



**БОЛЬШЕ
ЧЕМ ЛЮБОВЬ**



**ДОЛГОЖДАНАЯ
ПОБЕДА МАННАРИНО**

**КТО
ПОБЕДИЛ
В REDBULL
SOUNDCLASH?**

**НЕПРИСТУПНЫЙ
СЕВИЛЬСКИЙ
БАСТИОН**

beehome+

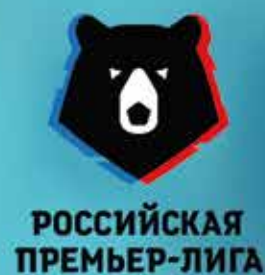


**Интернет дома +
ТВ + скидка 50% на
моб. связь**



3131

Подключайте
beehome.beeline.kz



Сканируйте QR-код и узнайте расписание ближайших матчей





The Imperial Tailoring Co.

Императорский Портной

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ МУЖСКОЙ ДЕЛОВОЙ ОДЕЖДЫ
КОСТЮМЫ, РУБАШКИ, СМОКИНГИ,
ФРАКИ И ПАЛЬТО – НА ЛЮБОЙ ВКУС,
В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НА ЗАКАЗ

Г.АЛМАТЫ, УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА 88,
УГ. УЛ. ВАЛИХАНОВА,
ТЕЛ.: +7 (727) 258 82 20,
ФАКС 258 76 17,
МОБ.: + 7 777 2218374,
E-MAIL: ALMATY@MYTAILOR.RU

Г. АСТАНА, УЛ. ДОСТЫК 1, ВП-11,
ТЕЛ.: +7 (7172) 524 292, 524 472,
МОБ.: + 7 777 2275598,
E-MAIL: ASTANA@MYTAILOR.RU

WWW.MYTAILOR.KZ

Г. АТЫРАУ, МОБ.: +7 777 0770400; Г. ШЫМКЕНТ, МОБ.: + 7 777 0770400; Г.АКТАУ, МОБ.: +7 777 8701326;
Г. АКТОБЕ, МОБ.: +7 777 8701325; Г. КАРАГАНДА, МОБ.: +7 777 8701325





THE RITZ-CARLTON
RESIDENCES
ASTANA



ЛУЧШИЕ РЕЗИДЕНЦИИ ГОДА

The Ritz-Carlton Residences, Astana в очередной раз удостоен звания Резиденции Года в премии Residential Awards of Excellence в сети бренда The Ritz-Carlton по всему миру.



THE RESIDENCES ASTANA.KZ

+7 771 525 33 88 / 44

О ЖУРНАЛЕ



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ



www.akylkenes.kz

Автор обложки: **Олег Хе**

УЧРЕДИТЕЛЬ

ТОО «Ақыл-кеңес Консалтинг»

ИЗДАТЕЛЬ

Дауржан Аугамбай

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Надежда Сарина

Журнал «Ақыл-кеңес» зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций Республики Казахстан

Свидетельство о регистрации №16425-Ж от 31 марта 2017 г.

Журнал издается с июня 2017 года.

010000, г. Астана, Коргальжинское шоссе 19Т, БЦ «Коргалжын», офис 202

Тираж: 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona». г. Алматы, ул. Сатпаева 30 А/З, уг. Набережная Хамита Ергалиева, офис 124, тел.: +7 (727) 250-47-40

© Akyl-kenes, 2017-2023

www.akylkenes.kz

Заявки на размещение рекламы в журнале просим направлять на daurzhan@akylkenes.com

Редакция журнала знакомится с предложениями читателей, не возвращает и не рецензирует не заказанные редакцией материалы и иллюстрации. В случае заинтересованности в материалах, редакция журнала вступит в переписку с автором публикации. Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка и любое использование материалов, опубликованных в журнале «Ақыл-кеңес», допускается только с письменного согласия учредителя журнала.

ОСЕНЬ-2023

ЛИЦА

12 **МАРКО АЛЬБЕРТИ:**
ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ
ДЛЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ
ДИПЛОМАТИИ

16 **ДМИТРИЙ ДОЦЕНКО:**
НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

КЕЙСЫ

30 БОЛЬШЕ
ЧЕМ ЛЮБОВЬ

42 КИНОПОВЕСТЬ
«БАЛКОНЫ» ЧАСТЬ 2

EVENTS

52 ПОБЕДИТЕЛЬ –
NINETY ONE!

О, СПОРТ, ТЫ МИР!

58 ДОЛГОЖДАННАЯ
ПОБЕДА МАННАРИНО

66 ИСТОРИЯ
ЛЮБВИ К БЕГУ

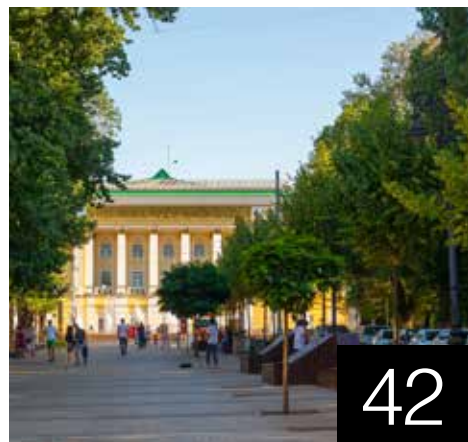
74 СЛОЖНЫЙ
СЕВИЛЬСКИЙ БАСТИОН



16



58



42



66

Это уже седьмая по счету осень журнала, которая каждый год бывает разной, но при этом обязательно насыщенной и увлекательной. Чего стоит второй в истории казахстанского тенниса выход в финальную часть Кубка Билли Джин Кинг, который в этом году проводился в Севилье. В прошлом номере был сделан обзор об успешном квалификационном отборе женской сборной Казахстана, по итогам которого подопечные Ярославы Шведовой вновь оказались в числе двенадцати сильнейших женских сборных по теннису. В этом номере вы узнаете, как сыграли казахстанские теннисистки против своих соперниц из Австралии и Словении. Забегая вперед скажу, что в этом сезоне у женской сборной Казахстана было намного больше шансов пройти в полуфинал турнира. Лишь разница выигранных и проигранных геймов определила судьбу полуфиналиста из нашей группы, ибо все команды сыграли друг с другом с одинаковым счетом 2:1.

Этой осенью впервые в истории Казахстана прошел уникальный по своему формату музыкальный баттл Red Bull Sound Clash, в котором на музыкальном ринге состязались своим творчеством известные и популярные среди молодежи группы – Ирина Кайратовна и Ninety One. Это было напряженное, энергетически насыщенное и творчески креативное противостояние, которое не оставило равнодушным даже тех, кто особо не следит за творчеством этих музыкальных коллективов. В этом номере опубликован материал, в котором рассказывается о победителе этого баттла.

И мы снова вернулись к теме фотографии, о которой периодически публикуются статьи в журнале. На этот раз предлагаю полюбоваться эксклюзивными фотографиями Дмитрия Доценко, который известен людям своими неповторимыми работами.



Фото: Гульмира Адилова

Мы беседовали о том, как рождаются его фотографии, создание которых простому обывателю может показаться довольно простым процессом. На самом деле, он является довольно-таки сложным и хорошо продуманным. Для некоторых из его фотографий требуются годы, чтобы ими остался не только его автор, но и надолго запомнили ценители действительно редких и красивых кадров.

Ну и как же без любви? Слово «любовь» часто встречается на страницах журнала, но о фильме «Больше чем любовь» в лонгридовом формате статьи встречаются довольно редко. По крайней мере, я таких публикаций пока не встречал. Эта картина, в которой снимались мэтры казахстанского и грузинского кино, заслуживает особого внимания. Лично я получил большое удовольствие от работы над этой статьей, узнав много о том, как снимался этот фильм. Статей о кино в нашем журнале было немало, но этот фильм заслуживает, чтобы на него обратили внимание.

Дауржан Аугамбаев

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ ДЛЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

В 2023 году итальянская энергетическая компания Eni, работающая в Казахстане с 1992 года, отмечает свой 70-летний юбилей. Энрико Маттеи не было еще и сорока лет, когда в 1953 году он основал Группу, дав решающий импульс для дальнейшего развития разведки углеводородов в Италии и промышленного развития Италии после разрушений Второй мировой войны. Основатель Eni, оставил большое наследие для энергетической дипломатии. За каждым верным стратегическим решением всегда стоит великая интуиция. Маттеи, опередив свое время, понял, что энергетическая независимость, низкие цены на энергоносители и создание общих ценностей со странами-производителями станут краеугольным камнем для возрождения итальянской экономики и позиционирования Италии на международном уровне.

Сразу после основания Eni, Маттеи обозначил траекторию ее будущего развития: «Группа должна решить проблемы своего существования и развития. Проблемы, которые всегда актуальны и периодически возрождаются, обусловлены экономическими, социальными и политическими элементами, усугубляясь по мере того, как Группа расширяется и все глубже проникает в жизнь страны»*.

В первую очередь он исходил из того, чтобы гарантировать энергетическую независимость Италии, считавшейся лишенной источников энергии. Озвученное не было ни мечтой, ни идеей. Оно являлось проектом, основанным на четких решениях в области экономической политики и управляемым энергетической дипломатией. Такое отношение к вопросу позволило Eni не только ориентироваться в сложном мире энергетики, но и развивать сеть партнерских отношений с международными деятелями и компаниями. Это стало одной из сильных сторон, которую Eni могла предложить для поддержки дипломатических усилий Италии за рубежом, не ограничиваясь собственными интересами.



МАРКО АЛЬБЕРТИ
Чрезвычайный и Полномочный Посол
Итальянской Республики
в Республике Казахстан

* Выдержка из речи Энрико Маттеи, посвященной политике в области углеводородов, и произнесенной им в Пьяченце в 1954 году.

Энрико Маттеи не был запуган и обескуражен тем, что смог предвидеть динамику преобразований, происходивших в его время, и принимать смелые решения, чтобы направить компанию и, в некоторой степени, промышленное развитие Италии в нужное русло. Его рассуждения вращались вокруг взаимосвязи между энергетикой и национальными интересами.

Они также включали гипотезу о перестройке отношений между странами-производителями и странами-потребителями, объединяя их в схему более тесного сотрудничества, которое позволило бы направить эксплуатацию энергетических ресурсов на внутреннее развитие. Таким образом, его видение было не только экономическим, но в то же время политическим и глубоко стратегическим.

Не будучи дипломатом, Маттеи стал одним из «отцов-основателей» итальянской экономической дипломатии и ее специфического направления – энергетической дипломатии, которая была и остается важнейшей с точки зрения суверенитета многих стран. По этой причине, не имея статус политика, он поддерживал открытый и конструктивный диалог с политическими силами и с такими выдающимися национальными деятелями своего времени, как **Аминторе Фанфани**, Председателем Совета министров Италии, и **Джорджо Ла Пира**, мэром Флоренции. Хотя он не был дипломатом, ему удавалось поддерживать отношения с президентами и главами правительств, министрами и бизнесменами, влиятельными мыслителями и революционерами.



Поэтому его дипломатию можно определить не как альтернативу государственной дипломатии, а как дополнение к ней, своего рода предвосхищение сотрудничества между государственным и частным секторами, на которое должна опираться эффективная энергетическая дипломатия. Исходя из этого, он основал (и управлял) компанией Eni с целью реализации нового видения энергетики как движущей силы роста и основы для новой модели сотрудничества по линии Север-Юг и Запад-Восток.

«Гениальность, – утверждал Маттеи, – означает видеть множество возможностей там, где другие не видят ни одной».

Многие называли его «человеком итальянского чуда»; другие обвиняли его в том, что он, будучи «нефтяником без нефти» непонятным образом управлял бюджетами и отношениями Eni. Однако никакая критика не может уменьшить ценность его интуиции, которая способствовала приданию Италии стратегического веса после трагедии Второй мировой войны.

**«ГЕНИАЛЬНОСТЬ, – УТВЕРЖДАЛ МАТТЕИ, –
ОЗНАЧАЕТ ВИДЕТЬ МНОЖЕСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТАМ,
ГДЕ ДРУГИЕ НЕ ВИДЯТ НИ ОДНОЙ»**



ЭНРИКО МАТТЕИ ЗАЛОЖИЛ ОСНОВЫ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ДИПЛОМАТИИ ЗАДОЛГО ДО ЕЕ ОФИЦИАЛЬНОГО ПОЯВЛЕНИЯ. СЕГОДНЯ ЕГО ПРОГРЕССИВНЫЕ ИДЕИ НАХОДЯТ ОТКЛИК СРЕДИ МНОГИХ СТРАН.

Актуальность его послания касается всех, кто занимается международными делами: оно побуждает политиков делать ответственный и долгосрочный выбор; оно призывает компании пересмотреть свои бизнес-модели, чтобы адаптироваться и пережить эпоху перемен. Что еще более важно, лидерство Маттеи доказывает актуальность энергетической дипломатии как инструмента для построения стабильных, устойчивых и процветающих отношений между странами.

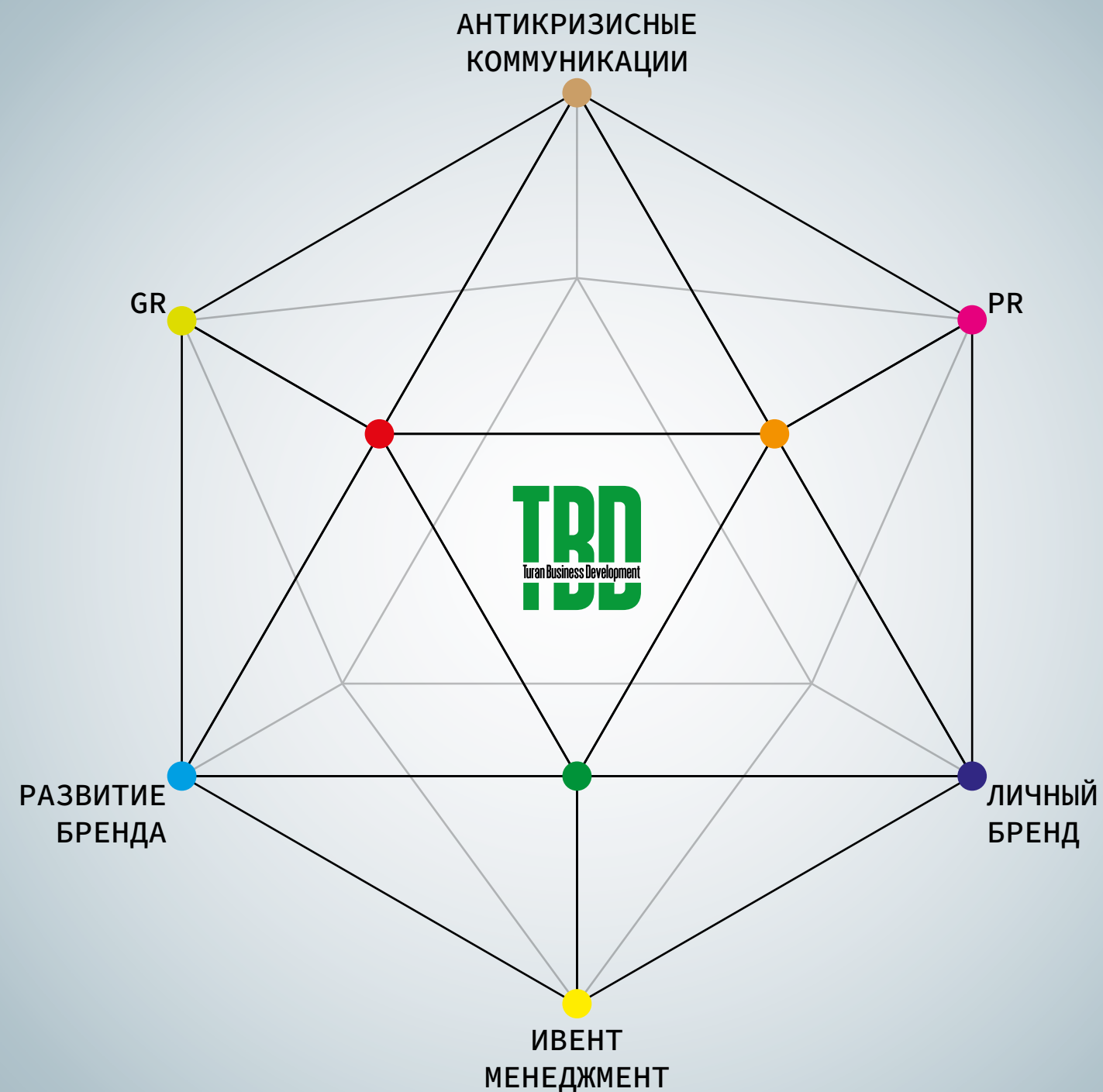
Если смотреть на наследие Энрико Маттеи глазами дипломата, то оно напоминает нам о том, что конкурентоспособность страны зависит, прежде всего, от сотрудничества между различными участниками ее системы. Не в меньшей степени оно зависит и от смелости ее народа делать выбор и предпринимать действия, способные оказать глубокое влияние на международную динамику.

Если смотреть на наследие Маттеи глазами итальянского дипломата, работающего в Казахстане, то оно все еще по-прежнему живо в модели роста и развития, реализуемой компанией Eni, которую Маттеи основал и «сформировал».

