свою сборную. Что такое клевета в сравнении со всем этим? Надо смотреть на действия, а не на слова и фейковую информацию, которой вокруг сейчас стало слишком много. Поэтому я не обращаю внимания на все это.

ПОСТУПКИ, ЗА КОТОРЫЕ СТЫДНО

Азамат: Я не хотел бы об этом рассказывать.

Алдияр: А то, что я у мамы воровал деньги, чтобы купить фишки – это считается? Честно сказать, что-то я не припомню никакие поступки в своей взрослой сознательной жизни, за которые мне было бы стыдно.

Илья: я когда-то был амбассадором кринжа.

А КАК ЖЕ ТОТ КАСТИНГ НА ВЕДУЩИХ?

Алдияр: Ооо! Эта история касается нас всех троих. Когда мы были студентами последних курсов, решили как-то начать зарабатывать. Мы решили все вместе вести новогодние корпоративные вечера. Поскольку у нас было прошлое в КВН, у нас был подвешенный язык, да и с юмором все обстояло хорошо. С этой целью мы обратились в одно ивент-агентство, в котором работали два менеджера проводивших кастинг. Они набирали молодых талантливых ребят и отправляли их на свадьбы. Мы втроем решили податься туда. На так называемом кастинге нас заставили вести свадьбу перед этими менеджерами. Это было так стыдно! В результате ивент-менеджер сказал, что они выбрали Азамата, а нас с Ильей не взяли.

Его выбрали потому, что он среди нас выглядел взрослее. А мы с Ильей расстроенные и грустные пошли кушать донер. В этой ситуации мы одновременно испытывали стыд, зашвар и позор. Нам тогда нужно было платить за квартиру, для чего нужны были деньги. Поэтому в то время мы пробовали себя в разных сферах.

Азамат: А так, мы вообще абсолютно ровные парни.

НЕДОПУСТИМОСТЬ В БАТТЛАХ

Азамат: Мы из артистов никогда ни с кем не конфликтовали. Да и в целом мы не конфликтные люди. Переход на личности, оскорбления и унижительные выражения – это все не про нас. Формат баттла не всегда предполагает возможность задеть или обидеть соперника. В таком жанре лучше показывать свои сильные стороны в рамках творчества.

Алдияр: Нельзя трогать родственников. Но, если это была бы какая-нибудь левая группа, можно было бы еще подумать. Тем более, Ninety One – это абсолютно мирные ребята. Они поднимают такие важные темы, как загрязнение природы. Все зависит от соперника. Но, если соперник имел бы плохую репутацию, то к ним применялся бы другой подход. Но опять-таки в рамках творчества. У нас есть принципы, к которым относится не рекламировать ставки, табачную продукцию или алкоголь. Мы против этого.

Илья: Я точно не смогу поливать грязью соперника. Это вообще был бы не я. Я могу в жизни шутить, что-то там сказать. Но вот всерьез я такого выдать не смогу. Мой характер и мое воспитание не позволят это сделать.

Азамат: Мы уважаем Ninety One и хотим показать отличное шоу для всех зрителей и поклонников. Публика должна получить максимум удовольствия.

О ЧЕСТНОСТИ

Азамат: В первую очередь, честность предполагает оставаться честным перед самим собой. Нас полюбили потому, что мы честны с нашей аудиторией.

Алдияр: Мы полюбились народу потому, что транслировали кухонные разговоры. Я считаю, что из-за этого трек «5 000» так круто выстрелил. Честность – это когда можно открыто говорить то, о чем думаешь. Мнения ведь бывают разные, среди которых бывают непопулярные. Когда человек не боится и говорит то, что у него на уме, это по-настоящему ценно.

Илья: Для меня честность – это всегда говорить правду. Но есть один момент. Я не люблю сообщать плохие новости, которых избегаю. В такие моменты предпочитаю молчать. Также я верю в силу энергии. Какую энергию ты сам несешь, такая энергия к тебе и возвращается.

НОВАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

Алдияр: Мы сейчас проживаем прекрасный момент в музыке! Помимо всего прочего, мне нравится видеть взаимную поддержку, которую люди оказывают друг другу. Приятно видеть, когда люди ходят друг к другу на концерты. Этот тренд следует дальше продолжаться. Я думаю о том, как бы многим сотрудничать друг с другом. Надо бы придумать какой-нибудь проект, который способствовал бы этому. На данный момент казахстанская музыка лидирует во многих чартах. Молодежь начинает оглядываться назад, интересоваться своей идентичностью и выражает свой выросший спрос на казахский язык.

Азамат: Да, сейчас очень круто развивается казахский язык. Появилось много интересных людей, говорящих на казахском языке, которым хочется подражать и брать с них пример.

В СЛУЧАЕ ПРОИГРЫША...

Алдияр: В случае проигрыша мы Eagles.

Азамат: А ведь мы можем и подарить им победу. Кто знает.

Илья: Ну, с ними будет сложно тягаться. В случае проигрыша, наверное, пойдём учиться танцевать.

Алдияр: Чтобы такого не произошло мы сейчас придумываем шоу, в котором смогли бы удивить всех и каждого. Иначе тягаться с ними будет крайне тяжело. Скорее всего, мы проиграем.

САМЫЙ СЛОЖНЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

Азамат: Ложиться рано или не спать до шести утра. Каждый день являет собой самый сложный выбор для меня.

Илья: Мы закончили университет. Я работал на официальной работе на автобанае, который был самым первым, построенным в Казахстане. У меня был график сутки через трое. А пацаны, с которыми я жил в одной квартире, тогда не работали. В какой-то момент мы начали снимать скетчи «Ирины Кайратовны». Пошли первый, второй и третий выпуски. Какие-то съемки я пропускал из-за своей занятости на работе.

Однажды я подошел к пацанам и сказал: «Мы будем продолжать это делать?». Когда они дали свой утвердительный ответ, я уволился с работы. Это был сложный выбор, поскольку пришлось жертвовать своей первой стабильной работой после окончания университета. Надо было уже планировать взрослую жизнь и отделяться от родителей. Рад, что этот сложный выбор дался мне легко.

САМОЕ БОЛЬШОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ О ГРУППЕ

Азамат: Многие думают, что меня зовут Марлен. Наверное, из-за моей фамилии.

МЫ СЕЙЧАС ПРОЖИВАЕМ ПРЕКРАСНЫЙ МОМЕНТ В МУЗЫКЕ! ПОМИМО ВСЕГО ПРОЧЕГО, МНЕ НРАВИТСЯ ВИДЕТЬ ВЗАИМНУЮ ПОДДЕРЖКУ, КОТОРУЮ ЛЮДИ ОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Алдияр: Про меня думают, что я закидываю насвай. Под каждым нашим видео на YouTube оставляют комментарии, что я всегда под насваем. А все из-за того, что я как-то медленно и расслабленно разговариваю. Хотя я в жизни ни разу не пробовал насвай. Еще многие считают, что мы жесткие рок-н-рольщики, которые плотно отжигают после своих концертов. На самом деле после концертов мы просто спим, либо играем в Counter Strike. А еще говорят, что мы очень богатые, хотя у нас еще нет даже своего собственного жилья, которое заменяют нам съемные квартиры.

Илья: Про меня думают, что я спокойный и дисциплинированный. У меня синдром отличника, но я могу и взорваться. Я не такой, как все думают. Если надо, могу показать свой характер.

БЫТЬ МУЖЧИНОЙ – ЭТО...

Алдияр: На самом деле, быть такими, как Ninety One – это очень большое мужество. Помню, когда они только появились, я был потрясен. Да не только я, весь Казахстан был в шоке. Мужчина способен без страха выражать самого себя и свои мысли. То, что сделали наши будущие соперники по баттлу, является поистине мужским поступком.

Азамат: На самом деле Ninety One не такие белые и пушистые, как может показаться на первый взгляд. Это все оболочка. Внутри этой группы имеется мощный стержень.

Илья: Наша дерзость, которую все привыкли видеть, вовсе ею не является. Мы умеем быть добрыми и скромными.

ДИН ЛИЖЭНЬ ТВОРИТ ИСТОРИЮ!

С 7 апреля по 1 мая 2023 года в Астане проходил матч на первенство мира FIDE по шахматам между гроссмейстерами Дин Лижэнем и Яном Непомнящим. В этом матче было запланировано четырнадцать партий, а победителем досрочно становился тот, кто набрал бы 7,5 очков. Ян Непомнящий второй раз участвовал в матче за шахматную корону и второй раз проиграл. В первый раз он играл против норвежца Магнуса Карлсена, который на этот раз отказался защищать свой титул. Журнал **Akyl-kenes** предлагает детальный обзор партий, которые были сыграны в этом важнейшем матче.

На турнире претендентов, который проводился в Мадриде в 2022 году, китайский гроссмейстер, будучи рейтинг-фаворитом, занял в первом круге 4-6 место. В первом туре того турнира он проиграл Яну Непомнящему. Во втором круге он разделил первое-второе место с азербайджанцем Теймуром Раджабовым, одержав в последней игре важнейшую победу над своим прямым конкурентом Хикару Накамурой. Перед четырнадцатым туром тот находился на чистом втором месте. Отказ Магнуса Карлсена, действующего на тот момент чемпиона мира, и второе место по итогам всего турнира позволили китайскому гроссмейстеру сыграть в матче за звание чемпиона мира по шахматам.

По регламенту за победу в партии присуждалось одно очко, а за ничью – половина очка. Игрокам давались два часа на первые сорок ходов и еще один час на последующие двадцать ходов. Также в их распоряжении были пятнадцать минут до конца партии с добавлением тридцати секунд на ход, начиная с шестидесяти первого хода. Игроки не могли согласиться на ничью, пока черные не сделают тридцать ходов. В случае, если после четырнадцатой партии счет оставался равным, то в последний игровой день проводился тай-брейк. Тай-брейк предполагал четыре партии с контролем времени по двадцать пять минут на партию. Игрокам давалось дополнительные десять секунд после каждого хода.

В случае равного счета после четвертой партии разыгрывались еще две партии с контролем времени по пять минут на партию, плюс три секунды после каждого хода. Если и тут была бы зафиксирована ничья, тогда гроссмейстеры сыграли бы еще две партии на тех же условиях. В случае равного счета после предыдущей серии давалась одна партия с контролем времени в три минуты и две секунды после каждого хода. В случае ничейного результата соперники меняли бы цвета фигур и провели бы по одной партии на тех же условиях до первой победы. Своего рода golden score. Призовой фонд матча составил 2 млн евро, который был поделен в соотношении 60:40 между победителем и призером.



ЧЕМПИОНСКИЙ
ДУБЛЬ КАРСЕНА
В АЛМАТЫ. ЧАСТЬ 1.



ПЕРВАЯ ПАРТИЯ (0,5 – 0,5)*

Непомнящий играл белыми. В матче была зафиксирована – ничья.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ (1,5 – 0,5)

Непомнящий обыграл Дина во второй партии матча на первенство мира по шахматам. Ян Непомнящий захватил преимущество в партии, обыграв черными фигурами Динь Лижэня. Гроссмейстеры сделали двадцать девять ходов, а сама партия длилась три с половиной часа. Правда, в самом начале дебюта китайский гроссмейстер преподнес своему сопернику сюрприз, отвлекая того от его теоретической подготовки. Несмотря на элемент неожиданности, преимущество в позиции и на часах, Дин Лижэнь не нашел

лучшего нападения и в миттельшпиле, позволив черным захватить инициативу и доминировать на доске. Чтобы ослабить давление, Дин вынужден был пожертвовать слоном и двумя пешками ради ладьи, но этого оказалось недостаточно для спасения. Непомнящий уверенно воспользовался заработанным преимуществом. Дин же оказался в отчаянном положении – всего за три минуты он успел сделать пятнадцать ходов, чтобы достичь первого контроля времени. Белые боролись, но в итоге вынуждены были сдаться.

Серьезное поражение Дина в его первой партии белыми создали важный комфорт для Непомнящего, игравшего черными фигурами. Ранее преимущество в матче позволяло увереннее сыграть в третьей партии.



* Здесь и далее первым показан результат Яна Непомнящего, вторым – Дин Лижэня.



ЧЕМПИОНСКИЙ
ДУБЛЬ КАРСЕНА
В АЛМАТЫ. ЧАСТЬ 2.



ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ (2 – 1)

Дин Лижэнь сыграл вничью черными фигурами с Яном Непомнящим, обеспечив себе важный перелом в матче после сокрушительного поражения во второй партии. Несмотря на то, что Непомнящий решил сыграть 1.d4 вместо своего обычного хода 1.e4, Лижэню удалось быстро получить равную позицию в дебюте. В карлсбадском варианте разменной линии ферзевого гамбита до семнадцатого хода оба игрока следовали примеру партии, сыгранной в 2022 году между гроссмейстерами Анишем Гири и Дин Лижэнем, которая, кстати, также завершилась вничью.

После разменов в центре оба шахматиста удерживали прочные позиции. Дин решил играть дальше, выбрав более активный ход, но позиция оставалась сбалансированной. Оба еще немного проверили друг друга, но затем пошли на повторение ходов.

После тридцати ходов и трех часов игры они согласились на ничью. Этот исход придал уверенности Дину, который контролировал позицию в этой партии и добился комфортной ничьи, которая стала второй в матче.

Стоит отметить, что после первого дня отдыха Дин смог стабилизировать матч, используя свой резервный дебют. К этому он пришел, предельно сконцентрировавшись перед матчем. Китайский гроссмейстер пришел в игровой зал за пять минут до начала игры. Он записал имя соперника в игровом листе, аккуратно расставил фигуры на доске, смахнул пыль со стола и пиджака. Когда появился Непомнящий, Дин пожал ему руку, встал, снял пиджак и положил его на стул, а затем сел обратно. Все увидели совсем другого Дина, который был на этот раз более собранным. Он выглядел гораздо увереннее и проводил за доской значительно больше времени, чем в двух предыдущих партиях.

Как и в первой партии, Непомнящий, играя белыми, отказался сообщить почетному гостю свой первый ход и сказал, чтобы тот играл, как хочет. Непомнящий вместо привычного 1.e4 сыграл 1.d4, давая понять сопернику, что хочет проверить свою подготовку в закрытых дебютах. Немного подумав, Дин ответил 1.Nf6, и соперники перешли к карлсбадскому варианту разменной линии отказа ферзевого гамбита. В мае 2022 года Дин играл черными против Аниша Гири. Тогда позиция была равной.

Поскольку позиция белых была отнюдь не лучше, ничья путем повторения ходов стала закономерным итогом.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ (2 – 2)

В этой партии китайский гроссмейстер одержал свою первую победу в матче на первенство мира по шахматам против Яна Непомнящего. Это произошло после того серьезной ошибки Яна Непомнящего в середине партии.



До шестнадцатого хода Ян играл быстро, что говорило об его высоком уровне подготовки. Но после 16.Ne6 китайца Непомнящий погрузился в глубокое раздумье. У черных в той позиции было больше шансов. Позже был сделан удар по центру белых и вынуждение их к реакции. После серии логичных ходов соперники дошли до позиции, где Дину предстояло принять важное решение. Вместо упрощенного 19.d4, предлагавшего ничейный эндшпиль, Дин сыграл 19.Bd7.

После китайский гроссмейстер осуществил маневр коня на с4. У черных в это время в центре оказалась изолирована пешка, но взамен их фигуры более активны, а у белых слабая пешка на e3.

В системе «два рыцаря» английского дебюта Дин, играя белыми, сумел создать более удобную для себя позицию. Белые контролировали центр и диктовали темп, хотя позиция при этом оставалась равной. Черным нужно было сдерживать продвижение белых, и при точной игре они должны были удерживать свои позиции.

Однако в позиционном маневрировании Дин проявил большую изощренность и собранность. В критический момент миттельшпиля Непомнящий сделал ход, подумав всего две минуты, и допустил ошибку, которая привела его к ухудшению позиции. Он пытался сопротивляться, но сдался на сорок седьмом ходу, после трех часов и пятидесяти минут игры.

Первый ход в партии сделал Марк Клейн из Chessable. Это была вторая партия, в которой Дин играл белыми. Как и в предыдущей встрече, Дин во время игры гораздо больше присутствовал за доской и казался более сосредоточенным. Ян был прежним – спокойным и уверенным в себе. Дин выбрал 1.с4, отказавшись от своего стандартного дебютного хода. После того как Непомнящий ответил 1...Nf6, соперники быстро оказались в популярной линии системы «два коня» английского дебюта и вплоть до одиннадцатого хода следовали партии «Раппорт – Зарагский», сыгранной в 2013 году.

После одиннадцатого хода позиция была примерно равной. Через пару ходов соперники достигли первого важного момента в партии. Черные только что сыграли 14...Na5, пытаясь подготовить удар с7-с5 по центру. Однако этот ход предоставил белым некоторые возможности. Дин и сам планировал надавить на с5, чтобы сорвать план черных.

Немного подумав, Дин действительно сыграл 15.с5, что оказалось верным решением. Далее открылась диагональ для слона, а белые получили компенсацию за жертвованную пешку в виде контроля над центром и оттеснения коня черных на а5.

В дальнейшей игре оба сделали логичные ходы и достигли сбалансированной позиции. Позже у Непомнящего появилась интересная альтернатива разменять своего слона на коня белых, если представится возможность. Как и было сыграно, перевес перешел в пользу белых. Дин решил разменять слонов. После двадцать шестого хода соперники достигли критической позиции всей партии. Через два хода Ян допускает большую ошибку, отдав свою сильнейшую фигуру, имевшую ключевое значение для защиты.

Естественно, Дин почти сразу же жертвует разменом, что приводит к полному контролю над ситуацией, поскольку его конь в той закрытой позиции стоил гораздо больше, чем ладья.



В дополнение к этому в белых имелись проходные в центре и выход коня на f5, а у черных не осталось никаких реальных надежд. Что и следовало ожидать, на тридцать втором ходе позиция черных рухнула, так как белые просто прорвались в центр. До сорок седьмого хода Непомнящий всячески сопротивлялся, после чего окончательно сдался.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ (3 –2)

В этой партии после поражения в четвертом туре Ян Непомнящий одержал важную победу белыми. Один день отдыха пошел ему на пользу. Он восстановил самообладание после того, как он допустил ошибку в четвертой партии матча и позволил Дину сравнять счет.

В антимаршальской линии «Руй Лопес» оба соперника быстро разыграли дебют, но позиция, возникшая в миттельшпиле, оказалась более подходящей для стиля игры Непомнящего.

Он осуществил продвижение h2-h4-h5 на королевском фланге, обеспечив позицию для коня на f5, что стало основой для дальнейшей атаки. Дин в это время находился в обороне. В последовавшем позиционном маневрировании китаец не смог найти оптимальный план, и белые постепенно продвигались к лучшей для себя позиции.

В какой-то момент Непомнящий был близок к тому, чтобы утратить это преимущество, но Дин не смог увидеть все лучшие ходы и постепенно отдавал белым позиции. Воспользовавшись этим, белые уже не позволяли черным вести контригру. Дин боролся, а Непомнящий усиливал давление. Когда оба гроссмейстера достигли первого временного контроля после сорока ходов, черные полностью проиграли. Дин решил продолжать защиту и добиваться эндшпиля, но это было бесполезно. Дин сдался на сорок восьмом ходу после трех часов пятнадцати минут игры.

Честь сделать первый ход была оказана **Серику Сапиеву**, олимпийскому чемпиону по боксу Лондонской олимпиады и обладателю пояса Вэла Баркера. Непомнящий играл белыми, выбрав свой стандартный дебютный ход 1.e4. Дин придерживался той же идеи, придерживаясь своего основного ответа, а соперники пошли по главной линии в антимаршале. Они следовали партии «Фируз – Гири», сыгранной в 2022 году, вплоть до двенадцатого хода, после которого Ян ввел новинку 12.Bg5 с идеей разменять f6-коня черных и установить контроль над клеткой d5.

Следующие десять ходов Ян сделал молниеносно, на которые Дин реагировал разумно, то и дело, уравнивая перевес белых. К моменту, когда у Дина оставался час, а у Яна – час и сорок пять минут, белые продвинули пешку на h5, обезопасив позицию коня на f5.

Несколькими ходами позже Ян наносит удар в центре и выходит чуть лучше, так как его кони оказались более сильными и хорошо согласованными с ферзем и пешкой на h5. Наконец, пешка d6 у черных оказывается слабой.

После двадцать седьмого хода баланс на доске вновь восстанавливается. Дин сумел перевести ферзя на лучшее место, тем самым защитив короля, и далее предложить размен, открыв диагональ для слона b7. Однако в последовательной игре он строил свою защиту на пассивной позиции, а попытка активизировать фигуры оказалась запоздалой. Обдумав Дин свой двадцать девятый ход чуть получше, вероятно, он смог бы стабилизировать свои позиции и ослабить инициативы белых.

После тридцатого хода Дин снова оказался в положении, когда нужно было быть очень точным, чтобы избежать поражения.

КОГДА ОБА ГРОССМЕЙСТЕРА ДОСТИГЛИ ПЕРВОГО ВРЕМЕННОГО КОНТРОЛЯ ПОСЛЕ СОРОКА ХОДОВ, ЧЕРНЫЕ ПОЛНОСТЬЮ ПРОИГРАЛИ



И тут Дин все-таки совершает свою роковую ошибку. Да и времени у него оставалось мало. После тридцать восьмого хода геометрия мата белых приблизило позицию черных к тупику. Дин дошел до контрольного времени, прекрасно понимая, что оно закончилось. Он сидел следующие пятнадцать минут, мучительно вглядываясь в доску. Непомнящий в это время вышагивал по коридору, не сводя глаз с соперника. Китайский гроссмейстер решил играть дальше и даже успел разменять ферзей, но заключительная партия была чистой техникой Яна.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ (3 – 3)

Шестая партия матча на первенство мира по шахматам завершилась убедительной победой Дина Лижэня над Яном Непомнящим, сравнявшим счет в матче до 3:3. Играя белыми, Дин выбрал лондонскую систему, которая обеспечивает белым прочную позицию. Оба соперника вышли даже из дебюта, но позиция была более перспективной для белых, поскольку они эффективно блокировали ферзевый фланг черных, продвинув пешку на a5.