С тем же отношением к росту и развитию, которое Энрико Маттеи заложил в ДНК Группы, Eni сопровождает Казахстан с самого момента обретения им независимости. Более тридцати лет спустя компания сопровождает страну на пути к углеродной нейтральности, которой Казахстан стремится достичь к 2060 году.

Спустя более шестидесяти лет после смерти Энрико Маттеи энергетическая дипломатия остается не менее важной, чем в те времена. Возможно, она стала более сложной, поскольку переплелась с глобальной геоэкономической динамикой и вовлекла все растущее число игроков. Однако, как учит история и как подтверждают факты, контроль над ресурсами, диверсификация маршрутов поставок, энергетическая безопасность и необходимость рассматривать энергетику как платформу для создания общих ценностей все еще находятся в жестком ядре международных отношений и, следовательно, представляют глубокий интерес для дипломатии.

Лидерство Маттеи состояло из мысли и действий. Оно было основано не только на необыкновенной интуиции, но также и на потрясающей способности превращать мысли в действия, а планирование – в проекты.



НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ



Хорошая фотография – есть результат большого профессионализма, терпения, опыта и интуиции. Обыватели могут посчитать, мол, подумаешь, фотография, которая сделана в моменте. Но на самом деле, процесс рождения фотографии является очень сложным и где-то даже вымученным. Многое зависит еще от характера и темперамента фотографов, которые делятся на несколько категорий. Кто-то любит фотографировать людей, другие – спорт, а некоторые – пейзажи. **Дмитрий Доценко**, известный казахстанский фотограф и ценитель казахстанской природы, известен обществу, как эксперт, который, в основном, фотографирует природу. В журнале **Akul-kenes** он рассказывает о своем стиле и о том, какую миссию он выполняет, делая уникальные и действительно интересные фотографии.

ПЕРВЫЙ ШАГ К ФОТОГРАФИИ

Мое первое соприкосновение с фотографией произошло в семилетнем возрасте, когда отец показал мне свой фотоаппарат «ФЭД-3». Он сразу вызвал к себе интерес, и отец начал подробно рассказывать мне об его особенностях и возможностях. Он объяснил мне основные принципы фотосъемки и научил базовым вещам. Будучи ребенком, я уже имел представление о таких понятиях, как выдержка, диафрагма, экспонометр* и о прочих нюансах. Мы часто проявляли фотопленку в темной комнате с красным фонарем, а затем печатали черно-белые фотографии.

Более серьезное знакомство с фотографией случилось в старших классах. Перед получением аттестата зрелости я стал ходить в фотокружок при школе. Там рассказывали про базовые принципы фотографии, и полученные знания увлекали меня еще сильнее. Примерно в то время я приобрел свой первый пленочный фотоаппарат «Зенит-ЕТ» с 50мм-вым объективом «Гелиос». Позже я прикупил для него телеобъектив «Юпитер 37А» 135 мм. Этот объектив до сих пор у меня сохранился. Уже через некоторое время я начал самостоятельно делать свои первые снимки. И те мои первые фотографии я также бережно храню.

Стоит отметить, что объектив «Юпитер 37А» считался народным и является легендой XX века. Фотолюбители называли его маленьким телевиком или большим портретником, поскольку и то и другое является правдой. Его по праву можно считать лучшим советским портретным объективом на диапазоне 85-135 мм. Поскольку этот объектив хорошо производился, достать его можно было достаточно легко и за низкую цену.



Поэтому немало начинающих фотографов получало хорошую практику и красивые фотографии. Этот аппарат работал в сложных погодных условиях. Им смело можно было фотографировать при температурах в -15° и в $+45^{\circ}$, выходя на зимнюю фото-прогулку.

Раз я упомянул понятие «диафрагмы», то хочется добавить, что объектив «Юпитер-37А» обладал большим ходом диафрагмы F3.5-F22, что делало его довольно маневренным. На полностью открытой диафрагме F3.5 получались слегка мягкие, но при этом качественные портреты. При ее закрытии резкости все еще хватало для получения задуманных снимков.

* *Фотоэкспонометр, экспонометр (от лат. expro) – фотометрическое устройство для инструментального измерения яркости или освещенности снимаемых объектов при вычислении корректной фотографической экспозиции.*



ОБЪЕКТИВНЫЙ
ВЗГЛЯД
СО СТОРОНЫ

В нем также имелась функция предварительной установки диафрагмы, для использования которой нужно было вдавливать кольцо диафрагмы в сторону камеры и зафиксировать нужное значение диафрагмы. Это свойство диафрагмы закрываться только до указанного значения позволяло наводиться на резкость на полностью открытой диафрагме, быстро закрывать до нужного значения и делать качественный снимок.

Окончив школу, я поступил в университет на специальность «Электроэнергетик», которая вообще не была связана с фотографией. Во время учебы я продолжал серьезно изучать фотографию. Получив диплом, поначалу работал по технической специальности, но работа не приносила мне удовольствия. Мне хотелось больше творчества, поэтому примерно в 2010 году вдобавок к развитию своих навыков в фотографии, я начал пробовать себя в журналистике. Тогда я начал писать свои тексты в первых социальных сетях того времени и создавать паблики и группы, где публиковал фотографии и заметки. Паблики с моими фотографиями об Алматы всегда были востребованными и получали сотни откликов. Конечно, в те годы я не имел тех навыков, которые имею сегодня. Но, несмотря на это, мои фотографии всегда нравились людям и получали множество отзывов.

Уйдя из сферы энергетики в журналистику, я стал больше фотографировать, писать тексты к ним, вести блоги, делать фотосессии и продавать свои фотографии. В моем резюме есть пометка, подтверждающая мой опыт работы в отделе маркетинга одного банка, но в конце концов я сосредоточился только на фотографии. Так, начав заниматься фотографией в начале 2000-х, я продолжаю заниматься ею по сей день. Можно сказать, что она занимает определенную часть моей сознательной жизни.

НЕКОТОРЫЕ ФОТОГРАФЫ ПРЕОДОЛЕВАЮТ БОЛЬШИЕ ДИСТАНЦИИ, ЧТОБЫ ОТСНЯТЬ КРАСОТУ, НО ПОРОЙ ТАКИЕ ФОТОГРАФИИ НЕ ВЫЗЫВАЮТ ОТКЛИКА В ДУШЕ

Я с уверенностью могу сказать, что сегодня достиг профессионального уровня занятия фотографией. Хотя, как говорится, пределов совершенству нет. Я продолжаю учиться, познавать новое и искать.

ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ

У каждого фотографа есть свой жанр, но их может быть и несколько. Я хорошо владею пейзажным (базовым), архитектурным и репортажным жанрами. При этом мне нравятся эти и другие жанры, и я с удовольствием могу работать в них. Но в силу того, что некоторые жанры требуют достаточно серьезных навыков, которых у меня нет, я стараюсь их не публиковать. К примеру, я работаю в жанре «стрит», но я еще не достиг того уровня, чтобы делиться им с обществом. Зато природный и городской пейзаж – это мой конек. Я часто снимаю город Алматы и его окрестности, что связано с моей любовью к природе Казахстана. Особенно сильно я люблю наши горы Алатау и Тянь-Шань.

Моя душа тянется к горам, и мне постоянно хочется делиться красотой наших гор со всеми людьми. Поэтому я отношу пейзаж к самой объемной части моего творчества. Наблюдая за природой, можно увидеть немало удивительных вещей и явлений. Если удастся поймать удачный момент, то можно показать людям идеальность и совершенство природы, которые мы обычно в силу тех или иных причин не замечаем. Я видел разные состояния Луны и разные формы тумана. И эта красота не где-то далеко, она у нас под боком.





КАК РОЖДАЕТСЯ ФОТОГРАФИЯ?

Любая фотография зарождается с идеи ее сделать. Для того, чтобы сделать удачный снимок нужно сделать несколько определенных шагов, которые сочетают в себе многочисленные и невидимые для обывателя детали. Большинство моих фотографий сделано отнюдь не случайно. Львиная доля моих фотографий рождается в голове задолго до достижения окончательного результата. Своим ученикам я всегда говорю, что заложенная мысль является основой любой фотографии. Более того, она должна содержать сюжет и идею. Можно отлично разбираться в технических параметрах и настройках камеры, можно мастерски владеть экспозицией, но при отсутствии мысли и идеи фотография словно окажется недотянутой до идеала. Тут может появиться разочарование.

Самым сложным и предвосхищающим компонентом фотографии является способность фотографа заранее видеть в своей голове четкую картину со смыслом. Для того, чтобы достичь мастерства в этом аспекте необходимы насмотренность, привычка интересоваться живописью, стремление любоваться хорошими фотографиями других фотографов, визуализация образов и умение черпать вдохновение из всего перечисленного. Внутреннее состояние человека позволяет настроиться на нужную волну и увидеть желаемую будущую фотографию.

Такое вдохновение я черпаю от любования природой Казахстана. Если быть точнее, то от природы, окружающей город Алматы, в котором я живу. Еще одним источником моего вдохновения является детство, в которое я периодически мысленно возвращаюсь. Находясь там, я представляю себе разные моменты: восход Луны, заснеженные дорожки, небо перед сумерками и другие тонкие моменты.

В дополнение к имеющемуся опыту они дают дополнительную энергию для появления и реализации новых идей. Самое главное, такие образы действительно трансформируются в реальность. Это объясняется тем, что в детстве все воспринимается иначе, чем во взрослой жизни. Поэтому все фантазии и неповторимые идеи возникают именно там.

Уже после этого для воплощения задуманного в реальность начинается обдумывание технических процессов, подбор нужной техники, выбор удачной локации и времени. Для того, чтобы поймать восход Луны над пиком академика Сатпаева (ранее пик Советов) мне пришлось прождать три года. В полученном снимке нет ни грамма случайности, поскольку все это время я тщательно подбирал подходящий момент, рассчитывал азимут восхода спутника Земли и искал нужное место для съемки. Дополнительная сложность заключалась в том, что этот восход происходит раз в месяц и для получения качественного кадра нужна подходящая погода. В итоге я поймал момент, когда было еще достаточно светло, чтобы были видны горы, и в то же время было достаточно темно, чтобы была видна Луна. Луна попала в нужную точку, откуда она была видна во всей красе. Сделав этот снимок, я с облегчением вздохнул, ведь каждый месяц в течение трех лет мне мешала дымка, облачность или еще что-нибудь.

САМЫМ СЛОЖНЫМ И ПРЕДВОСХИЩАЮЩИМ КОМПОНЕНТОМ ФОТОГРАФИИ ЯВЛЯЕТСЯ СПОСОБНОСТЬ ФОТОГРАФА ЗАРАНЕЕ ВИДЕТЬ В СВОЕЙ ГОЛОВЕ ЧЕТКУЮ КАРТИНУ СО СМЫСЛОМ



СЕКРЕТЫ В ПРОЦЕССЕ СЪЕМКИ

Если говорить о секретах, то у каждого профессионального фотографа есть свои технические приемы. Поэтому правильнее было бы сказать, что есть определенные нюансы, нежели секреты. В последнее время с развитием новых технологий все меньше людей стало фотографировать на пленку. Подавляющее большинство фотографов работает в цифровом формате, и даже классические зеркальные фотоаппараты уступили место беззеркалкам. Сегодня пленка превратилась в некий раритет и элемент ностальгии. Иногда съемки на пленку требуются для специальных проектов, в которых нужны именно пленочные разрешения и цветовые диапазоны.

Я получаю большое удовольствие от съемок молний, в которых я использую длинную выдержку и камеру на штативе. В этом году получилось поймать несколько красивых молний. Обычно я всегда критически отношусь к своим сделанным кадрам, которые всегда можно было бы улучшить, но в случае с молниями у меня к себе не было никаких замечаний. Такое случается крайне редко. Еще мне нравится снимать туманы, которыми затягивается весь город или отдельные здания. Я выкладывал немало фотографий, в которых из пелены тумана вырисовываются алматинская телебашня, гостиница «Казакстан» и ряд других объектов. Но даже для того, чтобы подобрать нужный ракурс нужно сделать не менее ста попыток.



МЕЧТА

У меня есть более ста фотографий, которые я хочу сделать. В своем блокноте я записываю идеи, которые хочу воплотить, но жду подходящие условия и время для исполнения задуманного. В идеале для этого нужно иметь больше свободного времени, которое уходит на коммерческие проекты. Если говорить конкретно, то из ста имеющихся идей я выделил бы мечту сфотографировать снежного барса на фоне ночных городских огней. Также хочется сделать дневную фотографию, но это будет крайне сложно сделать, поскольку барс является очень осторожным животным и редко дает такую возможность. Помимо просто кадра нужно принимать во внимание правильную композицию, в которой символ Южной столицы оказался бы в выгодном плане.

Восход луны над красивым снежным пиком Сатпаева (Советов). Пойман идеальный момент, рассчитана точка, выждено нужное время и устоялась хорошая погода. В итоге получена одна из лучших фотографий за карьеру.

ВОСХОД ЛУНЫ НАД ПИКОМ САТПАЕВА (СОВЕТОВ)



Первое суперлуние в 2023 году. Это явление происходит при совпадении полнолуния или новолуния с перигеем, когда Луна и Земля максимально сближаются друг с другом. И снова очень повезло с погодой. К тому же воздух был идеально чистым, без смога и дымки, что дало потрясающую четкость! Получилось сделать фотографии восхода Луны над самыми высокими пиками Малоалматинского ущелья – «Орджоникидзе» (4 410 м) и «Партизан» (4 390 м).

ПЕРВОЕ СУПЕРЛУНИЕ В 2023 ГОДУ



БАКАД

ЛЮБИМЫЕ ФОТОГРАФИИ

В мире каждую секунду делаются миллионы различных фотографий. Но среди них лишь с десяток можно отнести к разряду редких и удачных фотографий. Соответственно, каждый фотограф имеет в своем портфолио несколько самых любимых фотографий, сделанных в разное время и в разных местах. Их ценность заключается в том, что они действительно являются по-своему уникальными, сложными и, пожалуй, неповторимыми.

Большая алматинская кольцевая автомобильная дорога (БАКАД) – новая автомагистраль, предназначенная для разгрузки сквозных улиц города от транзитного транспорта. С дороги открываются потрясающие виды на горы.

Сделав эту фотографию почти сразу после запуска магистрали в эксплуатацию, я стал первым фотографом, которому удалось показать всю красоту этого архитектурного решения в таком ракурсе.

САМЫМ СЛОЖНЫМ И ПРЕДВОСХИЩАЮЩИМ КОМПОНЕНТОМ ФОТОГРАФИИ ЯВЛЯЕТСЯ СПОСОБНОСТЬ ФОТОГРАФА ЗАРАНЕЕ ВИДЕТЬ В СВОЕЙ ГОЛОВЕ ЧЕТКУЮ КАРТИНУ СО СМЫСЛОМ

Я каждый год фотографирую наши алатауские подснежники, появления которых всегда жду с нетерпением. Когда подходит время я по несколько раз приезжаю в эти места, чтобы застать самые первые цветы. В этом году начало цветения совпало с прошедшим снегопадом. На следующий день установилась ясная морозная погода. Предгорья были полностью покрыты снегом, а все вокруг было похоже на безжизненную арктическую пустыню. Но каким было мое удивление, когда на снегу я увидел круглые проталины, через которые пробивались подснежники.

Это были невероятные кадры!

Более часа я аккуратно передвигался на коленях, чтобы найти тот самый подснежник. Удивительно, как эти нежные малыши смогли пробиться сквозь толщу снега и льда, чтобы выйти навстречу к Солнцу, на встречу к новой жизни, навстречу к весне. Люди часто говорят, что это не подснежники, а крокусы.



АЛАТАУСКИЕ ПОДСНЕЖНИКИ



НОЧНОЙ ШЫМБУЛАК И КӨКТӨБЕ

Следует пояснить, что под подснежниками понимается собирательное название всех первоцветов. В разных регионах – это разные цветы: галантусы или сон-трава. В нашем регионе мы имеем дело с шафраном алатауским или, как его еще называют, крокусом алатауским. Этот цветок находится в Красной книге и находится под защитой. Поэтому пользуясь случаем, прошу всех бережно относиться к нему и не рвать его, если получится его встретить на природе. Именно он и запечатлен на фотографии.

Но больше всего мне нравится его ласковое казахское название – «бәйшешек». Ночной Шымбулак и Көктөбе в одном кадре. На этой фотографии удалось поместить сразу три достопримечательности Алматы. Третьей являются наши горы. На этой фотографии содержится симбиоз природы и города,

которые словно взаимодополняют друг друга. Кстати, я с радостью предоставил издателью журнала Акыл-кепес фотографии высокогорного катка «Медеу», о пятидесятилетнем юбилее которого рассказывалось в одном из номеров журнала.

ЛЮБИМЫЕ ЛОКАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ

Природа Казахстана настолько уникальна, разнообразна и неповторима, что о любимых локациях можно говорить долго и бесконечно. В течение года я выезжаю в разные регионы Казахстана бесчисленное количество раз. Любая локация требует к себе внимания и подготовки. К ней нельзя подступиться и с первого раза овладеть ею. Для удачной фотографии локация и фотограф должны привыкнуть друг к другу и про-

чувствовать друг друга. Присмотрев одно место, сюда нужно возвращаться по несколько раз в разное время суток и годы, чтобы изучить особенности местности и погоду. Вдобавок к этому на фотографию может повлиять настроение и некие вибрации, поэтому в этом случае обязательно нужно проявить терпение и показать постоянство.