Эта партия была похожа на повторение предыдущей, в которой Ян Непомнящий аналогичным образом обыграл Дина, постепенно переиграв его за счет лучшей координации фигур белых.

Из-за проблем со временем преимущество Дина оказывалось под угрозой, что он снова был близок к тому, чтобы проиграть. К счастью для него, импульсивные ходы Непомнящего не позволили проиграть. Непомнящий стал проводить заметно больше времени вне доски, что некоторые комментаторы расценили как признак неудовлетворенности своей позицией. К тому моменту, когда дело дошло до сорокового хода и первого контроля времени, белые полностью выиграли.



На сорок четвертом ходу и четырех часов напряженной игры Дин облегченно вздохнул, сравнив счет в матче.

Первый ход дня сделала гроссмейстер **Дана Рейзнице-Озола**, заместитель председателя правления FIDE. Дин начал белыми 1.d4, после перейдя на лондонскую систему, считающуюся очень прочной линией. На двенадцатом ходе Дин выбрал 12.Ne5 (первая линия Stockfish) вместо хода 12.a4, сыгранного в прошлогодней партии «Камский – Маркус». Дин реализовал план Камского по продвижению пешки «а», который являлся весьма эффективным в данной позиции. На шестнадцатом ходе белые зажимают ферзевый фланг черных, обеспечивая себе длительный стратегический перевес на этом фланге.

Однако на двадцать первом ходе белые своевременно открывают второй фронт на королевском фланге и захватывают инициативу. Этот ход настолько отлично работает, что на двадцать пятом ходе возникает угроза шаха.

Ян прорывается в центр, но лекарство оказалось хуже болезни. У белых возникает явное преимущество, которое Дин хорошенько обдумывал, чтобы не ошибиться. На своем ходе Ян снова находился в своей комнате отдыха. Как заметил Аниш Гири, Ян обычно задумывается в зоне отдыха, когда его не устраивает позиция или он что-то упускает из виду. Спустя примерно девять минут Непомнящий возвращается к доске. Ему удастся немного выровнять игру.

Но позже он снова отдал инициативу белым, когда после шаха ферзь черных оказался прижатым к с1 и не смог быстро вернуться в игру. Далее белые отняли у черных пешку с4, а единственной надеждой Яна оставался его проходной.

Атака Дина на королевском фланге в сочетании с продвижением пешки d оказалась решающим фактором. Оказавшись перед лицом неминуемого шаха, Ян бросил полотенце.



СТАТЬЯ О ДАНЕ РЕЙЗНИЦЕ-ОЗОЛЕ



СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ (4 –3)

В этой драматичной партии Непомнящий в третий раз захватил лидерство, воспользовавшись ошибкой Дина, совершенной в условиях дефицита времени. Пытаясь удивить соперника, Дин Лижэнь разыграл французскую защиту. Впервые с 1978 года в матче на первенство мира была разыграна французская защита. Непомнящий пошел на боковую линию в дебюте, и черным удалось получить прочную позицию с единственной слабостью на с6. Однако в процессе игры Непомнящему удалось создать инициативу и надавить на королевский фланг. В какой-то момент Ян перестарался, и своевременной разменной жертвой Дин упростил позицию и вышел чуть лучше.

Непомнящий играл белым и начал со стандартного 1.e4. Дин ответил 1...e6 – та самая французская защита, сыгранная впервые в матче. Это был любимый дебют Дина в начале его карьеры. По ходу партии соперники расположили свои силы самым

естественным образом, а к тринадцатому ходу достигли первой важной позиции в партии. Правда, уже на четырнадцатом ходе Дин потратил двадцать одну минуту, чтобы обдумать вполне рабочий ход 14...с5. На двадцать втором ходе Непомнящий дал Дину шанс пойти на размен, который перевел бы инициативу на сторону черных.

К тридцатому ходу позиции черных стали несколько лучше. Был защищен королевский фланг, а фигуры сцентрализованы и скоординированы, чтобы даже перехватить инициативу. Однако у Дина возникали все более серьезные проблемы со временем. В какой-то момент китайцу удастся даже еще больше ослабить позицию белых. Через три хода Дин совершил роковую ошибку, сразу попав в проигранную позицию. Вместо того чтобы перевести ладью на d5 и сохранить давление, Дин решил сделать 33...Rd3. Этот ход привел его к поражению. Да и на часах осталось всего три секунды.



ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ (4,5 – 3,5)

Дин упускает важнейшую победу, не воспользовавшись своими шансами в выигрышных позициях. Непомнящий сохраняет лидерство в титульном матче, сыграв черными. В нимцо-индийской защите Дин Лижэнь удивил соперника острой линией, пожертвовав фигуру для атаки на черного короля. Непомнящий был застигнут врасплох и в решающий момент партии ошибся, разменяв слона на коня на e4 на двадцать втором ходу, попав в проигрышную позицию. Однако в этот момент Дин принял несколько неверных решений, в итоге растратив свой огромный перевес.

Несмотря на неоднократные возможности, которые Непомнящий преподносил Дину на блюдечке с голубой каемочкой, Дин не смог воспользоваться ни одной из них. К моменту первого контроля времени позиция была равной, но визуально более опасной для белых. Динамика изменилась, и Непомнящий, казалось, обрел уверенность, почувствовав, что Дин теряет контроль над игрой. В конце концов, Дин сумел найти надежные ходы, упростившие позицию до ничейного ладейного эндшпиля. После четырех с половиной часов игры и сорока пяти ходов соперники согласились на ничью. Дин мог сравнять счет, но его подвели собственные ошибки.

В противовес этому, находчивость и хладнокровие Непомнящего оказали ему хорошую услугу, чтобы сохранить преимущество. Соперники опробовали относительно редкую линию в нимцо-индийском варианте Рубинштейна, в котором Дин первым ошарашил соперника редким ходом 9.Ra2, недавно введенным гроссмейстером Арамом Акопяном. После этого хода Дин сошел с доски, поняв, что Непомнящий раскусил его ход Ra2. Далее Дин не торопился, проверяя линии. Король черных уязвим на клетке h, и у Дина есть шанс усилить дальнейшее давление ходом f4. Дин стал тратить больше времени на каждый ход, а Непомнящий дарит хорошую возможность для прыжка на e4.

После серии логичных и хорошо просчитанных ходов соперники достигли первой критической позиции в партии. Ян теряет преимущество, ощущая давление коня белых. Всего через несколько ходов Дин получил подавляющую позицию, но поддавшись соблазну, делает естественный, но ошибочный ход.

В условиях дефицита времени Дину не удастся просчитать все варианты, хотя у него под носом находились выигрышные ходы. Дин просто опасался давать черным шансы на вечный шах. Вместо этого Дин неудачно играет и мгновенно отдает свой огромный перевес.



Дин сделал этот ход быстро, чтобы не оказаться в проигрыше из-за нехватки времени. После тридцать второго хода черные вернулись в игру. Однако маятник продолжал качаться: вместо того чтобы ликвидировать пешку d7 белых даже ценой коня, Непомнящий позволил Дину сохранить ее и снова оказался в тяжелом положении. Далее настал черед Дина ошибиться, что было непозволительной роскошью при достаточном количестве времени на часах.

Конечно, Непомнящий на этот раз не упускает второй шанс ликвидировать опасную пешку d7 белых ценой коня. После этого хода у Яна изменилось выражение лица, так как он быстро понял, что ему повезло. Дин терял контроль над игрой. К своей чести китайский гроссмейстер берет себя в руки и, пожертвовав слона за пару пешек, форсирует ничейный ладейный эндшпиль. После четырех с половиной часов игры соперники соглашаются на ничью.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ (5 – 4)

Непомнящий сохраняет лидерство после ничьи в самой длинной партии матча. Партия длилась почти шести часов и была похожа на затишье после бури. Несмотря на то, что к пятидесятому ходу была зафиксирована мертвая ничья, Непомнящий испытывал

соперника еще целых тридцать два хода. Партия началась неспешно, но позиция, возникшая на доске, содержала в себе много нестабильности. В отличие от предыдущих партий, впервые Дин имел некоторое преимущество на часах в самом начале.

В популярном берлинском варианте партии «Руй Лопес» претенденты разыграли знакомую линию, приведшую в основном к спокойной позиционной дискуссии на доске. Непомнящий, игравший белыми, пошел в атаку на королевском фланге и пожертвовал пешкой за инициативу. В какой-то момент ситуация стала выглядеть опасной для черных. Дин надежно защищался и провел контратаку на ферзевом фланге, заставив белых переоценить свои шансы на победу. Несмотря на то, что Дину приходилось защищаться, казалось, что он чувствует себя более комфортно и играет легче, чем его соперник.

По ходу партии Непомнящий сделал несколько неточных ходов, что привело выравниванию позиции. Затем соперники упростили позицию, разменяв тяжелые фигуры, белые вернули себе пешку и достигли равновесия. В итоге черные уступили пешку и закрепили ничейный ладейно-конский эндшпиль. Несмотря на явно ничейную позицию, Непомнящий решил проверить Дина.

После размена ладей на пятьдесят втором ходу у Непомнящего появилась лишняя пешка, и он перешел в ровный конский эндшпиль. Дин вел тонкую оборону, но сумел выстоять.

В этой партии соперники опробовали популярную линию «анти-Берлина» и вплоть до тринадцатого хода следовали партии «Гопал – Гупта». На последний ход Ян потратил около двадцати минут, дав Дину преимущество на часах, чего до сих пор в матче не случилось. Похоже, что Дину было комфортнее в этой позиции.

В какой-то момент Дин оказывается в сложной ситуации, но быстро отыгрывается, сделав размен. Непомнящий не согласился, хотя это был его лучший шанс в этой партии, и сыграл более безопасный ход, после которого худшее было за черными. После этого оба соперника приступили к упрощению позиции и начали переходить в ровный эндшпиль. Теперь черные решили отдать пешку, чтобы разменять больше фигур и приблизиться к ничьей. Действительно, после многочисленных разменов они оказались в ничейном

эндшпилье 3-vs-2 на одном фланге с парой ладей и парой коней на доске. К пятьдесят второму ходу ладьи были убраны с доски. Непомнящий продолжал давить, стремясь извлечь выгоду из лишней пешки. Дин шел по острию ножа, но хорошо защищался в эндшпилье три против двух пешек и коня. Непомнящий всячески пытался утомить соперника и проверить его на прочность, пока почти все фигуры не были убраны с доски после почти шести часов игры. Непомнящий был недоволен тем, как он вышел из дебюта, сказав, что в итоге «прошел через сухие позиции».