Алматинская область с ее горами, в целом, и Заилийский Алатау со своими многочисленными ущельями, в частности, является источником сильной энергетики, знаний и вдохновения. Всей жизни не хватит, чтобы обойти все красивые и сокровенные места наших гор. Восточно-Казахстанская область богата непревзойденной природой. Там есть немало мест, в которых я нечасто бывал, но планирую их снова посетить.



ИСТОРИЯ ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА



Жамбылская и Туркестанская области делят славу хребта Каратау, апрельского цветения тюльпанов и волшебного появления подснежников, которые являются предвестниками весны. Визитной карточкой Туркестанской области является Келіншектау с ее невероятной локацией, привлекающей к себе пейзажистов.

Мангистауская область известна Каспийским морем, живописными скальными выступами урочища Бозжыра и другими своими космическими пейзажами, где можно снимать любые фантастические фильмы. В Актюбинской области есть плато Ақтолағай, которое является бывшим дном Мирового океана. Подтверждением тому являются найденные зубы акул, позвончики китов, окаменелые панцири черепах, останки моллюсков и океанских ежей.

САМОВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ ФОТОГРАФИЮ

Каждый фотограф имеет свой узнаваемый стиль и почерк. Каждый фотограф обязательно что-то транслирует в мир, делая ту или иную фотографию. Каждый фотограф придает особое значение каждому объекту, выражая через него и ракурс свои мысли. Каждый фотограф может рассказать о себе и о своих ощущениях через свои фотографии. В свою очередь, каждая хорошая фотография о чем-то повествует независимо от жанра.

В своих фотографиях я всегда стремлюсь рассказать историю. Причем, не просто историю, а представить, казалось бы, обычное место необычным, раскрыть невидимое и дать прочувствовать то неосязаемое состояние, чтобы люди обратили внимание на этот объект. Некоторые фотографы преодолевают большие дистанции, чтобы отснять красоту, но порой такие фотографии не вызывают отклика в душе.

Это связано с тем, что в таких фотографиях отсутствует связи между историей и самим моментом. Этот эффект можно сравнить с китайскими календарями, на которых изображены красивые водопады. Безусловно, это очень красиво, но в то же время как-то далеко и не вызывает трепетного чувства.

АҚЫЛ-КЕҢЕС ДМИТРИЯ ДОЦЕНКО

У меня достаточно простой, но творческий ақыл-кеңес. Научитесь видеть красоту вокруг себя и цените момент. Суть этого заключается в том, что, находясь в коротком эпизоде жизни, мы должны постоянно смотреть вокруг и замечать красоту окружающего мира. Несомненно, каждый из нас отягощен ежедневными мирскими заботами и обязанностями, но иногда нужно находить время, чтобы отключать мозг и концентрироваться на чем-то прекрасном. К сожалению, в наше время большинство людей воспринимают Божий дар и красоту природы как некую данность. Люди перестали удивляться и любоваться теми же облаками, восходами и закатами, листопадами и появлением почек.

Восход Солнца являет собой сложное мироздание, которое мы превратили в обычное явление, тем самым обесценив его. Порой люди ежедневно много раз могут проходить мимо чего-то особенного, но не обратить на него внимание. Остановите жизнь и полюбуйтесь красотой вокруг себя. Кстати, это занятие является очень полезным для мозга, поскольку он в эти моменты способен расслабляться и постигать глубокие философские вопросы. Именно из таких моментов, которые приносят истинное счастье, и состоит наша жизнь. Главное, уметь наслаждаться каждой секундой жизни и уметь находить красоту. Ведь нельзя ни на миг забывать, что мы являемся неотъемлемой частью природы.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ

Журнал Akyl-kenes неоднократно публиковал ряд статей о кино. Это одна из любимых тем издания, которая также нравится широкому кругу читателей. **Карлыгаш Исабекова**, известная казахстанская журналист, телеведущая и актриса, рассказывает о своем опыте участия в съемках романтической комедии «Больше чем любовь». Этот фильм имеет свою уникальную историю и предысторию, о которой рассказывается в этом материале. Картина является уникальной и интересной, исходя из своего сюжета и звездного актерского состава. В то же время фильм навсегда оставил в памяти зрителя двух актеров, которые ушли из жизни в процессе подготовки фильма к выходу на широкие экраны. Съемки любого фильма являют собой совокупность взаимосвязанных и сложных процессов, в котором каждому участнику отведена своя роль. Говоря о роли, она наиболее восприимчива в тот момент, когда актер находит в ней что-то близкое для себя. Корифеи кинематографа не раз доказывали этот постулат, что еще раз доказывает важность содержания и смысла, которую любая картина пытается донести до своего зрителя.

Идет Великая Отечественная война. Во время выполнения задания двое советских разведчиков, казах Бахытжан и грузин Вано, попадают под авиационный обстрел противника. Жертвывая своей жизнью, Бахытжан спасает фронтового товарища Вано. Бахытжан получает смертельные ранения и умирает. Перед смертью своего друга Вано клятвенно заверяет, что их дети породнятся. К сожалению, так сложились обстоятельства, что Вано не смог выполнить свое обещание. Выполнение клятвы стало задачей их внуков. Ничего не подозревающие брат и сестра Буба и Нино, являющиеся внуками Вано, едут в Алматы из Тбилиси. Буба летит в Казахстан с намерением найти внучку Бахытжана, но каким-то образом теряет контакты своей будущей невесты. Впереди их ждут невероятные приключения, ставшие частью истории о преодолении преград на пути к любви.

Казахстанско-грузинский режиссерский дуэт Жениса Туматаева и Георгия Кикалеишвили смог в своей картине объединить прошлое с настоящим. По словам грузинского режиссера, у Грузии очень долгая память.



Народ помнит как казахи и грузины бок о бок сражались на фронте во время Великой Отечественной войны. Он также вспоминает, как грузины во времена правления царя Давида вместе с кыпчаками обороняли древний Тбилиси от сельджуков. Для казахстанского режиссера эта картина рассказывает о чувствах двух молодых людей и о том, что связывает Казахстан и Грузию. Фильм повествует о культуре, истории, ценностях и традициях двух стран, а также о сходствах и различиях между ними.

Пожалуй, ключевыми актерами, сыгравшими в этом фильме, являются патриарх грузинского кинематографа Вахтанг Кикабидзе и известный казахстанский актер Фархат Абдраимов. Они сыграли свои последние роли в этом фильме. С казахстанской стороны в съемках принимали участие Шарип Серик, Толепберген Байсакалов, Азат Сейтметов, Данагуль Темирсултанова и Тауекел Муслим. Грузинский актерский состав был представлен Натией Цицилашвили, Илей Чхаидзе и Зурабом Кипшидзе.



ВАХТАНГ КИКАБИДЗЕ

Участие в съемках Вахтанга Кикабидзе, мэтра советского и грузинского кинематографа, во многом предопределило успех будущей картины. Он стоял во главе звездного актерского состава, который был заявлен. Также это значительно повлияло на мое решение прийти на кастинг. Работать с такими профессионалами своего дела было одно удовольствие. Я могла довольствоваться эпизодической или второстепенной ролью, не говоря уже о получении одной из главных ролей. С Кикабидзе мы уже были знакомы до этого фильма, ведь он часто приезжал в Казахстан на различные концерты и мероприятия.

Когда речь заходит о дружбе народов, то люди преимущественно старшего поколения, по-особенному реагируют на нее. Не был исключением и Вахтанг Кикабидзе, который по-настоящему тепло и искренне относился к Казахстану и любил нашу страну. Он знал, что здесь у него много поклонников и ценителей его искусства. Поэтому когда ему сообщили, что фильм будет тесно связан с Казахстаном, он сразу же согласился. Ознакомившись с волнительным началом сценария, в котором говорилось о дружбе между казахом и грузином, он уже не мог отказаться.

Тем более, Константин Кикабидзе, отец именитого актера, в звании младшего лейтенанта служил военным журналистом во время войны и пропал без вести в декабре 1942 года во время боев под Керчью. Познательным является тот факт, что Кикабидзе происходили из имеретинского дворянского рода, а предки Вахтанга Кикабидзе пребывали в достоинстве азнаури. Азнаури обладали личной свободой, но в феодальной иерархии находились ниже тавади, являвшихся лицом высшего сословия землевладельцев. Азнаури не входили в состав тавади (крупные феодалы) и мтавари (правители и князья).



При этом представители сословия азнаури освобождались от податей, владели населенными землями, а также могли возводить крепости на своих владениях. Носители этого звания входили в царские и княжеские дружины.

Исходя из этого, следует понимать какое важное значение Кикабидзе придавал этому фильму. Стоит также вспомнить эпизод из фильма «Мимино» (1977), который принес актеру широкую известность и большую славу.

Этот эпизод был связан с отцом главного героя фильма, который погиб на фронте. Евгений Леонов в том фильме сыграл фронтового товарища его погибшего отца, который помог устроиться Валико Мизандари в Большую авиацию. Словно отдавая дань фронтовой дружбе людей, участвовавших в войне, Кикабидзе на этот раз сыграл роль постаревшего Ваню, потерявшего своего друга из далекого Казахстана. Он все еще помнит о своем обещании, данному своему другу перед его смертью. В одном из эпизодов фильма Вахтанг Кикабидзе говорит: *«Жизнь и смерть всегда танцуют вместе. Вот человек, который живет только для себя, умрет счастливым. Человек, который живет для других, после смерти становится святым. А человек, живущий для любви, не умирает никогда. Ибо любовь сильнее смерти!»*.

ФАРХАТ АБДРАИМОВ

В 1998 году Абай Карпыков, казахстанский режиссер и продюсер, выпустил фильм-драму «Фара». На следующий год эта картина получила специальный приз жюри «За доброту и сердечность в воплощении человеческих отношений» на кинофестивале «Окно в Европу», который проводился в г. Выборг.



Фильм действительно получился очень искренним, тонко выстроив взаимоотношения и диалоги героев. В фильме по-настоящему были показаны детские ощущения в повзрослевших людях и проведена связь взрослой жизни с детством.

Хороший сюжет и качественная музыка сделали «Фару» лучшим фильмом своего времени. Это фильм о настоящей дружбе между людьми, рассказывающий о том, как лучший друг Фары по имени Боб погибает.

Его смерть словно клином шоковой ситуации выбивает причину болезни юного Фары. Фархат Абдраимов сыграл одну из лучших своих ролей в этой трогательной и душевной истории. И таких работ у него было немало. Жаль, что фильм «Больше чем любовь» оказался последним с его участием.

ДРУГИЕ АКТЕРЫ

Толепбергену Байсакалову пришлось играть одновременно алматинского и тбилисского таксистов, которые являют собой сходство между двумя странами. В каждой стране таксисты похожи между собой. Благодаря его образу и юмору, удалось лучше, легче и интереснее донести историю.



Во время съемок он рассказывал немало историй о Казахстане и о Грузии. При этом своими рассказами Толепберген доводил людей до смеха, при этом донося всю их глубину и суть.

Актер **Шарип Серик**, известный своими ролями в фильмах «Районы», «Наурыз», «Бизнесмены» и др., сыграл в непривычном для себя амплуа, открыв себя зрителю в качестве романтического героя. Азамат, чью роль он исполняет, играет на домбре, руководит детским музыкальным оркестром в детском доме и мечтает встретить хорошую девушку. При этом он даже не ведает о той встрече, которая кардинально изменит его жизнь.

Изначально фильму было дано рабочее название «Любовь в воздухе», которое после долгих обсуждений было утверждено как «Больше чем любовь». Можно сказать, что в картине повествуется столько не сама история любви, сколько взаимоотношения между двумя людьми, которые начинаются с дружбы. Она тоже относится к одному из элементов любви. Поэтому это больше чем любовь, которую мы представляем как чувства между мужчиной и женщиной. Сама история начинается с того, что казах и грузин, познакомившись на фронте, становятся настолько лучшими друзьями и проникаются глубокими чувствами дружбы друг к другу, что

при сложившейся ситуации дают друг другу обещание поженить своих детей. Конечно, в случае, если у одного родится дочь, а у другого – сын. Они остаются верны данному обещанию, которое выполняется совсем при других обстоятельствах.

Идея снять этот фильм началась с тех людей, которые сегодня живут в Грузии, но долгое время прожили в Казахстане. Она была основана на личных интересах, основанных на сохраненной любви к Казахстану. Авторы проекта считают, что Казахстан и Грузия не просто на словах являются братскими народами. В тот момент им хотелось не только сохранить, но и укрепить эти взаимоотношения. Эту инициативу подхватывает творческая группа, которая предлагает реализовать идею в виде художественного фильма. Позже свою поддержку оказывают представители деловых кругов обеих стран, что приводит к успешной реализации задуманного.

Подготовка к съемкам началась задолго до пандемии, когда начали писать сценарий и формировать бюджет. При этом сам фильм снимался уже непосредственно во время пандемии. Часть фильма снималась в Тбилиси и в Батуми, часть – в Алматы. Сценаристам и режиссерам удалось не только показать человеческую историю и взаимоотношения между людьми, но и красиво представить города.



В окрестностях Тбилиси были отсняты военные сцены и грузинская часть истории. В Алматы были выбраны такие знаковые для истории города места, как гостиница «Алма-Ата», высокогорный каток «Медеу», цирк и др.

Если в фильме Рашида Нугманова «Игла» были показаны места, которые позже стали культовыми, то в фильме «Больше чем любовь» зритель увидел известные всем и легко узнаваемые места. Операторы снимали города с глубоким чувством любви и особого восхищения. Как выяснилось позже, даже коренные алматинцы, выросшие в этом городе и знающие этот город вдоль и поперек, до боли знакомые места воспринимали под особым ракурсом. После просмотра фильма многим хотелось вновь пройтись по этим местам и посмотреть на них другим взглядом. У тех, кто давно не был в Алматы, этот фильм вызывает самые теплые и ностальгические чувства.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

Столько испытаний прошла съемочная команда, сценарий переписывался несколько раз в ходе самих съемок, кое-какие сцены все же не успели снять с Фарой и все очень переживали за конечный результат, а кто-то даже сомневался в качественном уровне фильма. Шли на премьеру с большим волнением. Впервые я еще пригласила родных на премьеру. Кстати, есть актеры, кто принципиально не смотрит свои работы. К примеру, Толепберген Байсакалов, несмотря на свой профессионализм и блестящую игру, был на премьере, но в кинозал так и не зашел, объяснив, что не смотрит фильмы со своим участием.

Запуск в прокат фильма «Больше чем любовь» постоянно откладывался и ждал подходящее время. Тому причиной был плотный календарь показов других фильмов, которые могли помешать премьере.

9 марта 2023 года премьера фильма наконец-то состоялась.



Если бы я посмотрела этот фильм до премьеры, я была бы морально готова к нему. Но, поскольку я на тот момент его еще не посмотрела, то сильно волновалась до и во время просмотра. Лишь когда закончился фильм, я смогла облегченно вздохнуть, когда услышала одобрительные выкрики из зала и долгие аплодисменты. Я и сама была в восторге от картины!

На премьеру картины приехали супруга и дети Фархата Абдраимова. Перед премьерой мы получили благословение Вахтанга Кикабидзе, который планировал прилететь на нее, но не смог. Мне приходилось работать с разными режиссерами и у каждого свой подход и видение. В картине «Больше чем любовь» их было два. Про Жениса Туматаева можно сказать, что от него не скроются детали, и он придает им важное значение. На площадке он полностью растворяется в процессе и деликатно задает настрой. Георгий Кикалеишвили заряжал всех своей энергичностью. Съёмочный процесс всегда сопряжен с долей стресса, но я его не ощущала в процессе съемок.

В итоге фильм получился хорошим, глубоким и качественным. Съёмочная группа подошла к нему с толком и с расстановкой, можно сказать со всей казахской и грузинской широтой. Поначалу я боялась, что фильм окажется обычной самодеятельностью, чем в последнее время страдают многие казахстанские фильмы. И такие моменты сильно разочаровывают зрителя. Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что фильм подарил зрителю потрясающее светлое чувство. Мы прониклись почти сказочной историей героев, в которой было переплетено невероятное стечение обстоятельств. Каждый по-своему ответил на вопросы, которые вставали перед героями. Самое главное, этот фильм рассказал о добром и светлом, которое имеется в каждом из нас.

КАСТИНГ

К возможности сниматься в фильмах я всегда относилась как к хорошей аванюре. При этом я сама намеренно не стремилась попадать на съёмочную площадку. Так получалось, что вмешивалось Его Величество Случай, и меня приглашали на кастинги. А на них я уже ходила где-то из журналистского любопытства. Благодаря музыкальным программам, интервью, которые я ранее вела, у меня сложился достаточно широкий круг друзей и знакомых среди творческих людей. От них я периодически получаю приглашение попробовать себя в той или иной роли. Также было и в этот раз, когда мне позвонил Толепберген Байсакалов и сообщил о планировавшемся кастинге в рамках нового казахстанско-грузинского кинопроекта. В то время я занимала руководящую должность в одной компании, из-за чего у меня не было много свободного времени. Приняла приглашение из интереса, поскольку на тот момент график работы не позволял мне всецело погрузиться в этот проект, который буквально свалился как снег на голову.



Я посчитала, что на кастинге, в первую очередь, увижусь со своими старыми друзьями, а заодно познакомлюсь с грузинским режиссером Георгием Кикалеишвили. Настроилась на лайтовый кастинг и была уверена, что просто его не пройду. Как позже выяснилось, кастинг проводился со всей серьезностью. Кандидатам на различные роли давали сценарий для ознакомления, после чего следовали задания показать те или иные эмоции.

На кастинге я встретила Фархата Абдраимова. В тот момент, пока мы обменивались новостями, из соседней комнаты, где проходил кастинг, мы услышали крики, рыдания и смех. Кто-то выкладывался по полной программе. Помня, что Толепберген обещал мне, что все будет легко, я спокойно зашла в комнату. В ней было темно, и горели только софиты и красные огоньки камер. Мне предстояло разыграть сценку ревности к супругу, которого я вот-вот застаю на свидании с другой женщиной в каком-то кафе. Дело в том, что в жизни я являюсь совершенно неревнивым человеком. Помню, как за спиной режиссера мне жестами активно помогал Толепберген, от его помощи я с трудом сдерживала смех.

В общем, я постаралась и сыграла ответственную мне роль, с чувством исполненного долга уехала обратно на работу, особенно ни на что не надеясь. Ведь в кастинге участвовало немало известных, талантливых и опытных актеров. Как выяснилось позже, режиссеру понравилось мое выступление, и я прошла кастинг.

ПАНДЕМИЯ

Изначально было обещано, что съемки в Грузии продлятся буквально десять дней. Упустить такую возможность я не могла. Удалось отпроситься на работе. Фильм изначально дался нелегко, так как этот период совпал с коронавирусной пандемией, которая охватила весь мир. В Грузии действовал комендантский час, прямых рейсов между нашими странами не было, а каждые три дня всему коллективу приходилось сдавать ПЦР-тесты. Соответственно, в связи с действовавшими на тот момент ограничениями, периодически возникали сложности с разрешениями на съемки и на передвижения. Аналогичные ограничения действовали и в Казахстане.



Поэтому вместо запланированных десяти дней мы пробыли там более двадцати. Было опасение, что мы не успеем вернуться домой к Новому году. В пандемию все было достаточно сложно, тревожно и непредсказуемо. Летели мы в Грузию с большими приключениями, несмотря на то, что заблаговременно были получены все разрешения, на грузинской границе нас сразу не пропустили. Нужно было дождаться следующего дня. И вот мы, голодные, уставшие, с горой чемоданов, с перспективной переночевать на границе, стали искать выход из ситуации. Поскольку там находилась творческая команда, естественно все проходило через призму юмора. Фархат Абдраимов всячески старался поднять всем настроение. Рассказывая анекдоты, он смешил всех до слез. Так, он разрядил обстановку, объединил всех и отвлек. Мудрость, чувство юмора, доброта и уникальная работоспособность Фархата поражали и восхищали всех, кто работал над фильмом.

СЮЖЕТ

Мне обычно достаются роли жен олигархов, чиновников или криминального авторитета. Но на этот раз я сыграла роль сестры главного героя по имени Нашико (*Шакентий*). Это казахский парень, который влюбляется в грузинку. Моя функция как сестры заключалась в том, чтобы помогать нашей маме ориентироваться во всех амурных делах Нашико.

Интересно, что у одних режиссеров требуется работа строго по тексту сценария, а другие приветствуют импровизацию актера. В фильме «Больше чем любовь» все было намного гибче и любые идеи и инициативы приветствовались. В основном, это делал Фархат, придумывая на ходу и добавляя какие-то шутки. Как показала практика, импровизация иногда может быть лучше сценария.

ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛО ОБЕЩАНО, ЧТО СЪЕМКИ В ГРУЗИИ ПРОДЛЯТСЯ БУКВАЛЬНО ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

ФОРС-МАЖОРЫ

В фильме постоянно были досъемки. Сложность съемочного процесса была сопряжена с тем, что в нем участвовали два актерских состава и два режиссера. Какими бы хорошими и доверительными ни были взаимоотношения между собравшимися в команде людьми, все равно наружу выходят небольшие разногласия. Они связаны с разными подходами и видением на ту или иную ситуацию. Отдельное место занимает монтаж. В какой-то момент времени ощущался риск, что проект может провалиться. Поэтому пандемия, разные взгляды на историю, постоянно вносимые изменения в сценарий и ограничения с перелетами привели к удлинению сроков съемок.

1 мая 2021 года неожиданно во время съемок скоропостижно умирает Фархат. 15 января 2023 года уходит из жизни Вахтанг Кикабидзе. Можно с уверенностью сказать, что этот фильм был посвящен этим двум замечательным людям с большим сердцем.

Он стал пристанищем, в котором навеки сохранится память об этих актерах. Фильм впитал в себя всю благодарность зрителя за ту работу, которую проделали Вахтанг Кикабидзе и Фархат Абдраимов за всю свою насыщенную творческую жизнь и в процессе работы над своим последним фильмом.

СИЛА КИНО

Сильные люди создают сильные фильмы. В мировом кинематографе имеется немало примеров, подтверждающих этот постулат. Сложность кино заключается в том, чтобы суметь совместить в нем коммерческое с философским.

В разные периоды своего эволюционного развития мировой кинематограф переживал свои взлеты и падения. Поэтому я спокойно отношусь к проектам, которые не всегда выходят удачными. С другой стороны, отрадно, что такие проекты все же выходят. Это означает, что процесс развития не стоит на месте.





Зритель и время сами отсеют ненужные и невостребованные фильмы, оставив лишь востребованные обществом. Кино является индикатором ценностей, на которые ориентируется общество. Поэтому порой не следует остро реагировать на случаи, когда на рынок выбрасывается некачественный продукт. Он обязательно будет смешиваться с действительно интересными и полезными картинами.

**АҚЫЛ-КЕҢЕС
КАРЛЫҒАШ ИСАБЕКОВОЙ**

Если раньше, исполняя некоторые роли, мне приходилось в какие-то моменты где-то преодолевать себя. В съемках фильма «Больше чем любовь» я получила неопишное удовольствие от работы и самого процесса. К тому же впервые побывала в Грузии, обрела там новых друзей и о гостеприимстве грузинского народа знаю теперь не на словах, а на деле. Убедилась, что теперь мне не хочется играть отрицательных героинь, поскольку психологически это все же накладывает некоторые отпечатки.

Как бы ты не играл, все равно приходится переживать всю гамму отрицательных эмоций. Между прочим, в Голливуде актерам доплачивают за отрицательную роль, как бы компенсируя негативные эмоции и нелюбовь зрителя. Впоследствии выбранный ими образ отрицательного героя незаметно и автоматически накладывается на личность. Немало историй, когда актерам приходилось обращаться за психологической помощью, чтобы выйти из образа.

В кино случается то, чего не происходит в жизни. Задумка и фантазия человека, придумавшего сценарий, на глазах воплощаются в реальность. В этой другой реальности нужно владеть своим телом, психикой и эмоциями. Это намного сложнее, чем может показаться со стороны. Я часто слышу от людей о мечте когда-то сняться в кино и всегда предупреждаю, что съемочный процесс – это довольно утомительно и энергозатратно. Текст произнести может каждый, а вот сыграть... Пробовать нужно себя на кастингах и прислушиваться к себе, чтобы определить по какую сторону от экрана лучше оставаться.



ЖУРНАЛ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

ЯСНО МЫСЛЯЩИМ – ЯСНО ИЗЛОЖЕННОЕ

akylkenes.kz
 akylkenes.media



КИНОПОВЕСТЬ «БАЛКОНЫ»

В 1988 году в свет творческое объединение «Алем» выпустило советский художественный фильм «Балкон», снятый режиссером Калыкбеком Салыковым (1954-1995) по мотивам поэзии Олжаса Сулейменова. Картина уводит зрителя в начало 50-х годов прошлого столетия, повествуя о дворовой жизни алматинских ребят. Это период начала оттепели и ослабление власти Сталина. Город поделен на «районы», контролируемые подростковыми группировками. Каждая из них защищает свою территорию и отстаивает на ней свои интересы. Город был поделен на «районы», которые просуществовали до конца 90-х XX века.

В фильме переплетены многие события истории середины прошлого века, тесно связанные с культом личности, доносами и страхом людей оказаться в списке «врагов народа». В фильме присутствует обычная мальчишеская романтика и акцент на постоянство человеческих ценностей. Доброта, честность, справедливость, преданность и смелость всегда остаются в цене. При этом равнодушие, трусость и алчность всячески порицались и отвергались.

Благодаря фильму можно увидеть послевоенную Алма-Ату. Те, кто хорошо знают южную столицу, смогут узнать места, которые сейчас сильно изменились. Но перекрестки и дворы уже нового города все еще помнят все, что происходило несколько десятилетий назад. Развалился Советский Союз, сменились правители, но благодаря таким фильмам можно вспомнить чем жили подростки того времени. Отдавая дань этому фильму, журнал **Akyl-kenes** публикует киноповесть «Балконы», написанную Нариманом Туребаевым и Эльдаром Салыковым.

Памяти Калыкбека Салыкова

ЧАСТЬ II

Очнувшись от воспоминаний, снова наблюдаю с широкой скамейки за картиной беззастенчивой радости жизни, и снова вижу ее. Женщина в джинсовой куртке и платье в горошек. За солнцезащитными очками не видно ее глаз, самого важного в человеке. Ее фигура мало что говорит, но что-то меня привлекло к ней. Видимо, то ее утреннее лежание на «Недельке» произвело на меня впечатление. Беру полупустой стакан кофе, оставленный кем-то на скамейке, и следую за ней.

Пройдя несколько переулков, мы заходим в «МакДональдс», расположенный неподалеку. Я стою в параллельной очереди, и мы подходим к кассе практически одновременно. Есть я не хотел, но, зайдя сюда, аппетит разыгрался не на шутку. Я заказал БигМак, Филе-о-фиш и большую порцию картошки. Зачем-то взял салат, хотя овощи почти не ем. Слышу ее голос, бегло говорит на английском, но видно, что это не ее родной язык. Откуда она? Стою с подносом посреди зала, жду, когда она сядет где-нибудь. Я решительно настроен с ней познакомиться. Слава богу, она садится у окна за длинный стол-стойку, за которым есть свободный стул возле нее, куда я и сажусь. Она снимает очки, я смотрю на ее отражение в стекле – у нее большие светло-голубые глаза, я видел подобные у одной популярной некогда итальянской актрисы, столкнулся с ней на одном заморском курорте посреди зимы.

Тогда меня поразили ее глаза, которые, не смотря на ее почтенный возраст, светились, словно два мощных фонаря в серой мгле вокруг. У этой светятся также, если не сильнее. Она замечает мой взгляд и останавливает на мгновение вилку с листиком салата у рта. Снова продолжает есть, но уже медленнее. «Извините», – говорю на английском. Она слегка улыбается. Очевидно и ей, и особенно мне, что я хочу с ней познакомиться. Первое слово сказано, однако, что дальше? Свою быструю расторопность в завязывании отношений с незнакомками я давно растерял, чувствуя себя подростком, и, кажется, краснею. Она отпивает чай и внезапно для меня подает мне руку: «Клер». Пожимаю руку и бормочу: «Марат. Приятно познакомиться». И, опомнившись, повторяю это же на английском.

Клер, свет, имя, идеально подходящее ее глазам, похоже, она – француженка. «Вы из Франции?». «Нет, итальянка. Клара». Понятно, сокращенно Клер, имя и так короткое, зачем сокращать?! И тут же говорю это. «Не думала об этом», – пожимает она плечами. «Давно здесь?» «Два месяца. Чуть больше двух месяцев». «Я Вас видел утром», – решаю сказать сразу, почему я здесь. Рассказываю, как удивился, увидев ее спящей на скамейке в почти мороз, ведь зима еще не ушла совсем. Она смущается. «Я вас случайно снова заметил на Панфилова, десять минут назад, и проследовал за Вами сюда.

Фото: Shutterstock.com





Не знаю, почему. Извините». «Панфилова это?», – она еще плохо знает город. Объясняя ей про эту улицу. «Ах, да, люблю там бывать». Возникает пауза, я краем глаза изучаю ее. Ей лет 30-35, белокожая, слегка худощавая, с маленькой грудью. А в общем – красива невероятно. Сказать ей об этом? Тут ее наручные часы начинают истошно пищать, она вскакивает, берет салат, закрыв его крышкой, и выбегает на улицу, даже не взглянув на меня. Идти за ней? Она примет меня за маньяка-преследователя, да и жалко оставлять недоеденный обед, обожаю бургеры. Продолжаю есть, но аппетит пропал – десять секунд без нее, а я уже скучаю, совершенно ее не зная. Беру с собой картошку и выхожу.

Конечно же, ее нигде нет, уехала. Чувствую себя так, словно навечно потерял нечто очень важное.

Хотя, привык уже – в последнее время это ощущение посещает меня часто. И вдруг за углом я вижу ее силуэт вдалье. Какое облегчение! Я спешу к ней, и плевать на то, что она обо мне подумает. Еще легче становится от улыбки, которой она меня встречает – я ее не пугаю своей настырностью, слава богу. «Ждете такси?». «Да, должен был быть еще пять минут назад». «А куда Вам?» – она называет адрес где-то за «Орбитой», ближе к горам. «Вы не против, если мы поедем на автобусе?» – спрашивает она. Приглашает меня в путь? «Не опоздаете?». Она отрицательно мотает головой.

Мы сидим в самом конце салона автобуса, в странной яме с двумя сиденьями за дверью. Мое колено на поворотах иногда касается ее. Люди заходят и выходят, двери периодически открываются, окончательно отделяя

нас от всех остальных на несколько секунд, и в эти секунды рождается атмосфера уюта и тихого покоя, вскоре растворяясь в автобусной суете, как только двери закрываются. Только сейчас я заметил маленький золотой кулон на ее шее, капелька, иногда прикрывающая родинку на ложбинке.

Выйдя из автобуса, мы идем по обочине дороги, наступая на гравий – тротуара здесь нет, и машины проезжают мимо нас совсем близко. Аккуратные одно- и двухэтажные дома спрятаны наполовину за одинаковыми серыми заборами. Далеко за спиной слышится нечто, похожее на ржание лошади, я оборачиваюсь – но ничего кроме машин. Бегу за Клер, которая успела своим быстрым шагом уйти от меня метров на пятьдесят. «А куда», – задаю я вопрос, и в этот момент мы заходим в широкий тупик, в самом конце которого стоит большое трехэтажное здание за высоким зеленым забором. Мы подходим к воротам – над ними золотыми буквами на синей табличке написано «Детский дом». Клер нажимает кнопку звонка. «Кто это?», – звучит грубоватый женский голос. «Это Клэр», – медленно выговаривает Клер, и почти сразу щелкает замок, ворота приоткрываются. «Подождите меня здесь», – с этими словами итальянка исчезает за воротами.

Сажусь на корточки. Сколько до рейса? Надеюсь не более полусуток, а, может, уже и не надеюсь – эта иностранка и так уже отравила меня одной ногой туда, и заставляет смотреть на все окружающее взглядом чужим, часто пугливым, но более любопытным и даже заботливым. А ведь с утра мне было абсолютно наплевать на все. Куча гравия, две колеи в окружении серого железа заборов ведут к оживленной трассе, где время от времени пылят большегрузы. Из тупика возможен многообещающий выход в компании этих двух одиноких и не совсем пропавших людей.

Ни моя Канада, ни ее Италия никуда от нас не денутся, но что-то изменится. Из соседнего дома выглядывает взлохмаченная голова плохо выспавшегося человека: «Будет сигарета? До магазина долго переться, знаешь...». Вытаскиваю пачку, он садится рядом на корточки, в одной майке, ежится, но терпит. Курим. «За ребенком?», – спрашивает. «Девушку жду». «А-а-а... Не дадут ей». «Почему?» «Никому не дают. Генофонд берегут. А они тут так и прозябают, пока не вышвырнут на улицу. Вот и весь генофонд». Он выбрасывает сигарету: «Ужас. Зачем курил? Натощак... Бросайте эту гадость к чертям!», и опять скрывается за своими воротами.

В кармане хрустит пакет с картошкой, зачем она мне, кушать уже не хочется. калитка открывается, и выходит Клер. Молчит, не двигается. Непонятно – плохо ей или хорошо, потому молчу тоже. Опять слышим ржанье. Из-за угла появляется силуэт вороной лошади, смотрящей на нас с осторожностью. Осмелев, она медленно шагает к нам, чуть хромя. Красивая, блестящая тонкая шерстка, ребра пересчитать можно. Подходит совсем близко. Я привстаю.

Лошадь принюхивается то ко мне, к Клер. Вот она, улыбка итальянки, такая открытая, полная любви предельной, до конца. Но к кому? К лошади? «Ей надо поесть» – говорит она. Я вытаскиваю из кармана пакетик картошки, отдаю Клер. И она начинает по кусочку вкладывать жареные стручки в губы лошади. Поев, животное мордой тычется ей в лицо и долго держит так ее у щеки Клер, бурно дыша, будто прощается. А потом поворачивается и уходит, скрываясь на трассе вдали.

Я вижу слезы на глазах итальянки, при этом улыбка ее по-прежнему остается светлой и нежной. Я замечаю, что кулона на шее у нее уже нет. «А где кулон?».