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ (5,5 – 4,5)

На финальной стадии матча Непомнящему удалось сохранить лидерство. Несмотря на свое преимущество в игре белыми фигурами, Дин снова не смог добиться победы. В напряженном матче, где каждый ход на счету, несмотря на то, что белым удалось создать некоторую инициативу, черные вовремя успели выстроить оборону и смогли удержать позицию в эндшпилье.



В варианте английского дебюта с четырьмя конями Ян Непомнящий выбрал более острую, но прочную линию, где черные оставляют своего короля без защиты и нажимают на королевский фланг. Оба гроссмейстера вошли в позицию, которую Непомнящий опробовал белыми в 2020 году, и был знаком с этой линией.

Дин Лижэнь сыграл оптимальные ходы, получил инициативу и даже выиграл пешку, но, похоже, Непомнящий был более подготовлен, так как пошел на несколько уступающее, но защитимое окончание. Тот эндшпиль напоминал ситуацию из предыдущей партии, в которой белые Непомнящего имели перевес в пешку при равной ничье, но предпочли давить на соперника еще долгие тридцать ходов. Теперь настал черед Дина ответить тем же – он давил в равной позиции с преимуществом пешки.

Черным китайского гроссмейстера удалось вовремя активизировать свою ладью на ферзевом фланге и не дать белым захватить инициативу. Дин продолжал играть, пытаясь вырвать победу, но Непомнящий хорошо защищался и вовремя оказывался лучше.

Постепенно все фигуры ушли с доски, и после трех часов игры, когда на доске остались только два короля, партия завершилась ничью на сорок пятом ходу.

В варианте английского дебюта «Четыре рыцаря» соперники до четырнадцатого хода следовали партии «Непомнящий – Кардосо» (2020). Далее Дин отклонился, приняв логичное решение поставить замок и играть всухую. Позиция была равной, хотя белый король был более защищен. Пока ферзи находились на доске, черным приходилось быть осторожнее.

Единственной проблемой Яна была продвинутая и уязвимая пешка на h3. Учитывая это, он своевременно перевел ладью на ферзевый фланг и создал достаточную контригру против слабостей белых. В дальнейшей игре Непомнящий уверенно держал позицию и форсировал размен пары ладей ближе к контролю времени. На тридцать четвертом ходе настал черед слонов уходить с доски. После форсированных последующих ходов белые сохранили лишнюю пешку, но возникший ладейный эндшпиль вел к бетонной ничьей. Всего через несколько ходов соперники пожали друг другу руки.



ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ (6 – 5)

Отныне Дин должен был выиграть две следующие партии и не проиграть, чтобы выиграть. В одиннадцатой партии он сыграет черными фигурами, где шансы на победу были невысокими. До определения окончательного победителя оставалось всего три партии. Соответственно, давление нарастало. Эта партия, длившаяся всего один час и сорок минут, так же завершилась вничью после тридцати девяти ходов. В антимаршаловской линии «Руй Лопес» Ян Непомнящий, играя белыми, отошел от линии с3, которую он играл до этого в матче, и пошел на 8.a3. Этот ход он опробовал против Дина в претендентском турнире 2020 года и против Карлсена в матче за титул 2021 года. В ходе развития партии белым удалось получить в свои руки чуть больше инициативы и более удобную позицию на доске.

После несколько преждевременного хода 15...c4 китайского гроссмейстера, вскрывшего некоторые слабости, у белых был шанс сохранить напряжение и оказать большее давление на черных. Непомнящий вместо этого предпочел упростить позицию. После серии разменов на доске они перешли в ничейный ладейный эндшпиль. Снова, как и в девятом туре, на доске возникла позиция, в которой у белых была лишняя

пешка в эндшпиле, но ничья все же была зафиксирована. В отличие от девятого тура, где дебаты в ничейной позиции продолжались два часа, здесь соперники сыграли гораздо быстрее и без раздумья согласились разделить очко.

К четырнадцатому ходу позиция на доске выровнялась, но у белых было чуть больше гибкости за счет более активного коня в центре по сравнению с f6-слоном черных. Эта фигура имела ограниченный диапазон, находясь перед своей собственной пешкой. У белых также было больше возможностей для продвижения пешки на ферзевом фланге, но в целом черные оказались на тот момент очень сильны.

В этот момент Непомнящий ввел логичную новинку 15.Ng5, идя на e6-слона и открывая f-клетку для проталкивания пешки. Ход 15...c4 оказался смелым и несколько рискованным и подразумевал под собой идею заблокировать диагональ a2-g8. Дин пришел к этому ходу после двенадцати с половиной минут раздумий. Вскоре соперники достигли критической позиции во всей партии. Далее последовал ураган разменов, который смел большинство фигур с доски, а также привел к ровному ладейному эндшпилю. Несмотря на одну лишнюю пешку у белых, зафиксирована мертвая ничья с трехкратным повторением.



ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ (6 – 6)

В шокирующей игре, наполненной драматическими поворотами, Дин Лижэнь вышел победителем после того, как Ян Непомнящий сыграл поспешно и полностью разрушил свою уверенную позицию. Играя белыми, Дин выбрал систему Колме с ферзевой пешкой, стремясь избежать теоретических дебатов в дебюте, но в итоге оказался в хорошо известной позиции Каро-Канна. Пытаясь организовать атаку на черного короля, Дин сыграл преждевременное продвижение пешки ходом 17.g4.



Ян Непомнящий делал все правильно, нейтрализовав попытки белых и одновременно организовав сильную контратаку на королевском фланге. Просчитавшись с планом атаки, белые оказались в тяжелейшем положении, в результате чего Непомнящий диктовал игру, а у его оппонента не было реальных шансов предложить что-то взамен. Казалось, что партия, а в перспективе и матч, уже

в кармане у Непомнящего, так как Дину снова не хватало времени. Китаец предпринял отчаянную попытку прорыва в центре, которая, на удивление, оказалась очень удачной. Черные вышли с лишней пешкой и инициативой, но после, казалось бы, не слишком удачного хода 27...Bb8, сыгранного всего через почти полторы минуты. Вновь небольшой перевес оказался на стороне Непомнящего. К счастью для Непомнящего, Дин вновь сыграл не самые точные ходы и как минимум один раз вернул преимущество черным. Однако к этому моменту оба стали играть очень быстро. И это несмотря на то, что времени на часах было еще достаточно.

Последующая быстрая серия ходов привела к тому, что белые потеряли преимущество, и позиция вновь стала равной. Однако на тридцать четвертом ходу Непомнящий вновь сыграл второпях и допустил роковую ошибку. После него позиция черных полностью развалилась. Примечательно, что Дин Лижэнь тоже был удивлен этим ходом, когда он бросил на Непомнящего недоуменный взгляд. Непомнящий не мог скрыть своего расстройства, он сердито и разочарованно смотрел в сторону от доски. Теперь черным некуда было бежать, а через несколько ходов после этого Непомнящий сдался и покинул доску.

Честь сделать торжественный первый ход была предоставлена всемирно известному казахскому певцу **Димашу Кудайбергенову**.

Одиннадцатого хода черные готовы поступиться пешечной структурой вокруг своего замка в обмен на пару слонов и открытую g-клетку для ладей. После девятнадцатого хода белые допускают неточность. Причем на обдумывание этого хода ушло тринадцать минут. Логика хода заключалась в открытии ферзю клетку d3, чтобы помочь продвижению черного короля. Однако, черные могли легко защитить ее ходами Rg6, Rg8 и f5. В то же время белый король также подвергся атаке.

Черные естественными ходами быстро наращивали давление, переводя свои фигуры на королевский фланг. Постепенно Дин возвращает преимущество черным. Постановка коня на f5 снова была лучшим вариантом для Непомнящего, но вместо этого он сыграл 29...Rh6. Позиция вновь уравнилась. Далее ни у кого не было права на ошибку, а шахматы превратились в нервы. Тем временем соперники продолжали обмениваться ошибками, а их кульминацией стал тридцать четвертый ход. Белые получили пешку на ферзевом фланге, а ладья черных на h6 оказалась в ловушке. Далее белые не только забрали еще одну пешку, но и получили сокрушительную атаку.

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ (6,5 – 6,5)

Несмотря на создание лучшей позиции черными, Дин Лижэнь решил упростить игру и вступил в рискованный эндшпиль, в котором оказался на задней линии. Ян Непомнящий играл белыми, и ему нужно было вернуть самообладание. В закрытой партии «Руй Лопес» с 6.d3 соперники повторили партию из пятой партии матча, которую Непомнящий выиграл. Именно Непомнящий решил отклониться от этой партии на десятом ходу. Примечательно, что в дебюте он играл медленнее, чем в других партиях этого матча.



В миттельшпиле Дин вышел из дебюта с более удобной позицией: он не позволил белым продвинуться в центре и имел более слаженную игру и больше шансов перехватить инициативу. После загадочного хода, поставившего ладью китайца в центр, он начал сбиваться с пути. Как и в предыдущих партиях, он отставал по времени и выбирал не самые удачные ходы. В острой позиции Дин решил отдать ладью за слона и пешку, а также разменять ферзей. У черных была достаточная компенсация, но они полностью растратили преимущество. После еще нескольких неточных ходов Лижэня ситуация полностью изменилась: они перешли в эндшпиль, где белые играли на выигрыш, а черные должны были точно защищаться. Белые давили, но ни одна из сторон не уступала. Всего после трех часов игры и тридцати девяти ходов партия завершилась вничью.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ (7 – 7)

И тут партия завершилась вничью, и отправляются на заключительный тай-брейк в чемпионате мира FIDE. Эта партия могла решить все. Однако после неудачной попытки китайского гроссмейстера организовать атаку в самом начале, игроки пошли на размен ферзей, перешедший в равную позицию, где у черных был небольшой перевес.

В итоге Непомнящий добивался победы в равном ладейном эндшпиле, пытаясь выжать из соперника все силы и сломить его, но Дин хорошо защищался.

Во время первых ходов Нимцо-Индийской защиты Дин и Непомнящий повторяли начальные ходы пятой партии, в которой китаец получил решающий перевес, но не смог его реализовать. На пятом ходу Дин решил отойти от той партии, но позиция была спокойной, так как обе стороны все еще находились в дебютной стадии. Уже на двенадцатом ходу Дин решил начать атаку на черного короля. Этот ход был пронизан идеями смелых и яростных жертв на доске, вызывая в памяти романтическую эпоху шахмат, когда характер и смелость игрока были выше расчета и точности. Непомнящего это не смутило, и он отмахнулся от чрезмерных амбиций белых.

К сожалению, вскоре Дин был вынужден признать, что его идея провалилась. Он пошел на размен в центре, в результате чего с доски были убраны ферзи и несколько ключевых фигур. В результате позиция стала равной, а сдвоенные пешки белых давали черным небольшой перевес. Дин продолжал напирать и выбрал еще один амбициозный и рискованный план. Он временно отдает пешку, чтобы получить хоть какую-то активность, но в итоге его фигуры оказались еще более уязвимыми по всей доске. По ходу партии характер позиции становился все более неудобным для белых.