Фото: Shutterstock.com

«Подарила», сказав это, она медленно идет вслед за животным, останавливается у трассы и начинает кричать. Кричать, заглушая шум огромных машин. И вроде мне слышатся маты на итальянском, знакомые по их комедийным фильмам. Я подбегаю к ней, поднимаю ей на плечи спадающую куртку, заодно есть повод приобнять, чувствую тонкость ее плеч, чувствую дрожь. «Еще, еще, еще!», – кричит она. «Что еще?». «Еще документы, еще куча документов нужно! Где мне их всех взять?! Я одна! Я совсем одна! Никого, кроме нее, у меня нет! Что я еще могу! Черт! Черт! Черт!».

Она пинает один из заборов, который гулко отзывается. Опять выглядывает тот житель в майке. «Ничего не надо?» – спрашивает. «Воды», – говорю. Он кивает и скрывается, вскоре возвращаясь с ковшом воды, идет к нам, боясь расплескать. Парень подает ковш ей, она с удивлением смотрит на эмалированный со сколами сосуд и все-таки отпивает. Морщится. «Очень холодная». «Из колодца! Холодная, да?», – улыбается жилец. «Спасибо!», – говорит она с благодарностью, едва тронув парня за плечо. Он, улыбнувшись, убегает. «Вы все добрые. А они...», – она кивает в сторону трехэтажного здания. «Она красивая?», – спрашиваю, перекивая шум проезжающих фур. Она вытаскивает из сумочки фотку. Озорная пухлая девочка с рыжими волосами, каких много в наших аулах. «Я бы все за нее отдал», – говорю, вспомнив о своем мальчике. «Она светится...», – кивает Клер. – «Поехали отсюда». «Куда?». Она пожимает плечами. Мы идем вниз по трассе, обгоняемые грузовиками, иногда осыпаемые густой пылью с кузовов. Вроде идем к остановке, а может, и просто так, куда-то. Одна из машин гудит за нашей спиной и останавливается рядом с нами. Дверца открывается, и мы садимся в машину. «Далеко вам?», – спрашивает водитель.

«Поближе к городу», – отвечаю. «Мы и так в городе. До нашей столовки довезу, там такси поймаете». Трясемся, слушаем «Дос-Мукасан». «Красивая песня», – говорит Клер. Мы с водителем киваем и переглядываемся. «Сағындым сені», гимн казахской души. Как мне хочется сказать ей, что девочка будет ее, и мальчик мой когда-нибудь поверит мне, что в конце всегда все становится хорошо.

Мы решили сесть в той столовке, в окружении водил. После бургеров огромные тарелки лагмана манили свои пряным ароматом, и, как ни странно, мы съели все подчистую. Попивая чай из явно не очень чистых стаканов, под жужжание мух, Клер решила разоткровенничаться. Она с мужем и с ребенком попали в аварию и все, кроме нее, погибли. «Был дождь?», – спросил я. «Да. А откуда вы знаете?». Я смолчал. Не зря мы с ней встретились. У них быламышленная трехлетняя дочь, все семейные фотографии она давно порвала, чтобы ничего не напоминало. Понимаю. Мало верю, что порвала. С таким никак не порвешь. За соседним столиком компания отмечала видимо окончание рабочей недели. Заметив нас, они предложили нам. Я отказался, но Клер вдруг с улыбкой кивает: «Давайте!», с акцентом кричит она.

«Не стоит!», – пытаюсь ее остановить, но она маленькими глотками выпивает весь стакан в один присест. Я подсовываю ей огурец, который она тут же начала грызть, словно совершая какой-то невероятный труд. Ее краснота лица, ее смех и слезы в этот момент ни о чем другом, кроме бесконечного отчаяния не говорили. Водители вокруг смеются, хлопают ей, кто-то даже целует ее в щеку. Спрашивают меня, откуда она? Она отвечает сама: «Я из Италии! Итальянка я!», чем заслуживает еще больше уважительных возгласов от окружающих. Я ухожу в туалет, если это можно так назвать – запах стоял нестерпимый.

Но вскоре привыкаешь. Смотрю в заляпанное зеркальце на стенке – нет, надо валить из этой страны. Когда выхожу, ее уже нет в зале. Походив между столиками, захожу в закуток у кухни и неожиданно вижу ее целующуюся с молодым водителем. Пытаюсь ее оторвать, водитель меня отталкивает, и наша драка переключивается в зал, замечаю, что Клер смеется, что добавляет злости.

Я снова прыгаю на парня и получаю пару ударов в скулу. Искры из глаз. И тут тот водитель, который нас привез, и все это время молча сидел и ел, берет нас с Клер как пушинок, бросает в свою машину и увозит нас. Какое-то время едем молча. «Приключений ищите, туристы?». Он высаживает нас на одинокой остановке на трассе, обдав нас напоследок облаком пыли. «Голова болит», – тихо говорит Клер. «Это было опасно», – говорю. «Мне ничего не страшно». И добавила: «Это я дала ему бокал вина». «Что?», – не понимаю, о чем она. «Перед тем, как поехать, мы были на вечеринке у друзей, и он не выпил ни капли. Друзья обижались. Я уговорила его выпить бокал. Ничего страшного – говорила я, дом в двух кварталах, ничего не случится. И он улыбнулся и выпил. Он всегда верил мне. А потом пошел дождь». Ее начинает трясти, она тихо, беззвучно рыдает. Я осторожно обнимаю ее. Какая же она теплая, нежная, хрупкая! Так бы и держал ее до конца дней своих. Черт! О чем я думаю. Я уже не здесь, я уже не здесь. Она отстраняется от меня. Я ловлю рукой такси, и мы едем.

Все едем и едем, что нас соединило? Похожее горе? Одиночество? «Она будет с Вами», – говорю ей. Она улыбается с благодарностью. «Куда едем?», – спрашивает таксист. Клер называет адрес. «Я покажу Вам свою работу», – говорит. Пока едем, она быстро приводит себя в порядок, пользуясь набором косметики и инструментов из своей сумочки.

Всегда удивляюсь тому, как женщины умеют привести в себя в ослепительный вид, пользуясь минимумом средств за минимум времени. И вот я снова вижу блеск ее глаз, вижу ее готовой к активной жизни, будто не было сейчас этой грязной столовки с потными водителями и потасовкой.

Мы проходим несколько улочек в молчании, пока я ее не спрашиваю: «Почему Казахстан?». Она остановилась, пожала плечами; «Просто ткнула в место на карте». «Так просто?», удивляюсь я. Она вдруг громко рассмеялась: «Я так хохотала во время фильма про Бората, что думала, мне здесь самое место». Кажется, она это серьезно, все-таки, есть польза от этого безумного комика. Мы заходим в здание местной библиотеки. «Вы учитесь людей итальянскому?», – пытаюсь угадать я. Но нет – мы поднимаемся по лестнице, в читальном зале на втором этаже все столы и стулья приставлены к краю, открыв открытое пространство, с десятков пенсионеров приветствуют Клер, обнимают ее. «Сегодня продолжаем пиццику, ребята, у нас еще плохо получается!».

Один из стариков сокрушается: «У меня сердце сегодня что-то пошаливает, Клер, я не выдержу». «Вы посидите, посмотрите». «Слабак!», – крикнула ему кто-то из старух, он смущенно сел на стул в углу. Бабули накинули на плечи платки, старичок с костылем нажал на кнопку огромного магнитофона, и полилась задорная музыка, а старухи и старики закружились в танце, дразня друг друга словно юнцы. И мне кажется, что в этом призывном кружении Клер обращает внимание именно на меня. Старики меня подзадоривают.

И как-то сам по себе я пускаюсь в это кружение, будто всю жизнь танцевал этот народный танец. Мы то сближаемся, то расходимся, между нами кружат другие, а Клер громкими возгласами поправляет танцующих.

В один момент мы сближаемся с ней так близко, что ощущаем наше дыхание, и это, признаюсь, сильно возбуждает. Но потом мы стали отдаляться и отдаляться, я отхожу к стульям, Клер увлекается розовощеким старичком. Я подхожу к «диджею» с костылем и шепчу ему на ухо. Он записывает мне на клочке ее номер телефона. И я выхожу на балкон, на студеной воздух. Курю. А потом спускаюсь по лестнице и ухожу. Внизу зачем-то захожу в магазин электроники. Вокруг экраны, цветочки, моря и новости. Смотрю на электроскутер, который когда-то мечтал купить – смешно, в моем возрасте. Пытаюсь встать на него – нет, это не для меня. Через ряд полок замечаю толпу покупателей у одного из экранов. Подхожу – там вещает диктор. «Что случилось?», – спрашиваю у одного из зевак. «Чрезвычайное положение. Завтра с 8:00 утра сидеть по домам, никуда не ходить, не ездить, не летать. Полная изоляция», – резюмирует человек. После объявления новостей люди стали растерянно разбредаться в разные стороны, и в скором времени большой магазин почти полностью опустел. Консультанты в желтых униформах слонялись, не зная, что делать. Один из них подошел ко мне. «Вам что-нибудь предложить?». Я отрицательно мотаю головой и выхожу. Шансы улететь становятся все прозрачнее. Каким-то образом я снова оказываюсь возле «Недельки». Подхожу к той скамейке, где лежала она, Клер. Снимаю туфли и ложусь так же, как и она. Господи, как холодно! Как же она могла спать здесь?! Но каким-то образом засыпаю.

Я сижу в своем кабинете на самом высоком этаже дома, построенного нами же. Передо мной ящик с собранными вещами. Надо сдавать дела после увольнения, Нурлан сидит напротив и зачитывает отчет о проделанной работе, который я должен оставить перед уходом. Формальности.

Мерно гудит кондиционер. Я слушаю и смотрю за окно, на горы, щебечут птицы. «А где Бек? Сегодня же сделку обсуждать будете?». Нурлан мотает головой, мол, не знает, и продолжает читать. «Как-то тихо сегодня в офисе», – говорю я. Нурлан чуть прервался, и говорит: «Марат-ага, мне жаль, что Вас вот так... уволили...», я машу рукой: «Все хорошо. Главное, отчет не запори, а то Бек тебя с потрохами съест». Он снова читает. Тут раздаются шаги из коридора, дверь открывается и сначала входит Бек, не такой сияющий, как обычно, тщательно изображает озабоченность на своем холеном лице. «Марат, тут дело такое. К тебе вопросы возникли, и тут люди пришли спросить». «Пусть заходят», – говорю безразлично, уже понимая, что будет только хуже. Сразу гурьбой входят несколько человек в костюмах и омовцы с оружием и в масках. Мне зачитывают обвинение в хищении в особо крупных размерах, защелкивают наручники. Я смотрю в глаза Бека, он не отводит глаз, будто говоря: «Я же предупреждал». Нурлан сидит, ссутулившись, неподвижно. Меня выводят, и я слышу за спиной голос Бека: «Нурлан, теперь это твой кабинет!». Иду по пустым коридорам, Бек заблаговременно позаботился о раннем освобождении сотрудников от работы до моего ареста, чтобы их не шокировать. Один из омовцев толкает меня в спину: «Встаньте! Встаньте! Встаньте!»

Я открываю глаза. Передо мной стоит полицейский: «Гражданин, встаньте! Вы пьяны?». Я сажусь на скамейке, набрасываю на ноги туфли. Стало значительно темнее. «Сколько времени?», – спрашиваю. Полицейский смотрит на часы: «Шесть двадцать. Идите домой». И он уходит. Я встаю, замерз жутко, быстро ухожу с «Недельки», надо куда-то в тепло, в кафе, в постель женщины или просто в подъезд. В тепло!



И тут вспоминаю джаз-клуб на Мира, куда приглашал Нурлан. Это совсем рядом, и я бегом направляюсь туда.

Шумно и надымлено, горят тусклые светильники – я озираю публику, на джаз-клуб это мало похоже. Народ пьет все подряд, развязные девицы на коленях, говорят все так громко, что джаз-бенд, пиликающий на сцене, еле слышно. Вижу Нурлана там, самозабвенно перебирающего струны, не обращающего внимания на разнузданную обстановку. Кто-то полный и воняющий потом обнимает меня: «Брат, гуляем!» и идет дальше. «Не похоже на джаз-клуб», – произношу это вслух. Официант, стоящий рядом согласно кивает: «Да, с цепи сорвались будто. Никогда здесь такого не было». Ну что ж, типичная ситуация, пир во время чумы, люди пытаются нагуляться впрок перед посадкой на домашний арест на долгие месяцы. «Где могу сесть?». Официант пожимает плечами: «Все занято. Думаю, за любой стол Вас примут, не стесняйтесь!». Кажется, официант сам слегка подшофе. Я медленно иду вдоль столиков. И вдруг – он. Бек. Такой же сияющий, только слегка раскрасневшийся от алкоголя. Трое девушек, ослепительно красивых, что типично для Бека, пара пьяных парней.

Он смотрит на меня. Раскидывает руки в стороны и кричит: «Марат! Брат! Иди сюда, дорогой мой!». Он поднимается, обнимает меня, делает это осторожно и сажает меня за свой столик, выгнав одну из девушек: «Иди, погуляй!». «Ну, Бека!», – начинает она ныть, он хватается за бутылку и замахивается, она убегает. Остальные девушки тоже тихо смываются, парни исчезают вместе с ними.

Он наливает мне чего-то темного из графина. «Выпей, брат». Я пью залпом и сразу растекаюсь по мягкому дивану. «Здесь курят?», – удивляюсь. «Сегодня все можно», – отвечает Бек и дает мне сигарету. Я не беру и вытаскиваю свои, закуриваю. Он наблюдает. «А ты добился своего, Марат», – улыбается Бек, тоже закурив. «Чего я добился?». «Меня перевели за запад, какой-то дурацкий проект строить. «Ты же вроде босс?». «Кинули они меня, мои партнеры. Обработали как щенка, а я на побегушках сейчас. Вот приехал на пару дней сюда. Надеюсь, застряну из-за всего этого. Достало все. Этот запад, пыль, ветер, воздух – все это ненавижу! Пей».

Он наливает мне еще, я опять выпиваю залпом. Хотелось позлорадствовать, ведь из-за этих партнеров я отсидел, но молчу.

Бек наклоняется ко мне: «Я рад, что так получилось, Мара. Ты же крутой, а мне ответка по жизни пришла за то, что я тебе сделал. Все по совести». Он всплескивает руками: «А так я не жалею. Все есть. Ты-то как?». «Уезжаю. В Канаду». Бек медленно качает головой: «В Канаду... А семья?». Я пожимаю плечами. Соло Нурлана трогает самые потаенные уголки сердца, а виски помогает нам раствориться в музыке. Он опрокидывает графин с алкоголем. «Слушай, давай погоняем, как в прежние времена! Ты же знаешь мой «Феррари»! Очистим мозги!». Я знаю, что мы пьяны, и в таком состоянии можем влипнуть в страшную историю. Но почему-то соглашаюсь: «Поехали!».

Мы выходим на улицу, и нас догоняет Нурлан: «Марат-ага, это я Вас подставил! Я написал на Вас то заявление про хищения! Это он меня заставил! Он! Он!». Он показывает на Бека, в глазах слезы. «Да знает Мара все, не парься», – хлопает его по плечу Бек, и мы садимся в машину, оставив Нурлана в одиночестве на крыльце джаз-клуба. И вот мы мчимся на его «Феррари» по пустым улицам Алматы, машин почти нет.

«Все сидят по кафешкам, гуляют свои последние часы перед апокалипсисом!», – кричит Бек. «Кайф!» – кричим мы оба. Иногда мы проезжаем на красный, и нам везет, полиции почему-то нет, тоже гуляют, что ли? Выезжаем уже куда-то за первый Алматы, почти за город, мчимся по трассе. Шум ветра, наше молчание, скорость – будто время остановилось. И внезапно фары навстречу, резкий крен, мы сталкиваемся со встречной машиной, и нас разворачивает несколько раз. Тут же подушки окутывают наши головы по подголовникам. Черт! Как я думал, так и получилось. Мы медленно выходим из машины.

Капот дымится, его половина всмятку, причем с моей стороны. «Твою мать!», – орет Бек и вдруг начинает плакать. «Малышка моя!», – причитает он. Я смотрю там, в метрах десяти другая машина, которая торчит из кювета. Из нее выходит мужчина, пошатываясь. Тоже смотрит на свою машину и охает вперемешку с матами. Потом вытаскивает из багажника монтировку и идет к нам. «Бек, Бек!», – шепчу я. Бек смотри на приближающуюся фигуру и выходит навстречу человеку.

«Опа, опа, опа! Чувак, не горячись, давай поговорим!». При приближении мужчина оказывается достаточно крупным, и нам двоим с ним точно не справиться. Бек выходит прямо к нему, я кричу: «Бек, не надо!». И он получает монтировкой по голове, падает. «Вы по встречной ехали, беспредельщики, вообще обнаглели!». И он идет уже ко мне, я пячусь.

Тут Бек прыгает на него сзади, мужчина пытается его скинуть, Бек цепляется, в его глаза, они падают, кувыркаются. Я в оцепенении смотрю на эту возню. Вдруг они замирают. Бек выбирается из-под мужика, тот остается лежать неподвижно. И я вижу в руке у Бека окровавленный ножик. Он улыбается: «Всегда ношу на всякий случай. Пригодился». Потом он долго смотрит на труп. «Беги, Мара», – тихо произносит он. «Что?». «Беги. Ты здесь ни при чем. Я разберусь. Беги». Я продолжаю стоять. «Беги!» – истошно кричит Бек. И я бегу. Я бегу. Бегу. Бегу. В город, куда-нибудь, к людям, к горам, к одиночеству, к любви. Просто бегу. Мелькают фонари, проезжают машины, а я бегу, и уже нет в голове никаких мыслей, кроме мысли бежать.

И она открывает мне дверь, она, моя Клер, и я плачу у нее на груди, и мы вместе в постели улетаем куда-то далеко, за пределы Вселенной, ну ее к черту, эту Вселенную! Мы только с ней, вдвоем, и никого больше не нужно ни мне, ни ей. Она спит рядом. Я не помню, как позвонил ей, как нашел ее, или она меня нашла. Но она спит рядом. Я выхожу на балкон. Конечно же, она тоже живет в доме, построенном моей компанией. Эти дома просто преследуют меня. Вокруг меня горит огнями город, с которым у меня кровная связь. И надо с ней рвать. Немедленно. Звонит телефон, я ищу его среди одежды. Вот оно, рейс в 8:00 утра, и это уже не отменить.

Я улетаю, все подтверждено приятным женским голосом. Она не просыпается. Или делает вид, что спит. Я одеваюсь и ухожу.

Идут по улице, подняв воротник. Такси бы вызвать. Ездят ли они сейчас? Нашупываю в кармане брелок. И иду в свой микрорайон. Я стаскиваю чехол с отцовской «Волги», за которой Сакен хорошо следил – ни следа пыли. Как новенькая. Сажусь за руль, завожу мотор. Начинается дождь. Ну вот, зачем. Опять вспоминаю тот отъезд папы под дождем. Но все это позади, и я жму на газ, выезжаю со двора. Уже светает. Дождь почти незаметен, едва накрапывает. Я еду по трассе, совершенно спокоен. Так мне кажется. Прокручиваю свою первый день в Канаде, отработку контактов и ознакомление с проектами. Еще не доехав до аэропорта, я уже в работе. Иногда возникает в голове лицо Клер, но отмахиваюсь от него щетками на лобовом стекле. Только вперед. Почти рассвет. И на сердце становится светлее.

Резко торможу. Кошка. Не черная, трехцветная. С ошейником, медленно переходит дорогу. И я почти уверен, что это кошка моего соседа. Как она здесь оказалась, посреди трассы, в этой пустоте? Я выхожу, она послушно дается мне в руки. Я сажаю ее рядом на сиденье. Держусь руками за руль. Мотор ровно урчит. До рейса два часа, до аэропорта десять минут. Я закрываю глаза. Мне надо уезжать. Мне надо. Кошка мяукает, я ее глажу, она успокаивается. Надо ехать. И снова вижу ту ватагу молодых ребят, бегущих по старым, уже несуществующим алматинским улицам, бегущих упорно, не зная куда, но уверенно. Они забегают в черный туннель. И что дальше? Последним к туннелю подбегает толстый пацан и кричит, шмыгая носом: «Ребята, вы где? Ребята, вы где? Где вы?! Ребята!».

Долгая темнота. Я открываю глаза. Конец.



Фото: Shutterstock.com

ПОБЕДИТЕЛЬ – NINETY ONE!

21 октября 2023 года на музыкальной площадке Almaty Arena впервые в своем формате состоялся эпический музыкальный баттл между двумя известными и популярными коллективами. Ребята из Ninety One состязались со своими «соперниками» из группы «Ирина Кайратовна». Журнал **Akyl-kenes**, выступивший медиа-партнером этого грандиозного ивента, ранее публиковал статью, которая вышла до баттла. В ней участники групп рассказывали о предстоящем состязании, делились секретами и настроением, а также приоткрыли занавес программы. Победитель музыкального баттла выявлялся голосами почти 5 000 зрителей. Причем, делалось это в прямом смысле, с помощью показателя акустического децибела, который замерялся на сцене. Эта единица измерения уровня шума, который создавали фанаты обеих групп, определила лучшую команду.

Almaty Arena известна читателям журнала Akyl-kenes тем, что на ней весной 2017 и 2019 года проводились финальные раунды Лиги чемпионов УЕФА по футболу, известные как Финал четырех. В 2017 году алматинский «Кайрат» завоевал бронзовые медали, а два года спустя оказался в шаге, точнее в голе от золота. Возможность завоевать третье золото в этом престижном турнире была как никогда близка, но спорт – есть спорт. В те годы в Алматы приезжали такие гранды футбола, как «Барселона», «Интер» и «Спартак».

Этой осенью на той же самой арене, которая трансформировалась в музыкальный ринг, было не менее жарко, чем во время напряженных футбольных матчей. На нем «Ирина Кайратовна» и Ninety One выясняли кто из них круче, талантливее и креативнее в своем музыкальном мастерстве. В синем углу выступала группа «Ирина Кайратовна», а в красном – Ninety One.



Red Bull SoundClash предстал уникальным форматом музыкальной битвы между двумя популярными исполнителями. Турнир был разбит на четыре раунда, в каждом из которых нужно было продемонстрировать высокий уровень профессионализма и мастерства. В 2006 году первый в мировой истории Red Bull SoundClash был проведен в Нидерландах. С того времени по всему миру было проведено восемьдесят пять музыкальных состязаний, один из которых был проведен теперь и в Казахстане.

В этом захватывающем противостоянии обе группы проявили свои уникальные таланты, до последнего сохраняя интригу, кто же станет королем сцены. В финальном раунде победу одержала группа Ninety One, хотя до его начала лидером баттла являлась «Ирина Кайратовна». Ninety One серьезно подготовились и, как оказалось, совершенно не зря. Их выступление вызвало настоящий взрыв эмоций и энергии. Участники группы произвели впечатление звучанием своих песен в новой аранжировке и душевной



NINETY ONE VS «ИРИНА КАЙРАТОВНА»



подачей, заставив зал в едином порыве петь и танцевать от восторга. В свою очередь, группа «Ирина Кайратовна» также продемонстрировала свой неповторимый стиль выступления и виртуозное исполнение. Наполненные харизмой музыканты источали положительную энергию, радуя своих фанатов ярким и оригинальным стилем, полным юмора и креативности.

Группы начали с разминки, чтобы раскачать зрителей и разжечь атмосферу на площадке. Пока исполнялись хиты, фанаты и зрители постепенно заряжались. Настроение было у всех на высоте, люди танцевали и подпевали, находясь в предвкушении от баттла. Когда все были готовы к захватывающему шоу, начался первый раунд «The Cover». В рамках него музыканты должны были исполнить кавер-версию легендарной «Джулии», которую впервые исполнила группа «A'Studio» в далеком 1991 году. Девчонка из далеких дней предстала в новом цифровом образе, а сама композиция по-новому зазвучала, что вызвало неподдельный восторг публики. Обе группы удивили своим креативным подходом и обе интерпретации были совершенно непохожими друг на друга, что делало первый раунд действительно интересным и зрелищным. Группа Ninety One исполнила свою версию под аккомпанемент симфонического оркестра. Первый раунд остался за группой Ninety One.



Во втором раунде «The Takeover» («Перехват») соперники исполняли хиты друг друга в своем стиле. «Ирина Кайратовна» начали баттл своей композицией «Чина», которую Ninety One легко подхватили песню и перформатировали. В свою очередь Ninety One спели свой хит Oinamaqo, а «Ирина Кайратовна» ответили тем, что вышли на сцену в разноцветных париках, сделав отсылку на времена, когда их оппоненты красочно и ярко одевались.

В третьем раунде «Битва» участники удивили поклонников, исполнив свои песни в совершенно необычных для них стилях, выходя за пределы зоны комфорта. Эти два раунда остаются за группой «Ирина Кайратовна».



В этом раунде команды исполняли по три свои песни, но в непривычном жанре. Группа «Ирина Кайратовна» спела песню «Кеттік» в стиле фанк, песню «Көке» – в стиле панк, а песню «Алматы-Коста» – и вовсе в стиле метал. Ninety One представили новый формат композиций: «Men Emes» – в стиле регги, «Айыптама» – в форме балады и «Ah! Yah! Mah!» – в формате рока.

В четвертом, решающем и самом интригующем раунде «Wildcard» («Тайный гость») артисты, наконец, раскрыли тайну, которая многим не давала покоя. Ninety One пригласили к себе на помощь своего старшего товарища Ерболата Беделхана, участника

группы «Орда» и бывшего продюсера группы. На этот раз установленные по периметру зала шумометры показывают, что сила децибелов фанатов группы Ninety One оказывается выше, чем у фанатов «Ирины Кайратовны». Баллы в этом раунде удваиваются, что дает возможность Ninety One выйти вперед. Ведущие баттла Марат Оралгазин и Еркебулан Мырзабек торжественно объявляют победителя шоу и официально коронуют Ninety One перед их фанатами. После церемонии награждения участники баттла Red Bull SoundClash исполнили совместный хит Taboo и поблагодарили всех зрителей за активную поддержку и любовь к их творчеству.



Red Bull
SOUND CLASH

2 ТОП, 2 САХНА, 1 ШОУ
2 ГРУППЫ, 2 СЦЕНЫ, 1 ШОУ

ИРИНА КАЙРАТОВНА VS NINETY ONE

ALMATY ARENA 21/10/2023

БИЛЕТЫ/БИЛЕТТЕР WWW.REDBULL.COM

ДОЛГОЖДАННАЯ ПОБЕДА МАННАРИНО

С 26 сентября по 3 октября 2023 года в Национальном теннисном центре Beeline Arena в третий раз был проведен турнир ATP 250 Astana Open. Причем в 2022 году впервые в истории казахстанского тенниса в Астане был проведен турнир серии ATP 500. Новак Джокович стал победителем того знаменательного турнира и привлек интерес любителей тенниса со всего мира к Казахстану. Этой осенью за двести пятьдесят рейтинговых очков и солидный призовой фонд боролись теннисисты из Австралии, Австрии, Аргентины, Бразилии, Великобритании, Венгрии, Испании, Казахстана, Нидерландов, Перу, Польши, Португалии, Сербии, США, Уругвая, Франции, Финляндии, Хорватии, Чехии, Швейцарии, Эквадора и Японии.



Фотографии, использованные в данной статье: Андрей Угарцев



Казахстан представлял Александр Бублик (26), первая ракетка сборной Казахстана и победитель турнира ATP 500 в Галле. Уайлд-кард получил Михаил Кукушкин, который также сыграл в паре с белорусом Егором Герасимовым. Его напарник по сборной Казахстана Александр Недовесов, игравший в дуэте с эквадорским теннисистом Гонсало Эскобаром, легко преодолел первый раунд турнира, но дальше второго пройти не удалось. К сожалению, казахстанские теннисисты, выступавшие в одиночном и парном разрядах, оступились на первом и втором раундах. Швейцарский теннисист Стэн Вавринка, победитель трех турниров «Большого шлема», олимпийский чемпион, победитель девятнадцати турниров ATP, обладатель Кубка Дэвиса и бывшая третья ракетка мира, вновь принял участие в астанинском турнире. Австриец Доминик Тим, победитель одного турнира «Большого шлема» и семнадцати турниров ATP и бывшая третья ракетка мира, возглавил австрийскую команду, состоящую из Себастьяна Офнера, Юрия Родионова и Тристан-Самуэля Вайссборна. Американец Себастьян Корда (32), победитель одного юниорского турнира «Большого шлема» и бывшая первая ракетка мира в юниорском рейтинге, в итоге дошел до финала турнира.

Во втором круге турнира ожидалась победа титулованного Стэна Вавринки над американцем Маркосом Гираном, участником Олимпийских игр в Токио. Гиран, находившийся в конце первой сотни рейтинга ATP нанес сокрушительный удар по более сильному швейцарцу со счетом (7:6, 6:7, 6:7). Причем все три сета заканчивались тайбрейком. Правда, во втором раунде в трехсетовом противостоянии американец не смог одолеть австрийца Доминика Тима (3:6, 6:4, 6:7).

Интересно, что теннисисты из Австрии, Венгрии и Франции оказались наиболее представленными в одиночном разряде. Австрийские теннисисты Доминик Тим, Себастьян Офнер и Юрий Родионов успешно преодолели первый и второй раунды турнира. В первом раунде Себастьян Офнер не без труда одолел венгра Мартона Фучовича (6:2, 2:6, 3:6). Во втором раунде австриец победил казахстанского теннисиста Александра Бублика (6:4, 6:2). Один из четвертьфиналов оказался австрийским, в котором сыграли Доминик Тим и Себастьян Офнер, последний из которых оказался сильнее своего соотечественника в трехсетовом противостоянии (7:5, 4:6, 2:6).



ATP500:
ВПЕРВЫЕ
В КАЗАХСТАНЕ



Француз Адриан Маннарино прервал победное шествие австрийцев Юрия Родионова в четвертьфинале (6:1, 7:6) и Себастьяна Офнера в полуфинале (6:4, 6:2). Таким образом, французский теннисист вновь оказался в финале турнира, где он сыграл в 2020 году в одиночном и в 2022 году в парном разряде. Три года назад Маннарино проиграл австралийцу Джону Миллману (5:7, 1:6). В прошлом году играя в паре с Фабрисом Мартеном, он проиграл хорватскому дуэту Николе Мектичу и Мате Павичу (4:6, 2:6). Во время пресс-конференции перед финальной игрой Маннарино пообещал приезжать в Астану до тех пор, пока не выиграет столичный турнир. Его слова стали своего рода пророчеством, поскольку своего он все-таки сумел добиться.

В первом раунде сербский теннисист Хамад Медведович (102), получивший уайлдкард для участия в турнире, одержал техническую победу над своим соотечественником Ласло Дьёре (37) (6:3, 2:1). Во втором раунде турнира он взял верх над россиянином Александром Шевченко, также получившем приглашение от организаторов турнира (4:6, 4:6). В четвертьфинале Медведович по итогам двух сетов прошел чешского теннисиста Иржи Легечку (29) (3:6, 4:6).

Но в полуфинале сербский теннисист проиграл в напряженном трехсетовом противостоянии будущему финалисту, американцу Себастьяну Корде (6:7, 7:6, 7:6).

В первом раунде Себастьян Корда (28) обыграл Алексея Попырина из Австралии в первом раунде (6:7, 7:6, 4:6). Во втором раунде он обыграл Нуно Боржеша из Португалии (4:6, 6:7). В четвертьфинале американец оказался сильнее теннисиста из Нидерландов Таллона Грикспора (24) (4:6, 6:4, 3:6). В австралийском турнире Аделаида-1, который проходил в самом начале 2023 года, Корда, не отдав ни сета, сумел дойти до финала, где встретился с Новаком Джоковичем.

Последний не знал поражений на территории Австралии с 2018 года. Корда взял первый сет на тай-брейке с седьмого сетбола, а после отыграл два сетбола (7:6). Во втором сете у американца был матчбол на приеме, который был упущен. Позже последовал проигранный сет (6:7). Все же решающий сет остался за Джоковичем (6:4). Так закончился напряженный матч, продолжавшийся чуть более трех часов. На турнире Australia Open Корда был посеян двадцать девятым, впервые дойдя до четвертого

раунда этого чемпионата. В третьем круге американец по итогам трех сетов обыграл Даниила Медведева, финалиста турниров 2021 и 2022 годов (7:6, 6:3, 7:6). В четвертом раунде Корда в очень упорном матче переиграл десятого сеянного польского теннисиста Хуберта Хуркача (6:3, 3:6, 2:6, 6:1, 6:7). В четвертьфинальном матче против Карена Хачанова Себастьян в третьем сете получил травму запястья правой руки и снялся с турнира. По итогам того турнира Корда поднялся на двадцать шестое место в рейтинге.

Франция в одиночном разряде была представлена четырьмя теннисистами: Адрианом Маннарино (34), Артюром Риндеркнешем, Корантеном Муте и Грегуаром Барре-рем. Во второй раунд и далее прошел лишь один представитель Франции в лице Адриана Маннарино, который в первом раунде оставил не удел своего соотечественника Артюра Риндеркнеша (7:6, 6:2). Во втором раунде турнира он победил Алибека Качмазова (6:2, 5:7, 6:3). В четвертьфинале француз победил австрийца Юрия Родионова в двухсетовом матче (6:2, 6:4). В полуфинальном матче Маннарино выиграл у Себастьяна Офнера (4:6, 2:6).



ФИНАЛ

В первом сете противостояния наблюдалось равновесие, поскольку вплоть до восьмого гейма соперники шли ноздря к ноздре. В каждом гейме Маннарино выходил вперед, но Корда догонял его в следующем гейме. В пятом гейме случился брейк, после чего американский теннисист вышел вперед и вышел победителем в первом сете (6:4). Во втором сете француз вновь вышел вперед, а по итогам четвертого гейма проигрывал со счетом 3:1. Этот момент стал переломным во втором сете, поскольку оставшиеся геймы остались за Маннарино, который довел счет до 3:6 в свою пользу.



В третьем сете первый гейм остался за Кордой, но Маннарино сумел собраться и повел в счете. Лишь в пятом гейме американскому теннисисту удалось немного сократить разрыв в счете, после чего Маннарино уже было не остановить.

Третий сет закончился со счетом 2:6 в пользу французского теннисиста, который выполнил свое обещание выиграть трофей в Астане. Французский теннисист выиграл свой четвертый турнир ATP в карьере, несмотря на то, что совершил меньше эйсов (5 против 9) и больше двойных ошибок (7 против 2). При этом оба теннисиста успешно реализовали половину своих брейк-пойнтов.