Несмотря на то, что от этой партии зависело звание чемпиона мира, Дин выбрал рискованную стратегию, которая в итоге привела к победе черных.

В один из моментов Непомнящий добился значительного преимущества, но одним неточным ходом позволил белым выровнять игру. Несмотря на тонкую грань, Дин сумел сохранить позицию и в конце концов нашел великолепную комбинацию, упростившую игру и приведшую к ладейному эндшпилю, в котором у него была пешка, но позиция была равной. Непомнящий продолжал наступать, и Дину пришлось быть очень точным, чтобы доказать, что он может удержать ничью.

В момент трехкратного повторения, Непомнящий решил играть дальше, направив своего короля на левый фланг и позволив черным захватить пешку на королевском фланге. Несмотря на обострение ситуации и попытки Яна расстроить белых, Лижэнь находил точные ходы для сохранения равной позиции. Непомнящий постепенно отнимал у своего соперника время и нервы, надеясь, что в какой-то момент он сломается. Однако китайскому игроку удалось удержаться. Испробовав все возможные способы добиться победы, после девяностого хода и шести с половиной часов игры заключительная классическая партия матча за звание чемпиона мира по шахматам FIDE завершилась вничью.





ТАЙ-БРЕЙК (1,5 – 2,5)

В результате жеребьевки было определено, что в первой партии тай-брейка белыми фигурами сыграет Дин Лижэнь. Ян выбрал Нимцо-Индийскую защиту. Этот дебют уже встречался в восьмой партии, закончившейся вничью, где Дин Лижэнь в начале удивил Непомнящего, добившись выигрышной позиции. В этом дебюте черные обычно отдают слоновую пару, но получают в качестве компенсации лучшую пешечную структуру и более легкое развитие.

В варианте Рубинштейна после 4.e3 0-0 5.Bd2 Дин решил сыграть не 5.a3, как в восьмой партии, а 5.Bd2, ставший популярным в последние годы. Дин встал, сделав этот ход, а Непомнящий озорно улыбнулся, увидев, что появилось на доске. Буквально через несколько ходов Дин быстро сыграл 12.Ng5, продемонстрировав агрессивные намерения. Правда, после от этой идеи пришлось отказаться и перейти в режим защиты.

После серии хороших защитных ходов Яна Дин отступил от атаки, признав, что она не удалась. Вскоре ферзи оказываются за пределами доски, амбиции белых организовать атаку ходом Ng5/h4 испаряются,

и позиция уравнивается, причем у черных несколько больше шансов на инициативу. Остается сорок минут на часах и пятнадцать ходов до первого контроля. Пешки и фигуры белых более уязвимы, а черные сохраняют шансы на победу.

Далее Дин осторожно пытается счастье на королевском фланге. Он ошибается и попадает в настоящую беду, когда его ладья с королем оказываются прижаты. Лишь с ликвидацией черного слона белые спокойно действуют дальше. Тут стирается преимущество черных, которые все еще в состоянии удержать ничью в возникшем ладейном эндшпиле.

Непомнящий, имея преимущество в пешке, продолжал давить на соперника. Дин же расположил свою ладью за проходной черных и выбирал наиболее оптимальные защитные ходы. Непомнящий предпринял последнюю попытку, пожертвовав пешкой и отправив своего короля на ферзевый фланг. Дин своевременно создает свою проходную, которая давала ему достаточную контригру. На девяностом ходу они согласились разделить между собой одно очко. Непомнящий не мог скрыть своего разочарования.



Перед тем как сделать последний ход, он в гневе и отчаянии отвел взгляд в сторону. Несколько собранных им фигур упали со стола, когда он дрожащей рукой сделал ход. Непомнящий признал поражение и пожал руку сопернику. Когда побежденный гроссмейстер вставал со своего места, Дин выглядел потрясенным. Закрыв лицо руками, он смотрел на доску, не веря в то, что стал первым китайским гроссмейстером, ставшим новым чемпионом мира.

НОВЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО ШАХМАТАМ

Дин Лижэнь вошел в историю, став семнадцатым чемпионом мира FIDE по шахматам, победив Яна Непомнящего в заключительной партии на тай-брейке. После трех ничьих на тай-брейках Дин вышел победителем в четвертой заключительной партии, завоевав титул. В напряженной и равной позиции, когда на часах оставалась всего минута, Дин отказался от трехкратного повторения и решил играть на победу. В захватывающем финале, когда оба игрока находились под огромным давлением, китайский гроссмейстер вышел победителем после шестидесяти восьми ходов.

На последней пресс-конференции Дин сказал, что хочет посвятить победу своим друзьям, матери и дедушке. В этом матче на первенство мира по шахматам между соперниками только в первых шести партиях

уже было зафиксировано четыре решающих результата, что в последний раз наблюдалось в матче Корчной-Карпов в 1981 году. Аналогичный случай имел место и в легендарном матче Спасский-Фишер в 1972 году. Оба шахматиста сыграли в отличные шахматы, показав непредсказуемую и захватывающую борьбу, какой давно не было в шахматных матчах.

Фотографии, использованные в статье, были предоставлены Казахстанской федерацией шахмат. Фотографы: Руслан Мазунин, Сали Сабиров, Алишер Мустафин и Сергей Алексеенко.



УВИДИМСЯ В СЕВИЛЬЕ!

В течение последних двух лет журнал Akyl-kenes подробно рассказывает об успехах женской сборной Казахстана по теннису. Кубок Billie Jean King находится в особом фокусе внимания любителей тенниса. Осенью 2022 года казахстанские теннисистки дебютировали в финальном турнире этого командного чемпионата мира. 14-15 апреля 2023 года в столичном Национальном теннисном корте проводились матчи квалификационного раунда командного чемпионата мира. Матч между женскими сборными Казахстана и Польши стал одним из девяти отборочных поединков, по итогам которых определялись участницы финальной стадии Кубка Billie Jean King.

С 7 по 12 ноября 2023 года в испанской Севилье двенадцать лучших команд будут бороться за титул чемпиона мира. На момент проведения отборочной стадии теннисистки сборных Швейцарии и Австралии уже ждали своих будущих соперниц.



Фото использованные в данной статье: Андрей Угарцев

В 1995 году сборная Казахстана впервые приняла участие в Кубке Федерации. В том же году Международная федерация тенниса (ITF) изменила формат турнира и его название. Ранее в Мировую группу, состоявшую из восьми команд, можно было попасть через второй дивизион, который так же состоял из восьми команд. В первое время нашей женской сборной было сложно квалифицироваться даже через второй по значимости дивизион.

С 2010 года казахстанские теннисистки начали участвовать в раунде плей-офф второго дивизиона Мировой группы, представляя Азиатско-Тихоокеанский регион. Три раза казахстанская сборная штурмовала этот неприступный бастион, но все ее попытки оказались тщетными. В 2013 году казахстанские теннисистки проиграли сборной Франции, в 2017 году уступили сборной Канады, а еще два года спустя неудачным оказался визит на Туманный Альбион.

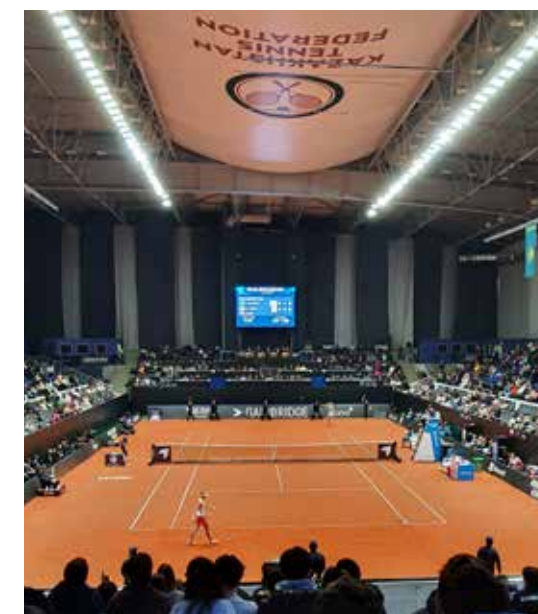
В 2020 году, после изменения названия турнира и получения статуса командного чемпионата мира, было объявлено, что в финальной его стадии будут участвовать двенадцать сборных, разбитых на четыре группы. В том же году сборная Казахстана вновь оступилась в матче против своих соперниц из сборной Бельгии. Год спустя сборная Казахстана обрела уверенность и прервала полосу неудач, поочередно выиграв у сборной Аргентины в 2021 году (в гостях) и у сборной Германии в 2022 году (дома). Это позволило подопечным Ярославы Шведовой участвовать в финальной стадии Кубка Billie Jean King.

Осенью прошлого года сборная Казахстана впервые сыграла на этом престижном турнире, который проводился в Глазго. Первый матч подарил казахстанским болельщикам надежду после побед Елены Рыбакиной и Юлии Путинцевой над британками.

Правда, в следующем матче нас ожидало разочарование – наша сборная проиграла испанкам. Третье место в группе финального раунда Кубка Билли Джин Кинг является лучшим достижением сборной Казахстана на данный момент.

ДОМА СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

Beeline Arena стала удачной локацией для казахстанских теннисисток, где второй год подряд наши девушки получали путевку на заветный турнир сильнейших. Для проведения матчей, как и в прошлом году, в Национальном теннисном центре был уложен сербский грунт, общая масса которого составила сто двадцать тонн. Усилия специалистов, которые в течение десяти дней работали над кортом, были оправданы. После победы на домашнем корте над сборной Польши казахстанская сборная поднялась на три пункта в обновленном мировом рейтинге среди женских национальных команд, закрепившись на седьмой позиции. Это является лучшим показателем за всю историю отечественного тенниса.



ПРОБНЫЙ ШАР
СБОРНОЙ
КАЗАХСТАНА

**РЕЙТИНГ
НАЦИОНАЛЬНЫХ СБОРНЫХ**

1		ШВЕЙЦАРИЯ	▲ 1
2		АВСТРАЛИЯ	▼ -1
3		ИСПАНИЯ	▶ 0
4		ФРАНЦИЯ	▲ 1
5		ЧЕХИЯ	▼ -1
6		КАНАДА	▶ 0
7		КАЗАХСТАН	▲ 3
8		ИТАЛИЯ	▲ 5
9		США	▼ -2

За девять лет выступлений за сборную Казахстана Юлия Путинцева установила рекорд по количеству побед в одиночном разряде. Если Ярослава Шведова и Зарина Дияс одержали по четырнадцать побед, играя за сборную Казахстана, то у Юлии Путинцевой на четыре победы больше. Свою восемнадцатую победу она одержала в матче против Магды Линетт в открывающем матче.



В день жеребьевки Елена Рыбакина (*седьмая ракетка мира*) побывала на приеме у Президента Казахстана. Во время встречи с Главой государства она поделилась своими планами и турнирным графиком. За свои заслуги перед казахстанским спортом первая ракетка Казахстана получила в подарок от Касым-Жомарта Токаева наручные часы с гравировкой и платок. Президент Казахстана отметил блестящие выступления победительницы Уимблдона-2022 в финалах Открытого чемпионата Австралии и турнира Miami Open, которые проводились в 2023 году. Он также поздравил с победой на турнире WTA1000 в Индиан-Уэлмсе.