Финал в Астане стал для Маннарино третьим в текущем сезоне и вторым победным. В середине лета француз проиграл в финальном матче на Мальорке, но поднял трофей над головой в Ньюпорте. Победа Маннарино на Astana Open стала тридцать седьмой

в текущем сезоне, что позволило ему побить свой собственный рекорд. В 2017 году французский теннисист сумел одержать тридцать три победы.

Благодаря успешному выступлению в Казахстане, Маннарино улучшил свой рейтинг до двадцать третьей позиции. Хотя еще в прошлом году действующий обладатель трофея Astana Open ATP 250 всерьез планировал завершить свою спортивную карьеру. Для его соперника финал в Астане стал шестым по счету и дарил надежду увезти второй трофей такого уровня ATP.

ПОСЛЕСЛОВИЕ ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Турнир Astana Open уверенно занял свою нишу, которую пытаются занять многие города. Плотный календарь турниров ATP является неприступным бастионом для многих стран, стремящихся провести у себя престижные турниры.



ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ АСТАНЫ, КОТОРЫЙ РАЗЫГРЫВАЛСЯ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ, ТРАДИЦИОННО ПРОХОДИЛ НА ЗАКРЫТЫХ ХАРДОВЫХ КОРТАХ. ПРИЗОВОЙ ФОНД ТУРНИРА СОСТАВИЛ 1 017 860 ДОЛЛАРОВ США.

Проведя свой первый турнир в разгар коронавирусной пандемии в 2020 году, Астана приобрела бесценный опыт организации турниров такого уровня, к которым предъявляются требования мирового стандарта. Проведение таких турниров способствует популяризации и развитию тенниса в Казахстане, что подтверждается растущим числом зрителей, которые приходят смотреть теннисные матчи. Соответственно растет престиж Казахстана, откуда на весь мир транслируются все матчи, проводимые на Veeline Arena. Казахстанские теннисисты получают хороший опыт и дополнительную мотивацию, несмотря на не совсем удачные выступления в родных стенах.

Также статус организатора домашнего турнира позволяет Федерации тенниса Казахстана выдавать уайлд-карты не только казахстанским теннисистам, но и перспективным спортсменам из других стран. В 2021 году в турнире Astana Open ATP 250 участвовали восемнадцать теннисистов, входивших в сотню сильнейших теннисистов мира.

А успешное проведение двух турниров позволило претендовать на подачу заявки более крупного турнира ATP 500, который прошел в Астане в 2022 году. ATP 500 является одним из важных турниров, который прописан в календаре у многих именитых теннисистов.

»»» О, СПОРТ, ТЫ МИР!



Конечно, четыре главных турнира «Большого шлема» и Итоговый турнир года ATP Finals находятся в приоритете, но тринадцать турниров серии ATP 500 также являются в поле зрения для получения дополнительных рейтинговых очков и солидных призовых. Поскольку проведение турниров такого масштаба не под силу каждой стране, в 2022 году Федерация тенниса Казахстана смогла доказать свою конкурентоспособность и высокий профессионализм. Поэтому тот факт, что Астана приняла один из трех крупнейших азиатских турниров категории ATP 500, проводившихся в Дубай и Токио, еще раз подтверждает важность таких мероприятий с любой точки зрения.

Astana Open уже который год обеспечивает качественным телевещанием матчей. В этом году турнир транслировался в ста



десяти странах благодаря усилиям сорока телекомпаний. Казахстанские СМИ также внесли свою лепту в информационном плане, а журнал **Akyl-kenes** традиционно выступил медиа-партнером этого престижного турнира.



PREMIUM SERVICED OFFICES IN THE MOST PRESTIGIOUS COMPLEX OF THE CAPITAL CITY



Business center Talan Towers Offices, 16 Dostyk St.
Nur-Sultan city, Republic of Kazakhstan

+7 (7172) 73 50 46

+7 (777) 002 00 25

@ sales@ttexecutivehub.com

www.ttexecutivehub.com



Фото: Константин Чалабов

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ К БЕГУ

1 октября 2023 года в Алматы был проведен XII Almaty Marathon, являющийся ежегодным крупнейшим беговым соревнованием Центральной Азии. В этом году в стартовой зоне, расположенной в самом центре Площади Республики, собралось порядка 14 000 участников. Среди них были как спортсмены-любители, так и профессионалы, как новички, так и те, кто бежит уже не первый год. У каждого, кто стартовал ранним утром первого воскресного октября, были свои цели. Кто-то стремился обновить личные рекорды, кто-то составил кому-то компанию, а кто-то просто бежал в свое удовольствие. Участники из пятидесяти стран мира вновь облюбовали алматинскую трассу, чтобы пробежать по красивым местам города.

Традиционно перед каждым забегом организаторы Almaty Marathon проводят для своих бегунов Pasta Party. Углеводная нагрузка за счет поедания специально приготовленных блюд позволяет спортсменам запастись гликогеном перед длительным бегом. Гликоген представляет собой источник углеводов и основную форму хранения глюкозы главным образом в мышцах. При этом его переизбыток тщательно складывается организмом в виде жира на боках. Недостаток гликогена может привести к слабости мышц и к сложностям во время бега. Поскольку длительным считается бег продолжительностью от полутора часов до двух часов, то такого рода «макаронные вечеринки» больше всего подходят для тех, кто преодолевает полумарафонскую или марафонскую дистанцию.

Для того, чтобы запастись достаточным объемом гликогена необходимо употреблять продукты с низким гликемическим индексом. Именно эти углеводы медленнее абсорбируются в крови и рационально расходуют энергию, не превращаясь в жировые отложения. Они содержатся в большинстве овощей и фруктов, в бобовых, в коричневом рисе и в слегка недоваренных макаронах твердых сортов.

**НЕЛЬЗЯ ОТКАЗЫВАТЬСЯ
ОТ ЛЮБИМЫХ ДЕЛ И ОБЫЧНЫХ
УДОВОЛЬСТВИЙ ТОЛЬКО
ИЗ-ЗА ПОЯВЛЕНИЯ БЕГА В ГРАФИКЕ**



Фото: Константин Чалабов



Pasta Party полезна и интересна не только тем, что там можно поесть. Во время нее есть возможность встретиться с профессиональными бегунами, тренерами и людьми, которые могут поделиться своим интересным опытом. **Айгерим Исхакова**, амбассадор, активная и постоянная участница забегов, проводимых Almaty Marathon, рассказала журналу Akyl-kenes свою историю любви к бегу.

В детстве и в школьные годы у нее никогда не было большого интереса к спорту. Его отсутствие приводило к прогулам уроков физкультуры, что еще раз подтверждало нежелание заниматься спортом. Если кто-то десять лет назад сказал бы ей о том, что спорт придет в ее жизнь всерьез и надолго, она бы этому не поверила и посмеялась над этим.

После рождения первого ребенка Айгерим сильно располнела. Попытки прийти в былую форму, которые предпринимались в течение нескольких лет, ни к чему не привели. Соответственно начали появляться комплексы и недовольство собой, что в дальнейшем вылилось в полное отсутствие гармонии с собой и окружающими. Как говорится, все рано или поздно заканчивается. В один прекрасный день Айгерим одевает кроссовки и выходит на пробежку. Правда, ту пробежку сложно было бы назвать таковой, поскольку она больше походила на симбиоз полубега и полушага, сопровождавшийся сильной одышкой.

Необъяснимое приятное ощущение радости и маленькой победы над собой появилось позже. Айгерим почувствовала бодрость и прилив сил. На этой позитивной волне ей захотелось повторить пробежку уже на следующий день. Так, день за днем, в течение нескольких лет, она продолжала свои регулярные занятия бегом.

Последние являются наиболее быстрыми в приготовлении, доступными и наиболее сытными. Вдобавок ко всему указанный тип макаронных изделий богат тиамином, рибофлавином, ниацином, фолиевой кислотой и железом.

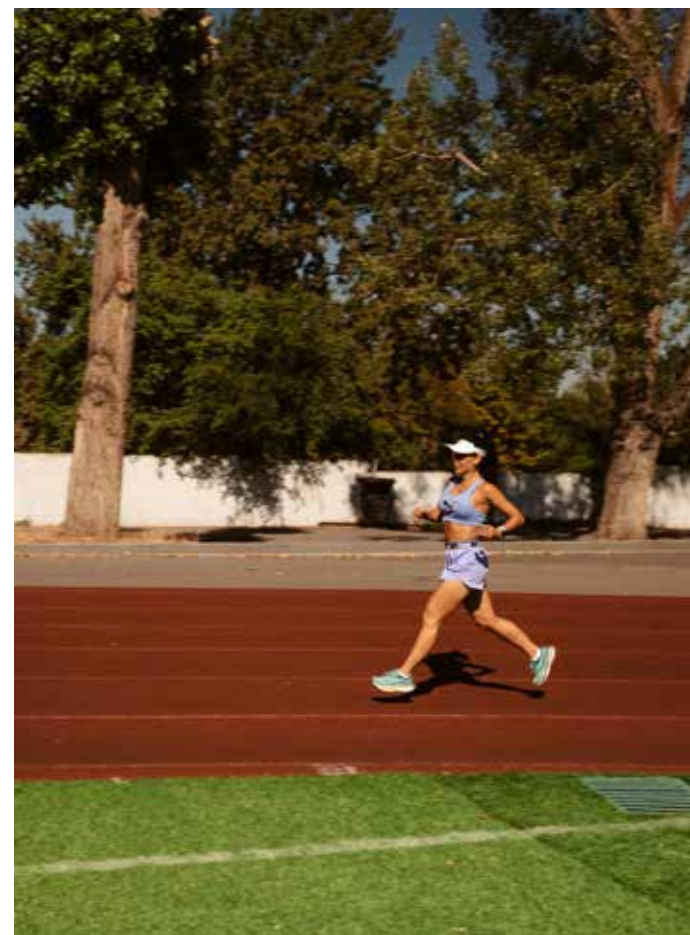
Согласно теории углеводной загрузки, придуманной в Швеции в 1960 году, чрезмерно израсходованный во время тренировок гликоген будет в такой же степени компенсироваться организмом в более спокойные периоды времени. Поэтому за три дня до забега рекомендуется переходить на высокоуглеводную диету и снижать физические нагрузки. Хотя часто публикуются истории, в которых рассказываются случаи, когда в преддверии соревнований некоторые бегуны, наоборот, в разы усиливают нагрузку, тем самым полагая, что они подготавливают себя к предстоящему забегу. Кто знает, что с ними происходит во время забега?

В ее календаре событий начали появляться городские забеги, в которых она стала принимать участие. То есть любовь к бегу не упала как снег на голову, а формировалась и усиливалась с каждым днем. А то, что этот процесс нравился Айгерим все больше, еще раз подтвердило факт того, что она находилась на правильном пути.

В забегах Almaty Marathon Айгерим участвует с 2018 года, с тех пор не пропустив ни одного забега. Организаторы проводят множество различных беговых соревнований в Астане, Алматы, Туркестане, а также ряд тематических забегов. Насыщенный и разнообразный календарь позволяет любителям бега выбирать для себя подходя-

щую дистанцию, локацию и формат бега. Айгерим выбирает себе дистанцию, всецело принимая во внимание свой тренировочный план. Обычно, это 10 и 21 км-вые дистанции перед полным марафоном.

В течение последних лет Айгерим успела завоевать несколько призовых мест и установить личные рекорды на трассах Алматы Марафона. В частности, два года подряд она занимала третье и первое места в своей возрастной категории в горном забеге «Тау Жарыс». Так же, на прошедшем забеге «City Run» ей удалось побить личный рекорд и взойти на пьедестал почета, где ей была вручена бронзовая медаль. Кроме этого, у нее есть призовые места на забегах «Герой локации».



Но несмотря на все это, самым лучшим своим достижением в рамках Almaty Marathon Айгерим считает свой первый в жизни полный марафон, который она пробежала в апреле 2019 года. Это был дебют во всем: в преодолении такой дистанции, в переосмыслении многих вещей, в переоценке своих возможностей и в лучшем понимании самой идеи проведения марафона.

Конечно, такие достижения являются результатом кропотливой и системной работы над собой. Как правило, тренировочный план Айгерим состоит из двух скоростных работ в неделю, двух кроссовых работ на 10-15 км, двух восстановительных сессий и пары длительных кроссов от 18 км. Каждая неделя отличается от предыдущей, чтобы тренировочный процесс был разнообразным и интересным. Но все в итоге зависит от подготовки к тому или иному старту и от забегов, которые уже прошли. При этом Айгерим обязательно учитывает свой физическое состояние на каждый конкретный момент тренировок и сезон. Подготовка к Almaty Marathon ничем не отличалась от обычного плана тренировок. Забеги на 10 и 21 км служили своего рода контрольными точками при подготовке к главному марафонскому старту.

КАК БЕГАТЬ?

Для повышения эффективности беговых тренировок следует как можно быстрее найти себе тренера, напарника или группу, с которыми можно будет тренироваться. Тренер грамотно составит тренировочный план с учетом индивидуальных и физических данных бегуна. Это сразу же исключает риск получения травм и перетренировок. В окружении тренера и единомышленников бегун окружает себя близкими по духу людьми. Вступление в общество таких же вдохновленных спортом людей очень качественно меняет окружение.



В конце концов, такой формат взаимодействия с опытными бегунами позволит значительно сэкономить время и силы на пути к достижению поставленных целей.

Не нужно сразу приобретать дорогостоящую модную беговую экипировку. Тем более не стоит покупать что-либо из аксессуаров по советам со стороны или следуя рекламе. На начальном этапе достаточно пары удобных кроссовок и подходящей одежды по сезону. Пробежки лучше всего делать по утрам, поскольку утренний бег сильно заряжает, наполняя человека энергией на весь день. Во время утренней пробежки можно пробовать строить планы на день. Не успеваешь читать? Слушайте книги во время бега. Особенно это помогает работающим мамам и занятым людям, у которых нет времени на чтение, а читать очень хочется.

В таких случаях, аудиокниги – просто спасение.

Самое главное в беге заключается в сохранении постоянства и дисциплины, которые открывают двери в мир бега. На первых этапах скорость и дистанция не являются и должны быть приоритетами. Можно показать всем «класс», пробежать марафон «с дивана», но после такого стресса, организм вряд ли позволит снова вернуться к бегу. Также не следует регистрироваться на все забеги подряд. К выбору забега нужно подходить тщательно, осознанно и осторожно. Ведь выбрав забег, к нему нужно еще и готовиться, чтобы дать возможность организму перестроиться к новому уровню нагрузки. После очередного старта ему потребуется достаточно времени, чтобы восстановиться. Если пытаться пробежать все забеги подряд, можно легко заработать травму.

ИДЕАЛЬНЫЙ РАСПОРЯДОК ДНЯ

У меня замечательная семья, состоящая из мужа, троих детей и бабушки, который живет с нами. Три года назад семья завела собаку, которая также постепенно приобщается к бегу, иногда составляя Айгерим компанию во время тренировок. Ну и конечно, любимая работа! Однозначно, периодически возникают сложности по достижению баланса между семьей, работой и спортом. Но есть один парадоксальный факт, связанный с появлением бега в жизни Айгерим. Наряду со стройной фигурой, любовью к себе и новым окружением бег подарил ей дисциплину. Благодаря этому ценному приобретению, что бы ни появлялось в жизни Айгерим, она все и везде успевает, порой выполняя даже больше, чем раньше.

Идеальный распорядок дня можно считать таковым, если все планы, построенные на день, были осуществлены, и еще осталось время для личных дел. Сейчас Айгерим уже не ломает голову над тем, как вписать тренировку в свой загруженный день.

Во-первых, изменилось отношение к самим тренировкам, которые из категории челленджей перешли в разряд обязательного ритуала. Если не получается пробежать утром, можно построить день так, чтобы найти время для пробежки в обед. Если не удастся найти время для бега в обед, можно запланировать это дело на вечер.

ДИЕТА

Айгерим никогда не придерживалась каких-либо жестких диет перед стартами, считая их вредными для здоровья. Безусловно, можно похудеть, но при этом обязательно пострадают сила и выносливость, которые так нужны для преодоления такой дистанции. При наличии пары лишних килограммов нужно постепенно избавлять от них до старта, чтобы не нанести вред организму. За пару недель до марафона лучше исключить сладкое и мучное, чтобы немного разгрузить организм.

АҚЫЛ-КЕҢЕС АЙГЕРИМ ИСХАКОВОЙ

Бегать марафоны, работать на результат и круглый год находиться в тренировочном режиме – все это уже давно превратилось для многих любителей спорта в образ жизни. Если относиться к этому как к просто увлечению или хобби, то все так и останется на уровне увлечения. Не будет должной самоотдачи, дисциплины и роста. Превращение бега в часть жизни должна стать целью для тех, кто поставил перед собой цель участвовать в марафонах. Самое главное в этом деле не переступить невидимую черту. Бег должен быть и оставаться частью жизни, а не ее центром. Бег не должен забирать все свободное время и ресурсы человека. Перед стартом достаточно лечь пораньше спать, чтобы выспаться. Даже встречаюсь с друзьями и сходя в кино накануне забега, можно наутро показать хороший результат.



Он финишировал со временем 1:03:45, улучшив свой прошлогодний рекорд на девятнадцать секунд. Среди женщин победу одержала Светлана Куделич, показав результат 1:14:55. Победителем на 10 км-вой дистанции стал Дмитрий Неделин, преодолевший эту дистанцию за 0:31:02. Среди женщин самой быстрой на этой спутниковой дистанции стала Елена Седова со временем 0:35:09.

Позже стартовала самая многочисленная группа бегунов, пробежавших 10 км. Наряду с этим спутниковым забегом проводился Чемпионат Республики Казахстан по бегу на 10 км среди ветеранов. Самыми последними стартовали участники скандинавской ходьбы на 10 км. В этом году на этой дистанции приняли участие шестьсот человек, что стало еще одним рекордом. Это событие было внесено в Книгу рекордов Казахстана.

Нельзя отказываться от любимых дел и обычных удовольствий только из-за появления бега в графике. Даже начав заниматься бегом, следует сохранять баланс во всем. В конце концов, если человек не является профессиональным атлетом, у которого бег является работой, ему не следует доходить до фанатизма. Бег должен оставаться источником энергии, хорошего настроения, антистресса и крепкого здоровья.

ИТОГИ XII ALMATY MARATHON

Победителем марафона стал Владимир Чистяков, завершивший гонку с результатом 2:24:44. Среди женщин первое место заняла Ксения Авдеева, пробежавшая марафонскую дистанцию за 2:53:50. Ринас Ахмадеев, постоянный участник забегов Almaty Marathon, в очередной раз стал победителем полумарафонской дистанции.



Фото: Константин Чалабов



По слова Салтанат Казыбаевой, гасе-директора Алматы марафона, забег проводился под лозунгом «Весь мир с нами», который подчеркивал масштабность марафона. Растущее количество участников из разных уголков мира подтверждает объединяющую миссию бега и набирающую оборот популярность Алматы марафона не только в Казахстане, но и зарубежом. Как и прежде, организаторы, участники и партнеры Алматы марафона вновь объединились для того, чтобы собрать денежные средства в размере 68 млн тенге, которые будут направлены на развитие спортивной инфраструктуры для нуждающихся.

Организаторами Алматы марафона выступили корпоративный фонд «Смелость быть первым», фитнес-клуб «World Class Almaty», Научно-образовательный фонд им. академика Ш. Есенова и мультиспортивный Youtube-канал #Другой ты. Журнал **Akyl-kenes** выступил в качестве медиа-партнера этого спортивного праздника.



Фото: Константин Чалабов

СЛОЖНЫЙ СЕВИЛЬСКИЙ БАСТИОН

С 7 по 12 ноября 2023 года в испанской Севилье проходила финальная стадия Кубка Билли Джин Кинг. Двенадцать сильнейших женских сборных принимали участие в этом первенстве. Если сборной Швейцарии предстояло защитить свой титул, то сборной Казахстана нужно было улучшить свой прошлогодний результат.

В статье «Увидимся в Севилье» журнал **Akyl-kenes** опубликовал результаты отборочного турнира, который был успешным для сборной Казахстана.

В противостоянии со сборной Польши подопечные Ярославы Шведовой оказались сильнее, получив право участвовать в Finals of the 2023 Billie Jean King Cup by Gainbridge.

Правда, наши соперницы из Польши все равно оказались в составе двенадцати лучших сборных, получив уайлд-кард от организаторов турнира.



Фотографии, использованные в данной статье: Андрей Угарцев

АВСТРАЛИЯ – КАЗАХСТАН (2:1)

В прошлом году сборная Австралии играла в финале против сборной Швейцарии. Команда боролась за свой первый титул с 1974 года, но в итоге трофей так и не дался. Австралийки имели большой опыт участия в турнире, но при этом желание победить было одинаковым у обеих команд. За два дня до этого матча австралийские теннисистки сыграли со словенками, проиграв им со счетом 1:2. Поэтому подопечным Ярославы Шведовой нужно было воспользоваться временным преимуществом в турнирной таблице.

В первом матче на корт вышли Сторм Хантер (170) и Анна Данилина (815). Низкий рейтинг Данилиной объясняется тем, что она, в отличие от Хантер, крайне редко играет в одиночном разряде. Этот матч завершился со счетом (7:6, 6:4) в пользу сборной Австралии. За весь матч зрители увидели всего лишь один эйс во втором сете, который записала на свой счет австралийская теннисистка. Если Хантер совершила одну двойную ошибку, то Данилина – три. У австралийки было 45 необязательных ошибок против тридцати одной у казахстанки.

Это объясняется особой тактикой, которой придерживалась Данилина. Хантер, являющаяся левшой, всегда нацелена на атаку. Поэтому Анна то подрезала удары с низким отскоком мяча, то «зажигала» полусвечки с высоким отскоком под самую заднюю линию. Для невысокой австралийки, рост которой составляет 166 см, такой темп игры оказался непростым. Хантер оказалась сильнее в тринадцати геймах, а Данилина – в десяти. Австралийка также выиграла единственный за весь матч тай-брейк. Что касается выигранных брейк-пойнтов, то у австралийки этот показатель оказался равен 50% (4 из 8), у казахстанки – 30% (3 из 10).



Во втором матче сыграли Кимберли Биррем (110) и Юлия Путинцева (69). Казахская теннисистка уверенно обыграла свою соперницу со счетом (0:6, 5:7). В первом сете Биррем совершила пять двойных ошибок, которых не было у Путинцевой. Соперницы не порадовали зрителей эйсми, при этом казахстанская теннисистка реализовала все три своих брейк-пойнта. Во втором сете игровые показатели австралийской теннисистки оказались лучше. Она сделала два единственных за весь матч эйса, но при этом совершила две двойные ошибки. Второй сет оказался более активным и сбалансированным, о чем говорит счет.



УВИДИМСЯ
В СЕВИЛЬЕ



Таким образом, Путинцева сравняла счет в матче с финалистами прошлого турнира. Так, была зафиксирована первая ничья в турнире этого года, а исход всего матча должен был решаться в парном разряде.

Третий матч являлся важным, что создавало дополнительное напряжение для парниц. Дуэт Сторм Хантер (1n) /Элен Перес (17n) противостоял паре Анна Данилина/Юлия Путинцева. Итоговый матч оказался зрелищным, а итоги первых двух сетов (6:1, 4:6) оставляли надежду для обеих команд в третьем сете. Первая ракетка в парном разряде сделала все возможное, чтобы переломить ситуацию на корте в пользу для своей команды. Несмотря на то, что казахстанские теннисистки уже играли в паре, по ходу игры у болельщиков то и дело возникало ощущение недостаточной сыгранности между ними.

Хотя и их оппонентки играют в дуэте исключительно в матчах, которые проходят в рамках Кубка Билли Джин Кинг.

Несмотря на поражение с крупным счетом в первом сете, на второй сет казахстанская пара вышла с совершенно другим настроем. Хорошо заходили подачи, отрабатывались мячи у сетки и прилетали удары с задней линии. Несмотря на успешный второй сет, в котором наш дуэт выглядел очень солидным, в завершающем сете австралийки довели счет до победного (10:5). Сборная Австралии получила преимущество в очках, а сборной Казахстана нужно было побеждать сборную Словении, как минимум со счетом 2:1. Правда, даже это минимальное требование еще не гарантировало выход в полуфинал, поскольку учитывались разница выигранных/проигранных сетов и геймов.

В последние годы Сторм Хантер является самым ценным игроком Кубка Билли Джин Кинг. На трех его последних турнирах она выиграла восемь из десяти своих матчей в одиночном и парном разрядах. К слову, этот матч стал последним для **Алисии Молик**, которая выполняла роль капитана сборной Австралии в течение последних десяти лет. Под ее руководством команда доходила как минимум до полуфинала в каждом из трех последних турниров, включая выход в финал в 2019 и 2022 годах. Многолетний капитан внесла большой вклад в развитие женского тенниса в Австралии и взрастила немало талантов.

КАЗАХСТАН – СЛОВЕНИЯ (2:1)

В этом матче решалась судьба женской сборной Казахстана по теннису, которая все еще имела шансы выйти в полуфинал турнира. Предварительный расклад предполагал, что сборная Словения имела шансы пройти дальше при победе с любым счетом. От сборной Казахстана требовалась победа исключительно со счетом (3:0), что являлось задачей не из легких. Сборная Австралии, неудачно выступившая на старте финального турнира Кубка, потеряла все шансы для выхода в полуфинал.

Перед этим матчем разница побед и поражений в партиях была в пользу словенской сборной: Казахстан (0:2, 2:0, 1:2), Словения (2:0, 2:0, 1:2). Первыми на корт в этом матче вышли Анна Данилина (815) и Кая Юван (104). Последняя, кстати, уверенно победила в матче против Айлы Томлянович из сборной Австралии (4:6, 1:6). Данилина совершила тридцать три невынужденные ошибки, коих оказалось всего восемнадцать у Юван. Лишь в первых трех геймах первого сета можно было надеяться на конкурентный счет, когда Анна сначала всухую выиграла свою подачу и сравняла (1:1). Затем она имела два брейк-пойнта на подаче Юван, но они оказались неудачными. Можно сказать, что остаток первого сета и весь второй сет проходил «в одни ворота», ведь счет в этом матче, который длился без семи минут час, говорил сам за себя (1:6, 0:6).



Во втором матче Юлии Путинцевой (69) на корт вышла Тамара Зиданшек (102), которая в феврале 2022 года находилась на двадцать втором месте в мировом рейтинге. Игра в первом сете была более-менее равной до счета (2:2), после которого словенскую теннисистку было не остановить. Эти упущенные геймы постепенно приближали словенок к выходу в полуфинал, а нервное напряжение нарастало в стане сборной Казахстана. Этого гейма оказалось достаточно для того, чтобы дальнейшее продолжение матча потеряло всякий смысл. Первый сет закончился со счетом (2:6) в пользу сборной Словении. А проведение третьего матча и вовсе потеряло турнирное значение. Поскольку матч нужно было доигрывать, теннисистки продолжали играть, хотя, стоит полагать, что при таком раскладе играть уже не хотелось ни той, ни другой. После второго сета, завершившегося со счетом (6:2) в пользу сборной Казахстана, матч не находит продолжения из-за травмы словенской теннисистки. Пиррова победа Путинцевой и ничья в матче между сборными.

Все же третий матч в парном разряде имел стратегическое значение, которое влияло на получение более высокого рейтинга по итогам турнира и более выгодную позицию при предстоящей жеребьевке



следующего отборочного турнира Кубка Билли Джин Кинг. Казахстанской паре Анна Данилина (56n) / Жибек Куламбаева (151n) противостоял словенский дуэт Вероника Эрьявец (183n) / Эла Милич (1024n). Стоит отметить, что этот сезон оказался весьма продуктивным и успешным для Жибек Куламбаевой. Она выиграла шесть турниров серии ITF Women's World Tennis Tour, что с точки зрения полученного опыта и психологического настроя должно было помочь в этом матче. Этот матч оказывается победным для наших девушек (2:6, 6:4, 10:7). Чемпионский тай-брейк в третьем сете ставит точку в выступлении женской сборной Казахстана, которое сложно считать успешным. Да и провальным его называть язык не поворачивается.



После завершения турнира можно сколько угодно анализировать возможные исходы, полноценно играй в нем Елена Рыбакина (4), получившая травму спины перед Кубком Билли Джин Кинг. Но стоит поздравить сборную Словении, которая впервые в своей истории вышла в полуфинал этого престижного женского турнира, несмотря на поражение в своем заключительном поединке. Это было достигнуто за счет лучшей разницы побед и поражений среди трех команд. Кайя Юван стала главной звездой сборной Словении, уступив всего в шести геймах в рамках двух выигранных матчей. Ее убедительная победа над Анной Данилиной, имевшей более высокий рейтинг, со счетом (1:6, 0:6) внесла свою лепту в общий успех команды.



ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

После того, как матч между сборными Казахстана и Словении завершился со счетом (2:1) в пользу сборной Казахстана, оказалось, что все сборные группы «В» выиграли друг у друга с одинаковым счетом. Но даже этот расклад не давал стопроцентной гарантии, для чего нашей сборной нужно было не полагаться на судьбу, а выигрывать с хорошим гандикапом. К этому времени стали известны первые полуфиналисты в лице сборных Италии (победившая сборные Франции (1:2) и Германии (3:0)) и Канады (победившая сборные Испании (0:3) и Польши (3:0)). В группе «А» сборная Чехии оказалась сильнее сборной Швейцарии, которая становилась чемпионом турнира в прошлом году (0:3). Чешские теннисистки также одержали важную победу над своими соперницами из США со счетом 2:1.

ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?

В первом полуфинальном матче сборная Канады одержала победу над сборной Чехии (1:2). Барбора Крейчикова выиграла у канадской теннисистки Марины Стакушич (6:2, 6:1). Во втором матче Лейла Фернандес сравняла счет в матче против чешской теннисистки Маркеты Вондроушовой (6:2, 2:6, 6:3).



В решающем матче канадская пара Габриэла Дабровски / Лейла Фернандес буквально вырвала победу у чешского дуэта Барбора Крейчикова / Катерина Синякова со счетом (7:5, 7:6). Второй полуфинал выявил победителя, которым оказалась сборная Италии, одолевшая сборную Словении (2:0). Мартина Тревисан одержала победу над Кайей Юван с общим счетом (7:6, 6:3). Жасмин Паолини оказалась сильнее Тамары Зиданшек (6:2, 4:6, 6:3). До введения нынешнего формата в 2020 году лучшим выступлением сборной Словении на соревнованиях был выход в четвертьфинал Мировой группы в 2004 году. В апреле этого года в рамках отборочного турнира словенская команда уступали Румынии со счетом (2:0), но Юван и Зиданшек выиграли одиночный и парный разряды, добившись ничьи и обеспечив себе место в финальном раунде.

Финалистами Кубка Билли Джин Кинг стали теннисистки из Канады и Италии. В финале канадские теннисистки выиграли оба матча в одиночном разряде, а третий матч в парном разряде уже не проводился.



В ПРОШЛОМ ГОДУ СБОРНАЯ АВСТРАЛИИ ИГРАЛА В ФИНАЛЕ ПРОТИВ СБОРНОЙ ШВЕЙЦАРИИ. КОМАНДА БОРОЛАСЬ ЗА СВОЙ ПЕРВЫЙ ТИТУЛ С 1974 ГОДА, НО В ИТОГЕ ТРОФЕЙ ТАК И НЕ ДАЛСЯ.

Марина Стакушич победила Мартину Тревизан (7:5, 6:3). Лейла Фернандес одолела Жасмин Паолини со счетом (6:2, 6:3). Таким образом, женская сборная Канады впервые в своей истории выиграла Кубок Билли Джин Кинг. До этой победы представительницы страны кленового листа в трех последних турнирах выбывали на групповом турнире. В 2019 году канадская команда выступала на уровне Второй мировой группы.

НОВЫЕ РЕЙТИНГИ

После завершения турнира Международная федерация тенниса обновила рейтинг команд, согласно которому новые чемпионы мира впервые заняли первое место. После триумфа в Севилье команда Хейди Эль Табах поднялась сразу на пять позиций с шестого места, на котором она находилась до начала турнира.

Сборная Италии поднялась с восьмого на пятое место, что является ее самым лучшим достижением с ноября 2016 года. В этом году на пути к финалу сборная Италии выиграла семь из восьми матчей при трех ничьих. Подопечные Татианы Гарбин, титулованной итальянской теннисистки, не смогли завоевать свой пятый титул. Десять лет назад сборная Италии завоевала свой четвертый титул.

Сборная Чехии поднялась с пятого на четвертое место, а сборная Швейцарии, победительница прошлого турнира, опустилась на третье место. Сборная Казахстана оказалась на девятом месте рейтинга, пропустив вперед себя сборные Франции (6), Испании (7) и США (8). Десятку сильнейших женских команд мира замыкает сборная Германии.



2024 ГОД

27 ноября 2023 года, после завершения турнира, который проводился на Estadio la Cartuja, в испанской Малаге прошла жеребьевка квалификационного раунда Кубка Билли Джин Кинг на 2024 год. Как стало известно, женская сборная Казахстана (9) сыграет со сборной Японии (20). Матчи отборочного турнира будут проводиться 12-13 апреля 2024 года. Как и прежде, отборочные матчи будут состоять из четырех одиночных и одной парной встречи. За свою историю казахстанские теннисистки пять раз встречались с японской командой в рамках Кубка Билли Джин Кинг. На данный момент счет в личных противостояниях находится в пользу теннисисток из Страны восходящего солнца (4:1). Все предыдущие матчи проходили в период, когда обе команды играли не в Мировой группе, а в зоне Азия/Океания.

Журнал **Akyl-kenes** желает удачи Федерации тенниса Казахстана и подопечным Ярославы Шведовой в матчах предстоящего отборочного турнира, которые, в отличие от двух предыдущих отборочных циклов, будут проходить на выезде.



beehome+



**Интернет дома + ТВ +
скидка 50% на моб. связь**

3131

Подключайте
beehome.beeline.kz

forte



forte.kz

Күш бойыңда!
Сила на твоей
стороне!

ҚР қаржы нарығын реттеу және дамыту агенттігінің 03.02.2020 ж.
«ForteBank» АҚ-ға берген №02/2019 ж. лицензиясы.
Лицензия агентства РК по регулированию и развитию финансового рынка
№1229/19//36 от 03.02.2020 г. выдана АО «ForteBank»