КАЗАХСТАН – ПОЛЬША

Незадолго до квалификационного матча в Астане стало известно, что Ига Швентек (*первая ракетка мира*), победительница трех турниров Большого шлема (*а позже еще и четырех*), не сможет помочь своей команде из-за полученной травмы. Эта новость сразу изменила баланс сил, наделив сборную Казахстана статусом фаворита.

С другой стороны, этот условный перевес накладывал определенную ответственность на сборную Казахстана и создавал небольшое напряжение.

Поскольку Ига Швентек не смогла приехать в Астану, новым лидером сборной Польши стала опытная Магда Линетт. В марте 2023 года первая ракетка мира участвовала на турнире WTA1000 в американском Индиан-Уэлмсе. В полуфинале она проиграла Елене Рыбакиной со счетом (2:6, 2:6). Позже выяснилось, что свою лепту в это неприятное поражение внесла травма ребра польки. Восстановление лидера польской сборной затянулось, из-за чего Швентек не смогла поехать на турнир в Майами и на квалификационный матч в Астане. В дополнение к этой новости стало известно, что своей сборной не сможет также помочь Магдалена Френх (100).



Давид Цельт, капитан сборной Польши, был вынужден рассчитывать на Магду Линетт (19), Веронику Фальковска (92n) и Алицию Росольска (39n), которая остается сильнейшей среди парных игроков мира.

Ярослава Шведова, капитан сборной Казахстана, находилась примерно в той же ситуации. В ее распоряжении находились три опытные спортсменки и две дебютантки – Гозаль Айнитдинова (450) и Жанель Рустемова (986).

Лучшие выступления сборной Польши в Кубке Билли Джин Кинг пришли на 1992 и 2015 годы, в бытность Кубка Федерации. Тогда польки доходили до четвертьфинала, где проигрывали сборным ФРГ (3:0) и Швейцарии (2:3) соответственно. В прошлом году, как и сборная Казахстана, команда Цельта не смогла выйти из группы в Глазго, заняв в ней третье место.



**ЮЛИЯ ПУТИНЦЕВА (43)
– МАГДА ЛИНЕТТ (19), (7:5, 6:3)**

Открытый чемпионат Австралии, который проводился в начале 2023 года, запомнился сенсацией. Польская теннисистка Магда Линетт (45) пробилась в полуфинал, обыграв египтянку Майяр Шериф (54), эстонку Анетт Контавейт (19), россиянку Екатерину Александрову (18), француженку Каролин Гарсия (4) и экс-первую ракетку мира чешку Каролину Плишкову (31). Путь в финал ей преградила Арина Соболенко (5), которая в итоге и стала победительницей престижного турнира.



**С 2010 ГОДА КАЗАХСТАНСКИЕ ТЕННИСИСТКИ НАЧАЛИ
УЧАСТВОВАТЬ В РАУНДЕ ПЛЕЙ-ОФФ ВТОРОГО ДИВИЗИОНА МИРОВОЙ
ГРУППЫ, ПРЕДСТАВЛЯЯ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН**



Любительнице играть на харде предстояло адаптироваться к игре на грунте, который был более предпочтительным для Юлии Путинцевой. В самом начале матча, незначительно уступая своей сопернице в счете, Путинцева поменяла ракетку, с которой она сразу же допустила двойную ошибку. Начальный отрезок матча был не в пользу Путинцевой, которая уже проигрывала (0:3) в первом сете. В какой-то момент на табло горели цифры (2:5) в пользу Линетт, и судьба сета висела на волоске. При счете (3:5) и (15:40), когда до победы Магды оставался всего один мяч, Юлия включила турбо-режим.

Собравшись, Путинцева остро атаковала и в ходе упорного розыгрыша отыгрывала сетбол. Наконец ей удалось сделать брейк, после чего сравнивает счет до (5:5), а позже и вовсе вырывается вперед (6:5) после эффектно отправленной «свечи». Болельщики стали свидетелями неожиданного камбэка Путинцевой (7:5), совершенного ею после своей подачи со второго сетбола.

Возможная причина такого исхода виделась в том, что Линетт предпочитает играть на траве и харде. Игроки с атакующим стилем игры на этих быстрых покрытиях обычно избегают долгих розыгрышей. Поэтому медленное покрытие Национального теннисного центра позволяло казахстанской теннисистке нейтрализовать подачи своей соперницы. В то же время польская теннисистка часто допускала ошибки, отвечая на удары Путинцевой с высоким отскоком.

Второй сет начался с брейка казахстанской спортсменки. По ходу второй партии отрыв в счете нарастал, а при счете (4:1) в пользу Путинцевой зрители увидели очередную брейк. В одном из эпизодов Линетт сокращает отставание, но при счете (5:3) Путинцева усиливает давление. Поддача польской теннисистки завершается матчболом Юлии. Напряженный первый сет и эффектная вторая партия характеризуют этот матч, который заставил понервничать болельщиков сборной Казахстана.

После своей победы в матче Юлия Путинцева рассказала, что она искала неудобные позиции для своей соперницы, подбирая нужную высоту и глубину для своих подач. Дело в том, что низкие подачи Путинцевой были более удобными для Линетт, которая оказалась сильнее в первых четырех геймах первого сета. Более высокие подачи Юлии, оказавшиеся менее удобными для Магды, позволили дважды отыграть при счете (0:4 и 2:5) и в итоге победить в этом сложном интересном матче.

При этом обе девушки хорошо знают друг друга на протяжении четырнадцати лет. Многолетнее противостояние, начавшееся с юниорских турниров, позволяет им знать все преимущества и недостатки. Впервые они встретились на молодежном турнире первой категории, который проводился в итальянском городке Санта-Кроче 7 мая 2009 года. В том далеком матче Юлия Путинцева победила свою оппонентку со счетом (7:6 (11:9), 5:7, 6:2).

1XBET

СПОНСОР СПОРТИВНЫХ ЭМОЦИЙ





**ЕЛЕНА РЫБАКИНА (7)
– ВЕРОНИКА ФАЛЬКОВСКА
(253, 92П), (6:3, 6:4)**

Следующая пара была интересна тем, что от нее зависело дальнейшее развитие квалификации. Казахстан мог упрочить свою позицию, а Польша – сравнять счет. Свой статус фаворита Рыбакина подтвердила победой в матче. При этом в какой-то момент игра выравнивалась, и на корте появлялось напряжение. Козырем Фальковска является умение мощно подавать, что в полной мере использовалось ею по ходу матча. Но недостатками польской теннисистки стали недостаточные подвижность и техничность.

Более опытная Рыбакина искала возможности, чтобы упрочить свое преимущество, правда, не всегда ее подачи были успешными. Эффектный эйс, оформленный со своей подачи, позволил Рыбакиной победить в первом сете со счетом 6:3. Второй сет оказался зрелищным и упорным. После матча лидер сборной Казахстана рассказала, что непросто играть с соперницей, которая является «темной лошадкой».

Сложность заключалась в том, что не нашлось достаточно матчей с участием польской теннисистки, чтобы можно было их проанализировать и подготовиться к матчу.

Да и Веронике терять было нечего, обычно спортсмены с меньшим рейтингом играют спокойнее и без лишнего давления.

Елена играла свой первый матч на грунте в 2023 году, вследствие чего КПД ее подачи был не всегда высоким на разных отрезках матча. Тем не менее вторая победа была в кармане сборной Казахстана, что давало комфортное преимущество перед третьим матчем.

**ЕЛЕНА РЫБАКИНА (7)
– МАГДА ЛИНЕТТ
(19), (6:4, 6:2)**

Основное отличие между казахстанской и польской теннисистками заключалось в том, что Елена Рыбакина достаточно комфортно чувствует себя на любом корте, а Магда Линетт предпочитает играть на хардовом покрытии.

BILLIE JEAN KING CUP BY GAINBRIDGE			
KAZAKHSTAN			
E. RYBAKINA	6	6	0
M. LINETTE	4	2	0
POLAND			
MATCH TIME	8:30		TIE SCORE
	2-0		

Соперницы встречались единственный раз в сентябре 2021 года в Чехии. То трехсетовое противостояние во втором круге турнира Ostrava Open осталось за Рыбакиной (3:6, 6:2, 1:6). Обе спортсменки играли свои вторые матчи, поэтому успели адаптироваться к корту и разогреться. Но все же казахстанской теннисистке не всегда удавалось отражать подачи своей соперницы.

При абсолютно ничейном счете (4:4) и «ровно» Рыбакина смогла разыграть эффектную комбинацию, итогом которого стал седьмой брейк-пойнт. После была успешно взята вторая подача Линетт. Во втором сете польская теннисистка сумела выровнять игру при счете (2:2). Но после этого отрезка матча Рыбакину было уже не остановить. Она одержала уверенную победу во второй партии со счетом (6:2), доведя общий счет противостояния до разгромного (3:0).

**АННА ДАНИЛИНА /
ЮЛИЯ ПУТИНЦЕВА
– ВЕРОНИКА ФАЛЬКОВСКА /
АЛИСИЯ РОСОЛЬСКА, (3:6, 4:6)**

Несмотря на то, что исход квалификационного матча был предreshен, капитаны обеих сборных решили провести еще один матч в парном разряде.



Этот матч не имел никакого турнирного значения, поэтому пары играли в свое удовольствие. При любом раскладе сборная Казахстана квалифицировалась в финальный раунд командного чемпионата мира. Мысленно находясь в Севилье, на корт вышли Анна Данилина (26n) и Юлия Путинцева (26n).

Когда Ярослава Шведова озвучила свое решение, на трибунах начали задаваться вопросом. Почему капитан сборной Казахстана изменила ранее озвученный план выпустить на корт молодых спортсменок в лице Аружан Сагандыковой и Жанель Рустемовой?

Ведь можно было, воспользовавшись благоприятной ситуацией, дать им возможность набраться опыта и сыграть на уровне национальных команд. Тем не менее молодежь осталась в запасе. Ярослава Шведова объяснила свое решение тем что Данилина и Путинцева, будучи более статусными игроками, должны сыгрываться для предстоящих важных матчей на Кубке.

Для польских теннисисток этот четвертый матч оказался матчем престижа, позволившим им не завершить матч всухую. Для казахстанской сборной поражение в парном противостоянии оставил те же вопросы, которые имелись и ранее. В парном разряде сборной Казахстана пока не удастся побеждать в последних официальных матчах.



ИТОГИ КВАЛИФИКАЦИИ

К моменту, когда в Астане проводился квалификационный отбор, сборные Швейцарии и Австралии, сыгравшие в прошлогоднем финале, уже обеспечили себе места в финальной стадии Кубка. Оставшиеся девять путевок разыгрывались в Испании, в Украине, в Великобритании, в Канаде, в США, в Словакии, в Германии, в Словении и в Казахстане. Предполагалось, что двенадцатая путевка будет отдана хозяевам будущего турнира, если она проиграет. Но сборная Испании победила сборную Мексики со счетом (3:1). Поскольку Испания в любом случае выходила в финальный раунд, ITF предоставила «уайлд карт» сборной Польши. Так, несмотря на свое поражение в Казахстане, польские спортсменки все же сыграют в Севилье.

По итогам других сыгранных матчей квалификации Кубка Билли Джин были выявлены следующие победители: **Испания** – Мексика (3:1), Украина – **Чехия** (1:3), Великобритания – **Франция** (1:3), Канада – Бельгия (3:2), **США** – Австрия (4:0), Словакия – **Италия** (2:3), **Германия** – Бразилия (3:1) и **Словения** – Румыния (3:2).

Булат Утемуратов, президент Федерации тенниса Казахстана, поздравил женскую Национальную сборную и всех казахстанцев с победой:



«Поздравляю нашу Национальную сборную с победой в квалификационном турнире «Кубка Билли Джин Кинг» в Астане и выходом в финальную часть чемпионата мира! Одержав победу в упорном противостоянии с командой Польши, сборная Казахстана в очередной раз продемонстрировала высокий уровень игры, подтвердив звание одной из сильнейших национальных команд мира, входящих в 10-ку мирового рейтинга. Наряду со звездными игроками Еленой Рыбакиной, Юлией Путинцевой и Анной Данилиной, в составе казахстанской сборной заявили о себе молодые теннисистки Жанель Рустемова и Аружан Сагандыкова, а также уже опытная Гозаль Айнитдинова. Я ещё раз поздравляю всех с победой и хочу пожелать нашим спортсменкам дальнейших побед и удач на предстоящем чемпионате мира».



Үйдегі интернет + ТВ + моб. байланысқа 50% жеңілдік
Интернет дома + ТВ + скидка 50% на моб. связь

«КаР-Тел» ЖШС-іне 13.12.2018 жылғы № 18022428 мемлекеттік лицензиясын ҚР Ақпарат және коммуникация министрлігі берген. ККМ № БД 0000317 мемлекеттік лицензиясын «КаР-Тел» ЖШС-не 24.08.1998 жылы ҚР Көлік және коммуникациялар министрлігі берген. Государственная лицензия № 18022428 от 13.12.2018 года выдана ТОО «КаР-Тел» Министерством информации и коммуникаций РК. Государственная лицензия МТК № ДС 0000317 от 24.08.1998 выдана ТОО «КаР-Тел» Министерством транспорта и коммуникаций РК.

ГРУППА А	ГРУППА В
 ШВЕЙЦАРИЯ	 АВСТРАЛИЯ
 ЧЕХИЯ	 КАЗАХСТАН
 США	 СЛОВЕНИЯ
ГРУППА С	ГРУППА Д
 ИСПАНИЯ	 ФРАНЦИЯ
 КАНАДА	 ИТАЛИЯ
 ПОЛЬША	 ГЕРМАНИЯ

24 мая 2023 года в Лондоне состоялась жеребьевка группового этапа финальной стадии Кубка Billie Jean King. По ее итогам сборная Казахстана попала в группу «В», где сыграет со сборными Словении и Австралии. Казахстанской сборной, которая во второй раз в своей истории пробилась на мировое первенство, предстоит сложный матч с австралийцами, семь раз побеждавшими на этом турнире.

ПАРУ СЛОВ О СЕВИЛЬЕ

Коль скоро нашей сборной и болельщикам предстоит поездка в этот испанский город, журнал **Akyl-kenes** предлагает сделать небольшую экскурсию по столице автономной Андалусии. Севилья расположена на юге Испании, на обоих берегах реки Гвадалквивир. Легенда гласит, что город был основан героем греческой мифологии Гераклом, чем сильно гордятся жители. На знаменитой городской арке, известной как Ворота Херс (*Puerta de Jerez*) высечены такие слова: «Hércules me edificó, Julio César me cercó de muros y torres altas, el Rey Santo me ganó con Garcí Pérez de Vargas». В переводе с испанского эта надпись означает: «Геркулес меня построил, Юлий Цезарь окружил высокими стенами и башнями, а Святой король меня выиграл вместе с Гарси Перес де Варгас (*герой испанской реконкисты*)».

Севилья является четвертым по количеству населения городом Испании после Мадрида, Барселоны и Валенсии. Будучи крупным центром промышленности, торговли и туризма, город также привлекает своей красивой природой. Много веков назад Христофор Колумб отплыл из городской гавани Севильи, чтобы открывать Новый Свет.



Фото: Petra Bajusová at pixabay



Фото: Bronisław Dróżka at pixabay



СЕВИЛЬЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЕТВЕРТЫМ ПО КОЛИЧЕСТВУ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДОМ ИСПАНИИ ПОСЛЕ МАДРИДА, БАРСЕЛОНЫ И ВАЛЕНСИИ. БУДУЧИ КРУПНЫМ ЦЕНТРОМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ТОРГОВЛИ И ТУРИЗМА, ГОРОД ТАКЖЕ ПРИВЛЕКАЕТ СВОЕЙ КРАСИВОЙ ПРИРОДОЙ.

Бытует мнение, что он похоронен в кафедральном соборе Севильи. Правда, из найденных архивов стало известно, что тело Колумба так и не нашли. Согласно старым документам, в Соборе покоятся останки его сына. Более достоверные данные касательно этого вопроса хранились в королевской библиотеке, но они были утеряны в ходе испанской революции.

Речной порт Севильи является единственным речным портом Испании, который способен принимать морские суда осадкой до 8,5 метров. На протяжении многих столетий он имел огромное значение для торговли и экономического развития региона. Особую значимость он приобрел после открытия Колумбом Америки в 1492 году.

Древняя часть города, расположенная на левом берегу Гвадалквивира, является особой достопримечательностью, которую обязательно следует посетить. Casco Antigo, как она именуется на испанском языке, состоит из лабиринтов узких улочек.

Она окружена множеством таких пригородов, как Лос Умерос, Сестерия, Баратильо, Карретерия, Ресолана, Сан Бернардо, Сан Роке и ла Кальсада, а также Макарена. К сожалению, на сегодняшний день от древней городской стены с шестьюдесятью башнями остались лишь фрагменты.

Считается, что Севилья является самым красивым городом Испании после Мадрида. Город изобилует большими площадями, среди которых следует отметить Площадь Святого Франциска, Площадь Конституции, Герцогскую площадь, Площадь Воскресения и Музейную площадь. Туристам рекомендуется прогуляться по улице Каме до Сьерпес, которая похожа на извивающуюся змею. Также среди домов можно будет заметить здания, похожие на дворцы, построенные в основном в древнеримском стиле. Их дворы выложены мрамором. Также город богат множеством общественных фонтанов, большая часть из которых снабжается водой из известного виадука Канос де Кармона.

Фото: Vyungjei Lim at pixabay



Он был построен еще во времена Юлия Цезаря. Не зря Севилья считается одним из самых старых городов Испании. Говорят, что возраст города составляет около 3 000 лет. При этом он старше столицы Испании на целых два тысячелетия.

Любители фламенко и корриды откроют в Севильи много интересного для себя. А те, кто хочет получить тут образование, могут поступить в Севильский университет, являющийся одним из старейших образовательных учреждений.

Он был основан в 1505 году. Ну а любители футбола, которые следят за матчами Примеры, могут посетить домашний стадион футбольного клуба «Севилья» «Рамон Санчес Писхуан».

Также можно посетить домашнюю арену футбольного клуба «Реал Бетис» – стадион «Бенито Вильямарин», который до 2010 года был известен под названием «Мануэль Руис де Лопера». Тут следует остановиться, поскольку потребуется несколько отдельных статей, чтобы подробнее рассказать об этом городе. Будет лучше, если каждый из вас сам воочию увидит город и познакомится с ним. Финальная стадия Кубка Билли Джин Кинг, в которой участвует женская сборная Казахстана, является уникальной возможностью совместить приятное с полезным. Под этим подразумевается – поболеть за наших девушек и открыть для себя Севилью. Без сомнения, этот город никого не оставит равнодушным.

Увидимся в Севилье!



THIS IS TENNIS
THIS IS ASTANA OPEN

26 SEPT — 03 OCT

NATIONAL TENNIS CENTER
BEELINE ARENA

ATP 250



Фото: Дуржан Аугамбай

В течение полугодия, с весны по осень этого года, КФ «Смелость быть первым» порадовали любителей бега и профессиональных спортсменов двумя полумарафонскими забегами.

Эти события являются частью линейки спортивных ивентов, кульминацией которых является Almaty Marathon. Все его участники с нетерпением ждут первый день второго месяца осени, чтобы вновь стартовать ранним утром. Эти забеги объединяют тысячи любителей бега со всего Казахстана и со стран дальнего и ближнего зарубежья.

Правда, цели у бегунов разные. Если одни стремятся улучшить свои личные рекорды, то другие просто хотят пробежать в свое удовольствие. Но их объединяет любовь к бегу, красивые локации и продуманные маршруты.

Фотографии, использованные в данной статье: Константин Чалабов



Фото: Дуржан Аугамбай

Полумарафон известен как дисциплина легкой атлетики, представляющая собой забег на дистанцию 21,0975 км. Эта дистанция вдвое меньше марафонской, протяженность которой составляет 42 км 195 м. Соревнования и любительские забеги в данной беговой дисциплине проводятся на шоссе с ровным покрытием. Несмотря на то, что полумарафон не включен в олимпийскую дисциплину, он является довольно привлекательным для миллионов бегунов по всему миру. Интерес к любительскому полумарафону начал появляться с начала 2000-х годов с момента, когда в рамках марафонов-мейджоров начали проводить спутниковые забеги.

Как известно, мейджорами считается большая шестерка марафонов мира, являющихся самыми престижными соревнованиями для любителей и ключевыми – для профессионалов.

В серию World Marathon Majors входят Бостонский (старейший из марафонов), Лондонский, Берлинский, Чикагский, Нью-Йоркский и Токийский марафоны. Причем, столица Японии присоединилась к этой группе в 2013 году. Среди казахстанских бегунов есть те, кто пробежали все шесть марафонов и собрали все полученные на них медали в единый пазл.

Фото: Дауржан Аугамбай



ШЕСТОЙ ALMATY HALF MARATHON*

23 апреля 2023 года на стартовой площадке, расположенной возле Парка Первого Президента, собрались более 7 500 спортсменов-любителей из двадцати девяти стран. Большая часть участников была представлена теми, кто выбрал дистанцию 10 км. Они убежали первыми. Вслед за ними стартовали представители скандинавской ходьбы и участники с ограниченными возможностями на колясках. Пробежав по красивым локациям города, все бегуны финишировали на Центральном стадионе.

Рахимжан Кельманов побил рекорд, преодолев 10-километровую дистанцию за 29 минут 23 секунды. Среди девушек отличилась Виктория Сергеева, финишировавшая со временем 33 минуты 49 секунд, что также было зафиксировано как рекорд трассы.

Олимпийский марафон и марафон в рамках чемпионата мира, хотя и условно и неофициально, но все же также входят в эту когорту. Осенью 2022 года журнал **Akyi-kenes** публиковал обширный материал об итогах Берлинского марафона в рамках номера, посвященного Германии.

Что касается полумарафонских забегов, то они проводятся одновременно с марафонскими, но в рамках Берлинского, Чикагского и Лондонского марафонов. В дополнение к ним особое внимание к себе привлекают Пражский и Лиссабонский полумарафоны. С 1992 года под эгидой Международной ассоциации легкоатлетических федераций (IAAF) регулярно проводится чемпионат мира по полумарафону. Именно там среди любителей бега и профессионалов разыгрываются четыре комплекта наград. Полумарафоны, которые ежегодно проводятся в Казахстане, постепенно становятся узнаваемыми и более масштабными. Вспомним ключевые моменты прошедших соревнований.



Когда двое рекордсменов пересекли финишную прямую, полумарафонцы и участники эстафеты даже еще не стартовали. Михаил Кульков (стартовый номер 2625) стал абсолютным победителем на дистанции 21 км, пробежав за 1:05:32. Вторым финишную прямую пересек грузинский бегун Давити Харазишвили со временем 1:05:41. Третьим прибежал узбекский атлет Евгений Фадеев, показав время 1:05:42. Среди девушек первой на финише стала Айнуска Калилкызы из Кыргызстана (стартовый номер 1992), которой удалось пробежать за 1:15:51, второй стала Евгения Прокофьева из Украины со временем 1:16:41, третье место досталось бегунье из Беларуси Светланы Куделич – 1:17:20.



Впервые в этом году была введена дополнительная возрастная группа «70+», чемпионом в которой стал 73-летний **Сергей Силин**. Время, которое он потратил для того, чтобы пробежать 21 км, составило 1:41:49. На трассу он вышел не в первый раз, что подтверждала надетая бейсболка II благотворительного марафона «Смелость быть первым», который проводился в 2013 году. Бывший тяжелоатлет после выхода на пенсию переквалифицировался в легкоатлеты, бегая марафоны уже двадцать лет.



* Данное спортивное мероприятие входит в Ассоциацию международных стартов и пробегов (AIMS), а ее трассы сертифицированы согласно стандартам World Athletics.



По словам **Салтанат Казыбаевой**, директора Корпоративного фонда «Смелость быть первым» и организатора соревнования, Алматинский полумарафон побил рекорд по количеству участников. Данный показатель и участие гостей из стран постсоветского пространства, Великобритании, Германии, Норвегии, США, Японии и ряда других стран подтверждает растущий интерес к городу Алматы и к самому забегу. Целью организаторов является дальнейшая пропаганда здорового образа жизни, повышение имиджа Казахстана и продвижение спорта в массы, делая его более доступным и привлекательным.

После пандемии, отрицательно сказавшейся на динамику развития марафонского движения в Казахстане и по всему миру, вновь наблюдается оживление. Алматинский марафон с первого года получил сертификацию и обрел международный статус. В этом году напитки, подававшиеся на пунктах питания были разделены по цветам, чтобы людям было легче делать выбор. Также впервые за историю проведения забегов в Алматы проводилась прямая трансляция всего мероприятия. Основной эфир выделялся лидерам гонки.

II ASTANA HALF MARATHON*

18 июня 2023 года в столице Казахстана прошло еще одно крупное беговое соревнование. Как и в прошлом году старт был дан на площади перед шаром «Нур Алем», который находится на территории выставки «EXPO 2017». Участие в забеге приняли более 5 000 спортсменов-любителей из двадцати четырех стран мира, которые пробежали по красивым улицам Астаны.

Победителем на дистанции 21 км среди мужчин вновь стал Михаил Кульков, который побеждал на Almaty Half Marathon двумя месяцами ранее. Его финишное время составило 1:07:05. Кстати, в Астане он пробежал хуже почти на полторы минуты.



* Данное спортивное мероприятие входит в Ассоциацию международных стартов и пробегов (AIMS), а ее трассы сертифицированы согласно стандартам World Athletics.

Вторым прибежал бегун из Кыргызстана Илья Тяпкин (1:07:43), а третьим финишировал Нодирбек Муталипов из Узбекистана. Среди женщин самой быстрой стала Мария Корибицкая из Кыргызстана (1:15:39), следом прибежала Светлана Куделич из Беларуси (1:17:56), а тройку лидеров замкнула Екатерина Васильченко из Украины (1:22:43).

Лидеры в абсолютном зачете на 21 км разделили между собой денежный призовой фонд: за первое место победители среди мужчин и женщин получили по 500 000 тенге, за второе – 450 000 тенге, за третье – 400 000 тенге. Победители в возрастных категориях (10 км и 21,1 км) получили призы от партнеров. Победители получили такие же денежные призы, как и во время Алматинского полумарафона.

Благодаря постепенному масштабированию забега и растущему количеству участников Astana Half Marathon и расширению географии участников, забег постепенно обретает статус международного.

В категории «70+» самыми быстрыми оказались 76-летние Марат Балтабаев и Амегульсин Мусылманова (10 км). За плечами последней – сто пятьдесят марафонов. Преодоление полумарафонской дистанции является вполне достижимой целью практически в любом возрасте. Упорные и регулярные тренировки позволят улучшить физическую форму, повысить скорость бега и выносливость.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В 1908 году марафонцы впервые пробежали дистанцию в 42 км 195 м во время Лондонской Олимпиады. Стремление организаторов угодить британской королевской семье, пожелавшей наблюдать за ходом соревнований с балкона Виндзорского замка, привело фиксацию протяженности дистанции на такой цифре. Во время марафона вырабатываются гормоны стресса, связанной с так называемой реакцией «бей или беги». Так работает наш «рептильный» мозг, чьи физиологические процессы остались неизменными.





Фото: Дауржан Аугамбай

Это началось со времен, когда первобытный человек бегал за добычей или убегал от хищников. При перераспределении кровотока от внутренних органов к работающим мышцам может возникнуть дискомфорт в пищеварении. Поэтому, если в желудке перед стартом осталась какая-то пища, то ввиду замедления процессов пищеварения это может привести к тяжести, вздутию, изжоге и даже диарее. Поэтому эксперты советуют за несколько часов до марафона принимать легкоусвояемую, преимущественно углеводную пищу. Поэтому организаторы Almaty Marathon каждый раз за день до забега проводят Pasta Party.

Для насыщения мышц энергией в основном используются углеводы и жиры. Углеводы в виде гликогена запасаются в мышцах и печени, а немного глюкозы поддерживается в крови. Жиры хранятся в подкожной жировой клетчатке и вокруг внутренних органов.

Быстрее всего желудок избавляется от воды, попадая в кишечник и далее в кровь. Соки перевариваются в течение 15-20 минут. Сочные плоды перевариваются в течение 20 минут. Для переваривания яиц, яблок, овощей и бананов потребуется от 40 до 45 минут. Молочные продукты пребывают в желудке около двух часов.



Мясо птицы и говядины от двух до четырех часов. То есть максимально долго переваривается пища, состоящая из белков и жиров.

Если взять два показателя: время переваривания разных продуктов и их гликемический индекс, а также учесть, что это должны быть, желателен, сложные углеводы, мы придём к очевидному выводу – выбор блюд, которые можно безопасно съесть перед тренировкой, не так уж и велик.



ПОЛУМАРАФОН ИЗВЕСТЕН КАК ДИСЦИПЛИНА ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ЗАБЕГ НА ДИСТАНЦИЮ 21,0975 КМ. ЭТА ДИСТАНЦИЯ ВДВОЕ МЕНЬШЕ МАРАФОНСКОЙ, ПРОТЯЖЕННОСТЬ КОТОРОЙ СОСТАВЛЯЕТ 42 КМ 195 М.

Идеальным вариантом с точки зрения правильного соотношения времени переваривания пищи и гликемического индекса продуктов являются каша на воде, цельнозерновой хлеб, макароны из твердых сортов пшеницы или макароны из рисовой муки. Желательно успеть употребить предложенное меню за два часа до предполагаемого забега.

Во время бега и возросшей нагрузки на мышцы вырабатывается дополнительная энергия, ведущая к повышению температуры тела. Повышение на 1-1,5 градуса считается вполне нормальной реакцией, на которую не следует обращать внимание.

Но если забег проходит в жаркую погоду, то температура тела может подняться до сорока градусов, что уже чревато негативными последствиями. Происходит дополнительная нагрузка на сердце, наблюдаются нарушения в работе выделительной системы, мозга и других органов.

Во время долгой физической нагрузки не просто расходуется жидкость, но и меняется водно-солевой баланс. В первую очередь, это касается таких минералов как калий, натрий, кальций, магний, которые играют важную роль для нормального функционирования организма.

Во время марафона бегуны становятся ниже в росте. Чем продолжительнее забег, тем больше организм испытывает нагрузку, и соответственно увеличивается вес бегуна. Тут не берем в расчет технику бега и качество кроссовок. Под воздействием силы гравитации, ударной нагрузки и обезвоживания межпозвоночные диски и хрящи начинают подсыхать и «уменьшаться» в высоте.

Журнал **Akyl-kenes**, являющийся медиа-партнером Almaty Marathon приглашает всех любителей спорта и бега принять участие в Almath Marathon, в самом масштабном забеге в Центральной Азии, в котором примут участие более 15 000 человек. Организаторами спортивного мероприятия являются Корпоративный фонд «Смелость быть первым», научно-образовательный фонд им. академика Ш.Есенова и мультиспортивный Youtube-канал «#Другой ты».

**ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ, ОТРИЦАТЕЛЬНО СКАЗАВШЕЙСЯ
НА ДИНАМИКУ РАЗВИТИЯ МАРАФОНСКОГО ДВИЖЕНИЯ
В КАЗАХСТАНЕ И ПО ВСЕМУ МИРУ,
ВНОВЬ НАБЛЮДАЕТСЯ ОЖИВЛЕНИЕ.
АЛМАТИНСКИЙ МАРАФОН С ПЕРВОГО ГОДА ПОЛУЧИЛ
СЕРТИФИКАЦИЮ И ОБРЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАТУС.**



Фото: Дауржан Аугамбай

ALMATY MARATHON

1 ҚАЗАН ОКТЯБРЯ

**БҮКІЛ ӘЛЕМ – БІЗБЕН БІРГЕ!
ВЕСЬ МИР – С НАМИ!**

РЕГИСТРИРУЙСЯ
ТІРКЕЛ

almaty-marathon.kz

forte



forte.kz

**Күш бойыңда!
Сила на твоей
стороне!**

ҚР қаржы нарығын реттеу және даму агенттігінің 03.02.2020 ж.
«ForteBank» АҚ-на берген №229/36 лицензиясы
Лицензия агентства РК по регулированию и развитию финансового рынка
№1229/197/36 от 03.02.2020 г. выдана АО «ForteBank»